

28

Documents

**PISA. Ítems alliberats
de competència en
comprensió lectora**



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

28

Documents

PISA. Ítems alliberats de competència en comprensió lectora



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

URL: www.gencat.cat/ensenyament



Aquest llibre està publicat amb una llicència Creative Commons Reconeixement-No comercial Compartir igual 3.0 Espanya.

Per veure'n una còpia, visiteu: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.ca>

Els termes de la llicència impliquen que aquest material pot ser:

- reproduït, distribuït i comunicat públicament sempre que se'n reconegui l'autoria;
- reproduït, distribuït i comunicat públicament sempre que l'ús no sigui comercial, i
- utilitzat per generar una obra derivada sempre que aquesta quedi subjecta a una llicència idèntica a aquesta.

PISA. Ítems alliberats de competència en comprensió lectora

© Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu
Departament d'Ensenyament
Generalitat de Catalunya

Barcelona, juliol de 2014

ÍNDIX

1. Presentació.....	5
2. Marc conceptual de la competència en comprensió lectora (PISA 2009).....	7
3. Relació de les unitats d'avaluació.....	14
4. Unitats d'avaluació i ítems.....	16
5. Guies de correcció.....	101
6. Graelles de puntuació.....	156
7. Resultats de Catalunya a les proves PISA.....	160
8. Bibliografia.....	161

1. PRESENTACIÓ

L'avaluació PISA avalua els coneixements i les destreses de l'alumnat de 15 anys en diverses àrees. A les edicions del 2000 i 2009, la comprensió lectora va ser l'àrea de coneixement prioritària en l'avaluació, però la inclusió d'ítems de competència en comprensió lectora en les diverses edicions de PISA ha permès disposar de resultats de l'àrea des de 2003, primer any en què Catalunya va tenir una mostra pròpia de centres. En les dues primeres edicions, les puntuacions mitjanes de l'alumnat català en aquesta competència van ser de 483 i 477 punts, per darrere dels resultats en matemàtiques i ciències. Des de 2009, s'observa una millora en el domini de la comprensió lectora, fins a esdevenir l'àrea amb resultats més favorables. L'any 2012, l'alumnat català va assolir una puntuació mitjana de 501 punts, una dada superior a la del conjunt de l'OCDE (496). El repte del sistema educatiu català passa per reduir el percentatge d'alumnes ubicats als nivells de rendiment més baixos i incrementar la proporció d'alumnes situats als nivells de rendiment més alts. L'objectiu d'aquest document és ajudar els alumnes a familiaritzar-se amb el tipus d'activitats plantejades a PISA, però especialment donar eines als centres perquè puguin detectar els àmbits en què l'alumnat es desenvolupa favorablement o aquells en què cal posar-hi més atenció.

Aquest document conté un recull de 34 unitats d'avaluació de comprensió lectora que van aplicar-se en les edicions dels anys 2000 i 2009, així com altres unitats que van utilitzar-se en els pilotatges previs a aquestes edicions. Aquesta relació es basa, principalment, en les unitats publicades a *Take the Test: Sample Questions from OECD's PISA Assessments (2009)* i *PISA 2009 Assessment Framework (2009)*, documents elaborats per l'OCDE que tenen la finalitat de posar algunes de les unitats d'avaluació utilitzades per PISA a disposició de la comunitat educativa. En qualsevol cas, s'ha de tenir en compte que la mostra d'unitats d'avaluació d'aquest document no és exhaustiva. Algunes de les unitats que es recullen en aquest document ja s'havien recollit en diverses publicacions del Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu (CSASE): als números 02, 09 i 12 de la col·lecció "Documents", al número 19 dels "Quaderns d'Avaluació" i al número 18 dels "Informes d'Avaluació".

Aquest document s'organitza en els apartats següents:

- Una síntesi del marc conceptual de la competència en comprensió lectora, per tal de contextualitzar les unitats d'avaluació publicades fins a l'any 2009.
- Quadres on s'organitzen els ítems segons les unitats d'avaluació a què pertanyen, els processos que avaluen i els nivells de dificultat (encara que no es disposa d'informació d'aquest últim paràmetre per a tots els ítems).
- Les unitats d'avaluació i els ítems corresponents.
- Les guies de correcció dels ítems de les unitats d'avaluació.
- Una proposta de graella per recollir el percentatge d'encert i la puntuació de l'alumnat a cada ítem.
- Un gràfic i una taula amb els resultats globals de Catalunya en la competència en comprensió en lectora de PISA.
- Bibliografia amb fonts d'informació sobre l'avaluació.

A la graella per recollir el percentatge d'encert i la puntuació de l'alumnat a cada ítem, s'ha de tenir en compte que el resultat obtingut es relaciona amb les unitats d'avaluació d'aquesta publicació i que no representa necessàriament la puntuació que s'obtidria en l'avaluació de l'any 2015.

Fins ara, les diferents edicions de PISA s'han basat en una prova en suport paper de dues hores de durada, on el conjunt d'ítems es distribueix en 13 quaderns vinculats entre ells, de manera que en una classe amb 35 alumnes, menys de tres alumnes tenen el mateix quadern. Cadascun dels quaderns és respost per un nombre d'alumnes suficient. Els alumnes també responen un qüestionari de context d'uns 30 minuts de durada. Convé destacar que a partir de PISA 2015 l'avaluació serà en suport digital.

Finalment, cal destacar que aquest document és el darrer d'un conjunt de tres documents que relacionen totes les unitats d'avaluació de PISA publicades. Els altres dos documents recullen les unitats d'avaluació de la competència científica (el número 26 de la col·lecció "Documents") i de la competència matemàtica (el número 27 de la col·lecció "Documents").

2. MARC CONCEPTUAL DE LA COMPETÈNCIA EN COMPENSIÓ LECTORA (PISA 2009)

Definició

Les definicions de la competència en comprensió lectora s'han anat modificant amb els anys, al mateix temps que s'han anat produint canvis socials, econòmics i culturals en un món cada vegada més globalitzat. El concepte d'aprenentatge permanent ha ampliat la percepció de la competència en comprensió lectora i ja **no es considera que sigui una habilitat que s'adquireix exclusivament a la infància**. En comptes d'això, la competència s'entén com un **seguit de coneixements, habilitats i estratègies** que cada persona construeix al llarg de la vida, en contextos diversos, mitjançant la interacció amb l'entorn i amb les comunitats on participa.

D'acord amb **PISA 2009**, la competència en comprensió lectora consisteix a comprendre i emprar els textos escrits i a reflexionar-hi i **implicar-s'hi** per assolir els objectius propis, desenvolupar el coneixement i el potencial de cadascú i participar en la societat.

A continuació, es relacionen les tres característiques principals sobre les quals es basa l'avaluació de la competència en comprensió lectora:

- Les situacions (gamma de contextos o finalitats en què es produeix la lectura).
- Els textos (varietat de material que es llegeix).
- Els aspectes (enfocaments cognitius que determinen com el lector s'implica en el text).

En primer lloc, la **situació** s'utilitza per definir els textos i els exercicis que s'associen a la prova d'avaluació.

Taula 2.1. Situacions de lectura

<p>Personals: textos que tenen l'objectiu de satisfer els interessos personals de la persona, tant a nivell pràctic com intel·lectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correspondència personal, textos de ficció, biografies o textos informatius (curiositat, de lleure).
<p>Públiques: textos vinculats a activitats i interessos de la societat en general.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documents oficials o informació sobre esdeveniments públics.
<p>Educatives: textos elaborats exclusivament amb objectius formatius; sovint no són els alumnes qui trien els textos, sinó els professors.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llibres de text.
<p>Ocupacionals: textos que impliquen l'acompliment d'alguna tasca determinada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerca de feina a la secció d'anuncis classificats d'un diari imprès.

En segon lloc, s'ha de tenir en compte el **format de text** i el **tipus de text**.

Taula 2.2. Format de text

Textos continus: textos compostos per oracions organitzades en paràgrafs; el lector pot reconèixer l'organització del text; els marcadors (discursius, seqüencials, causals, etc.) donen informació sobre els límits del text, la localització de la informació es facilita mitjançant l'ús de mides i tipus de lletra diferents.

- Reportatges periodístics, assaigs, novel·les, relats curts, crítiques o cartes.

Textos discontinus: textos que poden estar compostos d'un determinat nombre de llistes, algunes de les quals són senzilles i simples, però la majoria consisteixen en la combinació de diverses; l'anàlisi de textos discontinus identifica els trets característics per reconèixer relacions que s'estableixen entre els elements i per identificar similituds i diferències entre aquests textos.

- Llistes, taules, gràfics, diagrames, anuncis, programes, catàlegs, índexs o formularis.

Taula 2.3. Tipus de text

Descriptiu: la informació del text fa referència a les propietats d'objectes de l'espai, respon a preguntes que comencen amb què; les descripcions poden adoptar formes diverses, com per exemple, ser descripcions impressionistes o tècniques.

- Quadern de viatge, diari personal, catàleg, mapa geogràfic, pla de vol en línia o descripció d'una característica, funció o procés d'un manual tècnic.

Narratiu: la informació del text fa referència a les propietats dels objectes en el pla temporal, respon a preguntes que comencen amb quan o en quina seqüència; la narració també explica per què els personatges d'una història es comporten d'una determinada manera; la narració pot tenir diferents formes: un relat, un informe o una notícia.

- Novel·la, relat breu, obra, biografia, tira còmica o crònica periodística sobre un esdeveniment.

Expositiu: la informació és presentada com a conceptes compostos o construccions mentals, ofereix una explicació de com els elements es relacionen entre ells en un tot significatiu; sovint respon a les preguntes que comencen amb com; hi pot haver redaccions expositives, definicions, resums o interpretacions de textos.

- Redacció escolar, diagrama, gràfic sobre els canvis demogràfics, mapa conceptual o entrada d'enciclopèdia en línia.

Argumentatiu: text que presenta proposicions com la relació entre els conceptes o amb d'altres proposicions, respon a preguntes que comencen amb per què; una subclassificació és la que distingeix entre textos persuasius (sobre punts de vista) i d'opinió; un comentari relaciona conceptes amb una estructura de pensaments, valors i creences, mentre que una argumentació científica relaciona conceptes amb

estructures del coneixement.

- Carta al director, cartell publicitari, entrada en un fòrum en línia, crítica d'un llibre o pel·lícula en una pàgina web.

Instructiu: text que dóna indicacions sobre què fer; les normes, regles i estatuts especifiquen els requeriments per a determinats comportaments, basats en l'autoritat impersonal, com la validesa pràctica o l'autoritat pública.

- Instruccions, receptes de cuina, diagrames que mostren el procediment de primers auxilis o el manual d'ús d'un programari digital.

En darrer lloc, hi ha tres **aspectes o processos lectors** que orienten els exercicis de l'avaluació de la competència lectora. Els aspectes són les estratègies mentals, els enfocaments o els objectius que els lectors utilitzen per comprendre el text.

Taula 2.4. Aspectes o processos lectors

Accés i recuperació de la informació

En els exercicis d'avaluació que consisteixen a recuperar informació, l'alumnat ha de fer coincidir la informació facilitada a la pregunta amb una informació sinònima, o amb les mateixes paraules a dins del text, i utilitzar-la per trobar la nova informació sol·licitada.

Els exercicis de recuperació consisteixen a fer que l'alumnat trobi una informació basada en els requeriments o característiques especificades explícitament a les preguntes. L'alumnat ha de detectar o identificar un o diversos elements essencials, com els personatges, el lloc/espai i l'escenari, i després fer una cerca al text per trobar-hi una coincidència literal o sinònima.

Integració i interpretació de la informació

La interpretació consisteix en el procés de dotar de sentit alguna cosa no indicada directament. Pot comportar que s'hagi d'identificar una relació no explícita, que pot ser necessària a un nivell més parcial per inferir la connotació d'una expressió o una frase. Mentre interpreta, l'alumnat identifica les suposicions o implicacions subjacents d'una part del text o de la seva totalitat.

Alguns exemples d'exercicis que es poden utilitzar per avaluar aquest procés són: comparar i contrastar informació, identificar i anotar les proves que la demostren. Els exercicis basats en "comparar i contrastar" demanen a l'alumnat que agrupi dos o més fragments d'informació del text. Per tal de processar tant la informació explícita com la implícita d'una o més fonts en aquesta mena d'exercicis, l'alumnat ha d'inferir sovint una relació o categoria prevista.

La integració se centra en la demostració i la comprensió de la coherència del text. Pot anar des de la distinció de la coherència que hi ha entre un seguit de frases contigües fins a copsar la relació entre diversos paràgrafs, passant per l'observació de les connexions entre diversos textos.

Els exercicis que fan referència a l'elaboració d'una interpretació poden implicar que s'infereixi a partir d'un context més localitzat; per exemple, interpretar el significat d'una paraula o expressió que ofereix un matís concret al text. Aquest procés de

comprensió també s'avalua en els exercicis on es demana a l'alumnat que faci inferències sobre la intenció de l'autor i que identifiqui les proves que utilitza per inferir aquesta intenció.

Reflexió i avaluació

Reflexionar i avaluar implica recórrer al coneixement, les idees o les actituds externes al text per relacionar la informació del text amb els marcs conceptuals i empírics propis.

El fet de reflexionar i avaluar el contingut d'un text implica que l'alumnat connecti la informació d'un text amb coneixements que provenen d'altres fonts. L'alumnat també ha d'avaluar les afirmacions que es fan al text, contrastant-les amb el seu propi coneixement del món. Sovint, se li demana que articuli i defensi els seus punts de vista. Per fer-ho, ha de ser capaç d'assolir una comprensió d'allò que es diu i que es pretén al text. Posteriorment, ha d'avaluar aquesta representació mental i comparar-la amb allò que ja sap i creu, basant-se en informacions prèvies o en altres textos.

Per reflexionar i avaluar la forma d'un text cal que l'alumnat se'n distanciï, cal que el consideri objectivament i que n'avalui la qualitat i l'adequació. El coneixement implícit dels conceptes d'estructura, gènere i registre té un paper molt important en aquests exercicis. Aquestes característiques, que constitueixen la base de l'ofici d'un autor, formen part dels patrons de comprensió inherents als exercicis. L'avaluació de si un autor aconsegueix reeixir en exposar alguna característica o convèncer el lector, no només depèn del coneixement substantiu, sinó que també té a veure amb la capacitat de detectar els matisos del llenguatge; per exemple, comprendre que la tria d'un adjectiu determinat pot aportar color a la interpretació.

Estructura

D'acord amb la definició de competència en comprensió lectora, cadascuna de les **unitats d'avaluació** requereix l'ús de coneixements, habilitats i estratègies dins d'una situació determinada (personal, pública, educativa o ocupacional).

Una unitat d'avaluació està formada per un material d'estímul específic, que pot ser un text continu o discontinu i, a la vegada, descriptiu, narratiu, expositiu, argumentatiu o instructiu. Després vénen els exercicis, que són un grup de preguntes (ítems) de diversos tipus puntuades de manera independent. Les unitats d'avaluació incorporen **fins a quatre ítems cognitius**. Cada ítem implica l'ús predominant d'un dels aspectes o processos lectors: accés i recuperació de la informació, integració i interpretació de la informació, o bé reflexió sobre la informació i avaluació.

Tot i que la majoria dels ítems obtenen una puntuació de forma dicotòmica, alguns els ítems d'elecció múltiple complexa i els ítems de resposta oberta impliquen una puntuació parcial. Per a cada ítem d'aquest tipus, es proporcionen unes instruccions de puntuació detallades.

Cal destacar que la **dificultat dels ítems** varia per a cadascuna de les unitats i que el nivell d'assoliment de l'alumnat varia en funció de la dificultat dels ítems.

Taula 2.5. Factors que determinen la dificultat en els ítems

<p>Accés i recuperació de la informació</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de fragments d'informació que l'alumnat ha de localitzar. • Quantitat d'inferència requerida. • Quantitat i importància de la informació competent. • Extensió del text. • Complexitat del text
<p>Integració i interpretació de la informació</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipus d'interpretació que es demana (per exemple, establir una comparació és més senzill que trobar un contrast). • Nombre de fragments d'informació que cal relacionar. • Grau i rellevància del coneixement previ requerit. • Naturalesa del text (com menys familiar i més abstracte sigui el contingut, i com més extens i complex sigui el text, més difícil serà l'exercici).
<p>Reflexió i avaluació</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipus de reflexió o d'avaluació que es demana (de més fàcil a més difícil, els tipus de reflexió són: connectar; explicar i comparar; establir hipòtesis i avaluacions). • Naturalesa del coneixement que el lector ha d'aportar al text (un exercici és més difícil si el lector ha de recórrer en més proporció a coneixements restringits i especialitzats que a coneixements més comuns). • Abstracció relativa i llargada del text. • Nivell de profunditat de comprensió necessària per fer l'exercici.
<p>Textos continus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extensió del text. • Explicitat i transparència de l'estructura. • Claredat amb què les parts es relacionen amb el tema general. • Existència de marques al text, com paràgrafs o capçaleres, i marcadors discursius, com ara indicadors de seqüència.
<p>Textos discontinus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quantitat d'informació present al text. • Estructura en forma de llista (les llistes senzilles són més fàcils de tractar que les més complexes). • Components que es troben ordenats i organitzats de manera explícita. Per exemple, amb etiquetes o amb un format especial. • La informació demanada es troba al cos del text o bé en una part separada, com una nota a peu de pàgina.

Taula 2.6. Descripció dels nivells de l'escala de competència en comprensió lectora

Nivell 6. La resolució d'aquests exercicis requereix que l'alumnat sàpiga fer deduccions múltiples, comparacions i contrastos que són detallats i precisos. Cal que es demostrï una comprensió global i detallada d'un o més textos i que es pugui integrar informació de més d'un text. Els exercicis impliquen que l'alumnat sigui capaç de treballar amb idees poc familiars, amb informació que es pugui debatre i que pugui generar categories abstractes d'interpretació. Les activitats de reflexió i avaluació requereixen que l'alumnat elabori hipòtesis o critiqui un text complex sobre un tema que no li resulta familiar, tenint en compte diverses perspectives i aplicant una comprensió elaborada que procedeixi de fora del text o que vagi més enllà del text. Hi ha dades limitades sobre les activitats d'accés i recuperació de la informació en aquest nivell, però sembla que una condició excel·lent és la precisió d'anàlisi i l'atenció al detall que no és explícit en el text.

Nivell 5. Les activitats d'aquest nivell requereixen que l'alumnat localitzi i organitzi diversos passatges d'informació dins del text i dedueixi quin és rellevant. Els exercicis de reflexió requereixen crítica i elaboració d'hipòtesis, a partir de coneixements específics. Tant els exercicis d'interpretació com els de reflexió requereixen una comprensió global i detallada d'un text al contingut del qual l'alumnat no està acostumat. Per a tots els aspectes de lectura, en aquest nivell es precisa enfrontar-se amb conceptes contraris als esperables.

Nivell 4. Les activitats d'aquest nivell impliquen que l'alumnat localitzi i organitzi diversos passatges d'informació dins del text. Algunes requereixen interpretar matisos del llenguatge en un passatge, tenint en compte el text com un tot. Altres requereixen aplicar categories en un context desconegut. Les activitats de reflexió requereixen que l'alumnat apliqui el seu coneixement per elaborar hipòtesis o criticar un text. Ha de demostrar una comprensió adequada de textos llargs i complexos, el contingut dels quals li és desconegut.

Nivell 3. En aquest nivell, els exercicis requereixen que l'alumnat localitzi i, de vegades, reconegui la relació que hi ha entre diferents passatges de diferent condició. Els exercicis d'interpretació requereixen que l'alumnat integri diferents passatges per identificar la idea principal, comprendre una relació o construir el significat d'una paraula o d'una frase. Ha de tenir en compte moltes característiques per comparar, contrastar o categoritzar. Sovint, la informació requerida no és ressaltada, n'hi ha una altra que es pot debatre o hi ha d'altres obstacles al text, com ara idees contràries a allò que s'espera o idees negatives. Les activitats de reflexió requereixen connexions, comparacions i explicacions, o avaluar una característica concreta. Algunes requereixen que l'alumnat mostri una comprensió notable d'un text en relació amb contextos familiars o de coneixement quotidià. D'altres no requereixen una comprensió detallada, però sí fonamentar-se en un coneixement menys comú.

Nivell 2. En aquest nivell, els exercicis requereixen que l'alumnat localitzi diferents dades que puguin ser deduïdes o que segueixin diferents condicions. D'altres impliquen reconèixer la idea principal d'un text, comprendre relacions o construir significats amb una part limitada del text quan la informació no es ressalta i

l'alumnat pot fer deduccions a un nivell elemental. S'inclouen comparacions i contrastos basats en una única característica del text. L'alumnat necessita establir una relació entre el text i el coneixement previ, fonamentant-se en l'experiència i en actituds personals.

Nivell 1a. En aquest nivell, els exercicis requereixen que l'alumnat localitzi diferents dades d'informació explícita per reconèixer el tema principal o la intenció de l'autor en un text de tema conegut, o que faci una connexió simple entre la informació del text i el coneixement quotidià. La informació es ressalta i gairebé no hi ha cap tipus d'informació per debatre. És dirigida explícitament a l'alumnat perquè consideri diferents factors rellevants en l'exercici i en el text.

Nivell 1b i per sota. En aquest nivell, els exercicis requereixen que l'alumnat localitzi una dada en un context d'informació explícita i ressaltada en un text breu, de sintaxi senzilla, amb un tema i un tipus de text coneguts, com una narració senzilla o una llista simple. El text serveix de suport a l'alumnat, amb repeticions, imatges o símbols coneguts. Gairebé no hi ha cap tipus d'informació per debatre en exercicis d'interpretació. En aquests exercicis, el lector pot haver de fer connexions simples entre fragments d'informació adjacents.

3. RELACIÓ DE LES UNITATS D'AVALUACIÓ

Unitat d'avaluació (i nombre d'ítems)	Edició PISA original	Pàgina unitat	Pàgina correcció
Unitat 1: ELS ANIMALS DEL LLAC TXAD (5)	PISA 2000	17	102
Unitat 2: LA GRIP (5)	PISA 2000	20	103
Unitat 3: PINTADES (4)	PISA 2000	24	106
Unitat 4: POBLACIÓ ACTIVA (5)	PISA 2000	26	108
Unitat 5: PLA INTERNACIONAL (2)	PISA 2000	29	109
Unitat 6: LA POLICIA (4)	PISA 2000	31	110
Unitat 7: LES SABATILLES (4)	PISA 2000	33	111
Unitat 8: EL REGAL (7)	PISA 2000	35	113
Unitat 9: AMANDA I LA DUQUESSA (5)	PISA 2000	41	116
Unitat 10: PERSONAL (2)	PISA 2000	46	120
Unitat 11: NOVES NORMES (2)	PISA 2000	48	121
Unitat 12: BIBLIOTEQUES MUNICIPALS (2)	PISA 2000	50	122
Unitat 13: GARANTIA (5)	PISA 2000	51	123
Unitat 14: UN JUTGE JUST (6)	PISA 2000	54	125
Unitat 15: DE MAL GUST (2)	PISA 2000	58	127
Unitat 16: ASSETJAMENT ESCOLAR (2)	PISA 2000	59	128
Unitat 17: ABELLES (4)	PISA 2000	61	129
Unitat 18: RASPALLAR-SE LES DENTS (4)	PISA 2009	63	130
Unitat 19: LA SEGURETAT DELS TELÈFONS MÒBILS (4)	PISA 2009	65	131
Unitat 20: EL GLOBUS (4)	PISA 2009	68	132
Unitat 21: AVÍS DE DONACIÓ DE SANG (2)	PISA 2009	70	134
Unitat 22: L'AVAR (5)	PISA 2009	72	134
Unitat 23: L'OBRA SERÀ EL PARANY (4)	PISA 2009	74	136
Unitat 24: TELETREBALL (2)	PISA 2009	78	137
Unitat 25: MACONDO (4)	PISA 2009	79	138
Unitat 26: PLÀNOL D'UNA BIBLIOTECA (3)	PISA 2009	81	141
Unitat 27: OPINIONS DELS ALUMNES (4)	PISA 2009	83	143
Unitat 28: AVÍS AL SUPERMERCAT (4)	PISA 2009	86	144
Unitat 29: LA MOTO (3)	PISA 2009	88	147
Unitat 30: EDIFICIS ALTS (4)	PISA 2009	90	147
Unitat 31: LA DEMOCRÀCIA A ATENES (5)	PISA 2009	92	149
Unitat 32: DESTINACIÓ BUENOS AIRES (4)	PISA 2009	94	151
Unitat 33: SENDERISME A L'ÀFRICA (4)	PISA 2009	96	153
Unitat 34: LA XARXA DE METRO (4)	PISA 2009	99	154

PROCÉS	ÍTEMS	N
Accés i recuperació	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 4.2, 6.1, 7.2, 7.3, 8.4, 9.4, 10.1, 10.2, 12.1, 12.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14.2, 16.2, 17.2, 18.2, 18.3, 20.2, 22.5, 26.1, 28.2, 30.1, 31.2, 31.4, 33.1, 33.2, 33.4, 34.1, 34.2, 34.4	36
Integrar i interpretar	2.3, 2.5, 3.1, 3.2, 4.1, 4.3, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 8.2, 8.3, 8.5, 8.6, 9.1, 9.3A, 9.3B, 9.3C, 9.5, 11.1, 11.2, 14.1, 14.4, 15.1, 16.1, 17.1, 17.3, 17.4, 18.1, 19.1, 19.4, 20.1, 21.1, 22.1, 22.3, 22.4, 23.1, 23.2, 23.4, 24.1, 25.1, 25.2, 25.3, 27.1, 27.2, 28.1, 28.4, 29.1, 29.2, 30.2, 31.1, 31.3, 31.5, 32.1, 32.3	55
Reflexionar i avaluar	1.3, 2.2, 2.4, 3.3, 3.4, 4.4, 4.5, 5.1, 7.4, 8.1, 8.7, 9.2, 13.4, 13.5, 14.3, 14.5A, 14.5B, 14.6, 15.2, 18.4, 19.2, 19.3, 20.3, 20.4, 21.2, 22.2, 23.3, 24.2, 25.4, 26.2, 27.3, 27.4, 28.3, 29.3, 30.3, 30.4, 32.2, 32.4, 33.3, 34.3	40
Total ítems:		131

4. UNITATS D'AVALUACIÓ I ÍTEMS

UNITAT 1: ELS ANIMALS DEL LLAC TXAD

La figura 1 mostra els canvis de nivell en el llac Txad, situat al Nord de l'Àfrica sahariana. El llac Txad va desaparèixer del tot entorn del 20.000 aC., durant la darrera època glacial. Cap a l'11.000 aC., va reaparèixer. Avui, el seu nivell és aproximadament el mateix que a l'any 1.000 dC.

La figura 2 mostra l'art rupestre saharià i els canvis en la distribució de les espècies animals.

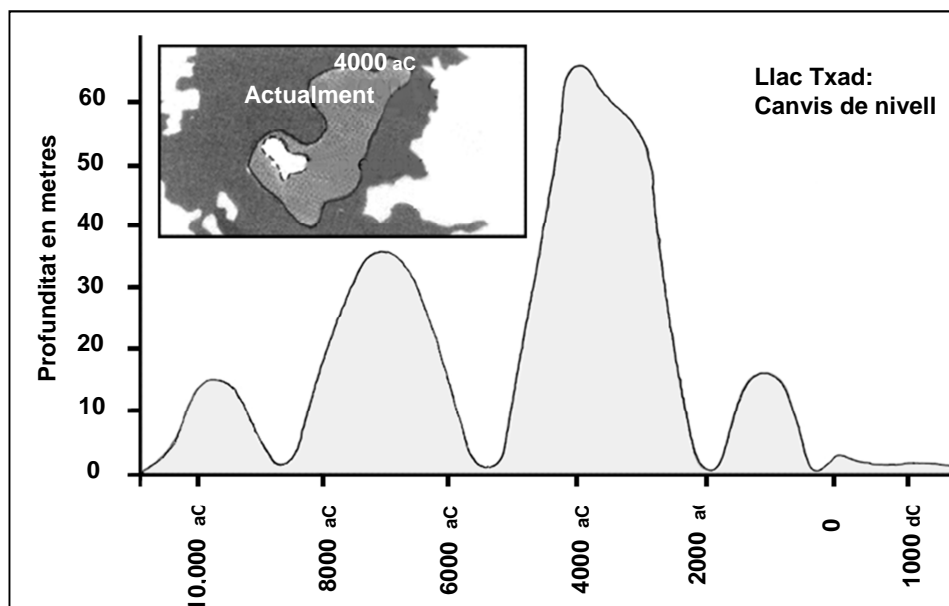


Figura 1

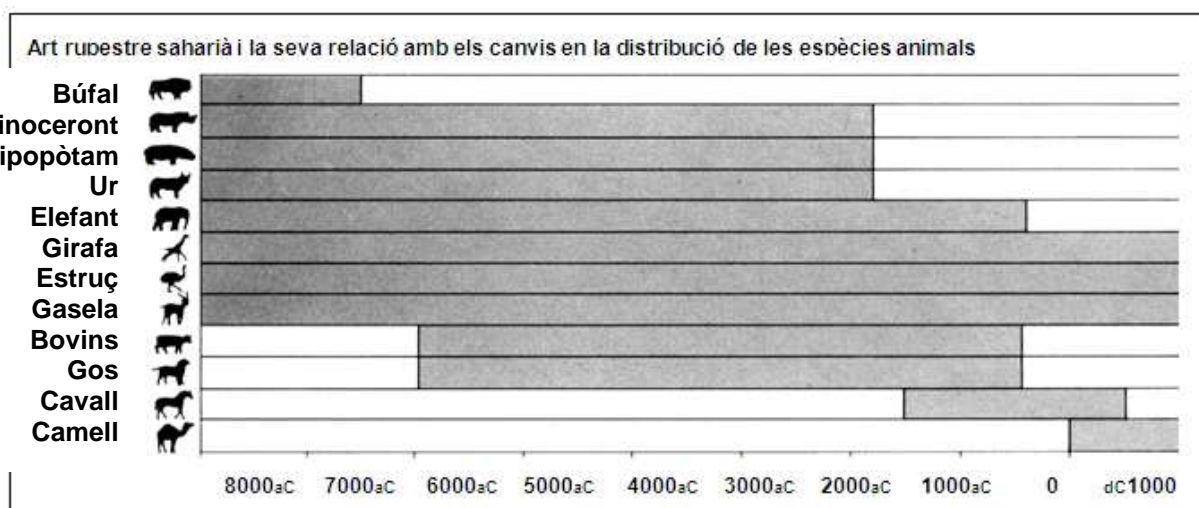


Figura 2

PREGUNTA 1.1

Quin és el nivell actual de profunditat del llac Txad?

- A A l'entorn dels dos metres.
 - B A l'entorn dels quinze metres.
 - C A l'entorn dels cinquanta metres.
 - D Ha desaparegut completament.
 - E No hi ha prou informació.
-

PREGUNTA 1.2

Quina és la primera data que es representa en el gràfic de la figura 1?

.....

PREGUNTA 1.3

Per què s'ha triat aquesta data com a inici del gràfic?

.....
.....

PREGUNTA 1.4

En quin supòsit es basa la figura 2?

- A Els animals representats en l'art rupestre existien a la zona quan van ser dibuixats.
- B Els artistes que van dibuixar els animals eren molt hàbils.
- C Els artistes que van dibuixar els animals tenien la possibilitat de viatjar molt.
- D No hi va haver cap intent de domesticar els animals representats en l'art rupestre.

PREGUNTA 1.5

Per respondre aquesta pregunta, haureu de combinar informació de la figura 1 i de la 2.

Quan va tenir lloc la desaparició del rinoceront, l'hipopòtam i l'ur en l'art rupestre saharià?

