

# FULL DE DISPOSICIONS I ACTES ADMINISTRATIUS D'EDUCACIÓ

Núm. 1172, any XXVI, febrer 2008

## SUMARI

**CORRECCIÓ D'ERRADES** a la Resolució EDU/1871/2007, de 15 de juny, per la qual es fa pública la relació de centres que imparteixen la formació per a les proves d'accés als cicles formatius durant el curs 2007-2008, i s'obre la convocatòria del procés d'autorització d'aquesta formació per a centres que no depenen del Departament d'Educació (DOGC núm. 4911, pàg. 21195, de 25.6.2007). (DOGC núm. 5058, de 29.1.2008)..... 5281

**CORRECCIÓ D'ERRADA** a la Resolució EDU/2282/2007, de 17 de juliol, per la qual s'autoritza l'obertura del centre privat de formació d'adults Fundació Mil·lenari, de Vic (DOGC núm. 4933, pàg. 25396, de 25.7.2007). (DOGC núm. 5058, de 29.1.2008)..... 5282

**CORRECCIÓ D'ERRADA** a la Resolució EDU/3267/2007, de 23 d'octubre, per la qual es convoquen diverses proves específiques d'accés als ensenyaments de règim especial de tècnic o tècnica d'esport de les especialitats d'atletisme, de bàsquet, d'handbol, de futbol i futbol sala, d'esports d'hivern i de muntanya i escalada (DOGC núm. 5001, pàg. 43369, de 5.11.2007). (DOGC núm. 5058, de 29.1.2008)..... 5282

**CORRECCIÓ D'ERRADES** a la Resolució EDU/3319/2007, de 30 d'octubre, per la qual es resol la convocatòria per al reconeixement de centres de formació de persones adultes de titularitat pública que no depenguin del Departament d'Educació, i dels de titularitat privada, per dur a terme, amb caràcter experimental, la formació per a les proves d'accés als cicles formatius de formació professional per al curs 2007-2008 (DOGC núm. 5004, pàg. 44277, de 8.11.2007). (DOGC núm. 5058, de 29.1.2008)..... 5282

**RESOLUCIÓ EDU/103/2008**, de 22 de gener, per la qual es declara aprovada la llista provisional d'aspirants admesos i exclosos a la convocatòria pública d'accés als cossos de catedràtics d'ensenyament secundari, d'arts plàstiques i disseny i d'escoles oficials d'idiomes. (DOGC núm. 5058, de 29.1.2008)..... 5282

**CORRECCIÓ D'ERRADA** a la Resolució EDU/3679/2007, de 3 de desembre, de convocatòria pública d'accés als cossos de catedràtics d'ensenyament secundari, d'arts plàstiques i disseny i d'escoles oficials d'idiomes (DOGC núm. 5027, pàg. 53273, de 12.12.2007). (DOGC núm. 5058, de 29.1.2008)..... 5283

**ANUNCI** pel qual es fan públiques diverses adjudicacions definitives de contractes. (DOGC núm. 5058, de 29.1.2008)..... 5283

**DECRET 24/2008**, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de dansa de grau professional i se'n regula la prova d'accés. (DOGC núm. 5060, de 31.1.2008)..... 5283

**DECRET 25/2008**, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés. (DOGC núm. 5060, de 31.1.2008)..... 5299

**ANUNCI** pel qual es fan públiques les adjudicacions definitives de contractes. (DOGC núm. 5060, de 31.1.2008)..... 5326

**ORDRE EDU/25/2008**, de 22 de gener, de convocatòria del XIV Premi Rafael Farré. (DOGC núm. 5061, de 1.2.2008)..... 5328

**RESOLUCIÓ EDU/152/2008**, de 17 de gener, per la qual es disposa el trasllat de domicili de diversos centres docents públics. (DOGC núm. 5061, de 1.2.2008)..... 5329

**RESOLUCIÓ EDU/153/2008**, de 17 de gener, per la qual es modifica l'autorització d'obertura del centre docent estranger La Catalano-Anglesa, de Sitges. (DOGC núm. 5061, de 1.2.2008)..... 5329

**EDICTE** de 22 de gener de 2008, pel qual es notifica la resolució del procediment disciplinari tramitat a la senyora Pilar Fernández Nieto. (DOGC núm. 5061, de 1.2.2008)..... 5329

**CORRECCIÓ D'ERRADES** a la Resolució EDU/1871/2007, de 15 de juny, per la qual es fa pública la relació de centres que imparteixen la formació per a les proves d'accés als cicles formatius durant el curs 2007-2008, i s'obre la convocatòria del procés d'autorització d'aquesta formació per a centres que no depenen del Departament d'Educació (DOGC núm. 4911, pàg. 21195, de 25.6.2007).

Havent observat diverses errades al text de la Resolució esmentada, tramès al DOGC i publicat en el núm. 4911, pàg. 21195, de 25.6.2007, se'n detallen les oportunes correccions:

A la pàgina 21200, a l'annex 2, apartat a) Formació per a les proves d'accés als cicles formatius de grau mitjà, als Serveis Territorials a Tarragona, on diu:

"Codi: 43008882.

"Denominació: Marta Mata.

"Municipi: Tarragona.

"Nombre de grups: 2."

ha de dir:

"Codi: 43008882.

"Denominació: Marta Mata.

"Municipi: Reus.

"Nombre de grups: 2."

A l'apartat b) Formació per a les proves d'accés als cicles formatius de grau superior, als Serveis Territorials a Barcelona I (ciutat), on diu:

"Codi: 08064301.

"Denominació: Centre Privat de Formació d'Adults Acadèmia Blancafort.

"Municipi: Barcelona.

"Nombre de grups: 9."

ha de dir:

"Codi: 08064301.

"Denominació: Centre Privat de Formació d'Adults Acadèmia Blancafort.

"Municipi: Barcelona.

"Nombre de grups: 11."

I on diu:

"Codi: 08035015.

"Denominació: Centre López Vicuña.

"Municipi: Barcelona.

"Nombre de grups: 2."

ha de dir:

"Codi: 08065822.

"Denominació: Centre López Vicuña.

"Municipi: Barcelona.

"Nombre de grups: 2."

I a la pàgina 21201, als Serveis Territorials a Tarragona, on diu:

"Codi: 43008882.

"Denominació: Marta Mata.

"Municipi: Tarragona.

"Nombre de grups: 2."

ha de dir:

"Codi: 43008882.

"Denominació: Marta Mata.

"Municipi: Reus.

"Nombre de grups: 2."

Barcelona, 10 de gener de 2008

M. Dolors Rius i Benito  
Secretària general

(08.010.015)

**CORRECCIÓ D'ERRADA** a la Resolució EDU/2282/2007, de 17 de juliol, per la qual s'autoritza l'obertura del centre privat de formació d'adults Fundació Mil·lenari, de Vic (DOGC núm. 4933, pàg. 25396, de 25.7.2007).

Havent observat una errada en el text de la Resolució esmentada, tramesa al DOGC i publicada en el núm. 4933, pàg. 25396, de 25.7.2007, se'n detalla l'oportuna correcció:

A la pàgina 25396, a l'annex, on diu:  
"Titular: Lluís Macià i Pou",

ha de dir:

"Titular: Fundació Mil·lenari-Centre d'Estudis i Formació".

Barcelona, 8 de gener de 2008

M. Dolors Rius i Benito  
Secretària general

(08.008.052)

**CORRECCIÓ D'ERRADA** a la Resolució EDU/3267/2007, de 23 d'octubre, per la qual es convoquen diverses proves específiques d'accés als ensenyaments de règim especial de tècnic o tècnica d'esport de les especialitats d'atletisme, de bàsquet, d'handbol, de futbol i futbol sala, d'esports d'hivern i de muntanya i escalada (DOGC núm. 5001, pàg. 43369, de 5.11.2007).

Havent observat una errada en la Resolució esmentada, enviada al DOGC i publicada al núm. 5001, pàg. 43369, de 5.11.2007, se'n detalla l'oportuna correcció:

A la pàgina 43370, a l'apartat 3.1.2, segon paràgraf, on diu:

"Les proves específiques d'accés al primer nivell d'esquí alpí i surf de neu es desenvoluparan en dos períodes: el primer període entre els dies 10 i 28 de març de 2008 i el segon període entre els dies 15 de desembre de 2007 i 18 de gener de 2009."

ha de dir:

"Les proves específiques d'accés al primer nivell d'esquí alpí i surf de neu es desenvoluparan en dos períodes: el primer període entre els dies 10 i 28 de març de 2008 i el segon període entre els dies 15 de desembre de 2008 i 18 de gener de 2009."

Barcelona, 10 de gener de 2008

M. Dolors Rius i Benito  
Secretària general

(08.010.014)

**CORRECCIÓ D'ERRADES** a la Resolució EDU/3319/2007, de 30 d'octubre, per la qual es resol la convocatòria per al reconeixement de centres de formació de persones adultes de titularitat pública que no depenguin del Departament d'Educació, i dels de titularitat privada, per dur a terme, amb caràcter experimental, la formació per a les proves d'accés als cicles formatius de formació professional per al curs 2007-2008 (DOGC núm. 5004, pàg. 44277, de 8.11.2007).

Havent observat diverses errades al text de la Resolució esmentada, tramesa al DOGC i publicada al núm. 5004, pàgina 44277, de 8 de novembre de 2007, se'n detallen les oportunes correccions:

A la pàgina 44277, a l'Annex 1, Sol·licituds reconegudes, a l'apartat a) Formació per a les proves d'accés als cicles formatius de grau mitjà, els centres:

"Codi: 08058489

"Denominació: CFA Can Batlló

"Municipi: Barcelona

"Nombre de grups: 6"

dels Serveis Territorials a Barcelona I (ciutat)

"Codi: 08056018

"Denominació: CFA de Castellar del Vallès

"Municipi: Castellar del Vallès

"Nombre de grups: 1"

dels Serveis Territorials al Vallès Occidental

han de constar dins de l'apartat b) Formació per a les proves d'accés als cicles formatius de grau superior.

Barcelona, 10 de gener de 2008

M. Dolors Rius i Benito  
Secretària general

(08.010.013)

**RESOLUCIÓ** EDU/103/2008, de 22 de gener, per la qual es declara aprovada la llista provisional d'aspirants admesos i exclosos a la convocatòria pública d'accés als cossos de catedràtics d'ensenyament secundari, d'arts plàstiques i disseny i d'escoles oficials d'idiomes.

Un cop exhaurit el termini de presentació de sol·licituds i el termini per poder presentar la documentació justificativa relativa a motius d'exclusió i/o avisos, i per tal de complir el que estableixen les bases 4.1 i 4.2 de la Resolució EDU/3679/2007, de 3 de desembre (DOGC núm. 5027, de 12.12.2007), que obre convocatòria pública d'accés als cossos de catedràtics d'ensenyament secundari, d'arts plàstiques i disseny i d'escoles oficials d'idiomes,

Resolc:

—1 Declarar aprovada la llista provisional alfabètica, per cossos i per especialitats, d'aspirants admesos i exclosos en el procés convocat per la Resolució EDU/3679/2007, de 3 de desembre, que s'exposa al públic a la seu central del Departament d'Educació i a cadascun dels seus serveis territorials, les adreces de les quals consten a l'annex d'aquesta Resolució. Així mateix, es pot consultar a través de la pàgina d'Internet del Departament d'Educació:  
<http://www.gencat.net/educacio/profe/catedraticos.htm>

—2 En aquesta llista consten el nom, els cognoms, el número de DNI dels aspirants o del document acreditatiu de la nacionalitat (en el cas que no tinguin l'espanyola), el cos de catedràtics al qual pretén accedir l'aspirant, l'especialitat docent i, si s'escau, l'exempció de la prova de llengua catalana, així com el motiu d'exclusió dels aspirants provisionalment exclosos.

—3 Els aspirants provisionalment exclosos per pagament incorrecte podran fer l'ingrés de la quantitat que resta pendent mitjançant transferència bancària al compte corrent 2100-3000-11-2201661873 de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona "la Caixa"; com a remitent hi indicaran el número de DNI i els cognoms i el nom de l'aspirant dintre del mateix termini de reclamacions d'aquesta llista provisional.

—4 Amb la publicació d'aquesta Resolució es donen per notificades les persones interessades als efectes del que disposa l'article 71.1 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú. Per tant, les persones interessades podran formular, en el termini de cinc dies hàbils a partir de l'endemà de la seva publicació al DOGC i davant la Direcció General de Recursos del Sistema Educatiu, les reclamacions que considerin oportunes, de conformitat amb el que estableix la base 4.2 de la Resolució de convocatòria.

Barcelona, 22 de gener de 2008

Francesc Vidal i Pla  
Director general de Recursos del Sistema Educatiu

## ANNEX

Seu central  
Via Augusta, núm. 202-226  
08021 Barcelona

Serveis Territorials a Barcelona (ciutat)  
Av. Paral·lel, núm. 71-73  
08004 Barcelona

Serveis Territorials a Barcelona (comarques)  
Casp, núm. 15  
08010 Barcelona

Serveis Territorials al Baix Llobregat-Anoia  
Laureà Miró, núm. 328-330  
08980 Sant Feliu de Llobregat

Serveis Territorials al Vallès Occidental  
Marquès de Comillas, núm. 67-69  
08202 Sabadell

Serveis Territorials a Lleida  
Pica d'Estats, núm. 2  
25006 Lleida.

Serveis Territorials a Girona  
Ultònia, núm. 11, 1r 4t  
17002 Girona

Serveis Territorials a Tarragona  
Sant Francesc, núm. 7  
43003 Tarragona

Serveis Territorials a les Terres de l'Ebre  
Providència, núm. 5-9  
43500 Tortosa

(08.022.118)

**CORRECCIÓ D'ERRADA** a la Resolució EDU/3679/2007, de 3 de desembre, de convocatòria pública d'accés als cossos de catedràtics d'ensenyament secundari, d'arts plàstiques i disseny i d'escoles oficials d'idiomes (DOGC núm. 5027, pàg. 53273, de 12.12.2007).

Havent observat una errada a la Resolució esmentada, tramesa al DOGC i publicada al número 5027, pàgina 53273, de 12.12.2007, es detalla la correcció:

A la pàgina 53288, al setè paràgraf, on diu:

"Pel que fa als subapartats 1.2.7 i 1.2.12 del barem, els aspirants hauran d'al·legar els mèrits que s'hagin de computar i aportaran la documentació justificativa per a que es faci l'assignació automàtica de puntuació als serveis territorials corresponents en aquest mateix termini de cinc dies hàbils esmentat al paràgraf anterior.",

ha de dir:

"Pel que fa als subapartats 1.2.7 i 1.2.12 del barem, els aspirants hauran d'al·legar els mèrits que s'hagin de computar i aportaran la documentació justificativa per a que es faci l'assignació automàtica de puntuació als serveis territorials corresponents en aquest mateix termini de quinze dies hàbils esmentat al paràgraf anterior.".

Barcelona, 16 de gener de 2008

M. Dolors Rius i Benito  
Secretària general

(08.015.166)

**ANUNCI** pel qual es fan públiques diverses adjudicacions definitives de contractes.

En compliment del que estableix l'article 93.2 del Text refós de la Llei de contractes de les administracions públiques, aprovat pel Reial decret legislatiu 2/2000, de 16 de juny, mitjançant aquest anunci es fan públiques les següents adjudicacions definitives referents als expedients de contractació que s'indiquen:

*Entitat adjudicadora:* Departament d'Educació .

*Número d'expedient:* 0001/08.

*Dependència en la qual es tramita l'expedient:* Departament d'Educació. Servei de Contractacions i Subministraments.

*Objecte del contracte:* redacció del projecte bàsic i d'execució, de l'estudi de seguretat i salut, estudi de patologies, aixecament de plànols, projecte d'activitats per a la llicència ambiental i posterior direcció de les obres d'adequació del CEIP de 2 línies Joaquim Ruyra de l'Hospitalet de Llobregat (Barcelonès).

*Tipus de contracte:* assistència i consultoria.

*Tramitació:* ordinària i anticipada.

*Forma:* concurs.

*Publicat al DOGC núm.:* 4990 amb data de 18 d'octubre de 2007

*Pressupost base de la licitació:* 230.768,53 euros, IVA inclòs, d'acord amb els següents imports:

Redacció del projecte: 159.913,57 euros, IVA inclòs.

Direcció de les obres: 70.854,96 euros, IVA inclòs.

*Data d'adjudicació:* 12 de novembre de 2007.

*Contractista:* Mizien Arquitectura, Disseny i Edició, SL.

*Nacionalitat del contractista:* espanyola.

*Import d'adjudicació:* 173.460,07 euros, IVA inclòs, distribuït de la següent manera:

Redacció del projecte: 129.529,99 euros, IVA inclòs.

Direcció de les obres: 43.930,08 euros, IVA inclòs

*Número d'expedient:* 0024/08.

*Dependència en la qual es tramita l'expedient:* Departament d'Educació. Servei de Contractacions i Subministraments.

*Objecte del contracte:* obres de recollida d'aigües accés, bomba aigua soterrani i arranjament 3 aules taller a l'IES Montbui de Santa Margarida de Montbui (Anoia).

*Tipus de contracte:* obres.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* negociat procedent d'un concurs desert.

*Pressupost base de la licitació:* 150.386,75 euros, IVA inclòs.

*Data d'adjudicació:* 13 de desembre de 2007.

*Contractista:* Pavimentos y Obras, SCCL.

*Nacionalitat del contractista:* Import d'adjudicació: espanyola.

*Import total:* 150.386,75 euros, IVA inclòs.

*Número d'expedient:* 0025/08.

*Dependència en la qual es tramita l'expedient:* Departament d'Educació. Servei de Contractacions i Subministraments.

*Objecte del contracte:* obres d'instal·lació d'un ascensor al CEIP Eugeni d'Ors (Escola d'Adults) d'Esplugues de Llobregat.

*Tipus de contracte:* obres.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* negociat procedent d'un concurs desert.

*Pressupost base de la licitació:* 80.972,55 euros, IVA inclòs.

*Data d'adjudicació:* 13 de desembre de 2007.

*Contractista:* Pavimentos y Obras, SCCL

*Nacionalitat del contractista:* espanyola.

*Import d'adjudicació:* 80.972,55 euros, IVA inclòs.

Barcelona, 9 de gener de 2008

M. Dolors Rius i Benito  
Secretària general

(08.015.174)

**DECRET** 24/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de dansa de grau professional i se'n regula la prova d'accés.

L'article 131.3.c) de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya estableix que correspon a la Generalitat la competència compartida per a l'establiment dels plans d'estudi corresponents, incloent-hi l'ordenació curricular.

D'acord amb l'article 6 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, les administracions educatives competents han d'establir el currículum dels diferents ensenyaments que s'hi regulen, dels quals el Govern ha de fixar prèviament els aspectes bàsics curriculars.

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, inclou els ensenyaments de dansa dins del capítol dels ensenyaments artístics i estableix tres graus: ensenyaments elementals, ensenyaments professionals i ensenyaments superiors. La finalitat dels ensenyaments professionals és proporcionar una formació artística de qualitat, garantir la qualificació dels futurs professionals de la dansa, orientar-los i preparar-los per estudis superiors. Aquests ensenyaments estan destinats a l'alumnat amb aptituds específiques i voluntat per dedicar-s'hi professionalment.

Aquest Decret estableix el currículum dels ensenyaments professionals de dansa els quals s'estructuren en un grau de sis cursos de durada, la superació dels quals dóna dret al títol professional en les especialitats de ball flamenc, dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola.

El Decret 84/2000, de 8 de febrer, que estableix el currículum del grau mitjà de dansa va suposar la primera ordenació acadèmica dels ensenyaments professionals de dansa, inclosos dins dels ensenyaments de règim especial. Aquest nou Decret, que substitueix l'anterior, ha estat elaborat en consonància amb el que disposa el Reial Decret 85/2007, de 26 de gener, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de dansa. Aquesta disposició té l'especialitat com a eix vertebrador i redueix el nombre d'hores lectives en totes les especialitats, aspecte que exigeix un desenvolupament metodològic més eficaç. Avança cap a una estructura més flexible i oberta, que possibilita

mesures per a una organització dels estudis adequada als interessos dels estudiants i la compatibilitat entre els ensenyaments de dansa i els d'educació secundària obligatòria i postobligatòria.

Aquest Decret constitueix la base perquè els centres que impartiran els ensenyaments de dansa desenvolupin el seu propi projecte a partir dels objectius i continguts de les matèries de les quatre especialitats esmentades i de les hores de lliure disposició. L'ús que els centres en facin tindrà tres finalitats: l'increment horari de les assignatures comunes i d'especialitat, l'oferta de matèries optatives de perfil propi i la possible realització de pràctiques en empreses. L'eix metodològic vertebrador del currículum serà la consideració que els continguts essencials en la formació d'un ballari o ballarina, es donen des de l'inici del procés d'estudi i que es desenvolupen a través de l'aprofundiment en ells, a més de l'adquisició de nous elements.

El currículum inclou els àmbits tècnic, artístic, estètic, cultural i històric, del món de la dansa amb un pes específic dels ensenyaments musicals, i l'àmbit de la salut. Els objectius fan referència a les competències que l'alumnat ha d'assolir al llarg del grau, entenent com a competència la capacitat que el futur ballari o ballarina ha de desenvolupar amb la màxima eficiència i aprofitament de l'esforç, els recursos i els avenços tècnics i metodològics en el coneixement del treball corporal.

Els futurs ballarins i les futures ballarines han de tenir una formació que els permeti ser versàtils, creatius i intèrprets per tal d'integrar-se i adaptar-se a corrents artístics i culturals en constant transformació. Els ensenyaments professionals han de proporcionar-los una sòlida formació que els prepari per a seguir-se formant al llarg de la seva vida i per integrar-se en el món professional.

El respecte al procés evolutiu de l'alumne/a, és fonamental en els ensenyaments de dansa en què l'instrument de treball de l'estudiant és el propi cos. Per tant, el coneixement del cos, la seva vigilància i la seva cura, són aspectes bàsics en aquestes edats exposades a continus canvis de desenvolupament físics i emocionals.

Aquest Decret s'ha tramitat d'acord amb el que disposen l'article 61 i següents de la Llei 13/1989, de 14 de desembre, d'organització, procediment i règim jurídic de l'Administració de la Generalitat i d'acord amb l'informe del Consell Escolar de Catalunya.

En virtut d'això, per tal de regular els diferents aspectes de l'ordenació dels ensenyaments de dansa de grau professional, a proposta del conseller d'Educació, d'acord amb el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

#### Article 1. Estructura

Els ensenyaments de dansa s'estructuren en un grau professional de sis cursos acadèmics de durada.

#### Article 2. Objectiu

El currículum del grau professional de dansa té com a objectiu l'assoliment de les competències generals i específiques següents:

##### 2.1 Competències generals:

a) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.

b) Potenciar i desenvolupar els propis criteris interpretatius mitjançant els hàbits de lectura, l'assistència a espectacles, el visionament d'enregistraments o altres esdeveniments artístics i culturals.

c) Conèixer i valorar críticament els valors de la dansa i optar pels aspectes que, provinents d'ella, siguin els més adients per al desenvolupament personal.

d) Adquirir consciència de les pròpies capacitats i limitacions per a formar-se una imatge ajustada de la pròpia persona, tot adquirint les eines per autoavaluar-se.

e) Desenvolupar hàbits que optimitzin el temps esmerçat, el rendiment en l'estudi i en la pràctica.

f) Tenir la disposició necessària per treballar en equip.

g) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari relatiu al llenguatge tècnic de la dansa.

h) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits, les vivències i experiències pròpies i aportar-los a la millora de la formació interpretativa.

##### 2.2 Competències específiques:

a) Aplicar les diferents tècniques per aconseguir una interpretació artística de qualitat.

b) Tenir cura i respecte pel propi cos i executar les diferents tècniques amb la concentració i seguretat necessàries.

c) Potenciar i desenvolupar les capacitats de treball tot valorant el mètode, el rigor, la dedicació, la serietat i la disciplina, entre altres valors i aptituds pròpies de la interpretació.

d) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes de cadascuna de les especialitats de la dansa.

e) Aprofundir en el desenvolupament de la formació musical com a complement i eina imprescindible per a la interpretació i execució del moviment.

f) Adaptar-se, amb la versatilitat necessària, a les diferents formes expressives característiques de la creació coreogràfica.

g) Introduir el concepte d'improvisació i creació, a partir de diferents elements i tècniques.

h) Conèixer els elements històrics i estètics determinants en l'evolució de les arts i les seves interaccions amb l'expressió dansística al llarg de la història.

#### Article 3. Especialitats

El grau professional dels ensenyaments de dansa té les especialitats següents:

- a) Ball flamenc.
- b) Dansa clàssica.
- c) Dansa contemporània.
- d) Dansa espanyola.

#### Article 4. Assignatures del currículum

4.1 Les assignatures del currículum poden ser:

- a) Comunes.
- b) D'especialitat.
- c) Optatives.

#### 4.2 Assignatures

a) Assignatures comunes:  
Música.

Salut i cos.

Història de la cultura i de la dansa.

b) Assignatures d'especialitat:

Especialitat de Ball flamenc:

Tècniques bàsiques de dansa.

Dansa espanyola.

Ball flamenc.

Estudi del cante d'acompanyament.

Estudi de la guitarra d'acompanyament.

Repertori i pràctica escènica.

Especialitat de Dansa clàssica:

Dansa clàssica.

Dansa contemporània.

Repertori i pràctica escènica.

Especialitat de Dansa contemporània:

Dansa clàssica.

Improvisació i creació.

Dansa contemporània.

Repertori i pràctica escènica.

Especialitat de Dansa espanyola:

Dansa clàssica.

Escola bolera.

Dansa estilitzada.

Flamenc.

Folklore.

Repertori i pràctica escènica.

c) Assignatures optatives

Les assignatures optatives s'autoritzen pel Departament d'Educació a proposta de cada centre. Amb caràcter general, hauran de tenir una durada mínima de 35 hores, d'acord amb la coherència del seu projecte educatiu i l'oferta formativa que ofereixen.

4.3 La programació d'assignatures optatives per part dels centres, és potestativa pel que fa als cursos primer i segon, i és obligatòria en els cursos tercer, quart, cinquè i sisè. El nombre d'hores destinat en cada curs a les assignatures optatives es distribuirà de forma creixent al llarg d'aquests ensenyaments.

4.4 L'alumnat podrà cursar les assignatures optatives de qualsevol especialitat i curs d'acord amb el projecte curricular de cada centre.

Dins de les hores previstes per a les assignatures optatives, en els dos darrers cursos, els centres podran ofertar a l'alumnat major de 16 anys una fase de formació pràctica en empreses, la qual serà voluntària.

Dins de les hores previstes per a les assignatures optatives, el centre n'oferirà una amb continguts de dansa tradicional/folklore català.

4.5 Els centres docents poden desenvolupar perfils professionals dins de cada especialitat en els dos darrers cursos dels ensenyaments professionals de dansa.

#### Article 5. Currículum

5.1 S'entén per currículum del grau professional de dansa el conjunt d'objectius, continguts, mètodes pedagògics i criteris d'avaluació.

5.2 El currículum de les assignatures comunes i de les assignatures d'especialitat s'especifica a l'annex 1 d'aquest decret.

5.3 Els mètodes pedagògics s'estableixen per cada centre en el marc del seu projecte educatiu.

5.4 Els centres disposen de les hores de lliure disposició que s'especifiquen a l'annex 2 d'aquest decret. Les hores de lliure disposició

serveixen tant per ampliar el temps lectiu de les assignatures comunes i de les d'especialitat, com per a impartir assignatures optatives.

5.5 La càrrega lectiva de les especialitats es detalla a l'annex 2 d'aquest decret.

#### Article 6. *Llengua vehicular d'aprenentatge*

6.1 El català s'utilitzarà normalment com a llengua vehicular i d'aprenentatge dels ensenyaments de dansa.

6.2 D'acord amb els organismes representatius de la Val d'Aran es fixarà l'ús de l'aranès en l'àmbit de l'ensenyament de la dansa.

6.3 En qualsevol cas es respectaran els drets lingüístics individuals de l'alumnat d'acord amb la legislació vigent.

#### Article 7. *Projecte curricular de centre*

7.1 El projecte curricular de cada centre haurà de desplegar el currículum en el marc de la seva autonomia i haurà de ser elaborat i aprovat pel claustre del centre, potenciant així l'activitat en grup del professorat i estímulant la pràctica investigadora. En els centres sostinguts amb fons públics el projecte curricular serà aprovat i avaluat pel consell escolar.

7.2 El projecte curricular inclourà: les especialitats, els objectius de cada especialitat que s'imparteix, la seqüència i la distribució temporal dels continguts, els criteris generals per a l'elaboració de la programació d'aula i les opcions metodològiques, organitzatives i d'avaluació adoptades en relació amb el procés d'ensenyament-aprenentatge. Promourà una metodologia adequada que afavoreixi la formació completa de la persona.

7.3 El projecte curricular inclourà criteris per adoptar mesures organitzatives per a la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge a partir de la informació aportada per a l'avaluació.

7.4 Els centres, en el marc del seu projecte curricular, organitzaran l'horari escolar en què es distribueixen les activitats educatives, d'acord amb la normativa d'aplicació.

7.5 La programació d'aula serà elaborada pel professorat de l'assignatura en el marc del projecte curricular de centre i de les directrius determinades en aquest Decret.

7.6 A fi de permetre concrecions individuals ajustades als ritmes d'aprenentatge i singularitats de l'alumnat, el Departament d'Educació adoptarà, si escau, mesures oportunes d'adaptació del currículum a les necessitats educatives especials.

#### Article 8. *Simultaneïtat d'estudis i adaptacions curriculars*

8.1 El Departament d'Educació ha de coordinar l'organització i l'ordenació acadèmica entre els ensenyaments de dansa i els de règim general, ha de reglamentar els centres integrats i ha d'establir les possibles convalidacions que afectin matèries optatives d'educació secundària obligatòria i de batxillerat.

8.2 El Departament d'Educació ha de regular les adaptacions curriculars encaminades a facilitar la simultaneïtat d'estudis.

#### Article 9. *Tutoria i orientació*

9.1 La tutoria i l'orientació seran activitats docents a realitzar pel professorat del centre.

9.2 El/la docent responsable de la tutoria, per tal de vetllar pel procés d'ensenyament-aprenentatge i per la formació personal de

l'alumne/a, coordinarà el professorat que intervé en la seva educació i intercanviarà informació amb la família de l'alumne/a.

9.3 L'equip docent orientarà acadèmicament i professionalment l'alumnat.

#### Article 10. *Avaluació*

10.1 L'avaluació del procés d'aprenentatge serà continua i integradora, es durà a terme per a cada assignatura pel que fa als objectius establerts a l'annex 1 d'aquest Decret i tenint en compte els objectius que el centre estableixi al projecte curricular.

10.2 L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes la farà el conjunt del professorat que intervé en la formació de l'alumne/a, reunits en junta d'avaluació i coordinats per la persona tutora. Les decisions relatives a les qualificacions de les assignatures es prendran de manera col·legiada.

10.3 Els resultats de l'avaluació de cada assignatura del currículum s'expressaran per mitjà d'una escala de puntuació d'1 a 10 sense decimals, i serà necessària una qualificació mínima de 5 per considerar-la positiva.

10.4 L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries.

#### Article 11. *Promoció*

11.1 L'alumnat passarà de curs tot i que no hagi superat un màxim de dues assignatures, la recuperació de les quals la realitzarà en el curs següent. Si les assignatures no superades, d'un o més cursos, són tres o més, no podrà passar de curs i l'haurà de repetir.

11.2 Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la dansa i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.

b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

11.3 En la resta de casos d'assignatures avaluades negativament l'alumnat haurà dur a terme les activitats d'ensenyament-aprenentatge corresponents a les classes de les assignatures no superades en el curs anterior.

11.4 L'alumnat que en el sisè curs tingui tres o més assignatures pendents de superació, haurà de repetir la totalitat del curs. Si les assignatures avaluades negativament són com a màxim dues només caldrà que superi les assignatures pendents.

#### Article 12. *Permanència*

12.1 El límit de permanència en el grau professional de dansa és de:

Vuit anys per a qui accedeix a primer curs.

Set anys per a qui accedeix a segon curs.

Sis anys per a qui accedeix a tercer curs.

Cinc anys per a qui accedeix a quart curs.

Quatre anys per a qui accedeix a cinquè curs.

Tres anys per a qui accedeix a sisè curs.

No es podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en el cas de sisè.

12.2 El Departament d'Educació, amb caràcter excepcional, a proposta de la direcció del centre i amb l'informe previ de la comissió

avaluadora de l'alumne/a, podrà ampliar en un any la permanència en el grau professional, en supòsits greus que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

12.3 El Departament d'Educació ha d'establir les condicions per a la matriculació, amb caràcter excepcional, en més d'un curs acadèmic.

#### Article 13. *Accés als ensenyaments de dansa*

13.1 Per accedir als ensenyaments professionals de dansa cal superar la prova específica d'accés regulada pel Departament d'Educació.

13.2 Les proves específiques d'accés al grau professional, tenen com a finalitat la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'alumne per iniciar els estudis en aquesta etapa.

13.3 La prova específica d'accés es convocarà anualment. La convocatòria establirà els centres, les dates, la composició de les comissions avaluadores, i les característiques concretes de la prova. La seva superació serà vàlida per a la matriculació, exclusivament en el curs acadèmic en què s'ha convocat.

#### Article 14. *Proves d'accés*

14.1 Les proves per l'accés al primer curs del grau professional constaran d'una prova específica, composta de diverses parts, en què la persona aspirant demostrï posseir la maduresa, condicions, coneixements i capacitat necessàries per a cursar amb aprofitament aquests ensenyaments.

14.2 Es podrà accedir a un curs de grau professional diferent del primer, sense haver realitzat cursos anteriors, amb la superació prèvia d'una prova específica, composta de diverses parts, en què la persona aspirant demostrï posseir la maduresa, condicions, coneixements i capacitat necessàries per a cursar amb aprofitament el curs corresponent.

14.3 Les puntuacions definitives s'ajustaran a la qualificació numèrica de 0 a 10 amb un decimal com a màxim. Caldrà obtenir una qualificació global de 5 per superar la prova.

14.4 Cada centre establirà, amb l'autorització prèvia del Departament d'Educació i d'acord amb el seu projecte curricular, les especialitats que es poden cursar en funció de les proves específiques d'accés superades.

#### Article 15. *Admissió*

15.1 Les places de cada especialitat s'assignaran per ordre decreixent de la puntuació obtinguda a les proves d'accés.

15.2 Si la demanda de places és superior a l'oferta de places de l'especialitat, s'adjudicaran prioritàriament a les persones que han superat les proves d'accés en el centre.

15.3 Si resten places vacants es podran adjudicar a les persones que han superat la prova en altres centres.

#### Article 16. *Titulació*

16.1 L'alumnat que superi els ensenyaments professionals de dansa obtindrà el títol professional de dansa, on hi constarà l'especialitat realitzada.

16.2 L'alumnat que, a més, superi les matèries comunes del batxillerat obtindrà el títol de batxiller, d'acord amb el que preveu l'article 50.2 de la Llei orgànica 2/2006.

16.3 El Departament d'Educació determinarà el percentatge que correspon a la qualificació mitjana de l'expedient dels estudis professionals per a la determinació de la qualificació final de la prova d'accés al grau superior de dansa.

Article 17. *Documents d'avaluació*

17.1 Són documents d'avaluació dels ensenyaments professionals de dansa l'expedient acadèmic personal, les actes d'avaluació, el llibre de qualificacions i els informes d'avaluació individualitzats.

17.2 Dels documents d'avaluació, té la consideració de document bàsic el llibre de qualificacions.

17.3 Els documents d'avaluació han de dur les signatures fefaents de las persones que corresponguin en cada cas, amb indicació de la seva funció. Sota les signatures hi constaran el nom i cognoms respectius.

Article 18. *Llibre de qualificacions*

18.1 El llibre de qualificacions dels ensenyaments professionals de dansa és el document oficial que reflecteix els estudis cursats. Ha de contenir les qualificacions obtingudes per l'alumnat, la informació sobre la seva permanència en el centre i, si escau, sobre els trasllats de matrícula. Així mateix, hi ha de constar la sol·licitud, per part de l'alumnat, de l'expedició del títol corresponent, un cop superats els ensenyaments professionals de dansa.

18.2 El llibre de qualificacions s'ha de referir als estudis cursats dins d'una única especialitat. Pel que fa a l'alumnat que cursi més d'una especialitat, s'haurà d'emplenar un llibre de qualificacions per cadascuna de les especialitats cursades, i s'ha d'indicar, si escau, a la pàgina "Estudis previs d'ensenyaments professionals en altres especialitats", les assignatures comunes superades i la qualificació obtinguda.

18.3 El Departament d'Educació ha d'editar el llibre de qualificacions i ha de tenir característiques anàlogues al dels altres ensenyaments artístics professionals.

Article 19. *Llengües dels documents bàsics*

Els documents bàsics d'avaluació s'han de redactar en català, i s'han d'expedir, en tot cas, en forma bilingüe quan ho demani l'alumnat, i hi haurà de contenir sempre el text en castellà si ha de tenir efectes fora de Catalunya, llevat que hagi de tenir efectes en el territori d'una Comunitat Autònoma on el català sigui cooficial.

Article 20. *Procediment de compleció i custòdia*

Correspon a la Inspecció d'Educació la supervisió del procediment de compleció i custòdia dels documents d'avaluació.

Article 21. *Trasllat d'expedient*

El trasllat de l'alumnat a un altre centre abans d'haver conclòs el curs comportarà l'emissió d'un informe d'avaluació individualitzat, en què es recollirà, a efectes del trasllat, tota la informació que sigui necessària per a la continuïtat del procés d'aprenentatge. Aquest informe l'ha de fer

la persona tutora corresponent al curs que estigui fent l'alumnat, a partir de les dades facilitades pel professorat de les diverses assignatures i s'ha de remetre pel centre d'origen al de destí junt amb el llibre de qualificacions.

Disposicions addicionals

—1 S'autoritza el Departament d'Educació per a dictar les instruccions relatives a l'autorització d'assignatures optatives.

—2 S'autoritza el conseller o la consellera d'Educació per a establir, mitjançant una ordre:

a) Les condicions per al canvi d'especialitat.

b) La determinació de les assignatures optatives que poden ser impartides per professorat especialista qualificat, no necessàriament titulat, que desenvolupi la seva activitat en l'àmbit laboral.

c) Les condicions de desenvolupament de la formació pràctica en empreses.

d) La regulació del procediment per al reconeixement de crèdits cursats en altres centres.

—3 El Departament d'Educació fomentarà la col·laboració entre centres, especialment en l'àmbit europeu.

Disposició transitòria

A partir del curs acadèmic 2007-2008 s'implantaràn els quatre primers cursos dels ensenyaments professionals de dansa i quedaran extingits els dos primers cicles dels ensenyaments de grau mitjà de dansa vigents.

A partir del curs acadèmic 2008-2009 s'implantaràn els cursos cinquè i sisè dels ensenyaments professionals de dansa i quedarà extingit el tercer cicle dels ensenyaments de grau mitjà de dansa vigents.

Disposició derogatòria

A partir del curs acadèmic 2007-2008 es deixa sense efectes el Decret 84/2000, de 8 de febrer, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de dansa de grau mitjà i se'n regula la prova d'accés, en allò que regula els quatre primers cursos.

