

E L G U S T P E R L A
L E C T U R A * E L G U

EL MÓN SOBRE RODES

ALBERT CASALS



** El Gust
per la Lectura*

2011-2012

El món sobre rodes Albert Casals

L E C T U R A * E L G U
S T P E R L A L E C T U
R A * E L G U S T P E
R L A L E C T U R A * E
L G U S T P E R L A L
E C T U R A * E L G U S
T P E R L A L E C T U
R A * E L G U S T P E

Educació Secundària
Dossier per a l'alumnat



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

*** *El Gust
per la Lectura***

2011-2012

El món sobre rodes
Albert Casals

LLUÍS SERRASOLSAS DOMÈNECH

Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme
Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial Compartir 3.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se'n citi l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual a la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>

Índex

1. Abans de marxar: un viatge pels relats de viatges.....	7
1. Albert Casals: un viatger jove, continuador d'una antiga i rica tradició.....	9
2. El viatge i la ficció en la literatura universal.....	9
3. Els llibres de viatge.....	11
4. Viatgers catalans.....	13
5. L'Albert Casals.....	13
2. El viatge de la lectura.....	17
1. Primera part: Europa. Estiu del 2006.....	19
Milà.....	19
Venècia.....	20
Nàpols.....	20
Roma.....	20
Santorini.....	22
Isos, Amorgos, Ítaca.....	22
Florència.....	24
2. Segona part: Àsia. Estiu del 2007.....	25
Bangkok.....	25
Phi Phi, Puket, Krabi, Ao Nang, Tonsai.....	26
Chiang Mai, Chiang Rai.....	27
Singapur.....	28
Malàisia: Kuala Lumpur, illa de Tioman, Melaka.....	28
3. Tercera part: Europa. Estiu del 2007.....	29
Frankfurt, Alemanya i Bèlgica (sí, deixem-ho en Bèlgica).....	29
Manchester, Glasgow, Dundee, Aberdeen, Inverness.....	31

4. Quarta part: Àsia, Japó. Nadal del 2007	32
La ruta pel Japó.....	32
Tòquio.....	32
Odawara, Kakegawa, Shizuoka, Hiroshima	33
Matsuyama.....	34
5. Per acabar.....	34
Felicisme.....	34
Què pensen els meus pares	36
Agraïments	37
3. De tornada a casa	39
1. El web de l'Albert Casals	41
2. El segon llibre de l'Albert Casals: Sense fronteres	42
3. Viatge jove.....	43

E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *

1

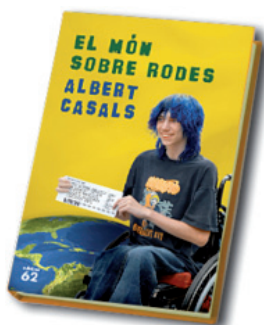


Abans de marxar: un viatge pels relats de viatges

E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A

1 Albert Casals: un viatger jove, continuador d'una antiga i rica tradició

1.1 En aquesta presentació del dossier que esteu a punt de començar a treballar, hi falten paraules. Completeu-la amb les que hi ha a continuació:



Si calgués posar una etiqueta per definir aquest noi que apareix a la portada del llibre, segurament que tothom estaria d'acord a triar la de _____. Un xicot molt jove, assegut en una _____, amb uns cabells estrafolaris, _____ i amb un _____ permanent d'optimista radical, és l'_____ i el _____ d'aquest llibre que us proposem gaudir i llegir amb deteniment. Un viatger solitari, que als 15 anys s'enfronta a l'aventura de volar fora del _____ i explorar nous horitzons, però sobretot de ser feliç fent allò que més li agrada. I és que l'Albert Casals no és un _____ que passa les vacances lluny de casa. És un viatger dels de debò: d'aquells que fan del viatge una aventura autèntica per, com deia Montaigne, confrontar el seu cervell al dels altres.

Per aprendre del món i per aprendre d'ell mateix. Per tornar a casa amb la _____ molt plena d'experiències humanes que l'ajudaran a sentir-se molt més a gust com a persona: més conscient de qui som tots els seus conterrànics¹ i, sobretot, de qui és ell.


Sovint, l'autèntic viatger té el neguit d'_____. Les experiències que ha viscut en els seus viatges han estat tan intenses, tan singulars, tan _____, que la reacció immediata és prendre els estris d'escriure per deixar-ne constància. D'aquí ve que, dins la història de la literatura, el llibre de viatge tingui una llarga i interessantíssima tradició. I el més curiós és que gairebé sempre l'autèntic viatge es produeix en l'interior del _____. Perquè la motivació del viatge és un anhel potser imprecís però molt intens, que només té la certesa que no pot tenir resposta en l'escenari conegut. I així conèixer món esdevé un procés d'_____. Això mateix li ha passat a l'Albert Casals. Cosa que explica que, segurament sense saber-ho i de forma purament _____, hagi col·locat els seus dos llibres dins de la millor tradició de les narracions de viatges.

