

Programa "Talent creatiu i empresa". Curs 2022-2023

Projectes que han merescut el reconeixement d'empreses i entitats que han participat en el Programa "Talent creatiu i empresa".

El programa Talent creatiu i empresa fomenta la realització de projectes que desenvolupin estratègies de relació en el camp de la innovació i l'intercanvi de coneixement entre els centres docents d'arts plàstiques i disseny i les empreses, institucions i entitats que permetin als estudiants integrar en el seu aprenentatge l'entorn real d'un ambient laboral. També fomenta l'adquisició d'hàbits de relacions humanes a l'empresa: el treball en equip, l'orientació cap al client, el sentit d'iniciativa i l'esperit emprenedor, la cultura d'empresa, la innovació tecnològica i els perfils professionals, entre d'altres.

Àmbits

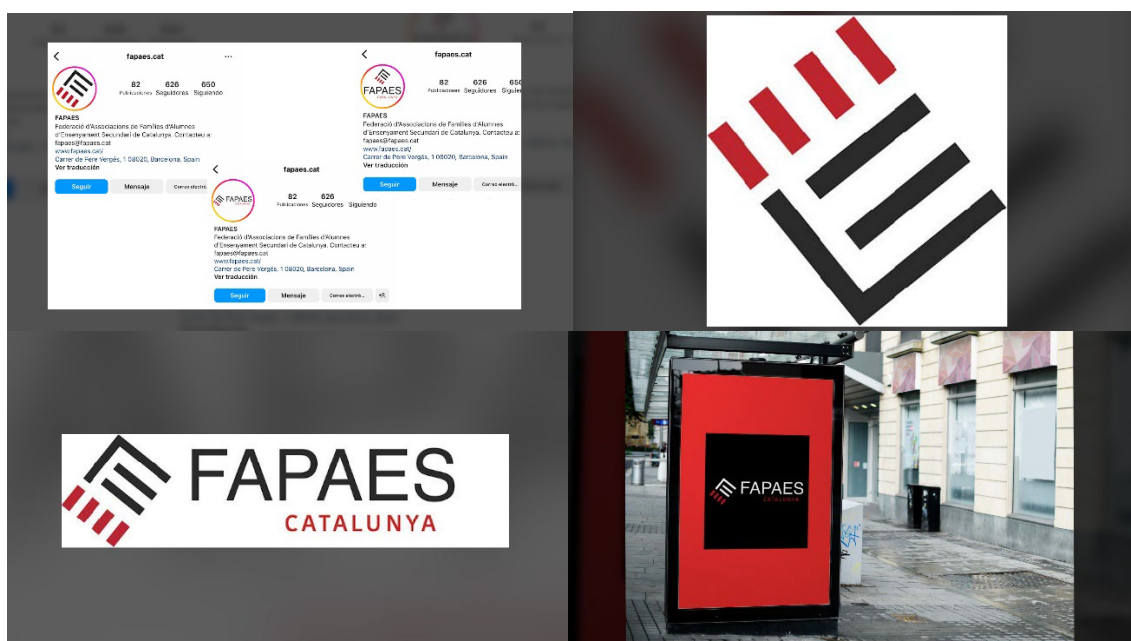
ENTITATS

FAPAES CATALUNYA

Reconeixement: *Nerea Moreno Vázquez. EA ONDARA. Tàrrrega.*

Projecte: Disseny de l'imatge tip/ logotip de l'entitat, en què es representin els valors i l'arrelament al país.

Argumentació de la comissió: Considerem que la proposta ha assolit totes les demandes que hem fet. És moderna, dinàmica, adaptable als diversos usos en què es farà servir. Destaquem la seva creativitat per incorporar a l'isotip la unió i la solidaritat amb una representació d'una encaixada de mans, així com la incorporació de la senyera.



“ALAS Y VIENTO” / AMICS UNESCO BARCELONA

Reconeixement ex-aequo:

Proposta: BORU-BORU. Bestia de Foc. EA OLOT. Alumnes : Cristina Arànega, Txello Lobato, Maria Gaona, Katerine Pastrana, Carla Moreno i Joana Torrelles.

Proposta: Màscares Larvàries. Creació de personatges. EA ONDARA. Tàrrega. Alumnes : . Xavi Fonoll . Meritxell Greoles . Maria Moreno . Carlota Herebia . Dagoberto Puentes . Carme Bou . Núria Roselló . Jordi Claramunt . Carla Puigderajols . Marta Ferrete

Projecte: Reinterpretació d'alguna de les peces de la col·lecció de màscares ALAS Y VIENTO.

Argumentació de la comissió:

BORU-BORU. Bestia de Foc. Realització d'una “bèstia de foc” inspirada en el bestiar popular de Catalunya, concretament de la Garrotxa, destinat a la participació i celebració de les festivitats tradicionals de la nostra cultura i que serà un nou element de faràndula d'Olot que participarà a les properes Festes del Tura.

MÀSCARES LARVÀRIES. Creació de personatges. A partir d'unes Màscares d'Alas y Viento, s'analitza la forma, es buida de contingut i s'extreuen les línies mare per transformar-la en una màscara Larvària. La proposta es treballa dins diverses assignatures i dels vídeos que s'han enregistrat del procés resulta un VIDEOART DOCUMENTAL. El treball tindrà continuïtat perquè els alumnes d'escultura continuaran treballant una segona màscara que caracteritzaran amb un personatge teatral.

Ambdues propostes han tingut pràcticament unànime i màxima puntuació quant a valor artístic, cultural, utilitat pràctica, tècnica, implicació i apreciació subjectiva dels membres de la Comissió de Valoració. Son treballs brillants, multidisciplinars, transversals, amb profunditat cultural, arrelats al territori, amb molta qualitat artística, ben cohesionats, correctament presentats oralment i documentalment, tècnicament impecables i detallistes. Els productes finals son sensibles, estèticament efectius i tenen vida posterior perquè cap d'ells queda a una via morta. Son més un principi que un final.