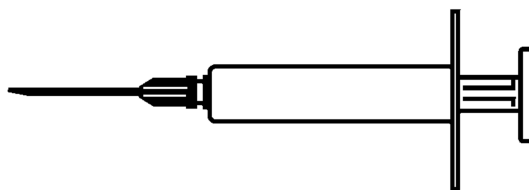
- A A principis de la darrera època glacial.
- B A la meitat del període, quan el llac Txad va assolir el seu nivell màxim.
- C Després que el nivell del llac Txad hagués baixat durant més de mil anys.
- D A principis d'un període de sequera ininterrompuda.

UNITAT 2: LA GRIP

PROGRAMA DE L'EMPRESA ACOL PER A LA IMMUNITZACIÓ VOLUNTÀRIA CONTRA LA GRIP

Com sens dubte sabeu, la grip es propaga de forma ràpida i extensiva a l'hivern. Aquells que la pateixen poden caure malalts durant molts dies.

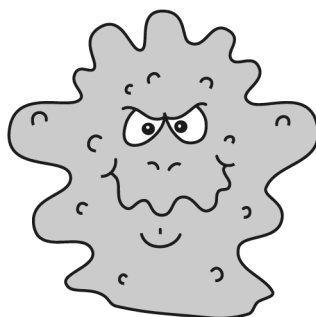
La millor manera de vèncer aquest virus és tenir la màxima cura de la salut del cos. L'exercici diari i una dieta rica en fruites i vegetals és el més recomanable per contribuir al fet que el nostre sistema immunitari estigui en bones condicions per lluitar contra el virus invasor.



ACOL ha decidit oferir al seu personal l'oportunitat d'immunitzar-se contra la grip com a recurs addicional per evitar que aquest virus insidiós s'estengui entre nosaltres. ACOL ha previst que una persona d'infermeria porti a terme el programa d'immunització dins de l'empresa en hores de feina, durant la meitat de la jornada laboral de la setmana del 17 de maig. Aquest programa s'ofereix gratuïtament a tots els empleats de l'empresa.

La participació és voluntària. Els empleats que decideixin acceptar aquesta opció hauran de signar un imprès que doni el seu consentiment, que indiqui que no pateixen cap tipus d'al·lèrgia i que comprenen que poden experimentar alguns efectes secundaris sense importància.

L'assessorament mèdic indica que la immunització no produeix la grip. No obstant això, pot originar alguns efectes secundaris com ara fatiga, febre lleugera i molèsties al braç.



QUI S'HA DE VACUNAR?

Tothom interessat a protegir-se del virus.

Aquesta vacunació està especialment recomanada per a les persones més grans de 65 anys i, al marge de l'edat, per a **QUALSEVOL** que pateixi alguna malaltia crònica, especialment si és de tipus cardíac, pulmonar, bronquial o diabètic.

En l'ambient d'una oficina, **TOTHOM** corre el risc de contreure la malaltia.

QUI NO S'HA DE VACUNAR?

Les persones que siguin hipersensibles als ous, les que pateixin alguna malaltia que produeixi febres altes i les dones embarassades.

Consulteu el vostre doctor si esteu prenent alguna medicació o si anteriorment heu sofert reaccions adverses a la vacuna contra la grip.



Si voleu vacunar-vos durant la setmana del 17 de maig, si us plau, aviseu la cap de personal, Raquel Escribano, abans del divendres 7 de maig. La data i l'hora es fixaran d'acord amb la disponibilitat de la persona d'infermeria, el nombre de participants en la campanya i l'horari més convenient per a la majoria dels empleats. Si voleu vacunar-vos per a aquest hivern però no podeu fer-ho en les dates establertes, si us plau, comuniqueu-ho a la Raquel. Potser es podrà fixar una sessió de vacunació alternativa si el nombre de persones és suficient.

Per a més informació, contacteu amb la Raquel a l'extensió 5577.

**APOSTEU
PER LA SALUT**

Raquel Escribano, directora del departament de recursos humans d'ACOL, va preparar la informació que es presenta en les dues pàgines anteriors per distribuir-la entre el personal de l'empresa. Responen les preguntes que es formulen a continuació amb l'ajut de la informació de les dues pàgines anteriors.

PREGUNTA 2.1

Quina de les afirmacions següents és certa en el cas del programa d'immunització d'ACOL contra la grip?

- A Es donaran classes d'exercici físic durant l'hivern.
 - B La vacunació es portarà a terme durant l'horari laboral.
 - C S'oferirà una petita bonificació als participants.
 - D Un metge posarà les injeccions.
-

PREGUNTA 2.2

Podem parlar del **contingut** d'una informació (el que diu).

També podem parlar de l'**estil** d'una informació (com es presenta).

La Raquel volia que aquest full informatiu tingués un estil cordial i animós.

Penseu que ho ha aconseguit? Expliqueu la resposta tenint en compte detalls com el disseny, els gràfics, la presentació o l'estil de redacció del full informatiu.

.....

.....

.....

.....

PREGUNTA 2.3

Aquest full informatiu suggereix que per a tothom que es vulgui protegir del virus de la grip la injecció...

- A És més eficaç que l'exercici i una dieta saludable, però més arriscada.
- B És una bona idea, però no un substitut de l'exercici i la dieta saludable.
- C És tan eficaç com l'exercici i una dieta saludable i menys problemàtica.
- D No és necessària si es fa exercici i se segueix una dieta sana.

PREGUNTA 2.4

Part de la informació del full diu:

QUI S'HA DE VACUNAR?

Després que la Raquel distribuís el full informatiu, un col·lega li va dir que hauria d'haver omès les paraules "tothom interessat a protegir-se del virus" perquè podrien interpretar-se malament.

Estàs d'acord que hauria valgut més ometre aquesta frase? Explica la teva resposta.

.....

.....

.....

PREGUNTA 2.5

Segons el full informatiu, quins d'aquests empleats de l'empresa haurien de posar-se en contacte amb la Raquel?

- A El Ramon, del magatzem, que no vol vacunar-se perquè prefereix confiar en el seu sistema immunitari natural.
- B La Júlia, de vendes, que vol saber si el programa de vacunació és obligatori.
- C L'Àlícia, de recepció, que voldria vacunar-se aquest hivern però que donarà a llum en dos mesos.
- D El Miquel, de comptabilitat, a qui li agradaria vacunar-se però ha de sortir de viatge la setmana del 17 de maig.

UNITAT 3: PINTADES

Estic indignada perquè aquesta és la quarta vegada que han hagut de netejar i repintar la paret del col·legi per treure'n les pintades. La creativitat és admirable, però la gent hauria de trobar altres formes d'expressar-se, els costos de les quals no hagués de suportar-los després la societat.

Per què ens creeu aquesta mala reputació als joves pintant en llocs on està prohibit? Els artistes professionals no pengen els seus quadres als carrers, oi? El que fan és buscar qui els financii i fer-se famosos a través d'exposicions que sí que són legals. Crec que els edificis, tanques i bancs dels parcs són obres d'art en si mateixes. És realment patètic espatllar la seva arquitectura amb grafitis, i encara més: el mètode que s'utilitza destrueix la capa d'ozó. Realment no puc entendre per què aquests artistes delinqüents s'enfaden quan els treuen les seves "obres d'art" de les parets una i una altra vegada.

Olga

Hi ha gustos per a tot. La societat està plena de comunicació i publicitat. Logotips d'empreses, noms de botigues. Gran nombre de cartells il·legals enganxats pels carrers. És acceptable això? Sí, en general sí. Són acceptables les pintades? Alguns dirien que sí i d'altres, que no.

Qui paga el preu de les pintades? Qui paga al final la publicitat? Exacte. El consumidor.

En tot cas, els que instal·len les tanques publicitàries, t'han demanat permís? No. I els que pinten els grafitis, sí que haurien de fer-ho? No es redueix tot a una qüestió de comunicació?

Pensa en una roba de ratlles i quadres que va aparèixer fa alguns anys a les botigues i en els vestits d'esquiar. L'estampat i els colors els havien copiat directament de les florides pintades que omplien els murs de ciment. És bastant xocant que acceptem i admirem aquests estampats i colors i, en canvi, aquest mateix estil en grafitis ens sembli horrorós.

Corren temps difícils per a l'art.

Sofia

Les dues cartes van arribar per Internet. Llegiu-les i contesteu les preguntes següents.

PREGUNTA 3.1

Quin és el propòsit d'aquestes cartes?

- A Explicar què són els grafitis.
 - B Presentar una opinió sobre els grafitis.
 - C Demostrar la popularitat dels grafitis.
 - D Dir a la gent quant costa esborrar els grafitis.
-

PREGUNTA 3.2

Per què la Sofia fa referència a la publicitat?

.....
.....

PREGUNTA 3.3

Amb quina de les autores de les cartes estàs d'acord? Explica la teva resposta **utilitzant les teves pròpies paraules** per referir-te al que es diu en una de les cartes o en totes dues.

.....
.....
.....

PREGUNTA 3.4

Podem parlar **del que** diu una carta (el contingut).

Podem parlar de **com** està escrita una carta (l'estil).

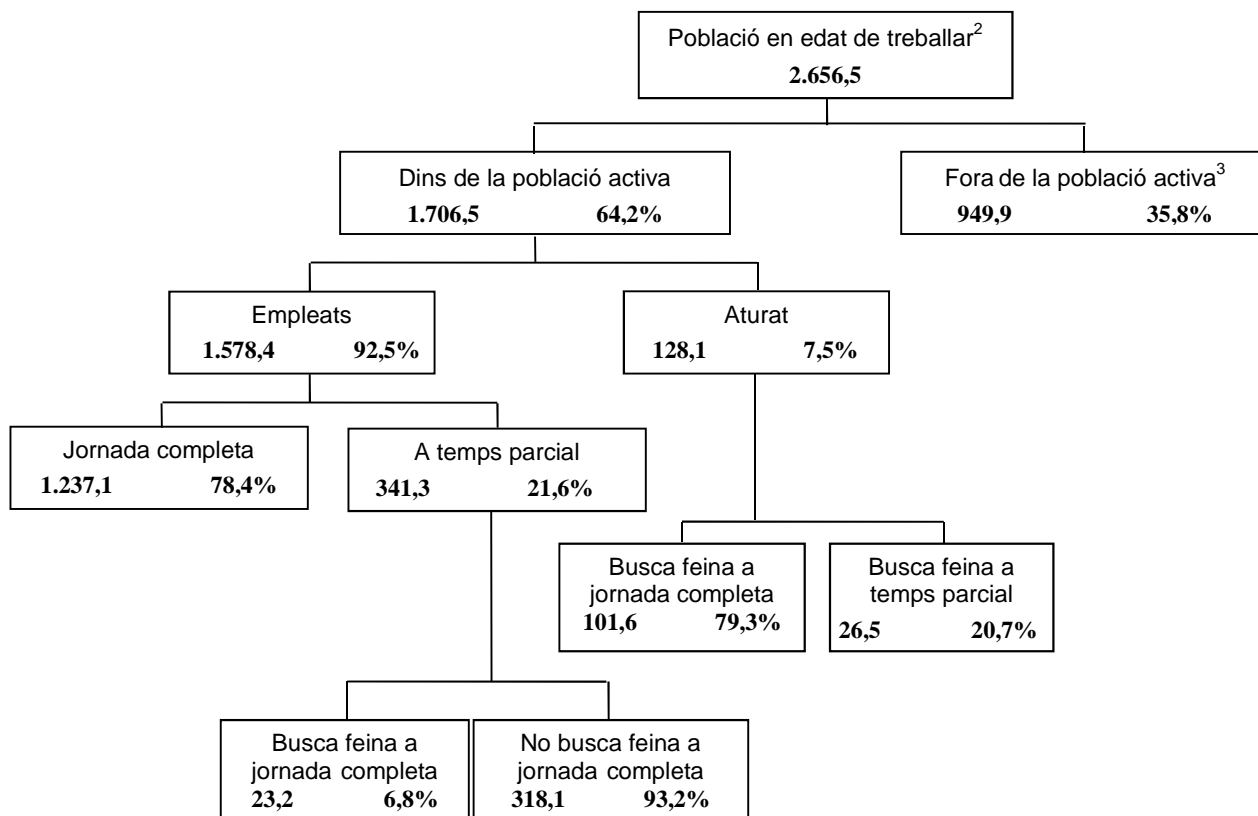
Sense tenir en compte amb quina carta estàs d'acord, quina de les dues autores et sembla que ha escrit la millor carta? Explica la teva resposta referint-te **a la manera** en què una de les cartes o totes dues estan escrites.

.....
.....

UNITAT 4: POBLACIÓ ACTIVA

L'esquema d'arbre que apareix a continuació mostra l'estructura de la població activa d'un país o "la població en edat de treballar". La població total del país el 1995 era aproximadament de 3,4 milions.

Estructura de la població activa el 31 de març de 1995¹



Notes

1. Les xifres que fan referència a la població es donen en milers.
2. La població en edat de treballar està compresa entre els 15 i els 65 anys.
3. La gent "fora de la població activa" no està buscant feina de manera activa i/o no està disponible per treballar.

Utilitza aquesta informació sobre la població activa d'un país per respondre les preguntes següents.

PREGUNTA 4.1

Quins són els dos grups en què es divideix la població en edat de treballar?

- A Empleats i aturats.
- B En edat de treballar i fora d'ella.
- C Treballadors a jornada completa i treballadors a temps parcial.
- D Dins de la població activa i fora de la població activa.

PREGUNTA 4.2

Quantes persones en edat de treballar no pertanyen a la població activa? (Escriu el **nombre** de persones, no el percentatge).

.....

PREGUNTA 4.3

A quina part del diagrama en forma d'arbre s'inclourien les persones de la llista que apareixen a continuació?

Respon posant una creu a la casella que toqui de la taula.

La primera s'ha fet com a exemple.

	"Dins de la població activa: empleat"	"Dins de la població activa: aturat"	"Fora de la població activa"	"No inclòs en cap categoria"
Cambrer a temps parcial, 35 anys.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Empresària, 43 anys, que treballa 60 hores a la setmana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estudiant, 21 anys.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Actor, 25 anys, que ha acabat el rodatge d'una pel·lícula i busca feina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dona, 55 anys, que mai no ha treballat i vol treballar fora de casa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Àvia, 80 anys, que encara treballa unes hores al dia a la parada familiar del mercat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PREGUNTA 4.4

Suposem que la informació referida a la població activa es presenta cada any en aquest tipus d'esquema en arbre.

A continuació apareixen quatre elements de l'esquema d'arbre. Indiqueu quin d'aquests elements canviaria cada any, encerclant les opcions "Canvia" / "No canvia". El primer cercle s'ha fet com a exemple.

Canvia / <u>No canvia</u>	Les categories de cada requadre (ex. "Dins de la població activa").
Canvia / No canvia	Els percentatges (ex. "64,2%").
Canvia / No canvia	Les xifres (ex. "2.656,5").
Canvia / No canvia	Les notes al peu de l'esquema d'arbre.

PREGUNTA 4.5

La informació sobre l'estructura de la població activa apareix representada en forma d'esquema d'arbre, però podia haver estat representada de diverses maneres, com una descripció per escrit, un gràfic circular o d'un altre tipus, una taula, etc.

Probablement s'ha escollit l'esquema d'arbre perquè és particularment útil per mostrar:




- A Els canvis que es produeixen amb el temps.
- B Les dimensions de la població total del país.
- C Els sectors de població dins de cada grup.
- D Les dimensions de cada grup de població.

UNITAT 5: PLA INTERNACIONAL

Resultats de l'Exercici Fiscal 1996 del Programa de PLA Internacional

Regió de l'Est i Sud d'Àfrica

RESA

	EGIPTE	ETIÒPIA	KENYA	MALAWI	SUDAN	TANZÀNIA	UGANDA	ZÀMBIA	ZIMBABUE	TOTAL
Creixen sans										
 Espais sanitaris construïts amb 4 habitacions o menys	1	0	6	0	7	1	2	0	9	26
Treballadors sanitaris que han rebut formació d'un dia	1053	0	719	0	425	1003	20	80	1085	4385
Nens que han rebut complements nutritius més d'1 setmana	10195	0	2240	2400	0	0	0	0	251402	266237
Nens que han rebut ajuda financera per a tractament sanitari/dental	984	0	396	0	305	0	581	0	17	2283
Educació										
 Professors que han rebut formació d'1 setmana	0	0	367	0	970	115	565	0	303	2320
Llibres d'exercicis escolars comprats/donats	667	0	0	41200	0	69106	0	150	0	111123
Llibres de text escolars comprats/donats	0	0	45650	9600	1182	8769	7285	150	58387	131023
Uniformes comprats/fets/donats	8897	0	5761	0	2000	6040	0	0	434	23132
Alumnes becats	12321	0	1598	0	154	0	0	0	2014	16087
Pupitres escolars fabricats/comprats/donats	3200	0	3689	250	1564	1725	1794	0	4109	16331
Aules permanents construïdes	44	0	50	8	93	31	45	0	82	353
Aules reparades	0	0	34	0	0	14	0	0	33	81
Adults en cursos d'alfabetització durant aquest Exercici Fiscal	1160	0	3000	568	3617	0	0	0	350	8695
Habitatge										
 Latrines o lavabos construïts	50	0	2403	0	57	162	23	96	4311	7102
Cases connectades a un nou sistema d'aigües residuals	143	0	0	0	0	0	0	0	0	143
Pous excavats/millorats (o fonts acabades)	0	0	15	0	7	13	0	0	159	194
Nous pous de sondeig positius perforats	0	0	8	93	14	0	27	0	220	362
Sistemes d'aigua potable alimentats per gravetat construïts	0	0	28	0	1	0	0	0	0	29
Sistemes d'aigua potable reparats/millorats	0	0	392	0	2	0	0	0	31	425
Cases millorades amb el projecte PLA	265	0	520	0	0	0	1	0	2	788
Cases noves construïdes per a beneficiaris	225	0	596	0	0	2	6	0	313	1142
Menjadors comunitaris construïts o millorats	2	0	2	0	3	0	3	0	2	12
Líders comunitaris formats durant 1 dia o més	2214	95	3522	232	200	3575	814	20	2693	13365
Quilòmetres de carretera millorats	1.2	0	26	0	0	0	0	0	53.4	80.6
Ponts construïts	0	0	4	2	11	0	0	0	1	18
Famílies beneficiades directament del control de l'erosió	0	0	1092	0	1500	0	0	0	18405	20997
Cases acabades d'atendre pel projecte d'electrificació	448	0	2	0	0	0	0	0	44	494

La taula de la pàgina anterior és part d'un informe publicat per PLA INTERNACIONAL, una organització internacional d'ajuda humanitària. Proporciona certa informació sobre el treball del PLA en una regió (est i sud d'Àfrica). Consulteu la taula per contestar les preguntes següents.

PREGUNTA 5.1

Què indica la taula sobre el nivell d'activitat del PLA INTERNACIONAL a Etiòpia, comparat amb el d'altres països de la regió?

- A El nivell d'activitat és comparativament alt a Etiòpia.
- B El nivell d'activitat és comparativament baix a Etiòpia.
- C És aproximadament el mateix que el d'altres països de la regió.
- D És comparativament alt en l'habitatge i baix en la resta de categories.

PREGUNTA 5.2

L'any 1996, Etiòpia era un dels països més pobres del món. A partir d'aquest fet i de la informació de la taula anterior, què creus que podria explicar el nivell d'activitats del PLA INTERNACIONAL a Etiòpia, comparat amb les activitats a d'altres països?

.....

.....

.....

.....

UNITAT 6: LA POLICIA

Llegeix l'article següent i contesta les preguntes que es formulen a continuació.

EINES CIENTÍFIQUES DE LA POLICIA

- S'ha comès un assassinat però el sospitós ho nega tot. Afirmar no conèixer la víctima. Diu que mai no l'ha vist, que mai no va estar a prop d'ella, que mai no la va tocar... La policia i el jutge estan convençuts que no diu la veritat. Però, com provar-ho?**
- 15 A l'escena del crim, els investigadors han reunit fins la més mínima evidència: fibres de teixits, cabells, empremtes dactilars,
- 20 burilles... Els pocs cabells trobats a la jaqueta de la víctima són pèl-rojos. I coincideixen curiosament amb els del sospitós. Si es pogués provar que aquests cabells són realment seus, seria una prova que efectivament coneixia la víctima.
- 30 **Cada persona és única**
- Els especialistes es van posar mans a l'obra. Van examinar algunes cèl·lules de l'arrel d'aquests cabells i algunes cèl·lules sanguínies del sospitós. En el nucli de cada cèl·lula del nostre cos hi ha ADN. Què és això? L'ADN s'assembla a un collaret fet de dues cadenes de perles. Aquestes perles són de quatre colors diferents i estan disposades en un ordre molt específic.
- 45 I, a més, aquest ordre és exactament el mateix en totes les cèl·lules del cos: tant en les de les arrels del cabell com en les del dit gros del peu, les del fetge, l'estómac o la sang. Però l'ordre de les perles varia d'una persona a una altra. Atès el nombre de perles disposades d'aquesta manera, hi ha molt poques probabilitats que hi hagi dues persones amb el mateix ADN, llevat dels bessons idèntics. Com que és únic per a cada individu, l'ADN és una mena de carnet d'identitat genètica. Per tant, els genetistes comparen el carnet d'identitat genètica del sospitós (descobert en la seva sang) amb el de la persona pèl-roja. Si el carnet genètic és el mateix, sabran que el sospitós va estar en efecte a prop d'una víctima, que, segons ell mai no havia vist.
- 75 **Només una prova**
- Cada vegada amb major freqüència en casos d'abusos sexuals, assassinat, robatori o delictes, la policia fa anàlisis genètiques. Per què? Per trobar evidències de contacte entre dues persones, dos objectes o una persona i un objecte. Provar aquest contacte sol ser molt útil per a la investigació. Però no facilita necessàriament la prova d'un delicte. És només una prova entre moltes altres.
- 85 **Estem formats per bilions de cèl·lules**
- Tot ésser viu està format per moltíssimes cèl·lules. Una cèl·lula és realment molt petita. Fins i tot es pot dir que és microscòpica, perquè només es pot veure amb l'ajuda d'un microscopi que l'augmenta milions de vegades. Cada cèl·lula té una membrana exterior i un nucli. L'ADN està format per un nombre determinat de gens. Tots aquests gens junts formen el carnet d'identitat genètic d'una persona.
- 95 **Com es descobreix el carnet d'identitat genètic?**
- L'especialista en genètica agafa algunes cèl·lules de la base dels cabells trobats a la víctima o de la saliva deixada en una burilla. Les posa en un producte que elimina tot el que hi ha al voltant de l'ADN de les cèl·lules. Després, fa el mateix amb algunes cèl·lules de la sang del sospitós. Tot seguit, l'ADN s'introdueix en un producte especial i, a continuació, en un gel igualment especial. Després es fa passar un corrent a través del gel. Al cap de poques hores, apareixen unes barres semblants a un codi de barres (com el que trobem en els articles que comprem) i que són visibles sota una llum especial. El codi de barres de l'ADN del sospitós es compara a continuació amb el dels cabells trobats a la víctima.
- 100
- 105
- 110
- 115
- 120
- 125
- 130
- 135
- 140 *Anne Versailles*

PREGUNTA 6.1

Per explicar l'estructura de l'ADN, l'autor parla d'un collaret de perles. Com canvia aquest collaret de perles d'una persona a una altra?

- A Canvia de longitud.
 - B L'ordre de les perles és diferent.
 - C El nombre de collarets és diferent.
 - D El color de les perles és diferent.
-

PREGUNTA 6.2

Quin és el propòsit del paràgraf titulat "Com es descobreix el carnet d'identitat genètic?"

Explicar:

- A Què és l'ADN.
 - B Què és un codi de barres.
 - C Com s'analitzen les cèl·lules per trobar patrons en l'ADN.
 - D Com es pot provar que s'ha comès un crim.
-

PREGUNTA 6.3

Quin és l'objectiu principal de l'autor?

- A Advertir.
 - B Divertir.
 - C Informar.
 - D Convèncer.
-

PREGUNTA 6.4

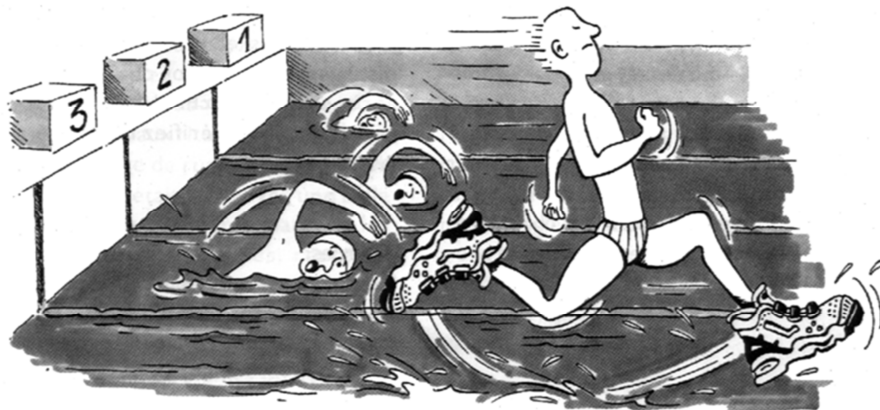
"Però, com provar-ho?". En aquest passatge (línies 15-29), de quina manera s'intenta trobar una resposta a la pregunta?

- A Interrogant els testimonis.
- B Realitzant anàlisis genètiques.
- C Interrogant meticulosament el sospitós.
- D Tornant un altre cop sobre totes les troballes de la investigació.

UNITAT 7: LES SABATILLES

TROBI'S BÉ AMB LES SEVES SABATILLES ESPORTIVES

L'article següent fa referència als resultats d'un estudi portat a terme pel Centre de Medicina Esportiva de Lió (França) al llarg de catorze anys. Feu servir l'article per respondre les preguntes que es fan a continuació.



Cops, caigudes, desgast i esquinços

El 18% dels jugadors d'entre 8 i 12 anys ja tenen lesions al taló. El cartílag del turmell dels futbolistes no respon bé als cops i el 25% dels professionals reconeixen que és un punt dèbil. També el cartílag de la delicada articulació del genoll pot resultar malmès de forma irremediable i si no es prenen les precaucions adequades des de la infància (10-12 anys) pot provocar una artritis òssia prematura. Tampoc el maluc escapa a aquests mals i en especial quan el jugador està cansat, corre el risc de patir una fractura com a resultat de les caigudes o les col·lisions. D'acord amb l'estudi, els futbolistes que porten jugant més de deu anys experimenten un creixement irregular dels

ossos de la tibia o del taló. Això és el que es coneix com a 'peu de futbolista', deformació causada per les sabates amb soles i formes massa flexibles.

40 Protegir, subjectar, estabilitzar, absorbir

Si una sabatilla és massa rígida, dificulta el moviment. Si és massa flexible, augmenta el risc de lesions i esquinços. Un bon calçat esportiu ha de complir quatre requisits: En primer lloc, ha de proporcionar protecció contra factors externs: contra els impactes de pilota o d'un altre jugador, contra la irregularitat del terreny i mantenir el peu calent i sec, fins i tot amb pluja o fred intens. Ha de subjectar el peu, i en especial l'articulació del turmell, per evitar esquinços, inflor i altres

problemes que poden fins i tot afectar el genoll.

També ha de proporcionar una bona estabilitat al jugador. No ha de relliscar quan el sòl és moll o derrapar en terrenys massa secs.

Finalment, ha d'esmoreir els cops, especialment els que pateixen els jugadors de voleibol i bàsquet que estan constantment saltant.

Peus secs

Per evitar molèsties menors però doloroses com butllofes, clivelles o 'peu d'atleta' (infecció per fongs), el calçat ha de permetre l'evaporació de la suor i impedir que penetri la humitat exterior. El material ideal és el cuir, que pot haver estat impermeabilitzat per evitar que es quedi xop tan bon punt plougui.

PREGUNTA 7.1

Què intenta demostrar l'autor en aquest text?

- A Que la qualitat de moltes sabatilles esportives ha millorat molt.
- B Que és millor no jugar a futbol si s'és menor de 12 anys.
- C Que els joves pateixen cada vegada més lesions per la seva baixa forma física.
- D Que és molt important per als futbolistes joves calçar unes bones sabatilles esportives.

PREGUNTA 7.2

Segons l'article, per què no haurien de ser massa rígides les soles de les sabatilles esportives?

.....
.....

PREGUNTA 7.3

"Un bon calçat esportiu ha de complir quatre requisits" (línies 46 a 48). Quins són aquests requisits?

.....
.....
.....

PREGUNTA 7.4

Observa aquesta frase que es troba gairebé al final de l'article. Aquí es presenta en dues parts:

"Per evitar malalties menors però doloroses com butllofes, clivelles o 'peu d'atleta' (infecció per fongs)", *(primera part)*

el calçat ha de permetre l'evaporació de la suor i impedir que penetri la humitat exterior." *(segona part)*

Quina és la relació entre la primera i la segona part de la frase?

La segona part:

- A Contradiu la primera part.
- B Repeteix la primera part.
- C Il·lustra el problema plantejat a la primera part .
- D Dóna la solució al problema plantejat a la primera part.

UNITAT 8: EL REGAL

Quants dies, es preguntava, havia restat així assegurada, mirant com el nivell de les fredes aigües tèrboles pujava pel pendent que s'esllavissava? Recordava llunyanament el començament de la pluja, que avançava des del sud a través dels pantans colpejant l'exterior de casa seva. Després, el mateix riu començà a pujar, a poc a poc al principi, fins que s'aturà i començà a baixar. Hora rere hora lliscà obrint rierols i torrents i desbordant-se pels terrenys plans. A la nit, mentre ella dormia, inundà la carretera i l'envoltà de manera que la deixà allí assegurada tota sola, amb el bot desaparegut, la casa encallada en el pendent com a la deriva. Ara, l'aigua tocava ja la tarima enquitranada dels pilars. I continuava pujant.

10 Fins on podia veure, fins a les copes dels arbres on hi havia hagut l'altra vora, el pantà era un mar buit, inundat per extensions de pluja, perdut el riu en alguna part d'aquesta immensitat. La seva casa flotant havia estat construïda perquè pogués suportar una inundació així, si arribava algun cop, però ja era vella. Potser els taulons de sota estaven podrits. Potser el cable que mantenia lligada la casa a 15 l'enorme roure es podria deixar anar de sobte i la posaria en mans del corrent, com havia passat amb el bot.

Ara ningú no podia arribar-hi. Podia cridar, però seria inútil, perquè ningú no la sentiria. De cap a cap del pantà, d'altres lluitaven per salvar el poc que podien, incloses les seves vides. Havia vist passar flotant una casa sencera en un silenci tal, 20 com si assistís a un funeral. Quan la veié, pensà que coneixia els propietaris. Havia estat horrible veure-la passar a la deriva, però els seus habitants devien d'haver-se escapat a terres més altes. Més tard, enmig de la pluja i la foscor, havia sentit el bram d'una pantera riu avall.

Ara la casa semblava tremolar al seu voltant com si estigués viva. Allargà la 25 mà per agafar una làmpada que lliscava per la tauleta i se la posà entre els peus, per aguantar-la amb fermesa. Després, grinyolant i queixant-se, la casa lluità, s'alliberà amb esforç del fang i quedà flotant lliure com un suro i nedant a poc a poc empesa pel corrent del riu. S'aferrà a la vora del llit. Gronxant-se d'un costat a l'altre la casa es mogué tant com l'amarra va permetre. Hi va haver una sacsejada i un gemec de 30 fustes velles i després una pausa. Lentament, el corrent s'aturà i deixà que la casa tornés endarrere, arrapant-se, fins al seu emplaçament inicial. Aguantà la respiració i restà molt de temps assegurada percebent els suaus vaivens. La foscor s'escolava entre la incessant pluja i s'adormí arrupida al llit, amb el cap recolzat en un braç.