- autoconeixement, autor, cadira de rodes, enriquidores, escriure, instintiva, motxilla, niu, protagonista, secallut, somriure, turista, viatger, viatger

2 El viatge i la ficció en la literatura universal

2.1 Llegiu aquest text i, després, reordeneu les taules que hi ha a continuació:



 *Ulisses i les sirenes*, de Herbert James Draper (1909)

El llibre de l'Èxode, de la Bíblia, és el relat d'un viatge col·lectiu: el que portà el poble d'Israel des de l'esclavitud d'Egipte a la Terra Promesa. És l'èpica d'un poble que vacil·la, que s'equivoca, però que persevera fins a trobar el seu lloc sota la mirada de Déu. Està datat entre els segles XIV i XIII aC. L'*Odissea*, d'Homer, relata el periple² d'Ulisses per la Mediterrània, en què troba l'oportunitat d'enfrontar-se a desafiaments que li fan conèixer el món i que li permeten conèixer-se a si mateix. Data del segle VIII aC.

Darrere d'aquestes grans obres, podríem anar-hi posant una colla de títols imprescindibles de la literatura universal que utilitzen el viatge com a motor narratiu: la *Divina Comèdia*, un

¹ *Conterrani*: nadiu de la mateixa terra que un altre.

² *Periple*: viatge de circumnavegació. Viatge o recorregut, generalment amb retorn al punt de sortida. Obra literària en què es refereix un viatge de circumnavegació, com per exemple l'*Odissea*.

viatge al món d'ultratomba; *Tirant lo Blanc*, d'Anglaterra al Mediterrani oriental i el nord d'Àfrica; el *Quixot*, de la Manxa a Barcelona; *Els Lusíades*, tota l'èpica de la circumval·lació del continent africà fins a l'Índia; *Ulisses*, poc més de 24 hores de recorregut per Dublín... També la novel·la d'aventures inclou la dinàmica viatgera: *Robinson Crusoe*, la major part de novel·les de Jules Verne, *L'illa del tresor*, *Les aventures de Huckleberry Finn*, *El senyor dels anells*... I això mateix, si bé ens hi fixem, pot dir-se de les rondalles en ple: *Tom i Guida*, *El sabater valent*, *En Joan sense por*... De manera que ens seria fàcil posar en el punt més alt del podi de motius literaris el del viatge. El viatge permet a l'autor de ficció fer viure als seus personatges les aventures més prodigioses, enfrontar-los al desconegut i haver de prendre decisions valent-se només d'ells sols. Li permet anar instal·lat còmodament en un corrent que li proporciona energia creativa. I, a la vegada, li permet establir tota mena de paral·lelismes simbòlics entre el viatge i la vida; el món físic i el món espiritual; el jo individual i el col·lectiu...

Obra de la literatura universal	Autor	Sinopsi	Segle	Llengua original
1. <i>Don Quixot de la Manxa</i>	Luís Vaz de Camões	Perdut el seny després de tant llegir novel·les, Alonso Quijano es creu un cavaller errant capaç de qualsevol proesa.	xv	Català
2. <i>Divina Comèdia</i>	Joanot Martorell	Un cavaller demostra ser un campió en un gran torneig a Anglaterra. Posteriorment ajuda l'emperador de Constantinoble a vèncer els turcs. I s'enamora de la princesa.	xvi	Anglès
3. <i>Tirant lo Blanc</i>	Dante Alighieri	Guiat per Virgili, el poeta entra successivament a l'Infern i al Purgatori, on pot veure les tortures infringides als damnats. I guiat per Beatriu, fa un passeig pel Paradís.	xiii	Grec
4. <i>Odissea</i>	Miguel de Cervantes	Leopold Bloom passeja per la seva ciutat, va a un enterrament, a uns quants pubs...	xvi	Portuguès
5. <i>Els Lusíades</i>	Homer	Després de la Guerra de Troia, Ulisses navega a la seva illa, Ítaca. Però pel camí passa innumbrables aventures que l'enfronten al poder de déus i éssers mitològics.	xx	Italià
6. <i>Ulisses</i>	James Joyce	Després d'haver creuat per primera vegada el cap de Bona Esperança, uns navegants són capaços d'arribar a Goa i tornar al seu país.	viii aC	Espanyol
7. <i>Robinson Crusoe</i>	Jules Verne	El jove Jim ha d'aprendre que el cuiner d'una sola cama de qui s'ha fet amic és un pirata perillós. I que les coses no són mai fàcils, però que cal prendre la iniciativa.	xviii	Francès
8. <i>Cent mil llegües de viatge submarí</i>	Robert Louis Stevenson	El capità Nemo té projectes molt cruels i ambiciosos per al seu meravellós submarí Nautilus.	xix	Francès
9. <i>L'illa del tresor</i>	Jules Verne	Un missatge mig esborrat en una ampolla recuperada del mar posa un grup de gent generosa a la recerca d'un navegant desaparegut.	xix	Anglès