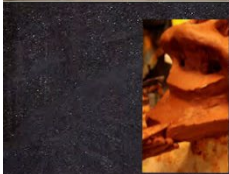


MÀSCARES DEL MÓN (94) HANNYA

Maria Moreno - 1r curs



MÀSCARES DEL MÓN (99) MAQT'A



tenxen Grebles - 1r curs



Boe



MÀSCARES DEL MÓN (94) HANNYA



Carlota Herebia - 1r curs



DRET A MORIR DIGNAMENT (DMD).

Reconeixement: *Alba Martínez, Guillem Pomar, Sara Fernández, Diana García i Joan Baró. EA LEANDRE CRISTÓFOL. Lleida*

Projecte: *Un conte animat sobre la mort*

Argumentació de la comissió: Donem el reconeixement perquè el conte compleix amb escreix els objectius plantejats i té una qualitat homologable, sens dubte, als productes que existeixen al mercat

INTECSERVEIS CET – FUNDACIÓ GERMÀ BENITO MENNI

Reconeixement: *Carla Martínez, Alex Secanell i Laia Torres. EA ONDARA. Tàrraga.*

Projecte: *Acompanyar i donar suport visual a la comunicació del protocol de prevenció i abordatge de l'assetjament sexual i per raó de sexe en l'entorn laboral d'un centre especial de treball.*

Argumentació de la comissió: La infografia es lliurarà en l'inici de l'activitat laboral de les persones amb discapacitat al nostre CET. La comunicació d'aquest protocol gràcies al treball realitzat per Carla, Alex i Laia es podrà fer amb un material que té una composició atractiva, està acompanyat d'uns dibuixos adequats i que donen suport al missatge i un text de fàcil lectura. També hem valorat positivament que el material estigui adaptat per fer la difusió digital (WhatsApp i xarxes socials) i en cartells físics.

INTECSERVEIS CET – FUNDACIÓ GERMÀ BENITO MENNI

Reconeixement: *Marina Martínez i Gaizka Ubierno de l'INS JAUME MIMÓ. Cerdanyola del Vallès*

Projecte: creació d'un producte que faciliti la inclusió laboral de persones amb capacitats diverses.

Argumentació de la comissió: La proposta que presenten està basada en una detecció de necessitats acurada, un disseny elegant i en sintonia amb el to comunicatiu d'altres productes. L'originalitat plantejada en elements bàsics del tríptic com el plec ha resultat atractiu. El producte és complementari amb la resta de productes i permet donar suport a la comunicació de la nostra activitat amb una correcta identificació del públic i del servei ofert.

Menció: Leire Doral. EA LLOTJA.

SJD
 Sant Joan de Déu
 CET Intecserveis

PREVENCIÓ I ABORDATGE DE L'ASSETJAMENT SEXUAL I PER RAÓ DE SEXE

- 1 Estem compromesos amb la igualtat efectiva entre homes i dones. 
- 2 Adoptem mesures per evitar qualsevol tipus de discriminació per raó de sexe. 
- 3 No tolerarem comportaments contra la llibertat, dignitat, integritat física i psíquica de qualsevol persona. 
- 4 Assegurem la qualitat de treball i salut dels treballadors. 
- 5 Protegem al personal de qualsevol assetjament sexual i per raó de sexe que puguin rebre. 
- 6 Tenim un protocol d'actuació contra l'assetjament. 
- 7 Facilitarem informació i formació als treballadors sobre aquestes conductes no desitjades. 
- 8 Tenim un model de queixa o denúncia interna, assessorament i suport. 
- 9 Assegurem confidencialitat, protecció de dades i rapidesa en la investigació. 

Intecserveis
 Centre Especial de Treball

SJD
 Sant Joan de Déu
 CET Intecserveis

SERVEIS DE JARDINERIA
 DE MANTENIMENT I REPARACIÓ D'ESPACIS VERDUS
 EN CENTRES EDUCATIUS I DE SERVEIS
 DISENY DE JARDINS
 SISTEMES DE REG
 ESTIPLADÓ DE CREIXEMENT
 TRACTAMENTS FITOSANITARIS

SERVEIS DE NETEJA
 Realitzem tots i cada un dels serveis de neteja ja sigui a nivell d'obra o manteniment.

BUIDATGE I DESINFECCIÓ D'IMMOBLES

DESTRUCCIÓ DE DOCUMENTACIÓ CONFIDENCIAL

**OFICINAS I DESPESATOS
 CENTRES EDUCATIUS
 CENTRES SANITARIS
 PAVILLONS D'OBRA
 VIVENDS I REPOS
 COBERTES I TEULADES**

CAIXAFÒRUM BARCELONA. FUNDACIÓ “LA CAIXA”

Reconeixement ex-aequo:

Paola Fuentes. EA LLOTJA. Barcelona

Nicole Hernández. EA ILLA. Sabadell.

Projecte: Actualitzar els uniformes dels/les hostes/-esses i el personal de mediació de CaixaFòrum Barcelona.

Argumentació de la comissió:

Paola Fuentes. EA LLOTJA. Considerem que la proposta a plasmat els requeriments. Es tracta d'una col·lecció amb cohesió visual on ressalta la practicitat i comoditat per l'empleat. A més aconseguix aportar en tots els models una visió global que ajuda als visitants a identificar-los fàcilment. Aconseguix una proposta que connecta amb la historia de l'edifici, donant-li personalitat als uniformes.

Nicole Hernández. EA ILLA. Considerem que la proposta ha plasmat els requeriments. Es tracta d'una col·lecció amb cohesió visual on ressalta la practicitat i comoditat per l'empleat. A més aconseguix aportar en tots els models una visió global que ajuda als visitants a identificar-los fàcilment. Ha entès la rigorositat de l'entitat posant-li un punt modern.