A partir del curs acadèmic 2008-2009 queda totalment derogat el Decret 84/2000, de 8 de febrer esmentat.

Disposició final

Aquest decret entrarà en vigor l'endemà de la seva publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Barcelona, 29 de gener de 2008

José Montilla i Aguilera  
President de la Generalitat de Catalunya

Ernest Maragall i Mira  
Conseller d'Educació

ANNEX 1

*Curriculum de les assignatures comunes i de les assignatures d'especialitat*

1. Assignatures comunes.

1.1 Música.

1.2 Salut i cos.

1.3 Història de la cultura i de la dansa.

1.1 *Assignatura: música.*

a) *Objectius*

L'assignatura de música té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Adquirir una cultura musical suficient per el desenvolupament del futur professional de la dansa.

Relacionar els coneixements musicals amb els coneixements de la dansa.

Relacionar l'època historicocultural amb la història de la dansa i la música.

Valorar la música com a element coparticipatiu en la dansa.

Conèixer els diferents estils, períodes i formes musicals.

Relacionar la música d'altres cultures amb la dansa.

Conèixer els compositors i composicions més significatius de la música clàssica, espanyola i contemporània i especialment la d'aquells autors que van escriure i escriuen específicament per dansa.

Identificar les diverses estructures que integren una obra musical.

Conèixer els grans ballets de repertori.

Diferenciar els compassos binaris, ternaris, compostos i d'amalgama a nivell auditiu.

Identificar a nivell auditiu les diferents dinàmiques i ritmes musicals.

Comprendre a nivell formal les diverses formes, estructures melòdiques i harmòniques de la música clàssica, contemporània, espanyola i folklore.

Identificar a nivell auditiu les modulacions i cadències musicals típiques de la seva especialitat.

Conèixer els ritmes més habituals de cada especialitat de dansa i la seva relació amb cada pas o combinació de dansa.

Assolir un nivell bàsic de lectura d'una partitura, tan melòdica com polifònica.

Adquirir la terminologia musical bàsica per al desenvolupament de la seva futura professió.

Diferenciar les parts fortes i dèbils dels temps i compassos.

Conèixer i reconèixer les síncopes i els contratemps.

Assolir el concepte de precisió musical i d'exactitud rítmica.

Relacionar els moviments del cos amb la correspondència musical.

Interpretar amb la veu i/o instruments un fragment musical.

Expressar verbalment una idea musical, parlant o cantant.

Memoritzar fragments musicals.

Ser capaç d'improvisar a nivell vocal i corporal sobre consignes musicals concretes.

Adquirir la capacitat d'interiorització de la música.

Conèixer els silencis, la seva importància i la seva utilització en la música, de manera particular en la contemporània.

Valorar la importància del silenci com a condició prèvia per a l'existència de la música i com element d'harmonia en relació amb un mateix i amb els altres, i prendre consciència de l'agressió que suposa l'ús indiscriminat del so.

#### b) *Continguts*

Els grans períodes de la història de la música, formes i estils i la seva correspondència amb la història de la dansa.

Estructures formals clàssiques.

Estructures formals dels ballets de repertori.

Anàlisi de les frases musicals de diverses obres d'estils diferents dintre l'especialitat.

Tècniques compositives més habituals (repetició, imitació, variació).

Tipus de compassos i accentuacions rítmiques.

Anàlisi de les frases, les modulacions i cadències de diverses obres.

Els ritmes i les combinacions.

Dinàmiques musicals.

Melodia, accentuacions i fraseig.

Terminologia musical, especialment dels termes més utilitzats en la dansa.

Correspondència musical dels exercicis emprats habitualment en la metodologia d'una classe de clàssic, espanyol i contemporani.

Retenció i memorització d'obres i/o fragments musicals.

Mitjans audiovisuals.

Pluralitat de la música actual, la d'altres cultures, l'aplicació de noves tecnologies en la música actual i la seva relació amb la dansa actual.

Solfeig i harmonia bàsics.

Improvisació vocal sobre una melodia o ritme donats, individualment i en grup.

Ús de la percussió en el cos i en instruments per acompanyar una dansa.

#### c) *Criteris d'avaluació*

Detectar l'estil en l'audició d'una obra.

Reconèixer el compàs en un fragment musical.

Reconèixer el ritme en un fragment determinat.

Reconèixer formalment un ballet clàssic.

Relacionar un fragment musical amb les seves aplicacions en una classe de dansa de les diferents especialitats.

Demostrar la memòria musical.

Emprar la terminologia musical.

Traslladar una idea musical a la dansa i a l'inrevés.

Realitzar improvisacions musicals sobre un motiu rítmic i/o melòdic donat.

Interpretar, vocalment en col·lectivitat, fragments musicals.

Interpretar corporalment combinacions rítmiques, polirítmiques i melòdiques.

Llegir fragments musicals.

#### 1.2 *Assignatura: salut i cos.*

L'assignatura de salut i cos inclou dos blocs de continguts diferenciats: l'entrenament corporal adreçat als primers cursos, i l'anatomia aplicada a la dansa.

##### a) *Objectius*

L'assignatura de salut i cos té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Entrenament corporal.

Conèixer, valorar i acceptar el propi cos i

les seves possibilitats de moviment, així com respectar i valorar el dels altres.

Percebre les diferents parts del cos i identificar els elements i les estructures més importants de l'aparell locomotor i de l'aparell cardiorespiratori.

Conèixer els conceptes cinesiòlogics que permetin una millor comprensió teórico-pràctica de la mobilitat corporal i facilitin la comprensió del llenguatge específic utilitzat en la matèria.

Identificar i realitzar de manera conscient, els principals moviments segmentaris i articulars del cos, en relació amb l'espai i la cinestèsia corporal, com a referències imprescindibles per a la bona postura i l'exercici de la dansa.

Identificar, experimentar i practicar de manera conscient, diferents mecàniques respiratòries, per a utilitzar-les coordinadament amb el gest, millorant-ne la qualitat i l'eficàcia.

Prendre consciència de la col·locació dels diferents segments corporals i els seus efectes sobre la distribució del pes, el centre de gravetat, l'equilibri, la postura i la tècnica en la dansa.

Optimitzar els mecanismes corporals de l'equilibri.

Desenvolupar i valorar el control sobre l'activitat muscular voluntària com a instrument per a una òptima gestió de la força i la mobilitat corporal.

Promoure l'adquisició d'hàbits saludables quant a l'actitud postural i la higiene en la vida quotidiana i l'activitat física.

Conèixer i posar en pràctica els conceptes més importants de la teoria de l'entrenament físic: escalfaments, refredaments, estiraments i potenciació muscular.

Conèixer i utilitzar tècniques d'entrenament i treball corporal per a millorar les capacitats condicionals generals i les específiques a la pràctica de la dansa.

Anatomia aplicada

Adquirir els coneixements bàsics de l'anatomia de l'aparell locomotor, la biomecànica i la fisiologia del cos humà que ens ajudi a fer un bon ús del nostre cos.

Comprendre les específiques biomecàniques que regeixen els moviments dins la pràctica de la dansa.

Reconèixer les possibilitats i els límits del cos humà, així com les possibles variacions morfològiques i estructurals en relació amb les exigències de la dansa.

Prendre cura del propi cos, valorar-lo, respectar-lo i acceptar-lo per mantenir un bon estat de salut, forma física i benestar psicofísic com a persones i dins la pràctica de la dansa.

Adquirir un llenguatge correcte, precís i comú amb referència a les estructures anatòmiques, el moviment i al funcionament del cos humà.

Analitzar anatòmicament la dinàmica dels principals passos de la dansa per tal de descobrir les seves característiques, les dificultats i els errors més comuns, en la seva realització.

Conèixer les lesions més freqüents en la pràctica de la dansa, així com la seva causa i adquirir pautes d'entrenament, prevenció i hàbits nutricionals adients que permetin un bon rendiment i una llarga durada de l'activitat professional.

##### b) *Continguts*

Entrenament corporal

Esquema i control corporal: l'aparell lo-

comotor, l'aparell cardiorespiratori i el seu funcionament.

El llenguatge del moviment corporal en termes cinesiòlogics.

Percepció, identificació i control de la mobilitat corporal en relació amb el propi cos i a l'espai, amb especial èmfasi en la cinestèsia corporal i les alineacions articulars.

Experimentació, identificació i utilització de diferents mecàniques respiratòries coordinant-les amb el moviment.

Experimentació i conscienciació de la distribució del pes corporal a nivell global i segmentari i els seus efectes sobre el centre de gravetat, l'equilibri, la postura i la tècnica de dansa.

Optimització dels mecanismes corporals de l'equilibri.

Percepció i gestió de la força per a la realització òptima i alhora rendible, del gest.

Valoració i acceptació de propi cos quant a les possibilitats i limitacions que li ofereix la seva constitució i les seves capacitats condicionals, i respecte envers els dels altres.

Valoració i adquisició d'hàbits saludables quant a l'actitud postural i la higiene en la vida quotidiana i en l'activitat física.

Entrenament i millora de les capacitats condicionals: aspectes bàsics de la teoria de l'entrenament físic.

Identificació de les principals tècniques de treball corporal utilitzades en l'actualitat.

Utilització i millora de les capacitats condicionals generals i les específiques a la pràctica de la dansa.

Anatomia aplicada.

L'aparell locomotor. Tipus d'ossos. L'esquelet. Palanques òssies. Les articulacions. Sistema d'estabilització articular. Eixos i plànols de moviment. Possibles alteracions dels eixos corporals. El múscul: fisiologia de la funció muscular. To, treball i fatiga muscular. Escalfament, refredament i estiraments.

El sistema nerviós. Funció motora i sensitiva. Relació amb l'exterior: sentits. L'equilibri i les seves formes de percepció. Sensibilitat i memòria propiceptiva.

Estudi topogràfic i funcional, amb especial esment als moviments en dansa, de les diferents parts de l'aparell locomotor:

Cintura pelviana: estructures òssies, articulars i musculatura. Articulació coxofemoral: estructures òssies, articulars i musculars. Columna vertebral: estructures òssies, articulars i musculars. Biomecànica de l'eix corporal. Equilibri pèlvic antero-posterior, lateral i rotacional: musculatura que el controla.

Membre inferior: estructures òssies, articular i musculatura.

El genoll. El turmell. El peu. Biomecànica dels moviments articulars. Moviments específics en la pràctica de la dansa.

Cintura escapular i membre superior: estructures òssies, articulars i musculatura. Musculatura de l'extremitat superior lligada al tronc: moviments específics en la pràctica de la dansa.

Anatomia i fisiologia de l'aparell cardiorespiratori. Entrenament aeròbic i anaeròbic. Preparació física.

Anàlisi anatòmic i biomecànic dels moviments elementals en la dansa.

Patologies més freqüents lligades a la pràctica de la dansa i mesures de prevenció.

Higiene i salut.

Nutrició i hidratació.

Alteracions més freqüents lligades al procés de creixement.

c) *Criteris d'avaluació*

Entrenament corporal.

Acceptar, valorar i respectar el propi cos i les seves capacitats així com el dels altres.

Identificar els elements més importants de l'aparell locomotor i de l'aparell cardiorespiratori i els aspectes bàsics de llur funcionament.

Comprendre i poder utilitzar els conceptes cinesiòlogics exposats i treballats en la matèria.

Identificar i realitzar de manera conscient, els principals moviments segmentaris i articulars del cos, en relació amb l'espai i a la cinestèsia corporal, com a referències imprescindibles per a la bona postura i l'exercici de la dansa.

Identificar diferents mecanismes respiratoris possibles i ser capaç d'utilitzar-ne el més adequat en funció de l'optimització del gest al qual acompanya i es coordina.

Descriure, a nivell bàsic, els efectes que produeix la distribució del pes corporal, de forma global o segmentària, sobre el centre de gravetat corporal, l'equilibri, la postura i la tècnica en dansa i aplicar-ho de manera pràctica.

Mostrar millora en la gestió de l'equilibri.

Executar moviments o postures corporals, tot evitant la participació d'elements del cos aliens a l'acció que es realitza i saber gestionar la força utilitzada per a la seva execució.

Adoptar els hàbits posturals i d'higiene adequats, en el transcórrer de la vida quotidiana i el desenvolupament de l'activitat física.

Descriure i dur a la pràctica els conceptes més importants de la teoria de l'entrenament físic.

Mostrar millora de les capacitats condicionals per a la pràctica professional i saludable de la dansa.

Anatomia aplicada.

Reconèixer i identificar l'anatomia fonamental de l'aparell locomotor, així com entendre el seu funcionament biomecànic.

Entendre els mecanismes fisiològics del sistema cardiorespiratori i la seva importància en el rendiment físic.

Entendre i analitzar els moviments elementals dins la pràctica de la dansa, descobrir les dificultats específiques i poder superar-les.

Confegir unes pautes d'exercicis per tal d'assolir uns millors nivells de condició física, flexibilitat, resistència i força muscular.

Adquirir els coneixements que permeten tenir consciència i reconèixer les característiques morfològiques del propi cos i ser capaç d'analitzar les dificultats personals i corregir-les.

Descriure i poder utilitzar correctament els principis bàsics de nutrició i alimentació així com assolir una conducta vers el propi cos segons els principis de salut.

Identificar i descriure les lesions més freqüents en la pràctica de la dansa, sistemes de prevenció i tractament inicial, així com la utilització d'embenatges terapèutics i protectors.

1.3 *Assignatura*: història de la cultura i de la dansa.

a) *Objectius*

L'assignatura d'història de la cultura i de la

dansa té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Conèixer la realitat universal de la dansa i dels diferents gèneres al llarg de la història tot aprofundint en un recorregut específic per a cada especialitat.

Adquirir les eines bàsiques per interpretar la dansa, familiaritzar-se amb el llenguatge de la dansa i adquirir esperit crític.

Adquirir un coneixement de la història de la dansa en un recorregut generalista per a totes les especialitats i situar obres, autors, corrents i estils dins del context històric general.

Conèixer els principals estils i creacions de la pròpia especialitat.

Pensar la dansa en un context articulat, de referències múltiples i a través d'àrees d'interès confluents com les arts visuals, la literatura i les arts escèniques.

Adquirir i desenvolupar la capacitat de situar qualsevol moviment o fet artístic i cultural en relació amb el context polític, social i de la història de les idees, en un enfocament sincrònic i diacrònic.

Fer una síntesi cultural a partir del fet artístic de la dansa, essent capaç de valorar i interrelacionar els coneixements aportats per la mateixa amb la resta d'arts.

Emprar fonts diverses per a l'obtenció d'informació sobre el fet dansístic.

b) *Continguts*

Components determinants i trets rellevants formals, estètics, d'estructura coreogràfica, d'estil i temàtica de cada una de les èpoques de la història de la dansa en relació amb el context històric.

Àrees temàtiques relacionades: literatura, arts escèniques, música, arts visuals, filosofia, antropologia.

Dances rituals, ètniques.

El folklore universal.

Itineraris propis de cada especialitat.

El repertori universal de la dansa teatral i del teatre-dansa.

Filmografia, videografia i documental.

Itineraris de lectura.

c) *Criteris d'avaluació*

Relacionar i explicar el concepte de dansa tenint en compte les diferents funcions en la societat i la relació amb l'home al llarg de la història.

Identificar els elements que diferencien les diferents funcions de la dansa al llarg de la història.

Identificar les obres més importants del repertori de la dansa tot justificant els elements que la vinculen a una època històrica i a un creador.

Situar en un context històric una reflexió de la dansa a partir d'un text o d'un document crític.

Resumir els components determinants i els trets rellevants tant formals, estètics, d'estructura coreogràfica, d'estil i temàtica de cada una de les èpoques de la història de la dansa, i posar-los en relació amb el context històric.

Comentar de manera ordenada i rigorosa una obra coreogràfica tot relacionant-la amb el seu context històric.

Fer recerca sobre peces coreogràfiques, creadors o períodes històrics, essent capaç de cercar les fonts pertinents, tot acotant-ho a un context històric i establint els vincles i relacions amb d'altres arts.

Exposar els trets principals dels diferents llenguatges artístics a partir d'un moviment estètic o tendència artística determinada.

Valorar la diversitat de propostes estètiques vigents en la contemporaneïtat, essent capaç d'expressar un judici de valor personal ben fonamentat així com escoltar i respectar opinions diferents.

2. *Assignatures d'especialitat*

2.1 Especialitat de Ball flamenc.

2.2 Especialitat de Dansa clàssica.

2.3 Especialitat de Dansa contemporània.

2.4 Especialitat de Dansa espanyola.

2.1 ESPECIALITAT DE BALL FLAMENC

*Assignatura*: tècniques bàsiques de la dansa.

a) *Objectius*

L'assignatura de tècniques bàsiques de la dansa té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Emprar els coneixements tècnics i estètics de la dansa clàssica adquirits, per assolir el màxim grau d'interpretació artística en les diferents manifestacions de la dansa espanyola i el ball flamenc.

Emprar els coneixements adquirits sobre les tècniques de la dansa contemporània per a la seva aplicació, tant en la tècnica de tors en flamenc, com de forma estilitzada en la coreografia.

Improvisar formes lliures de dansa amb sensibilitat creativa, sentit musical, coneixement i ús de l'espai, demostrant la versatilitat necessària per adaptar-se a les exigències del flamenc actual.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

b) *Continguts*

Terminologia i fonaments tècnics propis de la dansa clàssica.

Terminologia i fonaments tècnics propis de la dansa contemporània.

Desenvolupament de la correcta col·locació del cos que permeti una base tècnica sòlida, per tal d'abordar els diversos estils de la dansa espanyola i el ball flamenc.

Desenvolupament del control de tot el cos i ús de l'espai.

Adquisició de versatilitat per adaptar-se a les exigències del ball flamenc actual.

Desenvolupament permanent de la memòria.

c) *Criteris d'avaluació*

Realitzar classes de dansa clàssica marcades en el moment amb tots els exercicis estudiats, concentrant-se en la correcta col·locació del cos per demostrar el nivell tècnic, el control del cos en moviment i la precisió en l'ús de l'espai.

Improvisar variacions lliures de dansa contemporània de manera individual o en grup emprant com a pauta un ritme flamenc per demostrar la creativitat, la capacitat i la sensibilitat musical i l'aplicació de la tècnica adquirida en el treball coreogràfic del ball flamenc.

ESPECIALITAT DE BALL FLAMENC

*Assignatura*: dansa espanyola.

a) *Objectius*

L'assignatura de dansa espanyola té com



a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Conèixer l'aproximació paradigmàtica, pel que fa al context i forma de l'escola bolera amb el ball flamenc a través del repertori més ancestral.

Conèixer les tècniques específiques de la dansa estilitzada per a la seva aplicació en el ball flamenc teatral.

Conèixer i valorar la cultura i la dansa tradicional pel que fa als orígens, influències i la seva interrelació amb el ball flamenc.

Interpretar amb personalitat artística i expressiva les diferents formes de la dansa espanyola tot adaptant-se a l'estil propi de cadascuna d'elles.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

#### b) *Continguts*

Tècnica, dinàmica, coordinació i estil de l'escola bolera.

Estudi i execució del repertori més ancestral de l'escola bolera.

L'escola bolera i la seva relació amb el ball flamenc.

Coreografies de dansa estilitzada amb el màxim domini de l'espai escènic, tècnica, expressivitat, musicalitat, gràcia i naturalitat.

Variacions de dansa estilitzada on el principal protagonista sigui el compàs flamenc.

Tècniques i estils de les danses populars tradicionals més representatives de cadascuna de les comunitats que van donar origen al ball flamenc.

Desenvolupament permanent de la memòria.

#### c) *Criteris d'avaluació*

Interpretar balls de repertori ancestral d'escola bolera a proposta del professorat per demostrar el control del moviment tot donant el caràcter i l'estil propi de l'escola bolera i la capacitat de comunicació amb el públic.

Interpretar danses de sabata on el ball flamenc sigui el protagonista a nivell rítmic.

Interpretar i analitzar danses populars tradicionals interrelacionades amb el ball flamenc.

#### ESPECIALITAT DE BALL FLAMENC

Assignatura: ball flamenc.

#### a) *Objectius*

L'assignatura de ball flamenc té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Adquirir i demostrar el domini de la tècnica corporal i del zapateado en cadascun dels diferents ritmes flamencs per realitzar una interpretació rítmica de qualitat.

Interpretar els diferents palos proposats amb el domini suficient per desenvolupar una personalitat artística de qualitat i aconseguir una interpretació rica en expressivitat.

Emprar amb naturalitat els complements (vano, barret, bastó, bata de cola, mantón i capa).

Desenvolupar la capacitat d'improvisació i de creació de qualsevol dels palos a estudiar tenint en compte estructura, compàs i caràcter.

Conèixer la importància del cante i el toque com elements bàsics en la configuració d'un ball flamenc.

Desenvolupar la capacitat d'observació i crítica per tal de poder expressar opinions

davant les diverses manifestacions del ball flamenc.

#### b) *Continguts*

El compàs i estructura dels diferents palos del ball flamenc.

Els diferents balls flamencs amb la sensibilitat musical, domini tècnic, gust, caràcter, força expressiva que cadascú necessita per una correcta posta en escena.

Els diferents complements que s'utilitzen (vano, barret d'home, barret de dona, bastó, bata de cola, mantón i capa).

Capacitat crítica a través de raonaments fonamentats en el coneixement del ball flamenc.

Treball tècnic del moviment corporal diferenciant el d'home i el de dona.

Els diferents estils de ball flamenc dins del món professional actual, per tenir una visió àmplia, que permeti a l'alumnat enriquir la seva personalitat com a ballari i definir el seu propi estil.

Desenvolupament permanent de la memòria.

#### c) *Criteris d'avaluació*

Interpretar palos del repertori de flamenc per demostrar el domini tècnic corporal del zapateado, l'estil, el caràcter propi del ball, la musicalitat, els matisos, així com la capacitat artística i força expressiva de l'alumnat i la seva maduresa interpretativa.

Interpretar palos del repertori flamenc on els diversos complements (vano, barret d'home, barret de dona, bastó, bata de cola, mantón i capa) juguin un paper fonamental en la seva execució per tal de demostrar-ne el domini i desimboltura.

Crear variacions coreogràfiques, distintes per home i per dona, emprant com a base el mateix palo del ball flamenc per demostrar el grau de coneixement assolit quant a les característiques pròpies del ball d'home i de dona.

Posar en escena bailes flamencs proposats pel professorat durant el curs per demostrar el grau d'autocontrol i comunicació amb el públic.

#### ESPECIALITAT DE BALL FLAMENC

Assignatura: estudi del cante d'acompanyament.

#### a) *Objectius*

L'assignatura d'estudi del cante d'acompanyament té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Comprendre la importància i riquesa del cante d'acompanyament al baile a través de la història com instrument per a la configuració d'un ball flamenc i com vehicle per a l'expressió d'emocions.

Conèixer les situacions socials i històriques del ball flamenc.

Desenvolupar la capacitat analítica respecte els diferents trets i estils del cante.

Comprendre i assimilar els aspectes tècnics, rítmics, harmònics i melòdics.

Comprendre el contingut dels textos flamencs.

Conèixer el rol que desenvolupa en el ball flamenc.

Tenir coneixements fonamentats de la història del cante.

Desenvolupar la pràctica auditiva.

Conèixer de manera general i específica

els diferents cantes habituals en el repertori del ball.

Dirigir al cantaor a l'hora d'elaborar un ball.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

#### b) *Continguts*

Els cantes fonamentals dels balls: fandangos de Huelva, tarantos, siguiurias, tonás, soleares, caña, polo, serrana, tientos, tangos, farruca, guajira, alegrías i d'altres.

La rítmica, l'expressivitat i la gesticulació en el cante.

L'atac del so, el seu desenvolupament i la seva resolució.

Melismes bàsics.

El registre de veu.

Estructures dels cantes flamencos.

#### c) *Criteris d'avaluació*

Interpretar els cantes més usuals mostrant el coneixement de les diferents línies melòdiques, domini de la rítmica, inflexions harmòniques i estructures formals.

Realitzar muntatges de ball flamenc mostrant el domini del lèxic i de les directrius necessàries per poder comunicar-se amb els intèrprets del cante.

Combinar els diferents estils d'un mateix cante dintre del muntatge així com les seves resolucions més habituals.

#### ESPECIALITAT DE BALL FLAMENC

Assignatura: estudi de la guitarra d'acompanyament.

#### a) *Objectius*

L'assignatura d'estudi de la guitarra d'acompanyament té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Comprendre la importància i riquesa del toque de l'acompanyament al baile a través de la història com instrument per a la configuració d'un ball flamenc i com a vehicle per a l'expressió d'emocions.

Dominar l'instrument amb un cert grau d'especialització en totes les facetes que li són pròpies amb la versatilitat i creativitat necessàries i en tots els estils i repertoris de l'especialitat.

Tenir experiència suficient en la interpretació de tot tipus de repertoris de l'especialitat dominant les notacions i tècniques específiques pròpies de l'instrument tant a través dels repertoris originals com de transcripcions.

Saber dirigir un músic guitarrista a l'hora de coreografiar un ball.

Usar el cos adequadament a les exigències de l'instrument.

Aplicar de manera personalitzada les capacitats comunicatives adquirides.

Practicar la interpretació en l'acompanyament del baile i del cante.

Disposar de tots els recursos per seguir aprenent en un futur.

#### b) *Continguts*

La guitarra d'acompanyament al ball flamenc: origen, evolució, principals intèrprets.

Treball teoricopràctic en la direcció del toque per al ball flamenc.

Incidència de la guitarra en el desenvolupament tècnic i artístic del ball flamenc.

El sistema harmònic modal, tonal i bimodal.

Escales: menors, naturals, harmòniques i melòdiques. Escales majors en els set modes.

Acords majors i menors amb diferents tensions.

Arpegis dels diferents acords.

Pulsació i subdivisió d'aquesta.

Tècniques específiques de la guitarra flamenca: rasgueig, percussió, polze i alzapúa, tetràmol, picat i el so flamenc.

Formes rítmiques bàsiques.

Repertori sobre els diferents palos: soleá, alegrías, bulerías, siguiriyas, tientos, tangos, fandangos i d'altres.

#### c) *Criteris d'avaluació*

Interpretar els toques més usuals en el ball flamenc per demostrar el coneixement de les diferents tècniques, domini de la rítmica, inflexions harmòniques i estructures formals.

Realitzar muntatges de ball flamenc per demostrar el domini del lèxic i de les directrius necessàries per poder comunicar-se amb els intèrprets de la guitarra flamenca i demostrar capacitat de combinar les diferents tècniques d'acompanyament al cante i al baile.

#### ESPECIALITAT DE BALL FLAMENC

*Assignatura:* repertori i pràctica escènica.

L'assignatura de repertori i pràctica escènica inclou dos blocs de continguts diferenciats: els tallers de repertori i creació, i la interpretació.

#### a) *Objectius*

L'assignatura de repertori i pràctica escènica té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Tallers de repertori i creació.

Interpretar obres o peces del repertori dels diversos estils del ball flamenc amb naturalitat del domini tècnic i puresa de l'estil de l'obra.

Interpretar papers de primer/a ballari/ina solista i balls de conjunt.

Conèixer el repertori més significatiu de les diverses èpoques i tendències aprofundint en la varietat d'estil i matisos.

Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques amb la forma i l'estil interpretatiu.

Mantenir la relació interpretativa adequada amb els altres participants de l'espectacle, ballant coordinadament per homogeneïtzar la pròpia actuació amb la del grup del qual es forma part i prioritant l'espectacle sobre l'actuació individual.

Valorar l'espectacle com un tot que necessita la participació coordinada dels diferents professionals i elements que hi intervenen.

Mantenir una actitud crítica amb el propi treball i amb el dels altres, tot aportant valoracions que ajudin a millorar el treball del conjunt.

Integrar els aprenentatges realitzats en les diferents matèries dels ensenyaments professionals de dansa.

Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i personalitat, tot reconeixent l'actuació en la qual s'intervé com a única e irrepètible.

Ser conscient de la importància de la preparació i cura del cos la vigília d'una representació escènica.

Valorar artísticament l'espai teatral i les seves possibilitats per tal de proposar suggeriments i innovacions que afavoreixin la representació

Utilitzar els diferents llenguatges que interve-

nen en un espectacle atenent a la importància de la seva sincronització.

Valorar i respectar el públic com a part de l'espectacle de dansa.

Respectar l'organització del procés dels assaigs i valorar la importància de l'assaig general, tot col·laborant amb els professionals que hi participen.

Respectar les estructures jeràrquiques de funcionament que regeixen en un espectacle i en el teatre on aquest es representa, així com l'autoritat del professor en el seu paper de director de la coreografia.

Respectar el material escènic, vestuari i atrezzo, així com les instal·lacions generals del teatre, adoptant les mesures necessàries per a la conservació del material i la higiene.

Valorar la importància i acomplir les indicacions sobre seguretat del professor o professional responsable del teatre.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

Interpretació

Desenvolupar la creativitat i la imaginació per tal de potenciar la consciència artística del/de la ballari/ina com a creador/a.

Desenvolupar la consciència sensorial i la percepció (propiocepció, cinestèsia, etc.).

Desenvolupar la unió psicofísica conscient com a eina fonamental de l'intèrpret.

Gestionar conscientment l'energia per obtenir un resultat prèviament plantejat.

Donar vida escènica al moviment atenent l'estil coreogràfic de cada especialitat.

Treballar conscientment la presència escènica.

Adquirir consciència de l'impuls i de la motivació del moviment.

Assolir un coneixement bàsic sobre el treball amb les emocions, les tècniques per a suscitar-les i els signes de les emocions en la dansa.

Conèixer els elements fonamentals per a la creació del personatge en la dansa, tant figurativa com abstracta, en els seus diferents estils.

Conèixer els elements necessaris per a l'establiment de la relació escènica entre ballarins/ines i/o personatges.

Conèixer els elements fonamentals que componen la situació dramàtica en la dansa, així com l'ús de l'espai dramàtic, per aquells estils coreogràfics que ho permeten.

Conèixer els recursos mínims per poder treballar un text (poema, narració o text dramàtic)

#### b) *Continguts*

Tallers de repertori i creació

Aprenentatge d'obres de repertori de diverses èpoques i tendències artístiques.

Adquisició dels coneixements tècnics i històrics per una correcta interpretació.

Desenvolupament de la individualitat artística i del virtuosisme tècnic.

Pràctica i interpretació del paper de primer/a ballari/ina, de solista i en balls de conjunt.

Coneixement i valoració de les normes de comportament per ballar en grup.

La presència escènica.

La comunicació amb el públic.

Tècniques de treball de l'intèrpret.

El procés d'una creació coreogràfica: organització, estructura i pautes de funcionament.

Desenvolupament permanent de la memòria.

Interpretació

Tècniques de relaxació.

Concentració interior i exterior.

Consciència sensorial, percepció i cognició.

Les sensacions i les qualitats del moviment. El pes i la gravetat. La memòria sensorial.

La imaginació. Creació i treball de la imatge. La imatge generadora de sensacions, i la seva influència en la dinàmica i la qualitat del moviment.

L'energia com a impuls del moviment i la seva gestió conscient en el temps i en l'espai. Energia quotidiana i energia extraquotidiana. Diferents procediments per generar l'energia. Els centres de l'energia. Qualitats de l'energia. Precisió, control i economia del moviment.

La presència escènica i els diferents procediments per adquirir-la. La immobilitat mòbil.

Treball sobre la respiració i la seva repercussió sobre la qualitat del moviment i l'energia. El moviment respirat. La respiració de la música. El suport rítmic de la respiració.

La intenció i l'impuls del moviment, la motivació i la seva repercussió en la qualitat i el disseny dels moviments.

L'emoció com a impuls del moviment, la seva relació amb l'energia. Els signes de les emocions. Diferents recursos i procediments per a crear l'emoció, és a dir, l'energia real necessària per produir el signe. Emoció i contraemoció.

Els diferents nivells de personatge en la dansa, i els diversos procediments per a la seva creació. El personatge i el moviment.

Consciència de l'ús de l'espai, les direccions, i la seva relació amb l'emoció i la intenció. La lectura del moviment en l'espai, el seu significat.

La relació amb l'altre/l'altra ballari/ina o personatge, la interacció, l'estímul i la resposta, el contacte físic i visual.

La situació dramàtica. El conflicte, els objectius i les relacions emocionals. Establiment de les seqüències emocionals i la seva relació amb les seqüències d'acció ballada.

Elements bàsics per a dir un text. L'anàlisi del text, la intenció, l'emoció. La paraula com a punt d'arribada. Nocions elementals de dicció i ús de la veu.

#### c) *Criteris d'avaluació*

Tallers de repertori i creació

Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva obres de repertori o de creació, tot seguint les directrius del professorat que actua com a coreògraf.

Interpretar com a cos de ball, com a solista, i com a primer/a ballari/ina, tot demostrant en ambdós casos idèntic interès i cura en l'actuació.

Mostrar coordinació i compenetració en el ball amb més d'una persona.

Valorar l'espectacle com un tot i mantenir una bona relació interpretativa amb la resta de components del grup de ball.

Mostrar la projecció i la presència escènica requerida en un espectacle professional amb el públic.

Incorporar, amb creativitat i reflectint la pròpia personalitat, les indicacions i correccions suggerides en les evolucions coreogràfiques.

Mostrar una actitud activa durant el període de creació i durant la representació d'un espectacle.

Detectar les imperfeccions i els errors tècnics en l'execució dels moviments i buscar recursos per corregir-los.

Valorar l'espectacle de dansa com un producte cultural i artístic i el públic com a receptor crític.

Emetre valoracions crítiques del treball propi i del dels altres per a la millora de l'espectacle.

Realitzar ordenadament les activitats prèvies a una actuació com escalfament, concentració, relaxació i memorització.

Mantenir l'actitud requerida en els assaigs, complint les normes de treball, tot respectant els horaris i pautes.

Tenir cura del material i respectar les normes de seguretat.

Valorar la higiene personal i tenir cura dels espais compartits.

#### Interpretació

Ser capaç de relaxar-se i concentrar-se en el treball davant dels altres.

Ser capaç d'utilitzar les sensacions corporals per a la creació del moviment.

Utilitzar creativament diferents recursos basats en la imaginació per a donar vida escènica al moviment.

Saber generar i gestionar conscientment l'energia en funció de l'objectiu a assolir, sempre al servei de l'expressió de la coreografia.

Saber ballar utilitzant els diferents centres energètics.

Mostrar precisió i control del moviment.

Tenir presència escènica ballant, i conèixer els diferents procediments per adquirir-la.

Saber utilitzar correctament la respiració com a suport del moviment.

Conèixer i saber utilitzar els diferents recursos per a crear l'emoció en la dansa, així com els signes de les emocions.

Ser capaç de donar vida al moviment, tant si és creació pròpia com d'un coreògraf, a través de la unió psicofísica conscient.

Saber construir diferents nivells de personatge, tant en la dansa figurativa com abstracta.

Fer un ús conscient de l'espai en funció del que el/la ballari/ina vol explicar en la coreografia que interpreti.

Mantenir una relació activa, clara i creativa amb un altre personatge o ballari/ina.

Ser capaç d'aplicar i utilitzar els diferents elements que componen la situació dramàtica en una coreografia.

Poder dir un text (poema, narració o text dramàtic) i que aquest arribi amb claredat, intenció i emoció a l'espectador.

## 2.2 ESPECIALITAT DE DANSA CLÀSSICA

Assignatura: dansa clàssica.

L'assignatura de dansa clàssica pot desplegar-se diferentment per atendre el treball propi dels nois i el de les noies.

### a) Objectius

L'assignatura de dansa clàssica té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Controlar la correcta col·locació del cos tot permetent el domini de la coordinació i el desenvolupament de tots els moviments.

Realitzar amb musicalitat i concentració l'execució de tots els moviments que configuren la dansa clàssica.

Emprar els coneixements tècnics i estilístics

de la dansa clàssica per tal d'aconseguir la qualitat necessària del moviment que permeti alhora arribar al màxim grau d'interpretació artística.

Valorar la importància de l'espai com a element estètic i formal i ser conscients del paper que juga la interpretació.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

### b) Continguts

Coneixement de tots els passos que componen el vocabulari de la dansa clàssica així com la seva correcta execució d'acord amb els temps musicals, accents i coordinació de moviments.

Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, l'atac de moviment i la respiració.

Ús de l'espai.

Interiorització de la música per tal de desenvolupar la sensibilitat artística amb l'elegància i l'energia que la dansa requereix.

Desenvolupament de la sensibilitat musical com a premissa indispensable per a obtenir una qualitat de moviment òptima.

Treball amb sabatilla de mitja punta i amb sabatilla de punta per a les noies.

Treball tècnic de nois.

Desenvolupament del perfeccionament tècnic i interpretatiu del gir i del salt.

Desenvolupament de les capacitats creatives i de la improvisació a partir d'un fragment musical.

Desenvolupament permanent de la memòria.

### c) Criteris d'avaluació

Conèixer i emprar tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica i la seva aplicació tècnica.

Realitzar els exercicis de la barra de ballet marcats pel professorat en el moment i amb l'acompanyament musical propi del nivell i demostrar el grau de maduresa de les capacitats físiques necessari per al domini de la tècnica de la dansa clàssica.

Realitzar al centre exercicis d'adàgim marcats pel professorat per demostrar capacitat tècnica quant a l'equilibri, l'amplitud i l'elevació de les cames, la definició i la concreció de les posicions del cos a l'espai; la coordinació, la col·locació i el moviment dels braços i del cap.

Mostrar el grau de maduresa de la seva personalitat artística, la seva musicalitat, l'expressivitat i la comunicació.

Realitzar al centre exercicis de girs marcats pel professorat per demostrar el domini de la tècnica de gir, la coordinació i el sentit del moviment a l'espai, així com la netedat, la definició i la precisió dels passos i dels enllaços.

Realitzar al centre exercicis de petits salts marcats pel professorat.

Mostrar el nivell tècnic adquirit en l'execució del salt; la força i l'elasticitat dels peus, el treball del plié (elasticitat, impuls, fixació i caiguda); coordinació, accents musicals i musculars, elevació de malucs i subjecció del tors.

Realitzar al centre exercicis de bateria marcats pel professorat per tal de demostrar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de petita bateria, de desenvolupament físic i muscular del en dehors per a la bateria, la netedat, definició i concreció dels moviments de cames i peus; la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.

Realitzar al centre diversos exercicis específics per a nois marcats pel professorat.

Realitzar al centre diversos exercicis específics per a les noies en puntes marcats pel professorat.

Realitzar un exercici d'improvisació a partir d'un fragment musical tocat amb anterioritat pel pianista per demostrar el grau de maduresa de l'alumnat, en la plasmació de les imatges i les sensacions produïdes per una determinada música i expressades a través del moviment; el sentit creatiu, la sensibilitat i la musicalitat.

Tots els criteris d'avaluació comprovaran a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

ESPECIALITAT DE DANSA CLÀSSICA

Assignatura: dansa contemporània.

### a) Objectius

L'assignatura de dansa contemporània té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Dominar el moviment i vocabulari segons els principis de les diferents tècniques de dansa, contemporània i noves tendències, en totes les qualitats i matisos que requereix el professional de la dansa actual.

Interpretar diferents estils coreogràfics utilitzant tècniques contemporànies amb la finalitat de desenvolupar les habilitats i la versatilitat tan artística com tècnica.