10. <i>Les aventures de Huckleberry Finn</i>	J. R. R. Tolkien	Quatre hòbbits emprenen una missió grandiosa: destruir l'anell que pot posar tota la Terra Mitjana sota el domini de les forces obscures.	XIX	Anglès
11. <i>Els fills del capità Grant</i>	Mark Twain	Un noi i un esclau negre fugen Mississippí avall en un rai. Pel camí van trobant aventures extraordinàries que els fan reflexionar sobre ells i sobre els humans.	XIX	Anglès
12. <i>El senyor dels anells</i>	Daniel Defoe	Després d'haver navegat per mig món cercant fortuna, un mariner naufraga en una illa. I s'hi passa 28 anys.	XX	Anglès

3 Els llibres de viatge

3.1 El viatge autèntic, aquell que persones reals fan per geografies reals, té una potència extraordinària. El viatger no només té moltes més possibilitats de viure aventures diverses que qui es queda a casa, sinó que, si té la sensibilitat necessària i sap aprofitar les ocasions, també pot viure més intensament, més ràpidament i més radicalment la transformació del seu jo en un altre de més ric, més complet, més obert a la realitat de fora i també als plecs del seu interior.

L'experiència actual que tenim dels viatges és que són molt còmodes, hi ha especialistes que els organitzen i no hi ha lloc per a l'imprevist. Però, fins fa poc temps, viatjar no era mai fàcil i la figura del viatger sempre era la d'algú que tenia un objectiu personal molt clar: arribar a algun lloc sant on purificar el seu esperit, completar la formació feta a les aules i als llibres amb la veritat dels paisatges originals, explorar territoris desconeguts...

Busqueu informació en fonts enciclopèdiques sobre aquests tres tipus de viatge que han donat lloc a la major part de llibres de viatge de la literatura universal, descriuiu-ne les característiques principals i poseu-ne els exemples que cregueu més significatius:

- El pelegrinatge
- El *Grand tour*
- L'exploració

3.2 En aquesta taula hi ha alguns escriptors que van viatjar i alguns viatgers que van escriure. Ordeneu la informació de la resta de caselles de manera que corresponguin amb el viatger i, després, indiqueu a quina categoria (pelegrinatge, *Grand tour* o exploració) pertany la seva experiència:

Viatger	Relat de viatges	Breu biografia	Països visitats	Categoria
1. Goethe (1749-1832)	<i>Diari de viatge a Itàlia</i>	Navegant venecià. Segurament devia ser el primer europeu a arribar fins a la Xina, d'on diuen que va portar els espagueti.	Itàlia	
2. Marco Polo (1254-1324)	<i>Viatge a Itàlia</i>	Un dels primers i més famosos romàntics alemanys. Gran coneixedor de la literatura clàssica. Novel·lista, poeta, dramaturg, pensador... La seva influència i prestigi van ser enormes.	Palestina	

3. Montaigne (1533-1592)	<i>Diari de recerques durant el viatge en el Beagle al voltant del món</i>	Naturalista anglès. Els seus viatges a llocs com les illes Galápagos li van permetre confirmar la seva teoria de l'evolució de les espècies.	Xina, Mongòlia	
4. Jacint Verdaguer (1845-1902)	<i>Llibre de les meravelles del món</i>	El més cèlebre dels poetes de la Renaixença. Autor d'obres de gran ambició, com Canigó, i protagonista d'una agra polèmica que el va enfrontar als seus superiors de l'Església.	Suïssa, Alemanya, Itàlia	Portuguès
5. C. Darwin (1809-1882)	<i>Dietari d'un pelegrí a Terra Santa</i>	Escriptor i pensador francès. Gran coneixedor de la literatura clàssica. És el creador dels Assaigs, on reflexiona amb gran lucidesa sobre tot allò que és humà.	Circumval·lació del globus terraquí	

3.3

Els escriptors viatgers de la taula anterior no disposaven, per l'època en què van viure, dels mitjans de transport moderns. Assenyalen de quins dels mitjans següents es van valdre més en els seus viatges:

Viatger	Vaixell de vela	Vaixell de vapor	Carruatge	Cavall o mula	Tren
Marco Polo					
Goethe					
Montaigne					
Charles Darwin					
Jacint Verdaguer					



4 Viatgers catalans

4.1 Busqueu informació sobre aquests viatgers. Situeu-los en el temps, expliqueu els viatges que van fer i citeu el títol de les obres que van escriure parlant-ne:

- Ramon de Perellós
- Ramon Muntaner
- Santiago Rusiñol
- Joan Puig i Ferrer
- Josep Pla
- Josep Maria Espinàs
- Toni Sala

4.2 Els aventurers catalans que han triat fer un viatge no convencional –i del qual després han escrit un llibre– són molts més dels que puguem pensar. Aquí en teniu una llista. Ja veieu que n’hi ha per a tots els gustos i, si us animeu a explorar una mica, segur que en trobareu molts més:

- Nicolau Rubió i Tudurí: *Caceres a l'Àfrica tropical*, 1926.
- Manuel Bosc Barret: *Tres anys a les Noves Hèbrides*, 1935.
- Carles Santasusagna: *Cinc anys a la selva de la Guaiana*, 1992.
- Gabriel Perarnau: *A la Xina amb bicicleta*, 1998.
- Jaume Bartrolí: *De Sibèria al tròpic*, 2001.

