



Dictamen 7/2020

En data 8 de maig de 2020, d'acord amb el que estableix l'article 171.3 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, han estat tramesos per a consulta al Consell Escolar de Catalunya el projecte normatiu següent:

Projecte de decret de l'oferta formativa i dels requisits de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i de dansa

La Comissió Permanent, en aplicació dels apartats g) i h) de l'article 11 del Reglament del Consell Escolar de Catalunya, ha elaborat aquesta proposta de dictamen.

ANTECEDENTS LEGALS

Primer

L'Estatut d'autonomia de Catalunya determina a l'article 131.1 que correspon a la Generalitat de Catalunya, en matèria d'ensenyament no universitari, la competència exclusiva dels ensenyaments postobligatoris que no condueixen a l'obtenció d'un títol o d'una certificació acadèmica amb validesa a tot l'Estat i sobre els centres docents en què s'imparteixen aquests ensenyaments.

Segon

L'article 48.3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, estableix que es poden cursar estudis de música o de dansa que no condueixin a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional en escoles específiques, amb organització i estructura diferents i sense cap limitació d'edat. Aquestes escoles les han de regular les administracions educatives.

Tercer

La Llei 12/2009, de juliol, d'educació (LEC) estableix en l'article 2.1 apartats n) i o) entre els seus principis rectoris l'afavoriment de l'educació més enllà de l'escola i l'educació al llarg de la vida. D'altra banda, en l'article 65.1 es remarca que l'existència d'una oferta no reglada, per a persones que volen assolir un nivell de coneixements artístics adequats per a practicar-los". A més, l'addicional vint-i-sisena exposa que l'Administració educativa "promou els ensenyaments artístics no reglats per mitjà de l'articulació de convenis amb els titulars de centres, d'acord amb la programació de l'oferta específica a què fa referència l'article 200.2". Finalment en el mateix article, puntualitza que aquests convenis han de tenir en compte la singularitat dels itineraris formatius dels estudis reglats.

Quart

El Decret es tramita d'acord amb l'article 59 i següents de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya i amb els

principis de millora de la qualitat normativa i de transparència i participació ciutadana establerts a la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.

CONSIDERACIONS

1. La Comissió Permanent remarca la contribució a la cohesió social i el valor social i cultural que aporten a la comunitat aquests ensenyaments. Per aquest motiu, valora positivament la potenciació i el reconeixement que el projecte de decret fa de les escoles que imparteixen ensenyament no reglat de música, o de dansa, mitjançant la definició dels elements que constitueixen una garantia de la qualitat del servei que presten.
2. Es tracta d'un decret reiteradament reclamat pel sector ja que la majoria d'escoles de música i dansa en funcionament no se senten identificades amb el decret vigent actualment, que data de 1993. A més, cal recordar que el projecte de decret que havia de substituir-lo i que va passar el tràmit de dictamen d'aquest consell fa pocs anys, no va arribar a veure la llum. Per tot això, és del tot necessari aprovar un nou marc regulador per a aquests ensenyaments que s'ajusti millor a la realitat, als requisits i a les necessitats d'aquests centres.
3. En aquest moments hi ha 264 escoles de Música autoritzades a Catalunya. El nou decret ha de respectar aquestes autoritzacions i, en cap cas, ha de suposar l'inici d'un nou procés d'autorització. A més, el procés d'adequació no hauria d'implicar més exigència en el compliment de la normativa anterior en relació amb el projecte de centre, programació general anual, memòria de final de curs ni tampoc pel que fa a l'exigència de les titulacions pertinents.
4. Si bé la LOE parla només dels ensenyaments de música i dansa, és evident que la realitat artística (creació i exhibició) és molt més interdisciplinària. No poden considerar-se de rang menor els ensenyaments de teatre, circ, escenografia, interpretació, plàstica etc. cada cop més incorporats a projectes interdisciplinaris. A més, la LEC (disposició addicional vint-i-sisena) es refereix als ensenyaments artístics no reglats, amb la qual cosa es fa evident que els que no recull aquest projecte de decret queden sense regular. Cal resoldre aquesta mancança, i seria bo fer-ho des del plantejament global i interdisciplinari d'escoles d'art o escoles artístiques, que podrien tenir un marc regulador comú pel que fa als seus ensenyaments no reglats.
5. La LEC estableix que l'Administració educativa promou els ensenyaments artístics no reglats per mitjà de convenis que poden tenir en compte la singularitat dels itineraris formatius que condueixen a l'accés a estudis reglats de caràcter professionalitzador. Per aquest motiu, s'insta a la creació de l'Institut Superior de les Arts, una de funcions del qual és reunir i coordinar, en una instància acadèmica comuna, les escoles artístiques superiors, establint-hi els circuits, les sinèrgies i els programes de conjunt que es fan imprescindibles per a una plena articulació dels estudis artístics superiors. En aquest sentit, d'acord amb l'article 66 de la LEC, cal que el Departament d'Educació de la Generalitat impulsi la creació de l'Institut Superior de les Arts i en proposi un calendari de

