

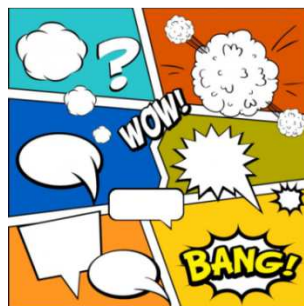
Còmics a l'aula

Comics a l'aula

CÒMICS A L'AULA

CÒMICS A L'AULA

Com fer un còmic



Per crear el teu propi còmic, necessites una IDEA. La tens?

Ara, escriu-ne la història, escriu el GUIÓ

Desgrana'l, treu-ne més suc. Explica què passa, amb més detall, qui, on, com, quan...

No t'oblidis dels DIÀLEGS! I si se sent algun soroll, també anota-ho!
Després serà una ONOMATOPEIA interessant al producte final

Un còmic no es fa d'una tirada, requereix alguns passos i revisar el treball fet; si cal, desfarem i refarem el treball diverses vegades. No et desanimis!

Som-hi?

Tota aquesta informació ha estat extreta de (si busqueu més exemples, els hi podreu trobar)

<https://www.darkhorse.com/Features/Making-of-a-Comic>

QUÈ?

QUI?

ON?

QUAN?

COM?

Trosseja aquesta història en petites parts. Cada part serà una VINYETA:
Què passarà a cada vinyeta, què s'hi veurà, quin diàleg podem llegir-hi...

SCRIPT THUMBNAILS PENCILS COLORING LETTERING

Rex Mundi Issue 2/20: "Gomorraah is Burning"

PAGE 3

Panel 1
Julien, looking across the small room through the frosted glass of the bathroom door. It's our first good look at the room; see the RM02DH_p03.tif series of pictures for reference. There's bed and a credenza in the room, not much else save the door into a bathroom and a light fixture on the wall. The fixture is shaped like a flower and casts a pool of light that quickly dissipates into gloom. Gen is on the opposite side of the frosted glass door, all blurred, still bent over the sink, toweling off. We STILL can't see her head.

1. JULIEN: What about the guild? The war? Lorraine?
2. GEN: I guess it's too late for any of that now. I'm here with you. Isn't that what's important?
3. GEN: How did you find this place anyways?

Panel 2
CU of Julien, his expression saying "well-1-1-1, you know..."

4. JULIEN: It's through one of my patients. It's... well, he's a gangster.

Panel 3
CU of the crack in the door to the bathroom. We still-yes, still!-can't see Gen's face. What's she doing in there?

5. GEN: Gangster? How could you accept his money, knowing he probably--

Panel 4
Julien's pissed now, looking out the window. MS.

6. JULIEN: He came to me one night with a gunshot wound. He was bleeding, Gen. Couldn't very well go to St. Mary's.
7. JULIEN: And it's certainly paying off now. This is a safe house. We can stay here for a while.

Panel 5
The crack in the door. CU on Gen's hand, wrapped around the edge of the door, swinging it outwards. No, we still can't see Gen's head or face! Hang in there! Almost there!

8. GEN (off panel): Well, good enough for me.

Panel 6

QUANTES VINYETES?

FORMA

DISTRIBUCIÓ

És el moment de fer el següent pas: l'ESBOS

Pensa en l'espai que ocuparan les BAFARADES, que no tapin res important del que dibuixaràs. I les LINIES DE MOVIMENT també cal afegir-les a l'esbós



DETAILLS

EXPRESSIONS

ROSTRE

POSICIONS

CORPORALS

Després passem a llapis. Cal detallar el dibuix al màxim!