- a) En catàlegs de biblioteques o bé en blocs o webs especialitzats, busqueu alguns altres llibres de viatges que hagin estat escrits en el segle XXI.
- b) Actualment, hi ha molts viatgers que expliquen les seves experiències en un bloc. Feu un recull d'adreces de blocs en català sobre viatges. Seleccioneu-ne cinc que us cridin l'atenció i transcriviu-ne aquestes dades:

autoria / títol del bloc / breu ressenya del contingut

5 L'Albert Casals



Per conèixer l'Albert Casals, abans de llegir el seu llibre –o per conèixer-lo millor, després de llegir-ne les aventures–, es pot recórrer a la Xarxa: és un personatge que s'ha fet tan popular que podem trobar-ne molta informació en tot tipus de suport: el seu web, les entrevistes al *youtube*, les entrevistes als diaris, que poden trobar-se a les hemeroteques virtuals, converses en fòrums... La veritat és que tot és molt interessant.

5.1 Senyaleu la resposta correcta després d'haver llegit aquest autoretrat de l'Albert Casals:

La meua vida i l'afició a viatjar

Vaig néixer a Barcelona el 18 de juliol de 1990 a la matinada. Per desgràcia (o per sort, des del punt de vista escolar) als 5 anys em va agafar una malaltia que es diu mononucleosi que em va fer estar a l'hospital uns mesos. El problema és que al cap de poc de curar-me em vaig tornar a posar malalt, i aquesta vegada era leucèmia, provocada probablement per la mononucleosi. La leucèmia em va

durar fins als 9 anys aproximadament. Al principi només podia estar a l'hospital, després a casa i a l'hospital, i finalment al voltant dels 7 anys em van deixar sortir i tenir vida més o menys normal. També va ser cap als 7 anys que la meua família va decidir anar a viure a Esparreguera. Quan em van deixar «en llibertat condicional» vaig començar a anar a l'escola allà. La nova escola em va encantar, igual que el poble d'Esparreguera, i la veritat és que vaig estar molt feliç d'alliberar-me de Barcelona.

Als 8 anys, seguint amb el tractament de leucèmia, em van donar tanta medicació (no va ser un error sinó un risc mesurat perquè no em morís xD) que em vaig quedar en cadira de rodes. Al principi no sabíem quin seria el diagnòstic però va acabar sent de per vida. Què hi farem xD. Quan hi penso, però, no puc evitar fer-me la complicada pregunta: «seria ara més feliç si no hagués tingut una leucèmia?». «M'agradaria tant viatjar, seria tan conscient que visc la vida que vull viure i cap altra?». «Em sentiria tan il·lusionat pel futur i pel present com em sento ara?». Suposo que són preguntes que mai podré respondre, i per tant mai sabré si la leucèmia i la cadira van ser una dificultat o una sort.

Als 9 anys vaig aconseguir curar-me de la leucèmia. A partir d'aquí les coses van començar a millorar (mirant-ho amb perspectiva, no sembla gaire difícil, no?) fins al dia d'avui, que encara segueixen millorant.

L'any que vaig acabar ESO vaig començar a viatjar sol per primera vegada, encara que feia molt de temps ja en tenia ganes. No sé ben bé quan va començar aquest desig de descobrir i d'explorar, però sé que, quan tenia quatre anys i anava d'excursió amb els meus pares, acostumava a desaparèixer als pocs minuts per a anar «a descobrir camins secrets».

El cas és que em va agradar tant que no vaig trigar a fer més viatges, i tot el meu batxillerat va anar avançant amb intervals de viatges per Europa i Àsia (aprofitant, i de vegades allargant, les vacances d'estiu i de Nadal).

El juny del 2007 vaig acabar batxillerat i vaig fer la selectivitat, i aquest mateix estiu vaig marxar de viatge cap a Sud-amèrica. Tota una experiència!

Albert Casals. «Qui sóc»

1. La causa directa que va fer que l'Albert vagi en cadira de rodes és...
 - a) la mononucleosi.
 - b) la leucèmia.
 - c) el tractament mèdic que va haver de seguir per superar la leucèmia.
2. L'Albert va en cadira de rodes des dels...
 - a) 8 anys.
 - b) 5 anys.
 - c) 7 anys.
3. Per a ell, la malaltia que va tenir i anar en cadira de rodes...
 - a) han suposat un greu inconvenient per viatjar, però l'assumeix amb valentia.
 - b) encara no sap si han estat una sort o una desgràcia.
 - c) han estat un trauma molt important.
4. L'Albert, entre una cosa i altra, va estar malalt...
 - a) dels 2 als 8 anys.
 - b) dels 5 als 8 anys.
 - c) dels 5 als 9 anys.