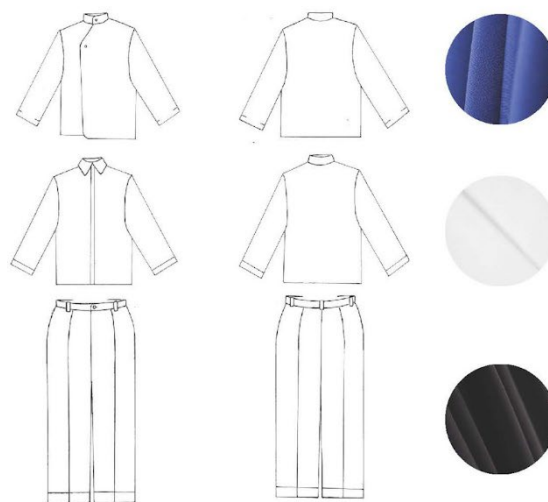




PROTOCOL




A la part superior, l'uniforme consta d'una camisa bàsica però amb un coll una mica arrodonit que portaria 6 botons amagats, a sobre porta una jaqueta blava que té un coll mao i que s'abotona lateralment, a més, porta dues butxaques i consta a la part davantera del logo del CaixaForum al igual que a la part darrera.
 A la part de baix porta uns pantalons de roba i porta unes sabates vans.



CAMISA: popelin 100% cotó
 JAQUETA: plana 100% polièster
 PANTALÓ: 93% viscosa 7% polièster

CaixaForum

 Fundación "la Caixa"



TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

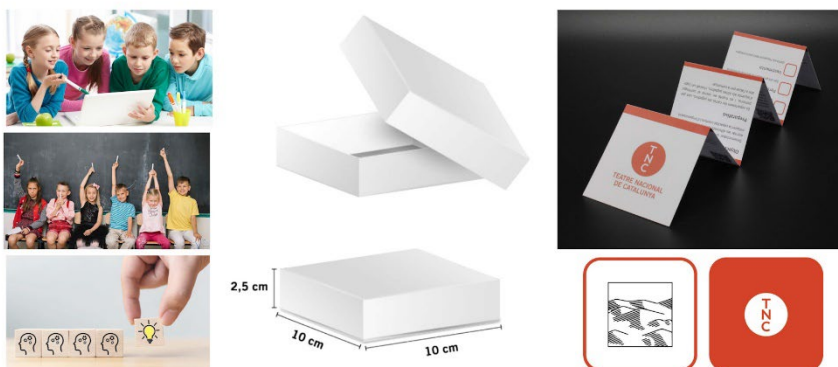
Reconeixement: *Projecte Narra'm (joc de cartes). Josep Blanco Pérez, Helena Contreras Borrell, Núria Corominas Planet, Satya Martínez García, Noelia Muñoz Sánchez. EA ILLA. Sabadell*

Projecte: Creació d'un objecte útil i atractiu amb la informació del servei educatiu i social del teatre que serveixi com a carta de presentació per a visites comercials.

Argumentació de la comissió: Valorem el treball de disseny, molt elaborat en el seu concepte i en la forma, que dona com a resultat un objecte molt atractiu, útil a les aules i que mostra tota la oferta del nostre servei educatiu.

Menció: *Projecte TNC al dia. Víctor Nicolás Barrante, Alma Martínez Mulinska, Kristina Maiorova, Laura Espinal Busquets, Natalia Santos i Marina González Martínez. EA ILLA. Sabadell.*

Recordem...



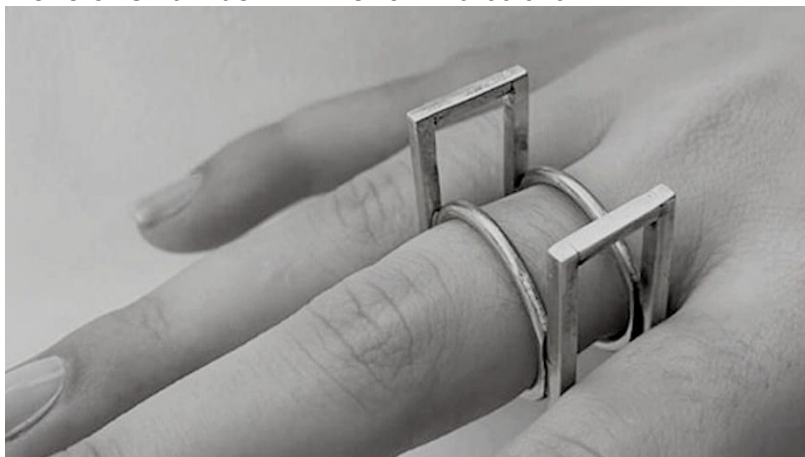
MACBA (MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA). LAIE.

Reconeixement: *Oriol Insenser. EA LLOTJA. Barcelona*

Projecte: Anell inspirat en la geometria del gran finestral de l'edifici Meier, que sembla deixar passar la plaça exterior a l'interior del Museu.

Argumentació de la comissió: L'elecció d'aquest projecte ha partit del seu valor estètic, en conjunt amb els arguments que detallema continuació. Destaquem el concepte en el qual es basa aquest disseny, que té en compte la integració de l'entorn del Barri del Raval, un valor clau pel Museu, així com l'arquitectura de l'edifici creat per Richard Meier. Un punt que ha afavorit el nostre veredicté és la viabilitat del projecte, sense gènere i la possibilitat que fos amb materials reciclats.

Menció: *Gina Mas. EA LLOTJA. Barcelona.*



FUNDACIÓ RECERCA SANT JOAN DE DÉU

Reconeixement: *Marina Cañadas, Carla Martin i Pol Aran del EA PAU GARGALLO. Badalona.*

Projecte: Grafisme per il·lustrar la web *Iniciativa Agenda*. Una web amb l'objectiu de fomentar l'esperit crític en la cerca d'informació a internet en salut

Argumentació de la comissió: Donem el reconeixement a una proposta que ha aconseguit encaixar el concepte de coneixement i saviesa a través de la figura de Sòcrates i que lliga amb l'objectiu de la pàgina web d'aprendre a qüestionar la informació disponible a internet i contrastar la informació fiable. També ha sabut integrar a través de la fruita de la magrana, la fruita del coneixement, el concepte institucional de Sant Joan de Déu. Destaquem la utilització d'uns grafismes dinàmics i amb un ús excepcional i molt encertat dels colors corporatius de la Institució.