En algun moment de la nit, el crit la despertà, un soroll tan angoixant que va 35 fer que es posés dempeus abans de despertar-se. Ensopegà amb el llit en la foscor. Venia de fora, del riu. Sentí alguna cosa que es movia, alguna cosa gran que sonava com una draga arrossegant-se. Podia ser una altra casa. Llavors es produí un cop, no frontal, sinó lateral i lliscant al llarg de la casa. Era un arbre. Escoltà com les branques i les fulles es desprenien i anaven corrent avall, deixant només la pluja i els 40 remolins de la riada, sons tan constants que ja semblaven formar part del silenci. Encongida al llit, estava quasi adormida una altra vegada, quan sonà un altre crit i aquesta vegada tan a prop que podria haver vingut de la mateixa habitació. Escorcollant la foscor, es deixà caure cap endarrere en el llit, fins que la seva mà agafà la freda figura del rifle. Després, s'arrupí sobre el coixí, posà l'arma sobre els

45 genolls. "Qui hi ha?", cridà.

La resposta va ser un crit repetit, però menys estrident, més cansat. Després el silenci buit s'apoderà de tot. Es recolzà al llit. Fos el que fos, era allí, sentia com es movia pel porxo. Els taulons cruixien i distingí el soroll dels objectes en tombar-se. Se sentiren esgarrapades a la paret, com si volguessin obrir-se pas esquinçant-la. Ara sabia què era allò, un enorme felí que l'arbre arrencat, en passar, havia dipositat allà. Havia vingut amb la riuada; era un regal.

Inconscientment, es passà la mà per la cara i per la gola tensa. El rifle es mogué sobre les seves cames. No havia vist una pantera en la seva vida. N'havia sentit a parlar i també havia sentit en la llunyania el seus rugits, com de patiment. El felí estava esgarrapant el mur una altra vegada, picant la finestra del costat de la porta. Mentre vigilés la finestra i mantingués el felí atrapat entre el mur i l'aigua, tancat, estaria fora de perill. A fora, l'animal s'aturà per furgar amb les urpes la superfície rovellada de la mosquitera. De tant en tant, gemegava i grunyia.

Quan per fi es filtrà la llum a través de la pluja, com una altra mena de fosc, estava encara asseguda al llit, rígida i freda. Li feien mal els braços, acostumats a remar al riu, de tenir-los quiets aguantant el rifle. Gairebé no s'havia mogut per por que qualsevol soroll atragués el felí. Rígida, es gronxava amb el moviment de la casa. La pluja queia com si mai no hagués de parar. Finalment, va poder veure a través de la llum grisenca la riuada batuda per la pluja i en la llunyania, les nebuloses formes de les copes dels arbres submergides. El felí no es movia. Potser havia marxat. Deixant a un costat l'arma, s'esmunyí fora del llit i va anar sense fer soroll fins a la finestra. Encara era allí, arraulit a la vora del porxo mirant cap al roure l'aferrall de la seva casa, com contemplant les possibilitats de pujar-hi per una branca que penjava. No semblava tan aterridor ara que podia veure'l, amb la tosca pell ranejada i el flanc consumit fins a ensenyar les costelles. Seria fàcil disparar-li on estava assegut, movent la llarga cua cap endavant i cap enrere. Estava reculant per agafar l'arma quan va girar-se. Sense cap avís, sense arquejar-se, ni tibar els músculs, la pantera saltà a la finestra i trencà un vidre. Ella va caure cap enrere ofegant un crit i, agafant el rifle, disparà a la finestra. No podia veure la pantera, però havia fallat el tret. Aquesta va començar a caminar una altra vegada. Li va veure el cap i l'arc del llom en passar per davant de la finestra.

Tremolant, tornà al llit i va ajeure-s'hi. L'assossegat i constant so del riu i la pluja i el fred penetrant la van dissuadir del seu propòsit. Vigilava la finestra amb l'arma preparada. Després d'esperar una bona estona, tornà a mirar. La pantera s'havia adormit amb el cap sobre les urpes, com un gat domèstic. Per primera vegada, des que havien començat les pluges, va voler plorar, per ella mateixa, per tot el món, per la inundació. Lliscant al llit, es va posar el xal sobre els múscles. Hauria d'haver marxat mentre va poder, mentre les carreteres estaven obertes o abans que desaparegués el seu bot. En gronxar-se amb el moviment de la casa, un fort dolor d'estómac li recordà que no havia menjat. No recordava des de quan. Estava morta de gana, com el felí. Va anar a la cuina i va encendre el foc amb els pocs troncs que quedaven. Si la riuada continuava, hauria de cremar la cadira, i potser la taula i tot. Despenjà del sostre les restes d'un pernil fumat, tallà grosses llesques de la carn vermella i les posà en una paella. Es marejà amb l'olor de la carn en fregir-se. Quedaven unes galetes rànries de l'última vegada que havia cuinat i podia fer cafè.

Tenia aigua de sobres.

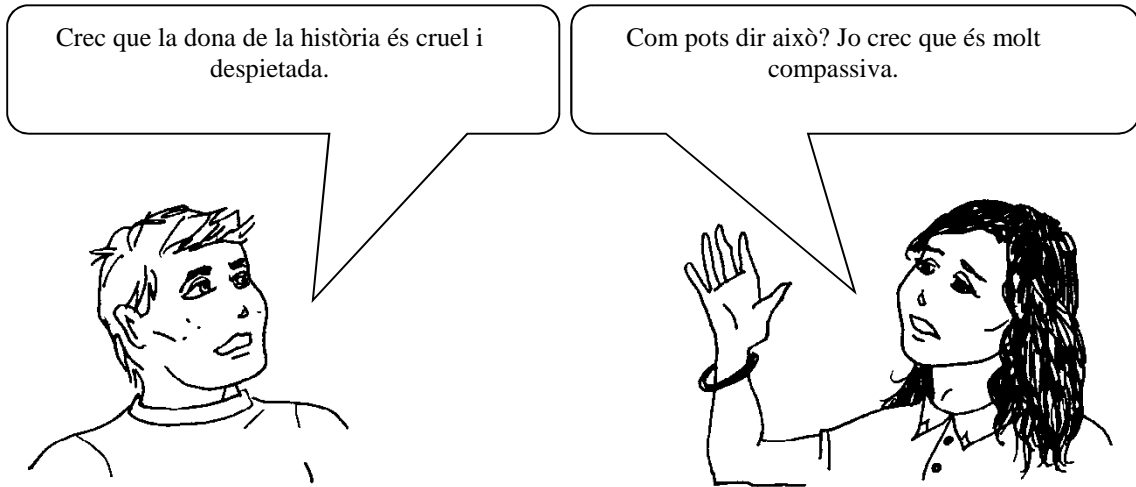
Mentre preparava el menjar, quasi s'havia oblidat del felí fins que va gemegar. També estava famolenc. "Deixa'm menjar" –li va dir–, "i m'ocuparé de tu". I va riure per a ella mateixa. Quan estava penjant una altra vegada el pernil al clau, el felí va
95 emetre un grunyit gutural que va fer-li tremolar la mà.

Després de menjar, tornà al llit i agafà el rifle. La casa havia pujat tant que ja no fregava el pendent quan tornava al seu lloc. El menjar li havia donat alè. Podia desfer-se del felí mentre quedés llum filtrant-se entre la pluja. S'apropà en silenci a la finestra. Allí estava encara gemegant, movent-se pel porxo. L'observà durant una
100 estona, sense sentir cap temor. Llavors, sense pensar què feia, deixà el rifle i vorejà el llit per dirigir-se a la cuina. El felí es movia darrere d'ella, amb impaciència. Despenjà el que quedava del pernil, tornà pel terra inestable fins a la finestra i el llançà pel forat del vidre trencat. A l'altra banda se sentí un rugit famolenc i una mena de corrent passà des de l'animal fins a ella. Sorpresa pel que havia fet, reculà fins al
105 llit. Sentia com la pantera esquinçava la carn. La casa se sacsejà al seu voltant.

Quan va tornar a despertar-se, va saber de sobte que tot havia canviat. La pluja s'havia aturat. Esperava sentir el moviment de la casa, però havia deixat de flotar sobre l'aigua de la riuada. En obrir la porta, va veure a través de la mosquitera estripada un món diferent. La casa reposava en el pendent, com sempre. Uns quants
110 peus més avall, el riu encara corria com un torrent, però ja no ocupava l'escassa distància entre la casa i el roure. I el felí se n'havia anat. Hi havia petjades, quasi esborrades i desaparegudes en el fang tou, que anaven des del porxo al roure i sense dubte cap al pantà. I al porxo, rosegat fins als ossos, hi havia les restes del pernil.

PREGUNTA 8.1

Aquí tens part d'una conversa entre dues persones que han llegit "El regal":



Aporta proves que mostrin com podria justificar, segons la història, el seu punt de vista cadascun d'aquests interlocutors.

Persona 1

.....

Persona 2

.....

PREGUNTA 8.2

En quina situació es troba la dona quan comença la història?

- A Està massa dèbil per deixar la casa després de dies sense menjar.
- B S'està defensant d'un animal salvatge.
- C La seva casa ha quedat envoltada per una riuada.
- D Un riu desbordat s'ha emportat casa seva.

PREGUNTA 8.3

Aquí hi ha algunes de les primeres referències que es fan al relat a la pantera:

“el crit la despertà, un soroll tan angoixant...”: (línia 34)

“La resposta va ser un crit repetit, menys estrident, més cansat...” (línia 46)

“N’havia sentit a parlar i també havia sentit en la llunyania el seus rugits, com de patiment.” (línies 53-54)

Per què creus que l’escriptor descriu la pantera d’aquesta manera?

.....

.....

.....

PREGUNTA 8.4

“Després, grinyolant i queixant-se, la casa lluità, s’alliberà amb esforç...” (línies 26-27).

Què li passa a la casa en aquesta part de la història?

- A S’ensorra.
- B Comença a flotar.
- C S’estavella contra el roure.
- D S’enfonsa al riu.

PREGUNTA 8.5

Segons el que suggereix la història, quin és el motiu pel qual la dona va donar menjar a la pantera?

.....

.....

.....

.....

PREGUNTA 8.6

Quan la dona diu "i m'ocuparé de tu" (línia 93) vol dir que està:

- A Segura que el felí no li farà mal.
 - B Intentant espantar el felí.
 - C Pensant a disparar al felí.
 - D Planejant alimentar el felí.
-

PREGUNTA 8.7

Penses que l'última frase d'"El regal" és un final adequat?

Justifica la resposta referint-te a la relació entre el final i la resta de la història.

.....

.....

.....

UNITAT 9: AMANDA I LA DUQUESSA

TEXT 1

LEOCÀDIA

Resum. Des de la mort de Leocàdia, el Príncep, que n'estava enamorat, no té consol. La Duquessa, la seva tia, ha trobat una jove empleada, Amanda, a "Réséda Soeurs", que s'assembla increïblement a Leocàdia. La Duquessa vol que Amanda l'ajudi a alliberar el Príncep dels records que el mantenen embuixat.

"Una cruïlla de camins en els jardins del castell, un banc circular al voltant d'un petit obelisc..." -cau la tarda-

AMANDA

Encara no ho entenc. Què puc fer jo per ell, senyora? No puc creure que hagi pensat que jo... i per què jo? No sóc especialment bella. I encara que si algú ho fos, com podria interposar-se de sobte entre ell i els seus records?

LA DUQUESSA

Ningú excepte vos.

AMANDA, sincerament sorpresa

Jo?

LA DUQUESSA

El món és tan boig, filla meva, que només veu gestos, desfilades, insígnies oficials... encara que vos mai no haurieu d'haver-ho sabut. Però el meu cor no m'enganya, de poc em poso a cridar a "Réséda Soeurs" la primera vegada que us vaig veure. Per a algú que va conèixer de Leocàdia poc més que la seva imatge fantasmagòrica, vos sou el seu viu retrat.

Silenci. Els cants dels ocells nocturns han pres ja el relleu dels de la tarda. Els patis s'han omplert d'ombres i refilades.

AMANDA, molt suaument

Tot i així crec que no puc, senyora. No tinc res, no sóc ningú, però aquests enamorats... encara així, m'ho vaig imaginar, veritat?

S'aixeca. Com si se n'anés de vacances, ha agafat una petita maleta.

LA DUQUESSA, també suaument i molt cansada.

És clar, estimada. Disculpeu-me.

També s'aixeca amb dificultat, com una anciana. Se sent el timbre d'una bicicleta en l'aire de la nit; se sobresalta.

Escolteu... és ell! Simplement deixeu que us vegi, recolzada en aquest petit obelisc on la va conèixer. Deixeu que us vegi, encara que només sigui una vegada, deixeu que us digui alguna cosa, que s'interessi per la vostra semblança, per aquest estratagema que jo li confessaré demà i pel qual m'odiarà. Qualsevol cosa abans que aquesta dona morta, que estic segura me l'arrabassarà un dia d'aquests... (*l'agafa pel braç.*). Ho fareu, oi? Us ho suplico humilment, jove. (*La mira implorant i afegeix de seguida:*) I, a més, així podreu veure'l vos també. I... sento com em ruboritzo encara en dir-vos això: "la vida és tan boja! Aquesta és la tercera vegada en seixanta anys i la segona en deu minuts, per què no ell, si és formós i encantador i n'hi ha hagut altres de molts pitjors?" Si fos possible que tingués la fortuna, que seria la meva també, de formar part de la vostra fantasia, només per un moment... *El timbre sona una altra vegada des de les ombres, però molt a prop aquesta vegada.*

AMANDA, murmurant

Què he de dir-li?

LA DUQUESSA, agafant-la amb força pel braç.

Digueu simplement: "Perdoneu senyor, podeu dir-me per on es va al mar?"

S'apressa a amagar-se entre les ombres dels arbres, just a temps. Apareix una pàl·lida taca borrosa. És el Príncep amb la seva bicicleta. Passa molt a prop de la també borrosa taca d'Amanda arran de l'obelisc. Ella murmura.

AMANDA

Perdoneu, senyor...

Ell s'atura, baixa de la bicicleta, es treu el barret i la mira.

EL PRÍncep

Sí, senyoreta?

AMANDA

Podeu indicar-me el camí del mar?

EL PRÍncep

Pel segon carrer a la seva esquerra, senyoreta.

Saluda tristament i cortesa, torna a pujar a la bicicleta i s'allunya. El timbre torna a sentir-se en la distància. La Duquessa surt de les ombres convertida en una anciana.

AMANDA, suaument, després d'una estona.
No m'ha reconegut...

LA DUQUESSA

És fosc... I a més, qui sap quin rostre li atribueix ell a ella ara en els seus somnis?
-Pregunta tímidament:- L'últim tren se n'ha anat, jove. De totes maneres, no us agradaria quedar-vos al castell aquesta nit?

AMANDA, *amb veu estranya*

Sí, senyora.

És nit tancada. Ja no se les pot veure en les ombres, i només se sent el vent entre els enormes arbres dels jardins.

CAU EL TELÓ

TEXT 2

DEFINICIONS D'ALGUNS OFICIS EN EL MÓN DEL TEATRE

Actor: interpreta el paper d'un personatge en escena.

Director: dirigeix i controla tots els aspectes d'una obra. No sols col·loca als actors en escena o assenyala les entrades i sortides, sinó que dirigeix la seva interpretació i suggereix la manera d'interpretar el guió.

Sastres, encarregats de vestuari: fan els vestits a partir d'un model.

Dissenyador de vestuaris i decorats: dissenya els models dels vestits i dels decorats. Després, aquests models són fabricats a mida en els tallers.

Encarregat d'attrezzo: s'encarrega de buscar l'attrezzo necessari. La paraula "attrezzo" s'usa per a designar tot el que es pot moure: cadires de braços, cartes, llums, rams de flors, etc. Els decorats i el vestuari no formen part de l'attrezzo.

Tècnic de so: s'encarrega de tots els efectes de so necessaris per a la producció. S'està en els controls durant la representació.

Assistent o tècnic d'il·luminació: s'encarrega dels llums. Els llums d'un teatre ben equipat són tan sofisticats que pot haver-hi fins a deu tècnics. També s'està als controls durant la representació.

A les dues pàgines anteriors hi ha dos textos. El text 1 és un extracte de l'obra de teatre **Leocàdia** de Jean Anouilh i el text 2 dóna algunes definicions d'oficis dins del teatre. Agafa com a referència els textos per contestar les preguntes següents.

PREGUNTA 9.1

De què tracta aquest passatge?

La Duquesa planeja un estratagema per:

- A Fer que el Príncep vagi a veure-la més sovint.
- B Fer que el Príncep abandoni finalment la decisió de casar-se.
- C Fer que Amanda aconseguixi que el Príncep obli el seu dolor.
- D Fer que Amanda vagi a viure amb ella al castell.

PREGUNTA 9.2

En el text de l'obra, a més a més de les paraules que diuen els actors, hi ha indicacions per als actors i per als tècnics.

Com es poden reconèixer aquestes indicacions?

.....

PREGUNTA 9.3

A la taula següent hi ha una llista dels tècnics necessaris per a la posada en escena d'aquest passatge del guió. Completa la taula copiant una acotació del TEXT 1 que requereix la intervenció de cada un dels tècnics.

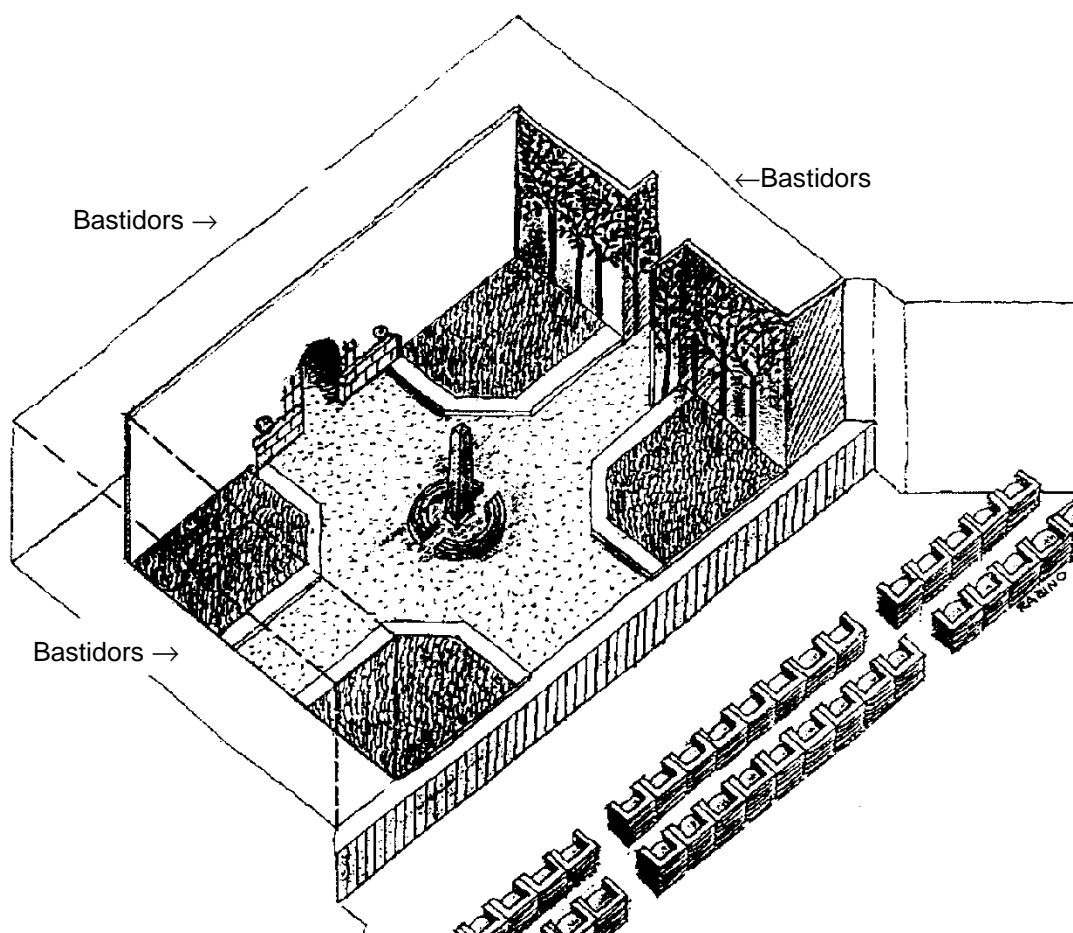
La primera està feta com a exemple.

Tècnics	Instrucció per a l'escena
Dissenyador de decorats	Un banc circular al voltant d'un petit obelisc
Encarregat d'attrezzo (accessoris)	
Tècnic de so	
Tècnic d'il·luminació	

PREGUNTA 9.4

El director col·loca els actors a l'escenari. En un esquema, representa Amanda amb la lletra A i la Duquesa amb la lletra D.

Escriviu una A i una D en l'esquema següent per mostrar de forma aproximada on es troben, segons el text, Amanda i la Duquesa just abans que arribi el Príncep.

**PREGUNTA 9.5**

Cap al final del text l'Amanda diu: "No m'ha reconegut...".

Què vol dir això?

- A Que el Príncep no l'ha mirat.
- B Que el Príncep no s'ha adonat que Amanda era una dependenta.
- C Que el Príncep no s'ha adonat que ja la coneixia.
- D Que el Príncep no ha notat que Amanda s'assembla a Leocàdia.

UNITAT 10: PERSONAL



CANCO Companyia Industrial
Departament de Personal

CENTRE DE MOBILITAT INTERNA I EXTERNA

¿Què és el CMIE?

El CMIE és el Centre de Mobilitat Interna i Externa, una iniciativa del departament de personal. Diversos treballadors d'aquest departament treballen al CMIE, juntament amb membres d'altres departaments i consultors professionals externs.

El CMIE s'ha creat per ajudar els treballadors a trobar una altra feina, dintre i fora de CANCO Companyia Industrial.

Què fa el CMIE?

El CMIE dona suport als treballadors que tenen el propòsit de buscar una altra feina, a través de les activitats següents:

- **Banc de dades d'ofertes**

Després d'una entrevista amb el/la treballador/a, s'introdueix la informació al banc de dades, que fa una recerca de les persones que busquen col·locació i de les ofertes a Canco i a d'altres companyies industrials.

- **Orientació**

El/la treballador/a potencial és avaluat/da a través de converses d'assessorament professional.

- **Cursos**

S'organitzen cursos (en col·laboració amb el departament d'informació i formació) que s'ocupen de la recerca de feina i la planificació professional.

- **Projectes de Canvi de Professió**

El CMIE dona suport i coordina els projectes que ajuden els treballadors/es

a preparar-se per a noves professions i noves perspectives.

- **Mediació**

El CMIE actua com a mitjancer dels treballadors/es que es troben sota amenaça d'acomiadament per reorganització de la seva empresa i els ajuden a trobar nous llocs de treball quan és necessari.

Quant costa el CMIE?

El pagament es determina prèvia consulta amb el departament on trebal·leu. Alguns serveis del CMIE són gratuïts. Podeu sol·licitar pagar en diners o en hores de feina.

Com funciona el CMIE?

El CMIE ajuda els empleats que estan plantejant-se seriosament canviar de treball dintre o fora de la companyia.

Aquest procés comença presentant una sol·licitud. També pot ser útil una xerrada amb un assessor de personal. Heu de parlar primer amb l'assessor de les vostres expectatives i les possibilitats de promoció. L'assessor coneix les vostres capacitats i el desenvolupament del vostre departament.

El contacte amb el CMIE es fa sempre a través de l'assessor. Ell gestiona la vostra sol·licitud i convida el sol·licitant a parlar amb el representant del CMIE.

Més informació

El departament de personal pot donar-vos més informació.

Utilitza l'anunci d'un departament de personal de la pàgina anterior per contestar les preguntes següents.

PREGUNTA 10.1

Segons l'anunci, on es pot aconseguir més informació sobre el CMIE?

.....

PREGUNTA 10.2

Enumera dues maneres amb les quals el CMIE ajuda la gent que està a punt de perdre la feina a causa d'una reorganització del seu departament.

.....

.....

UNITAT 11: NOVES NORMES

EDITORIAL

La tecnologia fa necessàries noves normes

La CIÈNCIA té possibilitats d'avançar-se a la justícia i a l'ètica. Això va passar de manera dramàtica el 1945 amb el vessant destructiu de la bomba atòmica, i ara passa en l'aspecte creatiu de la vida amb les tècniques per superar la infertilitat humana.

La majoria de nosaltres ens vam alegrar per la família Brown d'Anglaterra quan va néixer Louise, el primer bebè proveta. I ens vam meravellar davant d'altres primícies (les més recents, els naixements de bebès sans que abans havien estat embrions congelats esperant el moment adequat per a la seva implantació en la futura mare).

Dos d'aquests embrions congelats, d'Austràlia, han suscitat un allau de qüestions legals i ètiques. Els embrions havien d'implantar-se a Elsa Ríos, la dona de Mario Ríos. Un implant anterior d'embrions havia fracassat i la família Ríos volia tenir una altra oportunitat de ser pares. Però abans que tinguessin la segona oportunitat, els Ríos varen morir en un accident d'avió.

Què havia de fer l'hospital australià amb els embrions congelats? Podien ser implantats en una altra persona? Es varen presentar moltes voluntàries. Eren els embrions, d'alguna manera, propietat substancial dels Ríos? O s'havien de destruir? El matrimoni Ríos, com és lògic, no havia disposat res sobre el futur dels embrions.

Els australians van nomenar una comissió per estudiar l'assumpte. La setmana passada, la comissió va emetre el seu informe. Els embrions havien de ser descongelats, segons deia la comissió, perquè la donació d'embrions requeriria el consentiment dels

“productors” i aquest consentiment no havia estat donat. La comissió va dir que els embrions en el seu estat actual no tenien vida ni drets i que, per tant, podien ser destruïts.

Els membres de la comissió eren conscients d'estar trepitjant terrenys legals i ètics relliscosos. Per tant, van sol·licitar que s'obrís un termini de tres mesos perquè l'opinió pública es pronunciés sobre la recomanació de la comissió. Si hi havia una opinió generalitzada en contra de destruir els embrions, la comissió ho reconsideraria.

Les parelles que s'apunten ara a l'Hospital Reina Victòria de Sydney en els programes de fertilització in vitro han d'especificar què s'haurà de fer amb els embrions si els passa alguna cosa.

Això garanteix que no es tornarà a produir una situació similar a la dels Ríos. Però, què hi ha sobre altres qüestions complexes? A França, una dona va haver de recórrer als tribunals perquè li deixessin tenir un fill a partir de l'esperma congelat del seu marit mort. Com s'ha de tractar una petició com aquesta? Què s'ha de fer si una mare de lloguer trenca el contracte de tenir el bebè i refusa donar-lo a qui li ho havia promès?

La nostra societat ha fracassat de moment en el propòsit d'establir normes aplicables per frenar el potencial destructiu del poder atòmic. Estem recollint l'esgarrifosa collita d'aquest fracàs. Les possibilitats d'un ús erroni de la capacitat dels científics per estimular o retardar la procreació són múltiples. S'han de fixar uns límits legals i ètics abans que no arribem massa lluny.

Fes servir l'editorial del diari "La Tecnologia fa necessàries noves normes" de la pàgina anterior per contestar les preguntes següents.

PREGUNTA 11.1

Subratlla la frase que explica el que van fer els australians per decidir com tractar els embrions congelats que pertanyien a una parella morta en un accident d'avió.

PREGUNTA 11.2

Enumera dos exemples de l'editorial que justifiquin que la tecnologia moderna, com l'emprada per implantar embrions congelats, crea la necessitat de noves normes.

.....

.....

UNITAT 12: BIBLIOTEQUES MUNICIPALS

El Servei de Biblioteques Municipals regala als seus nous socis un punt de llibre en què es mostra l'horari d'obertura. Consulta aquest horari per contestar les preguntes següents.

	HORARI D'OBERTURA <i>A partir de l'1 de febrer de 1998</i>				
	Biblioteca Ramon Llull	Biblioteca Blanquerna	Biblioteca Guimerà	Biblioteca Verdaguer	Biblioteca Carles Riba
Diumenge	13.00-17.00	Tancat	14.00-17.00	Tancat	14.00-17.00
Dilluns	11.00-20.00	11.00-17.30	13.00-20.00	11.00-17,30	10.00-17,30
Dimarts	11.00-20.00	11.00-20.00	11.00-20.00	11.00-20.00	10.00-20.00
Dimecres	11.00-20.00	11.00-17.00	10.00-20.00	11.00-17.00	10.00-20.00
Dijous	11.00-20.00	11.00-17.30	10.00-20.00	11.00-17.30	10.00-20.00
Divendres	11.00-17.00	11.00-17.00	10.00-20.00	11.00-17.00	10.00-17.30
Dissabte	10.00-13.00	10.00-13.00	9.00-13.00	10.00-13.00	9.00-13.00

PREGUNTA 12.1

A quina hora tanca la biblioteca Verdaguer els dimecres?

.....

PREGUNTA 12.2

Quina biblioteca continua oberta les tardes dels divendres a les 18:00?

- A Biblioteca Ramon Llull.
- B Biblioteca Blanquerna.
- C Biblioteca Guimerà.
- D Biblioteca Verdaguer.
- E Biblioteca Carles Riba.

UNITAT 13: GARANTIA

TEXT 1. GARANTIA

Fes Fotos **Vídeo House**
 C/SANT IGNASI 22
 08204 SABADELL
 TLF.: 92 853 31 05 FAX: 92 833 31 06
 http://www.fesfotos.cat

CLIENT
 ANNA FONT
 C/DEL LLEÓ, 17
 08204 SABADELL

FES FOTOS VIDEO HOUSE
 C/SANT IGNASI, 22 08204
 SABADELL
 9670 96 01

FACTURA 26802	DATA 18/10/08	HORA 12:10
COMPTE 195927	VENEDOR 24 PAU	REG. 16

PRODUCTE	DESCRIPCIÓ	N. DE SÈRIE	LLISTA	QUANT.	NET	TOTAL	CANVI
150214	ROLLY FOTONEX 250 ZOOM	30910963		1	219,12 €	219,12€	X
33844	TRÍPODE			1	4,98 €	4,98€	X
Transacció					Quantitat	Canvi	
Targeta Visa					224,10€		
Subtotal						224,10€	
Total						224,10€	

Gràcies per la seva compra

A la pàgina anterior apareix el rebut que li van donar a l'Anna quan va comprar la seva càmera fotogràfica. A continuació, es mostra la garantia de la màquina. Utilitza la informació del rebut per contestar les preguntes següents.

TEXT 2. GARANTIA

UN ANY DE GARANTIA: (Per a usuaris particulars)

VÀLID NOMÉS A CATALUNYA

VIDEO HOUSE & COMPANY PTY LTD – ACN 008 458 884 ('VIDEO HOUSE') garanteix al propietari que la màquina està lliure de defectes de material o fabricació. Aquesta garantia no és transferible.

Video House proporcionarà, arreglarà o substituirà a la seva elecció i sense recàrrec, qualsevol part de la màquina que, després de la inspecció de Video House, presenti qualsevol defecte de material o fabricació durant el període de garantia.

SI US PLAU, OMPLIU-HO AMB LLETRE CLARA

NO. M 409668

Màquina – Model

.....

N. de sèrie:

Nom del propietari: *ANNA FONT*

Adreça: *C/DEL LLEÓ, 17*

08204 SABADELL

.....

Data de compra:

Preu de compra:

Segell del distribuïdor

ATENCIÓ:

Envieu-ho immediatament – Necessita franqueig

Aquesta targeta de garantia ha d'omplir-se i enviar-se a Video House abans de 10 dies a partir de la data de compra.

Proporcioneu la Targeta de Garantia Internacional als clients que la sol·licitin.

PREGUNTA 13.1

Utilitza les dades del rebut per completar la targeta de garantia.

El nom i l'adreça del propietari ja s'han omplert.

PREGUNTA 13.2

Quant de temps té l'Anna per tornar la targeta de garantia?

.....

PREGUNTA 13.3

Quina altra cosa va comprar l'Anna a la botiga?

.....

PREGUNTA 13.4

Al final de la targeta de garantia es poden llegir les paraules "Proporcionarem la Targeta de Garantia Internacional als clients que la sol·licitin".

