



FOTOGRAFIA L'AULA

Una guia ràpida d'ús de la càmera

servei
educatiu 
del pla de l'estany

 Generalitat de Catalunya
gencat.cat

Departament d'Ensenyament

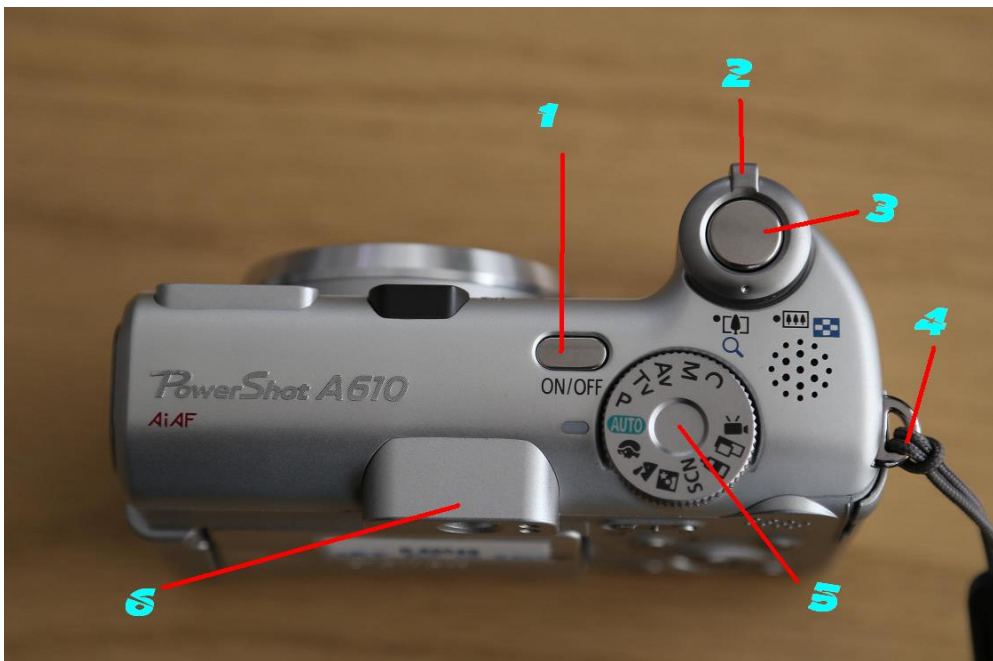
A les mans teniu un petit dossier explicatiu dels diferents programes d'una càmera de fotografar i algunes imatges que il·lustren l'aplicació de tal funció.

Trobareu també nocions d'enquadrament, imatges per explicar els diferents plans i algun truc per fer fotografies més creatives.

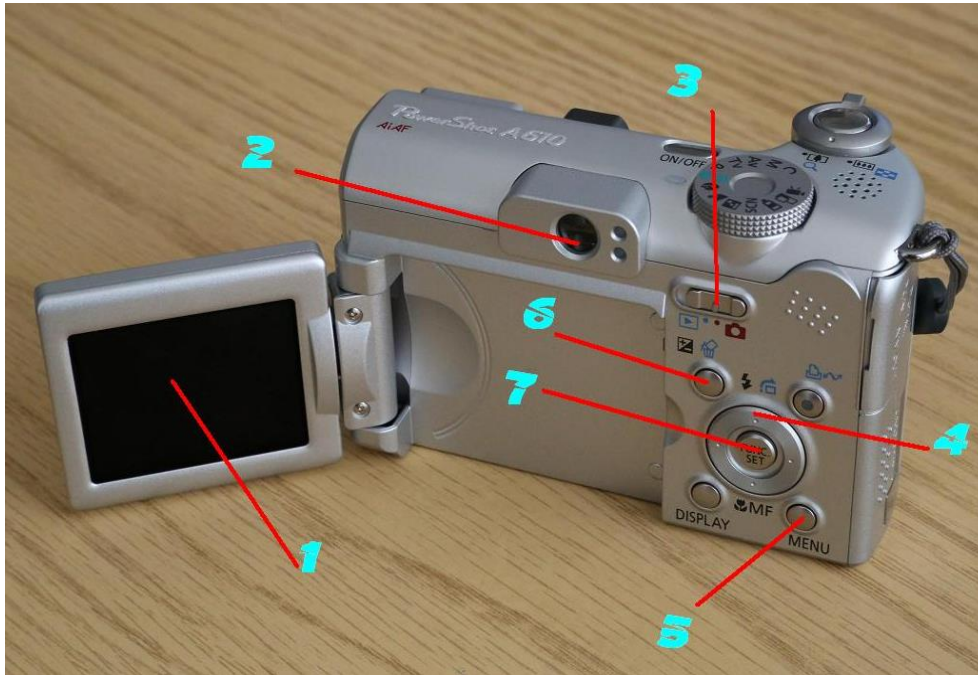
Un cop coneguda l'eina, les aplicacions de cares a l'alumnat són diverses i se'n pot treure un gran rendiment.