FUNDACIÓ RECERCA SANT JOAN DE DÉU

Reconeixement: *Martina Reyner, Mar Gomez i Núria Grèbol. Centre Autoritzat GROC. Barcelona.*

Projecte: Títols i crèdits per a vídeos corporatius de l'Institut de Recerca Sant Joan de Déu, tant per a vídeos de caire científic com divulgatius.

Argumentació de la comissió: Donem el reconeixement a una proposta que ha aconseguit construir dues identitats clarament diferenciades entre elles, però al mateix temps ha utilitzat el color blau com a fil conductor entre ambdues. Ha sabut crear una proposta divulgativa a través de dos elements molt característics d'un laboratori i han jugat amb un d'ells en la visualització dels crèdits finals del vídeo i, per últim, han creat una proposta científica senzilla, però incorporant un element que l'identifica, sense que entorpeixi visualment.



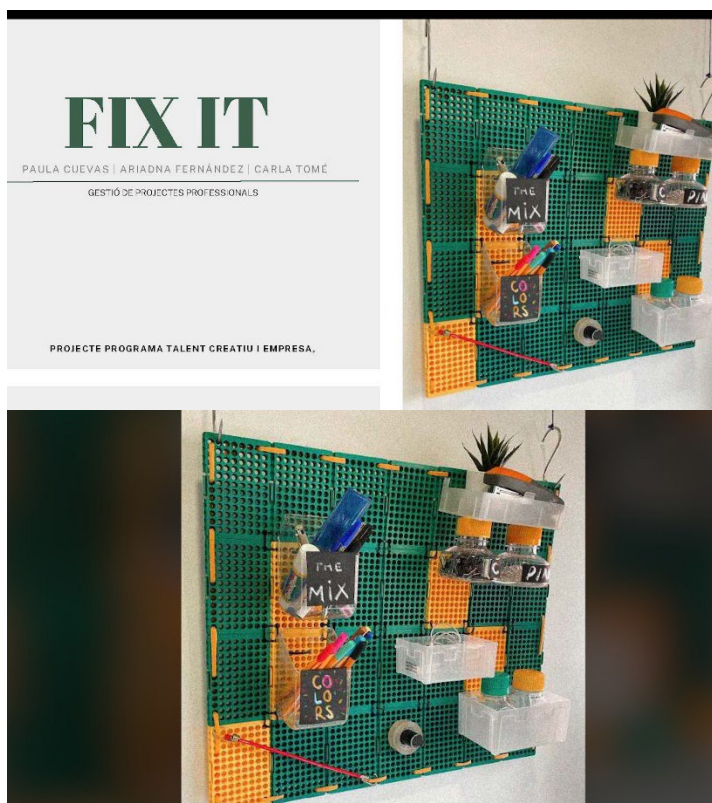
INSTITUT DE BIOENGINYERIA DE CATALUNYA (IBEC)

Reconeixement: *Projecte FIX-IT. Paula Cuevas, Ariadna Fernández, Carla Tomé. EA DEIÀ. Barcelona*

Projecte: Disseny d'un objecte útil que doni una segona vida a materials o embalatges que queden en desús i que generen gran quantitat de residus al laboratori.

Argumentació de la comissió: Considerem que amb aquest projecte - un tauler perforat per organitzar i recopilar de manera ordenada tots aquells productes i accessoris necessaris a l'usuari-, han aconseguit donar una segona vida a molts dels materials enviats sense gaire manipulació, de manera útil, original i visualment atractiu.

Menció: *Projecte K.I.T. Carlota Fernández Hurtley, Òscar Miró. EA ARSENAL. Vilafranca del Penedès.*



EMPRESSES

CREC COWORKING

Reconeixement ex-aequo:

Projecte REFRACTA. Helena Prim – Pol Urbano . EA REUS

Projecte WALLAMORFOSI. Laura Antonella. INS ANTONI ALGUERÓ. Sant Just Desvern.

Projecte: Disseny de l'espai de la zona de l'entrada a CREC.

Argumentació de la comissió:

REFRACTA: Instal·lació de focus de llums de colors que projecten ombres a la paret. Per la innovació en el concepte de llum i ombres i la practicitat i facilitat d'implementació

WALLAMORFOSI: Pintat del nom CREC en tota l'extensió del passadís a intervenir. Per la combinació del concepte de marca i l'efecte òptic que es produeix



AINEA PERFUMS, EL BEAUTY CLUSTER, NORESTE STUDIO I L'AJUNTAMENT DE TEIÀ.

Reconeixement: *Tatiana Sánchez, Ariadna Lloria i Pol Blanquer. INS ANTONI ALGUERÓ. Sant Just Desvern*

Projecte: Disseny de dos cartells diferents, però alhora connectats entre ells per al Maridatge dels Sentits de Teià i el Concurs Internacional de Perfumeria amb la nota de bergamota com a fil conductor.

Argumentació de la comissió: Són dos cartells que dialoguen entre ells, són frescos i alegres com el perfume de bergamota i la seva imatge és impactant com demanàvem. Els cartells han estat votats per unanimitat per part del jurat.

Menció:

Marina León. EA ONDARA. Tàrrrega.

Andrea Casanueva. EA PAU GARGALLO. Badalona.



AINEA PERFUMS, EL BEAUTY CLUSTER, NORESTE STUDIO I L'AJUNTAMENT DE TEIÀ.

Reconeixement: *Sònia Serrano. EA PAU GARGALLO.*

Projecte: Crear el packaging per la nova col.lecció de perfums del Concurs Internacional de Perfumeria Mouillette d'Argent. La proposta era que el packaging havia de ser molt neutre ja que s'utilitzarà per a tots els perfums que guanyin el Concurs en les diferents edicions per tal d'aconseguir una imatge coherent. Com que els perfums son considerats d'autor, cal que sigui una imatge minimalista, moderna, molt qualitativa i elegant.

Argumentació de la comissió: Considerem que la proposta ha assolit totes les demandes que hem fet. És elegant, senzilla, qualitativa i ens permetrà crear una col.lecció que duri al llarg dels anys i que pugui competir amb la resta de packaging de luxe de les perfumeries d'autor.