Dotar i potenciar la qualitat del propi moviment mitjançant les diferents tècniques contemporànies desenvolupant les aptituds naturals, l'autocorrecció i la superació de reptes.

Investigar i assolir a través de les diferents tècniques d'improvisació i composició les pròpies capacitats del llenguatge creatiu.

Valorar, emprar i assimilar les aportacions que fan al llenguatge de la dansa les arts en general, com llenguatges artístics que s'integren i interactuen en la creació del moviment.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

### b) Continguts

Tècniques de dansa contemporània. La pràctica de l'aprenentatge de les tècniques de la dansa contemporània i de diferents estils acadèmics.

Exercicis a terra: diferenciació de la força i les sensacions de les diferents parts del cos.

Treball de contraccions del tors i mobilitat de la columna.

Ús de la recuperació com origen del moviment.

Exercicis en el centre: canvis en l'eix del cos buscant l'equilibri en els diferents passos.

Coordinació de totes les parts del cos.

Ús correcte de l'espai.

Noves tendències. Investigació, coneixement i interpretació de les noves tendències de la dansa contemporània.

Tècniques d'improvisació estructurada individual i col·lectiva, que motiven a l'alumne en la recerca, l'exploració i descobriment de les pròpies capacitats creatives i la sensibilitat plàstica i cinestèsica.

Tècniques de composició de moviment que mitjançant l'experimentació de la improvisació estructurada facin conquerir les habilitats de composició coreogràfica tant artística com tècnica.

Desenvolupament permanent de la memòria.

c) *Criteris d'avaluació*

Mostrar el procés de maduresa, les aptituds i recursos per aconseguir el nivell tècnic, artístic i el rendiment que li correspon.

Treballar i perfeccionar la interpretació dels elements estilístics de cada una de les propostes de tècnica contemporània.

Mostrar la creativitat i la sensibilitat artística en el moviment creatiu propi, de parella o de grup.

Mostrar comprensió i la capacitat de resposta davant dels conceptes exposats en les matèries de creació.

ESPECIALTAT DE DANSA CLÀSSICA

*Assignatura:* repertori i pràctica escènica.

L'assignatura de repertori i pràctica escènica inclou dos blocs diferenciats: els tallers de repertori i creació i la interpretació.

a) *Objectius*

L'assignatura de repertori i pràctica escènica té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Tallers de repertori i creació.

Interpretar obres o peces del repertori de la dansa clàssica i/o neoclàssica amb naturalitat del domini tècnic i puresa de l'estil de l'obra.

Interpretar papers de primer/a ballari/ina solista i balls de conjunt.

Conèixer i diferenciar els ballets més significatius de les diverses èpoques i tendències artístiques tot aprofundint en la varietat d'estil i matisos.

Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques amb la forma i l'estil interpretatiu.

Mantenir la relació interpretativa adequada amb els altres participants de l'espectacle, ballant coordinadament per homogeneïtzar la pròpia actuació amb la del grup del qual es forma part i prioritant l'espectacle sobre l'actuació individual.

Valorar l'espectacle com un tot que necessita la participació coordinada dels diferents professionals i elements que hi intervenen.

Mantenir una actitud crítica amb el propi treball i amb el dels altres, tot aportant valoracions que ajudin a millorar el treball del conjunt.

Integrar els aprenentatges realitzats en les diferents matèries dels ensenyaments professionals de dansa.

Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i personalitat, tot reconeixent l'actuació en la qual s'intervé com a única e irrepètible.

Ser conscient de la importància de la preparació i cura del cos la vigília d'una representació escènica.

Valorar artísticament l'espai teatral i les seves possibilitats per tal de proposar suggeriments i innovacions que afavoreixin la representació.

Utilitzar els diferents llenguatges que intervenen en un espectacle atenent a la importància de la seva sincronització.

Valorar i respectar el públic com a part de l'espectacle de dansa.

Respectar l'organització del procés dels assaigs i valorar la importància de l'assaig general, tot col·laborant amb els professionals que hi participen.

Respectar les estructures jeràrquiques de funcionament que regeixen en un espectacle

i en el teatre on aquest es representa, així com l'autoritat del professor en el seu paper de director de la coreografia.

Respectar el material escènic, vestuari i atrezzo, així com les instal·lacions generals del teatre, adoptant les mesures necessàries per a la conservació del material i la higiene.

Valorar la importància i acomplir les indicacions sobre seguretat del professor o professional responsable del teatre.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

Interpretació.

Desenvolupar la creativitat i la imaginació per tal de potenciar la consciència artística del/de la ballari/ina com a creador/a.

Desenvolupar la consciència sensorial i la percepció (propiocepció, cinestèsia, etc.).

Desenvolupar la unió psicofísica conscient com a eina fonamental de l'interpret.

Gestionar conscientment l'energia per obtenir un resultat plantejat prèviament.

Donar vida escènica al moviment atenent l'estil coreogràfic de cada especialitat.

Treballar conscientment la presència escènica.

Adquirir consciència de l'impuls i de la motivació del moviment.

Assolir un coneixement bàsic sobre el treball amb les emocions, les tècniques per provocar-les i els signes de les emocions en la dansa.

Conèixer els elements fonamentals per a la creació del personatge en la dansa, tant figurativa com abstracta, en els seus diferents estils.

Conèixer els elements necessaris per a l'establiment de la relació escènica entre ballarins/ines i/o personatges.

Conèixer els elements fonamentals que componen la situació dramàtica en la dansa, així com l'ús de l'espai dramàtic, per aquells estils coreogràfics que ho permeten.

Conèixer els recursos mínims per poder treballar un text (poema, narració o text dramàtic).

b) *Continguts*

Tallers de repertori i creació.

Aprenentatge d'obres de repertori de diverses èpoques i tendències artístiques, tot aprofundint en la varietat d'estils.

Coneixements tècnics i històrics dels ballets per una correcta interpretació.

Desenvolupament de la individualitat artística i del virtuosisme tècnic.

Pràctica i interpretació del paper de primer/a ballari/ina, de solista i en balls de conjunt.

Coneixement i valoració de les normes de comportament per ballar en grup.

Anàlisi del caràcter de cadascun dels personatges per a realitzar una correcta interpretació dramàtica.

Estudi de la interpretació dels diferents papers en relació amb l'estil i la forma requerits per l'obra triada.

Pràctica i interpretació coreogràfica.

Pràctica i interpretació de variacions de solistes i de primer ballari o ballarina.

Pràctica de la tècnica del pas a dos clàssic i neoclàssic.

Desenvolupament de les capacitats de la improvisació i la composició del pas a dos.

Coneixement i aplicació de les normes de comportament per a ballar en grup.

La presència escènica.

La comunicació amb el públic.

El procés d'una creació coreogràfica: organització, estructura i pautes de funcionament.

Desenvolupament permanent de la memòria.

Interpretació.

Tècniques de relaxació.

Concentració interior i exterior.

Consciència sensorial, percepció i cognició.

Les sensacions i les qualitats del moviment. El pes i la gravetat. La memòria sensorial.

La imaginació. Creació i treball de la imatge. La imatge generadora de sensacions, i la seva influència en la dinàmica i la qualitat del moviment.

L'energia com a impuls del moviment i la seva gestió conscient en el temps i en l'espai. Energia quotidiana i energia extraquotidiana. Diferents procediments per generar l'energia. Els centres de l'energia. Qualitats de l'energia. Precisió, control i economia del moviment.

La presència escènica i els diferents procediments per adquirir-la. La immobilitat mòbil.

Treball sobre la respiració i la seva repercussió sobre la qualitat del moviment i l'energia. El moviment respirat. La respiració de la música. El suport rítmic de la respiració.

La intenció i l'impuls del moviment, la motivació i la seva repercussió en la qualitat i el disseny dels moviments.

L'emoció com a impuls del moviment, la seva relació amb l'energia. Els signes de les emocions. Diferents recursos i procediments per a suscitar l'emoció, és a dir, l'energia real necessària per produir el signe. Emoció i contraemoció.

Els diferents nivells de personatge en la dansa, i els diversos procediments per a la seva creació. El personatge i el moviment.

Consciència de l'ús de l'espai, les direccions, i la seva relació amb l'emoció i la intenció. La lectura del moviment en l'espai, el seu significat.

La relació amb l'altre/l'altra ballari/ina o personatge, la interacció, l'estímul i la resposta, el contacte físic i visual.

La situació dramàtica. El conflicte, els objectius i les relacions emocionals. Establiment de les seqüències emocionals i la seva relació amb les seqüències d'acció ballada.

Elements bàsics per a dir un text. L'anàlisi del text, la intenció, l'emoció. La paraula com a punt d'arribada. Nocions elementals de dicció i ús de la veu.

c) *Criteris d'avaluació*

Tallers de repertori i creació.

Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva obres de repertori o de creació, tot seguint les directrius del professorat que actua com a coreògraf.

Interpretar com a cos de ball, com a solista, i com a primer/a ballari/ina, tot demostrant en ambdós casos idèntic interès i cura en l'actuació.

Mostrar coordinació i compenetració en el ball amb més d'una persona.

Valorar l'espectacle com un tot i mantenir una bona relació interpretativa amb la resta de components del grup de ball.

Mostrar la projecció i la presència escènica requerida en un espectacle professional amb el públic.

Incorporar, amb creativitat i reflectint la pròpia personalitat, les indicacions i correccions suggerides en les evolucions coreogràfiques.

Mostrar una actitud activa durant el període de creació i durant la representació d'un espectacle.

Detectar les imperfeccions i els errors tècnics en l'execució dels moviments i buscar recursos per corregir-los.

Valorar l'espectacle de dansa com un producte cultural i artístic i el públic com a receptor crític.

Emetre valoracions crítiques del treball propi i del/dels altres per a la millora de l'espectacle.

Realitzar ordenadament les activitats prèvies a una actuació: escalfament, concentració, relaxació, memorització, i altres.

Mantenir l'actitud requerida en els assaigs, complint les normes de treball, tot respectant els horaris i pautes.

Tenir cura del material i respectar les normes de seguretat.

Valorar la higiene personal i tenir cura dels espais compartits.

Interpretació.

Ser capaç de relaxar-se i concentrar-se en el treball davant dels altres.

Ser capaç d'utilitzar les sensacions corporals per a la creació del moviment.

Utilitzar creativament diferents recursos basats en la imaginació per a donar vida escènica al moviment.

Saber generar i gestionar conscientment l'energia en funció de l'objectiu a assolir, sempre al servei de l'expressió de la coreografia.

Saber ballar utilitzant els diferents centres energètics.

Mostrar precisió i control del moviment.

Tenir presència escènica ballant, i conèixer els diferents procediments per adquirir-la.

Saber utilitzar correctament la respiració com a suport del moviment.

Conèixer i saber utilitzar els diferents recursos per a crear l'emoció en la dansa, així com els signes de les emocions.

Ser capaç de donar vida al moviment, tant si és creació pròpia com d'un coreògraf, a través de la unió psicofísica conscient.

Saber construir diferents nivells de personatge, tant en la dansa figurativa com abstracta.

Fer un ús conscient de l'espai en funció del que el/la ballari/ina vol explicar en la coreografia que interpreti.

Mantenir una relació activa, clara i creativa amb un altre personatge o ballari/ina.

Ser capaç d'aplicar i utilitzar els diferents elements que componen la situació dramàtica en una coreografia.

Poder dir un text (poema, narració o text dramàtic) i que aquest arribi amb claredat, intenció i emoció a l'espectador.

### 2.3 ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Assignatura: dansa clàssica.

L'assignatura de dansa clàssica pot despegar-se diferentment per atendre el treball propi dels nois i el de les noies.

#### a) Objectius

L'assignatura de dansa clàssica té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Aplicar la correcta col·locació del cos que

permeti el domini de la coordinació i el desenvolupament de tots els moviments.

Utilitzar els coneixements adquirits, tan tècnics com estilístics de la dansa clàssica, per a aconseguir la qualitat necessària del moviment que permeti alhora, arribar al màxim grau d'interpretació artística en les diferents manifestacions de la dansa contemporània.

Realitzar amb sentit rítmic i musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren la dansa clàssica.

Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal i ser conscients del paper que juga en la interpretació.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

#### b) Continguts

Estudi de la terminologia pròpia de la dansa clàssica i la seva aplicació descriptiva de passos i combinacions.

Desenvolupament de la correcta col·locació del cos que permet una base tècnica sòlida, amb la finalitat d'abordar els diferents estils de la dansa clàssica i la correcta execució dels mateixos acords amb els seus temps musicals, accents i coordinació de moviments.

Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, l'atac del moviment i la respiració.

Utilització correcta de l'espai.

Interiorització de la música per a desenvolupar la sensibilitat artística amb l'elegància i l'energia que la dansa requereix.

Desenvolupament de la sensibilitat musical com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de moviment.

Desenvolupament del perfeccionament tècnic i interpretatiu del gir i del salt.

Desenvolupament de les capacitats creatives.

Desenvolupament permanent de la memòria.

#### c) Criteris d'avaluació

Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica entenent la seva aplicació tècnica.

Realitzar classes de dansa clàssica, marcades pel professorat, amb tots els exercicis corresponents al nivell, en el temps musical establert per demostrar: col·locació, desenvolupament muscular, flexibilitat, coordinació, equilibri i control, precisió en els passos i posicions, precisió en els desplaçaments, correcció en la respiració, domini de la tècnica de l'adàgio, el gir, el salt (petits, grans i bateria), sensibilitat musical.

Realitzar al centre, els exercicis i les combinacions estudiats a la barra i marcats pel professorat, utilitzant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions.

Realitzar petites variacions que incorporin desplaçaments per l'espai, marcats pel professorat per demostrar un bon ús de l'espai, les dimensions i les direccions.

### ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Assignatura: dansa contemporània.

#### a) Objectius

L'assignatura de dansa contemporània té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Conèixer i dominar el moviment i vocabulari

segons els principis de les diferents tècniques de dansa moderna, contemporània i noves tendències, en totes les qualitats i matisos que requereix el professional de la dansa actual.

Interpretar coreografies de diferents estils i tècniques contemporànies amb la finalitat de desenvolupar les habilitats i la versatilitat tant artística com tècnica.

Conscienciar mitjançant el treball i els hàbits inherents a la dansa contemporània, de la responsabilitat, disponibilitat i sensibilitat artística.

Dotar i potenciar la qualitat de moviment en l'alumne mitjançant les diferents tècniques contemporànies desenvolupant les seves aptituds naturals, l'autocorrecció i la superació de reptes.

Assimilar, acceptar i usar el propi cos com a eina de treball a desenvolupar dins els paràmetres de la dansa contemporània, tenint-ne cura i respecte.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

#### b) Continguts

Tècniques de dansa moderna. Tècniques de dansa contemporània. La pràctica de l'aprenentatge de les tècniques de la dansa contemporània i de diferents estils acadèmics, els principis, el vocabulari, els postulats, normes i especialitats.

Investigació, coneixement i interpretació de les noves tendències de la dansa contemporània.

Metodologia concreta inherent a cada tècnica per assolir un treball de precisió i musicalitat.

Tècniques de pas a dos. Coneixement i autoconscienciació de la cura i salut del propi cos i del partenaire, dirigit a fomentar el respecte i la responsabilitat i la seguretat en el treball.

Desenvolupament permanent de la memòria.

#### c) Criteris d'avaluació

Mostrar capacitat de resoldre els reptes tècnics, l'autocorrecció, la precisió i la musicalitat.

Mostrar el procés de maduresa, aptituds i recursos per aconseguir el nivell tècnic, artístic i el rendiment que li correspon.

Mostrar el perfeccionament interpretatiu dels elements estilístics de cada una de les propostes de tècnica contemporània.

Mostrar retenció visual, auditiva i cinestèsica en la interpretació de les seqüències de moviment.

Mostrar responsabilitat, respecte i cura del cos envers d'un mateix i dels altres.

### ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

Assignatura: improvisació i creació.

#### a) Objectius

L'assignatura d'improvisació i creació té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Dotar l'alumnat de les eines necessàries que li permetran improvisar, crear i compondre el moviment segons la seva sensibilitat artística, d'acord amb les tendències del món professional actual.

Mostrar adaptació espontània a un moviment, una idea o una situació de treball proposada en relació amb ell mateix i al grup.

Investigar, a través de les diferents tècniques d'improvisació i composició, les pròpies capacitats del llenguatge creatiu.

Despertar i desenvolupar la intuïció del moviment tant individual com en parella i de grup.

Respondre adequadament amb el propi llenguatge corporal a una idea proposada per la parella.

Valorar, emprar i assimilar les aportacions que fan, al llenguatge de la dansa, les arts en general i els llenguatges artístics que s'integren i interactuen en la creació del moviment.

Demostrar, a través de la realització de petites coreografies, l'enriquiment de les possibilitats interpretatives del ballari en relació amb l'espai.

Anàlitzar i debatre el treball propi i el dels altres; valorar-lo com a element de reflexió i procés, en l'estudi del moviment i la investigació personal.

#### b) *Continguts*

Desenvolupament del concepte de llibertat de moviment i aprofundiment en la seva exploració, per tal d'ampliar-ne el coneixement i integrar-lo en la creació coreogràfica.

Desenvolupament de l'impuls com a motor del moviment.

Relació entre el sòl, força de la gravetat i caiguda.

Relacions bàsiques entre l'ús del temps, l'espai i l'esforç a partir de la música o de pautes determinades.

Desenvolupament de l'autocontrol, la reflexió i la concentració.

Desenvolupament de la retenció visual, auditiva i cinestèsica, en l'execució de seqüències de moviment prèviament determinades.

Desenvolupament de la capacitat de comunicació dramàtica que permeti una major capacitat expressiva.

Tècniques d'improvisació estructurada, individual i col·lectiva, que motiven l'alumnat en la recerca, l'exploració i el descobriment de les pròpies capacitats creatives i la sensibilitat cinestèsica.

Tècniques de composició de moviment que mitjançant l'experimentació de la improvisació estructurada, facin conquerir les habilitats de composició coreogràfica tant artística com tècnica.

Treball dirigit a la recerca dels diferents registres de la creació personal relacionant-los amb el món artístic en general.

Realització de petites coreografies.

Anàlisi i crítica del fet creatiu propi i del grup, com a eina d'evolució.

#### c) *Criteris d'avaluació*

Mostrar capacitat de resposta a les propostes d'improvisació amb moviment personal, creatiu, amb concentració i comprensió dels conceptes exposats.

Mostrar la creativitat i la sensibilitat artística en el moviment creatiu propi, de parella o de grup.

Mostrar el desenvolupament de l'autocontrol, la reflexió i la complexitat de les propostes.

Mostrar el grau de desenvolupament de la retenció visual, auditiva i cinestèsica en la interpretació de les seqüències de moviment.

Mostrar capacitat d'anàlisi, d'autocrítica i resolució de reptes.

#### ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

*Assignatura:* repertori i pràctica escènica.

L'assignatura de repertori i pràctica escènica inclou dos blocs diferenciats: els tallers de repertori i creació i la interpretació.

#### a) *Objectius*

L'assignatura de repertori i pràctica escènica té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Tallers de repertori i creació

Interpretar obres o peces del repertori de la dansa moderna i contemporània i de creació, amb naturalitat del domini tècnic i puresa de l'estil de l'obra.

Interpretar papers de primer/a ballari/ina solista i balls de conjunt.

Conèixer i diferenciar les peces més significatives de les diverses èpoques i tendències artístiques tot aprofundint en la varietat d'estils i matisos.

Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques amb la forma i l'estil interpretatiu.

Mantenir la relació interpretativa adequada amb els altres participants de l'espectacle, ballant coordinadament per homogeneïtzar la pròpia actuació amb la del grup del qual es forma part i prioritant l'espectacle sobre l'actuació individual.

Valorar l'espectacle com un tot que necessita la participació coordinada dels diferents professionals i elements que hi intervenen.

Mantenir una actitud crítica amb el propi treball i amb el dels altres, tot aportant valoracions que ajudin a millorar el treball del conjunt.

Integrar els aprenentatges realitzats en les diferents matèries dels ensenyaments professionals de dansa.

Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i personalitat, tot reconeixent l'actuació en la qual s'intervé com a única e irrepètible.

Ser conscient de la importància de la preparació i cura del cos la vigília d'una representació escènica.

Valorar artísticament l'espai teatral i les seves possibilitats per tal de proposar suggeriments i innovacions que afavoreixin la representació.

Utilitzar els diferents llenguatges que intervenen en un espectacle atenent a la importància de la seva sincronització.

Valorar i respectar el públic com a part de l'espectacle de dansa.

Respectar l'organització del procés dels assaigs i valorar la importància de l'assaig general, tot col·laborant amb els professionals que hi participen.

Respectar les estructures jeràrquiques de funcionament que regeixen en un espectacle i en el teatre on aquest es representa, així com l'autoritat del professor en el seu paper de director de la coreografia.

Respectar el material escènic, vestuari i atrezzo, així com les instal·lacions generals del teatre, adoptant les mesures necessàries per a la conservació del material i la higiene.

Valorar la importància i acomplir les indicacions sobre seguretat del professor o professional responsable del teatre.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

Interpretació.

Desenvolupar la creativitat i la imaginació per

tal de potenciar la consciència artística del/de la ballari/ina com a creador/a.

Desenvolupar la consciència sensorial i la percepció (propiocepció, cinestèsia, etc.).

Desenvolupar la unió psicofísica conscient com a eina fonamental de l'intèrpret.

Gestionar conscientment l'energia per obtenir un resultat prèviament plantejat.

Donar vida escènica al moviment atenent l'estil coreogràfic de cada especialitat.

Treballar conscientment la presència escènica.

Adquirir consciència de l'impuls i de la motivació del moviment.

Assolir un coneixement bàsic sobre el treball amb les emocions, les tècniques per a suscitar-les i els signes de les emocions en la dansa.

Conèixer els elements fonamentals per a la creació del personatge en la dansa, tant figurativa com abstracta, en els seus diferents estils.

Conèixer els elements necessaris per a l'establiment de la relació escènica entre ballarins/ines i/o personatges.

Conèixer els elements fonamentals que componen la situació dramàtica en la dansa, així com l'ús de l'espai dramàtic, per aquells estils coreogràfics que ho permetin.

Conèixer els recursos mínims per poder treballar un text (poema, narració o text dramàtic)

#### b) *Continguts*

Tallers de repertori i creació

Aprenentatge d'obres de repertori de diverses èpoques i tendències artístiques, tot aprofundint en la varietat d'estils.

Desenvolupament de la individualitat artística i del virtuosisme tècnic.

Pràctica i interpretació del paper de primer/a ballari/ina, de solista i en balls de conjunt.

Coneixement i valoració de les normes de comportament per ballar en grup.

Estudi de la interpretació dels diferents papers en relació amb l'estil i la forma requerits per l'obra triada.

Pràctica i interpretació coreogràfica.

Pràctica i interpretació de variacions de solistes i de primer ballari o ballarina.

Desenvolupament de les capacitats de la improvisació i la composició del pas a dos.

Coneixement i aplicació de les normes de comportament per a ballar en grup.

La presència escènica.

La comunicació amb el públic.

El procés d'una creació coreogràfica: organització, estructura i pautes de funcionament.

Desenvolupament permanent de la memòria.

Interpretació.

Tècniques de relaxació.

Concentració interior i exterior.

Consciència sensorial, percepció i cognició. Les sensacions i les qualitats del moviment. El pes i la gravetat. La memòria sensorial.

La imaginació. Creació i treball de la imatge. La imatge generadora de sensacions, i la seva influència en la dinàmica i la qualitat del moviment.

L'energia com a impuls del moviment i la seva gestió conscient en el temps i en l'espai. Energia quotidiana i energia extraquotidiana. Diferents procediments per generar l'energia. Els centres de l'energia. Qualitats

de l'energia. Precisió, control i economia del moviment.

La presència escènica i els diferents procediments per adquirir-la. La immobilitat mòbil.

Treball sobre la respiració i la seva repercussió sobre la qualitat del moviment i l'energia. El moviment respirat. La respiració de la música. El suport rítmic de la respiració.

La intenció i l'impuls del moviment, la motivació i la seva repercussió en la qualitat i el disseny dels moviments.

L'emoció com a impuls del moviment, la seva relació amb l'energia. Els signes de les emocions. Diferents recursos i procediments per a suscitar l'emoció, és a dir, l'energia real necessària per produir el signe. Emoció i contraemoció.

Els diferents nivells de personatge en la dansa, i els diversos procediments per a la seva creació. El personatge i el moviment.

Consciència de l'ús de l'espai, les direccions, i la seva relació amb l'emoció i la intenció. La lectura del moviment en l'espai, el seu significat.

La relació amb l'altre/l'altra ballari/ina o personatge, la interacció, l'estímul i la resposta, el contacte físic i visual.

La situació dramàtica. El conflicte, els objectius i les relacions emocionals. Establiment de les seqüències emocionals i la seva relació amb les seqüències d'acció ballada.

Elements bàsics per a dir un text. L'anàlisi del text, la intenció, l'emoció. La paraula com a punt d'arribada. Nocions elementals de dicció i ús de la veu.

#### c) *Críteris d'avaluació*

Tallers de repertori i creació

Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva obres de repertori o de creació, tot seguint les directrius del professorat que actua com a coreògraf.

Interpretar com a cos de ball i com a solista, demostrant en ambdós casos idèntic interès i cura en l'actuació.

Mostrar coordinació i compenetració en el ball amb més d'una persona.

Valorar l'espectacle com un tot i mantenir una bona relació interpretativa amb la resta de components del grup de ball.

Mostrar la projecció i la presència escènica requerida en un espectacle professional amb el públic.

Incorporar, amb creativitat i reflectint la pròpia personalitat, les indicacions i correccions suggerides en les evolucions coreogràfiques.

Mostrar una actitud activa durant el període de creació i durant la representació d'un espectacle.

Detectar les imperfeccions i els errors tècnics en l'execució dels moviments i buscar recursos per corregir-los.

Valorar l'espectacle de dansa com un producte cultural i artístic i el públic com a receptor crític.

Emetre valoracions crítiques del treball propi i del dels altres per a la millora de l'espectacle.

Realitzar ordenadament les activitats prèvies a una actuació, com l'escalfament, la concentració, la relaxació i la memorització.

Mantenir l'actitud requerida en els assaigs, complint les normes de treball, tot respectant els horaris i pautes.

Tenir cura del material i respectar les normes de seguretat.

Valorar la higiene personal i tenir cura dels espais compartits.

Interpretació.

Ser capaç de relaxar-se i concentrar-se en el treball davant dels altres.

Ser capaç d'utilitzar les sensacions corporals per a la creació del moviment.

Utilitzar creativament diferents recursos basats en la imaginació per a donar vida escènica al moviment.

Saber generar i gestionar conscientment l'energia en funció de l'objectiu a assolir, sempre al servei de l'expressió de la coreografia.

Saber ballar utilitzant els diferents centres energètics.

Mostrar precisió i control del moviment.

Tenir presència escènica ballant, i conèixer els diferents procediments per adquirir-la.

Saber utilitzar correctament la respiració com a suport del moviment.

Conèixer i saber utilitzar els diferents recursos per a crear l'emoció en la dansa, així com els signes de les emocions.

Ser capaç de donar vida al moviment, tant si és creació pròpia com d'un coreògraf, a través de la unió psicofísica conscient.

Saber construir diferents nivells de personatge, tant en la dansa figurativa com abstracta.

Fer un ús conscient de l'espai en funció del que el/la ballari/ina vol explicar en la coreografia que interpreti.

Mantenir una relació activa, clara i creativa amb un altre personatge o ballari/ina.

Ser capaç d'aplicar i utilitzar els diferents elements que componen la situació dramàtica en una coreografia.

Poder dir un text (poema, narració o text dramàtic) i que aquest arribi amb claredat, intenció i emoció a l'espectador.

## 2.4 ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

*Assignatura:* dansa clàssica.

L'assignatura de dansa clàssica pot desplegar-se diferentment per atendre el treball propi dels nois i el de les noies.

### a) *Objectius*

L'assignatura de dansa clàssica té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Aplicar la correcta col·locació del cos que permeti el domini de la coordinació i el desenvolupament de tots els moviments.

Emprar els coneixements adquirits tècnics i estilístics de la dansa clàssica, per a aconseguir la qualitat necessària del moviment que permeti alhora, arribar al màxim grau d'interpretació artística en les diferents manifestacions de la dansa espanyola.

Realitzar amb sentit rítmic i musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren la dansa clàssica.

Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal i ser conscients del paper que juga en la interpretació.

Treballar l'elegància pròpia de la dansa clàssica orientant-la cap a la dansa espanyola i incidir en la importància del treball de braços.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

### b) *Continguts*

Estudi de la terminologia pròpia de la dansa clàssica i la seva aplicació descriptiva de passos i combinacions.

Desenvolupament de la correcta col·locació del cos que permet una base tècnica sòlida, amb la finalitat d'abordar els diferents estils de la dansa espanyola.

Coneixement de tots els passos que componen el vocabulari de la dansa acadèmica i la seva correcta execució, d'acord amb els temps musicals, els accents i la coordinació de moviments.

Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, l'atac del moviment i la respiració.

Utilització de l'espai.

Interiorització de la música per a desenvolupar la sensibilitat artística amb l'elegància i l'energia que la dansa requereix.

Desenvolupament de la sensibilitat musical com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de moviment.

Desenvolupament del perfeccionament tècnic i interpretatiu del gir i del salt.

Desenvolupament permanent de la memòria.

### c) *Críteris d'avaluació*

Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica entenent la seva aplicació tècnica.

Realitzar classes de dansa clàssica, marcades pel professorat, amb tots els exercicis corresponents al nivell en el temps musical establert per demostrar: col·locació, desenvolupament muscular, flexibilitat, coordinació, equilibri i control, precisió en els passos i posicions, precisió en els desplaçaments, correcció en la respiració, domini de la tècnica de l'adàgio, el gir, el salt (petits, grans i bateria), sensibilitat musical.

Realitzar petites variacions que incorporin desplaçaments per l'espai, marcats pel professorat, per demostrar un bon ús de l'espai, les dimensions i les direccions.

## ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

*Assignatura:* dansa contemporània.

### a) *Objectius*

L'assignatura de dansa contemporània té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Conèixer el moviment i vocabulari segons els principis de les diferents tècniques de dansa, contemporània i noves tendències.

Interpretar diferents estils coreogràfics utilitzant tècniques contemporànies amb la finalitat de desenvolupar les habilitats i la versatilitat tant artística com tècnica.

Emprar els coneixements adquirits tècnics i estilístics de la dansa contemporània, per aconseguir la qualitat necessària del moviment que permeti alhora, arribar al màxim grau d'interpretació artística en les diferents manifestacions de la dansa espanyola.

Potenciar la qualitat de moviment mitjançant les diferents tècniques contemporànies desenvolupant les aptituds naturals.

Investigar i assolir a través de les diferents tècniques d'improvisació i composició les pròpies capacitats del llenguatge creatiu.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

b) *Continguts*

Tècniques de dansa contemporània i noves tendències. La pràctica de l'aprenentatge de les tècniques de la dansa contemporània i de diferents estils acadèmics.

Tècniques d'improvisació estructurada individual i col·lectiva, que motiven a l'alumne en la recerca, l'exploració i descobriment de les pròpies capacitats creatives i la sensibilitat cinestèsica.

Tècniques de composició de moviment que mitjançant l'experimentació de la improvisació estructurada facin conquerir les habilitats de composició coreogràfica tant artística com tècnica.

Desenvolupament permanent de la memòria.

c) *Criteris d'avaluació*

Mostrar el procés de maduresa, les aptituds i els recursos per aconseguir el nivell tant tècnic com artístic i el rendiment que li correspon.

Assolir el perfeccionament interpretatiu dels elements estilístics de cada una de les propostes de tècnica contemporània.

Mostrar la creativitat i la sensibilitat artística tant en el moviment creatiu propi, de parella o de grup.

Mostrar comprensió i capacitat de resposta davant dels conceptes exposats en les matèries de creació.

ESPECIALTAT DE DANSA ESPANYOLA

*Assignatura:* dansa estilitzada.

a) *Objectius*

L'assignatura de dansa estilitzada té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Demostrar la sensibilitat artística i els coneixements tècnics i expressius que capaciten per a interpretar una dansa, tenint en compte la forma, el caràcter, la intenció, el ritme, els matisos i la dinàmica de l'obra.

Improvisar amb sensibilitat artística i musical sobre una forma musical, tenint en compte la seva forma, caràcter, intenció, ritme i matisos; utilitzant els instruments i el llenguatge propis de les nostres danses.

Interpretar amb naturalitat i domini tècnic, amb el pes que es requereix en cadascun dels apartats de l'assignatura, el moviment específic tenint en compte l'expressivitat, la musicalitat i la seva coordinació amb els diferents elements utilitzats (castanyoles, sabates, mantón i d'altres).

Aconseguir el domini del cos i de la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica i l'espai escènic per tal d'obtenir una concentració que permeti una interpretació artística de qualitat.

Demostrar el domini tècnic de les castanyoles i la seva coordinació amb el moviment específic de la dansa estilitzada.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

b) *Continguts*

Realització d'exercicis fins aconseguir la qualitat del moviment i l'expressivitat requerida quant a fidelitat a la música: matisos, forma, intenció i tempo.

Realització de treballs d'improvisació utilitzant les diferents formes musicals.

Anàlisi del caràcter interpretatiu de la dansa, quant a l'obra musical i la seva coreografia.

Interpretació de coreografies, individuals i col·lectives, amb el màxim domini de l'espai escènic, de la tècnica (moviment, castanyoles, zapateados, indumentària i d'altres), de l'expressivitat, musicalitat, gràcia i naturalitat.

Estudi de les obres dels principals compositors i coreògrafs espanyols.

Anàlisi comparatiu de les diferents interpretacions d'aquestes obres.

Desenvolupament permanent de la memòria.

c) *Criteris d'avaluació*

Realitzar exercicis que demostrin la capacitat rítmica i la coordinació de la tècnica de sabata amb les castanyoles i que incloguin la dinàmica, musicalitat i estil característic.

Interpretar danses de sabatilla per demostrar domini tècnic quant a la netedat de passos i la seva execució, la musicalitat i els matisos, el caràcter, l'expressivitat i la interpretació.

Interpretar danses de sabata per demostrar el domini tècnic quant a la netedat dels passos i la seva execució, la coordinació i la fluïdesa tant del moviment com de les castanyoles i els zapateados, i l'ús de l'espai.

Interpretar variacions de repertori per demostrar la capacitat artística, memòria i la assimilació del caràcter dramàtic del paper que representa en l'obra.

ESPECIALTAT DE DANSA ESPANYOLA

*Assignatura:* escola bolera.

a) *Objectius*

L'assignatura d'escola bolera té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Dominar el llenguatge i l'estil de l'escola bolera.

Conèixer el repertori més significatiu de l'escola bolera.

Interpretar les danses d'aquest repertori amb gràcia i naturalitat, domini tècnic, musicalitat i caràcter i puresa d'estil.

Utilitzar el llenguatge i vocabulari específic, tant de passos, salts i voltes, així com altres moviments i seqüències de moviments específics de l'escola bolera.

Dominar la tècnica de castanyoles, els matisos, el ritme i la seva coordinació amb el moviment específic de l'escola bolera.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

b) *Continguts*

Exercicis per adquirir la tècnica, la dinàmica, la coordinació i l'estil de l'escola bolera.

Passos i moviments codificats en el llenguatge de l'escola bolera, tenint en compte la musicalitat i els accents del moviment així com la seva coordinació i el correcte acompanyament de les castanyoles.

Exercicis en relació amb la dinàmica, l'estil i el caràcter de les danses de repertori i el seu correcte acompanyament de les castanyoles.

Exercicis amb desplaçaments, tant individuals com de grup o amb parella, per a la correcta utilització de l'espai.

Exercicis que facilitin la compenetració i la comunicació en les danses de parella.

Estudi de les danses més representatives del repertori de l'escola bolera.

Desenvolupament permanent de la memòria, la sensibilitat musical, la precisió i la dinàmica,

tant del moviment com de les castanyoles, la respiració, la gràcia, el caràcter i l'estil.

Danses del repertori, individuals, de grup i de parella.

c) *Criteris d'avaluació*

Realitzar les variacions marcades pel professorat, sobre fragments musicals, amb passos de l'escola bolera que, amb els corresponents tocs de castanyoles, continguin la dinàmica, els desplaçaments, la musicalitat i l'estil característics.

Interpretar i realitzar en el moment, les coples que sobre el Bolero i la Malagueña dicti el professorat per demostrar el domini tècnic i el coneixement del llenguatge de l'escola bolera.

Interpretar a lliure elecció de l'alumnat i en públic, peces del repertori de l'escola bolera, amb parella i de manera individual, com a solista, per demostrar el grau de gaudi de la dansa i el manteniment d'una relació interpretativa i espacial amb la resta dels components del grup, sense perdre la qualitat del moviment, el caràcter i l'estil característics de l'escola bolera, així com la seva capacitat de comunicació amb el públic.

Expressar sensibilitat en la interpretació dels moviments sense detriment de la precisió i el rigor en l'execució tècnica per demostrar el grau de l'equilibri entre la capacitat artística i l'execució tècnica dels continguts.

ESPECIALTAT DE DANSA ESPANYOLA

*Assignatura:* flamenc.

a) *Objectius*

L'assignatura de flamenc té com objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Demostrar el domini del zapateado (escobillas) a cadascun dels diferents ritmes flamencs.

Utilitzar amb domini, desimboltura i naturalitat la indumentària requerida: bata de cola, mantón, i altres (en el ball de la dona).

Interpretar els diferents flamencs amb tota la seva força expressiva.

Improvisar a qualsevol dels palos flamencs, tenint en compte l'estructura, el compàs i el caràcter.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

b) *Continguts*

Estudi del ritme i quadratura del número de compassos que té una lletra per al desenvolupament del cante que es requereix.

Estudi del compàs, de l'estructura, dels caràcters i l'expressió de cada forma del flamenc.

Coneixement i domini dels ritmes, contratemps i estructures dels diferents palos del ball flamenc: alegrías, tientos, farruca, tangos, soleares, bulerías, siguiurias etc.

Estudi de la realització del marcatge, escobillas i desplantas amb bata de cola.

Realització d'exercicis per a diferenciar les quadratures del compàs en relació amb el cant.

Realització de treballs d'improvisació dins les estructures del ball flamenc.

Pràctica de la tècnica del zapateado, aconseguint un màxim de velocitat, matis i dificultat en les seves composicions.



Estudi dels diversos balls flamencs, amb la musicalitat, el domini tècnic, el gust, el caràcter i la força expressiva que cadascú requereixi.

Estudi de l'origen i fonaments del ball flamenc: història, costums, intèrprets, cants, significat social, etc.

Desenvolupament permanent de la memòria.

#### c) *Criteris d'avaluació*

Realitzar variacions de marcatges i zapateados en els diferents ritmes flamencs, acompanyats amb la guitarra i el cant, utilitzant, en el cas de les alumnes, la bata de cola i el mantón per demostrar el domini del compàs en els diferents ritmes del flamenc, el domini i desimboltura de les alumnes en el moviment amb la bata de cola i el mantón, la claredat, la força i els matisos en els zapateados i la quadratura del cante.

Interpretar balls del repertori flamenc per demostrar el domini de la tècnica, de l'estil i del caràcter propi del ball, de la musicalitat i dels matisos, així com de la capacitat artística i la maduresa interpretativa.