PARTS DE LA CÀMERA

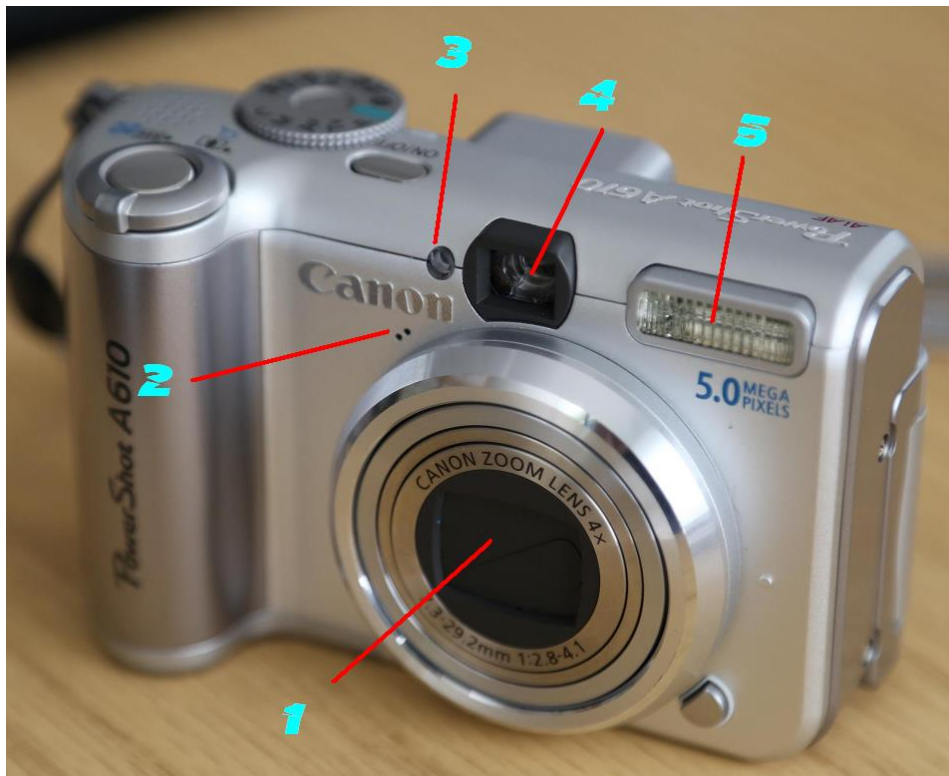
(La càmera que es mostra a les fotografies és la POWER SHOT A610 de CANON, que és la que va amb aquesta maleta pedagògica, de les quals n'hi ha sis unitats)