5. L'Albert va començar a viatjar sol...
- quan va acabar l'ESO.
 - des dels 9 anys.
 - després d'haver fet el batxillerat i la selectivitat.
6. L'ordre en què ha fet els seus viatges és...
- Sud-amèrica, Europa i Àsia.
 - Europa, Àsia, Sud-amèrica.
 - Europa, Sud-amèrica i Àsia.

5.2 Llegiu aquesta entrevista i feu les activitats que us proposem més avall.

Per davant de tot, és feliç: «Sí, sí, sí. Som aquí per això», assegura. Sobretot ha après a ser lliure. Libèrrim. «És que jo cada dia faig tot el que em dona la gana». I, malgrat tot, s'ha forjat una voluntat indestructible: «Fins ara no hi ha res que hagi volgut fer que no hagi fet ja». És fort això per algú que en teoria viu amb serioses limitacions teòriques.

[...]

No li fa por res. Ni viure al límit. Ni morir-se. «Ha de ser empipador. Però quan arriba, arriba. Tant pot ser que estiguis tan tranquil pel carrer i t'atropelli un cotxe. És per això que has de fer a la vida allò que t'agradi. Si vols viatjar, viatja. Si vols ser jugador professional de pòquer, juga».

Li costa d'entendre per què la gent no és feliç. «Crec que és perquè ens han ficat alguna cosa al cap que realment ens fa no desitjar-ho. La infelicitat és el que més em sorprèn de la gent. D'acord: si no pots menjar, és difícil ser feliç, però si tens les necessitats bàsiques cobertes...».

Erich Fromm el va ajudar a comprendre una mica el problema. «Quan vaig llegir *La por a la llibertat*, en vaig aprendre molt, de tot això. Em va ensenyar que ens esclavitzem nosaltres mateixos amb coses que no ens ajuden a créixer ni a desenvolupar-nos. Les coses no tenen valor. Només en tenen en virtut de si et fan feliç o no», assegura entre riallades.

Jesús Ruiz Mantilla. «El mundo por frontera». *El País* (2 agost 2009)³

- Aquesta entrevista no està editada de la forma tradicional, amb les preguntes i les respostes ben separades. Marqueu amb un retolador fluorescent les paraules d'Albert Casals, i així us quedaran diferenciades de les del periodista.
- Què creieu què vol dir el periodista quan utilitza la paraula «libèrrim»?
 - Que és lliure.
 - Que és extremadament lliure.
 - Que és molt generós.
- Quin lligam creieu que s'estableix entre felicitat i llibertat?
 - La llibertat és la condició necessària per ser feliç.
 - Ser feliç és atrevir-se a ser lliure i fer tot allò que tens ganes de fer.
 - La felicitat ens fa lliures.

5.3 Vegeu l'entrevista feta a l'Albert Casals al programa «El Club» de TV3 arran de la publicació d'*El món sobre rodes* i, després, feu les activitats que hi ha a continuació:

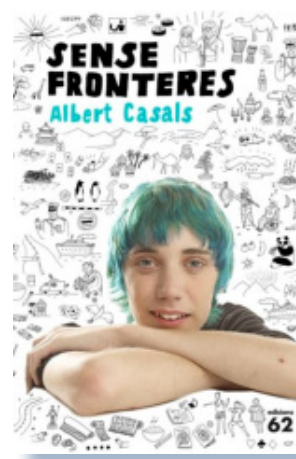
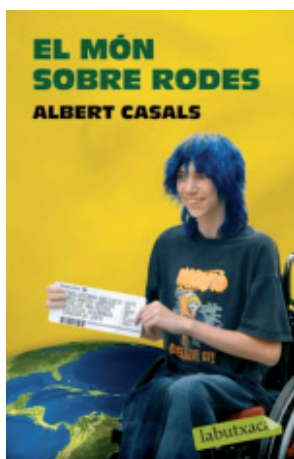
³ Traducció de Lluís Serrasolsas.



- Destaqueu dues idees que us hagin cridat l'atenció de la manera de ser de l'Albert Casals i justifiqueu la vostra tria.
- Llegiu els comentaris que hi ha a continuació i fixeu-vos en quina és la valoració majoritària que es fa en relació amb l'Albert. Hi esteu d'acord? Raoneu la vostra resposta.

5.4

Fins ara, aquest jove autor ha publicat dos llibres: *El món sobre rodes* (2009), que és el que es treballa en aquest dossier, i *Sense fronteres* (2011).



Us heu fixat bé en aquestes dues portades? El disseny de les portades és un aspecte molt important en el negoci editorial: una portada atractiva pot cridar la curiositat del lector que no coneix el llibre. I sempre fa més goig comprar un llibre amb un disseny atractiu.