L'Anna probablement sol·licitaria la Targeta de Garantia Internacional si

- A acabés d'arribar d'un viatge a l'estranger.
 - B estigués pensant a passar les vacances en un altre país.
 - C un amic d'un altre país vingués a visitar-la.
 - D la màquina s'hagués fabricat en un país diferent d'aquell on viu.
-

PREGUNTA 13.5

Al final de la factura apareixen escrites les paraules "Gràcies per la seva compra". Un dels motius pot ser senzillament el fet de ser ben educat. Quin seria un altre motiu possible?

.....

.....

UNITAT 14: UN JUTGE JUST

Llegeix la història Un jutge just per contestar les preguntes que es formulen a continuació.

UN JUTGE JUST

Un rei algerià que es deia Bauakas va voler saber si era cert o no, tal com li havien dit, que en una de les seves ciutats hi vivia un jutge just que podia discernir la veritat a l'acte, i que mai cap murri l'havia pogut enganyar. Bauakas es va canviar la roba per la d'un mercader i se'n va anar a cavall a la ciutat on vivia el jutge.

A l'entrada de la ciutat, un esguerrat es va apropar al rei i li va demanar almoïna. Bauakas li va donar diners i anava a seguir el seu camí, però l'esguerrat es va agafar a les seves robes.

"Què desitges?" va preguntar el rei. "No t'he donat diners?"

"M'has donat una almoïna," va dir l'esguerrat, "ara fes-me un favor. Deixa'm muntar amb tu fins a la plaça principal ja que, d'altra manera, els cavalls i camells poden trepitjar-me."

Bauakas va fer asseure l'esguerrat darrere seu sobre el cavall i el va portar fins a la plaça. Allí va aturar el seu cavall, però l'esguerrat no va voler baixar.

"Hem arribat a la plaça, Per què no baixes?" va preguntar Bauakas.

"Per què haig de fer-ho?" va contestar el captaire. "Aquest cavall és meu. Si no vols tornar-me'l, haurem d'anar a judici."

Quan van sentir la discussió, la gent es va arremolinar al seu entorn cridant:

"Aneu al jutge! Ell jutjarà!"

Bauakas i l'esguerrat varen anar al jutge. Hi havia altres persones davant el tribunal i el jutge els anava cridant per torns. Abans d'arribar a Bauakas i l'esguerrat, va escoltar un estudiant i un camperol. Havien anat al tribunal a causa d'una dona: el camperol deia que era la seva esposa i l'estudiant deia que era la seva. El jutge els va escoltar tots dos, va quedar en silenci uns instants, i després va dir:

"Deixeu a la dona aquí amb mi i torneu demà."

Quan ja se n'havien anat, un carnisser i un mercader d'oli es varen presentar davant el jutge. El carnisser estava tacat de sang i el mercader, d'oli. El carnisser portava unes monedes a la mà i el mercader d'oli s'agafava a la mà del carnisser.

"Estava comprant oli a aquest home," va dir el carnisser, "i quan vaig agafar la meva bossa per pagar-li, em va agafar la mà i va intentar prendre'm tots els diners. Per això hem vingut davant teu; jo subjectant la meva bossa i ell subjectant la meva mà. Però els diners són meus i ell és un lladre."

A continuació, va parlar el mercader d'oli: "Això no és veritat," va dir. "El carnisser va venir a comprar-me oli i després d'omplir-me un gerro, em va demanar que li canviés per una peça d'or. Quan vaig treure els meus diners i els vaig posar al taulell, ell els va agafar i va intentar fugir. El vaig agafar de la mà, com pots veure, i l'he portat davant teu."

El jutge va restar en silenci durant un moment, després va dir: "Deixeu els diners aquí amb mi i torneu demà."

Quan va arribar el seu torn, Bauakas explicà el que havia passat. El jutge el va

escoltar i després va demanar al captaire que parlés.

“Tot el que ha dit és fals,” va dir el captaire. “Ell estava assegut a terra i jo anava a cavall per la ciutat, em va demanar que el portés. El vaig fer pujar al meu cavall i el vaig portar on volia anar. Però quan hi vàrem arribar, no va voler baixar i va dir que el cavall era seu, la qual cosa no és certa.”

El jutge va pensar uns moments i després digué, “Deixeu el cavall amb mi i torneu demà.”

Al dia següent, va anar molta gent al tribunal a escoltar les sentències del jutge.

Primer van venir l'estudiant i el camperol.

“Pren la teva esposa,” va dir el jutge a l'estudiant, “i el camperol rebrà cinquanta fuetades.”

L'estudiant va prendre la seva dona i el camperol va rebre el seu càstig.

Després, el jutge va cridar al carnisser.

“Els diners són teus”, li va dir, i assenyalant al mercader d'oli, va dir: “Doneu-li cinquanta fuetades.”

A continuació va cridar Bauakas i l'esguerrat.

“Reconeixeries el teu cavall entre altres vint?” va preguntar a Bauakas.

“Sí” va respondre.

“I tu?” va preguntar al mendicant.

“També” va dir l'esguerrat.

“Vine amb mi,” va dir el jutge a Bauakas.

Varen anar a l'estable. Bauakas assenyalà immediatament el seu cavall entre els altres vint. Després el jutge va cridar a l'esguerrat a l'estable i li va dir que assenyalés el cavall. L'esguerrat també va reconèixer el cavall i el va assenyalar. El jutge va tornar al seu seient.

“Agafa el cavall, és teu,” va dir a Bauakas. “Doneu al captaire cinquanta fuetades.”

Quan el jutge va sortir del tribunal i se'n va anar a casa seva, Bauakas el va seguir.

“Què vols?” li preguntà el jutge. “No estàs satisfet amb la meva sentència?”

“Estic satisfet,” va dir Bauakas. “Però m'agradaria saber com vas saber que la dona era de l'estudiant, els diners del carnisser i que el cavall era meu i no del captaire.”

“Així vaig saber allò de la dona: al matí la vaig cridar i li vaig dir: Per favor, emplena el meu tinter!” Ella va agafar el tinter, el va rentar ràpidament i hàbil i el va emplenar de tinta; per tant, era una tasca a la qual ella estava acostumada. Si hagués estat la dona del camperol, no hagués sabut com fer-ho. Això em va demostrar que l'estudiant estava dient la veritat.

“I d'aquesta manera vaig saber allò dels diners: Els vaig posar en una tassa plena d'aigua i al matí vaig mirar si havia pujat a la superfície una mica d'oli. Si els diners haguessin estat del mercader d'oli, s'haguessin tacat amb els seves mans olioses. No hi havia oli a l'aigua, per tant, el carnisser deia la veritat.

“Va ser més difícil descobrir allò del cavall. L'esguerrat el va reconèixer entre d'altres vint, igual que tu. Però jo no us vaig portar a l'estable per veure quin dels dos coneixia al cavall, sinó per tal de veure quin dels dos era reconegut pel cavall. Quan t'hi vas apropar, va girar el cap i va estirar el coll cap a tu; però quan l'esguerrat el va tocar, va tirar enrere les orelles i va aixecar una pota. Per tant, vaig saber que tu eres

l'amo real del cavall.”

Llavors, Bauakas va dir al jutge: “No sóc un mercader sinó el Rei Bauakas. Vaig venir aquí per veure si el que es deia sobre tu era veritat. Ara veig que ets un jutge savi. Demana'm el que vulguis i t'ho donaré com a recompensa.”

“No necessito recompensa,” va respondre el jutge. “Estic content que el meu rei m'hagi elogiat.”

PREGUNTA 14.1

Gairebé al principi de la història ens diuen que Bauakas va canviar la seva roba amb un mercader.

Per què no volia ser reconegut Bauakas?

- A Volia veure si seguia essent obeït quan fos una persona “comuna”.
- B Planejava aparèixer en un cas davant el jutge, disfressat com un mercader.
- C Gaudia disfressant-se, per poder-se moure lliurement i fer males jugades als seus súbdits.
- D Volia veure treballar al jutge de la manera habitual, sense la influència de la presència del rei.

PREGUNTA 14.2

Com va saber el jutge que la dona era l'esposa de l'estudiant?

- A Observant el seu aspecte i veient que no semblava l'esposa d'un camperol.
- B Per com l'estudiant i el camperol van explicar les seves històries al tribunal.
- C Per l'actitud d'ella cap al camperol i l'estudiant davant del tribunal.
- D Provant la seva habilitat en el treball que ella havia de fer per al seu marit.

PREGUNTA 14.3

Creus que era imparcial per part del jutge imposar el MATEIX càstig per a tots els delictes?

Raona la teva resposta, fent referència a similituds o diferències entre els tres casos de la història.

.....

.....

.....

.....

PREGUNTA 14.4

De què tracta bàsicament aquesta història?

- A Delictes majors.
 - B Justícia sàvia.
 - C Un bon governant.
 - D Un estratagema intel·ligent.
-

PREGUNTA 14.5A/B

Per respondre aquesta pregunta, has de comparar la llei i la justícia del teu país amb la llei i la justícia que es presenten a la història.

De quina manera la llei i la justícia del teu país són SIMILARS al tipus de llei i de justícia presentades a la història?

.....
.....

A la història, el jutge fa donar 50 fuetades a tots els culpables. A part del càstig, de quina manera la llei i la justícia del teu país són DIFERENTS del tipus de llei i de justícia presentades a la història?

.....
.....

PREGUNTA 14.6

Quin dels següents tipus de relat defineix millor aquesta història?

- A Conte popular.
- B Història de viatges.
- C Narració històrica.
- D Tragèdia.
- E Comèdia.

UNITAT 15: DE MAL GUST

d'Arnold Jago

Sabies que el 1996 els australians van gastar quasi la mateixa quantitat de diners en xocolata que el seu govern en l'ajuda exterior?

Hi ha alguna cosa que no funciona en la nostra escala de valors?

Faràs alguna cosa?

Sí, tu.

**Arnold Jago,
Mildura**

Font: *The Age newspaper*, 1 d'abril de 1997. Melbourne.

La carta anterior va aparèixer en un diari australià el 1997. Fixa-t'hi per contestar les preguntes següents.

PREGUNTA 15.1

El propòsit de la carta d'Arnold Jago és provocar:

- A Culpabilitat.
- B Diversió.
- C Temor.
- D Satisfacció.

PREGUNTA 15.2

Quin tipus de resposta o d'acció creus que vol provocar l'Arnold Jago amb aquesta carta?

.....

.....

.....

UNITAT 16: ASSETJAMENT ESCOLAR

ELS PARES IGNOREN L'EXISTÈNCIA DEL PROBLEMA DE L'ASSETJAMENT ESCOLAR

Només un de cada tres pares enquestats està al corrent dels problemes d'intimidació que afecten els seus fills, segons s'ha vist en un estudi que ha fet el Ministeri d'Educació i que es va fer públic dimecres.

L'estudi, realitzat entre el desembre de 1994 i el gener de 1995, es va fer sobre una mostra de 19.000 pares, professorat i alumnes d'escoles de primària, secundària i batxillerat on hi havia hagut problemes d'intimidació.

L'enquesta, la primera d'aquest tipus feta pel Ministeri, s'adreçava a estudiants a partir de quart curs. Segons l'estudi, el 22% dels alumnes de primària enquestats deien que havien sofert intimidació per part d'altres companys, enfront del 13% dels estudiants de secundària i el 4% dels de batxillerat.

D'altra banda, un 26% dels escolars de primària varen admetre haver-ne intimidat uns altres, percentatge que descendia fins al 20% en el cas dels de secundària i a un 6% en el cas dels de batxillerat.

D'aquells que respongueren que n'havien intimidat d'altres, entre un 39% i un 65% van dir que ells també havien estat intimidats per altres companys.

L'estudi indica que el 37% dels pares dels nens de primària que han sofert intimidació per part dels seus companys coneixia el fet que els seus fills estaven sent intimidats. La xifra era del 34% en el cas dels pares d'alumnes de secundària i del 18% en el cas dels de batxillerat.

Dels pares que van dir que coneixien el fet, entre un 14% i un 18% se n'havia assabentat pel professorat. Segons l'estudi, només entre un 3% i un 4% dels pares van dir que n'havien estat informats pels seus fills.

L'estudi també va donar com a resultat que el 42% dels mestres de primària no estan assabentats de la intimidació que sofreixen alguns dels seus alumnes. El percentatge d'aquest professorat fou del 29% en l'ensenyament secundari i el 69% en el batxillerat.

En preguntar el motiu d'aquestes conductes intimidatòries, el 85% del professorat va afirmar que es devia a una deficient educació a les llars. Molts pares assenyalaren com a motiu principal la falta del sentit de la justícia i de la compassió per part dels nens.

Un funcionari del Ministeri d'Educació va dir que els resultats suggereixen que els pares i els professors haurien de mantenir un contacte més proper amb els nens per evitar aquest tipus de conductes agressives.

La intimidació entre companys d'escola s'ha convertit en un problema de gran transcendència al Japó després que un nen de 13 anys, Kiyoteru Okouchi, es va penjar a Nishio, Prefectura d'Aichi, a la tardor del 1994, i va deixar una nota on deia que els seus companys de classe l'havien submergit repetidament en un riu proper i que li havien pres els diners. El suïcidi d'aquest noi va decidir el Ministeri d'Educació a elaborar un informe sobre la intimidació a les escoles, on s'insta els professors a fer que els intimidadors no tornin a classe.

Font: *Kyodo, The Japan Times Ltd.*, 23 de maig de 1996. Tokyo.

L'article de la pàgina anterior va aparèixer publicat en un diari japonès l'any 1996. Respon a les preguntes següents basant-te en aquesta informació.

PREGUNTA 16.1

Per què es parla a l'article de la mort de Kiyoteru Okouchi?

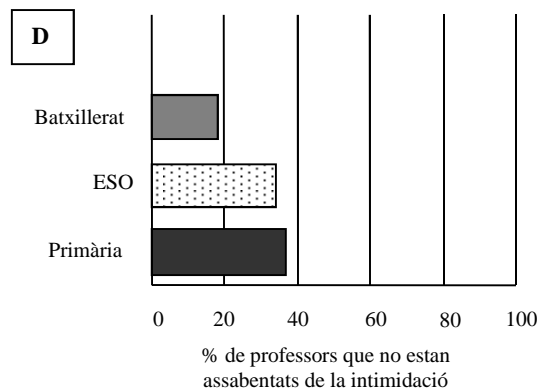
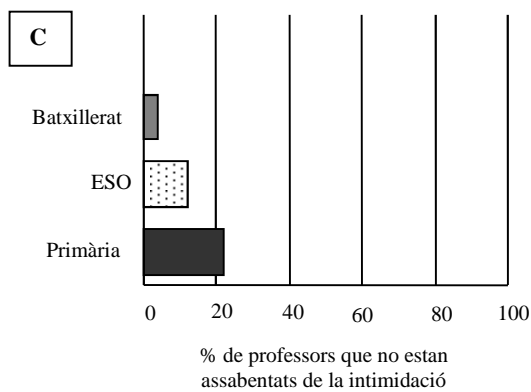
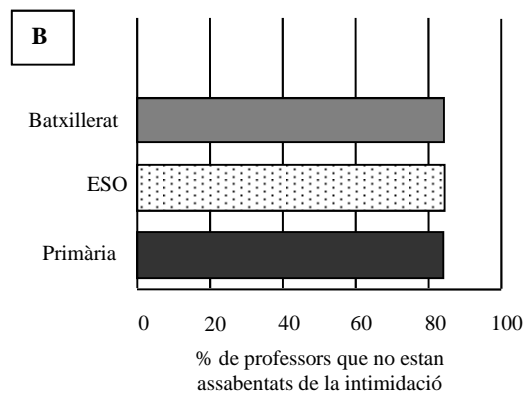
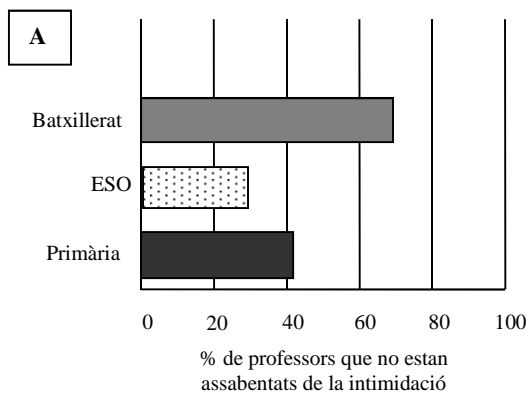
.....

.....

PREGUNTA 16.2

Quin percentatge de professors de cada nivell escolar desconeixien el fet que els seus alumnes estaven sent intimidats?

Encercla l'alternativa (A, B, C o D) que millor representi aquesta dada.



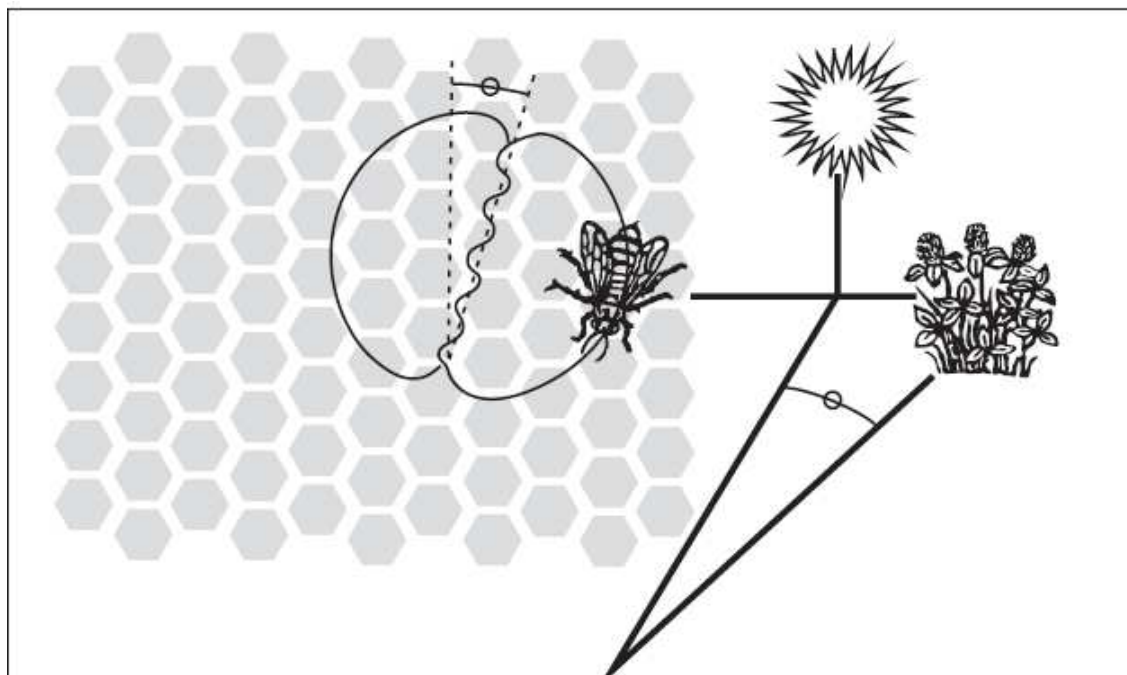
UNITAT 17: ABELLES

La informació d'aquesta pàgina i la següent s'ha tret d'un fullet sobre les abelles. Consulta la informació per contestar les preguntes que es formulen a continuació.

RECOL·LECCIÓ DEL NÈCTAR

Les abelles fabriquen la mel per poder sobreviure. És la seva única font d'alimentació. Si hi ha 60.000 abelles en un rusc, al voltant d'una tercera part estarà implicada en la recollida del nèctar que les abelles elaboradores convertiran després en mel. Una petita part de les abelles treballen com a exploradores o buscadores. Troben una font de nèctar i després tornen al rusc per comunicar-ho a les altres abelles.

Les exploradores comuniquen la font del nèctar a les altres abelles executant una dansa que transmet informació sobre la direcció i la distància que les abelles hauran de recórrer. Durant aquesta dansa, l'abella sacseja l'abdomen d'un lloc a l'altre mentre descriu cercles en forma de 8. La dansa segueix el dibuix que mostra el gràfic següent:



El gràfic mostra una abella ballant dins del rusc en la cara vertical de la bresca. Si la part central del 8 apunta directament cap a dalt, significa que les abelles trobaran l'aliment si volen directament cap al sol. Si la part central del 8 apunta a la dreta, l'aliment es troba a la dreta del sol.

La quantitat de temps durant el qual l'abella sacseja l'abdomen indica la distància de l'aliment des del rusc. Si l'aliment és bastant a prop, l'abella sacseja l'abdomen durant poc temps. Si és molt lluny, sacseja l'abdomen durant molt temps.

PRODUCCIÓ DE LA MEL

Quan les abelles arriben al rusc amb el nèctar, el passen a les abelles elaboradores, que manipulen el nèctar amb les mandíbules, exposant-lo a l'aire calent i sec del rusc. Tot just recol·lectat, el nèctar conté sucres i minerals barrejats amb prop d'un 80% d'aigua. Passats de deu a vint minuts, quan gran part de l'aigua sobrant s'ha evaporat, les abelles elaboradores introdueixen el nèctar dins d'una cel·la de la bresca, on l'evaporació continua. Tres dies més tard, la mel que hi ha a les cel·les conté al voltant d'un 20% d'aigua. En aquest moment, les abelles cobreixen les cel·les amb tapes que fabriquen amb cera.

En cada període, les abelles d'un rusc acostumen a recol·lectar nèctar del mateix tipus de flor i de la mateixa zona. Algunes de les fonts principals de nèctar són els fruiters, el trèvol i els arbres en flor.

GLOSSARI

Abella elaboradora *una abella obrera que treballa dins del rusc.*
Mandíbules *part de la boca.*

PREGUNTA 17.1

Quin és el propòsit de la dansa de l'abella?

- A Celebrar que la producció de la mel ha estat un èxit.
- B Indicar el tipus de plantes que han trobat les exploradores.
- C Celebrar el naixement d'una nova reina.
- D Indicar on les exploradores han trobat l'aliment.

PREGUNTA 17.2

Anota tres de les principals fonts del nèctar.

1.
2.
3.

PREGUNTA 17.3

Quina és la principal diferència entre el nèctar i la mel?

- A La proporció d'aigua en la substància.
- B La relació entre el sucre i els minerals de la substància.
- C El tipus de planta de la qual es recol·lecta la substància.
- D El tipus d'abella que processa la substància.

PREGUNTA 17.4

A la dansa, què fa l'abella per mostrar la distància existent entre l'aliment i el rusc?

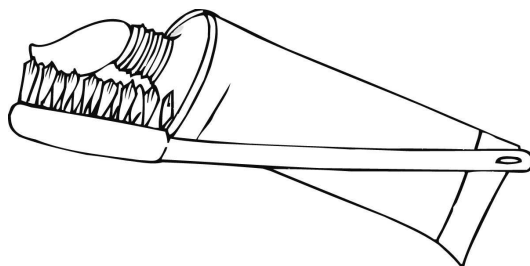
.....
.....

UNITAT 18: RASPALLAR-SE LES DENTS

Queden les dents més netes si ens les raspallem més estona i amb més força?

Els investigadors britànics diuen que no. Han provat diferents alternatives fins trobar la manera perfecta de raspallar-nos les dents. Un raspallat de dos minuts, sense fer massa força, dóna els millors resultats. Si et raspalles massa fort, fas malbé l'esmalt de les dents i les genives sense eliminar les restes de menjar o la placa.

Bente Hansen, un expert en raspallat de dents, diu que és una bona idea agafar el raspall de dents igual que un bolígraf. "Comença per una cantonada i vés raspallant tota la filera", comenta. "No t'oblidis tampoc de la llengua! Pot contenir milers de bacteris que poden provocar mal alè".



"Raspallar-se les dents" és un article d'una revista noruega.

Utilitza el text "Raspallar-se les dents" per contestar les preguntes següents.

PREGUNTA 18.1

De què tracta aquest article?

- A De la millor manera de raspallar-se les dents.
- B Del millor tipus de raspall de dents que es pot utilitzar.
- C De la importància d'una bona dentadura.
- D De les diferents maneres com la gent es raspalla les dents.

PREGUNTA 18.2

Què recomanen els investigadors britànics?

- A Raspallar-se les dents al més sovint possible.
- B No provar de raspallar-se la llengua.
- C No raspallar-se les dents massa fort.
- D Raspallar-se la llengua més sovint que les dents.

PREGUNTA 18.3

Segons Bente Hansen, per què t'hauries de raspallar la llengua?

.....

.....

PREGUNTA 18.4

Per què es menciona un llapis al text?

- A Per ajudar a comprendre com se subjecta un raspall de dents.
- B Perquè es comença en una cantonada tant amb un llapis com amb un raspall de dents.
- C Per mostrar que les dents poden raspallar-se de moltes maneres diferents.
- D Perquè raspallar-se les dents s'ha de prendre tan seriosament com l'escriptura.

UNITAT 19: LA SEGURETAT DELS TELÈFONS MÒBILS

Els telèfons mòbils són perillosos?

Punt clau

A finals dels anys 1990 van aparèixer informes contradictoris sobre els riscos per a la salut provocats pels telèfons mòbils.

Punt clau

S'han invertit milions d'euros en la recerca científica per investigar els efectes dels telèfons mòbils.

	Sí	No
1.	Les ones de ràdio emeses pels telèfons mòbils poden escalfar els teixits del cos, i això pot tenir efectes perjudicials.	Les ones de ràdio no són prou fortes per provocar danys en el cos a causa de la calor.
2.	Els camps magnètics creats pels telèfons mòbils poden afectar la manera com funcionen les cèl·lules del cos.	Els camps magnètics són extremadament dèbils i, per tant, és difícil que afectin les cèl·lules del nostre cos.
3.	La gent que fa llargues trucades pel mòbil de vegades es queixa de fatiga, mals de cap i pèrdua de concentració.	Aquests efectes mai no s'han observat en condicions de laboratori i poden ser causats per altres factors de l'estil de vida modern.
4.	Els usuaris de telèfons mòbils tenen 2,5 més possibilitats de patir un càncer en les àrees del cervell adjacents a l'orella que està en contacte amb el mòbil.	Els investigadors admeten que no està clar que aquest augment estigui relacionat amb l'ús dels telèfons mòbils.
5.	L'Agència Internacional de Recerca sobre el Càncer ha trobat una relació entre el càncer infantil i les línies elèctriques. Com els telèfons mòbils, les línies elèctriques també emeten radiacions.	La radiació produïda per les línies elèctriques és un tipus de radiació diferent, amb molta més energia que la que prové dels telèfons mòbils.
6.	Ones de radiofreqüència semblants a les dels telèfons mòbils han alterat l'expressió genètica dels cucs nematode.	Els cucs no són humans i, per tant, no hi ha cap garantia que les cèl·lules del nostre cervell reaccionin de la mateixa manera.

Si utilitzes un telèfon mòbil

<p><i>Punt clau</i></p> <p><i>Atès el gran nombre d'usuaris de telèfons mòbils, fins i tot els efectes negatius menors sobre la salut poden tenir unes conseqüències molt importants en termes de salut pública.</i></p>
<p><i>Punt clau</i></p> <p><i>L'any 2000, l'informe Stewart (un informe britànic) no va recollir cap problema de salut provocat pels telèfons mòbils, però recomanava precaució, especialment entre els joves, fins que es realitzessin més recerques. Un nou informe publicat el 2004 donava suport a aquesta declaració.</i></p>

Cal	No s'ha de fer
Mantenir converses curtes.	No utilitzar el telèfon mòbil quan la recepció és feble, perquè el telèfon necessita més energia per comunicar-se amb l'estació base i per tant les emissions d'ones de ràdio són més fortes.
Mantenir el telèfon lluny del cos quan està en espera.	No comprar un telèfon mòbil amb un valor elevat de "SAR" ¹ . Significa que emet més radiacions.
Comprar un telèfon mòbil amb una llarga "autonomia de conversa". És més eficient i té emissions menys potents.	No comprar dispositius de protecció fins que no hagin estat provats per organismes independents.

¹ La SAR (taxa específica d'absorció) mesura la quantitat de radiació electromagnètica que absorbeixen els teixits del cos mentre s'utilitza un telèfon mòbil.

“La seguretat dels telèfons mòbils” de les dues pàgines anteriors s’ha extret d’un lloc web. Utilitza-la per contestar les preguntes següents.

PREGUNTA 19.1

Quin és l'objectiu dels **punts clau**?

- A Descriure els perills de l'ús dels telèfons mòbils.
- B Suggestir que hi ha un debat sobre la seguretat dels telèfons mòbils.
- C Descriure les precaucions que hauria de prendre la gent que utilitza telèfons mòbils.
- D Suggestir que no es coneix cap problema de salut provocat pels telèfons mòbils.

PREGUNTA 19.2

“És difícil demostrar, amb tota seguretat, que una cosa en causa una altra”.

Quina és la relació d'aquesta informació amb els arguments **Sí** i **No** del **Punt 4** de la taula **Els telèfons mòbils són perillosos**?

- A Dóna suport a l'argument del Sí, però no el demostra.
- B Demostra l'argument del Sí.
- C Dóna suport a l'argument del No, però no el demostra.
- D Mostra que l'argument del No és erroni.

PREGUNTA 19.3

Mira el **Punt 3** de la columna del **No** de la taula **Els telèfons mòbils són perillosos**, quin podria ser un dels “altres factors”? Dóna un argument per a la teva resposta.

.....
.....

PREGUNTA 19.4

Observa la taula amb l'encapçalament “**Si utilitzes un telèfon mòbil...**”.

En quina de les idees següents es basa la taula?

- A No hi ha cap perill pel fet d'utilitzar els telèfons mòbils.
- B Hi ha un risc demostrat pel fet d'utilitzar els telèfons mòbils.
- C Podria haver-hi o no un risc pel fet d'utilitzar els telèfons mòbils, però val més prendre precaucions.
- D Podria haver-hi o no un risc pel fet d'utilitzar els telèfons mòbils, però val més no utilitzar-los fins que ho sapiguem del cert.
- E Les instruccions “Cal” són per a les persones que es prenen seriosament l'amenaça i les instruccions “No s’ha de fer”, per a la resta de la gent.

UNITAT 20: EL GLOBUS

Rècord d'altura en globus

El pilot indi Vijaypat Singhania va batre el rècord d'altura en globus el 26 de novembre de 2005. Va ser el primer que va volar en globus a 21.000 per sobre del nivell del mar.

Rècord d'altura
21.000 m

Es poden obrir escaletes laterals per deixar sortir l'aire calent pel descens.



Cabina hermètica i pressuritzada, finestres aïllants. Estructura d'alumini, com en els avions.

Vijaypat Singhania portava un vestit espacial durant el vol.

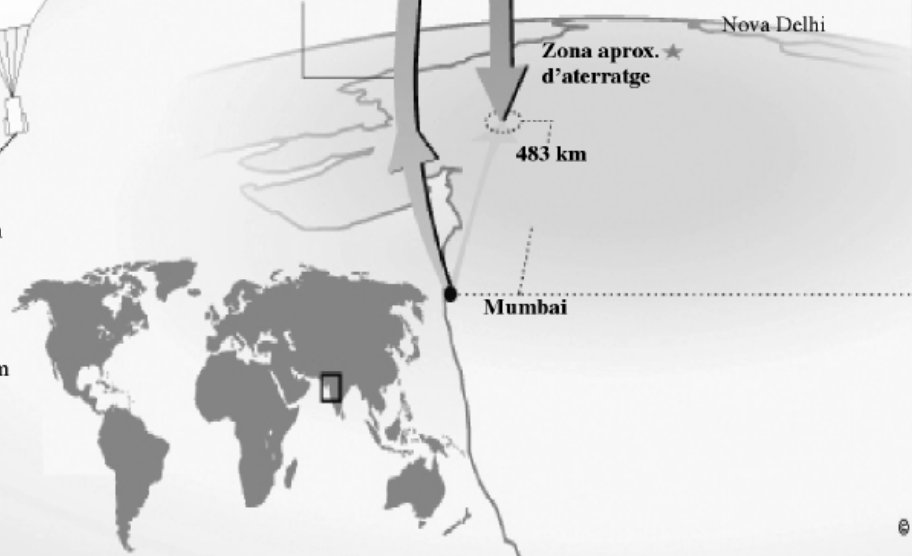
El globus va sortir cap al mar. Quan es va trobar amb el corrent en jet, va tornar cap a la terra.