Improvisar en un del palos per demostrar el coneixement de l'estructura, el compàs i la mida del cante.

Interpretar com a solista, a lliure elecció i en públic, balls característics per demostrar el grau de comunicació amb el públic.

Interpretar balls en grup o amb parella a lliure elecció i en públic. Demostrar la capacitat d'integrar-se en un grup i mantenir una relació interpretativa i espacial amb la resta dels seus components, sense perdre la qualitat del moviment, el caràcter i l'estil característics del ball flamenc, així com la capacitat de comunicació amb el públic.

#### ESPECIALITAT DANSA ESPANYOLA

*Assignatura:* folklore.

##### a) *Objectius*

L'assignatura de folklore té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Conèixer la diversitat i riquesa del nostre folklore i adquirir un repertori de les danses més representatives de Catalunya i d'altres indrets.

Conèixer les circumstàncies geogràfiques, històriques, culturals i sociològiques que han donat lloc a les diferents formes, estils i significats de les danses folklòriques.

Interpretar danses característiques i representatives de Catalunya i d'altres indrets.

Situar i identificar el nostre folklore a través d'una mostra instrumental i/o ballada, o a través del vestit.

Despertar el gust i l'interès per obtenir la màxima informació sobre el folklore: vestits, costums, història, significat social.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

##### b) *Continguts*

Tècnica i estil per a la interpretació de les diverses danses folklòriques de Catalunya i d'altres indrets.

Interpretació de les danses folklòriques més característiques i representatives de Catalunya i d'altres indrets.

Realització dels passos amb els seus desplaçaments per l'espai, en els balls individuals, per parelles i en grup.

Història de les danses interpretades per conèixer els costums, vestits, tradició i significat social d'aquestes.

Instruments de percussió amb que s'acompanya el ballari i ballarina en les diferents danses populars: castanyoles, pulgaretas, vieiras, palos, etc.

Desenvolupament permanent de la memòria.

#### c) *Criteris d'avaluació*

Interpretar i realitzar les coples i variacions marcades al moment pel professorat, que pertanyin al folklore més representatiu de Catalunya i d'altres indrets, acompanyant-se de l'instrument de percussió que la dansa requereixi.

Composar i interpretar en grup, una dansa a partir d'una música popular proposada pel professorat.

Identificar mitjançant imatges de vestits folklòrics peninsulars, oferts pel professorat, el lloc al que pertanyen, il·lustrant-los amb els comentaris que l'alumnat consideri pertinents.

Interpretar danses folklòriques a lliure elecció de l'alumnat per demostrar la seva versatilitat tècnica i interpretativa quant a forma, caràcter i estil.

#### ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

*Assignatura:* repertori i pràctica escènica.

L'assignatura de repertori i pràctica escènica inclou dos blocs diferenciats: els tallers de repertori i creació i la interpretació.

##### a) *Objectius*

L'assignatura de repertori i pràctica escènica té com a objectiu el desenvolupament de les competències següents:

Tallers de repertori i creació

Interpretar obres o peces del repertori dels diversos estils de la dansa espanyola amb naturalitat del domini tècnic i puresa de l'estil de l'obra.

Interpretar papers de primer/a ballari/ina solista i balls de conjunt.

Conèixer el repertori més significatiu de les diverses èpoques i tendències aprofundint en la varietat d'estil i matisos.

Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques amb la forma i l'estil interpretatiu.

Mantenir la relació interpretativa adequada amb els altres participants de l'espectacle, ballant coordinadament per homogeneïtzar la pròpia actuació amb la del grup del qual es forma part i prioritzant l'espectacle sobre l'actuació individual.

Valorar l'espectacle com un tot que necessita la participació coordinada dels diferents professionals i elements que hi intervenen.

Mantenir una actitud crítica amb el propi treball i amb el dels altres, tot aportant valoracions que ajudin a millorar el treball del conjunt.

Integrar els aprenentatges realitzats en les diferents matèries dels ensenyaments professionals de dansa.

Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i personalitat, tot reconeixent l'actuació en la qual s'intervé com a única e irreplicable.

Ser conscient de la importància de la preparació i cura del cos la vigília d'una representació escènica.

Valorar artísticament l'espai teatral i les seves possibilitats per tal de proposar suggeriments i innovacions que afavoreixin la representació.

Utilitzar els diferents llenguatges que intervenen en un espectacle atenent a la importància de la seva sincronització.

Valorar i respectar el públic com a part de l'espectacle de dansa.

Respectar l'organització del procés dels assaigs i valorar la importància de l'assaig general, tot col·laborant amb els professionals que hi participen.

Respectar les estructures jeràrquiques de funcionament que regeixen en un espectacle i en el teatre on aquest es representa, així com l'autoritat del professor en el seu paper de director de la coreografia.

Respectar el material escènic, vestuari i atrezzo, així com les instal·lacions generals del teatre, adoptant les mesures necessàries per a la conservació del material i la higiene.

Valorar la importància i complir les indicacions sobre seguretat del professor o professional responsable del teatre.

Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.

##### Interpretació

Desenvolupar la creativitat i la imaginació per tal de potenciar la consciència artística del/de la ballari/ina com a creador/a.

Desenvolupar la consciència sensorial i la percepció (propiocepció, cinestèsia, etc.).

Desenvolupar la unió psicofísica conscient com a eina fonamental de l'interpret.

Gestionar conscientment l'energia per obtenir un resultat prèviament plantejat.

Donar vida escènica al moviment atenent l'estil coreogràfic de cada especialitat.

Treballar conscientment la presència escènica.

Adquirir consciència de l'impuls i de la motivació del moviment.

Assolir un coneixement bàsic sobre el treball amb les emocions, les tècniques per a suscitar-les i els signes de les emocions en la dansa.

Conèixer els elements fonamentals per a la creació del personatge en la dansa, tant figurativa com abstracta, en els seus diferents estils.

Conèixer els elements necessaris per a l'establiment de la relació escènica entre ballarins/ines i/o personatges.

Conèixer els elements fonamentals que componen la situació dramàtica en la dansa, així com l'ús de l'espai dramàtic, per aquells estils coreogràfics que ho permetin.

Conèixer els recursos mínims per poder treballar un text (poema, narració o text dramàtic)

##### b) *Continguts*

Tallers de repertori i creació

Aprenentatge d'obres de repertori de diverses èpoques i tendències artístiques.

Adquisició dels coneixements tècnics i històrics per una correcta interpretació.

Desenvolupament de la individualitat artística i del virtuosisme tècnic.

Pràctica i interpretació del paper de primer/a ballari/ina, de solista i en balls de conjunt.

Coneixement i valoració de les normes de comportament per ballar en grup.

La presència escènica.

La comunicació amb el públic.

Tècniques de treball de l'interpret.

El procés d'una creació coreogràfica: organització, estructura i pautes de funcionament.

Desenvolupament permanent de la memòria.

Interpretació

Tècniques de relaxació.

Concentració interior i exterior.

Consciència sensorial, percepció i cognició. Les sensacions i les qualitats del moviment. El pes i la gravetat. La memòria sensorial.

La imaginació. Creació i treball de la imatge. La imatge generadora de sensacions, i la seva influència en la dinàmica i la qualitat del moviment.

L'energia com a impuls del moviment i la seva gestió conscient en el temps i en l'espai. Energia quotidiana i energia extraquotidiana. Diferents procediments per generar l'energia. Els centres de l'energia. Qualitats de l'energia. Precisió, control i economia del moviment.

La presència escènica i els diferents procediments per adquirir-la. La immobilitat mòbil.

Treball sobre la respiració i la seva repercussió sobre la qualitat del moviment i l'energia. El moviment respirat. La respiració de la música. El suport rítmic de la respiració.

La intenció i l'impuls del moviment, la motivació i la seva repercussió en la qualitat i el disseny dels moviments.

L'emoció com a impuls del moviment, la seva relació amb l'energia. Els signes de les emocions. Diferents recursos i procediments per a suscitar l'emoció, és a dir, l'energia real necessària per produir el signe. Emoció i contraemoció.

Els diferents nivells de personatge en la dansa, i els diversos procediments per a la seva creació. El personatge i el moviment.

Consciència de l'ús de l'espai, les direccions, i la seva relació amb l'emoció i la intenció. La lectura del moviment en l'espai, el seu significat.

La relació amb l'altre/l'altra ballari/ina o personatge, la interacció, l'estímul i la resposta, el contacte físic i visual.

La situació dramàtica. El conflicte, els objectius i les relacions emocionals. Establiment de les seqüències emocionals i la seva relació amb les seqüències d'acció ballada.

Elements bàsics per a dir un text. L'anàlisi del text, la intenció, l'emoció. La paraula com a punt d'arribada. Nocions elementals de dicció i ús de la veu.

c) *Criteris d'avaluació*

Tallers de repertori i creació

Interpretar amb sensibilitat, musicalitat i comunicació expressiva obres de repertori o de creació, tot seguint les directrius del professorat que actua com a coreògraf.

Interpretar com a cos de ball, com a solista, i com a primer/a ballari/ina, tot demostrant en ambdós casos idèntic interès i cura en l'actuació.

Mostrar coordinació i compenetració en el ball amb més d'una persona.

Valorar l'espectacle com un tot i mantenir una bona relació interpretativa amb la resta de components del grup de ball.

Mostrar la projecció i la presència escènica requerida en un espectacle professional amb el públic.

Incorporar, amb creativitat i reflectint la pròpia personalitat, les indicacions i correccions suggerides en les evolucions coreogràfiques.

Mostrar una actitud activa durant el període de creació i durant la representació d'un espectacle.

Detectar les imperfeccions i els errors tècnics en l'execució dels moviments i buscar recursos per corregir-los.

Valorar l'espectacle de dansa com un producte cultural i artístic i el públic com a receptor crític.

Emetre valoracions crítiques del treball propi i del dels altres per a la millora de l'espectacle.

Realitzar ordenadament les activitats prèvies a una actuació, com l'escalfament, la concentració, la relaxació i la memorització.

Mantenir l'actitud requerida en els assaigs, complint les normes de treball, tot respectant els horaris i pautes.

Tenir cura del material i respectar les normes de seguretat.

Valorar la higiene personal i tenir cura dels espais compartits.

Interpretació

Ser capaç de relaxar-se i concentrar-se en el treball davant dels altres.

Ser capaç d'utilitzar les sensacions corporals per a la creació del moviment.

Utilitzar creativament diferents recursos basats en la imaginació per a donar vida escènica al moviment.

Saber generar i gestionar conscientment l'energia en funció de l'objectiu a assolir, sempre al servei de l'expressió de la coreografia.

Saber ballar utilitzant els diferents centres energètics.

Mostrar precisió i control del moviment.

Tenir presència escènica ballant, i conèixer els diferents procediments per adquirir-la.

Saber utilitzar correctament la respiració com a suport del moviment.

Conèixer i saber utilitzar els diferents recursos per a crear l'emoció en la dansa, així com els signes de les emocions.

Ser capaç de donar vida al moviment, tant si és creació pròpia com d'un coreògraf, a través de la unió psicofísica conscient.

Saber construir diferents nivells de personatge, tant en la dansa figurativa com abstracta.

Fer un ús conscient de l'espai en funció del que el/la ballari/ina vol explicar en la coreografia que interpreti.

Mantenir una relació activa, clara i creativa amb un altre personatge o ballari/ina.

Ser capaç d'aplicar i utilitzar els diferents elements que componen la situació dramàtica en una coreografia.

Poder dir un text (poema, narració o text dramàtic) i que aquest arribi amb claredat, intenció i emoció a l'espectador.

## ANNEX 2

### Càrrega lectiva de les especialitats

h/setm.: hores setmanals

#### — 1 Ball flamenc

	Curs 1r h/setm.	Curs 2n h/setm.	Curs 3r h/setm.	Curs 4t h/setm.	Curs 5è h/setm.	Curs 6è h/setm.	Total	Hores totals
Tècniques bàsiques de la dansa	5	5	5	5	5	5		1050
Dansa Espanyola	1	2	2	2	2	3		420
Ball flamenc	4	5	5	5	5	5		1015
Estudi del Cante d'acompanyament	-	-	1	1	1	1		140
Estudi de la Guitarra d'acompanyament	-	-	1	1	1	1		140
Repertori i pràctica escènica	-	-	2	2	3	3		350
Música	1,5	1	1	-	-	-		122,5
Salut i cos	1,5	1,5	1	1	-	-		175
Hª de la cultura i de la dansa	-	-	-	-	1,5	-		52,5
Lliure disposició:							11,5	402,5
Hores totals:								3867,5

## —2 Dansa clàssica

	Curs 1r h/setm.	Curs 2n h/setm.	Curs 3r h/setm.	Curs 4t h/setm.	Curs 5è h/setm.	Curs 6è h/setm.	Total	Hores totals
Dansa clàssica	6	6	7	9	8,5	8,5		1575
Dansa contemporània	5,5	5,5	4,5	4,5	3	3		910
Repertori i pràctica escènica	-	-	1,5	2	3	3		332,5
Música	1	1,5	1,5	1	-	-		175
Salut i cos	2	2	1	1	-	-		210
Hª de la cultura i de la dansa	-	-	-	-	1,5	-		52,5
Lliure disposició							17,5	612,5
Hores totals								3867,5

## —3 Dansa contemporània

	Curs 1r h/setm.	Curs 2n h/setm.	Curs 3r h/setm.	Curs 4t h/setm.	Curs 5è h/setm.	Curs 6è h/setm.	Total	Hores totals
Dansa clàssica	6	6	4,5	4,5	3	3		945
Dansa contemporània	5,5	5,5	7	7	7,5	7,5		1400
Improvisació i creació	-	-	1,5	1,5	1,5	2		227,5
Repertori i pràctica escènica	-	-	-	1,5	3	3		262,5
Música	1	1,5	1,5	1	-	-		175
Salut i cos	2	2	1	1	-	-		210
Hª de la cultura i de la dansa	-	-	-	-	1,5	-		52,5
Lliure disposició:							17	595
Hores totals:								3867,5

## —4 Dansa espanyola

	Curs 1r h/setm.	Curs 2n h/setm.	Curs 3r h/setm.	Curs 4t h/setm.	Curs 5è h/setm.	Curs 6è h/setm.	Total	Hores totals
Dansa clàssica	5	5	5	5	5	5		1050
Dansa contemporània	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		315
Dansa estilitzada	1	1,5	2	2	2	3		402,5
Escola bolera	1	1,5	2	2	2	3		402,5
Flamenc	1	1,5	2	2	2	3		402,5
Folklore	1,25	1,25	1,25	-	-	-		131,25
Repertori i pràctica escènica	-	-	-	1,5	1,5	2		175
Música	1	1	1,5	-	-	-		122,5
Salut i cos	1,5	1,5	1	1	-	-		175
Hª de la cultura i de la dansa	-	-	-	-	1,5	-		52,5
Lliure disposició:							18,25	638,75
Hores totals:								3867,5

(08.016.023)

**DECRET** 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés.

L'article 131.3.c) de l'Estatut d'autonomia de Catalunya estableix que correspon a la Generalitat la competència compartida per a l'establiment dels plans d'estudi corresponents, incluent-hi l'ordenació curricular.

D'acord amb l'article 6 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, les administracions educatives competents han d'establir el currículum dels diferents ensenyaments que s'hi regulen, de les quals el Govern ha de fixar prèviament els aspectes bàsics curriculars.

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, estableix els ensenyaments musi-

cals en tres graus: ensenyaments elementals, ensenyaments professionals i ensenyaments superiors.

El currículum dels ensenyaments de grau professional que estableix aquest Decret recull els aspectes bàsics curriculars expressats en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música, regulats per la Llei orgànica esmentada, i substitueix l'aprovat l'any 1994. Cal destacar que el Decret 331/1994, de l'ordenació curricular dels ensenyaments musicals de grau mitjà va significar un gran avenç en l'organització de l'ensenyament respecte la interpretació individual i col·lectiva de l'instrument, la voluntat que l'alumnat vis-

qués en el centre situacions similars a les del món professional, i la responsabilitat de posar els fonaments per cursar amb èxit el grau superior.

La música té cada vegada una presència més gran en tots els àmbits de la societat, gràcies a l'increment de l'oferta cultural, els avenços tecnològics i els mitjans de comunicació. En l'àmbit educatiu, aquesta realitat es concreta en la consolidació de la presència de la música en les estructures curriculars, tant de l'ensenyament de règim general, amb una formació bàsica que desenvolupa la sensibilitat musical de l'alumnat, com de l'ensenyament de règim especial de música, que ofereix una formació musical especialitzada que prepara a l'alumnat per a participar activament en activitats culturals.

La formació i la pràctica musical tenen innegables valors. L'activitat musical, a més d'implicar el domini del llenguatge musical i la tècnica de l'instrument, comprèn el desenvolupament d'altres qualitats personals que no són exclusives del camp musical com són, entre altres, el desenvolupament de l'expressivitat, la creativitat, la memòria, la consciència corporal, el pensament abstracte, l'actuació davant d'un públic, i les tècniques d'estudi que inclouen la planificació i l'autoavaluació, qualitats que són totes elles positives per a la formació general de la persona.

La finalitat dels ensenyaments professionals de música és la de donar a l'alumnat la capacitat musical necessària tant per afrontar la pràctica musical de manera autònoma, com per optar per la continuïtat dels estudis musicals en el grau superior amb l'orientació i preparació suficients, a més de potenciar en tots els àmbits els valors propis i específics de la pràctica i l'estudi de la música, entre aquests l'excel·lència, la creativitat i la innovació, la comunicació, el treball en equip i els valors humans, cabdals en la formació general dels joves i de les joves, continuïn o no la seva vinculació a l'estudi o a l'exercici professional de la música.

En aquest Decret hi destaquen diverses novetats. D'una banda es redueixen les hores lectives en totes les especialitats, amb la voluntat de facilitar i fer compatible d'una manera real l'accés als estudis professionals de música i la seva compaginació amb els estudis de règim general. Especialment l'atribució d'hores a les matèries de llenguatge musical i harmonia impulsa una renovació metodològica en l'ensenyament/aprenentatge de la pràctica instrumental.

D'altra banda, es potencia el principi d'autonomia de centres, enfortint i augmentant el seu grau de responsabilitat i compromís, amb la flexibilització del currículum que es proposa obert, amb un nombre d'hores lectives a disposició de cada centre molt superior al que estableix el decret anterior, amb la finalitat d'elaborar projectes educatius propis, i incentivar el desenvolupament de la creativitat i la implicació dels equips de professors i professores que l'han d'implantar.

En aquest sentit, s'organitzen els horaris a fi que permetin potenciar la interrelació entre les diferents especialitats, i facilitar l'organització dels centres.

Així mateix, s'estableixen continguts transversals de diferents assignatures, amb la idea de conjugar comprensió i expressió, coneixement i realització, reforçar l'aplicació pràctica dels conceptes teòrics en benefici de versions més fonamentades de les obres interpretades, potenciar el treball de la memòria i la improvisació, i consolidar l'aprenentatge dels conceptes més teòrics.

Per últim, s'incorpora al currículum la guitarra elèctrica, així com l'itinerari de la música moderna i el jazz, amb el currículum de l'assignatura d'harmonia diferenciat.

Aquest Decret s'ha tramitat d'acord amb el que disposa l'article 61 i següents de la Llei 13/1989, de 14 de desembre, d'organització, procediment i règim jurídic de l'Administració de

la Generalitat de Catalunya, i d'acord amb el dictamen del Consell Escolar de Catalunya.

D'acord amb el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora;

En virtut d'això, a proposta del conseller d'Educació, i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

#### Article 1. Estructura

Els ensenyaments professionals de música s'estructuren en un grau de sis cursos acadèmics de durada.

#### Article 2. Objectiu

El currículum dels ensenyaments professionals de música té com a objectiu l'assoliment de les competències següents:

##### 2.1 Competències generals:

- a) Conèixer el patrimoni musical i comprendre la seva contribució en el marc cultural i social.
- b) Cultivar la capacitat d'anàlisi i valoració de la qualitat musical.
- c) Forjar un criteri artístic propi, fonamentat en el coneixement, l'audició i la pràctica musical.
- d) Desenvolupar la sensibilitat musical com a mitjà d'enriquiment personal, i extreure'n els aspectes més idonis per al propi creixement.
- e) Adquirir consciència de les pròpies capacitats i limitacions, a fi de desenvolupar les estratègies de treball adequades per aconseguir el màxim rendiment, fomentant una planificació de l'estudi coherent i la capacitat d'autoregular el desenvolupament d'aquesta planificació.
- f) Participar en activitats individuals i col·lectives que permetin l'experiència de comunicar i compartir la música amb els altres.
- g) Entendre i saber expressar conceptes musicals en la seva terminologia específica.

##### 2.2 Competències específiques:

- a) Interrelacionar i aplicar els continguts i objectius de les assignatures de l'especialitat escollida, amb la finalitat d'aconseguir una expressió musical de qualitat.
- b) Conèixer i dominar els aspectes fonamentals del llenguatge musical, les seves característiques, terminologia, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.
- c) Conèixer i desenvolupar les tècniques de l'instrument o de la veu, i saber aplicar-les d'acord amb les exigències de l'execució i interpretació artística de les obres.
- d) Valorar el domini del cos i la ment per utilitzar amb seguretat la tècnica i concentrar-se en l'audició i la interpretació, tot tenint cura i respecte pel propi cos.
- e) Desenvolupar l'oïda interna com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la creació i la interpretació musicals.
- f) Fomentar l'adquisició de les capacitats intel·lectuals i els reflexos necessaris per poder fer front amb solvència les contingències pròpies de la realitat interpretativa.
- g) Desenvolupar les tècniques de la lectura a vista, la transposició i la improvisació.
- h) Cultivar un caràcter artístic personal que permeti crear versions pròpies de les obres interpretades, fonamentades en el coneixement dels aspectes teòrics i en el domini de la tècnica instrumental.

i) Contribuir a crear versions d'obres musicals interpretades en agrupacions sense direcció, treballant conjuntament per a obtenir una lectura col·lectiva, consensuada a partir de les aportacions individuals de cadascun dels seus integrants.

j) Participar en versions d'obres musicals interpretades en agrupacions amb direcció, essent capaç d'executar amb precisió les indicacions de la direcció.

k) Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de manera individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria, capacitat comunicativa.

l) Desenvolupar la capacitat autocrítica necessària per tal de fer de la pràctica instrumental i vocal, i de l'anàlisi d'aquest exercici, un espai d'aprenentatge.

#### Article 3. Especialitats

El grau professional dels ensenyaments de música té les especialitats següents:

a) *Àrea d'instruments de l'orquestra*. Especialitats:

- Arpa
- Clarinet
- Fagot
- Flauta travessera
- Oboè
- Saxofon
- Trompa
- Trompeta
- Trombó
- Tuba
- Percussió
- Violí
- Viola
- Violoncel
- Contrabaix

b) *Àrea d'instruments polifònics*. Especialitats:

- Acordió
- Guitarra
- Piano
- Orgue

c) *Àrea d'instruments de la música moderna i jazz*. Especialitats:

- Guitarra elèctrica
- Baix elèctric

d) *Àrea d'instruments de la música antiga, excepte Orgue*. Especialitats:

- Clavicèmbal
- Flauta de bec
- Instruments de corda polsada del Renaixement i del Barroc
- Viola de gamba

e) *Àrea d'instruments tradicionals*. Especialitats:

- Flabiol i tamborí
- Tenora
- Tible
- Instruments de pua

f) *Àrea de cant*. Especialitat:

- Cant

#### Article 4. Assignatures del currículum

4.1 Les assignatures del currículum poden ser:

- a) Comunes
- b) D'especialitat
- c) Optatives

##### 4.2 Assignatures

- a) Assignatures comunes:  
Instrument de l'especialitat/cant  
Llenguatge musical  
Harmonia clàssica o harmonia moderna.

b) Assignatures d'especialitat  
b.1) Especialitats de l'àrea d'instruments de l'orquestra.

b.1.1) Vent fusta, vent metall i percussió: clarinet, fagot, flauta travessera, oboè, saxòfon, trompa, trompeta, trombó, tuba, percussió.

Música de cambra

Orquestra

Banda

Conjunt (només per les especialitats de saxòfon i percussió)

b.1.2) Corda: violí, viola, violoncel, contrabaix.

Música de cambra

Orquestra

b.1.3) Arpa

Música de cambra

Orquestra

Conjunt

b.2) Especialitats de l'àrea d'instruments polifònics: acordió, guitarra, piano, orgue.

Música de cambra

Conjunt

Cor

Acompanyament

b.3) Especialitats dels instruments de l'àrea de música moderna i de jazz, l'àrea de la música antiga i l'àrea de la música tradicional.

Música de cambra

Conjunt

Cor

b.4) Especialitat de cant:

Música de cambra

Conjunt

Cor

Idiomes aplicats al cant

Interpretació i escena

c) Són assignatures optatives les que determini el centre amb les hores de lliure disposició.

c.1) Entre les assignatures optatives de cada centre, hi haurà les següents:

Educació corporal

Història de la música

Música i noves tecnologies

c.2) El Departament d'Educació podrà autoritzar altres assignatures optatives proposades pels centres, d'acord amb la coherència del seu projecte educatiu i l'oferta formativa que ofereixen, les quals, amb caràcter general, hauran de tenir una durada mínima de 30 hores.

Poden impartir-se amb una càrrega lectiva menor, no inferior a 15 hores, les assignatures optatives relatives a l'instrument complementari o a altres continguts sempre que se'n justifiqui l'adequació de la durada proposada.

c.3) La programació d'assignatures optatives per part dels centres, és potestativa pel que fa als cursos primer i segon, i és obligatòria en els cursos tercer, quart, cinquè i sisè. El nombre d'hores destinat en cada curs a les assignatures optatives es distribuirà de forma creixent al llarg d'aquests ensenyaments.

c.4) L'alumnat podrà cursar les assignatures optatives de qualsevol especialitat i curs d'acord amb el projecte curricular de cada centre. L'alumnat haurà de cursar en algun dels cursos, l'assignatura optativa d'Història de la Música.

c.5) Els centres docents poden desenvolupar, mitjançant assignatures optatives, perfils professionals, dins de cada especialitat, en els dos darrers cursos dels ensenyaments professionals de música.

#### Article 5. *Curriculum*

5.1 S'entén per currículum del grau professional de música el conjunt d'objectius, continguts, mètodes pedagògics i criteris d'avaluació.

5.2 El currículum de les assignatures comunes i de les assignatures d'especialitat s'especifica a l'annex 1 d'aquest Decret.

5.3 Els mètodes pedagògics s'estableixen per cada centre en el marc del seu projecte educatiu.

5.4 Les finalitats de les assignatures optatives d'Educació corporal, Història de la música i Música i noves tecnologies, s'especifiquen a l'annex 2 d'aquest Decret. Cada centre, a partir d'aquestes finalitats, n'elaborarà el currículum i n'establirà la durada.

5.5 La càrrega lectiva de les especialitats es detalla a l'annex 3 d'aquest Decret.

#### Article 6. *Llengua vehicular d'aprenentatge*

6.1 El català s'utilitzarà normalment com a llengua vehicular i d'aprenentatge de l'ensenyament musical.

6.2 D'acord amb els organismes representatius d'Aran es fixarà l'ús de l'aranès en l'àmbit de l'ensenyament musical.

6.3 En qualsevol cas es respectaran els drets lingüístics individuals de l'alumne/a d'acord amb la legislació vigent.

#### Article 7. *Projecte curricular de centre*

7.1 El projecte curricular de cada centre haurà de completar i desplegar el currículum en el marc de la seva autonomia, d'acord amb aquest Decret, i haurà de ser elaborat i aprovat pel claustre del centre. Es pretén així potenciar l'activitat en grup del professorat i estimular la pràctica investigadora. En els centres sostinguts amb fons públics el projecte curricular serà aprovat i avaluat pel consell escolar.

7.2 El projecte curricular inclourà: les especialitats, els objectius de cada especialitat impartida, la seqüència i la distribució temporal dels continguts, els criteris generals per a l'elaboració de la programació i les opcions metodològiques, organitzatives i d'avaluació adoptades en relació amb el procés d'ensenyament-aprenentatge.

7.3 El projecte curricular inclourà criteris per adoptar mesures organitzatives per a la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge a partir de la informació aportada per l'avaluació.

7.4 Els centres, en el marc del seu projecte curricular, organitzaran l'horari escolar en què es distribueixen les activitats educatives, d'acord amb la normativa d'aplicació.

7.5 El professorat elaborarà la programació de cada assignatura en el marc del projecte curricular de centre i de les directrius determinades en aquest Decret.

7.6 A fi de permetre concrecions individuals ajustades als ritmes d'aprenentatge i singularitats de l'alumnat, el Departament d'Educació adoptarà, si escau, mesures oportunes d'adaptació del currículum a les necessitats educatives especials.

#### Article 8. *Simultaneïtat d'estudis i adaptacions curriculars*

8.1 El Departament d'Educació ha de coordinar l'organització i l'ordenació acadèmica entre els ensenyaments de música i els de règim general, ha de reglamentar els centres

integrats, i ha d'establir les possibles convalidacions que afectin matèries optatives d'educació secundària obligatòria i de batxillerat.

8.2 El Departament d'Educació ha de regular les adaptacions curriculars encaminades a facilitar la simultaneïtat d'estudis.

#### Article 9. *Tutoria i orientació*

9.1 La tutoria i l'orientació seran activitats docents a realitzar pel professorat del centre.

9.2 El/la docent responsable de la tutoria, per tal de vetllar pel procés d'ensenyament-aprenentatge i per la formació individual de l'alumnat, coordinarà el professorat que intervé en la seva formació i intercanviarà informació amb la família de l'alumnat.

9.3 L'equip docent orientarà acadèmicament i professionalment l'alumnat.

#### Article 10. *Avaluació*

10.1 L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora, i es durà a terme per a cada assignatura en referència als objectius establerts a l'annex 1 d'aquest Decret, i tenint en compte els objectius que el centre estableixi en el projecte curricular.

10.2 L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes la farà el conjunt del professorat que intervé en la formació de l'alumne/a, reunits en junta d'avaluació i coordinats per la persona tutora. Les decisions relatives a les qualificacions de les assignatures es prendran de manera col·legiada.

10.3 Els resultats de l'avaluació de cada assignatura del currículum s'expressaran per mitjà d'una escala de puntuació d'1 a 10 sense decimals, i serà necessària una qualificació mínima de 5 per considerar-la positiva.

10.4 L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries.

#### Article 11. *Promoció*

11.1 L'alumnat promocionarà de curs malgrat no hagi superat un màxim de dues assignatures, la recuperació de les quals les realitzarà en el curs següent. Si les assignatures no superades, d'un o més cursos, són tres o més, no podrà promocionar de curs i haurà de repetir-lo.

11.2 Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.

b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

11.3 En la resta de casos d'assignatures avaluades negativament l'alumnat haurà de dur a terme les activitats d'ensenyament-aprenentatge corresponents a les classes de les assignatures no superades en el curs anterior. Les assignatures optatives avaluades negativament poden ser canviades, a sol·licitud de l'alumnat, amb el vistiplau de l'equip docent.

11.4 L'alumnat que quan acabi el sisè curs tingui tres o més assignatures pendents de superació, haurà de repetir la totalitat del curs. Si les assignatures avaluades negativament són com a màxim dues només caldrà que superi les assignatures pendents.

#### Article 12. *Permanència*

12.1 El límit de permanència en el grau professional de música és de:

Vuit anys per a qui accedeix a primer curs.

Set anys per a qui accedeix a segon curs.

Sis anys per a qui accedeix a tercer curs.

Cinc anys per a qui accedeix a quart curs.

Quatre anys per a qui accedeix a cinquè curs.

Tres anys per a qui accedeix a sisè curs.

No es podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en el cas de sisè.

12.2 El Departament d'Educació, amb caràcter excepcional, a proposta de la direcció del centre i previ informe de la comissió avaluadora de l'alumna/e, podrà ampliar en un any la permanència en el grau professional, en supòsits greus que impedeixin el normal desenvolupament dels estudis.

12.3 El Departament d'Educació ha d'establir les condicions per a la matriculació, amb caràcter excepcional, en més d'un curs acadèmic.

#### Article 13. *Accés als ensenyaments professionals de música*

13.1 Per accedir als ensenyaments professionals de música cal superar la prova específica d'accés regulada pel Departament d'Educació.

13.2 Les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música tenen com a finalitat la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'alumnat per iniciar els estudis en aquesta etapa.

13.3 La prova específica d'accés als ensenyaments professionals de música es convocarà anualment. La convocatòria establirà els centres, les dates, la composició de les comissions avaluadores, i les característiques concretes de la prova. La seva superació serà vàlida per a la matriculació, exclusivament en el curs acadèmic en què s'ha convocat.

#### Article 14. *Proves d'accés*

14.1 Les proves per l'accés al primer curs del grau professional constaran d'una prova específica, composta de diverses parts, en què la persona aspirant demostrï la maduresa, condicions, coneixements i capacitat necessàries per cursar amb aprofitament aquests ensenyaments.

14.2 Es podrà accedir a un curs de grau professional diferent del primer, sense haver realitzat cursos anteriors, prèvia superació d'una prova específica, composta de diverses parts, en què la persona aspirant demostrï posseir la maduresa, condicions, coneixements i capacitat necessàries per cursar amb aprofitament el curs corresponent.

14.3 Les puntuacions definitives s'ajustaran a la qualificació numèrica de 0 a 10 amb un decimal com a màxim. Caldrà obtenir una qualificació global de 5 per superar la prova.

14.4 Cada centre establirà, amb l'autorització prèvia del Departament d'Educació i d'acord amb el seu projecte curricular, les especialitats que es poden cursar en funció de les proves específiques d'accés superades.

#### Article 15. *Admissió*

15.1 Les places de cada especialitat s'assignaran per ordre decreixent de la puntuació obtinguda a les proves d'accés.

15.2 Si la demanda de places és superior a l'oferta de places de l'especialitat, s'adjudicaran prioritàriament a les persones que han superat les proves d'accés en el centre.

15.3 Si resten places vacants es podran adjudicar a les persones que han superat la prova en altres centres.

#### Article 16. *Titulació*

16.1 L'alumnat que superi els ensenyaments professionals de música obtindrà el títol professional de música, on hi constarà l'especialitat realitzada.

16.2 L'alumnat que, a més, superi les matèries comunes del batxillerat obtindrà el títol de batxiller, d'acord amb el previst a l'article 50.2 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

16.3 El Departament d'Educació determinarà el percentatge que correspon a la qualificació mitjana de l'expedient dels estudis professionals per a la determinació de la qualificació final de la prova d'accés al grau superior de música.

#### Article 17. *Documents d'avaluació*

17.1 Són documents d'avaluació dels ensenyaments professionals de música l'expedient acadèmic personal, les actes d'avaluació, el llibre de qualificacions i els informes d'avaluació individualitzats.

17.2 Dels documents d'avaluació, té la consideració de document bàsic el llibre de qualificacions.

17.3 Els documents d'avaluació han de dur les signatures fefaents de les persones que corresponguin en cada cas, amb indicació de la seva funció. Sota les signatures hi constaran el nom i cognoms respectius.

#### Article 18. *Llibre de qualificacions*

18.1 El llibre de qualificacions dels ensenyaments professionals de música és el document oficial que reflecteix els estudis cursats. Ha de contenir les qualificacions obtingudes per l'alumnat, la informació sobre la seva permanència en el centre i, si escau, sobre els trasllats de matrícula. Així mateix, hi ha de constar la sol·licitud, per part de l'alumnat, de l'expedició del títol corresponent, un cop superats els ensenyaments professionals de música.

18.2 El llibre de qualificacions s'ha de referir als estudis cursats dins d'una única especialitat. Pel que fa a l'alumnat que cursi més d'una especialitat, s'haurà d'emplenar un llibre de qualificacions per cadascuna de les especialitats cursades, i s'haurà d'indicar, si escau, a la pàgina "Estudis previs d'ensenyaments professionals en altres especialitats", les assignatures comunes superades i la qualificació obtinguda.

8.3 El Departament d'Educació ha d'editar el llibre de qualificacions, que haurà de tenir característiques anàlogues al dels altres ensenyaments artístics professionals.

#### Article 19. *Llengües dels documents bàsics*

Els documents bàsics d'avaluació s'han de redactar en català, i s'han d'expedir, en

tot cas, en forma bilingüe quan ho demani l'alumnat, i hi haurà de contenir sempre el text en castellà si ha de tenir efectes fora de Catalunya, llevat que hagi de tenir efectes en el territori d'una Comunitat Autònoma on el català sigui cooficial.

#### Article 20. *Procediment de compleció i custòdia*

Correspon a la Inspecció d'Educació la supervisió del procediment de compleció i custòdia dels documents d'avaluació.

#### Article 21. *Trasllat d'expedient*

El trasllat de l'alumnat a un altre centre abans d'haver conclòs el curs comportarà l'emissió d'un informe d'avaluació individualitzat, en què es recollirà, a efectes del trasllat, tota la informació que sigui necessària per a la continuïtat del procés d'aprenentatge. L'ha de fer la persona tutora corresponent al curs que estigui fent l'alumnat, a partir de les dades facilitades pel professorat de les diverses assignatures, i s'ha de remetre pel centre d'origen al de destí juntament amb el llibre de qualificacions.

#### Disposicions addicionals

##### Primera

S'autoritza el Departament d'Educació per dictar les instruccions relatives a l'autorització d'assignatures optatives.

##### Segona

S'autoritza el conseller o consellera d'Educació per establir, mitjançant ordre:

a) Les condicions per al canvi d'especialitat.

b) La determinació de les assignatures optatives que poden ser impartides per professorat especialista qualificat, no necessàriament titulat, que desenvolupi la seva activitat en l'àmbit laboral.

c) La regulació del procediment per al reconeixement de crèdits cursats en altres centres.

##### Tercera

El Departament d'Educació fomentarà la col·laboració entre centres, especialment en l'àmbit europeu.

#### Disposició transitòria

A partir del curs acadèmic 2007-2008 s'implantaràn els quatre primers cursos dels ensenyaments professionals de música, i quedaran extingits els dos primers cicles dels ensenyaments de grau mitjà de música vigents.

A partir del curs acadèmic 2008-2009 s'implantaràn els cursos cinquè i sisè dels ensenyaments professionals de música, i quedarà extingit el tercer cicle dels ensenyaments de grau mitjà de música vigents.

#### Disposició derogatòria

A partir del curs acadèmic 2007-2008 es deixa sense efectes el Decret 331/1994, de 29 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments musicals de grau mitjà i se'n regula la prova d'accés, en allò que regula els quatre primers cursos.

A partir del curs acadèmic 2008-2009 queda totalment derogat el Decret 331/1994, de 29 de setembre, esmentat.

#### Disposició final

Aquest Decret entrarà en vigor l'endemà de la seva publicació en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.

Barcelona, 29 de gener de 2008

José Montilla i Aguilera  
President de la Generalitat de Catalunya

Ernest Maragall i Mira  
Conseller d'Educació

#### ANNEX 1

##### *Curriculum de les assignatures comunes i de les assignatures d'especialitat*

###### 1. Assignatures comunes

###### 1.1 Instrument de l'especialitat/cant

S'especifiquen els objectius i continguts de cada especialitat ordenats alfabèticament, i els criteris d'avaluació comuns per a tots els instruments.