- 1- ON / OFF
- 2- ZOOM
- 3- DISPARADOR
- 4- CORRETJA DE SUBJECCIÓ
- 5- RODA DE FUNCIONS
- 6- VISOR



- 1- PANTALLA
- 2- VISOR
- 3- FOTO / VÍDEO
- 4- ON/OFF FLAIX
- 5- MENÚ
- 6- CANVI DE FUNCIO
(manual)
- 7- MENÚ DE FUNCIONS

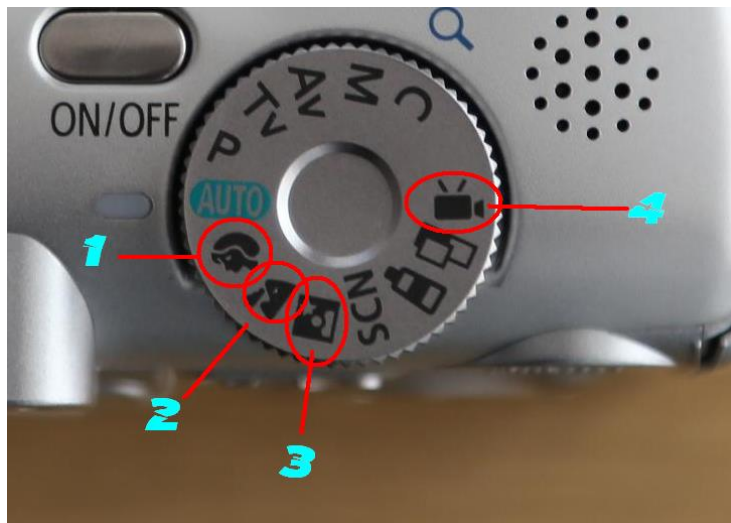


- 1- LENT ÒPTICA
- 2- MICRÒFON (*video*)
- 3- LLUM PILOT
- 4- VISOR
- 5- FLAIX

FUNCIONS

Anem a veure, una per una, quines són les utilitats de la rodeta de funcions de la càmera i quin rendiment en podem treure.

Com a funcions bàsiques o senzilles tenim aquestes tres.



- 1- RETRATS
- 2- PAISATGES
- 3- NOCTURNA
- 4- VÍDEO

PUNT D'ENFOC

És aquell punt on la càmera ajusta l'òptica per poder mostrar una imatge nítida i sobre el qual calcula la llum i la distància per seleccionar la velocitat i obertura òptima.

Una recomanació és escollir nosaltres en quin punt volem l'enfoc. Això es modifica amb el següent botó.

Aquest model de càmera no permet modificar aquest paràmetre: té punt d'enfoc automàtic.



FUNCIONS COMPLEXES

AUTOMÀTIC

La càmera escull, segons la lluminositat del punt d'enfoc, la millor obertura i velocitat d'obturació.

Si cal, dispararà el flaix.



PROGRAMA P

La càmera escollirà la velocitat d'obturació i obertura més adients a cada situació.

Si volem il·luminar l'escena amb flaix, l'haurèm d'activar nosaltres. NO es dispara el flaix automàticament.



PROGRAMA TV

Amb aquesta funció, nosaltres podem canviar la velocitat d'obturació.

Tenim diverses possibilitats.

Una és per casos de poca o molta llum de l'escena que volem fotografar. Una altra, per fotografar objectes en moviment.



Podem enfosquir o donar més llum a una foto canviant els nivells (amb la fletxeta blava de la imatge a un costat o altre).



També podem fer fotografies a objectes en moviment o llargues exposicions, en situacions de poca llum (*fotografia nocturna*).



PROGRAMA AV

Amb aquesta funció el que modifiquem és el grau d'enfoc de la imatge, la profunditat de camp. Podem fer que un objecte es vegi nítid i el del darrera borros.



PROGRAMA M

El Manual permet (o obliga a) modificar tant la velocitat com la obertura del diafragma a l'hora de fer les fotografies.

El que cal tenir present aquí, llavors, és l'exposició.

Canviant la velocitat o la obertura, anivellarem el grau d'exposició i ho veiem a través del visor de la càmera o en pantalla.