Oxigen: només el 4% del disponible a nivell del terra

Rècord anterior:
19.800 m

Temperatura :
-95 °C

Avió de fuselatge ample:
10.000 m



© MCT/Bullis

PREGUNTA 20.1

Quina és la idea principal d'aquest text?

- A En Singhania va córrer perill durant el seu viatge en globus.
- B En Singhania va establir un nou rècord mundial.
- C En Singhania va viatjar tant sobre el mar com sobre la terra.
- D El globus d'en Singhania era enorme.

PREGUNTA 20.2

En Vijaypat Singhanía va utilitzar algunes tecnologies que es troben en dos altres mitjans de transport. Quins mitjans de transport?

1.

2.

PREGUNTA 20.3

Quin és l'objectiu d'incloure un dibuix d'un avió de fuselatge ample en aquest text?

.....

PREGUNTA 20.4



Per què hi ha dos dibuixos de globus?

- A Per comparar les dimensions del globus de Singhanía abans i després d'inflar-lo.
- B Per comparar les dimensions del globus d'en Singhanía amb les d'altres globus.
- C Per demostrar que el globus d'en Singhanía sembla més petit des del terra.
- D Per demostrar que el globus d'en Singhanía va xocar amb un altre globus.

UNITAT 21: AVÍS DE DONACIÓ DE SANG



La donació de sang és essencial.

No existeix cap altre producte que pugui substituir totalment la sang humana. Per tant, la donació de sang és irremplaçable i essencial per salvar vides.

A França, cada any, 500.000 pacients es beneficien d'una transfusió de sang.

Els instruments per extreure la sang estan esterilitzats i són d'un únic ús (xeringa, tubs, bosses).

No hi ha cap risc en fer una donació de sang.

Donació de sang:

És el millor tipus de donació que es coneix, i pren entre 45 minuts i 1 hora.

Es pren una bossa de 450 ml, així com petites mostres per tal de portar a terme els tests i les proves.

- Un home pot donar sang cinc vegades l'any; una dona, tres.
- Els donants han de tenir entre 18 i 65 anys.

Entre cada donació, cal deixar obligatòriament un interval de 8 setmanes.

“Avís de donació de sang”, de la pàgina anterior, està extret d’una pàgina web francesa. Utilitza el text “Avís de donació de sang” per contestar les preguntes següents.

PREGUNTA 21.1

Una dona de divuit anys que ha donat sang dues vegades en els últims dotze mesos vol tornar a donar-ne. Segons “Avís de donació de sang”, amb quina condició li permetran fer-ho?

.....

.....

PREGUNTA 21.2

El text diu: “Els instruments per extreure la sang estan esterilitzats i són d’un únic ús...”

Per què inclou el text aquesta informació?

- A Per tranquil·litzar el lector sobre la seguretat de donar sang.
- B Per emfasitzar que la donació de sang és essencial.
- C Per explicar els usos de la sang.
- D Per donar detalls sobre els tests i les proves.

UNITAT 22: L'AVAR

Una faula d'Isop

Un avar va vendre's tot el que tenia i va comprar un tros d'or, que va enterrar en un forat a terra, al costat d'un antic mur. Anava a mirar-lo cada dia. Un dels seus treballadors va adonar-se de les freqüents visites de l'avar a aquell indret i va decidir vigilar els seus moviments. Ben aviat, el treballador va descobrir el secret del tresor amagat i, en cavar, va trobar el tros d'or i el va robar. L'avar, en la seva següent visita, va trobar el forat buit i va començar a arrencar-se els cabells i a lamentar-se cridant. Un veí, veient-lo envaït per la pena i en assabentar-se de la causa, va dir: "us ho prego, no us lamenteu així; ans aneu a buscar una pedra, col·loqueu-la en el forat, i imagineu que l'or continua allà. Us farà el mateix servei ja que, quan l'or estava al forat, tampoc no el posseïeu, ja que no en fèieu el més mínim ús."

Utilitza la faula "L'avar i el seu or" per contestar les preguntes següents.

PREGUNTA 22.1

Llegeix les frases següents i numera-les segons la seqüència d'esdeveniments del text.

L'avar decideix canviar tots els seus diners per un tros d'or.

Un home roba l'or de l'avar.

L'avar fa un forat i hi amaga el seu tresor.

El veí de l'avar li diu que substitueixi l'or per una pedra.

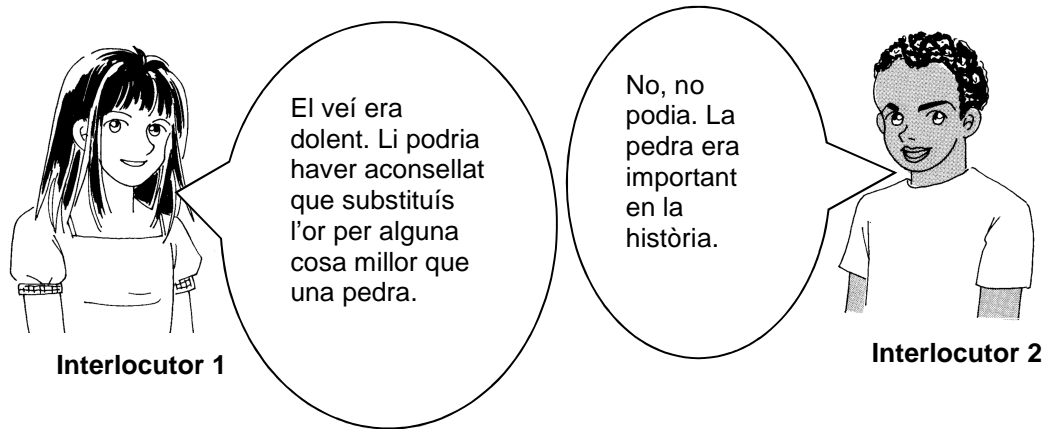
PREGUNTA 22.2

Quin és el missatge principal d'aquesta història?

- A No emmagatzemis riqueses que podrien ser robades.
- B Confiar en els altres és un error.
- C No utilitzar allò que es té és com no tenir-ho.
- D No et queixis per coses que ja no poden canviar-se.

PREGUNTA 22.3

Aquí trobaràs un fragment d'una conversa entre dues persones que van llegir "L'avar i el seu or".



Què podria dir l'Interlocutor 2 per defensar el seu punt de vista?

.....

.....

PREGUNTA 22.4

Per què va enterrar l'avar l'or?

.....

.....

PREGUNTA 22.5

Com va aconseguir l'avar un tros d'or?

.....

UNITAT 23: L'OBRA SERÀ EL PARANY

Un castell a la vora de la platja, a Itàlia.

ACTE I

Una cambra d'hostes en un bonic castell a la vora de la platja. Portes a esquerra i dreta. Els mobles de la sala d'estar al mig de l'escenari: sofà, tauleta i dues cadires de braços. Uns grans finestrals al fons. Nit estrellada. L'escenari és a les fosques. Quan s'aixeca el teló, se senten homes parlant en veu alta al darrere de la porta de l'esquerra. S'obre la porta i entren tres senyors en esmòquing. Un d'ells encén immediatament la llum. Caminen en silenci cap al centre de l'escenari i s'aturen, drets, al voltant de la taula. Llavors, s'asseuen tots tres alhora: Gál, a la cadira de braços de l'esquerra; Turai, a la de la dreta i Ádám, al sofà del mig. S'instal·la un silenci llarg i tibant. S'estiren i es posen còmodes. Silenci. Tot seguit...

20 GÁL
Què és el que et té tan capficat?

TURAI
Estic pensant en com és de difícil començar una obra. Presentar els principals personatges en les primeres pàgines, quan tot comença.

ÁDÁM
És clar, deu ser complicat...

30 TURAI
Reconsagradament complicat... comença l'obra. El públic calla. Els actors entren a escena i comença, llavors, el martiri. Es fa etern. Sovint passa fins a un quart d'hora abans el públic no s'adona de qui és qui i què s'empesquen tots plegats.

35 GÁL
Realment la teva ment no et dona treva. No pots deixar estar la feina ni tan sols un minut?

TURAI
No, això és impossible.

40 GÁL
No passa ni mitja hora sense que parlis de teatre, actors, obres... hi ha més coses en aquest món, saps?!

45 TURAI
No per a mi; sóc dramaturg. Vet aquí la meva desgràcia.

GÁL

No t'adones que ets un esclau de la teva professió?

50 TURAI
Sí, si no la domines tu, ets el seu esclau. No hi ha terme intermedi. Però, creu-me, començar una obra com cal no és poca broma. És un dels problemes més insolubles de la mecànica de l'escenari: introduir, tot d'una, els personatges. I, si no, pensa en l'escena en què ens trobem nosaltres tres ara mateix. Tres senyors en esmòquing. Posem per cas que, en lloc d'entrar al saló d'aquest sumptuós castell, entren en un escenari precisament quan comença l'obra. De ben segur que parlarien de cinquanta mil temes sense interès abans no sabríem qui són. No seria més fàcil alçar-nos i presentar-nos nosaltres mateixos? S'aixeca. Bona nit. Tots tres som hostes en aquest castell. Acabem d'arribar del menjador, on hem assaborit un excel·lent sopar i hem begut un parell d'ampolles de xampany. Jo em dic Sándor Turai, sóc dramaturg, he escrit peces de teatre durant trenta anys, vet aquí el meu ofici. I punt. Ara et toca a tu.

75 GÁL
S'aixeca. I jo em dic Gál. També sóc dramaturg i, de fet, les he escrit totes a quatre mans amb el senyor que tinc aquí. Som un cèlebre duet de dramaturgs. En els cartells de les millors comèdies i operetes de la cartellera hi llegireu sempre: de Gál i Turai. Evidentment, també és el meu ofici.

GÁL i TURAI
Alhora. I aquest jove ...

85 ÁDÁM
S'aixeca. Aquest jove és, si m'ho permeten, Albert Ádám, de vint-i-cinc anys, compositor. Vaig compondre la música de l'última opereta d'aquests bons senyors. És el meu primer treball per als escenaris. Han estat aquests dos meus àngels de la guàrdia els qui m'han descobert i ara, amb el seu ajut, m'agradaria fer-me famós. Ells han fet que em convidessin a aquest castell. M'han fet fer l'abric i l'esmòquing que porto. És a dir que jo, de moment, sóc pobre i ningú no em coneix. A banda de tot això, sóc orfe i em va criar la meva

100 àvia. La meva àvia ha mort Estic sol en aquest món. No tinc nom, no tinc diners.

TURAI

Però ets jove.

GÁL

105 I tens talent.

ÁDÁM

I estic enamorat de la solista.

TURAI

110 Això no calia que ho diguessis. El públic ja ho sabrà veure sense que es digui.

S'asseuen.

TURAI

115 No és molt més senzill començar una obra així?

GÁL

Si ens deixessin fer-ho així, seria ben senzill escriure obres.

TURAI

120 Creu-me, no n'hi ha per tant. Pensa en tot això com...

GÁL

125 D'acord, d'acord, d'acord! Però no comencis altra vegada a parlar de teatre. Ja n'estic tip. Ja en parlarem demà, si vols.

“L’obra serà el parany” és el començament d’una obra de teatre del dramaturg hongarès Ferenc Molnár.

Utilitza el text “L’obra serà el parany” de les pàgines anteriors per contestar les preguntes següents (tingues present que al marge esquerre del text hi ha els números de línia per ajudar-te a trobar les parts a les quals es fa referència a les preguntes).

PREGUNTA 23.1

Què feien els personatges de l’obra **just abans** d’aixecar-se el teló?

.....

PREGUNTA 23.2

“Es fa etern. Sovint passa fins a un quart d’hora...” (línies 33-34)

Segons Turai, per què un quart d’hora “es fa etern”?

- A És massa temps per esperar que el públic sigui en silenci en un teatre ple.
- B Sembla com si no s’acabés d’aclarir mai la situació dels personatges al començament de l’obra.
- C Sempre sembla com si un dramaturg trigués molt de temps en escriure el començament d’una obra.
- D Sembla com si el temps passés molt a poc a poc quan succeeix un fet important en una obra.

PREGUNTA 23.3

Un lector va dir que, “dels tres personatges, Ádám és segurament el que més entusiasmada està pel fet de ser al castell”.

Què podria dir el lector per justificar aquesta opinió? Utilitza el text per justificar la teva resposta.

.....

.....

PREGUNTA 23.4

En última instància, què està fent el dramaturg Molnár en aquest fragment?

- A Ensenya que cada personatge resoldrà ell mateix els seus problemes.
- B Fa de manera que els seus personatges demostrin què és una eternitat en una obra.
- C Dóna un exemple d'un típic començament tradicional d'escena d'una obra.
- D Utilitza els personatges per representar un dels seus problemes creatius.

UNITAT 24: TELETREBALL

És el futur

Imagineu-vos com seria de fantàstic “teletreballar”¹, treballar a través de l'autopista electrònica, fent tota la feina amb l'ordinador o bé per telèfon! Ja no hauríeu d'entaforar cada dia el vostre cos en un bus o un tren ple com una llauna de sardines, ni perdre hores i hores anant i tornant de la feina. Podríeu treballar allà on volguéssiu. Us imagineu a quantes oportunitats de feina podríeu accedir?!

Mercè

Anem directes al desastre

Escurçar les hores que dediquem a anar de casa i la feina i reduir el consum d'energia relacionat és, sens dubte, una bona idea. Ara bé, aquest objectiu s'hauria d'assolir millorant el transport públic o bé fent que els llocs de feina siguin més a prop d'on viu la gent. L'ambiciosa idea que teletreballar hauria de formar part de la vida de tothom l'únic que farà és que la gent es quedi més i més aïllada en el seu món. De debò volem que el nostre sentiment de pertinença a la comunitat encara es deteriori més?

Jaume

GLOSSARI

¹El “Teletreball” és un terme encunyat per Jack Nilles a principis dels anys setanta per descriure una situació en la qual els treballadors treballen amb un ordinador fora d'una oficina central (per exemple, a casa) i transmeten dades i documents a l'oficina central a través de les línies telefòniques.

PREGUNTA 24.1

Quina és la relació entre “És el futur” i “Anem directes al desastre”?

- A Utilitzen arguments diferents, però arriben a la mateixa conclusió.
- B Estan escrits amb el mateix estil, però tracten temes completament diferents.
- C Expressen el mateix punt de vista general, però en treuen conclusions diferents.
- D Expressen punts de vista diferents sobre el mateix tema.

PREGUNTA 24.2

Quin tipus de feina s'adaptaria malament al teletreball? Justifica la teva resposta.

.....

.....

UNITAT 25: MACONDO

Enlluernada per tants invents meravellosos, la gent de Macondo no sabia on començava la seva sorpresa. Aquelles persones es quedaven tota la nit mirant les bombetes pàl·lides elèctriques alimentades per la planta que Aureliano Triste havia retornat quan el tren va fer el segon viatge i els va costar temps i esforç acostumar-se al seu soroll obsessiu. Van indignar-se amb les imatges vives que el pròsper comerciant Don Bruno Crespi projectava al teatre amb taquilles de boca de lleó, perquè un personatge mort i enterrat en una pel·lícula i per qui van vessar-se llàgrimes d'aflicció, va reaparèixer viu i convertit en àrab en la pel·lícula següent. El públic, que pagava dos centaus per compartir les vicissituds dels personatges, no va poder suportar aquell frau inaudit i va trencar els seients. L'alcalde, a instàncies de Don Bruno Crespi, va explicar mitjançant un pregó que el cinema era una màquina d'il·lusions que no mereixia els arravataments passionals del públic. Davant de l'explicació descoratjadora, molts van sentir que havien estat víctimes d'un negoci de gitanos nou i aparatós, de manera que van optar per no tornar al cinema, ja que consideraven que ja en tenien prou amb les seves penes com per plorar per desgràcies fingides d'éssers imaginaris.

Macondo és un fragment de la novel·la *Cien años de soledad* de l'autor colombià Gabriel García Márquez.

PREGUNTA 25.1

Quina característica de les pel·lícules va fer que els habitants de Macondo s'enfadessin?

.....

.....

.....

PREGUNTA 25.2

Al final del fragment, per què els habitants de Macondo van decidir no tornar al cinema?

- A Volien divertir-se i distreure's, però van descobrir que les pel·lícules eren realistes i tristes.
- B No podien pagar el preu de les entrades.
- C Volien reservar les seves emocions per als esdeveniments de la vida real.
- D Volien implicar-se emocionalment amb les pel·lícules, però els van semblar avorrides, poc convenients i de mala qualitat.

PREGUNTA 25.3

Qui són els “éssers imaginaris” introduïts a l'última línia del fragment?

- A Fantasmes.
 - B Invents de fira.
 - C Personatges de pel·lícules.
 - D Actors.
-

PREGUNTA 25.4

Estàs d'acord amb la valoració final dels habitants de Macondo sobre el valor de les pel·lícules? Explica la teva resposta comparant la teva actitud envers les pel·lícules i l'actitud dels habitants de Macondo.

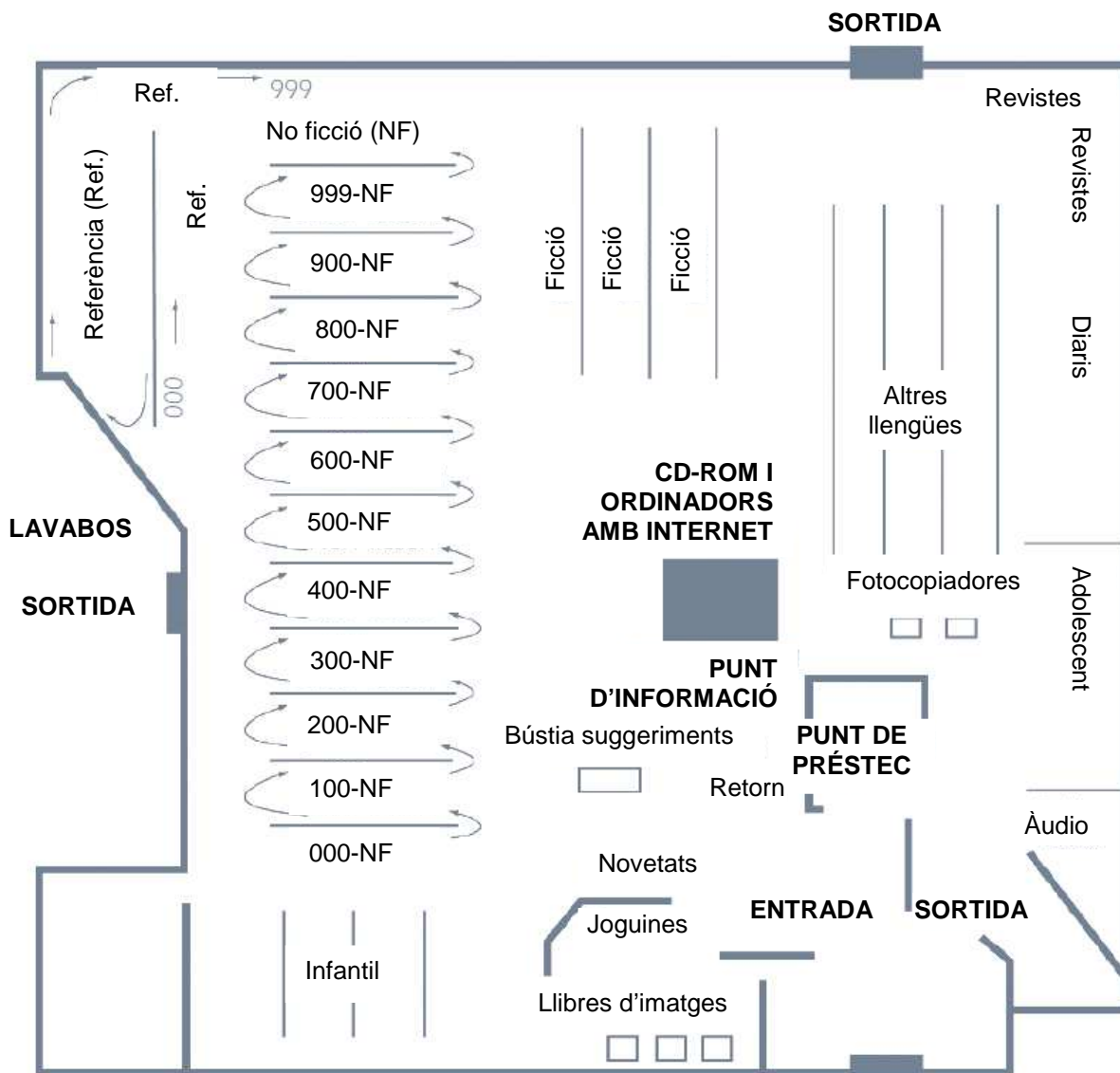
.....

.....

.....

.....

UNITAT 26: PLÀNOL D'UNA BIBLIOTECA



PREGUNTA 26.1

Has de llegir una novel·la en francès per a l'escola. Al plànol, dibuixa un cercle al voltant de la secció on sigui més probable que trobis el llibre per demanar-lo en préstec.

PREGUNTA 26.2

On estan situades les **Novetats**?

- A A la secció de ficció.
- B A la secció de no ficció.
- C A prop de l'entrada.
- D A prop del punt d'informació.

PREGUNTA 26.3

Explica per què poden haver escollit aquest lloc per a les **Novetats**.

.....

.....

UNITAT 27: OPINIONS DELS ALUMNES

Al món hi ha gent que es mor de fam i malalties, mentre nosaltres ens preocupem dels avenços futurs. Deixem enrere aquesta gent intentant oblidar-los i seguim endavant. Les grans companyies gasten bilions d'euros cada any en investigació espacial. Si els diners gastats en l'exploració de l'espai s'usessin en benefici de la necessitat i no de les còrdies, podria alleugerir-se el sofriment de milions de persones.

Anna

El desafiament d'explorar l'espai és font d'inspiració per a molta gent. Durant milers d'anys hem estat somiant en l'univers amb la intenció d'allargar la mà i tocar les estrelles, desitjant comunicar-nos amb alguna cosa que només imaginem que existeix, anhelant saber si estem sols.

L'exploració de l'espai és una metàfora del coneixement i el coneixement és el que mou el nostre món. Mentre els realistes segueixen recordant-nos els nostres problemes actuals, els somiadors amplien les nostres ments. Són les visions, les esperances i els desitjos dels somiadors els que ens conduiran cap al futur.

Beatriu

Ens carreguem les selves tropicals perquè hi ha petroli en el subsòl, excavem mines en terreny sagrat per obtenir urani. També destruïm un altre planeta només per aconseguir la solució a problemes creats per nosaltres mateixos? Per descomptat!

L'exploració de l'espai confirma la poderosa creença que els problemes de l'home poden solucionar-se mitjançant la nostra sempre creixent dominació del medi ambient. Els éssers humans seguiran creient que tenen dret a abusar dels recursos naturals com rius i selves tropicals, si saben que sempre queda un altre planeta a la volta de la cantonada que espera ser explorat.

Hem fet prou mal a la Terra. Hauríem de deixar tranquil l'espai exterior.

Pere

Els recursos de la Terra estan desapareixent a gran velocitat. La població de la Terra està creixent a un ritme desenfrenat. La vida no pot mantenir-se si continuem vivint d'aquesta manera. La contaminació ha produït un forat a la capa d'ozó. Les terres fèrtils s'estan esgotant i aviat els nostres recursos alimentaris es reduiran. Ja hi ha casos de fam i malalties a causa de la superpoblació.

L'espai és una regió enorme buida que podem usar per al nostre benefici. Donant suport a l'exploració de l'espai, algun dia podrem trobar un planeta on viure. De moment, això sembla impensable, però la idea de viatjar per l'espai semblava impossible en el passat. Interrompre l'exploració de l'espai per resoldre problemes immediats mostra una gran escassetat mental i una visió a curt termini. Hem d'aprendre a pensar no només en aquesta generació, sinó també en les futures.

Fèlix

Ignorar les coses que l'exploració de l'espai ha d'oferir seria una gran pèrdua per a la humanitat. Les possibilitats de comprendre l'univers i els seus orígens són massa valuoses per desapropiar-les. L'estudi dels cossos celestes ja ha augmentat la nostra comprensió dels problemes mediambientals i del possible futur de la Terra si no aprenem a gestionar les nostres activitats.

També hi ha beneficis indirectes de la investigació per als viatges espacials. La creació de tecnologia làser i altres tractaments mèdics pot atribuir-se a la investigació espacial. Substàncies com el tefló s'han descobert gràcies a l'interès de la humanitat pels viatges espacials. Per tant, les noves tecnologies creades per a la investigació espacial poden tenir beneficis immediats per a tot el món.

Teresa

PREGUNTA 27.1

A quina de les preguntes següents sembla que estiguin contestant els alumnes?

- A Quin és el problema més important amb què s'enfronta el món d'avui en dia?
 - B Estàs a favor de l'exploració de l'espai?
 - C Creus en la vida més enllà del nostre planeta?
 - D Quins avenços recents hi ha hagut en la investigació espacial?
-

PREGUNTA 27.2

Quin dels autors contradiu més directament l'exposició del Fèlix?

- A El Pere.
 - B L'Anna.
 - C La Teresa.
 - D La Beatriu.
-

PREGUNTA 27.3

Pensant en les idees principals exposades pels cinc alumnes, amb quin dels alumnes estàs més d'acord?

Nom de l'alumne:

Explica les raons de la teva elecció utilitzant les teves paraules i fent referència a la teva opinió i a les idees principals exposades pels alumnes.

.....

.....

.....

.....

PREGUNTA 27.4

Algunes afirmacions són qüestió d'opinió, basades en les idees i els valors de l'autor. Altres afirmacions són qüestió de fets, és a dir, es poden comprovar de manera objectiva i són o bé correctes o bé falses.

Assenyala les referències següents amb un cercle a "qüestió d'opinió" o a "qüestió de fets".

La primera és un exemple.

Referències de les redaccions dels alumnes	És una qüestió d'opinió o una qüestió de fets?
"La contaminació ha produït un forat a la capa d'ozó."	Qüestió d'opinió / <u>Qüestió de fets</u>
"Les grans companyies gasten bilions d'euros cada any en investigació espacial."	Qüestió d'opinió / Qüestió de fets
"L'exploració de l'espai confirma la poderosa creença que els problemes de l'home poden solucionar-se mitjançant la nostra sempre creixent dominació del medi ambient."	Qüestió d'opinió / Qüestió de fets
"Interrompre l'exploració de l'espai per resoldre problemes immediats mostra una gran escassetat mental i una visió a curt termini."	Qüestió d'opinió / Qüestió de fets

UNITAT 28: AVÍS AL SUPERMERCAT

Alerta d'al·lèrgia als cacauets

Galetes farcides de xocolata

Data de l'alerta: 4 de febrer

Nom del fabricant: Fine Foods Ltd.

Informació sobre el producte: Galetes farcides de xocolata, 125g (consum preferent abans del 18 de juny i consum preferent abans de l'1 de juliol).

Detalls: Algunes galetes d'aquests lots poden contenir traces de cacauet, que no estan incloses a la llista d'ingredients. Les persones al·lèrgiques als cacauets no haurien de menjar aquestes galetes.

Actuació per part del consumidor: Si heu comprat aquestes galetes, podeu dur-les al lloc on les vaueu adquirir perquè us tornin els diners o trucar al 900 32 33 34 per a més informació.

PREGUNTA 28.1

Quin és el propòsit d'aquest avís?

- A Fer publicitat de galetes farcides de xocolata.
- B Explicar a la gent on s'han fet les galetes.
- C Advertir a la gent sobre les galetes.
- D Explicar on es poden comprar les galetes farcides de xocolata.

PREGUNTA 28.2

Com es diu l'empresa que va elaborar les galetes?

.....

PREGUNTA 28.3

Què faries tu si haguessis comprat aquestes galetes?

.....

Per què ho faries?

Fes servir informació del text per justificar la teva resposta.

.....

.....

PREGUNTA 28.4

Per què l'avís inclou dates de “consum preferent”?

.....

.....

UNITAT 29: LA MOTO

Alguna vegada t'has llevat amb la impressió que alguna cosa anava malament?

Així va ser el dia per a mi.

Vaig seure al llit.

Una mica més tard vaig obrir les cortines.

El temps era horrible; plovia a bots i barrals.

Aleshores, vaig baixar la vista al pati.

Sí! Allà era la moto.

Tan destrossada com la nit anterior.

I em començava a fer mal la cama.

PREGUNTA 29.1

Al personatge de la història li havia passat alguna cosa la nit anterior.

- A El mal temps havia espatllat la moto.
- B El mal temps li havia impedit sortir.
- C El personatge havia comprat una moto nova.
- D El personatge havia tingut un accident de moto.

PREGUNTA 29.2

“Així va ser el dia per a mi”.

Quina mena de dia va resultar ser?

- A Un bon dia.
- B Un mal dia.
- C Un dia emocionant.
- D Un dia avorrit.

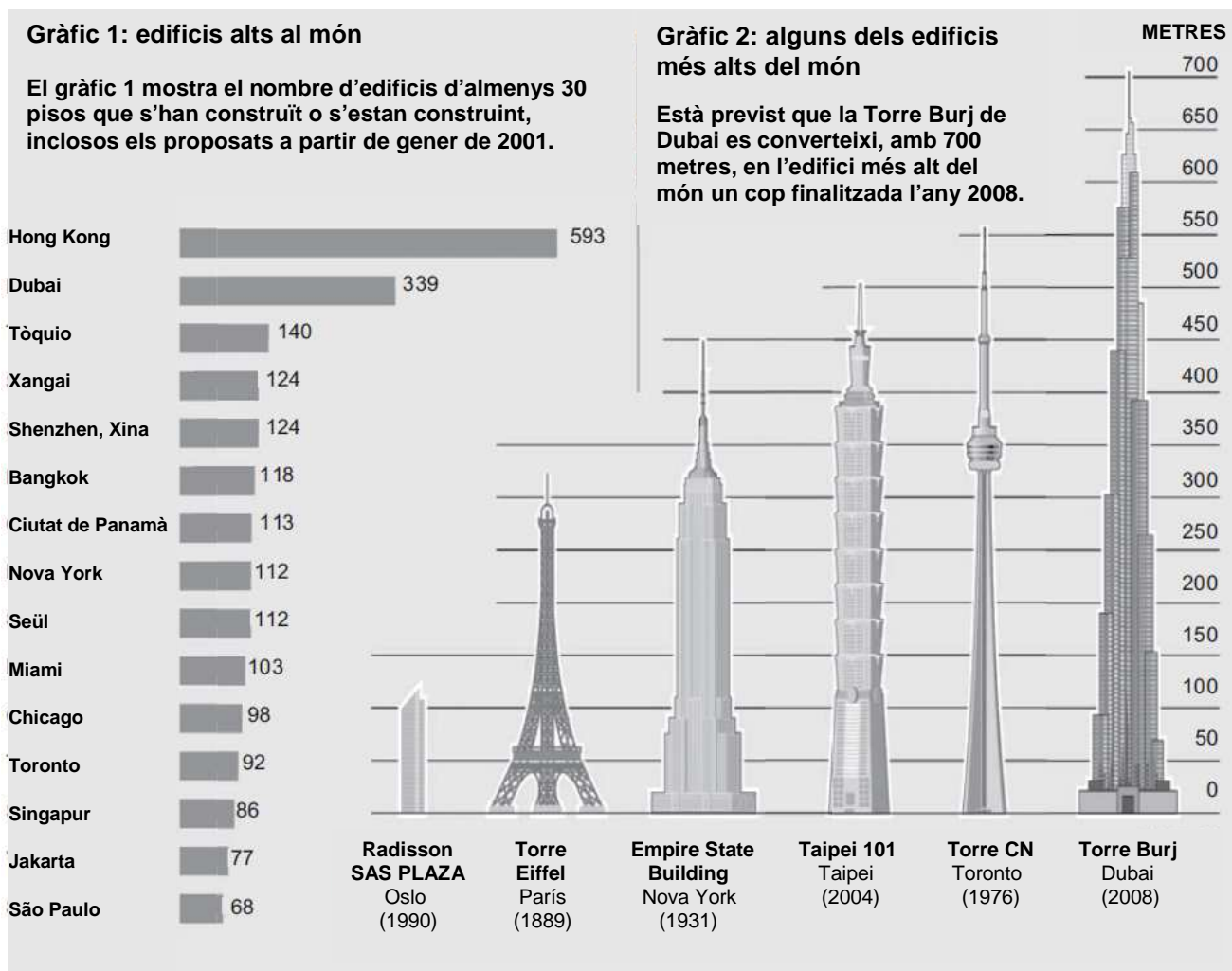
PREGUNTA 29.3

Per què l'escriptor comença la història amb una pregunta?