###### 1.2 Llenguatge musical

###### 1.3 Harmonia

###### 1.3.1 Harmonia clàssica

###### 1.3.2 Harmonia moderna

###### 2. Assignatures d'especialitat ordenades per ordre alfabètic

###### 2.1 Acompanyament

###### 2.2 Conjunt

###### 2.3 Cor

###### 2.4 Idiomes aplicats al cant

###### 2.5 Interpretació i escena

###### 2.6 Música de cambra

###### 2.7 Orquestra i banda

###### 1. Assignatures comunes

###### 1.1 Instrument de l'especialitat/cant

#### Introducció

L'art de comunicar-se en el llenguatge dels sons precisa de la participació de diferents perfils artístics, cadascun d'ells actuant d'acord amb la seva pròpia funció. La inspiració estimula la sensibilitat del compositor i el condueix envers la creació d'un text musical. Perquè aquest text sigui comunicat al públic, és necessària la participació d'algú que en faci una lectura, i el materialitzi sonorament i expressivament: l'intendent.

L'intendent ha de ser capaç de llegir, comprendre i interpretar el conjunt de símbols i indicacions, que s'han convingut com els més adequats per plasmar en paper la creació musical. Però no tot allò que pot expressar la música és susceptible de quedar reflectit sobre el paper. El missatge contingut en la partitura només pot ser revelat a través de la lectura que en faci l'intendent, a través de la seva sensibilitat, la seva inspiració, el seu gust, el seu caràcter artístic i la seva personalitat musical.

Arribar a ser capaç de comunicar al públic l'emoció artística continguda en la partitura significa un llarg camí d'aprenentatge: comprendre la terminologia i simbologia musical, conèixer el seu context i saber-la-hi ubicar, aconseguir la destresa necessària per executar-la amb precisió, cultivar una personalitat artística que

faci que les seves interpretacions adquireixin caràcter propi. Per aconseguir aquests objectius, cal que l'instrumentista desenvolupi les competències generals i específiques que li facilitin emprendre aquest viatge d'extens i sinuós recorregut.

Durant aquest període dels ensenyaments professionals, l'estudiant es troba amb el tram més llarg del seu trajecte: sis cursos en els quals la seva persona passa de l'etapa de l'adolescència a la de joventut. En aquest període l'aportació de l'experiència musical pot significar una important contribució al seu desenvolupament personal. El procés d'identificació amb l'instrument, com a mitjà genuí per expressar les pròpies aspiracions artístiques, es pot convertir en una vivència insubstituïble, fonamental en la formació de persones capacitades per afrontar els reptes de la societat del futur.

És en aquesta etapa que es desvetllaran aspectes que aniran adquirint una nova dimensió: la relació amb l'instrument, font d'autococoneixement, canal d'exploració d'intencions, possibilitats i caràcter musical; l'aprofundiment en els mitjans de desenvolupament artístic; l'autèntic concepte de la paraula tècnica que, endinsant-se en l'univers sonor, ultrapassa a bastament la identificació amb la limitada idea d'agilitat mecànica; la confluència del ventall de coneixements rebuts en les diferents assignatures, en un interès principal; la comunicació de vivències i complicitats amb els companys, moguts per motivacions i interessos similars; la màgia de la transmissió musical amb el públic, en instants únics i irrepetibles; la recerca de la pròpia ubicació en l'òrbita musical. Tots aquests aspectes han de facilitar la reflexió, a través de la que pot manifestar-se la convicció de trobar el propi espai en el món professional musical.

Caldrà reservar una important quantitat de temps i d'esforç per assolir aquestes finalitats, i disposar del conjunt d'objectius i continguts adequats dissenyats per vehicular el trajecte.

#### ACORDIÓ

##### a) Objectius

De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques de l'acordió i la seva evolució històrica.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge de l'acordió, manteniment i reparacions elementals.

3. Conèixer el sistema d'afinació de l'acordió, els mecanismes que el fan funcionar i com influeixen en les seves possibilitats sonores i expressives.

Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada per al sosteniment de l'acordió.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

#### Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi de l'acordió.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi de l'acordió.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització. Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, ja siguin originals o transcripcions, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: utilització de la manxa, articulació, digitació, fraseig i registració.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb l'acordió.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic, i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

##### b) Continguts

1. Col·locació correcta de l'acordió, tenint cura de la seva relació envers el nostre cos.

2. Desenvolupament del coneixement del mecanisme i la tècnica per a la correcta interpretació d'un repertori, depenent del model d'instrument triat.

3. Treball per a la flexibilitat, la independència i la velocitat dels dits, així com l'elecció d'una digitació adient per a la correcta interpretació d'una obra.

4. Aplicació d'una acurada tècnica de manxa per a l'obtenció d'un so amb qualitat.

5. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica: atac, linealitat, regularitat, augment i disminució del so a voluntat de l'intendent. Aprofundiment en l'estudi de diferents efectes realitzats amb la manxa: bellowshake, vibratos, ricochets i distorsions, entre d'altres. Aprofundiment en l'estudi de la registració.

6. Aprofundiment en el treball de diferents tipus d'articulació com el legato, l'*staccato*, el

portato, el non legato i el leggero. Accentuació i fraseig.

7. Coneixement i pràctica de les noves grafies i efectes en un repertori de música contemporània.

8. Sistematització del treball, mitjançant l'hàbit d'estudi, d'una forma analítica, disciplinada, metòdica i regular.

9. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

10. Protocols de presentació davant del públic.

11. Pràctica i interpretació en públic, d'un repertori adequat i variat, atenent a estils, èpoques i escoles diferents.

12. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

13. Reconeixement dels valors estètics de les obres interpretades.

14. Potenciació d'un criteri personal i un actitud autocrítica per a la presa de decisions que afectin a la interpretació, tenint en compte les pròpies qualitats musicals.

15. Interpretació de memòria d'una part del repertori, aplicant diferents tècniques que ho possibilitin.

16. Interpretació a primera vista de fragments musicals de diferents estils.

17. Aprofundiment en la creació i improvisació seguint unes pautes donades.

18. Interpretació d'obres per a grup i de cambra.

19. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'interprets rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

20. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

21. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants de l'acordió.

#### ARPA

##### a) *Objectius*

##### De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques de l'arpa i la seva evolució històrica.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge de l'arpa, manteniment i reparacions elementals. Saber distingir la nomenclatura de les cordes per poder-les comprar.

3. Conèixer el sistema d'afinació de l'arpa i saber-la afinar en relació amb un altre instrument.

##### Del cos

4. Obtenir una actitud corporal adient per a l'execució instrumental.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució, així com un bon equilibri entre tensió i relaxació.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració i de la relaxació.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

#### Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi de l'arpa.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi de l'arpa.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista, amb un repertori de lectures que ofereixi diferents estils musicals i que inclogui petites parts del repertori orquestral per a acostumar-se a llegir música impresa per a orquestra.

13. Desenvolupar la memorització per a aconseguir la comprensió global de l'obra que s'està interpretant.

##### Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, col·locació dels pedals i el pedaler, enharmonitzacions per als glissandis, articulació i harmònics.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo, frase i ornamentació.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumnat, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb l'arpa.

##### Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic, i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

##### b) *Continguts*

1. Posició corporal davant de l'arpa: esqueina recta, cames esteses amb els peus sobre els pedals, control de les espatlles relaxades i respiració abdominal.

2. Exercicis de preescalfament.

3. Afinació de l'arpa.

4. Diferents articulacions per a obtenir legats, staccato, sons a la caixa i sons parats, entre altres.

5. Tècnica que permeti desplaçaments ràpids, agilitat, independència dels dits, coordinació del treball de pedals, i engrandir els recursos sonors i expressius de l'arpa.

6. Relaxació natural dels canells que faciliti el reconeixement entre tensió i relaxació dins del discurs de l'obra.

7. Harmonia de moviments com a base de la qualitat de so.

8. Sensibilitat auditiva per a manifestar voluntat sonora i qualitat de so.

9. Velocitat en les escales i els arpegis.

10. Arpegis amb braços alternats ascendents i descendents a quatre dits i amb inversions sobre diferents graus de l'escala, que afavoriran la improvisació i la creació de cadències pels concerts d'arpa i orquestra.

11. Escales majors i menors amb diferents patrons: terceres i sextes harmòniques i melòdiques, escales d'octaves i escales amb sons parats, entre d'altres.

12. Consciència de motlle de la mà a través de les digitacions amb les diferents inversions dels acords i octaves.

13. Articulacions de forquilla o dits alterns.

14. Tonalitats majors i menors, escriptura i col·locació dels pedals i del pedaler.

15. Notes harmòniques a les dues mans: una nota a la mà dreta i dos i tres a l'esquerra.

16. Pautes d'estil i època més generals per a saber ornamentar.

17. Enharmonització correcta per a la realització de glissandis, i utilització d'aquest recurs en la improvisació.

18. Reconeixement de la tonalitat en un pedaler enharmonitzat.

19. Consciència del fraseig i dicció per a saber digitar en funció de les direccions de les frases.

20. Coneixements bàsics sobre l'ortografia de la música contemporània i dels seus efectes sonors.

21. Aprofundiment de l'anàlisi musical de l'obra coneixent-ne l'estil, per potenciar el criteri personal alhora de prendre decisions sobre la interpretació.

22. Anàlisi d'eixos conductors de l'obra, frases i formes musicals, que serviran per a aconseguir una bona memorització.

23. Adaptació de la voluntat sonora al discurs de l'obra per aconseguir claredat i execució nítida: utilització de la tècnica per apagar el so.

24. Interpretació d'una lectura a vista amb dues claus.

25. Pràctica i interpretació en públic, individual i en grup, d'un repertori adequat i variat, atenent a estils, èpoques i escoles diferents.

26. Repertori bàsic de l'arpa a l'orquestra que permeti d'engrandir l'interès pels concerts.

27. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

28. Protocols de presentació davant del públic.

29. Pràctica a la interpretació en públic.

30. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

31. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'interprets rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

32. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

33. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants de l'arpa.



## BAIX ELÈCTRIC

a) *Objectius*

## De l'instrument

1. Conèixer l'evolució acústica, mecànica i electrònica del baix elèctric des dels seus orígens.

2. Entendre les propietats i el funcionament de les diferents parts del baix elèctric, i del seu conjunt, i saber efectuar ajustaments bàsics tenint cura del seu manteniment i recanvis. Conèixer les propietats bàsiques dels sistemes d'amplificació, efectes i equalització i aprendre a utilitzar-los adientment.

3. Conèixer el sistema d'afinació del baix elèctric i saber-lo afinar en relació amb un altre instrument.

## Del cos

4. Establir els punts de contacte del baix elèctric en les diferents parts del cos en la posició de tocar assegut, i graduar en la justa mesura la longitud de la corretja en la posició de tocar dret.

5. Equilibrar la força a efectuar amb les dues mans, i repartir ponderadament la pressió i la posició de tots els dits.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració.

7. Comprendre la importància d'efectuar exercicis d'escalfament i distensió previs a la interpretació, i adquirir el domini corporal necessari per a l'expressió musical.

8. Adquirir la preparació necessària per actuar en públic mantenint l'autocontrol i la concentració, efectuant part del repertori de memòria i improvisant amb capacitat comunicativa.

## Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, utilitzant enregistraments adients per l'estudi i suport informàtic, i adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Planificar adequadament l'estudi individual en funció dels objectius puntuals a assolir, desenvolupant l'autocrítica i la capacitat de concentració.

11. Aplicar els coneixements adquirits en la resta d'assignatures en la pràctica del baix elèctric, adaptant-los tècnicament a l'instrument.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició, assolint la capacitat de lectura necessària per interpretar el repertori adequat al baix elèctric.

13. Memoritzar part del repertori i els recursos estudiats aplicables a la improvisació, analitzant rítmicament, melòdicament i harmònicament el material a treballar.

## Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, distingint les formes musicals particulars de les èpoques més importants dels principals gèneres musicals que s'inclouen en la música moderna i el jazz, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.

16. Analitzar des del punt de vista tècnic el material en estudi, consolidant la tècnica de l'instrument per a una interpretació àgil i amb desimboltura.

17. Analitzar la interpretació del repertori, i dels passatges destinats a la improvisació,

atenent a les estructures, les formes, les harmonies, els patrons rítmics i els fraseigs específics de cada estil.

18. Interpretar i improvisar amb criteri propi, efectuant línies de baix i solos entenedors a partir de l'anàlisi musical i tècnica efectuada prèviament.

19. Actuar en diferents agrupacions musicals participant en audicions, jam sessions i concerts freqüents amb la finalitat d'estimular la participació, la comunicació i l'oïda així com l'assoliment d'experiència i la preparació necessària per actuar en públic.

20. Desenvolupar amb creativitat els coneixements musicals adquirits per a la improvisació amb el baix elèctric.

## Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

b) *Continguts*

1. Evolució del baix elèctric i el seu entorn sociocultural. Materials, estructures i dissenys.

2. Característiques funcionals dels amplificadors. Nocions d'equalització per filtres, semiparamètrica i paramètrica; multiefectes i pedals digitals i analògics.

3. Parts del baix elèctric: mànec, cos, pastilles, controls electrònics; regulació de la longitud i l'alçada de les cordes; tipus de cordes. Ajustaments, neteja i manteniment.

4. Sistemes d'afinació.

5. Posició adequada del cos, especialment de l'esquena i de les extremitats superiors, tan en la posició de tocar assegut com dret.

6. Tècniques de la mà dreta: pulsació amb dits, slap i nocions de tapping i pua. Els alumnes esquerrans han d'invertir les instruccions que fan referència a les mans.

7. Tècniques de la mà esquerra: digitats, posició fixa i canvis de posició per tot el mànec. Estudis, mecanismes i rutines. Precisió rítmica i qualitat de so.

8. Tempo, pulsació i subdivisions, swing, even i micro timing. Interiorització d'espais rítmics.

9. Tècniques de relaxament i distensió.

10. Desenvolupament de les capacitats d'autocontrol i de concentració tant en l'estudi a casa com en les interpretacions en públic.

11. Suport gràfic, informàtic i discogràfic.

12. Planificació adequada de l'estudi. Autocrítica.

13. Transcripcions.

14. Anàlisi dels aspectes rítmics, melòdics, harmònics i formals del repertori.

15. Lectura a vista i de xifrats d'acords. Nomenclatura internacional i escriptura alternativa.

16. Estudi i memorització de recursos per a la improvisació. Modificació del motiu rítmic i melòdic. Fraseig. Desplaçaments i substitucions. Improvisació de dinàmiques i recursos expressius.

17. Patrons rítmics i melòdics, i aplicacions de les escales i els arpegis utilitzats a la música moderna i al jazz destinats a l'elaboració de línies de baix i solos. Relació escala/acord.

18. Funció del baix elèctric dins del context musical. Patrons, walking, two beat feel, tumbao, entre d'altres.

19. Repertori específic de música moderna i jazz i característic de cada època i estil. Utilització de repertori d'altres àrees musicals com a complement en l'estudi del baix elèctric.

20. Recursos de l'instrument destinats a l'expressió: articulacions, dinàmiques, hammer-on, pull-off, portamento, mordents i vibrato, entre altres.

21. Interpretació d'acompanyaments i melodies. Versions i creacions pròpies.

22. Participació en agrupacions musicals diverses.

23. Improvisació de línies de baix i solos.

24. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

25. Protocols de presentació davant del públic.

26. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'interprets rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

27. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants del baix elèctric.

## CANT

a) *Objectius*

## De l'instrument

1. Conèixer les diverses parts de què consta l'aparell fonador: la seva fisiologia.

2. Conèixer aspectes bàsics d'higiene vocal: hàbits i actituds per mantenir la veu sana.

3. Conèixer el mecanisme respiratori: funcionament bàsic en la veu cantada.

## Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel cant.

5. Aconseguir un control suficient del mecanisme fonador pel que fa a la respiració, fonació, articulació, ressonància i suport, que possibiliti assolir amb correcció tant tècnica com expressiva el repertori del grau professional.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa a la respiració i l'acció de la columna d'aire.

7. Disposar de tècniques d'escalfament o preparació de la veu abans d'una audició o concert.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

## Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi de la veu, amb coneixement de les característiques fonamentals de la pròpia veu: tipus de veu, extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, repertori adequat i saber utilitzar-les correctament en la interpretació.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi del cant.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització.

Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió, complementant els recursos tècnics adquirits amb el desenvolupament de la sensibilitat i la capacitat comunicativa, per tal de dotar la interpretació del repertori del contingut expressiu adient.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música vocal, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures, valorant l'intercanvi d'idees i coneixements amb altres instrumentistes, i coneixent no sols el repertori adient a la pròpia veu, sinó també el de les veus d'altres característiques.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: respiració, tessitura, dificultats intervàliques, passatges amb agilitats, dicció i articulació del text. Utilitzar la fonètica adequada en relació amb l'idioma cantat i una dicció que faci intel·ligible el text.

17. Analitzar el material en estudi, d'acord amb els continguts de la resta d'assignatures, des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part de l'alumnat, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals, adquirint eines gestuals i facials bàsiques que facilitin la comunicació i expressivitat a l'hora d'interpretar les obres de cada curs davant d'un públic o dels altres alumnes, i habituant-se a cantar en conjunt amb altres cantants i/o instruments.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb el cant.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

#### b) *Continguts*

1. Consciència corporal i la seva relació i coordinació amb la fonació.

2. Respiració: ús i control de l'aire mitjançant el correcte funcionament i coordinació del mecanisme de suport.

3. Imposició de la veu i homogeneïtat de registres mitjançant vocalitzacions.

4. Treball d'un màxim ventall de recursos dinàmics i articuladoris: legato, staccato, portamento, escales diatòniques i cromàtiques, agilitats, trinos, tenutos, salts de diferents intervals, arpegis, messa di voce i accents. Execució correcta mitjançant estudis i exercicis, i aplicació pràctica al repertori.

5. Exercitació auditiva del timbre de la pròpia veu, i recerca i experimentació de diferents colors vocals.

6. Desenvolupament de la percepció de les zones de ressonància de la veu.

7. Interpretació amb criteris estilístics d'un repertori que inclogui: òpera, oratori, lied alemany, mélodie francesa, cançó de concert

catalana, castellana i llatioamericana, sarsuela, cantates barroques italianes, franceses i alemanyes, monodia italiana del s. XVII de Caccini, D'India i Monteverdi, entre d'altres, cançó anglesa, obres del segle XX i música contemporània.

8. Diccio correcta en la pronúncia de les diferents llengües, especialment: català, castellà, francès, italià, alemany i anglès.

9. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

10. Anàlisi musical i comprensió del text.

11. Elements bàsics d'ornamentació barroca.

12. Entrenament progressiu i permanent de la memòria.

13. Pràctica de la lectura a vista.

14. Pràctica de conjunt, tant amb altres cantants com amb acompanyaments instrumentals i formacions diverses.

15. Desenvolupament de l'esperit crític positiu i l'autocrítica constructiva mitjançant l'anàlisi i valoració de les interpretacions pròpies i d'altres músics en concerts, audicions i sessions d'assaig.

16. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

17. Elements bàsics de gest, expressió facial i corporal, i presència escènica, que ajudin a una millor i més natural comprensió, expressivitat i comunicació a l'hora de presentar un repertori davant d'un públic.

18. Protocols de presentació davant del públic.

19. Recursos per trobar l'equilibri entre la tècnica i l'expressivitat a l'hora d'interpretar el repertori davant d'un públic.

20. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

21. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

22. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants del cant.

#### CLAVICÈMBAL

##### a) *Objectius*

De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques del clavicèmbal i la seva evolució històrica, adquirint consciència dels paràmetres musicals dels instruments de la música antiga i el seu marc contextual.

2. Conèixer la mecànica del clavicèmbal i saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge de l'instrument, manteniment i reparacions elementals: substitució i harmonització de becs, harmonització del teclat i diferents registres, substitució de cordes, regulació dels apagadors.

3. Saber afinar el clavicèmbal, i conèixer el sistema d'afinació propi i la seva relació amb altres instruments antics o contemporanis, així com l'ús de diapasons històrics.

Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada per a l'execució. Posició d'acord amb els tractats antics: Couperin i Rameau.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució i el relaxament global del cos, en especial de braços i dits.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració i la seva aplicació al discurs musical: aprendre a respirar amb la música a interpretar.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi del clavicèmbal.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en les altres assignatures en profit de l'estudi del clavicèmbal, entenent-los com a imprescindibles per a la interpretació.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització.

Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió a partir una base sòlida i contrastada.

15. Interpretar obres coneixent i valorant el corpus repertorial més representatiu del clavicèmbal en totes les èpoques i estils, aplicant els aspectes variables determinats que formen part dels estils musicals dels segles XVI al XVIII, com són l'ornamentació i la improvisació, tot relacionant la vessant interpretativa amb els continguts d'altres assignatures.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, pulsació, articulacions i dinàmiques.

17. Analitzar d'acord amb els continguts de la resta d'assignatures des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part de l'alumnat, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb el clavicèmbal.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

##### b) *Continguts*

1. Organologia, morfologia, evolució i altres característiques dels instruments de corda pinçada amb teclat.

2. Harmonització i substitució de becs, regulació de registres i substitució de cordes.

3. Estiraments, massatges i tractament de tensions musculars.

4. Conceptes i procediments a l'entorn de la posició del cos. Posició segons els tractats antics: Couperin i Rameau.

5. Conceptes i procediments a l'entorn de la posició del braç i de la mà.

6. Tècniques de respiració en relació amb l'interpretació.

7. Organització de l'estudi.

8. Projecció, qualitat i execució del so en tots els registres i control de les dinàmiques.

9. Exercicis d'execució d'escales, intervals i arpegis.

10. Destresa en les articulacions: staccato, legato i altres.

11. Estudi d'aspectes concrets de la interpretació clavecinística: digitació, registració, treball de la memòria i signes escrits a la partitura d'expressivitat, de fraseig, de dinàmiques, de tempo, de caràcter i d'estil, a partir d'aspectes tècnics específics del clave, com l'articulació musical, la diversitat de touchées, la qualitat de la sonoritat, la gamma dinàmica i el domini de la diversitat dels dissenys musicals que presenten més exigències: escales, arpegis, notes dobles i acords.

12. Ús de les fonts històriques i contemporànies, mètodes, estudis i exercicis de mecanisme.

13. Pràctica de la dicció instrumental: estil, fraseig i color.

14. Pràctica dels diferents sistemes d'afinació. Coneixement dels diferents temperaments històrics.

15. Execució d'ornamentacions i xifrats, els seus criteris d'interpretació estilística i històrica.

16. Coneixement de diferents taules d'ornamentació històrica.

17. Anàlisi del repertori d'obres de diferents perfils, caràcters, estils i èpoques. Treball específic del desenvolupament de l'anàlisi melòdic i rítmic en les funcions harmòniques bàsiques per a la posterior aplicació a esquemes harmònics amb totes les tonalitats. Progressions, modulacions i inici en la transposició. Anàlisi descriptiva melòdica, temàtica, rítmica, mètrica, harmònica, formal, estilística i tímbrica i anàlisi interpretativa estructural, de textura i d'organització.

18. Tècniques de lectura a vista, transposició, improvisació i memorització. Treball específic de lectura a vista amb obres de diferent naturalesa: originals, arranjaments i reduccions curtes i reduccions i arranjaments d'altres obres.

19. Introducció als recursos característics de la música contemporània amb clavicèmbal.

20. Pràctica i interpretació en públic, individual i en grup, d'un repertori adequat i variat.

21. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

22. Protocols de presentació davant del públic.

23. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

24. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'interprets rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

25. Coneixement de les escoles pedagògiques i interpretatives més importants del clavicèmbal.

#### FLABIOL I TAMBORÍ

##### a) *Objectius*

##### De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques del flabiol i tamborí i la seva evolució històrica.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge, manteniment i reparacions elementals, tant del flabiol com del tamborí.

3. Conèixer el sistema d'afinació del flabiol i tamborí i saber-lo afinar en relació amb un altre instrument.

##### Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment del flabiol i tamborí.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució, i en especial de la musculatura bucal.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa a la respiració i l'acció de la columna d'aire.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria, capacitat comunicativa.

##### Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi del flabiol i tamborí.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures i activitats en profit de l'estudi de l'instrument. Tenir interès per les manifestacions relacionades amb el flabiol i tamborí: concerts, enregistraments, cursos i edicions.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització.

##### Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar música de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, i especialment de conjunt amb les formacions pròpies del flabiol i tamborí, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, respiració, emissió, articulacions i dinàmiques.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació, improvisació i investigació amb el flabiol i tamborí.

#### Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

##### b) *Continguts*

1. Domini de les tècniques de respiració i relaxació.

2. Control de l'afinació, qualitat del so i vibrat en els diferents registres.

3. Domini de totes les digitacions bàsiques i auxiliars, incloses les de la mà dreta.

4. Domini de les diferents articulacions com els lligats, el picat senzill, el doble picat i el triple picat, i dels elements del fraseig com la línia, el color i l'expressió.

5. Coordinació de la interpretació simultània del flabiol i el tamborí.

6. Domini tècnic de les escales i arpegis practicables en diferents articulacions i modalitats intervàliques.

7. Exercicis i estudis progressius.

8. Repertori, anàlisi, audició i memorització d'obres: melodies populars, obres per a flabiol solista, repertori cambrístic i transcripcions d'obres de diferents èpoques.

9. Domini de la transposició pròpia del flabiol i tamborí: tons propers i lectura en sons reals.

10. Pràctica i interpretació en públic, individual i en grup, d'un repertori adequat i variat.

11. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

12. Protocols de presentació davant del públic.

13. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

14. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'interprets rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

15. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

16. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants del flabiol i tamborí.

#### FLAUTA DE BEC

##### a) *Objectius*

##### De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques de la flauta de bec i la seva evolució històrica, adquirint consciència dels paràmetres musicals dels instruments de la música antiga i el seu marc contextual.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge de la flauta de bec, condicionament dels elements requerits per a la producció de so, neteja, manteniment i variacions elementals.

3. Conèixer el sistema d'afinació de la flauta de bec i saber-la afinar en relació amb altres instruments antics o contemporanis, així com l'ús de diapasons històrics.

##### Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal

que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de la flauta de bec.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució, i en especial de la musculatura bucal.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa a la respiració i l'acció de la columna d'aire.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions en un determinat context.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi de la flauta de bec.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en les altres assignatures en profit de l'estudi de la flauta de bec.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització. Creació i interpretació.

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió a partir d'una base sòlida i contrastada.

15. Interpretar obres coneixent i valorant el corpus repertorial més representatiu de la flauta de bec en totes les èpoques i estils, aplicant els aspectes variables determinats que formen part dels estils musicals dels segles XVI al XVIII, com són l'ornamentació i la improvisació, i relacionant la vessant interpretativa amb els continguts d'altres assignatures.

16. Organitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, respiració, emissió, articulacions i dinàmiques.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb la flauta de bec.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic, i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

b) *Continguts*

1. Organologia general i aplicada.

2. Nocions de reparació, manteniment i petites modificacions de les flutes de diverses tessitures.

3. Conceptes i procediments de la posició

del cos, la respiració i les tensions musculars.

4. Estudi del material didàctic encaminat a proporcionar recursos tècnics, ja sigui en base a la pràctica individual i col·lectiva.

5. Pràctica i estudi de diversos extractes o fragments de composicions musicals que ens aporten informació comparada sobre recursos d'articulació i digitació que incideixen en el fraseig i les dinàmiques.

6. Estratègies de memorització immediata o posterior i de determinats passatges de lectura a vista en diferents nivells. Pràctica de la transposició amb diferents mides de flutes.

7. Coneixement i valoració de diverses fonts històriques que parlen de la improvisació i la ornamentació històrica per a instruments monòdics: mètodes o tractats de diversa naturalesa.

8. Pràctica i execució del repertori del segle XX i XXI assequible a aquest nivell, en un context adequat.

9. Execució de repertori de música antiga amb els instruments propis del seu àmbit històric, –especialment el clave, la viola da gamba i els instruments de corda polsada– en diapasons històrics i diversos, i amb el seu equilibri sonor natural.

10. Pràctica de la flauta de bec en un marc contextual obert i actual.

11. Configuració del conjunt específic de flutes de bec en diverses tessitures.

12. Realització d'activitats encaminades al coneixement de les vessants organològiques i constructives de la flauta de bec.

13. Pràctica i interpretació en públic, individual i en grup, d'un repertori adequat i variat.

14. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

15. Protocols de presentació davant del públic.

16. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

17. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'interprets rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

18. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

19. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants de flauta de bec.

GUITARRA

a) *Objectius*

De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques de la guitarra i la seva evolució històrica.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge de la guitarra, manteniment i reparacions elementals.

3. Conèixer el sistema d'afinació de la guitarra i saber-la afinar en relació amb un altre instrument.

Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de la guitarra, que permeti un control eficaç de tot el cos, i que permeti fluir la música sense tensions i optimitzar els propis recursos tècnics.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, aprenent a escoltar-se, i adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi de la guitarra.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi de la guitarra.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització. Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió, desenvolupant la sensibilitat per tal de dotar la interpretació de cada obra del contingut expressiu convenient.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.

16. Analitzar el material en estudi, d'acord amb els continguts de la resta d'assignatures, des del punt de vista tècnic: digitació, pulsació i so.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb la guitarra.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic, i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

b) *Continguts*

1. Domini de l'autoescolta com a eina indispensable per a la carrera d'un instrumentista.

2. Adquisició de tècniques d'estudi que permetin rendibilitzar al màxim les hores invertides.

3. Crítica i autocrítica constructiva.

4. Adquisició de tècniques d'expressió: rubato, dinàmiques i fraseig, entre altres.

5. Coneixement dels recursos estilístics adequats al context de la música interpretada: període històric, influències folklòriques i especificitats del compositor.

6. Recerca de l'expressió i de la comunicació com a finalitats del fet interpretatiu.

7. Treball dels recursos de mecanisme de la mà dreta. Estudi de diverses posicions per aconseguir diferents sonoritats. Pulsacions. Utilització del pes del braç en la producció del so i de les dinàmiques. Colors. Domini de l'equilibri sonor. Control de la intensitat sonora. Acords. Arpegjis. Iniciació al tremolo. Apagat de baixos.

8. Treball dels recursos de mecanisme de la mà esquerra. Posició i canvis de posició en cada cas: mà, canell i colze. Fluïdesa. Consciència de la pressió. Lligats. Desplaçaments. Independència de dits. Diferents tipus i velocitats de vibrato.

9. Glissando i ornaments.

10. Coordinació de les dues mans. Escales.

11. Digitació. Criteris tècnics i musicals.

12. Domini de l'articulació. Diferents tipus d'*staccato*. El *legato*.

13. Campanelles, harmònics, *pizzicato*, *rasgueado*.

14. Coneixement dels principals efectes de la música contemporània.

15. Estudi de les transcripcions i criteris a seguir en cada cas.

16. Coneixement del llimat i poliment de les ungles.

17. Domini de l'afinació de la guitarra.

18. Coneixement i pràctica d'exercicis d'estiraments.

19. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

20. Protocols de presentació davant del públic.

21. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

22. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'intèrprets rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

23. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants de la guitarra.

24. Pràctica de la lectura a vista.

25. Entrenament de la memòria.

26. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

#### GUIARRA ELÈCTRICA

##### a) *Objectius*

##### De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques de la guitarra elèctrica i la seva evolució històrica en relació amb els diferents gèneres musicals que formen part de la música moderna i el jazz. Valorar la guitarra com a mitjà d'expressió i com a vehicle per al gaudi personal.

2. Conèixer les característiques tècniques de la guitarra elèctrica i dels seus accessoris, i saber realitzar les tasques bàsiques pel seu manteniment.

3. Conèixer el sistema d'afinació de la guitarra elèctrica i saber-la afinar en relació amb un altre instrument.

#### Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de la guitarra elèctrica.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

#### Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi de la guitarra elèctrica.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi de la guitarra elèctrica.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Mantenir la concentració i desenvolupar la memòria tant en la pràctica personal com en la col·lectiva.

#### Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, distingint les formes musicals particulars de les èpoques més importants dels principals gèneres musicals que s'inclouen en la música moderna i el jazz, palesant la vinculació d'aquesta interpretació amb els coneixements adquirits en les altres assignatures.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: coordinació, independència, control sobre el volum i el so, accessoris, efectes, material d'amplificació i d'equalització.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb la guitarra elèctrica.

#### Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic, i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

##### b) *Continguts*

1. Comprensió de les funcions rítmiques,

melòdiques i estilístiques inherents a la guitarra en el seu context històric, social i cultural.

2. Afineció amb diapasó mitjançant harmònics i mitjançant cordes a l'aire, amb instruments d'afinació fixa, amb afinadors electrònics i afinacions alternatives.

3. Construcció, materials i parts de la guitarra, neteja i ajust de peces.

4. Exercitació de l'escalfament i la relaxació. Posicionament del cos envers la guitarra elèctrica.

5. Memorització de melodies, harmonies i estructures.

6. Organització i temporalització de l'estudi. Progressió en la dificultat tècnica, aplicació dels conceptes teòrics, escolta, anàlisi i autocrítica. Ús del metrònom.

7. Afineció amb la veu del material interpretat amb la guitarra.

8. Aplicació dels coneixements adquirits amb la guitarra com a complement per l'estudi d'altres assignatures: llenguatge, harmonia, arranjaments i improvisació.

9. Aparentatge gradual, mitjançant el sistema de posicions, de la lectura rítmica, melòdica i harmònica. Notació estàndard i tabulatura. Xifrats d'acords. Articulations, dinàmiques i estructures.

10. Lectura a vista.

11. Desenvolupament de la independència i coordinació de les dues mans de forma progressiva mitjançant exercitacions mecàniques. Tècniques de la mà dreta amb puja i amb dits. Tècniques de la mà esquerra i elements expressius.

12. Equalització i configuració del so en la guitarra i en els equips d'amplificació. Pedals analògics i multiefectes digitals.

13. Audició i anàlisi, amb diferents formats gràfics i d'àudio, dels gèneres i intèrprets més representatius.

14. Experimentació amb diferents possibilitats harmòniques i expressives per a la realització de versions amb criteri.

15. Adquisició de les tècniques pròpies de la improvisació de manera gradual fomentant el seu ús creatiu. Transcripcions de solos.

16. Aplicació pràctica dels recursos rítmics, harmònics i tècnics aplicats a l'acompanyament.

17. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

18. Protocols de presentació davant del públic.

19. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

20. Participació i assistència a exposicions i seminaris especialitzats.

21. Producció musical, edició de partitures, seqüenciació i internet.

22. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'intèrprets rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

23. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants de la guitarra elèctrica.

24. Pràctica de la lectura a vista.

25. Entrenament de la memòria.

INSTRUMENTS DE CORDA: VIOLÍ, VIOLA, VIOLONCEL, CONTRABAIX

a) *Objectius*  
De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques dels instruments de corda i la seva evolució històrica. Conèixer les característiques bàsiques de l'arc, la seva evolució i l'estudi comparatiu entre els diferents arcs dels instruments de la família de corda. Conèixer les escoles de lutheria més importants.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de manteniment, higiene i reparacions elementals, tant de l'instrument com de l'arc.

3. Conèixer el sistema d'afinació de l'instrument i saber-lo afinar en relació amb un altre.

Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de l'instrument.

5. Conèixer el funcionament dels cos a nivell d'articulacions i músculs que intervenen alhora de tocar l'instrument.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria, capacitat comunicativa i gaudi del fet comunicatiu de tocar en públic, com a element que dóna sentit a totes les habilitats que es desenvolupen.

Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar les capacitats d'autoregulació, planificació, aprofundiment i autoavaluació en l'estudi dels instruments de corda, de cara a optimitzar el temps i la qualitat d'estudi. Acceptar l'error com el camí més curt cap a l'aprenentatge.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi dels instruments de corda.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Desenvolupar les tècniques i la capacitat d'interpretar de memòria tot el repertori de cara a una major expressió i comunicació.

Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió. Posseir un ideal de qualitat de so que serà el referent al qual l'alumne s'haurà d'aproximar, tenint en compte l'obra que interpreta en cada moment.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, pulsació, cops d'arc, respiració i atacs.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil històric, forma, harmonia, caràcter, tempo i fraseig.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, procurant realitzar

una lectura de la partitura el més fidel possible, i sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb els instruments de corda.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic, i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

b) *Continguts*

1. Pràctica d'exercicis d'escalfament i refredament cada vegada que es toca l'instrument.

2. Pràctica i valoració d'hàbits d'higiene i manteniment dels instruments de corda.

3. Exercicis per dominar els següents cops d'arc fonamentals: detaché, martellé, staccato, staccato volant, spiccato, marcato, portato, ricochet i bariolage.

4. Pràctica del cant en un primer estadi i del cant intern en tot moment mentre es toca.

5. Exercicis per treballar el cantabile.

6. Exercicis per dominar la tècnica del legato.

7. Pràctica d'exercicis per dominar les posicions fixes. Domini de les diferents digitacions que se'n deriven.

8. Pràctica d'exercicis per dominar els canvis de posició.

9. Exercicis per dominar la tècnica del glissando.

10. Exercicis per dominar el vibrato. Entendre el vibrato com un recurs tècnic que es tradueix com una necessitat expressiva. Diferents tipus de vibratos i velocitats.

11. Pràctica d'exercicis per dominar la tècnica del trinat.

12. Pràctica d'escala i arpegis en tres octaves en diferents valors, articulacions, velocitats, digitacions i tonalitats. Pràctica de l'escala cromàtica.

13. Pràctica d'exercicis de dobles cordes.

14. Pràctica d'exercicis d'acords de 3 i 4 notes, segons l'instrument.

15. Exercicis per dominar els harmònics naturals i artificials.

16. Treball polifònic en els instruments de corda.

17. Pràctica de diferents pesos en l'arc, diferents punts de contacte de l'arc per treballar els diferents timbres sonors, i recerca de la qualitat sonora pròpia de l'instrument i de l'interès. Recerca de la plenitud i control sonor.

18. Pràctica d'exercicis de millora constant de l'afinació.

19. Pràctica de l'articulació i dicció clares.

20. Pràctica de l'autoescolta i l'autocrítica en tot moment com una eina de caràcter positiu i enriquidor.

21. Pràctica d'exercicis per dominar el fraseig i adequació a l'estil de l'obra.

22. Pràctica d'exercicis per dominar les dinàmiques i adequació a l'estil de l'obra.

23. Lectura fidel a les indicacions de la partitura.

24. Pràctica i valoració constant del fet de tocar de memòria. Pràctica dels diferents tipus de memòria: visual, muscular i auditiva.

25. Pràctica de la lectura a primera vista.

26. Pràctica i valoració del fet musical cada vegada que es toca com el que dóna sentit a la comunicació entre l'interès i el públic.

27. Pràctica de decisions pròpies fent referència a aspectes tècnics o musicals. Comprovació posterior del seu funcionament. Autoavaluació i realització de diferents estratègies, si cal.

28. Pràctica i valoració del fet de tocar com un fet festiu, alegre i enriquidor.

29. Valoració de la necessitat de prendre decisions a l'hora d'interpretar una obra; digitacions, arcades, cops d'arc i articulacions.

30. Recerca i domini d'informació sobre els compositors de les obres que s'interpreten, a partir de diferents fonts com llibres, internet, magazines musicals i caràtules d'enregistraments.

31. Recerca i domini d'informació sobre els intèrprets històrics més importants.

32. Recerca d'informació sobre intèrprets actuals, pràctica d'escolta dels seus enregistraments, en CD o DVD, i assistència a concerts de manera habitual.