CORNELIUS FILMS

Reconeixement: *Miquel Àngel Martos, Roi Sánchez i Eduard Girona. EA REUS*

Projecte: Disseny del Joc Mironins

Argumentació de la comissió: Per la mecànica dels jocs (destacar el de la Masia), la vinculació entre la sèrie i els diversos nivells, la proposta de la interfície imaginativa i continuista amb l'estètica de la sèrie. Per haver processat el nostre feedback i superar les expectatives. Per la presentació impecable aportant mostres en directe del funcionament dels diversos nivells.

Menció: *Lidia del Cid, Carla Iglesias, Paulina Vera i Nadia Silva. EA PAU GARGALLO*

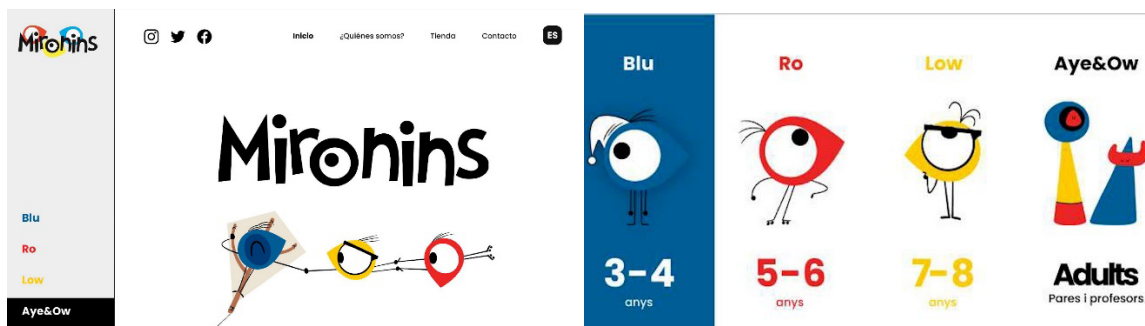
CORNELIUS FILMS

Reconeixement: *Marco Beghi, Marina Montaruli, Marina Moreno, Ana Mosest, Carlos Peinado i Mario Vázquez. EA PAU GARGALLO. Badalona.*

Projecte: Disseny web Mironins

Argumentació de la comissió: Donem el reconeixement per l'excel·lent coherència estètica entre la seva proposta de web i el projecte "Mironins", per la comprensió de la necessitat que la web sigui l'espai que connecti totes les potes del projecte, per haver integrat el nostre feedback, tot ideant una web que supera amb escreix l'actual i per les presentacions impol·lutes i professionals de la seva proposta.

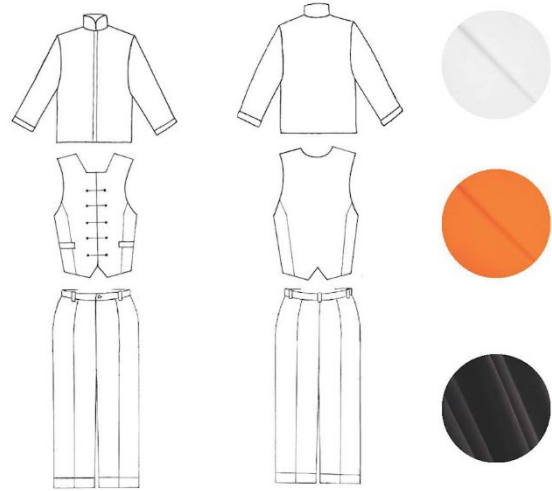
Menció: *Meritxell Aparicio, Aleix Calero, Gala Garcia, Melani Mayna i Carla Toledo. EA PAU GARGALLO. Badalona.*



MEDIACIÓ



A la part superior consta d'una camisa blanca amb coll mao amb 6 botons amagats i una armilla taronja amb botons i dues butxaques, a la part inferior consta dels pantalons de roba negra i les sabates vans semblants a mocasins.

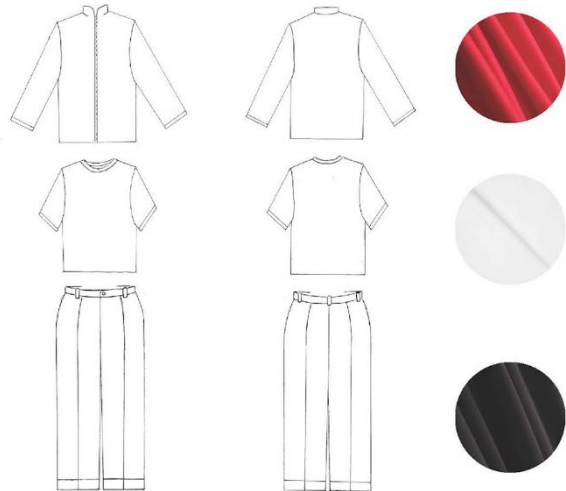


CAMISA: 100% popelín
PANTALÓ: 93% viscosa 7% polièster
ARMILLA: plana 100% polièster.

FOUND



En el disseny de l'uniforme Found porta un polar vermell amb dues butxaques on consta del logo del CaixaForum al darrere i a la part davantera, porta el logo Found i abaix porta una samarreta blanca que també porta el logotip, a més, continua amb els mateixos pantalones negres de roba i les vans "slip on".



POLAR: tela de polar 100% polièster
SAMARRETA: 100% cotó
PANTALÓ: 93% viscosa 7% polièster

CaixaForum



Fundación "la Caixa"



GRUP TAEUS/CANAL TARONJA TV

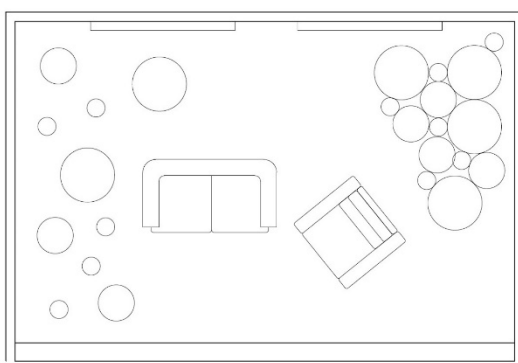
Reconeixement: Sara Antón i Iman Amhaouche. EA LLOTJA. Barcelona.