- A Perquè vol saber la resposta.
- B Per involucrar el lector en la història.
- C Perquè la pregunta és difícil de respondre.
- D Per recordar al lector que aquest tipus d'experiència és poc corrent.

UNITAT 30: EDIFICIS ALTS

“Edificis alts” és un article d'una revista noruega publicat l'any 2006.



PREGUNTA 30.1

Quan es va publicar l'article, quin era l'edifici més alt acabat, segons el gràfic 2?

.....

PREGUNTA 30.2

Quin tipus d'informació proporciona el gràfic 1?

- A Una comparació de l'altura entre edificis.
- B El nombre total d'edificis en diferents ciutats.
- C El nombre d'edificis que superen una determinada altura en diferents ciutats.
- D Informació sobre l'estil dels edificis de diferents ciutats.

PREGUNTA 30.3

El Radisson SAS Plaza d'Oslo (Noruega) només té 117 metres d'altura. Per què s'ha inclòs en el gràfic 2?

.....

.....

PREGUNTA 30.4

Imagina't que dintre de 20 anys es torna a publicar un article com aquest, sobre edificis alts.

A continuació s'inclouen dos elements de l'article original. Indica si és o no és probable que aquests elements canviïn d'aquí a 20 anys encerclant "Sí" o "No" a la taula següent.

Elements de l'article	És probable que canviï en 20 anys?
El títol del gràfic 2	Sí / No
El nombre d'edificis esmentats al gràfic 1	Sí / No

UNITAT 31: LA DEMOCRÀCIA A ATENES

PART A

Tucídides va ser un historiador i militar que va viure en el segle V aC, durant l'època de la Grècia clàssica. Va néixer a Atenes. Durant la Guerra del Peloponès (del 431 aC fins al 404 aC) entre Atenes i Esparta, va estar al capdavant d'una flota que tenia com a missió protegir la ciutat d'Anfípolis, a Tràcia. No va arribar a la ciutat a temps. Aquesta va caure en mans del general espartà Bràsidès, fet que va condemnar Tucídides a vint anys d'exili. Aquesta circumstància li va donar l'oportunitat de recollir informació detallada dels dos bàndols en conflicte i la possibilitat de fer recerca per al seu treball *Història de la Guerra del Peloponès*.

Tucídides és considerat un dels grans historiadors de l'Antiguitat. Se centra en les causes naturals i en el comportament de cada individu més que en el destí o en la intervenció de les divinitats per explicar l'evolució de la Història. A la seva obra, els fets no es presenten com a simples anècdotes, sinó que s'expliquen tractant de descobrir els motius que van portar els protagonistes a actuar de la manera que ho van fer. L'èmfasi de Tucídides en el comportament dels individus el porta, a vegades, a introduir discursos ficticis, que l'ajuden a exposar les motivacions dels personatges històrics.

PART B

Tucídides atribueix a Pèricles (segle V aC) el discurs següent en honor als soldats que van caure durant el primer any de la Guerra del Peloponès.

El nostre sistema de govern no copia les lleis dels estats veïns. Som més un model per als altres que no pas imitadors de la resta. El nostre sistema es diu democràcia, ja que la seva administració depèn de molts en comptes d'uns pocs. Les nostres lleis garanteixen a tothom la igualtat de drets en la vida privada, mentre que el prestigi en la vida pública depèn dels mèrits més que de la classe social.

La classe social tampoc no priva una persona de tenir un càrrec públic (...). I, al mateix temps que no interferim en la vida privada, respectem la llei en els afers públics. Obeïm a aquells qui hem posat en càrrecs d'autoritat, i obeïm les lleis, especialment les que es dirigeixen a la protecció dels oprimits i les lleis no-escrites que causa vergonya infringir.

A més, proporcionem diversos plaers per a l'esperit. Els jocs i sacrificis que celebrem al llarg de l'any i l'elegància de les nostres residències privades configuren una font diària de plaer que ajuda a oblidar qualsevol preocupació; mentre que els nombrosos habitants de la ciutat atrauen a Atenes productes de tot el món, de manera que als atenencs, les fruites d'altres pobles els són tan familiars com les seves.

PREGUNTA 31.1

Un dels objectius del discurs de la part B era honrar els soldats caiguts durant el primer any de la Guerra del Peloponès.

Quin era un ALTRE objectiu d'aquest discurs?

.....
.....

PREGUNTA 31.2

Per què Tucídides va ser obligat a exiliar-se?

- A Va ser incapaç d'assolir la victòria dels atenencs a Anfípolis.
- B Es va fer amb el control d'una flota a Anfípolis.
- C Va recollir informació dels dos bàndols que estaven en guerra.
- D Va abandonar els atenencs en la lluita contra els espartans.

PREGUNTA 31.3

Qui va escriure el discurs a la PART B? Fes referència al text per respondre aquesta pregunta.

.....

PREGUNTA 31.4

D'acord amb el text, què va fer que Tucídides fos diferent a la resta d'historiadors del seu temps?

- A Va escriure sobre persones del dia a dia, no sobre herois.
- B Feia servir anècdotes més que fets.
- C Explicava els esdeveniments històrics fent referència a causes sobrenaturals.
- D Es va centrar en allò que provocava que la gent actués de la manera que ho feia.

PREGUNTA 31.5

Fixa't en aquesta part del text, gairebé al final de la PART B.

“A més, proporcionem diversos plaers per a l'esperit. Els jocs i sacrificis que celebrem al llarg de l'any i l'elegància de les nostres residències privades configuren una font diària de plaer que ajuda a oblidar qualsevol preocupació”.

Quina d'aquestes frases resumeix millor aquesta part del text?

- A El sistema de govern d'Atenes permet que les persones aprovin lleis.
- B L'entreteniment i la bellesa són parts de la bona vida d'Atenes.
- C Els atenencs viuen amb massa luxe i no es prenen la vida seriosament.
- D La vida pública i privada són vistes com la mateixa cosa.

UNITAT 32: DESTINACIÓ BUENOS AIRES

D'aquesta manera, els tres avions de correu de la Patagònia¹, Xile i Paraguai tornaven del sud, de l'oest i del nord cap a Buenos Aires. Allà s'esperava el carregament, per tal que l'avió pogués enlairar-se cap a Europa a la mitjanit.

Tres pilots, cadascun darrere d'una coberta de motor pesada com una barca, perduts enmig de la nit, avaluaven el seu vol i, en apropar-se a la ciutat immensa, baixarien lentament del seu cel tempestuós o en calma, com estranys camperols que baixen de les seves muntanyes.

Rivière, responsable de tota l'operació, caminava d'un lloc a un altre per la pista d'aterratge de Buenos Aires. Es quedava en silenci, ja que, fins a l'arribada dels tres avions, el dia no presagiava res de bo per a ell. Minut a minut, a mesura que li arribaven els telegrams, Rivière era conscient que li prenia alguna cosa al destí, que reduïa gradualment el que era desconegut, que portava la seva tripulació des de la foscor de la nit fins a la riba del mar.

Un dels homes es va apropar a Rivière per comunicar-li un missatge transmès per ràdio.

El correu de Xile anuncia que veia els llums de Buenos Aires.

Bé.

Aviat Rivière sentiria aquell avió; la nit abandonava ja un d'ells, com un mar, ple de flux i reflux i misteris, abandona a la vora el tresor que ha traginat durant tant temps. I més tard, retornaria els altres dos.

Llavors, la feina d'aquest dia hauria acabat. Llavors, les tripulacions, cansades, anirien a dormir, per ser reemplaçades per altres de més fresques. Però Rivière no tindria repòs: el correu d'Europa, a la vegada, l'ompliria d'inquietud. I així seria sempre. Sempre.

Antoine de Saint-Exupéry. *Vol de Nuit*. © Éditions Gallimard

¹ Regió del sud de Xile i l'Argentina.

PREGUNTA 32.1

Com se sent Rivièrre a la feina? Utilitza el text per justificar la teva resposta.

.....

.....

PREGUNTA 32.2

“Destinació Buenos Aires” es va escriure l’any 1931. Creus que avui dia les preocupacions de Rivièrre serien semblants? Justifica la teva resposta.

.....

.....

PREGUNTA 32.3

Què li succeeix al protagonista d’aquest text?

- A Té una sorpresa desagradable.
 - B Decideix canviar de feina.
 - C Espera que passi alguna cosa.
 - D Aprèn a escoltar els altres.
-

PREGUNTA 32.4

Segons el penúltim paràgraf (“Aviat...”) en què s’assemblen la nit i el mar?

- A Els dos amaguen el que tenen dins.
- B Els dos són sorollosos.
- C Els dos han estat domats per l’home.
- D El dos són perillosos per a l’home.
- E Els dos són silenciosos.

UNITAT 33: SENDERISME A L'ÀFRICA

Caminada a Drakensberg del Nord: Sudàfrica / Lesotho

Fitxa informativa

DESCRIPCIÓ GENERAL

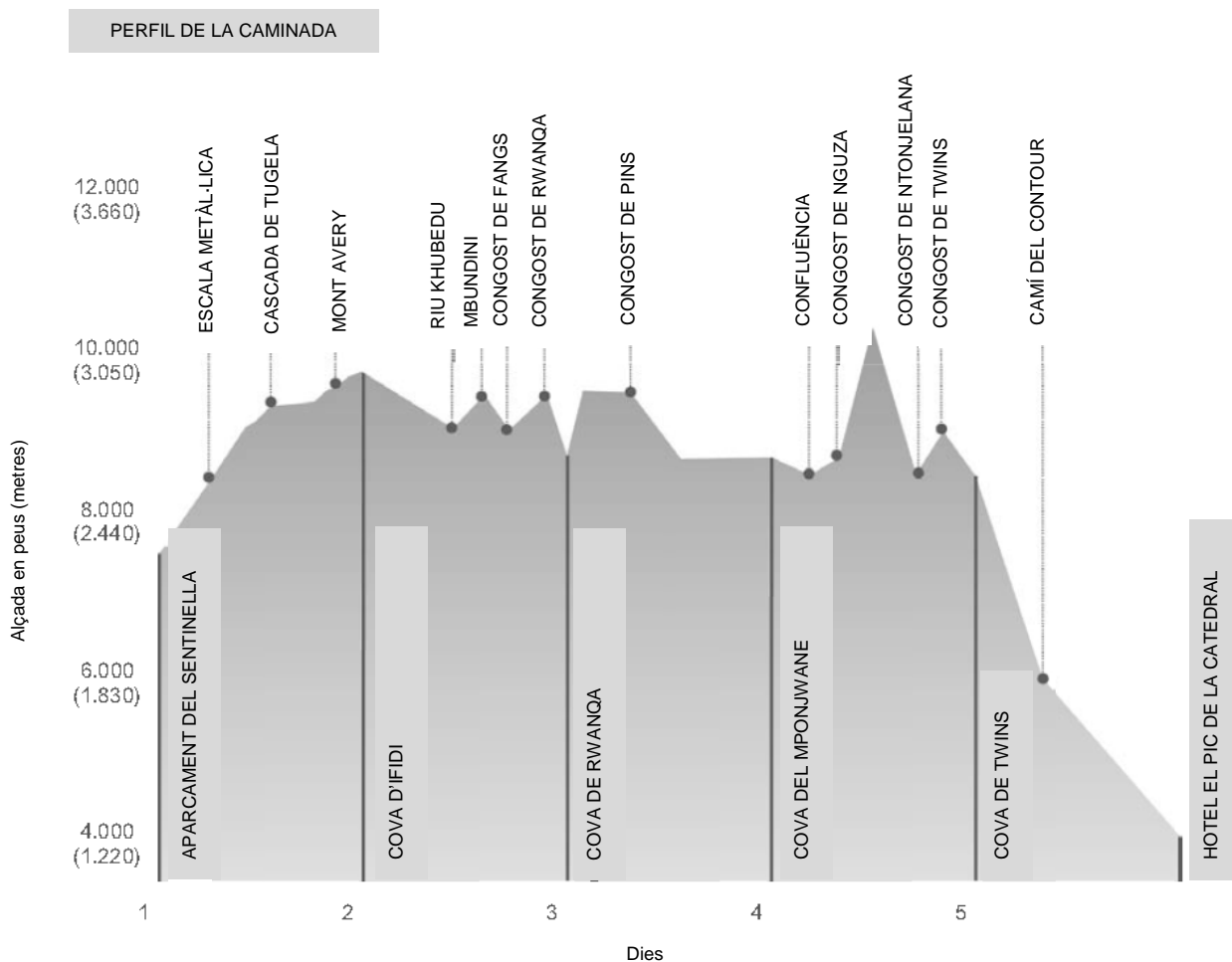


- La caminada a Drakensberg del Nord inclou travessar l'escarpament nord del Drakensberg a gran alçada. La ruta, d'unes 40 milles (65 km), s'estén entre la frontera de Sudàfrica i Lesotho, i requereix cinc esgotadors dies per poder-se completar. La caminada està plena de moments espectaculars, com les vistes impressionants des de més enllà de l'Amfiteatre fins a la Dent del Diable, a mesura que avances cap a l'Escala Metàl·lica, i la sortida del sol vista des del Mponjwane, per a la qual realment val la pena posar l'alarma del despertador.
- Punt d'inici: aparcament del Sentinella, Parc Natural Reial Natal.
- Punt d'arribada: hotel El Pic de la Catedral.
- Dificultat i alçada: es tracta d'una caminada d'alta muntanya, en una de les àrees més remotes de la serralada del Drakensberg. La marxa pot ser bastant dura i els dies, fer-se llargs. Tenir una bona orientació és imprescindible per fer la travessia amb seguretat.

ÈPOCA ADEQUADA

- Els millors mesos per viatjar: abril, maig, juny o setembre, octubre, novembre.
- Clima: els estius al Drakensberg poden ser molt calorosos i molt humits. Els hiverns són molt més secs, però sempre hi ha el risc de precipitació, que probablement serà en forma de neu en cotes elevades. A la primavera i a la tardor les temperatures diürnes són ideals (entre 60°F/15°C i 70°F/20°C), però a la nit freqüentment baixaran per sota del punt de congelació.

TEMPERATURA I PRECIPITACIONS												
Temperatura màxima (mitjana diària)												
(°F)	72	70	70	66	63	60	60	63	66	68	70	70
(°C)	22	21	21	19	17	15	15	17	19	20	21	21
Temperatura mínima (mitjana diària)												
(°F)	55	55	54	48	46	41	41	43	46	48	52	54
(°C)	13	13	12	9	8	5	5	6	8	9	11	12
Precipitacions (mitjana mensual)												
(Polzades)	9,3	8,5	7,7	3,1	1,1	0,6	0,5	1,3	2,4	4,0	6,5	7,9
(Mil·límetres)	237	216	196	78	29	14	12	33	62	101	165	201
	GEN	FEB	MAR	ABR	MAIG	JUNY	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DES



PREGUNTA 33.1

A quina alçada es troba l'aparcament del Sentinella? Dóna la resposta en peus i en metres.

..... peus.

..... metres.

PREGUNTA 33.2

Segons la informació facilitada, on passaries la nit després del segon dia de la caminada?

- A A l'aparcament del Sentinella.
- B A la cova d'Ifidi.
- C A la cova de Rwanqa.
- D A la cova del Mponjwane.
- E A la cova de Twins.
- F A l'hotel Pic de la Catedral.

PREGUNTA 33.3

Quin dia de la caminada serà el més difícil? Utilitza la informació facilitada per justificar la teva resposta.

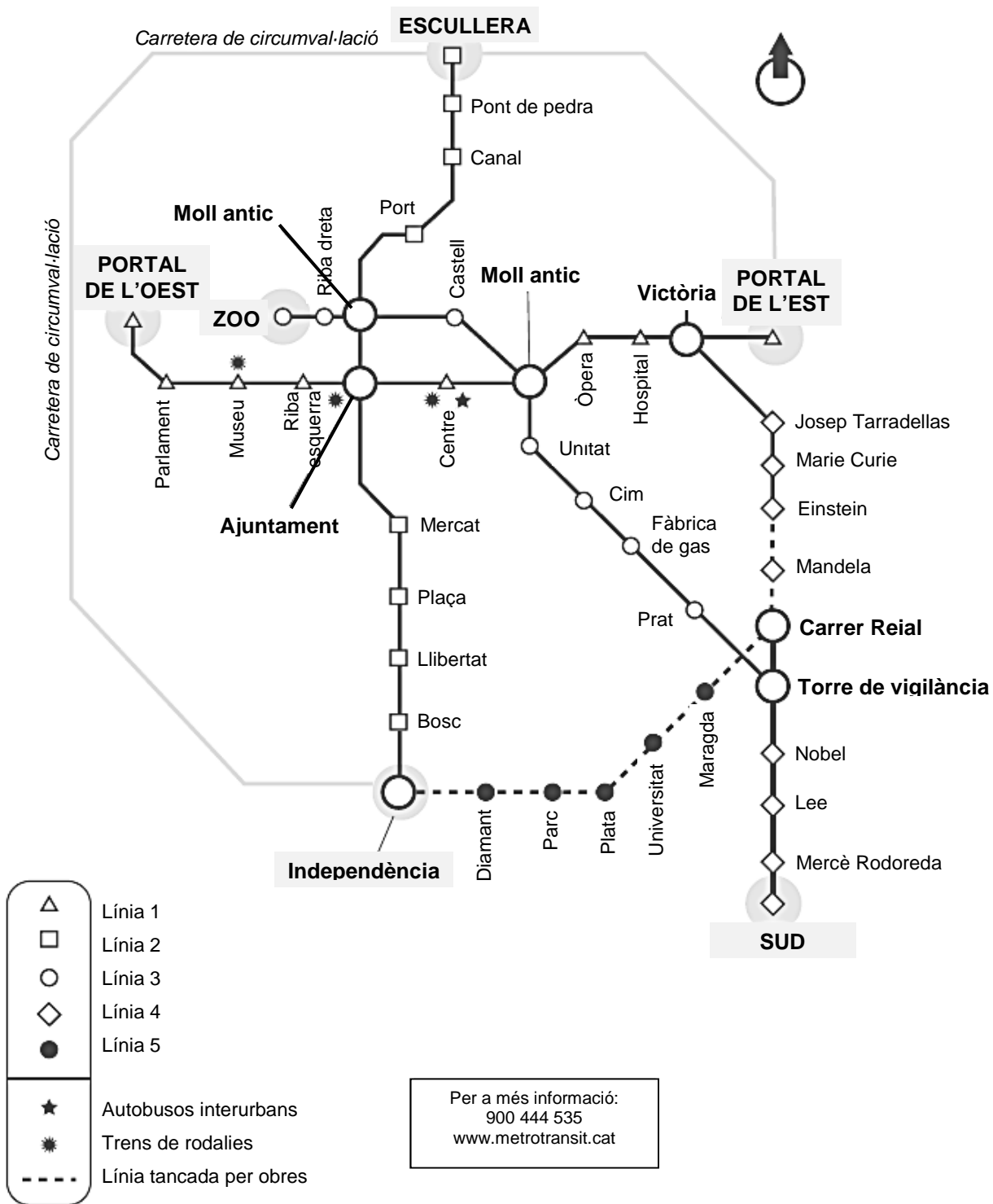
.....

PREGUNTA 33.4

Al matí de quin dia de la caminada podries veure la sortida del sol que es comenta a la descripció general?

- A Dia 1.
- B Dia 2.
- C Dia 3.
- D Dia 4.
- E Dia 5.

UNITAT 34: LA XARXA DE METRO



PREGUNTA 34.1

Des de quina estació podem agafar tant l'autobús interurbà com el tren de rodalies?

.....

PREGUNTA 34.2

Si ets a l'estació Zoo i vols anar a l'estació Pont de pedra, a quina estació canviaries de línia?

- A Ajuntament.
- B Riba dreta.
- C Escullera.
- D Moll antic.

PREGUNTA 34.3

Algunes estacions com Porta de l'oest, Zoo i Independència estan ombrejades de color gris. Què indica l'ombra gris?

.....

PREGUNTA 34.4

Troba el camí més curt per anar des de l'estació Marie Curie fins a l'estació Bosc. Dibuixa al plànol el camí que seguiries.

5. GUIES DE CORRECCIÓ

UNITAT 1: ELS ANIMALS DEL LLAC TXAD

PREGUNTA 1.1

Puntuació màxima

Codi 1: A. A l'entorn dels dos metres.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 1.2

Puntuació màxima

Codi 1: 11.000 aC. (o aproximació entre el 10.500 i l'11.500).

- 11.000.
- 11.000 aC.
- 10.500 aC.
- Just abans del 10.000 aC.
- A l'entorn del 12.000.
- Més o menys 11.000 aC.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

- 10.000 aC.
 - 20.000 aC.
 - 8.000 aC.
-

PREGUNTA 1.3

Puntuació màxima

Codi 1: menciona la reaparició del llac l'any 11.000 aC.

- El llac Txad va reaparèixer l'11.000 aC. després d'haver desaparegut completament a l'entorn del 20.000 aC.
- El llac va desaparèixer durant l'època glacial i després va ressorgir prop d'aquesta època.
- És quan va reaparèixer.
- A l'entorn de l'11.000 aC. va ressorgir.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

- És quan els animals van començar a aparèixer.

- L'11.000 aC. és quan els éssers humans van començar a fer art rupestre.
- L'11.000 aC. és quan va aparèixer el llac (per primera vegada).

PREGUNTA 1.4***Puntuació màxima***

Codi 1: A. Els animals representats en l'art rupestre existien a la zona quan van ser dibuixats.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 1.5***Puntuació màxima***

Codi 1: C. Després que el nivell del llac Txad hagués baixat durant més de mil anys.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 2: LA GRIP

PREGUNTA 2.1***Puntuació màxima***

Codi 1: B. La vacunació es portarà a terme durant l'horari laboral.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 2.2***Puntuació màxima***

Codi 2: es refereix al text i relaciona l'estil i l'objectiu de presentar la informació de manera "cordial i animosa". Pot referir-se a característiques concretes com el disseny, l'estil, els gràfics, etc. i/o utilitzar paraules específiques adequades diferents de "cordial" i "animós" per valorar el text ("interessant", "fàcil de llegir" i "clar" no es consideren paraules específiques adequades). L'opinió pot aparèixer explícita o inferir-se fàcilment.

- No, no va ser una bona idea posar una il·lustració d'una xeringa al principi del text. Fa una mica de por.

- Sí, les il·lustracions trenquen la monotonia del text escrit i el fan més agradable de llegir.
- No, les il·lustracions són infantils i irrellevants.
- Sí, l'estil de redacció és relaxat i informal.
- Hi ha massa text. La gent no es molestarà a llegir-lo.
- No posa gaire èmfasi en la injecció i això animarà la gent a vacunar-se.

Puntuació parcial

Codi 1: es refereix correctament al text però parla més de la informació i el contingut del text que no pas de l'estil.

- No, no hi ha manera que un missatge que parla de posar-se una injecció sigui cordial i animós.
- Sí, perquè proposa diferents possibilitats i horaris per poder vacunar-se. També dóna consells sobre la salut.

Cap puntuació

Codi 0: la resposta expressa una opinió que no s'acompanya de cap explicació o si n'hi ha, és inadequada, vaga, irrellevant o inexacta.

- Sí, ho planteja com si fos una bona idea.
- Sí, és cordial i animosa.
- No, no val per a res.
- Sí, tots haurien de posar-se la injecció.
- No, l'estil és molt formal.
- Sí, perquè ella vol que la gent tingui por d'agafar la grip.
- No, les il·lustracions no tenen res a veure amb el missatge.

PREGUNTA 2.3

Puntuació màxima

Codi 1: B. Una bona idea, però no un substitut de l'exercici i la dieta saludable.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 2.4

Puntuació màxima

Codi 2: avalua la possible "mala interpretació" del text indicant que hi ha una possible contradicció. L'acord o el desacord pot ser explícit o implícit.

- És millor no posar-la perquè la vacuna pot resultar perillosa per a algunes persones (per exemple, les dones embarassades).
- És millor mantenir-la perquè un parell de línies més endavant s'aclareix que algunes persones no han de posar-se la injecció i allò que la Raquel vol sobretot és que la gent se la posi.
- És millor mantenir-la, però seria millor canviar-la i dir "qualsevol que estigui interessat a protegir-se del virus, excepte les persones per a qui suposi un

risc (vegeu més endavant)".

Comenta que l'afirmació pot ser exagerada atès que no tots necessiten vacunar-se o la vacuna no ofereix protecció completa. L'acord o el desacord pot ser explícit o implícit.

- És millor ometre-la perquè posar-se la vacuna no garanteix que no es pugui agafar la grip.
- És millor mantenir-la, tot i que sembla que qui es posi la vacuna no es lliurarà de la grip.
- És millor no posar-la perquè no tots es posaran malalts de grip, especialment si estan sans i en forma.

Puntuació parcial

Codi 1: afirma que existeix una contradicció potencial però no fa referència a la possible "mala interpretació" o expressa que l'afirmació és radical, eficaç i/o convincent, sense mencionar la potencial contradicció o mala interpretació o fa esment a la redundància de la frase "qualsevol que estigui interessat a protegir-se del virus".

- Es veu que la va posar perquè volia animar la gent perquè es vacunés, però probablement no l'hauria d'haver posat perquè no és veritat.
- És millor posar-la perquè convencerà molta gent.
- S'ha de mantenir perquè fa que el missatge destaquí.

Cap puntuació

Codi 0: respon de manera vaga o incoherent o bé repeteix les paraules "podrien interpretar-se malament" sense més explicació.

- La frase és bona, és millor mantenir-la.
- Haurien d'haver inclòs una altra il·lustració en lloc del titular.
- Sí, la frase pot interpretar-se malament i ocasionar problemes.

PREGUNTA 2.5***Puntuació màxima***

Codi 1: D. El Miquel, de comptabilitat, a qui li agradaria vacunar-se però ha de sortir de viatge la setmana del 17 de maig.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 3: PINTADES

PREGUNTA 3.1***Puntuació màxima***

Codi 1: B. Presentar una opinió sobre els grafitis.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 3.2***Puntuació màxima***

Codi 1: reconeix la semblança entre les pintades i la publicitat.

- Per mostrar-nos que la publicitat pot ser tan invasiva com les pintades.
- Perquè alguns pensen que la publicitat és tan lletja com la pintura amb esprai.
- Diu que la publicitat és una forma legal de grafitis.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

- Està descrivint el fenomen dels grafitis.
- Perquè la gent pinta a les tanques publicitàries.

PREGUNTA 3.3***Puntuació màxima***

Codi 1: l'explicació es basa en una interpretació plausible de part o tot el material que es presenta en el text. Es pot parafrasejar part del text, però la resposta no pot limitar-se a copiar el text.

- Estic d'acord amb l'Olga. Les pintades són il·legals i això les converteix en una forma de vandalisme.
- Sofia. Jo crec que és hipòcrita multar els artistes dels grafitis i després guanyar milions copiant els seus dissenys.
- Estic un mica d'acord amb totes dues. Hauria de ser il·legal pintar a les parets dels llocs públics, però aquestes persones haurien de tenir l'oportunitat de fer-ho en d'altres llocs.

Cap puntuació

Codi 0: l'exposició del punt de vista personal es limita a citar directament el text (entre cometes o no).

- L'Olga, perquè estic d'acord que la gent hauria de buscar formes d'expressar-se que no suposin costos a la societat.
- Ofereix un punt de vista que no fa referència al contingut de les cartes.
- Estic d'acord amb l'Olga.
- L'Olga, perquè crec en allò que diu.
- Totes dues, perquè comprenc el que l'Olga vol dir. Però la Sofia també té raó.
- Interpreta malament el text o respon incoherentment.
- Estic més d'acord amb l'Olga. La Sofia no sembla gaire segura del que diu.

PREGUNTA 3.4***Puntuació màxima***

Codi 1: explica l'opinió en termes de la qualitat de l'estil o de la forma d'elements específics d'una de les cartes o de totes dues. Pot fer referència a l'estil, l'estructura de l'argument, la contundència, el to, el registre o les estratègies per persuadir l'auditori.

- La de l'Olga. T'ofereix molts punts per a considerar i esmenta el dany al medi ambient que ocasionen els artistes dels grafitis, la qual cosa sembla molt important.
- La carta de l'Olga és més eficaç per la manera amb què interpel·la directament els artistes dels grafitis.
- Crec que la de l'Olga és millor. Penso que la de la Sofia és una mica parcial.
- Prefereixo la de la Sofia perquè defensa molt millor les opinions que la de l'Olga.
- Crec que la de la Sofia proposa un argument molt sòlid, però la carta de l'Olga està més ben estructurada.

Cap puntuació

Codi 0: jutja en termes d'acord o desacord la postura de l'autora o repeteix part del contingut.

- La de l'Olga. Estic d'acord amb tot el que diu.
- Jutja sense donar gaires explicacions.
- La carta de la Sofia és la millor.
- Contesta de manera incoherent o poc raonable.
- La de l'Olga està més ben escrita. Va analitzant pas a pas el problema i després, a partir d'això, arriba a una conclusió lògica.

UNITAT 4: POBLACIÓ ACTIVA

PREGUNTA 4.1**Puntuació màxima**

Codi 1: D. Dins de la població activa i fora de la població activa.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 4.2**Puntuació màxima**

Codi 2: indica que els nombres de l'esquema i les especificacions que hi apareixen a sobre a les notes i al títol han estat integrats: 949.900 o un nombre aproximat. Per donar la resposta es poden utilitzar tant paraules com xifres.

- 949.900.
- Quasi un milió.
- Just per sota de nou-cents cinquanta mil.
- 950.000.
- 949.9 X 1000.
- 949(000).

Puntuació parcial

Codi 1: indica que ha localitzat el nombre a l'esquema, però no ha integrat o no ha tingut en compte les indicacions ("000's") de les notes ni del títol. Respon 949,9 o un nombre aproximat. Per donar la resposta es poden utilitzar tant paraules com xifres.

- 949,9.
- Quasi mil.
- Aproximadament 950.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

- 7,50%
 - 35,8%
-

PREGUNTA 4.3**Puntuació màxima**

Codi 1: X000 / X000 / 00X0 / 0X00 / 00X0 / 000X

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 4.4**Puntuació màxima**

Codi 1: No canvia / Canvia / Canvia / No canvia

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 4.5**Puntuació màxima**

Codi 1: C. Els sectors de població dins de cada grup.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 5: PLA INTERNACIONAL

PREGUNTA 5.1

La resposta correcta és la B: "El nivell d'activitat va ser comparativament baix a Etiòpia". Aquesta pregunta només es fa per constatar que l'alumne té en compte aquesta informació i no compta per si sola per a la puntuació dels alumnes. La resposta s'utilitza per avaluar la resposta de la pregunta 5.2.

PREGUNTA 5.2***Puntuació màxima***

Codi 3: l'alumne ha donat la resposta correcta a la pregunta 5.1 (resposta B). Explica el nivell d'activitat del PLA fent servir TOTA la informació disponible, amb referència explícita o implícita al tipus d'activitat dut a terme a Etiòpia segons el PLA. La resposta ha de ser coherent amb els DOS punts següents (però no cal que hi faci referència):

- (1) El baix nivell d'activitat del PLA a Etiòpia.
- (2) La pobresa d'Etiòpia.