33. Recerca i domini d'informació sobre l'organologia dels instruments i els diferents arcs. Història i evolució. Valoració del fet que cal conèixer l'estructura dels instruments i arcs actuals.

34. Recerca i domini d'informació sobre les diferents escoles pedagògiques.

35. Recerca i domini d'informació sobre les diferents escoles de lutheria.

36. Pràctica i interpretació en públic, individual i en grup, d'un repertori adequat i variat, atenent a estils, èpoques i escoles diferents.

37. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

38. Protocols de presentació davant del públic.

39. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

40. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA DEL RENAISSAMENT I BARROC

a) *Objectius*

De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques dels instruments de corda polsada i la seva evolució històrica, adquirint consciència dels paràmetres musicals dels instruments de la música antiga i el seu marc contextual.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge dels instruments de corda polsada, manteniment, reparacions i variacions elementals.

3. Saber afinar l'instrument i conèixer el sistema d'afinació propis i en relació amb altres instruments antics o contemporanis així com l'ús de diapasons històrics.

Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de l'instrument.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç

muscular necessari per a l'execució i el relaxament global indispensable.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració i la seva aplicació al discurs musical.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions en un determinat context.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi de l'instrument.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en les altres assignatures en profit de l'estudi de l'instrument.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització. Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió a partir d'una base sòlida i contrastada.

15. Interpretar obres coneixent i valorant el corpus repertorial més representatiu dels instruments de corda polsada en totes les èpoques i estils, aplicant els aspectes variables determinats que formen part dels estils musicals dels segles XVI al XVIII, com són l'ornamentació i la improvisació, i relacionant la vessant interpretativa amb els continguts d'altres assignatures.

16. Organitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, pulsació, articulacions, i dinàmiques.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb els instruments de corda polsada.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

b) *Continguts*

1. Estudi de la història dels Instruments de corda polsada, les seves modalitats i les característiques organològiques.

2. Realització d'activitats encaminades al coneixement de les vessants organològiques i de manteniment dels instruments de la

corda polsada, l'encordatura i les diferents afinacions.

3. Estudi d'un instrument del renaixement i un altre del barroc.

4. Conceptes i procediments a l'entorn de la posició del cos. Treball de coordinació tècnica i corporal.

5. Tècniques de respiració en relació amb la interpretació.

6. Adquisició base tècnica adaptada al repertori dels instruments de la corda polsada de l'àmbit renaixentista i barroc.

7. Organització de l'estudi.

8. Projecció, qualitat i execució del so en tots els registres. Control de les dinàmiques.

9. Anàlisi del repertori d'obres de diferents perfils, caràcters, estils i èpoques. Treball específic del desenvolupament de l'anàlisi melòdic i rítmic en les funcions harmòniques bàsiques per la posterior aplicació a esquemes harmònics. Progressions, modulacions i inici en la transposició. Anàlisi descriptiva melòdica, temàtica, rítmica, mètrica, harmònica, formal, estilística i tímbrica. Anàlisi interpretativa estructural i de textura.

10. Estudi i aplicació de la improvisació i la ornamentació a partir de les fonts històriques: mètodes o tractats de diversa naturalesa.

11. Treball aplicat sobre la vessant harmònica i polifònica dels Instruments de corda polsada.

12. Execució bàsica del baix continu i altres formes d'acompanyament.

13. Estudi de les tabulatures i dels signes propis dels instruments de corda polsada.

14. Coneixement i aplicació dels procediments d'afinació, trastos i tabulatures, en base a criteris històrics i funcionals.

15. Aplicació de recursos interpretatius: digitació, articulació, fraseig i dinàmiques.

16. Estratègies de memorització immediata o posterior i de determinats passatges de lectura a vista en diferents nivells.

17. Pràctica de la lectura a vista.

18. Estratègies per al desenvolupament dels recursos expressius i la qualitat sonora.

19. Introducció als recursos característics de la música contemporània amb Instruments de corda polsada.

20. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

21. Protocols de presentació davant del públic.

22. Execució en públic, ja sigui a solo o en conjunt, en un context adequat a aquest nivell.

23. Execució de repertori de música antiga amb els instruments propis del seu àmbit històric en diapasons històrics diversos i amb el seu equilibri sonor natural.

24. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

25. Coneixement i valoració del corpus repertorial més representatiu i específic dels diversos instruments de corda polsada.

26. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'interprets rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

27. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants dels instruments de corda polsada.

INSTRUMENTS DE PUJA

a) *Objectius*

De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques dels instruments de puja i la seva evolució històrica: bandúrria i mandolina.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge dels instruments de puja, manteniment i reparacions elementals.

3. Conèixer el sistema d'afinació dels instruments de puja i saber-los afinar en relació amb un altre instrument.

Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment dels instruments de puja.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi dels instruments de puja.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures i activitats en profit de l'estudi de l'instrument. Tenir interès per les manifestacions relacionades amb els instruments de puja: concerts, enregistraments, cursos i edicions.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització.

Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar música de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, i de conjunt amb les formacions pròpies dels instruments de puja, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.

16. Analitzar el material d'estudi des del punt de vista tècnic: digitació, pulsació, respiració, articulacions i dinàmiques.

17. Analitzar el material d'estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació, improvisació i investigació amb els instruments de puja.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

b) *Continguts*

1. Domini de les tècniques de les dues mans.

2. Control de l'afinació i la qualitat del so en els diferents registres. Estudi de les ressonàncies i els harmònics.

3. Domini de la corda doble i múltiple.

4. Domini de les diferents articulacions, dinàmiques, fraseig i ornamentació segons èpoques i estils.

5. Tècniques bàsiques de manteniment de l'instrument.

6. Domini tècnic de les escales i arpegis.

7. Exercicis i estudis progressius.

8. Repertori, anàlisi i audició crítica d'obres: repertori tradicional, obres per a bandúrria i mandolina solista. Repertori cambrístic en diferents formacions.

9. Domini de la transposició pròpia de l'instrument: tons propers. Exercicis de lectura a vista i d'improvisació.

10. Entrenament de la memòria.

11. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

12. Protocols de presentació davant del públic.

13. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

14. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants dels instruments de puà.

INSTRUMENTS DE LA FAMÍLIA DEL VENT-FUSTA:

CLARINET, FAGOT, FLAUTA TRAVERSERA,

OBOÉ I SAXOFON

a) *Objectius*

De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques dels instruments de vent-fusta i la seva evolució històrica.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge de l'instrument, condicionament dels elements requerits per a la producció de so, com el tractament de llengüetes, si s'escau, neteja, manteniment i reparacions elementals.

3. Conèixer el sistema d'afinació de l'instrument i saber-lo afinar en relació amb un altre.

Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de l'instrument.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució, i en especial de la musculatura bucal.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa a la respiració i l'acció de la columna d'aire.

7. Conèixer tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirir consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi dels instruments de vent-fusta.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi dels instruments de vent-fusta.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització.

Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, respiració, emissió, articulacions i dinàmiques.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Adquirir hàbit en l'actuació en públic, obrint vies de comunicació tant amb la resta de intèrprets com amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb l'instrument.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

b) *Continguts*

1. Organologia, morfologia, embocadura i altres característiques dels instruments.

2. Estiraments, massatges i tractament de tensions musculars.

3. Conceptes i procediments a l'entorn de la posició del cos.

4. Conceptes i procediments a l'entorn de l'embocadura de l'intèrpret.

5. Tècniques de respiració i columna d'aire.

6. Preparació per a l'execució en públic.

7. Organització de l'estudi.

8. Si s'escau, tractament de llengüetes.

9. Projecció, qualitat i execució del so en tots els registres; estabilitat en l'afinació i el timbre; control de les dinàmiques; domini del vibrato.

10. Exercicis d'execució d'escales, intervals i arpegis.

11. Destresa en les articulacions: staccato, legato i altres.

12. Tractats, mètodes, estudis i exercicis de mecanisme.

13. Pràctica de la dicció instrumental: estil, fraseig, afinació i color.

14. Execució d'ornamentacions i els seus criteris d'interpretació estilística.

15. Repertori d'obres de diferents perfils, caràcters, estils i èpoques.

16. Tècniques de lectura a vista, transposició, improvisació i memorització.

17. Introducció als recursos característics de la música d'avantguarda.

18. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

19. Protocols de presentació davant del públic.

20. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

21. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'intèrprets rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

22. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

23. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants de cada instrument.

INSTRUMENTS DE VENT METALL: TROMPA, TROMPETA, TROMBÓ I TUBA

a) *Objectius*

De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques dels instruments de vent-metall i la seva evolució històrica.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de manteniment i neteja de l'instrument.

3. Conèixer el sistema d'afinació de l'instrument i saber-lo afinar en relació amb un altre.

Del cos

4. Aconseguir la consciència corporal que permeti l'equilibri entre tècnica i expressió.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució, i en especial de la musculatura bucal, adequant els músculs facials per assolir una correcte embocadura.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa a la respiració i l'acció de la columna d'aire. Comprensió de la importància de les frases musicals en la respiració.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els mètodes d'estudi adequats per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi dels instruments de vent-metall.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi dels instruments de vent-metall.



12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització. Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, respiració, emissió, articulacions i dinàmiques.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Adquirir hàbit en l'actuació en públic, obrint vies de comunicació tant amb la resta de intèrprets com amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb l'instrument.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic, i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

#### b) *Continguts*

1. Morfologia i evolució de l'instrument.

2. Funcions de l'instrument i les seves possibilitats de produir-se dins el panorama musical.

3. Coneixement de diferents instruments de la mateixa especialitat.

4. Exercicis d'estiraments i hàbits de detectar postures incorrectes i tensions musculars.

5. Conceptes i procediments per a la consciència i domini del cos per a una correcta interpretació, tant dret com assegut.

6. Conceptes i procediments per aconseguir una embocadura adequada.

7. Tècniques pel control i consciència d'una respiració adequada a la pràctica instrumental.

8. Cura de l'afinació tocant sol i en grup.

9. Qualitat de so, comprensió i control de les dinàmiques, flexibilitat, desenvolupament dels registres i resistència.

10. Exercicis de ritme i dels diferents tipus d'articulació.

11. Exercicis d'escalles, arpegis, intervals, triple i doble picat.

12. Velocitat, independència dels dits o la colissa.

13. Estratègies i tècniques per a la lectura, el transport, la improvisació i la memorització.

14. Coneixements i practica dels diferents recursos de l'instrument per a la interpretació.

15. Coneixements i practica dels diferents estils i èpoques del repertori de l'instrument.

16. Creació d'un repertori propi.

17. Musicalitat i personalitat en la interpretació.

18. Treball de solos d'orquestra.

19. Treball de mètodes i estudis de l'instrument.

20. Regularitat i organització de l'estudi.

21. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

22. Protocols de presentació davant del públic.

23. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

24. Escolta, en viu o en enregistraments, la música del propi instrument i d'altres.

25. Coneixença dels esdeveniments musicals i pedagògics relacionats amb el propi instrument.

26. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

27. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants de cada instrument.

#### ORGUE

##### a) *Objectius*

De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques de l'orgue i la seva evolució històrica segons èpoques i països.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de manteniment i afinació de llengüetes. Coordinar amb l'orguener l'harmonització i l'afinació general i preservar l'orgue d'agents perjudicials.

3. Conèixer els principis d'afinació dels tubs d'embocadura i llengüeta, i els principals temperaments.

Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal davant la consola de l'orgue que faciliti l'adopció d'una postura adequada que permeti abastar els diferents teclats manuals i pedaler.

5. Aconseguir una condició muscular òptima per a l'execució de l'orgue, adoptant una apropiada relació tensió-distensió de tots els membres del cos.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats i recursos necessaris per interpretar en públic de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els hàbits i procediments d'estudi aplicant una adequada metodologia de treball per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi de l'orgue, desvetllant un esperit crític en tot el procés d'ensenyament-aprenentatge.

11. Integrar i aplicar els coneixements adquirits en assignatures d'altres àmbits, tant teòrics com històrics i analítics, a la pràctica de l'orgue, entenent-los com a imprescindibles per a la interpretació.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització. Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar obres de totes les èpoques i estils del repertori organístic, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, i relacionar-les amb els continguts de les altres assignatures, i saber-les situar en el context estilístic de l'època i en el conjunt de l'obra de l'autor.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, pedalització, pedals d'expressió, toc organístic i fraseig.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, frase, registració, caràcter i tempo.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb l'orgue.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic, i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

#### b) *Continguts*

1. Organologia, morfologia de l'orgue. Coneixement dels prototipus d'orgues segons èpoques i països.

2. Manteniment, afinació i conservació de l'orgue.

3. Assistència a cursos especialitzats de tècniques corporals i de respiració.

4. Conceptes i procediments referents a la posició del cos.

5. Conceptes i procediments referents a la posició de l'esquena i extremitats.

6. Treball de concentració, autocontrol, domini i equilibri de cos i ment, necessaris per a l'execució en públic.

7. Adquisició d'hàbits i tècniques d'estudi.

8. Exercicis de manual i pedal per separat: escales, intervals i arpegis.

9. Exercicis combinats de manual i pedal per a desenvolupar la independència de moviments: duos i tríos, entre d'altres.

10. Exercicis de diferents tipus d'articulació: staccato, legato i altres.

11. Tractats, mètodes, estudis i exercicis de mecanisme.

12. Pràctica de la dicció instrumental: estil i fraseig,

13. Treball d'articulació, fraseig, digitacions i pedalitzacions segons èpoques i països.

14. Tractats de registració segons èpoques i països.

15. Coneixement de diferents taules d'ornamentació històrica.

16. Execució d'ornamentacions i els seus criteris d'interpretació estilística i històrica.

17. Repertori d'obres de diferents perfils, caràcters, estils i èpoques.

18. Estudi del baix xifrat, lectura a vista, transposició, improvisació i memorització.

19. Introducció als recursos característics de la música d'avantguarda.

20. Formes organístiques.

21. Aspectes litúrgics de l'orgue.

22. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

23. Protocols de presentació davant del públic.

24. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'interès rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

25. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

26. Coneixement de les escoles organístiques més importants.

#### PERCUSSIÓ

##### a) *Objectius*

De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques dels instruments de percussió i la seva evolució històrica.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge, neteja, manteniment i reparacions elementals dels principals instruments de percussió.

3. Conèixer el sistema d'afinació de les timbales i saber-les afinar en relació amb un altre instrument.

Del cos

4. Obtenir una actitud corporal adient per l'execució instrumental i pel sosteniment de les baquetes.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, així com la coordinació rítmica i motriu que exigeix les possibles combinacions dels instruments de percussió, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi dels instruments de percussió.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi dels instruments de percussió.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Adquirir i aplicar eines pel desenvolupament de la memòria.

Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents

tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures. Tocar en un conjunt de percussió amb i sense director amb coneixement global de l'obra, precisió rítmica i sentit musical.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: sticking, pulsació, articulació, respiració, col·locació dels instruments, coordinació entre les dues mans, tria i canvis de baquetes.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb els instruments de percussió.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

##### b) *Continguts*

1. Posició correcta del cos i manteniment d'un bon equilibri corporal tant dret com assegut.

2. Correcte sosteniment de les baquetes, control del pes i del balanç.

3. Diferents tipus d'articulació i contrast de dinàmiques i accents.

4. Recerca de la qualitat sonora i coneixement de les possibilitats sonores dels instruments.

5. Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferents intensitat entre les dues mans.

6. Comprensió i execució de diferents tipus de polirrítmies i progressions rítmiques.

7. Organització i rendibilització del temps d'estudi.

8. Pràctica de lectura a vista.

9. Tipus de memòria.

10. Treball d'improvisació.

11. Anàlisi de les obres o estudis a interpretar. Tria i canvis de baquetes, sticking adequat i aplicació al discurs musical.

12. Formació d'un sentit crític positiu per millorar l'efectivitat i solucionar problemes.

13. Hàbit de realitzar exercicis d'escalfament i estiraments musculars abans i després de cada sessió d'estudi.

14. Audició comparada d'interpretacions dels companys i de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les diferents versions.

15. Coneixement i interpretació d'un repertori bàsic de dificultat adequada al nivell amb domini tècnic, musical i estilístic.

16. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

17. Protocols de presentació davant del públic.

18. Hàbit de tocar davant de públic, concerts i audicions.

19. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

20. Aproximació a l'organologia i l'evolució històrica de la família d'instruments de percussió.

21. Muntatge i desmuntatge dels instruments i hàbit de cuidar el material per a poder treure'n el millor rendiment.

22. Treball de conjunt de percussió, improvisació en grup i recerca de recursos sonors.

23. Lectura i interpretació d'obres de repertori de conjunt de percussió amb precisió, criteri estilístic i sentit musical.

24. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

#### *Continguts específics per instruments*

##### CAIXA

1. Estudi dels rudiments bàsics i aplicació al discurs musical.

2. El redoble: obert i tancat.

##### TIMBALES

3. Desplaçaments, sticking, redoble, dampening, afinació i control dels pedals.

##### MULTIPERCUSSIÓ

4. Polirrítmies i coordinació de les mans i/o peus.

5. Desplaçaments entre els diferents instruments.

6. Criteris per a la tria i hàbit en la planificació de la distribució adient dels instruments.

##### VIBRÀFON

7. Tècnica de dues i quatre baquetes.

8. Escales, arpegjis i acords.

9. Tècnica de pedal.

10. Tècnica de dampening.

##### MARIMBA

11. Tècnica de dues i quatre baquetes.

12. Escales, arpegjis i acords.

13. Redoble.

##### BATERIA

14. Treball d'independència, coordinació i desplaçaments.

15. Treball dels diferents estils musicals.

##### INSTRUMENTS ORQUESTRALS

16. Treball del repertori orquestral bàsic.

17. Desenvolupament de la tècnica amb els diferents instruments: xilòfon, lira, bombo, plats, caixa, pandereta i triangle, entre d'altres.

18. Aplicació dels aspectes tècnics al discurs musical.

##### INSTRUMENTS FOLKLÒRICS I POPULARS

19. Introducció a la tècnica i ritmes bàsics dels instruments folklòrics i populars més rellevants, fent especial atenció als propis i als més propers a la nostra cultura o geogràficament.

## PIANO

a) *Objectius*

## De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques, l'evolució i els recursos del piano a través de les diferents èpoques i estils.

2. Conèixer la mecànica i el funcionament del piano.

3. Conèixer el sistema d'afinació del piano.

## Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal davant del piano que faciliti l'adopció d'una postura del cos, esquena, braços, mans i extremitats inferiors adequada.

5. Disposar d'una bona preparació física per l'execució al piano, adquirint una apropiada relació tensió-distensió de tots els membres del cos.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració.

7. Treballar tècniques d'alleugeriment de la fatiga, de prevenció de lesions musculars, de concentració, respiració i relaxació.

8. Dotar-se de recursos per la presentació en públic: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

## Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Treballar la comprensió de les obres mitjançant la seva anàlisi global. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi del piano. Assolir un bon aprenentatge i comprensió del repertori pianístic.

11. Integrar i aplicar els coneixements adquirits en assignatures d'altres àmbits en la pràctica del piano, entenent-los com a imprescindibles per a la interpretació.

12. Treballar específicament l'harmonia al piano, la lectura a vista i la improvisació harmònica.

13. Practicar tècniques de memorització. Creació i interpretació

14. Desenvolupar la pròpia personalitat artística amb versions personals de les obres fonamentades en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures, i saber-les situar en el context estilístic de l'època i en el conjunt de l'obra de l'autor.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, respiració, emissió, articulacions, i dinàmiques.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Adquirir recursos i estratègies per la presentació pública i la comunicació amb l'auditori. Compartir vivències musicals en directe. Saber construir un programa de concert

adequat a les possibilitats físiques i musicals de cadascú.

20. Saber desenvolupar-se en la improvisació al piano per tal de mostrar la creativitat i domini imminent del piano.

## Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

b) *Continguts*

1. Coneixement dels instruments de teclat precedents al piano: el clave, el clavicordi i el pianoforte. Prendre consciència de que la història del piano va en paral·lel a la història de la música i de l'art, és a dir, de la seva dimensió artística.

2. Coneixement de la mecànica i del sistema d'afinació del piano. Adquisició de les nocions bàsiques per tenir cura del seu manteniment: canvis de temperatura, mobilitat, espai adequat i humitats, entre d'altres.

3. Assistència a sessions de formació corporal i a cursos especialitzats que tractin de la relació cos-art.

4. Treball de la concentració, l'autocontrol, el domini i equilibri de cos i ment per poder iniciar-se en l'hàbit de les audicions públiques tan de forma individual com col·lectiva.

5. Adequada distribució del temps d'estudi en franges horàries. Treball acurat de la lectura i la coordinació psico-motora. Estratègies d'estudi i planificació dels recursos i de tècnica instrumental necessaris per interpretar cada obra.

6. Desvetllament d'un sa esperit crític. Adquisició de l'hàbit d'assistir regularment a concerts, estrenes d'obres, conferències i debats relacionats amb el piano. Escoltar enregistraments i llegir publicacions especialitzades. Hàbit d'enregistrament de les pròpies interpretacions per a fer-ne un ús pedagògic d'autoexigència i perfeccionament.

7. Relació amb les altres assignatures del currículum que tracten els temes teòrics, històrics i analítics.

8. Pràctica de lectura a vista amb obres curtes escrites originalment per a piano i també amb reduccions i arranjaments per aquest instrument d'altres obres simfòniques i de tot tipus.

9. Tècniques de memorització: memòria musical i auditiva, memòria digital i muscular, memòria analítica i memòria visual.

10. Educació de l'oïda i hàbit de fer música de manera natural, clara, coherent, personal i acurada en tots els aspectes.

11. Interpretació d'obres del clavecinisme, barroc, classicisme, romanticisme, nacionalismes, impressionisme, expressionisme i segle XX. Valoració i coneixement de les músiques que es fan actualment i ser receptius a interpretar-les.

12. Estudi aprofundit dels principals aspectes de la tècnica pianística: la digitació, la pedalització i els signes escrits a la partitura d'expressivitat, fraseig, dinàmiques, tempo, caràcter i estil. Treball de l'articulació musical com el legato, staccato, non legato i portato, el so, la gamma dinàmica, els diferents tipus

d'accents, les polirítmies, el control de la pressió del dit i del pes, el toc polifònic, la diferenciació del timbre i de la qualitat sonora de les diferents notes d'un acord. Treball de la diversitat dels dissenys musicals que presenten més exigències: escales, arpegis, notes dobles, acords, octaves, salts i glissandos.

13. Treball de les obres mitjançant l'anàlisi descriptiva melòdica, temàtica, rítmica, mètrica, harmònica, formal, estilística, tímbrica. Anàlisi interpretativa de l'estructura, de la textura i de l'organització.

14. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

15. Protocols de presentació davant del públic.

16. Planificació exigent de les audicions públiques, practicar molt l'actuació en directe. Control del cos i la ment en el moment del concert. Adquisició de la imprescindible confiança en un mateix per la vertadera transmissió artística i per poder oferir versions personalitzades.

17. Treball de la improvisació sobre bases harmòniques, sobre motius i sobre melodies dotant-se d'acompanyaments amb i sense graus harmònics; amb i sense motlles fixes d'acompanyament. Treball específic de l'harmonia al piano. Treball de tot tipus de progressions i modulacions. Iniciar-se en la transposició.

18. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

19. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants del piano.

## TIBLE I TENORA

a) *Objectius*

## De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques del tible i la tenora i la seva evolució històrica.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge del tible i la tenora, manteniment i reparacions elementals.

3. Conèixer el sistema d'afinació del tible i la tenora i saber-los afinar en relació amb un altre instrument.

## Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment del tible i la tenora.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució, i en especial de la musculatura bucal.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa a la respiració i l'acció de la columna d'aire.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

## Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi del tible i la tenora.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en

altres assignatures i activitats en profit de l'estudi de l'instrument. Tenir interès per les manifestacions relacionades amb el tible i la tenora com concerts, enregistraments, cursos i edicions.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització. Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar música de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, i de conjunt amb les formacions pròpies del tible i la tenora, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.

16. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, pulsació, respiració, articulacions, i dinàmiques.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació, improvisació i investigació amb el tible i la tenora.

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

#### b) *Continguts*

1. Fabricació, muntatge i manipulació de canyes.

2. Domini de les tècniques de respiració i relaxació.

3. Control de l'afinació, qualitat del so i vibrat en els diferents registres.

4. Domini de totes les digitacions.

5. Domini de les diferents articulacions, inclosos els registres extrems: lligats i picats.

6. Domini dels recursos expressius: matisos, reguladors, articulació, vibrat, fraseig, color i notes tingudes.

7. Domini tècnic de les escales i arpegjis practicables en diferents articulacions i modalitats intervàliques.

8. Exercicis i estudis progressius.

9. Repertori, anàlisi, audició i memorització d'obres: obres per a tenora solista i repertori cambrístic.

10. Domini de la transposició pròpia del tible i la tenora: tons propers i lectura en sons reals.

11. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'intèrprets rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

12. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

13. Protocols de presentació davant del públic.

14. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

15. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants del tible i la tenora.

16. Pràctica de la lectura a vista.

17. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.

#### VIOLA DA GAMBA

##### a) *Objectius*

De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques de la viola da gamba i la seva evolució històrica, adquirint consciència dels paràmetres musicals dels instruments de la música antiga i el seu marc contextual.

2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge de la viola da gamba, manteniment, reparacions i variacions elementals.

3. Saber afinar la viola da gamba i conèixer el sistema d'afinació propis i en relació amb altres instruments antics o contemporanis així com l'ús de diapasons històrics.

Del cos

4. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de la viola da gamba.

5. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució i el relaxament global indispensable.

6. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració i la seva aplicació al discurs musical.

7. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga i prevenció de lesions musculars.

8. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Mètodes d'estudi

9. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions en un determinat context.

10. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi de la viola da gamba.

11. Utilitzar els coneixements adquirits en les altres assignatures en profit de l'estudi de la viola da gamba.

12. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

13. Practicar tècniques de memorització.

Creació i interpretació

14. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió a partir d'una base sòlida i contrastada.

15. Interpretar obres coneixent i valorant el corpus repertori més representatiu de la viola da gamba en totes les èpoques i estils, aplicant els aspectes variables determinats que formen part dels estils musicals dels segles XVI al XVIII com són l'ornamentació i la improvisació, i relacionant la vessant interpretativa amb els continguts d'altres assignatures.

16. Organitzar el material en estudi des

del punt de vista tècnic: digitació, pulsació, articulacions, i dinàmiques.

17. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.

20. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb la viola da gamba.

Escena

21. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

23. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

#### b) *Continguts*

1. Estudi de la història de la viola da gamba, les seves modalitats i les característiques organològiques.

2. Realització d'activitats encaminades al coneixement de les vessants organològiques i de manteniment, l'encordatura i les diferents afinacions i els trastos.

3. Desenvolupament del treball de coordinació tècnica i corporal, els recursos corporals per controlar l'emissió del so a través de l'arquet i el domini del mànec.

4. Tècniques de respiració en relació amb l'interpretació.

5. Estudi del material didàctic encaminat a proporcionar recursos tècnics, ja sigui en base a la pràctica individual i col·lectiva.

6. Organització de l'estudi.

7. Pràctica i estudi de diversos extractes o fragments de composicions musicals que ens aporten informació comparada sobre recursos d'articulació i digitació, que incideixen en el fraseig i les dinàmiques.

8. Estudi de les tabulatures pròpies de la viola da gamba.

9. Treball aplicat sobre el vessant harmònic i polifònic de la viola da gamba.

10. Realització d'acords a partir d'un baix xifrat.

11. Estratègies de memorització immediata o posterior i de determinats passatges de lectura a vista en diferents nivells.

12. Projecció, qualitat i execució del so en tots els registres; control de les dinàmiques.

13. Coneixement i valoració de diverses fonts escrites que parlen de la improvisació i l'ornamentació històrica per a instruments monòdics, ja siguin mètodes o tractats de diversa naturalesa.

14. Execució de repertori de música antiga amb els instruments propis del seu àmbit històric en diapasons històrics i diversos i amb el seu equilibri sonor natural.

15. Execució en un context d'instruments de la música clàssica i contemporània.

16. Pràctica de la música per a conjunt de violes de gamba amb violes de diferents tessitures.

17. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

18. Protocols de presentació davant del públic.

19. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

20. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'interès rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de les diferents versions des d'un punt de vista crític i formatiu.

21. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants de viola da gamba.

#### c) *Criteris d'avaluació d'instrument*

De l'instrument

1. Demostrar que es disposa dels coneixements bàsics pel què fa a les característiques organològiques de l'instrument, i la seva evolució històrica. Pel que fa a la veu, demostrar que es coneixen les diverses parts de què consta l'aparell fonador: la seva fisiologia.

2. Resoldre amb desimboltura, si s'escau, les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge de l'instrument, condicionament dels elements requerits per a la producció de so, neteja, manteniment i reparacions elementals.

3. Evidenciar coneixement del sistema d'afinació de l'instrument, i si s'escau, ésser capaç d'afinar-lo acceptablement en relació amb els altres. Pel que fa a la veu, demostrar coneixement del mecanisme respiratori i del seu funcionament bàsic en la veu cantada.

Del cos

4. Mostrar una actitud corporal adient per l'execució instrumental, i, si s'escau, pel sosteniment de l'instrument.

5. Revelar un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per l'execució, i, si s'escau, de la musculatura bucal.

6. Utilitzar una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració, i, si s'escau, l'acció de la columna d'aire.

7. Aplicar tècniques de condicionament físic en la preparació de l'execució instrumental, en l'alleugeriment de la fatiga, i per la prevenció de lesions musculars.

8. Interpretar en públic evidenciant concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

Mètodes d'estudi

9. Demostrar perspiciàcia en l'adopció d'hàbits i procediments d'estudi.

10. Mostrar eficiència en la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi de l'instrument.

11. Evidenciar solvència en l'aplicació a l'estudi de l'instrument dels coneixements adquirits en altres assignatures.

12. Demostrar soltesa en la lectura a primera vista i la transposició de partitures de dificultat mitjana.

13. Mostrar domini de les tècniques de memorització.

Creació i interpretació

14. Manifestar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

15. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, palesant la vinculació d'aquesta

interpretació amb els coneixements adquirits en les altres assignatures.

16. Mostrar competència en l'anàlisi tècnic del material en estudi segons s'escaigui: digitació, respiració, emissió, articulacions, dinàmiques, pulsació, pedals, cops d'arc, atacs, fonètica, dicció i ús dels idiomes.

17. Mostrar competència en l'anàlisi interpretatiu del material en estudi: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

18. Manifestar un criteri propi que permeti la realització de versions personals de les obres estudiades, fonamentat en l'anàlisi musical i tècnic anteriorment esmentats, i ésser capaç d'argumentar i defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

19. Evidenciar hàbit en l'actuació en públic, establint complicitats amb els altres intèrprets, i mostrant capacitat de comunicació artística.

20. Demostrar creativitat en la improvisació amb l'instrument.

Escena

21. Mostrar capacitat d'adaptació a les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

22. Exhibir domini dels protocols de presentació davant del públic.

23. Evidenciar familiaritat i soltesa davant el contacte amb el públic.

## 1.2 LLENGUATGE MUSICAL

### *Introducció*

Quan els alumnes arriben al grau professional tenen ja uns coneixements bàsics del què és el llenguatge musical, però sobretot és en aquest moment on entraran en contacte amb la rica literatura musical. Cal, doncs, que assolixin comprensió, expressió i actitud davant del fet musical, adquirint les competències necessàries per a poder connectar els aprenentatges del llenguatge musical amb la resta d'assignatures del currículum; cap dels continguts que a continuació quedaran expressats no pot ser après en el marc exclusiu de la classe d'aquesta assignatura. D'aquesta manera es contribuirà a formar músics integrals.

A l'assignatura de llenguatge musical s'aportaran els coneixements que precisa un estudiant per interrelacionar el fet musical amb el seu entorn. Cal fer músics amb un pensament crític, obert i flexible, desenvolupant les facultats creatives, analítiques i crítiques. Es treballarà la comprensió musical, on quedaran englobades totes les competències de caràcter essencialment cognitiu, amb un ús conscient, meditat i pràctic de la teoria de la música. També es treballarà l'expressió ajudant a que l'alumnat assolixi les habilitats tècniques que els permeti trobar espais de comunicació amb els altres a través de la música, amb la improvisació, la interpretació o la creació. I finalment es treballarà l'actitud davant el fet artístic, recollint tots aquells aspectes de comportament social dels individus, necessaris tant per la seva maduresa com a persones com en la seva maduresa com a músics. És important la capacitat de col·laborar, la creativitat, la comunicació interpersonal, la imaginació, la disciplina personal, el control corporal, la sensibilitat i el gaudi. Cal comprendre i respondre, sentir i distingir, pensar i actuar, implicar-se i construir.

De l'exercitació de la lectura, l'audició, el dictat i la composició, se n'ha de desprendre la consecució d'un conjunt d'objectius: correcta

formació de l'oïda interna, bona capacitat d'imitació i reconeixement de les estructures tonals, i bona capacitat de mesura de tot allò que en música és mesurable.

#### a) *Objectius*

De ritme

1. Entendre, saber analitzar i interpretar textos musicals en compàs simple, compost i d'amalgama.

2. Entendre, saber analitzar i interpretar textos musicals amb canvis de compàs.

3. Interpretar polirítmies formades per ritmes que tinguin la mateixa mètrica, i introducció de polirítmies polimètriques.

4. Entendre i saber interpretar música no mètrica.

De melodia i harmonia

5. Cantar melodies estudiades i a primera vista, tonals i sense referent tonal.

6. Conèixer el funcionament del transport escrit i mental, i cantar melodies transportades.

7. Cantar i saber reconèixer els diferents elements que formen el llenguatge musical de les diferents èpoques.

8. Reconèixer auditivament i saber escriure els diferents elements que conformen el llenguatge musical.

9. Improvisar i crear textos musicals per a ser interpretats vocalment o instrumental.

De conceptes i teoria aplicada

10. Desenvolupar hàbits interpretatius a partir del coneixement, tenint en compte els símbols de mètrica, accentuació, moviment, dinàmica i fraseig.

11. Interpretar correctament els símbols gràfics.

12. Conèixer els elements del llenguatge musical i la seva evolució històrica, per a relacionar-los amb les obres musicals i el seu context.

D'audició i història

13. Conèixer i reconèixer auditivament instruments i agrupacions, també les tradicionals catalanes.

14. Conèixer els principals compositors i estils musicals.

15. Conèixer i saber reconèixer en peces musicals escoltades, les formes musicals bàsiques relacionant-les amb estils musicals concrets.

Mètodes d'estudi

16. Desenvolupar la memòria musical.

17. Compartir vivències amb el grup moltiplicant la relació afectiva amb la música a través del cant i la participació instrumental.

#### b) *Continguts*

1. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de textos musicals amb compassos simples i ritmes derivats del seu ús amb valors de fins a 1/8 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars.

2. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de textos musicals amb compassos compostos i ritmes derivats del seu ús amb valors de fins a 1/12 de la pulsació de referència, també agrupacions irregulars.

3. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de textos musicals amb compassos d'amalgama i ritmes derivats del seu ús.

4. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i

aplicació en la creació i la improvisació de textos musicals amb canvis de mètrica mantenint la pulsació de referència o mantenint la forma d'agrupar la pulsació de referència.

5. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de síncopes i contratemps.

6. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de polirítmies formades per ritmes que tinguin la mateixa mètrica i introducció de polirítmies polimètriques.

7. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de textos musicals no mètrics: recitatiu, cant pla i certs estils de música contemporània.

8. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de textos musicals amb tota mena de canvis de tempo, i ús de tota mena de gradacions dinàmiques i de canvis més o menys graduals entre elles. Ús del metrònom.

9. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de textos musicals amb diferents claus, canvis de clau, índex d'altura absoluta, desxifratge de graus melòdics per traducció nota-grau, i introducció al sistema de transposició per canvi de clau absoluta.

10. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de textos musicals combinant tots els graus, tant diatònics com cromàtics. Intervalls i relacions melòdiques derivades de l'ús de la tonalitat, tant major com menor.

11. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de textos musicals modulants.

12. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de textos musicals amb els ornaments i abreujaments d'ús més comú.

13. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de textos musicals derivats del l'ús dels modes antics, de l'escala cromàtica, de l'escala de tons i del sistema pentatònic entre altres.

14. Anàlisi, lectura, identificació, escriptura i aplicació en la creació i la improvisació de la tonalitat i les relacions harmòniques: graus, intervals simples i compostos, inversions, escales, acords tríades i quadràda de dominant en estat fonamental i inversions.

15. Pràctica de creació de textures bàsiques: melodia acompanyada, coral, textos tocables amb teclat entre d'altres.

16. Pràctica d'instrumentació: coneixements bàsics sobre les possibilitats tècniques dels principals instruments sobretot del piano, del cor a 4 veus i del quartet de corda, entre d'altres.

17. Anàlisi de textos musicals: unitats formals, tipus d'inici i de cadència atenent als diversos paràmetres que hi intervenen, relacions entre unitats formals i tipus formals bàsics.

#### c) Criteris d'avaluació

De ritme

1. Mostrar aptitud per analitzar i interpretar textos musicals en compàs simple, compost i d'amalgama.

2. Mostrar aptitud per analitzar i interpretar textos musicals amb canvis de compàs.

3. Ser capaç d'interpretar polirítmies correctament.

4. Ser capaç d'interpretar música no mètrica correctament.

De melodia i harmonia

5. Palesar destresa en l'interpretació cantada de melodies estudiades i a primera vista.

6. Palesar destresa en cantar i escriure textos musicals transportats.

7. Ser capaç de cantar i reconèixer els elements que formen el llenguatge musical.

8. Demostrar el coneixement i el correcte domini dels elements que conformen el llenguatge musical a través del dictat melòdic-harmònic i del dictat melòdic, harmònic, tímbric, formal i estilístic d'obres.

9. Evidenciar competència en la improvisació i composició de peces per a ser interpretades vocalment o instrumental.

De conceptes i teoria aplicada

10. Demostrar hàbits interpretatius a partir del coneixement, tenint en compte els símbols de mètrica, accentuació, moviment, dinàmica i fraseig.

11. Mostrar el coneixement dels símbols gràfics en la interpretació.

12. Mostrar coneixement dels elements del llenguatge musical i la seva evolució històrica.

D'audició i història

13. Mostrar coneixement d'instruments i agrupacions.

14. Mostrar coneixement dels principals compositors i estils musicals.

15. Ser capaç de reconèixer en audicions, les formes musicals bàsiques en relació amb estils musicals concrets.

Mètodes d'estudi

16. Evidenciar pràctica de la memòria musical.

17. Evidenciar una adequada disposició per compartir vivències musicals.

### 1.3 HARMONIA

#### 1.3.1 Harmonia clàssica

##### Introducció

Aquesta assignatura, que representa la continuació natural de l'assignatura de llenguatge musical, té com a objecte l'estudi de les característiques fonamentals del codi propi de la música occidental.

L'assignatura d'harmonia canalitzarà i formalitzarà aspectes característics de la música tonal que es traslluiran en altres assignatures, especialment instrumentals.

Les característiques de la música tonal són, bàsicament, característiques pròpies de les capacitats perceptives. És per això que l'estudi de tot el que implica la música tonal, prepara també a l'alumnat per a la comprensió de la música prèvia i posterior a aquest període.