Projecte: Crear l'escenari de plató de televisió per a la Gala de la VII Jornada Arts Plàstiques i Disseny: de l'Escola a l'Empresa, que es retransmetrà en directe el dia 5 de maig de 2023

Argumentació de la comissió: El projecte triat ens ha semblat molt resolutiu perquè amb pocs elements ha donat una imatge totalment diferent al plató. Ens ha agradat la credibilitat amb què van explicar els elements triats i sobretot, el poc cost que comporta per a donar un alt nivell resolutiu. Volem destacar i felicitar a la resta d'equips d' EA Llotja per captar perfectament la idea suggerida.



DISTRIBUCIÓ



PUNUMU, SL - DBAMBÚ®

Reconeixement: *Projecte AIXOPLUC. Noelia Hernández i David Pons. EA ESARDI. Amposta*

Projecte: Estructura de bambú per aparcar el cotxe a l'ombra, però que al mateix temps sigui una estació de càrrega per vehicle elèctric.

Argumentació de la comissió: Es el projecte que, des d'un punt de vista comercial, creiem que millor s'adapta als nostres possibles clients. És elegant, modern, de formes senzilles, modular i amb la canya de bambú com a protagonista.

Menció: *Projecte E-Bamboo. Laia Jornet, Xavier Creus i Meritxell López. EA EDRA. Rubí.*



MONTIBELLO

Reconeixement: *Mar Jiménez i Paola Vilagran, de l'Escola d'Art Arsenal.*

Projecte: Disseny d'una col·lecció de 3 packs promocionals de tractaments facials per la primavera 2024.

Argumentació de la comissió: La proposta presentada ens agrada molt en el seu conjunt però destaquem molt positivament el fil conductor de la sostenibilitat, els materials proposats i el disseny que evoca la primavera tal i com demanàvem. Volem destacar la bona predisposició de les alumnes en adaptar el projecte a les necessitats de l'empresa.



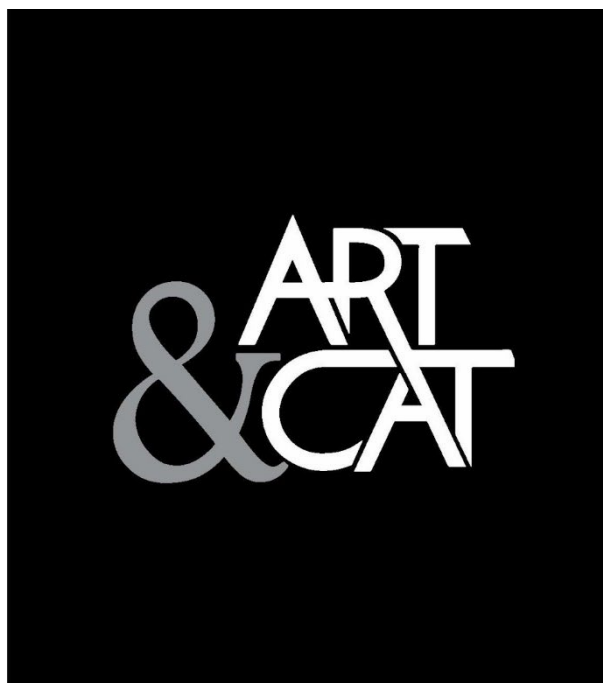
CERÀMIQUES MARCÓ. ASSOCIACIÓ CATALUNYA ART (CAT'ART)

Reconeixement: Àlex Escabias. EA SANT CUGAT.

Projecte: Dissenyar la imatge corporativa de l'ASSOCIACIÓ CATALUNYA ART, (CAT'ART) partint d'un logotip i d'un breu slogan que ens representi el que som i fem.

Argumentació de la comissió: Donem el reconeixement per la seva conceptualització. Dóna una imatge integradora entre l'acolliment de les diferents disciplines artístiques i el territori. Entre l'ART i CATALUNYA. L'originalitat d'utilitzar el terme "&" la identifica com a Associació d'àmbit internacional, un caràcter molt important per a l'Entitat. També el destaquem per ser un logotip que transmet solidesa, rigor, elegància, senzillesa... valors que que identifiquen la filosofia de l'Associació.

Menció: Marta Beà. EA SANT CUGAT.



CENTRE INTERNACIONAL DE NEGOCIS DE CATALUNYA. C.I.N.C.

Reconeixement: *Alejandro Expósito. EA EDRA*

Projecte: El repte proposat és el disseny d'un obsequi "Welcome pack" a clients que ens contracten un espai de treball i els intermediaris que ens hagin recomanat els nostres espais a clients. Ha de ser un obsequi que transmeti qualitat en imatge, sigui perdurable, elegant i amb packaging personalitzat.

Argumentació de la comissió: Hem valorat el dispositiu tecnològic per l'ordinador que és una placa hub, bateria extraïble QI, amb ports USB, entrada Ethernet i per connectar més d'una pantalla. I per tot l'exposat hem decidit otorgar el reconeixement per la manera com ha captat la idea, que no és perible en el temps, és innovador, té elegància i amb aquest gadget fa la vida més fàcil.



INSTITUCIONS

AJUNTAMENT DE CANET DE MAR.

Reconeixement: *Razvan Pop i Uriel Molina. EA ONDARA. Tàrrega.*

Projecte: Idear un producte d'impacte audiovisual vinculat amb la figura de Lluís Domènech i Montaner i que pugui presentar-se a l'edició de 2023 de la Fira Mercat Modernista que tindrà lloc al mes de setembre

Argumentació de la comissió: Un dels objectius principals del repte era acostar la figura d'aquest polifacètic artista a la realitat digital actual i considerem que aquest joc interactiu, seguint l'estètica del "minecraft" i ambientat en una de les seves construccions més importants, el Palau de la Música, ens ofereix aquesta possibilitat. Per una banda, contempla la visualització prèvia d'un vídeo per adquirir coneixements que, posteriorment, seran necessaris per poder resoldre els enigmes del joc. D'altra banda, es tracta d'un projecte que aconseguirà captar l'atenció del públic juvenil.