Puntuació parcial

Codi 2: l'alumne ha donat la resposta correcta a la pregunta 5.1 (resposta B). Explica el nivell d'activitat del PLA fent servir LA MAJOR PART de la informació disponible, amb referència explícita o implícita al tipus d'activitat duta a terme a Etiòpia segons el PLA. La resposta ha de ser coherent amb els DOS punts següents (però no cal que hi faci referència):

- (1) El baix nivell d'activitat del PLA a Etiòpia.
- (2) La pobresa d'Etiòpia.

Codi 1: l'alumne ha donat la resposta correcta a la pregunta 5.1 (resposta B). Explica el nivell d'activitat del PLA fent servir UNA PART de la informació disponible. La resposta ha de ser coherent amb el baix nivell d'activitat del PLA a Etiòpia (però no cal que hi faci referència).

o bé: l'alumne no ha donat la resposta correcta a la pregunta 5.1 (resposta B). Explica el nivell d'activitat del PLA fent servir UNA PART de la informació disponible. La resposta ha de ser coherent amb els DOS punts següents (però no cal que hi faci referència):

- (1) La seva resposta a la pregunta 5.1.
- (2) La pobresa d'Etiòpia.

Cap puntuació

Codi 0: contesta de manera insuficient, irrellevant o vaga.

UNITAT 6: LA POLICIA

PREGUNTA 6.1***Puntuació màxima***

Codi 1: B. L'ordre de les perles és diferent.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 6.2***Puntuació màxima***

Codi 1: C. Com s'analitzen les cèl·lules per trobar patrons en l'ADN.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 6.3***Puntuació màxima***

Codi 1: C. Informar.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 6.4***Puntuació màxima***

Codi 1: B. Realitzant anàlisis genètiques.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 7: LES SABATILLES

PREGUNTA 7.1***Puntuació màxima***

Codi 1: D. Que és molt important per als joves futbolistes calçar bones sabatilles esportives.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 7.2***Puntuació màxima***

Codi 1: especifica que un no pot moure's adequadament portant sabatilles de soles massa rígides.

- Priven el moviment.
- Et priven de córrer /moure't / fer esport còmodament.

Cap puntuació

Codi 0: resposta imprecisa, incorrecta o irrellevant.

- Per evitar lesions
 - No poden subjectar el peu.
-

PREGUNTA 7.3***Puntuació màxima***

Codi 1: fa referència als quatre punts en cursiva del text. Les respostes es poden presentar en qualsevol ordre.

- (1) Proporcionar protecció contra els factors externs.
 - (2) Subjectar el peu.
 - (3) Proporcionar una bona estabilitat.
 - (4) Absorbir impactes.
- Protegir el peu de lesions per causes externes.
 - Ajudar a prevenir esquinços i inflors.
 - Impedir que el peu rellisqui o derrapi.
 - Efecte amortidor en els salts.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 7.4***Puntuació màxima***

Codi 1: D. Dóna la solució al problema plantejat a la primera part.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 8: EL REGAL

PREGUNTA 8.1

Puntuació màxima (Interlocutor 1)

Codi 1: proporciona proves extretes de la història per justificar la idea que la dona és cruel i de cor dur.

- És cruel perquè el seu primer pensament és matar la pantera.
- Riu quan està pensant matar la pantera.
- És cruel perquè deixa el felí atrapat a fora.

Cap puntuació (Interlocutor 1)

Codi 0: altres respostes, incloent-hi respostes vagues, incorrectes, irrelevantes o incoherents.

Puntuació màxima (Interlocutor 2)

Codi 1: proporciona proves extretes de la història per justificar la idea que la dona és compassiva.

- És generosa perquè comparteix el menjar amb el felí.
- Li dona pernil.
- Quan sent la pantera per primera vegada creu que el soroll és trist, no aterridor.

Cap puntuació (Interlocutor 2)

Codi 0: altres respostes, incloent-hi respostes vagues, incorrectes, irrelevantes o incoherents.

PREGUNTA 8.2

Puntuació màxima

Codi 1: C. La seva casa ha quedat envoltada per una riuada.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

Pregunta 8.3***Puntuació màxima***

Codi 2: s'adona que les descripcions despertem un sentiment de pietat i que la pantera queda així ligada al sofriment de la dona i al sofriment humà; o les relaciona amb el posterior comportament compassiu de la dona cap a la pantera.

- Els sorolls de la pantera semblen humans, així que s'assembla a la dona, per tant et fan pena totes dues.
- Fa que t'adonis que la pantera és també una víctima de la riuada.
- Sembla que la dona senti pena per ella abans de saber què és.

S'adona que les descripcions despertem un sentiment de pietat en el lector.

- Fa que et faci pena la pantera.
- Pel soroll semblava trista i afligida.

Puntuació parcial

Codi 1: s'adona que el suspens es crea en no identificar la pantera immediatament. Posa l'èmfasi en el misteri en comptes de posar-lo en la por.

- És misteriós.
- Presenta la pantera a poc a poc.
- No sabem què és, com li passa a la dona.
- És emocionant.

Respon a nivell literal, definint l'escena i la situació correctament.

- Se n'adonà pels sorolls perquè era fosc i no podia veure-la.
- En escotar ara la pantera, recorda haver-ne sentit d'altres abans.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes, incloent-hi respostes vagues, incorrectes, irrellevants o incoherents.

- Ho fa més emocionant.
- Es tracta d'un llenguatge descriptiu i amb força.
- La pantera sembla dolenta, com si estigués esperant-la per agafar-la.
- Està explicant la història des del punt de vista de la pantera.

PREGUNTA 8.4***Puntuació màxima***

Codi 1: B. Comença a flotar.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 8.5***Màxima puntuació***

Codi 2: identifica que la motivació de la dona és la pietat o empatia.

- Li feia pena.
- Perquè sabia el que era passar gana.
- Perquè és una persona compassiva.
- Perquè visqués.

Puntuació parcial

Codi 1: reconeix que la història no explica de manera explícita la motivació de la dona.

- No pensava en el que estava fent.
- La història no ho diu.
- No ho sabia.

Respon sobre la necessitat de menjar o d'ajuda de la pantera sense fer referència a la motivació de la dona.

- Perquè tenia gana.
- Perquè cridava.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes, incloent-hi respostes vagues, incorrectes, irrelevantes o incoherents.

- Volia que fos la seva mascota.
- Per fer-se amiga seva.
- Perquè tenia por.

Pregunta 8.6***Puntuació màxima***

Codi 1: C. Pensant a disparar al felí.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

Pregunta 8.7***Puntuació màxima***

Codi 2: avala la seva opinió amb una justificació plausible que és coherent amb el text i va més enllà de la interpretació literal. Relaciona l'última frase amb les relacions centrals, tòpics o metàfores de la història. La resposta pot fer

referència, per exemple, a la relació entre la pantera i la dona, la supervivència, al fet de rebre un regal o donar les gràcies, etc.

- Sí, suposo que el que la pantera deixa del pernil es pot considerar un regal. El missatge és "viu i deixa viure".
- Sí, l'os és una espècie de regal, que és el tema de la història.
- Acabar la història amb una referència a la pantera és un bon final.
- Sí, l'os del pernil ens recorda el que podria haver-li passat a la dona.
- Sí, la història porta a la dona a prendre contacte amb el que és realment important a la vida i l'os blanc rossegat n'és un símbol.

Puntuació parcial

Codi 1: comenta l'estil o el to de la frase, relacionant-la amb la resta de la història. Aquesta relació pot estar expressada de manera explícita o implícita.

- No, és massa abrupte, mentre que la major part de la història s'explica amb molt detall.
- Sí, és important que la història tingui un final fort.
- Sí, està d'acord amb la forma realista d'explicar la història.
- Sí, manté el misteri.

Codi 1: avala la seva opinió amb una justificació que demostra una comprensió literal dels fets ocorreguts a la història.

- No. La part que tracta sobre la carn ja s'havia acabat.
- S'acaba la història, ja que s'acaba la carn.
- Sí, dóna una resposta a la pregunta sobre on es va menjar la carn la pantera.
- Sí, ara que la inundació s'ha acabat i s'ha menjat la carn, la pantera no té cap raó per quedar-se.

Cap puntuació

Codi 0: Altres respostes, opinions sense justificació, o respostes vagues, incorrectes, irrellevants o incoherents.

- És molt més que efectiu realment. És sorprenent.
- No, no és un bon final perquè no ens diu si la dona sobreviu.
- No. És irrellevant respecte la història.
- No. Seria millor que acabés amb alguna cosa més emocionant.
- Acaba amb la descripció de l'os.

UNITAT 9: AMANDA I LA DUQUESA

PREGUNTA 9.1

Puntuació màxima

Codi 1: C. Per fer que Amanda aconseguixi que el Príncep oblidí el seu dolor.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 9.2**Puntuació màxima**

Codi 1: indica que les paraules en cursiva són instruccions per a l'escena. Es permet una descripció no tècnica.

- (Estan en) cursiva.
- Escriptura cursiva.
- Així: [*imita les lletres en cursiva*]

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 9.3 (3A)**Puntuació màxima**

Codi 1: identifica correctament una instrucció per a la posada en escena en la qual intervé l'encarregat d'atrezzo (maleta o bicicleta).

- Una petita maleta.
- Bicicleta.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

- Timbre de bicicleta.
 - Obelisc.
-

PREGUNTA 9.3 (3B)**Puntuació màxima**

Codi 1: identifica correctament una instrucció per a la posada en escena en la qual intervé el tècnic de so (cant dels ocells o refilades o timbre de bicicleta o vent).

- Cant dels ocells
- Timbre de bicicleta.
- Vent.
- Refilades.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 9.3 (3C)***Puntuació màxima***

Codi 1: identifica correctament una instrucció per a la posada en escena en la qual intervé el tècnic d'il·luminació (ombres o taques borroses o completament de nit).

- Ombres.
- Pàl·lida taca borrosa.
- Completament de nit.

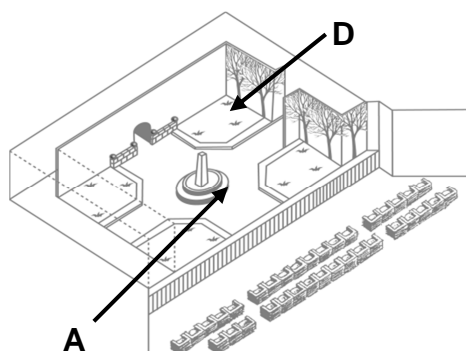
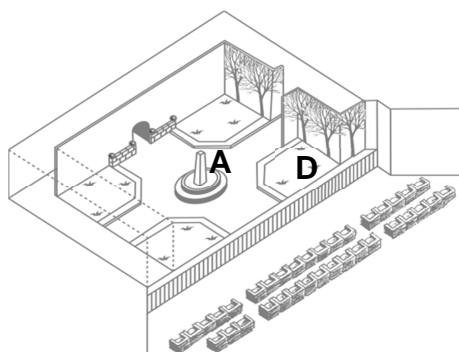
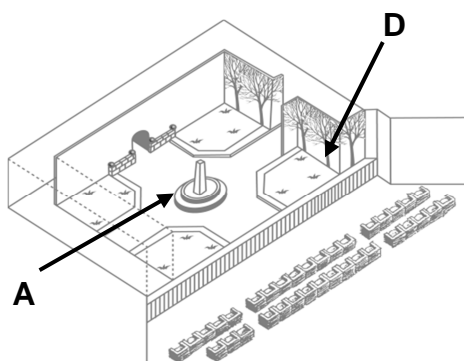
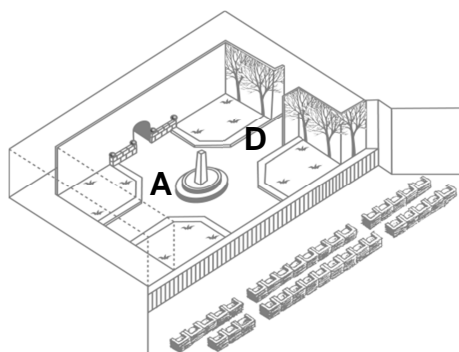
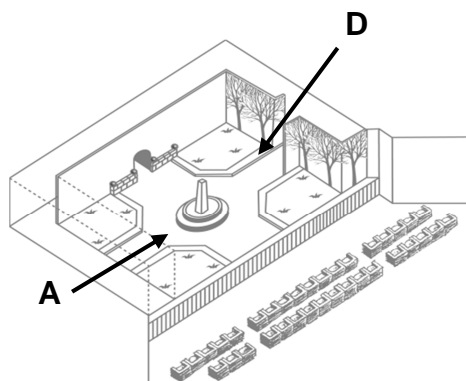
Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 9.4

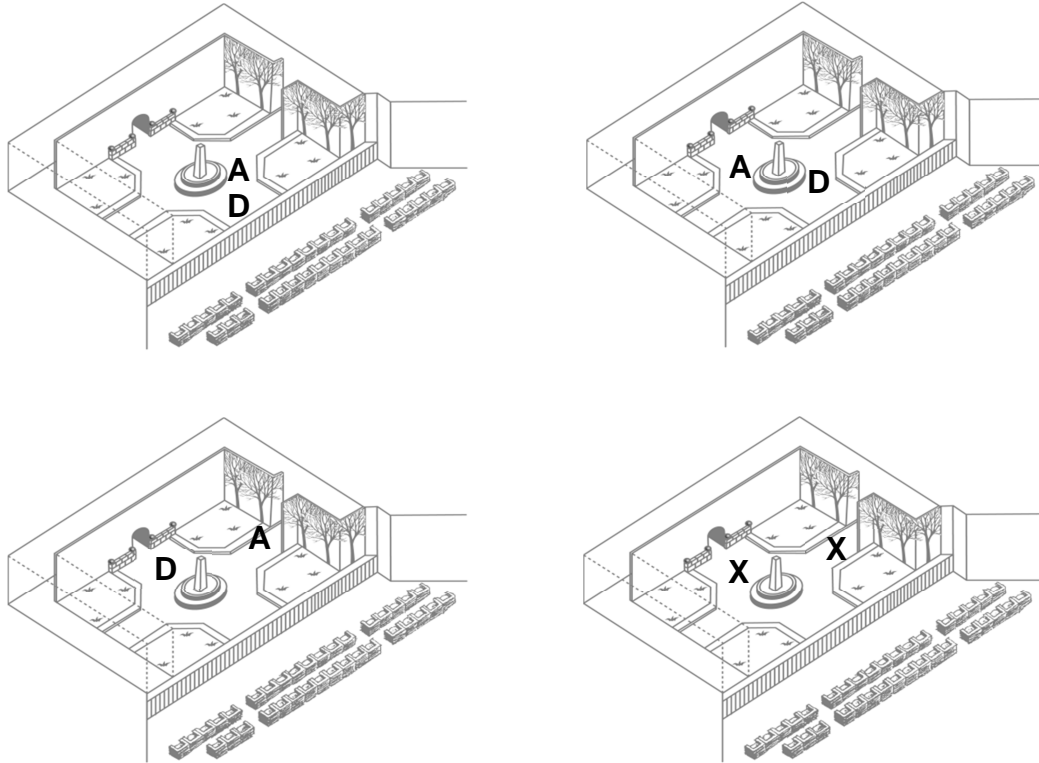
Puntuació màxima

Codi 1: col·loca una A al costat de l'obelisc; una D al darrera o al costat dels arbres. Per exemple:



Cap puntuació

Codi 0: altres respostes. Per exemple:

**PREGUNTA 9.5****Puntuació màxima**

Codi 1: D. Que el Príncep no ha notat que Amanda s'assembla a Leocàdia.

Cap puntuació

Codi 0: Altres respostes.

UNITAT 10: PERSONAL**PREGUNTA 10.1****Puntuació màxima**

Codi 1: esmenta, almenys, UNA de les possibilitats següents:

- Del departament de personal.

- De l'assessor de personal.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

- CANCO Companyia industrial
-

PREGUNTA 10.2**Puntuació màxima**

Codi 1: esmenta les dues possibilitats següents:

- Actuen com a mitjancers dels treballadors o com a mitjancers.
- Ajuden a trobar nous llocs de treball. [No s'han d'acceptar respostes del tipus: "banc de dades de treballs", "orientació", "cursos" o "projectes de canvi de professió"].

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 11: NOVES NORMES

PREGUNTA 11.1**Puntuació màxima**

Codi 1: subratlla o encercla la frase o una part de la frase que contingui almenys UNA de les expressions següents:

- "nomenaran una comissió".
- "un termini de tres mesos perquè l'opinió pública es pronunciés sobre la recomanació de la comissió".

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 11.2**Puntuació màxima**

Codi 1: esmenta, almenys, DOS dels punts següents:

- Quan els Ríos van morir, va haver-hi una controvèrsia sobre el que s'havia de fer amb els embrions. [No s'han d'acceptar les controvèrsies del paràgraf 4 (exemple: "què havia de fer l'hospital amb els embrions congelats", "hi havia drets de propietat sobre els embrions?") llevat que es relacionin

directament aquestes controvèrsies amb la mort dels donants d'embrions (els Ríos).

- Una dona a França va haver de recórrer als tribunals perquè li deixessin utilitzar l'esperma del seu marit mort.
- Quines regles han d'aplicar-se a una mare de lloguer que refusa donar el fill que ha donat a llum?

Codi 1: esmenta UN dels punts anteriors i el potencial destructiu de l'energia atòmica.

Cap puntuació

Codi 0: resposta irrellevant, inexacta, incompleta o vaga.

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 12: BIBLIOTEQUES MUNICIPALS

PREGUNTA 12.1

Puntuació màxima

Codi 1: 5 de la tarda / 5 en punt / 17:00.

Cap puntuació

Codi 0: resposta irrellevant, inexacta, incompleta o vaga.

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 12.2

Puntuació màxima

Codi 1: C. Biblioteca Guimerà.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 13: GARANTIA

PREGUNTA 13.1

Model:

Puntuació màxima

Codi 1: identifica correctament el model.

- Rolly Fotonex 250 zoom.
- Rolly Fotonex.
- Fotonex.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

Número de sèrie:

Puntuació màxima

Codi 1: 30910963.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

Data de compra:

Puntuació màxima

Codi 1: 18/10/08.
18 octubre 2008.
18/10/08, 12:10.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

Preu de compra:

Puntuació màxima

Codi 1: 219,12 €.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 13.2***Puntuació màxima***

Codi 1: 10 dies.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 13.3***Puntuació màxima***

Codi 1: un trípode.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 13.4***Puntuació màxima***

Codi 1: B. Estigüés pensant a passar les vacances en un altre país.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 13.5***Puntuació màxima***

Codi 1: es refereix explícitament o implícitament al desenvolupament de les relacions venedor-client.

- És bo per al negoci ser amable amb els clients.
- Crear una bona relació amb el client.
- Volen que el client torni.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

- Són molt ben educats
- Estan contents que els hagin comprat la màquina.
- Volen que el client se senti especial

UNITAT 14: UN JUTGE JUST

PREGUNTA 14.1

Puntuació màxima

Codi 1: volia veure treballar el jutge tal com ho feia habitualment, sense la influència de la presència del rei.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 14.2

Puntuació màxima

Codi 1: D. Provant la seva habilitat en el treball que ella havia de fer per al seu marit.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 14.3

Puntuació màxima

Codi 4: avalua la imparcialitat dels càstigs relacionant-los els uns amb els altres, en termes de similitud o diferència de delictes. Demostra una comprensió precisa dels delictes.

Puntuació parcial

Codi 3: demostra una comprensió precisa dels delictes i/o dels càstigs en avaluar-los.

Codi 2: demostra una comprensió errònia dels delictes o dels càstigs.

Codi 1: hi està d'acord o en discrepa sense explicació o amb una explicació inadequada.

Cap puntuació

Codi 0: contesta de manera irrellevant o vaga, sense explicació o amb una explicació inadequada o d'una manera que és inconsistent amb la història.

PREGUNTA 14.4***Puntuació màxima***

Codi 1: B. Justícia sàvia.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 14.5**Part A:*****Puntuació màxima***

Codi 1: descriu una similitud. Demostra una comprensió precisa de la història. La comparació amb una característica del sistema legal nacional pot estar expressada de manera explícita o es pot deduir amb facilitat. No fa falta tenir un coneixement precís dels sistemes legals nacionals.

- Normes basades en proves.
- Ambdues parts poden donar la seva versió de la veritat.
- La gent que menteix o fa coses dolentes és castigada.
- Igualtat davant la llei.
- Hi ha un jutge presidint el tribunal.
- S'imposa el mateix càstig per a delictes similars.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes, incloent-hi respostes vagues, inexactes i irrellevants.

- No distingeix el correcte del que és incorrecte.
- Fins i tot els governants poden ser jutjats.
- Càstig.

Part B:***Puntuació màxima***

Codi 1: descriu una diferència. Demostra una comprensió precisa de la història. La comparació amb una característica del sistema legal nacional pot estar expressada de manera explícita o es pot deduir amb facilitat. No fa falta tenir coneixement precís dels sistemes legals nacionals.

- Sense advocats.
- El jutge realitza la seva pròpia investigació.
- És molt ràpid, mentre que en els tribunals moderns els casos solen durar setmanes.
- No hi ha jurat; no sembla haver-hi cap mecanisme d'apel·lació.
- El càstig és molt més dur.
- Es dona el mateix càstig sense tenir en compte el delictes.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes, incloent-hi respostes vagues, inexactes i irrelevantes.

- La història tenia un jutge just.
 - Càstig.
 - Antiquat.
-

PREGUNTA 14.6**Puntuació màxima**

Codi 1: A. Conte popular.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 15: DE MAL GUST

PREGUNTA 15.1**Puntuació màxima**

Codi 1: A. Culpabilitat.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 15.2**Puntuació màxima**

Codi 21: el govern o els individus haurien de gastar més en ajudes a l'estranger.

- Que la gent donés més diners per a l'ajuda a l'estranger.
- Donar diners a organitzacions benèfiques.
- Que la gent gastí menys en la xocolata i més en els pobres.

Codi 22: el govern o els individus haurien de canviar les seves prioritats o la seva consciència.

- Canviar les nostres prioritats.
- A l'autor li agradaria despertar la consciència de la gent sobre la manera com utilitzem els recursos.

Puntuació parcial

Codi 11: està d'acord en general amb el to o el propòsit de la carta.

- Estic d'acord amb ell.
- Sentiments de culpabilitat o vergonya.

Codi 12: gastar menys en xocolata / ser menys llaminers.

- No comprar xocolata mai més.
- Deixar de comprar menjar de baixa qualitat i poc saludable.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes, incloent-hi respostes inapropiades o irrellevants.

- A l'autor li agradaria que el govern hagués de dimitir.
- A l'autor li agradaria que la gent digués "jo donaré tots els meus diners a beneficència".
- Res.
- No estic d'acord amb l'Arnold Jago.

UNITAT 16: ASSETJAMENT ESCOLAR

PREGUNTA 16.1

Puntuació màxima

Codi 1: relaciona el cas del suïcidi a causa de l'assetjament amb l'interès públic i/o l'estudi o relaciona la mort amb la intimidació extrema. La connexió pot expressar-se explícitament o inferir-se amb facilitat.

- Per explicar per què s'ha fet l'estudi.
- Per mostrar per què els japonesos estan tan preocupats pel tema de la intimidació.
- Era un noi que es va suïcidar per la intimidació que estava patint.
- Per mostrar fins on pot arribar la intimidació.
- És un cas extrem.

Cap puntuació

Codi 0: respostes vagues o inexactes.

- Era un noi japonès.
- Hi ha molts casos com aquest al món.

PREGUNTA 16.2

Puntuació màxima

Codi 1: encercla la A (la lletra A o el gràfic).

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 17: ABELLES

PREGUNTA 17.1

Puntuació màxima

Codi 1: B. Indicar el tipus de plantes que han trobat les exploradores.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 17.2

S'admeten les respostes següents:

- a. fruiters
- b. trèvol
- c. arbres en flor
- d. arbres
- e. flors

Puntuació màxima

Codi 1: abc, abe, bde, en qualsevol ordre.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

- fruita
-

PREGUNTA 17.3

Puntuació màxima

Codi 1: A. La proporció d'aigua en la substància.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 17.4

Màxima puntuació

Codi 2: indica que l'abella transmet la informació no només per les sacsejades de l'abdomen sinó també pel temps que dura aquesta acció.

- El temps durant el qual l'abella sacseja l'abdomen.

Puntuació parcial

Codi 1: només esmenta que l'abella sacseja l'abdomen (encara que en part la resposta sigui inexacta).

- Sacseja l'abdomen.
- Mostra la distància del rusc a través de la velocitat amb què sacseja l'abdomen.

Cap puntuació

Codi 0: resposta irrellevant, inexacta, incompleta o vaga.

- La velocitat amb què l'abella descriu la forma d'un 8.
- La mida del 8.
- La forma en què es mou l'abella.
- La dansa.
- L'abdomen.

UNITAT 18: RASPALLAR-SE LES DENTS

PREGUNTA 18.1**Puntuació màxima**

Codi 1: A. De la millor manera de raspallar-se les dents.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 18.2**Puntuació màxima**

Codi 1: C. No raspallar-se les dents massa fort.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 18.3**Puntuació màxima**

Codi 1: es refereix als bacteris o a eliminar el mal alè o a ambdues coses. La resposta pot ser parafrasejada o una referència directa del text.

- Per eliminar els bacteris.
- La llengua pot tenir bacteris.
- Bacteris.
- Perquè així s'evita el mal alè.
- Mal alè.
- Per eliminar els bacteris i, consegüentment, no tenir mal alè. *[ambdues coses]*
- La llengua pot tenir milers de bacteris que poden causar mal alè. *[ambdues coses]*
- Els bacteris poden causar mal alè.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 18.4**Puntuació màxima**

Codi 1: A. Per ajudar a comprendre com se subjecta un raspall de dents.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 19: LA SEGURETAT DELS TELÈFONS MÒBILS

PREGUNTA 19.1**Puntuació màxima**

Codi 1: B. Suggestir que hi ha un debat sobre la seguretat dels telèfons mòbils.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 19.2**Puntuació màxima**

Codi 1: C. Dóna suport a l'argument del No, però no el demostra.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 19.3***Puntuació màxima***

Codi 1: identifica un factor de l'estil de vida modern que podria estar relacionat amb la fatiga, les cefalees o la pèrdua de concentració.

- No haver dormit prou. Si no dorms prou, estaràs cansat.
- Estar massa ocupat. Això et fa sentir cansat.
- Massa deures, que et fan sentir cansat i et provoquen mal de cap.
- Soroll, que et provoca mal de cap.
- L'estrès.
- Treballar fins tard.
- Els exàmens.
- El món és massa sorollós.
- La gent no inverteix temps en relaxar-se més.
- Les persones no prioritzen les coses que són importants, de manera que agafen mal humor i emmalalteixen.
- Els ordinadors.
- La contaminació.
- Mirar massa la televisió.
- Els medicaments.
- Els microones.
- L'excés de correus electrònics.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 19.4***Puntuació màxima***

Codi 1: C. Podria haver-hi o no un risc pel fet d'utilitzar els telèfons mòbils, però val més prendre precaucions.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 20: EL GLOBUS

PREGUNTA 20.1***Puntuació màxima***

Codi 1: B. En Singhania va establir un nou rècord mundial.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 20.2***Puntuació màxima***

Codi 2: es refereix a avions i aeronaus.

Puntuació parcial

Codi 1: es refereix o bé a avions o bé a aeronaus.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 20.3***Puntuació màxima***

Codi 1: B. Es refereix explícitament o implícita a l'altura del globus o al rècord. Pot referir-se a la comparació entre el jumbo i el globus.

- Per mostrar com d'alt vola el globus.
- Per emfatitzar el fet que el globus vola realment molt alt.
- Per mostrar com d'admirable és el rècord, ja que vola més alt que un jumbo.
- Com a punt de referència respecte de l'altura.
- Per mostrar com d'admirable és el rècord.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

Pregunta 20.4***Puntuació màxima***

Codi 1: B. Per comparar les dimensions del globus d'en Singhanian amb les d'altres globus.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 21: AVÍS DE DONACIÓ DE SANG

PREGUNTA 21.1

Puntuació màxima

Codi 1: es dóna la puntuació màxima quan identifica que no ha passat prou temps des de l'última donació:

- Depèn de si han passat vuit setmanes des de l'última donació o no.
- Pot fer-la si ha passat prou temps, si no, no.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 21.2

Puntuació màxima

Codi 1: A. Per tranquil·litzar el lector sobre la seguretat de donar sang.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 22: L'AVAR

PREGUNTA 22.1

Puntuació màxima

Codi 1: les respostes correctes són: 1, 3, 2, 4; en aquest ordre.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 22.2

Puntuació màxima

Codi 1: C. No utilitzar allò que es té és com no tenir-ho.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 22.3**Puntuació màxima**

Codi 1: reconeix que el missatge de la història té a veure amb el fet de substituir l'or per alguna cosa inservible o de poc valor.

- S'havia de substituir per alguna cosa de poc valor.
- La pedra és important a la història, perquè la idea és que podria haver enterrat una pedra tenint en compte el profit que va treure de l'or.
- Si se substituís per alguna cosa millor que una pedra, perdria la gràcia, ja que l'objecte enterrat ha de ser realment inservible.
- Una pedra és inservible, excepte per a l'avar, de la mateixa manera que l'or.
- Un altre objecte podria ser útil. Ell no feia servir l'or, això és el que el noi vol assenyalar.
- Perquè les pedres es poden trobar a tot arreu. L'or i la pedra suposen el mateix per a l'avar. [*“es poden trobar a tot arreu” implica que la pedra no té un valor especial*].

Cap puntuació

Codi 0: Altres respostes.

PREGUNTA 22.4**Puntuació màxima**

Codi 1: planteja que el propietari de l'or era tan avar que l'únic que volia era guardar-lo, sense ser conscient del que podia aconseguir amb ell.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 22.5**Puntuació màxima**

Codi 1: planteja que l'avar va vendre's tot el que tenia. Pot parafrasejar o citar directament del text.

- Va vendre's tot el que tenia.
- Va vendre's totes les seves coses.
 - El va comprar. [*connexió implícita del fet de vendre's tot el que tenia*].

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 23: L'OBRA SERÀ EL PARANY

PREGUNTA 23.1**Puntuació màxima**

Codi 1: esmenta que estaven menjant o bevent xampany. Pot parafrasejar o citar directament.

- Acabaven de menjar i beure xampany.
- “Acabem d'arribar del menjador, on hem assaborit un excel·lent sopar”. [*cita del text*].
- “Hem begut un parell d'ampolles de xampany”. [*cita del text*].
- Menjar i beure.
- Menjar.
- Van beure xampany.
- Van menjar i beure.
 - Es trobaven al menjador.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 23.2**Puntuació màxima**

Codi 1: B.Sembla com si no s'acabés d'aclarir mai la situació dels personatges al començament de l'obra.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 23.3**Puntuació màxima**

Codi 1: es refereix al fet que la visita al castell pot ser el primer pas perquè el personatge deixi de ser pobre i esdevingui famós.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 23.4

Puntuació màxima

Codi 1: D. Utilitza els personatges per representar un dels seus problemes creatius.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 24: TELETREBALL

PREGUNTA 24.1

Puntuació màxima

Codi 1: D. Expressen punts de vista diferents sobre el mateix tema.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 24.2

Puntuació màxima

Codi 1: identifica un tipus de feina i dóna una explicació plausible de per què una persona que té aquest tipus de feina no podria exercir el teletreball. Les respostes han d'indicar (explícitament o implícita) que és necessari estar present físicament al lloc de treball per dur a terme les tasques. Alguns exemples serien:

- Treballadors/es de la construcció: la construcció d'un edifici no es pot fer a distància.
- Esportistes: has de ser físicament al lloc on es desenvolupa la competició.
- Lampistes: no és possible arreglar l'aigüera d'algú des de casa.
- Infermers/es: és difícil atendre els pacients per internet.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 25: MACONDO

PREGUNTA 25.1

Puntuació màxima

Codi 2: es refereix a la naturalesa de ficció de les pel·lícules o, més específicament, als actors que reapareixen després d'haver mort. Pot referenciar directament del text des de la tercera frase (“...perquè un personatge mort i enterrat en una pel·lícula i per qui van vessar-se llàgrimes d’aflicció, va reaparèixer viu i convertit en àrab en la pel·lícula següent...”) o l’última frase (“desgràcies fingides d’èssers imaginaris.”).