La música tonal inclou una multiplicitat d'elements, que, tot i que són divisibles analíticament, es perceben de forma unitària. Els continguts de l'assignatura responen a una ordenació lògica i progressiva dels procediments i components posats en joc. Aquests continguts inclouran conceptes relatius a la melodia, el ritme, l'harmonia, la forma, la textura, el contrapunt, l'articulació i la instrumentació, així com la interrelació de tots ells.

A partir de l'anàlisi i la creació, o sigui, de la lectura i de l'escriptura com a activitats que es necessiten l'una de l'altra, l'estudi de l'harmonia tractarà d'una manera equilibrada tots els factors que conformen els continguts de l'assignatura.

La funció de la teoria en una assignatura d'aquest tipus ha de ser de base descriptiva. Considerant que l'alumnat ja ha assolit de manera intuïtiva les bases del llenguatge musical, la teoria fomentarà la reflexió i farà conscient tot el que, de manera inconscient, ja ha entès. La finalitat no és la mera transmissió de continguts, sinó contribuir a ajudar l'alumnat a construir la seva pròpia personalitat artística.

#### a) Objectius

De conceptes i forma

1. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.

2. Conèixer la interrelació entre processos harmònics i forma musical.

3. Identificar, a través de l'audició, els elements i procediments més comuns de la música tonal.

4. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.

5. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments més comuns de la música tonal, i les transformacions temàtiques.

6. Adquirir criteri davant el fet musical.

Mètodes d'estudi

7. Utilitzar en treballs escrits, com exercicis i petites composicions, els elements i procediments bàsics de la música tonal.

8. Desenvolupar l'oïda interna tant en l'anàlisi com en la realització d'exercicis escrits.

#### b) Continguts

1. Sistema mètric com a organització dels punts temporals destacats en nivells mètrics i les seves relacions. Paràmetres de configuració del ritme mètric: l'accent rítmic, l'accent tonal tant melòdic com harmònic, i l'accent dinàmic. Regularitat i irregularitat: la síncopa i el contratemps.

2. La comprensió de la forma musical: reconeixement de les parts d'una obra i els tipus de relació que s'estableixen entre aquestes parts.

3. L'estudi de la forma: l'estudi de les unitats o elements formals, funcions formals, procediments formals i models formals.

4. Sistema tonal: el mode, la funció tonal, d'interval, processos de construcció i confirmació de la tonalitat, i modulació.

5. Aspectes bàsics de la melodia independents de l'harmonia.

6. Aspectes bàsics de la melodia relacionats amb l'harmonia.

7. Sèrie dels harmònics.

8. Sistemes d'afinació: introducció.

9. Morfologia dels acords bàsics del sistema tonal.

10. Enllaços d'acords.

11. Les inversions d'acords com a resultat del moviment melòdic del baix: acords ornamentals i acords de dominant sense fonamental.

12. Les inversions com a canvi d'estat de l'acord.

13. La dissonància com a nota real de l'acord. La dissonància com a nota no harmònica. Dissonàncies associades a funcions tonals determinades.

14. El paper del ritme harmònic en la creació del metre, en la diferenciació entre acords estructurals i ornamentals, i en la realització de les cadències.

15. La modulació com a procés de canvi de sistema i/o centre. Modulació a les tonalitats veïnes. Ampliació de la tonalitat. Introducció a les modulacions a tonalitats més llunyanes i a les modulacions per enharmonia.

16. Textura de melodia acompanyada.

17. Textura homofònica de cor mixt a 4 veus.

18. Textura contrapuntística.

19. Introducció als elements bàsics de la instrumentació.

#### c) *Críteris d'avaluació*

De conceptes i forma

1. Demostrar el coneixement i el correcte domini dels elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics, a través de l'anàlisi d'obres.

2. Mostrar capacitat per reconèixer en obres musicals la interrelació entre processos harmònics i forma.

3. Mostrar capacitat per reconèixer i saber escriure els elements i procediments més comuns de la música tonal escoltats en una audició.

4. Demostrar el coneixement i el correcte domini dels elements i procediments bàsics de la música tonal a través del dictat melòdic-harmònic i del dictat melòdic, harmònic, tímbric, formal i estilístic d'obres.

5. Demostrar competència en l'anàlisi d'obres, identificant els elements i procediments més comuns de la música tonal i les transformacions temàtiques.

6. Mostrar que es disposa d'un criteri propi davant d'una manifestació musical.

Mètodes d'estudi

7. Evidenciar competència en la realització d'exercicis i petites composicions amb els elements i procediments bàsics de la música tonal.

8. Mostrar una bona oïda interna tant en l'anàlisi com en la realització d'exercicis escrits.

#### 1.3.2 Harmonia moderna

*Introducció*

L'harmonia moderna representa una eina fonamental en el desenvolupament de la resta d'assignatures de l'àrea de música moderna i jazz. Consisteix en un apropament a aquest àmbit musical, oferint els recursos i les pautes necessàries per a la improvisació, l'acompanyament, i per a efectuar adaptacions i arranjaments personals a obres pròpies o d'altres autors.

L'estudi de l'harmonia moderna proposa una visió del fet musical que lliga íntimament teoria i pràctica. Els seus continguts s'amplien constantment amb l'aparició de noves tendències artístiques, amb la recreació d'antigues sonoritats, amb la influència d'altres tradicions allunyades de la cultura occidental, i amb la incorporació de noves tecnologies al procés creatiu.

#### a) *Objectius*

De conceptes i forma

1. Reconèixer, analitzar i utilitzar els moviments harmònics i melòdics.

2. Reconèixer, analitzar i utilitzar les estructures formals.

3. Harmonitzar melodies i reharmonitzar peces musicals.

4. Adquirir curiositat per l'estudi d'altres assignatures teòriques.

5. Adquirir criteri davant del fet musical.

Mètodes d'estudi

6. Desenvolupar les tècniques i l'hàbit de la composició i de la improvisació.

7. Adquirir agilitat en el càlcul d'escalles, arpegjis i acords.

8. Aplicar en l'instrument els coneixements harmònics adquirits.

9. Improvisar amb la veu.

#### b) *Continguts*

1. Intervals. Consonància i dissonància.

2. Escalles tonals, modals, simètriques, pentatòniques i d'altres cultures.

3. Acords construïts per terceres amb tres, quatre i més notes. Acords no construïts per terceres.

4. Superestructures. Formes musicals. Blues.

5. Tonalitat i modalitat. Cadències. Ritme harmònic. Moviment de fonamentals.

6. Dominants secundàries. Dominants per extensió. Substituïts de dominant.

7. Intercanvi modal. Sistemes moduladoris. Substitucions harmòniques.

8. Estudi de la melodia: corba melòdica, tendències melòdiques, ritme melòdic, frase i motiu. Notes d'aproximació.

9. Harmonització de melodies.

10. Música modal. Música no-tonal.

#### c) *Críteris d'avaluació*

De conceptes i forma

1. Manifestar competència en identificar auditivament i escriure intervals, melodies, acords i progressions harmòniques.

2. Demostrar capacitat per reconèixer, analitzar i utilitzar estructures formals.

3. Demostrar capacitat per harmonitzar melodies i reharmonitzar peces musicals.

4. Mostrar curiositat per l'estudi d'altres assignatures teòriques.

5. Mostrar que es disposa d'un criteri propi davant d'una manifestació musical.

Mètodes d'estudi

6. Evidenciar destresa per compondre i improvisar, utilitzant les tècniques apreses.

7. Mostrar agilitat en el càlcul d'escalles, arpegjis i acords.

8. Manifestar aptitud per aplicar en l'instrument els conceptes harmònics adquirits.

9. Evidenciar aptitud per improvisar amb la veu.

## 2. ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT

### 2.1 ACOMPANYAMENT

*Introducció*

Aquesta assignatura vol incidir en diversos aspectes de l'ensenyament dels instruments harmònics als quals va dirigida. La idea de transversalitat en tot el procés curricular pot veure's reforçada si relacionem al màxim els continguts de l'acompanyament amb els de les altres assignatures.

El currículum de l'assignatura es presenta de forma unificada tot i que, en funció de cada un dels instruments a que va dirigida, caldrà emfasitzar en uns aspectes o en d'altres.

Una adequada base dels conceptes harmònics, aplicats d'una forma pràctica sobre l'instrument, donaran solidesa al treball analític i interpretatiu pretès.

La lectura a primera vista desenvolupa la interrelació de diversos aspectes que permeten avançar tant en la concepció musical com en

la interpretació instrumental. La seva pràctica quotidiana ens habitua a desenvolupar una interpretació ràpida del text musical.

Així mateix, el treball s'ha d'associar amb la creació, la improvisació i la transposició.

La pràctica instrumental acompanyant incideix directament en la capacitat de seguir la part que s'acompanya, respirar amb ella, i establir uns hàbits de reacció i de complicitat musicals.

#### a) *Objectius*

Creació i interpretació

1. Ampliar el coneixement del repertori del propi instrument abastant diverses èpoques històriques i estilístiques.

2. Conèixer repertori general en el qual l'instrument propi tingui una funció d'acompanyament.

3. Conèixer repertori específic en el que la partitura sigui una reducció de l'orquestra o d'altres instruments.

4. Interpretar correctament fragments o obres del repertori propi, o d'aquell en el que sigui acompanyant, a partir d'una comprensió de les relacions harmòniques, tonals i estructurals del discurs musical, i de l'acompanyament en particular.

5. Saber llegir amb fluïdesa la part de l'instrument o veu acompanyada mentre es toca la part de l'acompanyament.

6. Aprendre a respirar musicalment amb l'acompanyat.

7. Desenvolupar la capacitat d'improvisar i, si cal, ornamentar en un estil apropiat.

8. Fomentar la pràctica d'una interpretació pròpia i personal, a partir d'un domini suficient de la tècnica instrumental i d'un ampli coneixement dels aspectes teòrics que envolten l'obra.

De conceptes i anàlisi

9. Conèixer els diversos tipus d'acompanyament xifrat, segons èpoques i estils diferents, i desenvolupar l'habilitat de realitzar els més usuals segons l'instrument o estil que es toqui.

10. Practicar i fomentar l'audició comparada de diverses interpretacions d'una mateixa obra.

Mètodes d'estudi

11. Fomentar l'audició musical i estimular-ne la comprensió a partir de l'oïda.

12. Arribar a la comprensió musical de la partitura, a partir de la lectura.

13. Interpretar a partir d'una lectura a primera vista.

14. Saber transportar amb agilitat.

#### b) *Continguts*

1. Audició, anàlisi i comprensió a partir de l'audició, d'obres del repertori de cada instrument, tant d'enregistrades com en directe.

2. Coneixement i lectura d'un repertori instrumental que inclogui obres en les quals el propi instrument sigui acompanyant.

3. Pràctiques de lectura a vista d'una dificultat gradual.

4. Pràctica d'anàlisi ràpid i de concreció instantània en la lectura a primera vista.

5. Descoberta auditiva i analítica de diferents estils i èpoques musicals.

6. Anàlisi comparativa d'indicacions d'articulació, fraseig i expressives segons els diferents compositors, èpoques i estils.

7. Coneixement d'obres bàsiques del repertori de diversos instruments amb orquestra

d'estil concertant o de cant amb orquestra, i comparació amb les versions reduïdes d'acompanyament instrumental.

8. Desenvolupament de tècniques de lectura en les reduccions d'orquestra.

9. Pràctica de respirar amb l'acompanyat.

10. Pràctica de transport amb una dificultat progressiva.

11. Pràctica de seqüències harmòniques i/o modulacions amb totes les tonalitats possibles.

12. Coneixement pràctic de les característiques acústiques i tècniques més bàsiques dels instruments a acompanyar.

13. Audició, lectura i comprensió d'altres obres del repertori general de la música, tant transcripcions com orquestracions, que puguin estar relacionades amb l'instrument propi.

#### c) *Criteris d'avaluació*

Creació i interpretació

1. Mostrar el coneixement d'un ampli repertori d'obres de diferents estils i èpoques.

2. Demostrar capacitat per distingir i saber tractar les obres del repertori en les que l'instrument tingui una funció d'acompanyant.

3. Demostrar capacitat per saber tractar les reduccions d'orquestra o agrupació instrumental.

4. Interpretar obres en les que l'instrument tingui la funció d'acompanyant, evidenciant comprensió del discurs musical.

5. Revelar habilitat en la lectura de la part de l'instrument o veu acompanyada, mentre es toca la part de l'acompanyament.

6. Manifestar aptitud per respirar musicalment amb l'instrument o veu acompanyada.

7. Provar solvència en la creació i improvisació, de forma melòdica o harmònica a partir dels coneixements musicals generals i tècnics del seu instrument, així com ornamentar, si s'escau, en l'estil que correspongui.

8. Ser capaç d'oferir una interpretació pròpia i personal a partir d'un coneixement musical ampli, i d'un domini tècnic suficient del propi instrument.

De conceptes i anàlisi

9. Demostrar hàbit en la realització d'acompanyaments a partir del xifrat més usual a l'estil, o més propi del seu instrument.

10. Estar capacitat per comparar críticament diverses interpretacions d'una mateixa obra.

Mètodes d'estudi

11. Provar capacitat per identificar estilísticament i històrica una obra musical a partir de la seva audició i/o de la partitura.

12. Manifestar competència en la comprensió de la lectura de les obres.

13. Mostrar aptitud per interpretar a primera vista textos musicals i acompanyaments de mitjana dificultat.

14. Evidenciar pràctica en la transposició de textos musicals senzills.

## 2.2 CONJUNT

### Introducció

L'educació musical no pot ni ha de perseguir com a únic objectiu la formació de solistes, sinó que també té la missió d'oferir instrumentistes preparats per participar en aquelles activitats musicals que demana la societat.

L'assignatura de conjunt instrumental té com a finalitat essencial la pràctica instrumental col·lectiva, i al mateix temps, oferir el marc adequat

per donar resposta als interessos pedagògics d'aquells instruments que, a causa de la constitució característica de l'orquestra i la banda, només poden participar de manera eventual o molt limitada en aquestes agrupacions.

El conjunt instrumental ha de constituir un espai de formació per a experimentar i aplicar en l'activitat de grup les destreses adquirides en la classe d'instrument, i els coneixements assolits en les altres assignatures. Tot això des d'un plantejament de flexibilitat en la seva més àmplia perspectiva: organització i coordinació de l'assignatura; constitució i dimensions de les agrupacions; selecció de repertori; èpoques i estils representats; dinàmica i mètode de treball; criteris d'interpretació artística; establiment de convencions i responsabilitats, i complexitats col·lectives.

Pel que fa als centres d'ensenyament, l'assignatura de conjunt instrumental contribuirà a facilitar l'organització de les activitats de grup, i alhora, pot representar una possibilitat de projecció del centre en la seva comunitat. Pel que fa als estudiants, aquesta assignatura els aportarà competències essencials per a la seva formació, així com també experiències que fomentaran la reflexió i valoració d'hàbits, relacions, i actituds individuals i col·lectives.

#### a) *Objectius*

De l'agrupació

1. Copsar la noció de treball en equip, assumint el sentit del respecte com a valor indispensable en la pràctica de la música en grup.

2. Conèixer, realitzar i saber interpretar els gestos bàsics que permetin la interpretació coordinada.

3. Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.

4. Aplicar en tot moment l'audició polifònica, per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.

5. Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajust de so es realitzi en funció del conjunt d'instruments participants i de les conveniències estilístiques i interpretatives de les obres.

6. Valorar la música interpretada per agrupacions com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.

Mètodes d'estudi

7. Desenvolupar criteris d'assaig centrats en la localització de problemes interpretatius i la proposta de solucions.

8. Adquirir i aplicar progressivament les eines i competències necessàries pel desenvolupament de la memòria.

9. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.

10. Aplicar els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument, si s'escau.

Creació i interpretació

11. Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.

12. Interpretar obres en públic aplicant els coneixements adquirits en el conjunt d'assignatures.

Escena

13. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

14. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

15. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

#### b) *Continguts*

1. Selecció i preparació del repertori per a la pràctica de conjunt.

2. Interrelació i aplicació dels coneixements adquirits en les altres assignatures en favor de la pràctica de grup.

3. L'afinació prèvia a l'execució: instruments d'una mateixa família o de diferents famílies; diferents centres d'afinació; ordre d'afinació; fixació del la en funció del grup instrumental, del conjunt, i del repertori.

4. Codi gestual: indicacions i gestos bàsics de comunicació; el moviment corporal i la mirada; el moviment aplicat a l'instrument.

5. Tècniques d'assaig: fixació d'objectius amb exercicis comuns; establiment i tractament de pautes i criteris directrius; rendibilització del temps; valoració del silenci; avaluació de resultats.

6. Criteris d'interpretació: anàlisi de la partitura; unitat d'obra i unitat d'estil; sentit del pols; sentit de la frase musical; homogeneïtat en atacs, articulacions i dinàmiques; equilibri sonor i jerarquia fluctuant de les veus.

7. Pràctica de tècniques de lectura a primera vista, transposició, improvisació i memorització.

8. Execució instrumental sota diferents condicions acústiques.

9. Assajos i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

10. El concert: disposició a l'escenari; vestuari; protocol tradicional: entrada, salutació, presentació, execució, canvi d'obra, el bis, salutació i sortida; la comunicació entre músics, i entre músics i públic; la comunicació i l'estil en funció del repertori.

11. Audicions de manifestacions musicals i d'enregistraments actuals i històrics d'agrupacions rellevants, amb l'anàlisi comparatiu de diferents versions d'obres i fórmules de complexitat, des d'un punt de vista crític i formatiu.

12. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

#### c) *Criteris d'avaluació*

De l'agrupació

1. Demostrar capacitat de treball en equip, copsant i assumint el sentit del respecte com a valor indispensable en la pràctica de la música col·lectiva.

2. Patentitzar familiaritat en la comprensió i pràctica de complexitats, fent ús dels signes, gestos i mirades convenients per tal de coordinar l'execució de les obres, actuant com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva al mateix temps que s'està interpretant la pròpia part, si procedeix.

3. Mostrar domini del propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.

4. Evidenciar l'exercitació del sentit de l'oïda en els seus diferents àmbits, en especial pel que fa al sentit d'afinació i la doble capacitat d'escolta, individual i de conjunt.

5. Exhibir la possessió d'una gamma sonora àmplia i variada, sabent-la posar al servei de les conveniències del grup, així com de les exigències estilístiques i interpretatives de les obres.

6. Palesar que es comprèn la música inter-



pretada en agrupacions com un valor fonamental de la formació musical i instrumental.

Mètodes d'estudi

7. Revelar l'adopció de criteris d'assaig centrats en la localització de problemes interpretatius i proposta de solucions.

8. Evidenciar l'adquisició d'eines i competències necessàries pel desenvolupament de la memòria.

9. Demostrar capacitat de lectura a primera vista.

10. Trasluir l'aplicació dels coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument, si s'escau.

Creació i interpretació

11. Demostrar el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.

12. Interpretar obres en públic mostrant l'aplicació dels coneixements adquirits en el conjunt d'assignatures.

Escena

13. Mostrar capacitat d'adaptació a les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

14. Exhibir domini dels protocols de presentació davant del públic.

15. Evidenciar familiaritat i soltesa davant el contacte amb el públic.

## 2.3 COR

*Introducció*

L'assignatura de cor té com a finalitat essencial la pràctica vocal col·lectiva, i al mateix temps, oferir un marc adequat per complementar els coneixements adquirits en les altres assignatures.

El desenvolupament de la veu és fonamental en tant que és l'orgue de transmissió de les idees musicals, imprescindible per l'estudi individual i per la pràctica musical en general. Des d'aquesta perspectiva, l'assignatura de cor ha de desenvolupar la capacitat del músic de saber utilitzar aquest privilegiat instrument amb coneixement de tots els elements corporals implicats. Tant pel que fa als estudiants d'instruments homofònics com als polifònics, la pràctica coral ajudarà a reforçar el sentit del cant interior, imprescindible per la comprensió i conducció de la frase musical,

Per altra banda, el cor també permetrà contribuir a fer un recorregut per les diferents èpoques i estils de la música, per la qual cosa la persona responsable d'aquesta formació haurà de seleccionar un repertori que permeti desenvolupar aquests objectius.

La participació dels estudiants en el cor, fomenta la presència activa dels alumnes en una de les activitats que contribueixen a la projecció del centre en la comunitat.

a) *Objectius*

De l'agrupació

1. Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i d'integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.

2. Familiaritzar-se amb el llenguatge gestual propi de la direcció coral.

3. Valorar i adquirir els hàbits necessaris per dur a terme la pràctica musical col·lectiva.

4. Utilitzar l'oïda interna com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.

Del cos

5. Controlar de forma conscient el mecanis-

me respiratori i l'emissió vocal, per a enriquir les possibilitats tímbriques i proporcionar-li a la veu capacitat de resistència.

Mètodes d'estudi

6. Reconèixer els elements i procediments dels principals paràmetres de la música, treballats en altres assignatures, a través del repertori vocal.

7. Llegir a primera vista amb un nivell que permeti el muntatge fluït de les obres.

Creació i interpretació

8. Conèixer, a través de la pràctica coral, repertori que permeti treballar els elements i procediments dels principals paràmetres de la música, fent així palesa la seva importància en la formació integral de la persona, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.

9. Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals, valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració, i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.

Escena

10. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

11. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

12. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

b) *Continguts*

1. La veu: característiques i classificació de les veus; registres de les veus blanques, femenines i masculines; el cor de quatre veus mixtes; la pràctica a cappella.

2. L'aparell fonador. Òrgans de respiració: pulmons, bronquis i tràquea. Òrgans de fonació: laringe, cordes vocals i ressonadors, nas, boca i faringe. Òrgans d'articulació: paladar, llengua, dents, llavis i glotis.

3. Tècnica vocal. Amplificació i afinació de la pròpia veu; tècniques de respiració; l'alfabet: vocals, semivocals, consonants.

4. Preparació de la veu en assajos i concerts: exercicis vocals d'escalfament, estirament, ressonància i afinació.

5. Text i dicció: lectura ritmificada, vocàlica i consonàntica aplicada al text; rudiments de pronunciació catalana, castellana, llatina, francesa, italiana, anglesa i alemanya.

6. El so del cor: audició d'harmònics; afinació; ús del diapasó; oïda interna; cinquenes i vuitenes; entonació d'interval consonants i dissonants; timbre; potència.

7. L'articulació en la veu: l'articulació vinculada al text; rudiments de retòrica aplicats a la composició amb text; l'articulació en funció de la retòrica.

8. Repertori: repertori coral de diferents èpoques i estils, així com de diferents gèneres i àmbits culturals; obres a cappella i obres amb orquestra.

9. Interrelació de coneixements: aplicació dels coneixements adquirits en altres assignatures, a través de l'anàlisi, a la interpretació de les obres corals.

10. La partitura coral: a dos i a quatre pentagrames, les claus d'escriptura de les diferents veus al llarg de la història.

11. Lectura a primera vista i memòria.

12. La interpretació coral: respiració; volum;

timbre; valoració del silenci; fraseig; tipus de respiracions i tècniques de respiració aplicades a la interpretació; l'oïda interna com a base de l'afinació conjunta; interpretació dels gestos de direcció relacionats amb moviment, dinàmica i articulació.

13. Assajos i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

14. El concert coral a cappella i amb orquestra: disposició en l'escenari, moviment en l'escenari; vestuari; protocol tradicional: d'entrada i sortida; la comunicació en el concert entre cantants i director, i entre cor i públic.

15. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

c) *Criteris d'avaluació*

De l'agrupació

1. Mostrar consciència de la importància d'escoltar al conjunt i d'integrar-se en el mateix per contribuir a la unitat sonora.

2. Evidenciar coneixement del llenguatge gestual propi de la direcció coral.

3. Demostrar una actitud adequada als assajos i concerts.

4. Palesar l'ús de l'oïda interna en l'afinació pròpia i en la del conjunt.

Del cos

5. Trasluir l'ús de les tècniques de respiració i emissió de la veu en la interpretació.

Mètodes d'estudi

6. Mostrar domini en l'anàlisi de les peces treballades tenint en compte tots els paràmetres musicals adquirits en les altres assignatures.

7. Demostrar agilitat en la lectura a primera vista.

Creació i interpretació

8. Evidenciar coneixement d'un ampli ventall de repertori coral de diferents èpoques i estils, i interpretar-lo correctament.

9. Patentitzar la participació en la planificació d'activitats del cor.

Escena

10. Mostrar capacitat d'adaptació a les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

11. Exhibir domini dels protocols de presentació davant del públic.

12. Evidenciar familiaritat i soltesa davant el contacte amb el públic.

## 2.4 IDIOMES APLICATS AL CANT

*Introducció*

El tret diferencial del cant en comparació amb els instruments s'expressa en l'estreta relació entre música i paraula. Això fa que en els estudis d'aquesta especialitat s'hagi de contemplar una assignatura vinculada al propi aprenentatge tècnic.

Les llengües en les quals s'haurà de cantar seran com a mínim les oficials que són català i castellà; el llatí litúrgic; l'italià; el francès; l'alemany i l'anglès.

La correcció fonètica representa només el primer esglaó en la construcció d'una interpretació coherent a nivell artístic; no hi poden faltar el significat del discurs, el registre del llenguatge, el context literari i històric, i la transmissió de tots aquests coneixements al públic en forma de declamació expressiva.

a) *Objectius*

De fonètica

1. Conèixer bé la fonètica de les diferents

llengües d'estudi i saber diferenciar les normes de la llengua parlada i de la llengua cantada.

2. Dominar la transcripció fonètica mitjançant l'ús dels símbols de l'alfabet internacional fonètic: IPA.

3. Pronunciar correctament uns textos de nivell adequat al alumnat i llegir-los amb sentit i expressió.

4. Fomentar l'interès per ampliar l'estudi de les llengües fora del centre.

D'anàlisi i història

5. Saber analitzar un text per treure'n el seu significat i situar-lo en un context literari i històric.

6. Desenvolupar l'adquisició de coneixements addicionals sobre l'entorn cultural, com la literatura o l'art, que condueixin a l'enriquiment d'una interpretació musical.

Mètodes d'estudi

7. Memoritzar textos breus d'obres musicals.

b) *Continguts*

1. Familiaritzar-se amb els símbols de l'IPA.

2. Teoria i pràctica de la transcripció fonètica.

3. Aproximació als fonaments de la gramàtica i la sintaxi dels diferents idiomes.

4. Normes bàsiques de pronunciació, articulació i dicció en cada idioma.

5. Lectura, declamació i interpretació cantada de textos.

6. Relació entre música i paraula en contextos diferents com l'ària o el recitatiu.

7. Comprensió global dels textos poètics i coneixements del seu context històric, cultural i artístic.

c) *Criteris d'avaluació*

De fonètica

1. Llegir de forma autònoma un text literari musical, mostrant coneixements fonètics.

2. Mostrar habilitat en transcriure fonèticament textos musicals en les principals llengües del repertori vocal.

3. Demostrar competència en la lectura de textos, dotant-los de sentit, expressió i bona pronúncia.

4. Mostrar aptitud per mantenir una conversa simple en les llengües estudiades.

D'anàlisi i història

5. Evidenciar capacitat per analitzar textos, treure'n el seu significat, i situar-los en l'adequat context literari i històric.

6. Mostrar coneixements sobre l'entorn cultural de les obres musicals treballades.

Mètodes d'estudi

7. Interpretar de memòria peces del repertori, mostrant una comunicació expressiva.

## 2.5 INTERPRETACIÓ I ESCENA

*Introducció*

L'instrument del cantant, a diferència d'altres músics, és el seu propi cos. És a través d'aquest cos que es podrà respondre a les exigències de la interpretació escènica i es podran encarnar els diferents rols operístics. Per aquest motiu és necessari que els futurs cantants coneguin, experimentin i obtinguin recursos corporals per no veure limitada la seva capacitat interpretativa dalt de l'escenari.

Per una altra banda, els cantants desenvolupen la seva professió en un món on cada vegada són més nombroses i més rellevants

les produccions artístiques pluridisciplinàries. Per aquest motiu, a més de preparar-se per a la professionalització adquirint una bona tècnica, una bona dicció i un acurat coneixement del repertori i dels seus trets estilístics, també han de desenvolupar les habilitats necessàries per treure el màxim partit de la seva veu i del seu gest corporal en produccions escèniques: òpera, oratori, teatre musical i tot tipus d'esdeveniments musicals que facin servir components visuals i noves tecnologies. Els productes artístics del segle XXI, les creacions contemporànies, demanen dels cantants que tinguin recursos per captar l'atenció del públic, experiència per seguir les indicacions dels directors musicals i d'escena, tècniques de teatre que els permetin crear personatges i adaptar-se a l'espai escènic de cada moment, tot sovint poc convencional.

En definitiva, l'assignatura d'Interpretació i escena ha de contribuir que els estudiants de cant dels conservatoris professionals adquireixin uns coneixements teòrics i una experiència pràctica que els apropi a la professionalització i reverteixi en la seva capacitat de transmetre pensaments i emocions a través de la música, les paraules, el cos i l'actuació escènica.

a) *Objectius*

Mètodes d'estudi

1. Conèixer i practicar els recursos necessaris per afrontar la interpretació escènica en cantates, òperes, oratoris i obres de teatre musical, tant en fragments com, si s'escau, en obres completes.

Creació i interpretació

2. Iniciar-se en les tècniques d'interpretació teatral, d'expressió corporal i de domini de l'espai escènic.

3. Conèixer, estudiar i practicar la interpretació del repertori escènic corresponent a la pròpia veu, relacionant el fragment amb el personatge, l'obra, l'època, el compositor i l'estil.

Escena

4. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

5. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

b) *Continguts*

1. Projecció de la veu a l'espai.

2. Domini físic de l'espai, saber estar a l'escena, entrades i sortides.

3. Relació amb altres persones de l'escena, relació amb els instrumentistes, relació amb el públic.

4. Relació amb el director/a musical i amb el director/a escènic/a.

5. Consciència corporal. El cos com a instrument de comunicació.

6. La màscara teatral. Coneixement dels personatges arquetípics: la commedia dell'arte. El treball de la màscara.

7. La situació dramàtica bàsica: el conflicte. Els conflictes com a motor de l'acció. Conflictes interpersonals, conflictes amb els altres, conflictes amb l'espai i/o els objectes.

8. La situació teatral: la situació còmica i la situació dramàtica. El personatge buffo. Els recitatius: el parlar cantant.

9. Introspecció del personatge.

10. Investigació i aprofundiment de l'obra.

11. Memorització de text i música.

12. Preparació per a l'actuació. La improvisació i l'espontaneïtat com a mitjans d'expressió i de contacte amb el públic.

13. La gestualitat com a mitjà de comunicació.

14. El ritme escènic.

c) *Criteris d'avaluació*

Mètodes d'estudi

1. Manifestar domini dels recursos necessaris per afrontar la interpretació escènica, a partir, entre altres, de l'estudi de les obres capitals de la història, els seus personatges fonamentals i els conflictes principals.

Creació i interpretació

2. Demostrar coneixement de les tècniques d'interpretació teatral, d'expressió corporal i domini de l'espai escènic.

3. Mostrar competència en la interpretació del repertori escènic corresponent a la pròpia veu, i en la posada en escena d'obres completes o de fragments d'obres adequats a les capacitats tècniques i interpretatives de l'alumne.

Escena

4. Exhibir domini dels protocols de presentació davant del públic.

5. Evidenciar familiaritat i soltesa davant el contacte amb el públic.

## 2.6 MÚSICA DE CAMBRA

*Introducció*

En el procés formatiu de l'estudiant de música, la pràctica de la música de cambra hi juga un paper fonamental, desenvolupant-se en un ampli ventall d'aspectes d'important rellevància artística, i integrant-los en funció d'una finalitat principal: transmetre la música de forma coherent i amb personalitat pròpia.

Des de l'àmbit teòric, es posen en pràctica els coneixements obtinguts en les diferents matèries d'estudi, materialitzant-los sonorament i proveint-los d'un nou sentit i dimensió.

Des de l'àmbit de la pràctica, és fa imprescindible la posada en joc dels mitjans treballats col·lectivament en algunes assignatures, i individualment en la classe d'instrument: capacitat de lectura i comprensió del text musical, precisió i agilitat mecànica en la seva aplicació, concepte i producció de so, conducció de la frase musical i estil.

Pel que fa al desenvolupament del sentit de l'oïda, l'aportació de la pràctica de la música de cambra és insubstituïble: el cant interior en relació amb el sentit d'afinació individual –horitzontalitat–, i el cant interior en relació amb el sentit d'afinació en grup –verticalitat–; l'apreciació dels diferents timbres i l'empast sonor; la doble capacitat d'escolta individual i escolta de conjunt, desenvolupades en paral·lel; tot plegat en una autèntica immersió en l'univers del so i els seus colors.

La relació amb instruments de naturalesa molt diversa proporciona experiències particularment interessants. Aquestes experiències poden abastar des del plantejament de qüestions d'àmbit tècnic, com poden ser els cops d'arc, els atacs, les articulacions i les respiracions, fins a aspectes expressius com les dinàmiques, l'empast sonor, la conducció del fraseig i el sentit del diàleg, entre altres.

Des del punt de vista artístic cal abordar l'interpretació de les obres amb una proposta de conjunt, en la qual cada individualitat té molt a dir. L'anàlisi de les obres, del seu estil i època,

del seu caràcter; intercanvi d'idees i opinions, fomentant el sentit del respecte i col·laboració entre els integrants del grup; l'avaluació de les diferents opcions que puguin presentar-se; l'establiment d'un criteri propi, coherent, consensuat i assumit per cada integrant.

Una vegada establerts els criteris interpretatius caldrà posar-los en pràctica, establint complicitats entre els membres del grup, en forma de comunicació visual, gestual i sonora, proporcionant la percepció global de l'obra, establint la versió final, i culminant amb la seva presentació en públic.

Aquest recorregut, que en el conjunt del grau professional implica el coneixement d'un ampli repertori d'obres de la música de cambra en els seus diferents estils i llenguatges, proporcionarà a l'alumnat una experiència artística de gran significació.

#### a) *Objectius*

##### De l'agrupació

1. Copsar la noció de treball en equip, assumint el sentit del respecte com a valor indispensable en la pràctica de la música de cambra.

2. Utilitzar una gamma sonora àmplia i variada, posant-la al servei de les conveniències del grup, així com de les exigències estilístiques i interpretatives de les obres.

3. Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental

4. Desenvolupar el sentit de l'oïda en els seus diferents àmbits, en especial pel que fa al sentit d'afinació i la doble capacitat d'escolta, individual i de conjunt.

5. Conèixer i adquirir familiaritat en la pràctica de complicitats entre els membres del conjunt, fent ús dels signes i gestos que es considerin convenients per tal de coordinar l'execució de les obres.

##### Mètodes d'estudi

6. Establir criteris propis de grup en l'interpretació de les obres, practicant l'anàlisi, l'intercanvi d'idees i arguments, l'avaluació de les diferents opcions, i l'assumpció dels criteris adoptats per cadascun dels integrants.

7. Interrelacionar els coneixements obtinguts en les altres assignatures, en favor de la qualitat de treball del grup.

##### Creació i interpretació

8. Presentar en públic les obres treballades.

9. Treballar obres de diferents èpoques, estils i caràcters.

##### Escena

10. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

11. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

12. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic, i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

#### b) *Continguts*

1. Execució d'obres de diferents èpoques, estils i caràcters.

2. Pràctica camerística en diferents formacions. Conjunts monòdics, quintets de vent, grups de metalls, quartets de corda, grups mixtes amb instruments de les diferents famílies, conjunts de música moderna i jazz.

3. Pràctica del treball en equip i del sentit del respecte entre els seus membres.

4. Aplicació dels coneixements obtinguts en altres matèries a favor del grup.

5. Exercitació del sentit de l'oïda en els seus diferents àmbits.

6. Utilització dels recursos tècnics individuals al servei de les conveniències del conjunt. Respiració. Agilitat i precisió en el mecanisme. Tractament del so, afinació, vibrato, equilibri, color, dinàmica. Atacs, cops d'arc, articulació. Ornamentacions. Ritme i fraseig.

7. Establiment de criteris propis de grup, fent ús de l'anàlisi de les obres, la seva estructura, harmònica i formal, context estilístic i indicacions expressives. Intercanvi d'idees i arguments. Avaluació de les diferents opcions possibles.

8. Assumpció i interiorització dels criteris interpretatius adoptats.

9. Estudi i pràctica de complicitats, gestos i signes d'enteniment dins del conjunt.

10. Assajos i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

11. Protocols de presentació davant del públic.

12. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

13. Audicions i concerts en públic.

14. Audicions i anàlisis comparatius de versions d'obres protagonitzades per intèrprets de reconegut prestigi.

15. Pràctica de la lectura a primera vista.

16. Concepte i valoració de la música de cambra.

#### c) *Criteris d'avaluació*

##### De l'agrupació

1. Demostrar capacitat de treball en equip, copsant i assumint el sentit del respecte com a valor indispensable en la pràctica de la música de cambra.

2. Exhibir la possessió d'una gamma sonora àmplia i variada, sabent-la posar al servei de les conveniències del grup, així com de les exigències estilístiques i interpretatives de les obres.

3. Demostrar que es comprèn la música de cambra com un valor fonamental de la formació musical i instrumental.

4. Evidenciar l'exercitació del sentit de l'oïda en els seus diferents àmbits, en especial pel que fa al sentit d'afinació i la doble capacitat d'escolta, individual i de conjunt.

5. Patentitzar familiaritat en la pràctica de complicitats entre els membres del conjunt, fent ús dels signes i gestos convenients per tal de coordinar l'execució de les obres, actuant com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva al mateix temps s'està interpretant la pròpia part, si escau.

##### Mètodes d'estudi

6. Manifestar competència en l'establiment de criteris propis de grup en l'interpretació de les obres, fent ús de l'anàlisi, l'intercanvi d'idees i arguments, l'avaluació de les diferents opcions, i mostrant capacitat d'assumpció dels criteris adoptats.

7. Palesar l'aplicació en l'estudi de les obres dels coneixements obtinguts en les altres assignatures, afavorint la qualitat de treball del grup.

##### Creació i interpretació

8. Acreditar la presentació en públic de les obres treballades.

9. Mostrar preparació en el coneixement i la pràctica d'obres de diferents èpoques, estils i caràcters.

#### Escena

10. Mostrar capacitat d'adaptació a les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

11. Exhibir domini dels protocols de presentació davant del públic.

12. Evidenciar familiaritat i soltesa davant el contacte amb el públic.

## 2.7 ORQUESTRA I BANDA

### *Introducció*

L'educació musical no pot ni ha de perseguir com únic objectiu la formació de solistes, sinó que també té la missió d'oferir instrumentistes preparats per participar en aquelles activitats musicals que demana la societat.

Les assignatures d'orquestra i banda tenen com a finalitat essencial la pràctica instrumental col·lectiva, en contraposició al marcat caràcter individual de les especialitats instrumentals. La pràctica instrumental resulta així entesa, no només com l'adquisició d'una complexa tècnica i la progressiva formació d'uns criteris musicals propis, sinó també com una eina de relació social i d'intercanvi d'idees entre els propis instrumentistes.