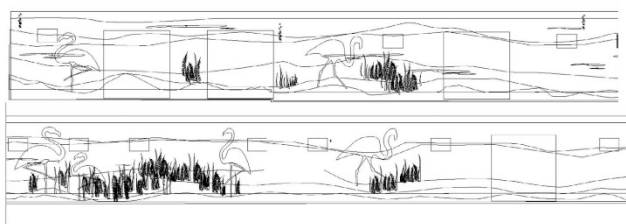
Menció: *Marta Cardenas, Abel Guerrero i Marina Morros. EA ONDARA. Tàrrega.*

AJUNTAMENT D'AMPOSTA i COMUNITAT DE REGANTS DEL POBLE NOU DEL DELTA.

Reconeixement: Ana Zaera, Dimitar Harizanov, Nicolás Casanova, Efren Cerdà i Ismael Ismaili, EA ESARDI. Amposta.

Projecte: Pintar un mural a l'exterior dels magatzems que la comunitat té a l'entrada de la població per conscienciar sobre la fragilitat del Delta de l'Ebre i la seva regressió en el marc del canvi climàtic.

Argumentació de la comissió: «Fràgil» ha estat la proposta que ha donat una resposta més acurada a l'encàrrec, reflectint l'essència del territori i la problemàtica del canvi climàtic i, a més, aportant originalitat amb el cartell amb pintura lluminosa.



ICSSL (Institut Català de Seguretat i Salut Laboral). Departament d'Empresa i Treball.

Reconeixement: *Greta Requena i Gino Chacón - EA IGUALADA. "La Gaspar"*

Projecte: "La prevenció un valor segur" **Cartell commemoratiu del 28 d'abril**, Dia Internacional de la Seguretat i Salut en el Treball

Argumentació de la comissió: Per l'originalitat de la idea i de la composició dels elements que configuren el cartell, en un context diferent, original i divertit, que permet donar de manera senzilla, un missatge amb clara intencionalitat.

Menció: *Lucía Pérez, Natalia Alba, Angela Oubel. EA JOSEP SERRA I ABELLA. L'Hospitalet de Llobregat.*

ICSSL (Institut Català de Seguretat i Salut Laboral). Departament d'Empresa i Treball.

Reconeixement: *Emma Martínez. EA LLOTJA. Barcelona*

Projecte: "La prevenció un valor segur". **Línia gràfica** de mínim **tres cartells** en referència a riscos laborals i mesures preventives.

Argumentació de la comissió: Són conjunts de cartells que es complementen i que recullen mesures preventives de diferent naturalesa, utilitzant tècniques il·lustratives i representatives de molta originalitat. Els missatges són positius, directes i fan una bona utilització de la metàfora gràfica.

Menció:

Paula Hernando, Laura Rifà. EA LLOTJA. Barcelona
Jaume Buixeda, Biel Culubret, Blai Casanovas, Duna González. EA OLOT
Álvaro Navarro, Nicolás Adrián, Arnau Galán. INS ANTONI ALGUERÓ. Sant Just Desvern.

ICSSL (Institut Català de Seguretat i Salut Laboral). Departament d'Empresa i Treball

Reconeixement: *Elena Montesinos. INS ANTONI ALGUERÓ. Sant Just Desvern.*

Projecte: "La prevenció un valor segur". Col·lecció d'un mínim de **tres pictogrames** originals i inèdits, gràficament homogenis, que sintetitzin missatges clars sobre la prevenció de riscos laborals.

Argumentació de la comissió: Els pictogrames informen sobre la importància de la prevenció dels riscos laborals. Estan basats en formes simples i sintètiques, aconseguint una ràpida comprensió i seguint una mateixa línia gràfica. Són originals i pragmàtics.

Menció:

*Johan Bello, Vania Moreta Santillan. EA ARSENAL. Vilafranca del Penedès.
Nerea Escamilla, Laia Estadella, Koral Ferreras, Chiara Camoranesi i Martina Font. EA
EDRA. Rubí
Anton Orlov, Ivan Infantes, Luis David Muñoz. EA LLOTJA. Barcelona
Anna Molist, Oriol Nieto, Pau Gutiérrez. EA VIC
Maria Vizcaíno, Pol Berenguer. EA MANRESA
Lidia Torres, Ainhoa Mañez. INS ANTONI ALGUERÓ. Sant Just Desvern.*

ICSSL (Institut Català de Seguretat i Salut Laboral). Departament d'Empresa i Treball

Reconeixement: *Luci Vicente, María Gallardo, Ian Obregón, Iris Bernabé - EA PAU
GARGALLO. Badalona.*

Projecte: "La prevenció un valor segur". Idear i produir un producte multimèdia en forma
d'espot inspirat en la prevenció de riscos laborals.

Argumentació de la comissió: Sensibilitzen la població sobre la importància de la
prevenció dels riscos laborals. Transmeten valors preventius, aplicant la imaginació,
l'espontaneïtat i la diversió. Treballs molt creatius i originals.

Menció:

*Irene Arjona, Laura Masdéu, Pol Jiménez, Marta González, Isabela Banguero, Cecilia
Cheng, Jordi Vendrell, Abel Bernal, Evelyn Plana, Avril Collado, Eduard Cabré, Mariona
Roca - EA REUS
Pedro Calderón, Victoria Candia, Kevin Fabricio, Tania Jiménez, Queralt Salichs, Matias
Martínez, Costinel Iovan, Francesc Moreda, Iván Raluy - EA PAU GARGALLO*

CAIGUDA D'ALTURA EN ESCALES DEL CENTRE

MANIPULACIÓ MANUAL DE CÀRREGUES

L	A	R	I	S	A	L	U	T
I	O	D	L	A	R	I	S	C
S	E	G	U	R	E	T	A	T
N	O	T	P	S	O	S	Ó	N
D	A	N	Y	U	N	O	L	P
P	E	R	I	L	L	J	O	C

28 d'abril, NO ENS LA JUGUEM
Dia Internacional de la Seguretat i la Salut en el Treball

Consell de Catalunya, Departament d'Educació i Recerca, Departament de Treball i Seguretat Social, a la Botina, CCOO, UGT, Foment, primec