desplegament.

6. Convé incorporar com a antecedents legals aquelles referències de la LEC que tenen a veure amb els ensenyaments de música i dansa, i amb l'educació al llarg de la vida, tal com es recullen en l'apartat tercer dels antecedents legals d'aquest dictamen.

PROPOSTES

1. Modificar la data de promulgació de la Llei orgànica 2/2006 i referenciar-la amb data 3 de maig, tal com consta en l'ordenament jurídic vigent.
2. A l'article 2, *Objectius*, es proposa modificar el punt f) per incloure l'objectiu de contribuir a la inclusió social. Afegir l'expressió "i la inclusió" a continuació de "Contribuir a la cohesió.
3. A l'article 3, *Programes*, en el punt 2. "La pràctica i la comprensió de la música i de la dansa, amb tots els aprenentatges que comporten, tenen per finalitat:" es proposa incloure un nou apartat c) per afegir una nova finalitat: "Desenvolupar les competències específiques de cada àmbit, música i dansa, perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, aportant valors humans en els contextos socials en què estan imbricats."
4. A l'article 3, *Programes*, en el punt 2 b) "La pràctica i la comprensió de la música i de la dansa, amb tots els aprenentatges que comporten, tenen per finalitat:" es proposa afegir l'expressió "reflexiva" a continuació de "persona activa" en referir-se a la finalitat de la pràctica i la comprensió de la música. Es considera que les persones actives són les que creen espais per la reflexió, el diàleg, la col·laboració, la proactivitat i la construcció del propi discurs. Per aquest motiu, es proposa modificar el redactat amb la forma següent: "Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, reflexiva i crítica en el món de l'art, generant espais pel diàleg, la col·laboració, la proactivitat i la construcció del propi discurs."
5. A l'article 16, *Projecte educatiu de centre*, es proposa modificar l'apartat d) per especificar les prioritats i incloure després de l'expressió "programes didàctics" el fragment següent: ": competències generals i específiques dels programes, continguts, criteris i indicadors d'avaluació, i marc didàctic i psicopedagògic. Definició de les estructures i les funcions de treball col·legiat docent. Programes de formació permanent del professorat i d'innovació educativa."

RECOMANACIONS

1. Preveure mesures que facilitin la cohesió i la inclusió, objectius també del Decret, però que no es concreten en actuacions i instruments per tal que es facin efectius.
2. Afegir un article que desenvolupi els Programes específics de música. Aquest nivell o grup de programes són els que ja estan portant a terme moltes escoles i són precisament els que donen un caràcter transversal als ensenyaments ja que acostumen a incorporar altres disciplines i activitats artístiques que donen lloc a programes i

creacions interdisciplinàries molt més riques i complertes artísticament.

3. Preveure que les activitats formatives en els àmbits de la música i la dansa regulades en aquest decret puguin fer-se en espais escolars que reuneixen els requisits previstos en l'article 19.1, sempre que, quan n'hi hagi, s'integrin en un projecte educatiu del territori.
4. Precisar les possibles funcions que, com a òrgan de govern (article 23), poden atribuir-se al claustre de professorat.
5. Reconèixer la possibilitat de representació orgànica de l'alumnat de les escoles de música i ensenyaments de dansa

El Ple del Consell Escolar de Catalunya, reunit telemàticament el 9 de juny de 2020, ha estudiat la proposta elaborada per la Comissió Permanent i ha aprovat per 29 vots a favor, un en contra i una abstenció aquest **DICTAMEN**.

El secretari

Jordi Rodon Cuixart