L'orquestra i la banda han de constituir uns espais de formació per a experimentar i aplicar, en l'activitat de grup, les destreses adquirides en la classe d'instrument i els coneixements assolits en les altres assignatures. La participació en aquestes agrupacions garanteix la presència activa dels alumnes en una de les activitats que impliquen major projecció del centre en la comunitat. Des de la constitució instrumental característica d'aquestes agrupacions, es treballaran obres de diferents gèneres i estils, en un repertori que abasti des d'obres simfòniques fins a obres amb solistes cantants o instrumentistes i amb cor.

L'orquestra i la banda han de fomentar les relacions humanes entre l'alumnat, acostumats gairebé sempre a una pràctica individualista i solitària dels seus instruments. Han d'incrementar l'actitud d'escolta de tot allò que envolta la pròpia execució unipersonal, per tal d'aconseguir desenvolupar els aspectes inherents a tota interpretació col·lectiva.

El respecte a totes les indicacions del director és un dels continguts essencials de la pràctica musical en aquestes agrupacions. La disciplina de director i executants permetrà que el treball realitzat al llarg dels assaigs doni els seus fruits en el concert.

#### a) *Objectius*

##### De l'agrupació

1. Elaborar criteris personals i raonats sobre qüestions estètiques, a través del treball del director i de l'experiència del grup, que li permetin complir amb la seva responsabilitat com a intèrpret dintre del mateix.

2. Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajust de so es realitzi en funció dels altres instruments del conjunt, i de les necessitats interpretatives de l'obra.

3. Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup: afinació prèvia, atenció contínua, concentració, i valoració de la participació en un treball col·lectiu.

4. Valorar la pràctica en grups amb director com un procés d'aprenentatge imprescindible per al futur exercici professional.

5. Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.

6. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts, al mateix temps que s'executa la pròpia, demostrant la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.

Mètodes d'estudi

7. Adquirir i aplicar progressivament les eines i competències per al desenvolupament de la memòria.

8. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista amb un nivell que permeti el muntatge fluït de les obres.

9. Aplicar els coneixements musicals per a la improvisació, si s'escau.

Creació i interpretació

10. Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun.

11. Interpretar obres representatives del repertori de l'agrupació d'acord amb el seu nivell instrumental i reaccionar amb precisió a les indicacions del director/a.

Escena

12. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

13. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra, el bis.

14. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic, i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

b) *Continguts*

1. Característiques fonamentals de la formació: famílies instrumentals o vocals, diferents sistemes d'afinació, diferents sistemes d'escriptura, instruments transpositors; disposició de faristols i formació, passadissos, línies visuals.

2. Sistema d'assaig i disciplina: afinació conjunta, fixació del la i organització de l'afinació, sistema de treball, pauses, treballs per seccions, valoració del silenci.

3. Codi gestual de la direcció: gest aplicats a la interpretació, gest aplicats al moviment, gest aplicats a la dinàmica, gest aplicats a l'articulació; les figures de compàs, dibuixos i subdivisió, fórmules gràfiques de traç.

4. Jerarquia del conjunt aplicada a l'assaig i a la interpretació.

5. Signes d'escriptura aplicats a la música de conjunt: tremolos, colla parte, solo, in 2, divisi, col legno, cuivré; problemàtica dels calderons; signes relacionats amb la direcció; in 2, in 3, in 4; signes d'arc; signes de respiració i fraseig; figures de compàs, mètrica i subdivisió.

6. Terminologia clàssica en italià, alemany i anglès de moviment, caràcter, dinàmica, articulació, tonalitat i valors.

7. Repertori. Treball gradual del repertori bàsic de la formació: obres sense solista, obres amb solista, obres amb cor i àries d'òpera.

8. Interrelació de coneixements: aplicació dels coneixements del llenguatge, l'harmonia i altres matèries, a través de l'anàlisi, en la interpretació del repertori.

9. El material imprès: ús i cures, llapis d'assaig, arcs, talls i altres anotacions.

10. Assajos i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.

11. El concert: disposició en l'escenari; vestuari; protocol tradicional d'entrada, salutació, presentació, execució, canvi d'obra, salutació

i sortida; la comunicació en el concert entre músics i director i entre músics i públic; la comunicació i l'estil en funció del repertori.

12. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

c) *Criteris d'avaluació*

De l'agrupació

1. Mostrar criteris personals i raonats sobre qüestions estètiques que li permetin complir amb la seva responsabilitat com a intèrpret dintre del mateix.

2. Exhibir la possessió d'una gamma sonora àmplia i variada, sabent-la posar al servei de les conveniències del grup, així com de les exigències estilístiques i interpretatives de les obres.

3. Demostrar que es coneixen i es respecten les normes que exigeix tota actuació en grup: afinació prèvia, atenció contínua, concentració, i valoració de la participació en un treball col·lectiu.

4. Demostrar que es comprèn la pràctica en agrupacions com un valor fonamental de la formació musical i instrumental.

5. Mostrar domini del propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.

6. Evidenciar l'exercitació del sentit de l'oïda en els seus diferents àmbits, en especial pel que fa al sentit d'afinació i la doble capacitat d'escolta, individual i de conjunt, demostrant la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.

Mètodes d'estudi

7. Patentitzar l'aplicació d'eines i competències pel desenvolupament de la memòria.

8. Utilitzar la capacitat de lectura a primera vista amb un nivell que permeti el muntatge fluït de les obres.

9. Demostrar capacitat per improvisar, si s'escau.

Creació i interpretació

10. Mostrar preparació en el coneixement i la pràctica d'obres de diferents èpoques, estils i caràcters.

11. Manifestar capacitat per interpretar obres representatives del repertori de l'agrupació reaccionant amb precisió a les indicacions del director/a.

Escena

12. Mostrar capacitat d'adaptació a les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

13. Exhibir domini dels protocols de presentació davant del públic.

14. Evidenciar familiaritat i soltesa davant el contacte amb el públic.

ANNEX 2

*Finalitats de les assignatures optatives*

EDUCACIÓ CORPORAL

a) *Finalitats*

1. Desenvolupar l'hàbit de treball per la prevenció de lesions.

2. Tenir criteri propi per realitzar l'estudi i la interpretació musical, així com qualsevol activitat física en condicions de qualitat i benestar físic i mental.

3. Assolir la consciència corporal i mental que permeti l'equilibri entre la intenció expressiva desitjada i la seva execució.

4. Assolir les capacitats corporals i cognitives necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: equilibri, coordinació, domini de la memòria, concentració, autocontrol, capacitat comunicativa.

5. Adquirir un equilibri adequat entre els pensaments, les emocions i les accions comunicatives, en tot estadi de la preparació artística, així com en la interpretació en públic.

b) *Fonaments*

1. Coneixement dels aspectes més importants a tenir en compte per prevenir les lesions: pautes d'estudi, hàbits de treball, ergonomia, atenció a la qualitat corporal i a l'actitud mental.

2. Pautes d'estudi per la prevenció de lesions: temps, actitud, qualitat, repetició, dificultat.

3. Procediments i habilitats d'autocontrol físic i mental necessaris per a la preparació artística i l'interpretació en públic.

4. El gest i el moviment com a eina comunicativa.

5. Esforç ponderat per assolir una màxima eficiència artística.

HISTÒRIA DE LA MÚSICA

a) *Finalitats*

1. Conèixer, comprendre i saber valorar la música de cada època en relació amb els conceptes estètics imperants, en relació amb la societat que l'ha creada i al context cultural en què s'ha inserit.

2. Entendre el sentit evolutiu de la història de la música i les relacions internes que s'estableixen entre els períodes successius.

3. Familiaritzar-se amb els principals estils de la música occidental a través, fonamentalment, de l'audició i l'anàlisi de les fonts musicals.

4. Eixamplar la perspectiva musical més enllà de la pròpia pràctica interpretativa, establint relacions significatives entre els estils històrics i els repertoris estudiats en d'altres assignatures.

5. Prendre consciència dels aspectes orgànològics i notacionals que afecten a la pròpia pràctica interpretativa.

6. Conèixer les diferents eines metodològiques i bibliogràfiques rellevants per a la matèria.

b) *Fonaments*

1. La música en els diferents períodes històrics: escoles, corrents, compositors i contextos.

2. Coneixement de tècniques compositives: estils, formes, gèneres, grafia, instruments i formacions.

3. Audició d'obres musicals i anàlisi.

4. Història de la música i criteris interpretatius.

5. Hàbit d'expressar-se, tant de manera oral com per escrit, utilitzant correctament el vocabulari i els conceptes propis de la matèria.

6. Les eines de l'historiador: fonts directes i indirectes, iconografia, literatura i tractats.

7. Mitjans de desenvolupament del criteri musical.

MÚSICA I NOVES TECNOLOGIES

a) *Finalitats*

1. Comprendre el fenomen sonor en tota la seva amplitud.

2. Assolir les capacitats necessàries per a realitzar tasques relacionades amb les noves tecnologies musicals.

3. Incrementar el coneixement i desenvolupar la creativitat en l'ús dels diferents recursos sonors.

4. Relacionar-se i saber utilitzar les noves tecnologies per a un millor desenvolupament musical.

5. Cultivar un criteri propi per realitzar

correctament enregistraments, mesclades, mastitzacions i sonoritzacions.

6. Fomentar l'interès per estar al dia dels avenços tècnics sonors: electroacústica, informàtica, manipulació del so i nous instruments.

#### b) Fonaments

1. El fenomen sonor: acústica física i funcional, psicoacústica, fisiològica de l'oïda i organologia.

2. Desenvolupament i metodologia de la generació sonora: història, síntesi i electrònica.

3. Elements de la cadena sonora: transductors d'entrada, processadors de senyal, sistemes d'enregistrament, sistemes d'amplificació i transductors de sortida.

4. Informàtica i tecnologia musical. Maquinari: ordinadors, sintetitzadors i samplers. Programari: seqüenciadors i editors de partitures, entre altres. Midi i digitalització del so.

## ANNEX 3

### Càrrega lectiva de les especialitats

#### 1. Àrea d'instruments de l'orquestra.

Especialitats de vent fusta, vent metall i percussió: clarinet, fagot, flauta travessera, oboè, saxòfon, trompa, trompeta, trombó, tuba, percussió.

hores/setm.=h/set.

	Curs 1r hores/set	Curs 2n hores/set	Curs 3r hores/set	Curs 4t hores/set	Curs 5è hores/set	Curs 6è hores/set	Total h/set 6 cursos	Hores totals
Instrument de l'especialitat	1	1	1	1	1	1		180
Llenguatge musical	2	2	2	2	-	-		240
Harmonia clàssica	-	-	-	-	2	2		120
Música de cambra/ Orquestra/Banda/Conjunt *							14	420
Optatives del titular							7	210
Hores totals								1.170

\* L'assignatura de música de cambra es cursarà, com a mínim, en 2 cursos acadèmics.

L'assignatura de conjunt es refereix a les especialitats de percussió i saxòfon.

#### 1.2 Especialitats de corda: violí, viola, violoncel, contrabaix.

	Curs 1r hores/set	Curs 2n hores/set	Curs 3r hores/set	Curs 4t hores/set	Curs 5è hores/set	Curs 6è hores/set	Total h/set 6 cursos	Hores totals
Instrument de l'especialitat	1	1	1	1	1	1		180
Llenguatge musical	2	2	2	2	-	-		240
Harmonia clàssica	-	-	-	-	2	2		120
Música de cambra/Orquestra*							14	420
Optatives del titular							7	210
Hores totals								1.170

\* L'assignatura de música de cambra es cursarà, com a mínim, en 2 cursos acadèmics.

#### 1.3 Especialitat d'arpa

	Curs 1r hores/set	Curs 2n hores/set	Curs 3r hores/set	Curs 4t hores/set	Curs 5è hores/set	Curs 6è hores/set	Total h/set 6 cursos	Hores totals
Instrument de l'especialitat	1	1	1	1	1	1		180
Llenguatge musical	2	2	2	2	-	-		240
Harmonia clàssica	-	-	-	-	2	2		120
Música de cambra/Orquestra/ Conjunt *							14	420
Optatives del titular							7	210
Hores totals								1.170

\* L'assignatura de música de cambra es cursarà, almenys, en 2 cursos acadèmics.

#### 2. Àrea d'instruments polifònics. Acordió, guitarra, piano, orgue

	Curs 1r hores/set	Curs 2n hores/set	Curs 3r hores/set	Curs 4t hores/set	Curs 5è hores/set	Curs 6è hores/set	Total h/set 6 cursos	Hores totals
Instrument de l'especialitat	1	1	1	1	1	1		180
Llenguatge musical	2	2	2	2	-	-		240
Harmonia clàssica	-	-	-	-	2	2		120
Música de cambra/								

	Curs 1r hores/set	Curs 2n hores/set	Curs 3r hores/set	Curs 4t hores/set	Curs 5è hores/set	Curs 6è hores/set	Total h/set 6 cursos	Hores totals
Conjunt/Cor*							10	300
Acompanyament	-	-	-	-	-	-	2	60
Optatives del titular							7	210
Hores totals								1.110

\* Les assignatures de música de cambra i cor es cursaran cadascuna, com a mínim en dos cursos acadèmics.

3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz. Baix elèctric i guitarra elèctrica

Àrea d'instruments de la música antiga. Clavicèmbal, flauta de bec, instruments de corda polsada del renaixement i del barroc, viola de gamba

Àrea d'instruments de la música tradicional. Flabiol i tamborí, tenora, tible, instruments de puia

	Curs 1r hores/set	Curs 2n hores/set	Curs 3r hores/set	Curs 4t hores/set	Curs 5è hores/set	Curs 6è hores/set	Total h/set 6 cursos	Hores totals
Instrument de l'especialitat	1	1	1	1	1	1	1	180
Llenguatge musical	2	2	2	2	-	-	-	240
Harmonia clàssica o moderna**	-	-	-	-	2	2	2	120
Música de cambra/ Conjunt/Cor*							12	360
Optatives del titular							7	210
Hores totals								1.110

\* En les especialitats de l'àrea de música moderna i jazz, i d'instruments de la música tradicional, l'assignatura de cor es cursarà un mínim de 2 cursos acadèmics, excepte en el cas dels instruments de puia que hauran de cursar, a més, 2 cursos de música de cambra.

En l'especialitat d'instruments de la música antiga, les assignatures de música de cambra i cor es cursaran cadascuna, com a mínim, en 2 cursos acadèmics.

\*\* Per a l'àrea d'instruments de música moderna i jazz.

#### 4. Especialitat de cant

	Curs 1r hores/set	Curs 2n hores/set	Curs 3r hores/set	Curs 4t hores/set	Curs 5è hores/set	Curs 6è hores/set	Total h/set 6 cursos	Hores totals
Instrument de l'especialitat	1	1	1	1	1	1	1	180
Llenguatge musical	2	2	2	2	-	-	-	240
Harmonia clàssica	-	-	-	-	2	2	2	120
Idiomes aplicats al cant	1	1	1	1	2	2	2	240
Música de cambra/Conjunt/Cor*							6	180
Interpretació i escena							3	90
Optatives del titular							8	240
Hores totals								1.290

\* Les assignatures de música de cambra i cor es cursaran cadascuna, com a mínim, en 2 cursos acadèmics.

(08.016.024)

**ANUNCI** pel qual es fan públiques les adjudicacions definitives de contractes.

En compliment del que estableix l'article 93.2 del Text refós de la Llei de contractes de les administracions públiques, aprovat pel Reial decret legislatiu 2/2000, de 16 de juny, mitjançant aquest anunci es fan públiques les següents adjudicacions definitives referents als expedients de contractació que s'indiquen:

*Entitat adjudicadora:* Departament d'Educació.

*Dependència en la qual es tramita l'expedient:* Servei de Contractacions i Subministraments.

*Número d'expedient:* 0003/07.

*Objecte del contracte:* servei de simulació d'empreses per cicles formatius de les fa-

mílies professionals d'Administració, Comerç i Màrqueting, Hosteleria i Turisme en alguns centres educatius.

*Tipus de contracte:* servei.

*Tramitació:* ordinària amb despesa anticipada.

*Forma:* negociat únic.

*Pressupost base de la licitació:* 69.109,40 euros, IVA inclòs.

*Data d'adjudicació:* 23 de gener de 2007.

*Import total d'adjudicació:* 69.109,40 euros, IVA inclòs.

*Contractista:* Fundació Privada Inform.

*Nacionalitat del contractista:* espanyola.

*Número d'expedient:* 0047/07.

*Objecte del contracte:* 2367 subscripcions a la revista Escola Catalana.

*Tipus de contracte:* subministrament.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* negociat únic.

*Pressupost base de la licitació:* 61.542,00 euros, IVA inclòs.

*Data d'adjudicació:* 16 de febrer de 2007.

*Import total d'adjudicació:* 61.542,00 euros, IVA inclòs.

*Contractista:* Fundació Privada Òmnium.

*Nacionalitat del contractista:* espanyola.

*Número d'expedient:* 0421/07.

*Objecte del contracte:* servei de neteja del menjador i la cuina del CEIP Mediterrània de Sant Adrià de Besòs.

*Tipus de contracte:* servei.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* concurs.

*Pressupost base de la licitació:* 120.440,00 euros, IVA inclòs, desglossat en les següents anualitats:

Any 2007: 44.264,00 euros, IVA inclòs.

Any 2008: 76.176,00 euros, IVA inclòs.

*Publicat al DOGC núm.:* 4852, amb data 29 de març de 2007.

*Data d'adjudicació:* 2 de maig de 2007.

*Import total d'adjudicació:* 101.036,00 euros, IVA inclòs, desglossat en les següents anualitats:

Any 2007: 37.004,00 euros, IVA inclòs.

Any 2008: 64.032,00 euros, IVA inclòs.

*Contractista:* Eubolar, SA.

*Nacionalitat del contractista:* espanyola.

*Número d'expedient:* 0472/07.

*Objecte del contracte:* Organització i realització de colònies d'immersió en llengua anglesa del Programa Orator per alumnes de 5è i 6è de primària.

*Tipus de contracte:* servei.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* concurs.

*Pressupost base de la licitació:* 272.404,00 euros, IVA inclòs.

*Publicat al DOGC núm.:* 4854, amb data 2 d'abril de 2007.

*Data d'adjudicació:* 17 d'abril de 2007.

*Import total d'adjudicació:* 271.498,00 euros, IVA inclòs.

*Contractista:* TURISME JUVENIL DE CATALUNYA, SA (TUJUJA).

*Nacionalitat del contractista:* espanyola.

*Número d'expedient:* 0524/07.

*Objecte del contracte:* servei d'organització i realització d'estades i cursos de llengua anglesa, francesa o alemanya del projecte Orator a Gran Bretanya, Irlanda, França o Alemanya adreçat a alumnes d'educació secundària.

*Tipus de contracte:* servei.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* concurs.

*Pressupost base de la licitació:* 672.768,00 euros, IVA inclòs.

*Publicat al DOGC núm.:* 4852, amb data 29 de març de 2007.

*Data d'adjudicació:* 4 de maig de 2007.

*Import total d'adjudicació:* 655.360,00 euros, IVA inclòs.

*Contractista:* She-Herència, SL.

*Nacionalitat del contractista:* espanyola.

*Número d'expedient:* 0525/07.

*Objecte del contracte:* subministrament d'equipament de xarxa local per als Serveis Centrals i els Serveis Territorials.

*Tipus de contracte:* subministrament.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* negociat, derivat d'acord marc.

*Pressupost base de la licitació:* 93.825,25 euros, IVA inclòs, desglossat en els següents lots:

Lot 1: Equipament de distribució de xarxa local de capçalera de planta consistent en 6 unitats amb codi de catàleg WS-C3560G-48TS-E, per un import de 42.804,00 euros, IVA inclòs.

Lot 2: Equipament de commutació de xarxa local per donar accés als usuaris de 25 equípaments commutadors de xarxa local d'accés amb codi de catàleg WS-C2960-48TT-L, per un import de 37.021,25 euros, IVA inclòs.

Lot 3: 24 dispositius d'accés inalàmbric punt d'accés, per un import de 14.000,00 euros, IVA inclòs.

*Data d'adjudicació:* 17 de maig de 2007.

*Import total d'adjudicació:* 88.244,00 euros, IVA inclòs, desglossat en els següents lots:

Lot 1 Equipament de distribució de xarxa local de capçalera de planta consistent en 6

unitats amb codi de catàleg WS-C3560G-48TS-E, per un import de 40.764,00 euros, IVA inclòs.

Lot 2 Equipament de commutació de xarxa local per donar accés als usuaris de 25 equípaments commutadors de xarxa local d'accés amb codi de catàleg WS-C2960-48TT-L, per un import de 33.800,00 euros, IVA inclòs.

Lot 3 24 dispositius d'accés inalàmbric punt d'accés, per un import de 13.680,00 euros, IVA inclòs.

*Contractista:* Fujitsu España Services, SA.

*Nacionalitat del contractista:* espanyola.

*Número d'expedient:* 0534/07.

*Objecte del contracte:* consultoria i assistència relativa als estudis d'observació i anàlisi, necessaris per a l'elaboració del Pla General de Formació Professional a Catalunya (2007-2010).

*Tipus de contracte:* consultoria i assistència.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* concurs.

*Pressupost base de la licitació:* 64.500,00 euros, IVA inclòs, desglossat en els següents lots:

Lot 1: Elaboració d'un Document de Bases per a l'establiment de les orientacions prioritàries per a l'elaboració del Pla General de Formació Professional a Catalunya (2007-2010) per 14.500,00 euros, IVA inclòs.

Lot 2: Estudi analític de l'evolució, canvis i tendències de l'estructura de la població activa a Catalunya en el període 2000-2006 i les seves conseqüències en les necessitats de formació professional (en els tres subsistemes) per 25.000,00 euros, IVA inclòs.

Lot 3: Estudi analític de l'evolució, canvis i tendències de l'estructura productiva de Catalunya en el període 2000-2006 i les seves conseqüències en l'oferta i continguts de la formació professional (en els tres subsistemes) per 25.000,00 euros, IVA inclòs.

*Publicat al DOGC núm.:* 4877, amb data 7 de maig de 2007.

*Data d'adjudicació:* 11 de juny de 2007.

*Import de l'adjudicació:* 62.000,00 euros, IVA inclòs, desglossat en els següents lots:

Lot 1: Elaboració d'un Document de Bases per a l'establiment de les orientacions prioritàries per a l'elaboració del Pla General de Formació Professional a Catalunya (2007-2010) per 14.500,00 euros, IVA inclòs.

Lot 2: Estudi analític de l'evolució, canvis i tendències de l'estructura de la població activa a Catalunya en el període 2000-2006 i les seves conseqüències en les necessitats de formació professional (en els tres subsistemes) per 23.750,00 euros, IVA inclòs.

Lot 3: Estudi analític de l'evolució, canvis i tendències de l'estructura productiva de Catalunya en el període 2000-2006 i les seves conseqüències en l'oferta i continguts de la formació professional (en els tres subsistemes) per 23.750,00 euros, IVA inclòs.

*Contractistes:*

OPS Factoria de Serveis, SCCL, pel lot 1.

Fundació Centre d'Iniciatives i Recerques Europees a la Mediterrània, pels lots 2 i 3.

*Nacionalitat dels contractistes:* espanyola.

*Número d'expedient:* 0552/07.

*Objecte del contracte:* servei d'organització i realització del concurs lingüístic "Pica Lletres" a 150 centres docents públics d'educació secundària obligatòria.

*Tipus de contracte:* servei.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* negociat únic.

*Pressupost base de la licitació:* 72.761,58 euros, IVA inclòs.

*Data d'adjudicació:* 4 d'abril de 2007.

*Import total d'adjudicació:* 72.761,58 euros, IVA inclòs.

*Contractista:* Porta Gaset, SL.

*Nacionalitat del contractista:* espanyola.

*Número d'expedient:* 0865/07.

*Objecte del contracte:* assistència per part de monitors als infants de les llars d'infants de titularitat del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya durant la franja horària del migdia.

*Tipus de contracte:* administratiu especial.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* concurs.

*Pressupost base de la licitació:* 1.061.625,00 euros, IVA inclòs, desglossat en les següents anualitats: Any 2007: 391.125,00 euros, IVA inclòs; Any 2008: 670.500,00 euros, IVA inclòs.

*Publicat al DOGC núm.:* 4908, amb data 20 de juny de 2007.

*Data d'adjudicació:* 31 de juliol de 2007.

*Import total d'adjudicació:* 1.019.177,10 euros, IVA inclòs, desglossat en les següents anualitats: Any 2007: 375.486,30 euros, IVA inclòs; Any 2008: 643.690,80 euros, IVA inclòs.

*Contractistes:*

Clece Serveis Socials, SA: 508.799,10 euros, IVA inclòs, desglossat en les següents anualitats: Any 2007: 187.452,30 euros, IVA inclòs; Any 2008: 321.346,80 euros, IVA inclòs.

Bàsic, Serveis Escolars, SL: 510.378,00 euros, IVA inclòs, desglossat en les següents anualitats: Any 2007: 188.034,00 euros, IVA inclòs; Any 2008: 322.344,00 euros, IVA inclòs.

*Nacionalitat dels contractistes:* espanyola.

*Número d'expedient:* 0870/07.

*Objecte del contracte:* subministrament de 2157 subscripcions anuals a la revista "Guix. Elements d'Acció Educativa", amb destinació als centres públics d'educació infantil i primària, d'educació secundària obligatòria i d'educació especial de Catalunya.

*Tipus de contracte:* subministrament.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* negociat únic.

*Pressupost base de la licitació:* 117.099,17 euros, IVA inclòs.

*Data d'adjudicació:* 31 de juliol de 2007.

*Import total d'adjudicació:* 117.099,17 euros, IVA inclòs.

*Contractista:* IRIF, SL (Institut de Recursos i Investigació per a la Formació, SL).

*Nacionalitat del contractista:* espanyola.

*Número d'expedient:* 1102/07.

*Objecte del contracte:* servei de la campanya de "Preinscripció dels diferents estudis de Formació Professional i Batxillerat, ensenyament d'arts plàstiques i disseny als centres docents sostinguts amb fons públics de Catalunya per al curs 2007-2008.

*Tipus de contracte:* servei.

*Tramitació:* ordinària.

*Forma:* negociat (derivat d'acord marc).

*Pressupost base de la licitació:* 150.000,00 euros, IVA inclòs.

Data d'adjudicació: 11 de maig de 2007.  
Import total d'adjudicació: 149.908,41 euros, IVA inclòs.  
Contractista: Carat España, SA.  
Nacionalitat del contractista: espanyola.

Barcelona, 24 de gener de 2008

M. Dolors Rius i Benito  
Secretària general  
(08.024.109)

**ORDRE** EDU/25/2008, de 22 de gener, de convocatòria del XIV Premi Rafael Farré.

A fi de promoure la redacció de textos escrits en llengua catalana entre les persones inscrites en els centres i aules de formació de persones adultes, tot rememorant la figura d'en Rafael Farré i el seu legat personal i professional en l'àmbit de la formació de persones adultes, la Generalitat va instaurar l'any 1995 el Premi Rafael Farré de narrativa curta amb periodicitat anual.

Enguany és procedent convocar la catorzena edició del Premi esmentat.

Per tot això, de conformitat amb el que estableix la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, i el capítol IX del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, i a proposta de la Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats,

Ordeno:

#### Article 1

Convocar el XIV Premi Rafael Farré, de narrativa curta, entre l'alumnat dels centres i aules de formació de persones adultes.

#### Article 2

Aprovar les bases que regeixen aquest Premi, les quals es publiquen com a annex a aquesta Ordre.

#### Article 3

3.1 La despesa derivada del lliurament dels premis és d'un import total màxim de 5.200,00 euros, amb càrrec a la posició pressupostària D/480000100/4250 del centre gestor EN07, del pressupost de la Generalitat de Catalunya per a l'any 2008.

3.2 El desglossament dels premis a concedir és el següent:

a) Persones inscrites a les matèries de llengua catalana i castellana del bloc dels ensenyaments inicials i bàsics o al cicle de formació instrumental del bloc de formació bàsica: un per a narracions i un per a articles d'opinió, de 1.000,00 euros cadascun i dos accèssits, un per a les narracions i un altre per als articles d'opinió dotats amb 300,00 euros cadascun.

b) Persones inscrites al cicle d'educació secundària del bloc de formació bàsica, a la matèria d'informàtica o idioma estranger del bloc dels ensenyaments inicials i bàsics i del bloc de competències per a la societat de la informació i a qualsevol dels ensenyaments del

bloc de preparació de proves: un per a narracions i un per a articles d'opinió, de 1.000,00 euros cadascun i dos accèssits, un per a les narracions i un altre per als articles d'opinió dotats amb 300,00 euros cadascun.

A l'import dels dos premis Rafael Farré corresponents a les dues modalitats els serà d'aplicació la retenció corresponent de l'IRPF.

3.3 La resolució de la convocatòria i la concessió del premi es farà durant l'any 2008.

#### Article 4

El termini de presentació dels treballs s'inicia l'endemà de la publicació d'aquesta Ordre al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya DOGC i finalitza el 14 de març de 2008.

#### Article 5

Es delega en el director general d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, la facultat per resoldre aquesta convocatòria.

Contra aquesta Ordre, que exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs contenciós administratiu davant la Sala Contenciós Administratiu del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de dos mesos, a comptar de l'endemà de la seva publicació al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya DOGC, de conformitat amb el que preveu l'article 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Així mateix, poden interposar potestativament recurs de reposició, previ al recurs contenciós administratiu, davant l'òrgan que va dictar l'acte, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, segons el que disposen els articles 116 i 117 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Barcelona, 22 de gener de 2008

Ernest Maragall i Mira  
Conseller d'Educació

#### ANNEX

##### Bases

##### 1. Objecte

L'objecte del Premi Rafael Farré, en la seva XIV edició, és promoure la redacció de textos escrits en llengua catalana entre les persones adultes.

##### 2. Requisits dels participants

Poden optar al premi les persones que, durant el curs 2007-08, estiguin inscrites en centres i aules de formació de persones adultes d'arreu de Catalunya.

##### 3. Modalitats del Premi

Hi ha dues modalitats, en funció del nivell formatiu:

Modalitat A, per a persones inscrites a les matèries de llengua catalana i castellana del bloc dels ensenyaments inicials i bàsics, o al cicle de formació instrumental del bloc de formació bàsica.

Modalitat B, per a persones inscrites al cicle d'educació secundària del bloc de formació bàsica, a la matèria d'informàtica o idioma estranger del bloc dels ensenyaments inicials i bàsics i del bloc de competències per a la societat de la informació, i a qualsevol dels ensenyaments del bloc de preparació de proves.

En cadascuna de les modalitats s'estableix un premi Rafael Farré i un accèssit per a narracions, i un premi Rafael Farré i un accèssit per a articles d'opinió.

#### 4. Característiques

L'organització de les Nacions Unides ha proclamat l'any 2008 l'Any internacional del planeta Terra, i per aquest motiu, el tema de les narracions i els articles d'opinió de la catorzena edició del Premi Rafael Farré, serà les conseqüències que tenen l'activitat humana i el desenvolupament de la societat en la preservació del planeta Terra.

#### 5. Presentació dels treballs, termini i documentació

5.1 Cada persona només pot presentar un text, bé sigui una narració o un article d'opinió. Ha de ser original, inèdit, en català i no pot haver rebut cap altre premi en altres edicions del Premi Rafael Farré.

S'ha de presentar un exemplar, en suport paper, d'una extensió entre dos i deu fulls DIN-A4, amb interlineal d'1,5 i mida de la lletra 12 (equivalent aproximadament a 460 paraules per full), i una còpia en suport magnètic (CD).

5.2 Les narracions i els articles d'opinió s'han de presentar, ja sigui per correu o bé personalment, al Registre del Departament d'Educació o bé als Serveis Territorials del Departament d'Educació.

En lloc ben visible s'ha de fer constar que van adreçades al XIV Premi Rafael Farré i la modalitat en què concuren.

Cal indicar les dades personals de l'autor/a: nom, cognoms, NIF, adreça i telèfon i les dades acadèmiques: activitat formativa que cursa i el centre o aula on està inscrit.

#### 6. Procés de selecció

6.1 El director general competent resoldrà aquesta convocatòria, a proposta d'un jurat.

6.2 El jurat que ha de seleccionar els treballs premiats estarà constituït per:

El director general d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, que actuarà com a president.

Dos funcionaris docents de formació de persones adultes.

Un representant del món de les lletres.

Un representant del món de la comunicació.

Un/una tècnic/a de la Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats, que actuarà com a secretari/a, amb veu però sense vot.

Tots els membres seran nomenats pel president.

6.3 Els membres del jurat estan afectats per les causes d'abstenció i recusació que preveuen els articles 28 i 29 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

6.4 El jurat valorarà els treballs d'acord amb els criteris següents:

Originalitat en el tractament del tema.

Coherència del discurs.



Nivell de redacció, frases ben construïdes i estructurades.

Ortografia.

6.5 El veredict de jurat, que excepcionalment podrà declarar desert el Premi serà inapel·lable, i es farà públic a l'adreça <http://www.genocat.net/educacio>, abans de finalitzar el curs 2007-2008 i durant l'any 2008.

El lloc i la data de l'acte de lliurament dels premis es comunicarà amb la suficient antelació a les persones que hagin resultat seleccionades.

6.6 En qualsevol cas, s'entendrà desestimades les sol·licituds no resoltes en el termini de sis mesos a comptar de l'endemà de la finalització del termini de presentació de sol·licituds.

#### 7. Difusió dels treballs

D'acord amb el Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de la propietat intel·lectual, els textos premiats quedaran a disposició del Departament d'Educació durant el període de sis mesos, a partir de la data de lliurament del Premi, per tal de gestionar, si s'escau, la seva publicació. Transcorregut aquest termini, passaran a disposició dels seus autors, els quals, en fer-ne difusió, hauran de fer constar que els textos han estat guanyadors del XIV Premi Rafael Farré.

8. Els beneficiaris estaran obligats a facilitar tota la informació requerida per la Intervenció General de la Generalitat, la Sindicatura de Comptes, el Departament d'Educació i altres òrgans competents.

(08.022.021)

**RESOLUCIÓ** EDU/152/2008, de 17 de gener, per la qual es disposa el trasllat de domicili de diversos centres docents públics.

Diversos centres docents públics dels Serveis Territorials d'Educació a Tarragona han estat ubicats en edificis provisionals.

Atès que ja es disposa de les instal·lacions dels nous edificis expressament adequats a la finalitat docent, d'acord amb els informes emesos pels Serveis Territorials d'Educació,

Resolc:

—1 Traslladar els centres docents públics que es detallen a l'annex d'aquesta disposició als nous edificis que s'indica.

—2 El Serveis Territorials d'Educació a Tarragona prendran les mesures necessàries per a l'execució del que disposa aquesta Resolució.

Barcelona, 17 de gener de 2008

Francesc Vidal i Pla  
Director general de Recursos  
del Sistema Educatiu

ANNEX

SERVEIS TERRITORIALS D'EDUCACIÓ A TARRAGONA

Comarca: Baix Camp  
Municipi: La Selva del Camp.

*Denominació:* CEIP Gil Cristià i Arbós.

*Codi de centre:* 43003100.

*Ubicació actual:* c. de Crusats, 16.

*Nova ubicació:* c. d'Abel Ferrater, s/n.

*Municipi:* Les Borges del Camp.

*Denominació:* IES Baix Camp Nord.

*Codi de centre:* 43010578.

*Ubicació actual:* c. de Baltasar de Toda i de Tàpies, s/n, de Riudoms.

*Nova ubicació:* c. de la Cultura, 1, de Les Borges del Camp.

(08.017.049)

**RESOLUCIÓ** EDU/153/2008, de 17 de gener, per la qual es modifica l'autorització d'obertura del centre docent estranger La Catalano-Anglesa, de Sitges.

El Reial decret 806/1993, de 28 de maig, sobre règim de centres docents estrangers a Espanya, assenyala a l'article 14.2.b) que l'autorització d'un centre docent estranger vagi precedida d'una certificació emesa per la corresponent representació diplomàtica en la qual consti, de manera fefaent, que els ensenyaments tindran validesa en el país d'origen.

L'Ambaixada Britànica ha emès dues certificacions referents al centre docent La Catalano-Anglesa, de Sitges, en les quals manifesta:

Que aquest centre reuneix els requisits per a una autorització plena com a col·legi britànic per impartir ensenyaments, d'acord amb el Currículum Nacional d'Anglaterra i País de Gal·les, des del curs d'Early Years (1-2 anys d'edat) fins al curs de Reception (4-5 anys d'edat) amb una capacitat de 90 llocs escolars.

Que a aquest centre solament se li pot concedir una autorització temporal fins a un màxim de 300 alumnes des del curs de Year 1 (5-6 anys d'edat) fins al curs de Year 12 (16-17 anys d'edat) del Currículum Nacional d'Anglaterra i País de Gal·les i que aquesta autorització tindrà validesa des de la data d'aquesta certificació fins al mes de juny de l'any 2008 i a partir d'aquesta data l'autorització dependrà d'una inspecció posterior.

Atès que s'han seguit tots els tràmits procedimentals exigits per la normativa vigent en aquesta matèria,

Resolc:

—1 Es modifica l'autorització del centre La Catalano-Anglesa, de Sitges, codi 08054800, el titular del qual és Escaan Escuela Internacional, SL (Sociedad Unipersonal), amb adreça al passeig de les Acàcies, s/n (Urbanització Vallpineda) el qual impartirà els ensenyaments des del curs d'Early Years (1-2 anys d'edat) fins al curs de Year 12 (16-17 anys d'edat) del Currículum Nacional d'Anglaterra i País de Gal·les. La capacitat màxima és de 90 llocs escolars des d'Early Years fins a Reception i de 300 llocs escolars des de Year 1 fins a Year 12.

—2 Els ensenyaments compresos des del curs de Year 1 (5-6 anys d'edat) fins al curs de Year 12 (16-17 anys d'edat) tenen validesa

temporal fins al mes de juny de 2008. A partir de la data indicada, l'autorització dependrà d'una nova inspecció dels serveis corresponents de l'Ambaixada Britànica.

—3 Aquesta Resolució s'inscriurà al Registre de centres docents.

Contra aquesta Resolució, que no exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs d'alçada davant el conseller d'Educació, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, segons el que disposen els articles 114 i 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

Barcelona, 17 de gener de 2008

Francesc Vidal i Pla  
Director general de Recursos  
del Sistema Educatiu

(08.017.047)

**EDICTE** de 22 de gener de 2008, pel qual es notifica la resolució del procediment disciplinari tramitat a la senyora Pilar Fernández Nieto.

Atès que no ha estat possible practicar la notificació de la resolució de 26 de novembre de 2007 de la secretària general d'Educació per la qual es resol l'expedient disciplinari incoat a la Sra. Pilar Fernández Nieto per Resolució de 27 de febrer de 2007, d'acord amb el que es preveu a l'article 32.5 del Reglament de règim disciplinari de la funció pública de l'Administració de la Generalitat de Catalunya, aprovat pel Decret 243/1995, de 27 de juny, i a l'article 59.5 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, modificada per la Llei 4/1999, de 13 de gener, es notifica a la persona interessada que la resolució esmentada és a la seva disposició a les oficines del Servei de Selecció de Personal Docent, Via Augusta, 202-226, planta 4 B, de Barcelona, de dilluns a divendres en horari d'oficina.

Barcelona, 22 de gener de 2008

Laura Franco i Minguell  
Cap del Servei de Selecció  
de Personal Docent

(08.023.012)