En totes dues portades l'element central és l'autor i protagonista dels llibres. Però, a part d'això, són de disseny ben diferent. Fixeu-vos-hi i completeu la taula dels trets que les caracteritzen:

	<i>El món sobre rodes</i>	<i>Sense fronteres</i>
Tipografia de les lletres	Tot majúscules. Tipografia molt recta.	Majúscules i minúscules de tipografia informal.
Color de fons		
Fotografia de l'autor		
Aspectes que suggereixen el contingut		
Grau de modernitat i professionalitat del disseny		

E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *

2



El viatge de la lectura

L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A

Milà

1.1

Itàlia és el primer país que l'Albert Casals visita tot sol, i la seva primera etapa és Milà. Ja en aquesta primera part del llibre, s'hi poden trobar dos tipus de textos. Llegiu-ne aquestes dues mostres i després feu les activitats que hi ha a continuació:

Text A

Suposo que tot depèn de la perspectiva amb què t'ho miro. Si actualment hagués de viatjar a Itàlia en tren, sabria què fer en cada moment, sabria sense cap dificultat com localitzar un parc on dormir, un lavabo per dutxar-me, un supermercat per comprar les provisions de la setmana... Sabria com enfrontar-me al fred o a la pluja, com evitar que em destrossessin els mosquits, i també sabria com i on conèixer gent, quines paraules cal aprendre ràpidament, i quines són més prescindibles. Durant el viatge, trigaria dos minuts a oblidar el soroll del tren; no miraria la finestra, i buscaria l'espai buit darrere dels últims seients del vagó per posar-hi el sac i dormir estirat en lloc d'haver-me d'estar assegut.

Realment, quan vaig fer aquest viatge, tres anys enrere, la meua perspectiva era molt diferent. No tenia cap idea que darrere de l'últim seient del vagó s'amagava un espai horitzontal per dormir; durant el viatge, el moviment i el soroll del tren no em deixaven dormir i el paisatge de la finestra em semblava fascinant, perquè em recordava que estava realment sol per primera vegada. I, quan finalment vaig arribar a Milà, vaig descobrir que plovia i feia fred i em vaig trobar perdut. En aquells moments, només tenia clares dues coses: que em caldria trobar un alberg per dormir i que, dels problemes, te n'has d'ocupar, en lloc de preocupar. (p. 20-21)

Text B

Diari del 13 d'agost de 2006

Aquest matí acabava d'arribar a l'alberg, i encara estava intentant espavilar-me amb el peculiar mètode que tenen per tancar les habitacions (una espècie de pany desmuntable que t'entreguen a l'entrada), quan han aparegut un grup de peruans, tots carregats amb maletes i equipatge.

Al cap de poc he vist com, ells també, s'enfrontaven a l'apassionant repte dels panys desmuntables, i he decidit que seria massa cruel fer-los passar pel que havia passat jo, així que he anat a ajudar-los; i el cas és que, al cap de poc (ni jo m'explico ben bé com), he acabat visitant la ciutat amb ells. Era la primera vegada que explorava una ciutat, i de seguida m'ha encantat la sensació que tot fos nou, de veure els mercats i la gent en un altre idioma, de caminar pels carrers i saber que gairebé ningú no parlava el meu idioma. La veritat és que tenia ganes de conèixer italians i parlar-hi, i no amb viatgers com jo, però era el meu primer dia de viatge i m'he conformat de llarg de tenir un grup normal que m'acompanyés. (p. 22-23)

a) Assigneu a cada un dels textos anteriors una de les característiques que apareixen a cada parella de les que hi ha en aquesta llista:

- Escripura del llibre. / Escripura del diari del viatge.
- Immediatesa respecte dels fets narrats. / Distància respecte dels fets narrats.
- Punt de vista experimentat. / Punt de vista novell.
- Reflexió sobre els fets. / Ganes de provar coses noves.
- Text datat. / Text sense data.
- Diferenciació entre narrador i personatge. / Identificació entre narrador i personatge.

- b) En aquests fragments podem comprovar molt fàcilment la perspectiva que té el narrador sobre ell mateix com a personatge i com se'ns mostra com una persona diferent. Expliqueu com se sentia l'Albert Casals quan viatjava cap a Itàlia i com se sent en el moment d'escriure en relació amb el que va viure anteriorment:

L'Albert de fa tres anys	L'Albert que escriu

Venècia

1.2 La visita a la ciutat de Marco Polo porta a l'Albert Casals unes quantes satisfaccions. Però segurament que la principal és el descobriment que les nits poden ser el millor moment del viatge. I que pagar per dormir no li surt gens a compte: es gasta els diners i es perd la possibilitat de viure moments únics.

- a) On dorm l'Albert Casals la primera nit que decideix prescindir de l'alberg?
1. A la platja.
 2. En un vaixell.
 3. En una illa.
- b) I la nit següent dorm en una petita illa tancada al públic durant la nit. És el descobriment de la llibertat. Localitzeu les línies en què descriu la sensació que aquesta nit ha representat un punt d'inflexió, un canvi en el seu interior que determinarà la seva manera de viatjar d'ara endavant. Copieu-les o feu-ne un resum.