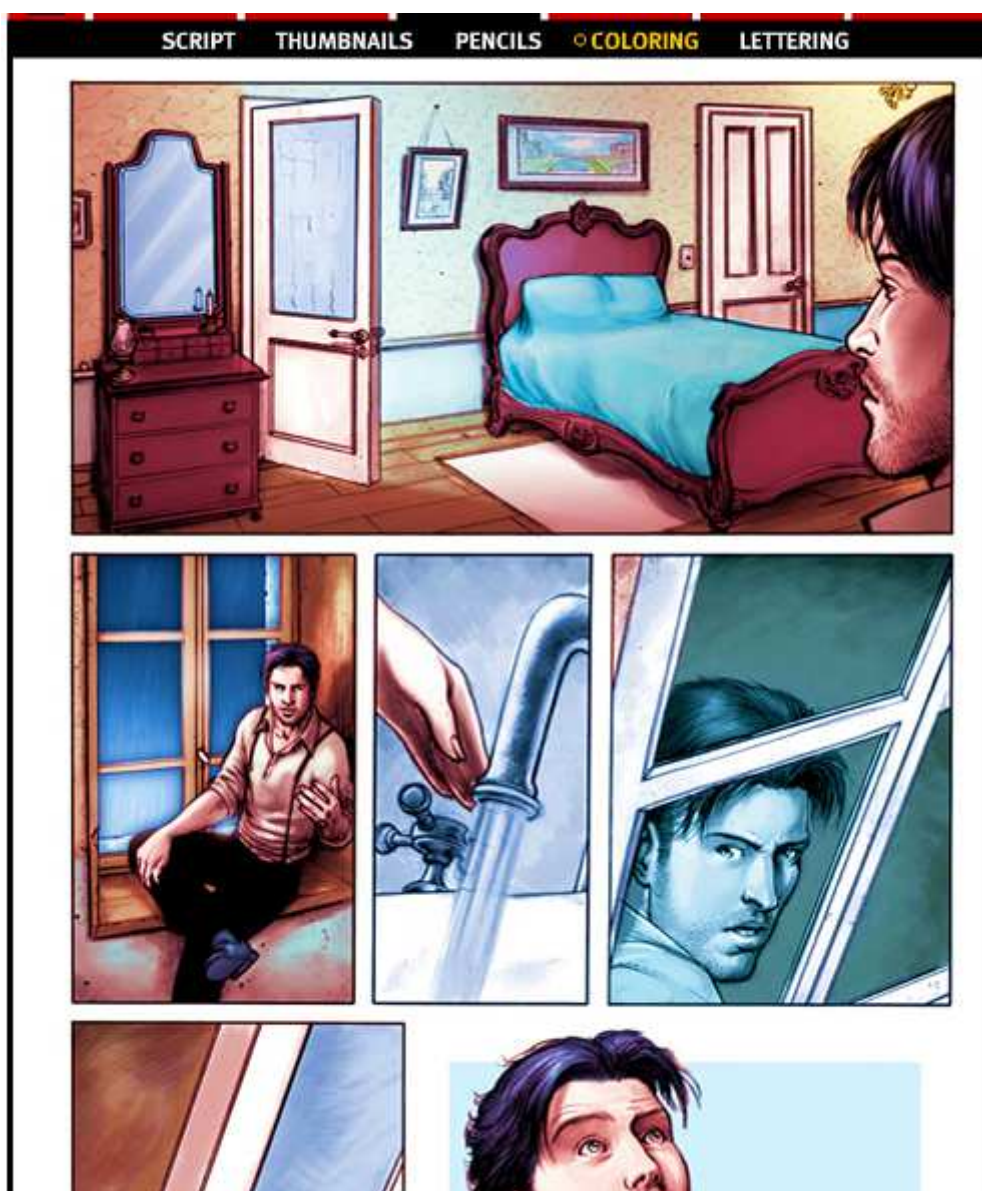


TOT COLOR

BLANC I NEGRE

DIFERENTS TINTES

Apliquem COLOR. Si volem deixar-ho en blanc i negre, el negre és el color i cal tractar-ho igual que si ho féssim a tot color o amb només alguna pinzellada. Aquí ens hi juguem bona part de la qualitat del treball final!



BAFARADES

REQUADRES

ONOMATOPEIES

I finalment, hi afegim el TEXT: bafarades, requadres, onomatopeies...



**servei
educatiu[®]
del pla de l'estany**