PREVENCIÓ DAVANT EL TELETREBALL

FATIGA VISUAL
100

ÉS EL TEU TORN, SALTA-TE'L

a la Botina, CCOO, UGT, Foment, primec

PREVENCIÓ DAVANT EL TELETREBALL

TRASTORNOS MUSCULOESQUELÉTICS
100

ÉS EL TEU TORN, SALTA-TE'L

a la Botina, CCOO, UGT, Foment, primec

PREVENCIÓ DAVANT EL TELETREBALL

ESTRÉS
100

ÉS EL TEU TORN, SALTA-TE'L

a la Botina, CCOO, UGT, Foment, primec

**ESCOLA CATALANA DE L'ESPORT (ECE). CONSELL CATALÀ DE L'ESPORT.
DEPARTAMENT DE PRESIDÈNCIA.**

Reconeixement: *Claudia Cañizares, Ariadna Gamell. INS ANTONI ALGUERÓ. Sant Just Desvern.*

Projecte: Imatge gràfica del 40è aniversari de la primera convocatòria de cursos de tècnics i tècniques d'esport.

Argumentació de la comissió: El projecte ens ha agradat molt perquè ha complert amb les expectatives. Ens ha ofert un disseny senzill amb la utilització dels colors corporatius i recollint tota la informació que creiem havia de constar. La proposta que ens han proposat a més dels bàsics que havíem indicat ens defineix el nom del centre, (escola catalana de l'esport) incorpora molt bé la marca corporativa, i també integra el disseny de la senyera en format pista d'atletisme que completa molt bé el logo aconseguint combinar un estil senzill, actual i una mica retro, recordant imatges antigues.



DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Gabinet Tècnic.

Reconeixement ex-aequo:

I ara? de Victòria Fernandez, Mireia Franco i Ariadna Ruiz. INS ANTONI ALGUERÓ. Sant Just Desvern.

Tria el teu camí de Carlota Ramírez, Alba Bravo, Tatiana Sánchez i Ariadna Lloria. INS ANTONI ALGUERÓ. Sant Just Desvern.

Projecte: realització de peces audiovisuals que mostrin testimonis de joves en el seu procés per arribar a triar un estudi i continuar la seva formació.

Argumentació de la comissió:

Proposta “I ara?”. Mereix aquest reconeixement perquè considerem que el guió és molt bo. El vídeo mostra uns estudis concrets que poden generar molt interès entre els joves, les imatges projecten interessos i dubtes que es perceben molt reals i fidels al dia a dia dels joves i alhora pot motivar-lo en la cerca d'estudis. Volem destacar-ne la imatge d'inici, en què es veu l'enfocament en primer pla dels peus i els passadissos d'un centre educatiu. Es tracta d'un recurs que mostra clarament el pas per les aules i és una imatge molt dinàmica i fresca. Aquest relat és molt impactant per marcar l'inici del vídeo i captar l'atenció del públic des de bon començament. També valorem molt positivament la descripció del fil conductor a través de la veu en off.

Proposta “Tria el teu camí”. Mereix aquest reconeixement perquè és una proposta amb un discurs i un missatge molt optimista. En volem destacar l'originalitat del guió. A nivell visual el disseny és molt net i al llarg de tot el vídeo es veuen imatges amb una qualitat excel·lent, que fan que la visualització del conjunt sigui molt conceptual.

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Oficina de Comunicació

Reconeixement:

Marc Dausà, Jordi Peña i Melània Huziy. EA OLOT
Clara Limeres, Mar Aleixandre i Maria Sanchez (EA Olot)
Clara Limeres, Mar Aleixandre i Maria Sanchez (EA Olot)

Projecte: Disseny de 3 imatges per a 3 dies concrets vinculats a l'Educació:

1. Dia Internacional contra l'Assetjament Escolar.
2. Dia Internacional de l'Educació.
3. Dia Mundial dels Docents.

Argumentació de la comissió:

1. *Gran feina pel que fa a les il·lustracions i la seva materialització a través d'una llegenda coneguda per tothom per a l'explicació del dia*

internacional. Molta creativitat pel fet d'utilitzar Santa Jordina contra el drac enlloc de Sant Jordi.

- 2. Utilitzar la cal·ligrafia per identificar l'Educació és una proposta que arriba a tothom, perquè tots hem hagut d'aprendre a escriure. Destacar també l'excel·lent presentació que van fer els alumnes del projecte.*
- 3. Utilitzar l'element de la correcció en una llibreta és una idea que identifica clarament al docent i que arriba a tothom. Destacar també que és un disseny molt encertat i l'excel·lent presentació que van fer els alumnes del projecte.*

Menció:

*Clara Limeres, Mar Aleixandre i Maria Sanchez. EA OLOT.
Martí Bastardas, Gal·la Marín i Marc Herrando. EA ARSENAL. Vilafranca del Penedès.
Judith Moya, Joan Martorell, Arnau Carro i Júlia Colomer. EA OLOT*

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Direcció General de Formació Professional. Servei d'Ordenació dels Ensenyaments de Règim Especial.

Reconeixement: *Martí Bastardas, Gal·la Marín, Marc Herrando. EA ARSENAL. Vilafranca del Penedès.*

Projecte: Disseny de la infografia animada de la prova d'accés als Ensenyaments Esportius de la modalitat de Surf de neu

Argumentació de la comissió: *És una infografia que:*

Tipografia (font) de lletra, paleta de colors molt addient
Originalitat rètol amb el nom de l'especialitat esportiva
Originalitat efectes lletra
Originalitat moviment personatge en pla frontal
Claredat i concisió en la descripció de la prova
Durada del vídeo molt acurada
Veu locució agradable
Originalitat en la visió de doble pantalla zenital mateix pla
Han recollit les informacions i les han esmenades
Incorporació de música autocreada agradable
Han après i han gaudit amb el producte
Comunicació envers a l'empresa per garantir una bona rebuda

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Direcció General de Formació Professional. Servei d'Ordenació dels Ensenyaments de Règim Especial.

Reconeixement: *Bruna Rusiñol - EA ILLA. Sabadell*

Projecte: Imatge gràfica del concert del Bicentenari Clavé