Nàpols

1.3 En aquest capítol succeeix la primera casualitat, o cop de sort, o intervenció de la Fortuna, que permet a l'Albert Casals poder prosseguir el seu viatge: la intervenció d'en Takahiro i la seva família. Completeu aquest resum:

Quan semblava que res ni ningú faria canviar d'opinió el conductor del tren que volia agafar l'Albert, en el sentit de no deixar que un menor d'edat amb cadira de rodes hi viatgés sol, s'ha acostat un viatger japonès...

1.4 També en aquest capítol s'enumeren els avantatges de viatjar sol i amb cadira de rodes. Busqueu-los i escriviu-los:

- a) *Gràcies a viatjar sol, l'Albert...*
- b) *Gràcies a viatjar amb cadira de rodes, l'Albert...*

Roma

Roma és una de les ciutats del món amb més monuments, esglésies, museus i tota mena de racons i curiositats per visitar. Els turistes que hi passen alguns dies tenen feina per pair tanta història i tant d'art. Aquí, més que en cap altre lloc, ens adonem que l'Albert Casals no fa de turista: al seu llibre no ens explica pràcticament res de tots aquests indrets visitables, siguin cèlebres o més desconeguts. I, de fet, enllesteix l'estada a Roma amb ben poques pàgines. En canvi, ens explica la història d'una amiga que hi coneix: la Valentine.

1.5

La Valentine va «desaparèixer» de casa als 14 anys per, com l'Albert Casals, anar a viatjar. Els seus pares van fer-la buscar. I no fóra estrany que redactessin un anunci per publicar als diaris demanant ajut per trobar-la.

- a) Imagineu com és la Valentine i redacteu un anunci de recerca de la noia com si fos escrit pels seus pares. Incloeu-hi una imatge suposada de la Valentine:

DESAPAREGUDA

- b) Redacteu també la carta que la Valentine podria haver escrit als seus pares, si hagués vist l'anunci al diari:

En algun lloc d'Itàlia, 15 d'octubre de 2009

Estimats pares,

1.6

A Roma, l'Albert Casals experimenta una sensació única que podria ser considerada la prova definitiva del viatger. Després d'un dies d'estar encantat amb la vida i les amistats romanes...

llegiu aquesta reflexió de l'Albert sobre la dinàmica del viatge:

A poc a poc t'adones que la perspectiva de marxar va quedant més lluny, i els dies comencen a passar a una velocitat sorprenent. Llavors és quan t'has de replantejar coses i decidir el que vols fer. Sí, en el lloc on ets estàs voltat de gent fantàstica que no vol que marxis, però no marxar significa que no coneixeràs la gent fantàstica que t'espera al pròxim poble, la pròxima ciutat o el pròxim país. (p. 44-45)

A partir del que escriu l'Albert, quina solució penseu que dóna a aquest dilema l'autèntic viatger? I quins arguments utilitza? Expliqueu-ho en aquest espai:

L'autèntic viatger, davant la perspectiva de quedar-se en un lloc on està molt a gust, prioritza....

Santorini

- 1.7 Indiqueu quin mitjà de transport utilitza l'Albert Casals per anar de:
- a) Port de Brindisi (Itàlia) a Patras (Grècia): tren / ferry / ferry «Superfast».
 - b) Patras al port d'Atenes: transbordador / taxi / tren, metro i autobús.
 - c) Port d'Atenes a Brindisi: tren i bus / aeri / vaixell.

1.8 Aquestes dues fotografies de l'illa de Santorini estan relacionades amb la Tina, una noia que l'Albert Casals hi coneix. Completeu les frases:

- a) *A l'aeri de Santorini, l'Albert hi puja gratis, i just en el moment en què la porta de la vagoneta ja es tancava...*
- b) *La Tina viu en una casa-cova excavada a la roca del penya-segat; per arribar-hi...*



Isos, Amorgos, Ítaca

1.9 L'arribada a Santorini sense haver pagat el vaixell i la perspectiva d'acabar el viatge molt aviat porten l'Albert Casals a prendre una decisió que marca un punt d'inflexió en la seva concepció del viatge.

Completeu aquesta reflexió amb les paraules que cregueu que hi van millor de la llista que hi ha a continuació. Després, comproveu-ho amb el llibre:

aconsegueixo, 3, calen, colar-me, diners, dormir, interessant, InterRail, reflexionar, regalen, solució.

Afortunadament, al cap d'una estona de (1) _____ -hi se m'ha acudit una (2) _____ que no semblava tenir cap greu inconvenient: seguir viatjant sense (3) _____.

És veritat que no em queden diners, però realment me'n (4) _____? Sé que puc (5) _____ als vaixells, també sé que només em calen (6) _____ € diaris per menjar (i això quan no em (7) _____ el menjar, que és gairebé sempre)... i des de Nàpols que no pago per (8) _____. Serà arriscat, però si ho intento i ho (9) _____, significarà que puc viatjar per sempre, tant com vulgui, sense haver-me de preocupar pels (10) _____.