ENQUADRAMENT

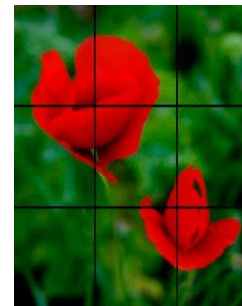
A l'hora de fer la fotografia és important on col·loquem allò que volem capturar dins el visor.

La imatge pren més força si els elements principals són situats en una punta o en uns altres de l'espai/enquadrament.

També que els objectes "dibuixin" diagonals fa que aquella imatge sigui més potent, més visualment interessant.

Parlem de la LLEI DE TERÇOS i de les DIAGONALS.

Segons aquesta Llei, els objectes s'han de situar sobre les línies que divideixen el visor en terços, tant horitzontals, com verticals.



O les diagonals.



Imatges i definicions extretes de <https://sites.google.com/site/ipsiculturaaudiovisual/>

TIPUS DE PLANS

Els plans que utilitzem al enquadrar ens ajudaran a transmetre la sensació que volem a l'hora d'explicar amb la imatge.

Així doncs, tenim diferents tipus de plans i cadascun té unes connotacions o unes altres, seran més útils o facilitaran la transmissió de sensacions.

GRAN PLA GENERAL - Per a grans espais, descriptiu.



PLA GENERAL - Mostra la gent, petita, en un entorn més concret.



PLA DE CONJUNT - Persones en un espai contextualitzat en una acció.



PLA SENCER- Els límits de la imatge coincideixen amb els límits de l'objecte.



PLA AMERICÀ Els límits coincideixen amb els de l'objecte o persona per dalt, però a l'alçada dels genolls per baix.



PLA MITJÀ- Part superior del cos d'una persona. Mostra l'expressió corporal davant una situació.



PRIMER PLA Rostre del personatge i part de l'espatlla. Mostra l'expressió del rostre.



PRIMERÍSSIM PRIMER PLA Mostra l'expressió amb un aire més dramàtic. Part del rostre o del cos del personatge.



PLA DETALL Explica què fa el personatge, en dona un detall.



ANGLES D'ENQUADRAMENT :

NORMAL : L'objectiu i el subjecte estan a la mateixa alçada.

PICAT : L'objectiu enfoca l'objecte des del damunt, donant un aire d'inferioritat a aquest.

CONTRAPICAT : L'objecte pren grandària, doncs se l'enfoca des de baix.

VOCABULARI *(per ordre d'aparició)*

(pàgina 9)

ÒPTICA: Conjunt de lents i cèl·lula fotosensible que capten la llum i mostren una imatge.

(pàgina 10)

LLUMINOSITAT: quantitat de llum que hi ha a l'objecte o punt que volem fotografiar.

PUNT D'ENFOC: Punt concret on la càmera mesurarà la llum per calcular la velocitat i obertura òptimes per a fer la fotografia. De tot el que es veu pel visor, aquell punt on la càmera o nosaltres volem realitzar la mesura.

OBERTURA: El diafragma de la càmera s'obrirà més o menys per deixar passar la llum cap a la pel·lícula fotosensible que és on es captura la imatge.

VELOCITAT: Referent a la que l'obturador s'obrirà i es tancarà; per a fotografies amb molta llum, aquesta serà alta. Per a fotografies amb poca llum, la velocitat serà més lenta.

(pàgina 13)

FOTOGRAFIA NOCTURNA: Aquella que es realitza en situacions de molt poca llum (interiors, de nit, a l'ombra...)

(pàgina 15)

EXPOSICIÓ: quantitat de llum que ha quedat capturada per la cèl·lula fotosensible. Pot quedar *subexposada* (fosca), *sobreexposada* (molt clara o cremada) o exposada a zero (equilibrada).

Les fotografies que apareixen en aquest dossier, a excepció de les que s'indiquen específicament, són de l'Enric Boldó Fabra.