- Persones que ells pensaven que havien mort tornen a viure.
- Ells pensen que les històries de les pel·lícules són verdaderes i no ho són.
- Pensen que l’home de la pel·lícula ha de morir i que els ha pres per babaus.
- El personatge mort i enterrat en una pel·lícula apareix viu a la següent.
- Ells no entenen que les pel·lícules són ficció.
- Perquè els personatges dels actors morts en pel·lícules anteriors retornen com a nous personatges. El públic sent que els han robat les emocions.
- Pensen que ja tenen prou problemes sense mirar personatges que actuen com si tinguessin problemes.
- Perquè un dels actors és enterrat en una pel·lícula i reapareix en una altra fent d’àrab. *[És marginal, massa específic].*

Puntuació parcial

Codi 1: es refereix al frau o a l’engany o bé a les expectatives frustrades del públic. Pot referenciar directament del text “frau inaudit” o “negoci de gitanos nou i aparatós”.

- Pensen que han estat estafats.
- Perquè ells senten que han gastat les seves emocions per a res.
- Ells sentien que havien estat víctimes d’algun negoci gitano nou i aparatós.
- No poden tolerar aquell frau inaudit.
- Perquè ells van pagar 2 cèntims per aquell frau inaudit que no podien tolerar.
- Perquè no coneixien el funcionament d’allò. *[És una manera general de referir-se al frau.]*

Cap puntuació

Codi 0: dona una resposta insuficient o ambigua.

- Ells estaven enfadats amb Bruno Crespi.
- No els agradaven les pel·lícules.
- Volen recuperar els seus diners.

O bé la resposta mostra una comprensió insuficient del text.

- Ells no volen que els molestin amb els problemes dels altres.
- És l’única manera que tenen de protestar per no perdre els seus diners.
- Estaven enfadats perquè havien de veure una persona morta i enterrada.

PREGUNTA 25.2***Puntuació màxima***

Codi 1: C. Volien reservar les seves emocions per als esdeveniments de la vida real.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 25.3***Puntuació màxima***

Codi 1: C. Personatges de pel·lícules.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 25.4***Puntuació màxima***

Codi 1: es refereix a les actituds cap al realisme i/o a la implicació emocional en les pel·lícules. La resposta ha de ser coherent amb la idea que els habitants de Macondo busquen realisme en les pel·lícules. La comparació entre l'actitud dels habitants de Macondo i l'experiència/actitud personal pot ser implícita o explícita.

- Quan t'adones que no és real només pots utilitzar el cinema per a l'evasió. No hi ha necessitat d'involucrar-se tant en les vides dels personatges.
- Sí, hi estic d'acord, hi ha prou sofriment al món sense haver-lo d'inventar.
- No, la gent entén que quan vas al cinema el que succeeix a la pantalla no és real.
- A diferència de la gent de Macondo, puc plorar a llàgrima viva durant la pel·lícula, però me n'oblido quan marxo del cinema.
- Estic d'acord amb ells. Per què la gent vol preocupar-se per un pel·lícula? És per això que estic fent ciència, perquè es tracta de fets, no de fantasia.
- M'agrada el cinema, ja que fa que pensi en els problemes d'altres persones i no en els meus.
- No, m'agraden les pel·lícules d'entreteniment.
- No, els esdeveniments a les pel·lícules solen estar exagerats.
- No estic d'acord amb les seves reaccions perquè les pel·lícules són una forma d'entreteniment i no s'han de prendre massa seriosament. No obstant això, la gent de Macondo no coneixen res millor i entenc com se senten.

O bé es refereix al desenvolupament social, històric o cultural. Per exemple en termes de familiarització amb la tecnologia, els canvis en l'experiència social.

La resposta ha de ser coherent amb la idea que el poble de Macondo busca realisme en les pel·lícules. La comparació entre l'actitud dels habitants de Macondo i l'experiència/actitud personal pot ser implícita o explícita.

- Els habitants de Macondo són primitius i reaccionen emocionalment. La majoria de persones d'avui dia són més sofisticades.
- Van començar a veure les pel·lícules des d'una posició incorrecta. Ells no van entendre que això no era la notícia, però sí l'entreteniment. Des d'aquest punt de vista, la seva reacció és comprensible.
- Avui en dia, la gent no es preocupa per les pel·lícules.
- Sí, hi estic d'acord, perquè abans mai no havien vist una pel·lícula.

Cap puntuació

Codi 0: dona una resposta insuficient o ambigua.

- Sóc com els habitants de Macondo perquè sovint penso que les pel·lícules són una pèrdua de temps.
- M'agraden molt les pel·lícules. No puc comprendre la seva reacció.

O bé la resposta mostra una comprensió insuficient del text.

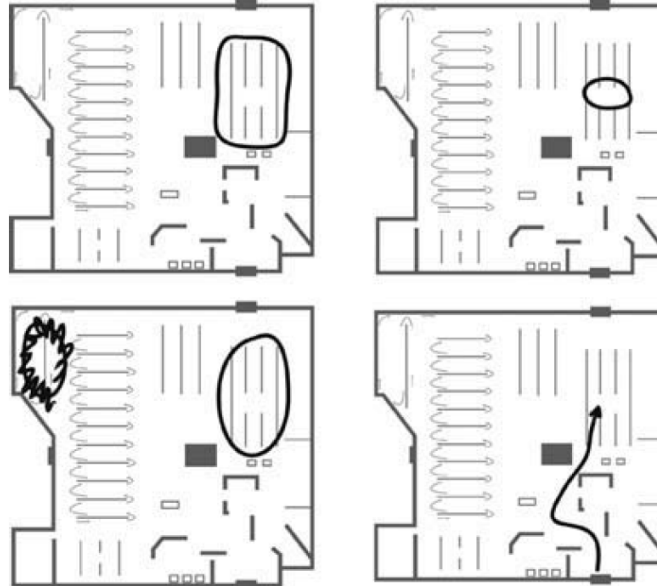
- Sí, sembla que les pel·lícules, en lloc de ser relaxants i fàcils de veure, eren realistes i emotives. Les pel·lícules són un tipus d'entreteniment i una manera d'oblidar els problemes de la vida real. Els habitants de Macondo estaven decebuts perquè les pel·lícules que veien no eren relaxants i volien alguna cosa que els entretingués. *[Les primeres dues frases no són rellevants i l'última indica un problema de comprensió del text.]*
- No, els cinemes haurien de ser molt més cars i tenir porta vasos, crispetes de blat de moro i begudes fresques. *[Pot ser una broma o un problema de comprensió del text.]*
- Actualment, hi ha lleis contra els danys a la propietat als cinemes. *[La resposta se centra més en el comportament que en l'actitud.]*
- Hi ha millors cinemes, ara. *[Irrellevant.]*
- Sí, perquè la pel·lícula no era massa bona i van posar-se nerviosos. *[No mostra una comprensió de la pregunta.]*

UNITAT 26: PLÀNOL D'UNA BIBLIOTECA

PREGUNTA 26.1

Puntuació màxima

Codi 1: encercla les paraules "altres llengües" o les línies prop de les paraules.



Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 26.2

Puntuació màxima

Codi 1: C. A prop de l'entrada. (*aquesta pregunta recull informació per a la pregunta següent i no contribueix a la puntuació de l'alumne de manera independent. La resposta es té en compte per a l'avaluació de la pregunta 26.2).

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 26.3

Puntuació màxima

Codi 2: respon correctament la pregunta 26.1 i dóna una explicació consistent amb la resposta "a prop de l'entrada".

- La gent els veurà tan aviat com entri a la biblioteca.

- Estan lluny dels altres llibres i la gent els trobarà fàcilment.
- Així la gent els veurà primer. *[Implica el reconeixement que els llibres estan a prop de l'entrada.]*
- Així estan visibles.
- Estan clarament visibles i no amagats per les prestatgeries.
- Hi passes per anar als llibres de ficció.

O bé respon correctament la pregunta 26.1 i dóna una explicació consistent on es relaciona la secció de Novetats amb una altra part de la biblioteca.

- Dóna als infants l'oportunitat de jugar mentre els adults estan al costat. *[Reconeix que les Novetats estan a prop de les Joguines.]*
- Quan la gent retorni els llibres, veuran els nous.

Puntuació parcial

Codi 1: respon incorrectament la pregunta 26.1, però dóna una explicació consistent amb la resposta a la pregunta anterior.

- Resposta a la pregunta 26.1: A la secció de ficció. Perquè aquesta és la part més utilitzada de la biblioteca, per tant, així s'adonaran dels llibres nous.
- Resposta a la Pregunta 26.1: A prop del punt d'informació. Perquè estan al costat del punt d'informació i el bibliotecari podrà respondre preguntes sobre els llibres.

Cap puntuació

Codi 0: dóna una resposta insuficient o ambigua.

- Perquè és el millor lloc.
- Perquè estan a prop de l'entrada, també. *[Diu on estan els llibres, sense oferir una explicació adequada.]*
- Les Novetats estan a prop del punt d'informació. *[Diu on estan els llibres, sense oferir una explicació adequada.]*

O bé la resposta mostra una comprensió insuficient de la pregunta.

- Així la gent s'adonará de les Novetats quan estiguin mirant els diaris. *[Inapropiat.]*
- Perquè no hi ha cap altre lloc on posar-los. *[Poc probable]*
- A algunes persones els agrada llegir llibres nous. *[Irrellevant.]*
- Resposta a la pregunta 26.1: A la secció de ficció. Així és fàcil trobar-los. *[Irrellevant.]*

UNITAT 27: OPINIONS DELS ALUMNES

PREGUNTA 27.1

Puntuació màxima

Codi 1: B. Estàs a favor de l'exploració de l'espai?

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 27.2

Puntuació màxima

Codi 1: A. El Pere.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 27.3

Puntuació màxima

Codi 1: mostra una comprensió adequada de les opinions dels alumnes envers l'exploració de l'espai i explica motius per estar-hi d'acord. Ha d'identificar un motiu, o un conjunt de motius, que sigui exclusiu de l'alumne escollit. De manera explícita o implícita, ha de:

- 1) Introduir el propi motiu de suport (en aquest cas la resposta també ha de citar o parafrasejar el text); i/o
- 2) Interpretar o resumir l'argument escollit amb les seves pròpies paraules.

A continuació es relacionen els motius principals dels alumnes:

Alumne	Opinió	Motiu
Anna	En contra	Podríem utilitzar els recursos per ajudar els humans, en lloc d'utilitzar-los per a la recerca espacial.
Beatriu	A favor	La recerca espacial és una expressió positiva de l'esforç humà.
Pere	En contra	Els humans canviaran l'espai. / L'exploració de l'espai incita a fer més danys a la Terra.
Fèlix	A favor	Els éssers humans necessitem trobar un altre planeta on viure. / La vida a la Terra no és sostenible.
Teresa	A favor	L'exploració de l'espai condueix a un augment del coneixement. / Podem aplicar el que s'aprèn de l'espai a altres coses.

Cap puntuació

Codi 0: dóna una resposta insuficient o ambigua, o bé la resposta mostra una comprensió insuficient del text.

PREGUNTA 27.4**Puntuació màxima**

Codi 1: Qüestió de fets / Qüestió de fets / Qüestió d'opinió / Qüestió d'opinió (tres respostes correctes)

Cap puntuació

Codi 0: dues respostes correctes o menys.

UNITAT 28: AVÍS AL SUPERMERCAT

PREGUNTA 28.1**Puntuació màxima**

Codi 1. C. Advertir a la gent sobre les galetes.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 28.2**Puntuació màxima**

Codi 2. Fine Foods Ltd.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 28.3**Puntuació màxima**

Codi 1: (A) L'alumne dóna una resposta **coherent amb la idea que poden retornar les galetes amb un reemborsament**. Es pot referir a menjar les galetes, a no menjar-les, tornar-les o desfer-se'n d'alguna altra manera.

(B) L'alumne dóna una resposta **coherent amb el text i amb la resposta**

anterior. Ha de ser coherent amb la idea que els cacauets suposen una amenaça potencial.

(A) Cal demanar que ens tornin els diners.

(B) És el que em diu que faci.

Sóc al·lèrgic als cacauets.

L'empresa va fer alguna cosa malament.

Hi podria haver algun error més.

No m'agraden els cacauets.

(A) Llençar-los.

(B) Sóc al·lèrgic als cacauets.

Hi podria haver algun error més.

(A) Menjar-los.

(B) Els cacauets no em faran mal.

No sóc al·lèrgic als cacauets.

M'agraden els cacauets.

(A) Els donaria als meus companys,

(B) Ella no és al·lèrgica als cacauets.

(A) Res.

(B) No sóc al·lèrgic als cacauets.

No em ve de gust tornar a la botiga.

(A) L'alumne cita o parafraseja una part **apropiada** del text **sense cap altra explicació** (indicant de forma implícita que el text diu que s'ha de fer i no cal donar altres explicacions).

(B) Cap resposta.

(A) Retornar el producte al lloc on el venien perquè em tornin els diners. O trucar al 1800 034 241 perquè em donin més informació.

(B) Cap resposta.

(A) Retornar el producte al lloc on el venien perquè em tornin els diners.

(B) Cap resposta.

(A) Trucar al 1800 034 241 perquè em donin més informació.

(B) Cap resposta.

(A) Trucar al número per a més informació.

(B) Cap resposta.

(A) Cap resposta i (B) dóna **una explicació per a no fer res**. Ha de ser coherent amb la idea que els cacauets suposen una amenaça potencial.

(A) Cap resposta.

(B) No sóc al·lèrgic als cacauets.

(A) Cap resposta.

(B) No em ve de gust tornar a la botiga.

Cap puntuació

Codi 0: dóna una resposta **ambigua o insuficient**.

(A) No ho sé.

(B) Podrien tenir cacauets.

(A) Menjar-los.

(B) Podrien ser cacauets.

Mostra una **comprensió poc acurada** del material i dóna una resposta **poc plausible o irrellevant**.

- (A) Cap resposta.
- (B) Buscaria els fruits secs.
- (A) Menjar-los.
- (B) Tenen prou bona pinta com per menjar-los.
- (A) Donar-los a algú.

- (B) No importa.
- (A) Cap resposta.
- (B) No sóc al·lèrgic als cacauets.
- (A) Cap resposta.
- (B) Els cacauets poden ser perillosos.
- (A) Llençar-los.
- (B) Ja ha passat la seva data de consum.

PREGUNTA 28.4

Puntuació màxima

Codi 1: es refereix al fet que la data de consum preferent **identifica les remeses de lots que estan afectats**.

- Identifica el(s) lot(s).
- Per identificar quins paquets tenen cacauets.

Cap puntuació

Codi 0: es refereix al moment **quan s'haurien de menjar les galetes**.

- Perquè és quan les menges.
- Per dir-te quan has de menjar les galetes.
- Perquè no els tinguis massa temps.
- Per dir-te quan caduquen.

Dóna una resposta **ambigua o indiferent**.

- És la data.

Mostra una **comprensió poc acurada** del material o dóna una resposta **poc plausible o irrellevant**.

- Perquè sàpigues quan l'anunci és irrellevant.

UNITAT 29: LA MOTO

PREGUNTA 29.1

Puntuació màxima

Codi 1: D. El personatge havia tingut un accident de moto.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 29.2***Puntuació màxima***

Codi 1: B. Un mal dia.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 29.3***Puntuació màxima***

Codi 1: B. Per involucrar el lector en la història.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 30: EDIFICIS ALTS

PREGUNTA 30.1***Puntuació màxima***

Codi 1: La Torre CN.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 30.2***Puntuació màxima***

Codi 1: B. El nombre d'edificis que superen una determinada altura en diferents ciutats.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 30.3

Puntuació màxima

Codi 1: es refereix al fet que l'article és **d'una revista noruega** o bé que **és probable que els lectors siguin noruecs**.

- És d'una revista noruega.
- Està escrit per a gent de Noruega, així que els dóna un sentit de la perspectiva.
- Per ensenyar a la gent de Noruega que realment no tenen edificis gaire alts.

Es refereix al SAS Plaza com a **punt de referència o comparació sense referir-se als lectors noruecs**.

- Per poder fer comparacions.
- Per tenir un punt de referència.
- Perquè es pugui entendre el que l'escala representa.

Cap puntuació

Codi 0: dóna una resposta **ambigua o insuficient**.

- 117 encara és prou alt.
- Perquè és un dels edificis més alts del món.
- Té 30 o més pisos d'alçada.
- És l'edifici més alt de Noruega. [*Resposta massa ambigua – no ho enllaça amb el públic text*].
- Perquè és noruec. [*Resposta massa ambigua – no ho enllaça amb el públic del text*].

Mostra una **comprensió poc acurada** del material o dóna una resposta **poc plausible o irrellevant**.

- És l'únic que és un hotel. [*És cert, però no és per això que s'inclou al text*]
- És l'únic que no té una agulla. [*És cert, però no és per això que s'inclou al text*]

PREGUNTA 30.4**Puntuació màxima**

Codi 1: Les dues respostes han de ser correctes: No, Sí; en aquest ordre.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 31: LA DEMOCRÀCIA A ATENES

PREGUNTA 31.1***Puntuació màxima***

Codi 2: es refereix a la motivació (política) que s'atribueix a Pèricles. Es pot referir a: persuadir els soldats a continuar la batalla; consolar les famílies dels morts; fer créixer l'orgull dels ciutadans d'Atenes; o destacar les virtuts d'Atenes amb relació a Esparta i altres ciutats. La resposta ha de ser plausible i coherent amb el text.

- Per fer que la gent se sentís orgullosa d'Atenes.
- Per promocionar la democràcia.
- Per explicar els beneficis de la democràcia d'Atenes.
- Fer que la gent pensés que Atenes encara estava bé, tot i els problemes que estaven patint.
- Per reforçar el pensament positiu i les actituds positives.
- Per despertar la població.
- Per promoure el patriotisme.
- Per guanyar les properes eleccions.
- Per fer-se més popular.
- Per fer que la gent sentís hostilitat cap als espartans.

Es refereix al propòsit de Tucídides d'entendre la motivació i la manera de pensar de Pèricles.

- Per explicar la motivació de Pèricles.
- Per explicar per què va fer el que va fer.

Puntuació parcial

Codi 1: la resposta es refereix únicament a l'explicació del funcionament de la democràcia.

- Per introduir la democràcia.
- Per explicar la democràcia a la gent.

Cap puntuació

Codi 0: resposta insuficient o vaga.

- Per honorar els soldats abatuts.

Mostra una comprensió inadequada del material o dona una resposta no plausible o irrellevant.

PREGUNTA 31.2***Puntuació màxima***

Codi 1: A. Va ser incapaç d'assolir la victòria dels atenencs a Anfípolis.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 31.3**Puntuació màxima**

Codi 1: identifica a Tucídides (explícitament o implícita) com a autor del discurs i es refereix a Tucídides atribuint el discurs a Pèricles. Pot parafrasejar o reproduir literalment el text:

- Tucídides. Es diu que Tucídides ho atribueix a Pèricles.
- Tucídides. A vegades introdueix discursos ficticis que l'ajuden a explicar les motivacions dels personatges històrics.
- Es diu que Tucídides inventa discursos per a la gent sobre la qual escriu.

Cap puntuació

Codi 0: identifica Tucídides com l'autor del discurs, però no dóna cap explicació.

- Tucídides.
- Un historiador i militar.

Dóna una resposta insuficient o vaga.

- Algú.

Mostra una incomprensió inadequada del material o dóna una resposta no plausible o irrellevant.

- Pèricles.
 - Estava escrivint sobre la Guerra del Peloponès.
-

PREGUNTA 31.4**Puntuació màxima**

Codi 1: D. Es va centrar en allò que provocava que la gent actués de la manera que ho feia.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 31.5**Puntuació màxima**

Codi 1: B. L'entreteniment i la bellesa són parts de la bona vida d'Atenes.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 32: DESTINACIÓ BUENOS AIRES

PREGUNTA 32.1**Puntuació màxima**

Codi 2: descriu com se sent Rivière a la feina parlant de l'estrès, de la resistència, de la càrrega que ha de suportar o de la sensació de tenir un deure. I dóna una explicació que fa referència a una part del text. Pot referir-se al text en general, parafrasejar-lo o citar-lo directament. La cita ha de correspondre al sentiment esmentat.

- Està aclaparat per tot, cosa que es veu en l'última línia, mai no descansa.
- Està estressat. El dia "no presagiava res de bo per a ell".
- Està aclaparat. Tot el dia està preocupat per aquests tres avions i després ha de preocupar-se per l'uropeu.
- Està resignat. Pot veure's en l'últim "sempre", que pensa que les coses mai no canviaran.
- Es preocupa realment per la seva feina. És incapaç de relaxar-se fins que no sap que tots estan sans i estalvis. *[Fa referència al text]*.

Puntuació parcial

Codi 1: descriu com se sent Rivière a la feina parlant de l'estrès, de la resistència, de la càrrega que ha de suportar o de la sensació de tenir un deure, sense donar una explicació que faci referència al text.

- Se sent realment responsable de les coses que passen.
- Està estressat.

Cap puntuació

Codi 1: dóna una resposta insuficient o vaga. Mostra una comprensió inexacta del material o dóna una resposta inversemblant o irrellevant.

- Li agrada la seva feina perquè està al corrent de moltes coses. *[No es fa referència al text]*.
- Creu que està bé perquè pot veure avions. *[No es fa referència al text]*.

PREGUNTA 32.2**Puntuació màxima**

Codi 1: respon (o deixa entreveure) SÍ o NO, compara les èpoques i justifica la resposta. Pot referir-se a qüestions materials, com el progrés tecnològic o els

avenços en matèria de seguretat, o bé a qüestions psicològiques, com l'ansietat. La resposta ha de ser coherent amb una lectura correcta del text.

- Actualment, els pilots disposen d'instruments molt sofisticats per orientar-se, fet que resol la qüestió tècnica quan les condicions meteorològiques són adverses.
- No, avui dia els avions tenen radars i sistemes de pilotatge automàtics que poden ajudar-los a fugir en situacions perilloses.
- Sí, els avions continuen essent perillosos, de la mateixa manera que qualsevol altre mitjà de transport. El risc d'accidents o d'errades al motor mai no serà eradicat.
- Actualment, les noves tecnologies i els avenços tècnics són molt importants, tant als avions com a les pistes.
- Sí, encara hi ha risc d'accidents.
- No, abans no hi havia la por d'un atac terrorista.

Cap puntuació

Codi 0: dona una resposta insuficient o vaga.

- No, les pors són diferents actualment.
- Sí, s'han produït alguns avenços.
- En certa mesura sí, però dins del context actual. *[Resposta vaga]*.
- Al llarg dels anys, les persones l'haurien canviat. *[Resposta vaga]*.

Mostra una comprensió inexacta del material o dona una resposta inversemblant o irrellevant.

- No, perquè avui dia no es viatja de nit.
- No, perquè avui dia els pilots estan molt més ben preparats.
- No, Rivièrè està realment content amb la seva feina, però avui dia ens hem de preocupar pels terroristes.

PREGUNTA 32.3

Puntuació màxima

Codi 1: C. Espera que passi alguna cosa.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 32.4

Puntuació màxima

Codi 1: A. Els dos amaguen el que hi ha dins d'ells.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 33: SENDERISME A L'ÀFRICA

PREGUNTA 33.1

Puntuació màxima

Codi 1: respon 8.000 (peus) i 2.440 (metres).

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

- 8.000 metres, 2.440 peus.
- 6.000 metres, 1.830 peus.

PREGUNTA 33.2

Puntuació màxima

Codi 1: C. A la cova de Rwanqa.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 33.3

Puntuació màxima

Codi 1: es refereix al dia 1, 2, 3, 4 o 5 i dóna un motiu plausible i consistent amb el text. Ha de referir-se (explícitament o implícita) al text.

- Dia 1. Tot el dia la caminada és en pujada.
- Dia 2. Per a mi, el fet d'anar amunt i després avall i així repetidament és pitjor que anar amunt o avall una única vegada.
- Dia 3. Hi ha un cim molt pronunciat.
- Dia 4. El cim sembla bastant dur d'assolir.
- Dia 5. Tot el camí fa baixada.

Cap puntuació

Codi 0: dóna una informació que no es fonamenta en el text.

- Dia 1. Encara no t'auràs acostumat a la caminada. *[No fa referència al text]*.
- Dia 5. El cinquè dia estaràs molt cansat. *[No fa referència al text]*.

Dóna una resposta sense cap explicació.

- Dia 2. *[Sense cap explicació]*.

Dóna una resposta insuficient o vaga.

- Dia 1. *[Sense cap explicació]*.
- Dia 3. És a meitat del camí, així que serà el més complicat. *[Sense cap explicació]*.

Mostra una comprensió no acurada del material o dóna una resposta no plausible o irrellevant.

PREGUNTA 33.4

Puntuació màxima

Codi 1: D. Dia 4.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

UNITAT 34: LA XARXA DE METRO

PREGUNTA 34.1

Puntuació màxima

Codi 1: esmenta explícitament l'estació Centre.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 34.2

Puntuació màxima

Codi 1: D. Moll antic.

Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

PREGUNTA 34.3

Puntuació màxima

Codi 1: esmenta explícitament que aquestes estacions són inici o final de línia.

Cap puntuació

Codi 0: dóna una resposta vaga o insuficient que mostra una comprensió poc acurada de l'estímul. Alguns exemples serien:

- Pots agafar l'autobús. [*És possible, però no és el que mostra l'ombrejat*]
- Són les estacions més concorregudes.
- Són les estacions més grans.

PREGUNTA 34.4

Puntuació màxima

Codi 2: dibuixa la ruta que es mostra a la dreta:



Puntuació parcial

Codi 1: dibuixa la ruta que es mostra a la dreta:



Cap puntuació

Codi 0: altres respostes.

6. GRAELLES DE PUNTUACIÓ

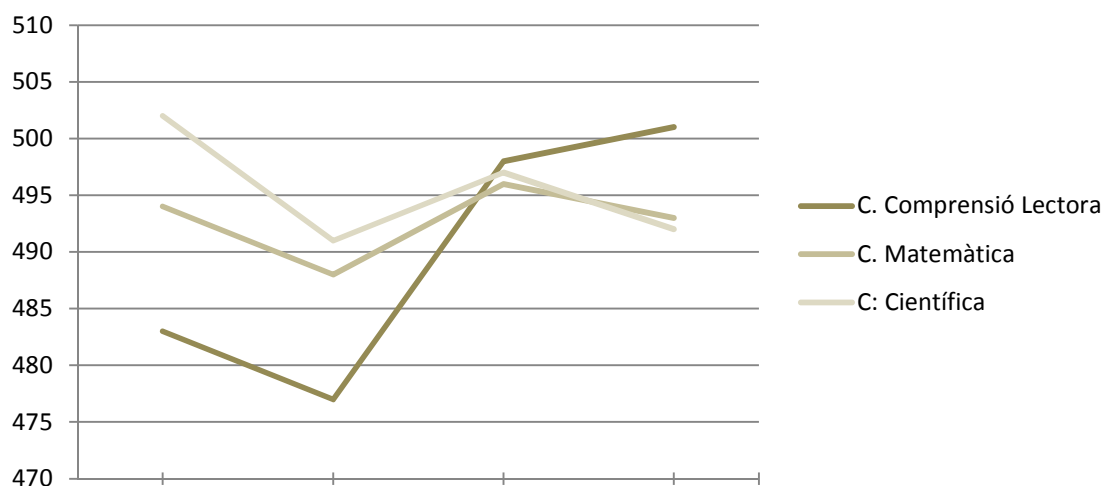
		Procés: "Accés i recuperació de la informació"																																	% d'ítems amb puntuació màxima					
	Exemple ítem	1.1	1.2	1.4	1.5	2.1	4.2	6.1	7.2	7.3	8.4	9.4	10.1	10.2	12.1	12.2	13.1	13.2	13.3	14.2	16.2	17.2	18.2	18.3	20.2	22.5	26.1	28.2	30.1	31.2	31.4	33.1	33.2	33.4		34.1	34.2	34.4		
Rang de puntuació	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1+2)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1+2)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1)	(0-1+2)	
Marqueu amb una X si l'alumne/a obté una puntuació de...	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
Exemple: alumne 0	X	X	X			X		X			X			X		X	X	X		X	X		X		X		X		X		X	X		X	X		X		X	
Alumnat	1	X																																						
	2	X																																						
	3	X																																						
	4																																							
	5																																							
	6																																							
	7																																							
	8	X																																						
	9	X																																						
	10	X																																						
	11																																							
	12	X																																						
	13	X																																						
	14	X																																						
	15	X																																						
	16	X																																						
	17																																							
	18	X																																						
	19	X																																						
	20	X																																						
	21																																							
	22																																							
	23	X																																						
	24																																							
	25	X																																						
	26	X																																						
	27	X																																						
	28																																							
	29	X																																						
	30	X																																						
	31	X																																						
	32																																							
...																																								
% d'alumnes segons puntuació	22/33 → 66,7%																																						22/37 → 59,5%	

7. RESULTATS DE CATALUNYA A LES PROVES PISA

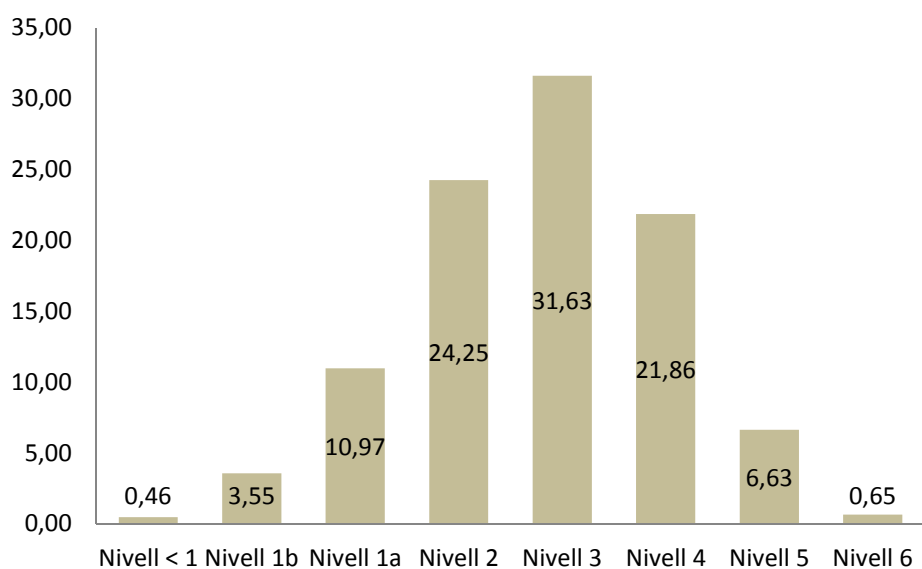
Taula 7.1. Evolució dels resultats de Catalunya a les proves PISA

Competència	2003	2006	2009	2012
Comprensió lectora	483	477	498	501
Matemàtica	494	488	496	493
Científica	502	491	497	492

Gràfic 7.1. Evolució dels resultats de Catalunya a les proves PISA



Gràfic 7.2. Percentatge d'alumnes de Catalunya situat a cada nivell de competència en comprensió lectora. PISA 2012



8. BIBLIOGRAFIA

CSASE (2008). *Competència comprensió lectora: marc conceptual per a l'avaluació PISA 2009*. Barcelona, Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu, (Documents, 12).

OCDE (2006). *PISA Released Items. Reading*. París, Organisation for Economic Cooperation and Development.

OCDE (2009). *Take the Test: Questions from OECD'S PISA Assessments*. París, Organisation for Economic Cooperation and Development.

OCDE (2009). *PISA 2009 Assessment Framework. Key Competencies in Reading, Mathematics and Science*. París, Organisation for Economic Co-operation and Development.

OCDE (2010). *PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do. Student Performance in Reading, Mathematics and Science (Volume I)*. París, Organisation for Economic Cooperation and Development, <http://dx.doi.org/10.1787/9789264091450-en>