És una perspectiva (11) _____, oi? (p. 58-59)

1.10 *El món sobre rodes* va encapçalat per un fragment d'un poema (p. 11): *Ítaca*, del poeta grec Konstantinos Kavafis (1883-1963), el poeta modern grec més influent i cèlebre. Aquest poema és tot un himne del viatge i, metafòricament, un programa de vida.

Ítaca és l'illa natal d'Ulisses, allà on ha de tornar després haver combatut a la guerra de Troia en un viatge cantat a l'*Odissea* d'Homer, ple d'aventures, ple de coneixences. I en què l'enemic fonamental que ha de vèncer –tal i com diu Kavafis– és dins mateix de l'heroi: les seves pors, els seus dubtes.

Llegiu el poema en veu alta i després feu les activitats que hi ha a continuació:

ÍTACA

Quan surts per fer el viatge cap a Ítaca,
has de pregar que el camí sigui llarg,
ple d'aventures, ple de coneixences.
Els Lestrígons i els Cíclops,
l'àirat Posidó, no te n'esfereixis:
són coses que en el teu camí no trobaràs,
no, mai, si el pensament se't manté alt, si una
emoció escollida
et toca l'esperit i el cos alhora.
Els Lestrígons i els Cíclops,
el feroç Posidó, mai no serà que els topis
si no els portes amb tu dins la teva ànima,
si no és la teva ànima que els dreça davant teu.
Has de pregar que el camí sigui llarg.
Que siguin moltes les matinades d'estiu
que, amb quina delectança, amb quina joia!
entraràs en un port que els teus ulls ignoraven;
que et puguis aturar en mercats fenicis
i comprar-hi les bones coses que s'hi exhibeixen,
corals i nacres, mabres i banussos
i delicats perfums de tota mena:
tanta abundor com puguis de perfums delicats;
que vagis a ciutats d'Egipte, a moltes,
per aprendre i aprendre dels que saben.

Sempre tingues al cor la idea d'Ítaca.
Has d'arribar-hi, és el teu destí.
Però no forcis gens la travessia.
És preferible que duri molts anys
i que ja siguis vell quan fondegis a l'illa,
ric de tot el que hauràs guanyat fent el camí,
sense esperar que t'hagi de dar riqueses Ítaca.

Ítaca t'ha donat el bell viatge.
Sense ella no hauries pas sortit cap a fer-lo.
Res més no té que et pugui ja donar.

I si la trobes pobra, no és que Ítaca t'hagi enganyat.
Savi com bé t'has fet, amb tanta experiència,
ja hauràs pogut comprendre què volen dir les Ítaques.

(Traducció de Carles Riba)

a) Mitjançant una cerca d'informació, identifiqueu qui són aquests personatges:

- Lestrígons
- Cíclops
- Posidó

- b) Quin d'aquests dos resums del poema creieu que és més exacte? Escriviu un petit text argumentant la vostra tria:

A

En aquest poema, Kavafis adverteix el viatger dels possibles perills que es poden alçar en el seu camí, però que sabrà superar si és prou valent. Demana que el viatge de retorn a Ítaca sigui llarg, perquè així l'arribada serà més desitjada i el viatger haurà tingut l'oportunitat d'enriquir-se en experiències i en mercaderies.

B

En aquest poema, Kavafis expressa que el més essencial d'un viatge no és el destí final, sinó tot el que el viatger pot aprendre en el trajecte. És per això que vol que el camí sigui llarg i ben ple d'ocasions per enriquir-se d'experiències i saviesa. Convida també a no tenir por dels perills: els principals només són en la imaginació del viatger i mai no apareixeran si sap mantenir la serenitat.

- c) Quina relació hi ha entre el poema de Kavafis i el pas de l'Albert per l'illa?

1.11

A Catalunya aquest poema és molt conegut gràcies a la versió que Lluís Llach en va fer l'any 1975, en el disc *Viatge a Ítaca*. Feu una cerca a Internet i escolteu aquesta versió del poema. Després, contesteu aquestes qüestions:

- a) Quines diferències hi ha entre el poema traduït per Carles Riba i la versió de Lluís Llach? Comenteu-les breument.
- b) Quina semblança hi ha entre el missatge que vol transmetre la cançó i la idea que té l'Albert del viatge? Argumenteu la vostra resposta.

Florència

La tornada a Itàlia porta l'Albert Casals a temptar la sort una colla de vegades. I a demostrar que la sort és per a ell una aliada fidel: «La sort mai no falla». (p. 66)

En una masia aïllada a prop de Florència viu en Taka, l'amic japonès que l'Albert Casals va conèixer al tren de Venècia a Nàpols. Aquella coneixença ja va tenir alguna cosa d'extraordinària, i l'anada en plena nit a la masia aïllada no ho és menys. I tampoc la història de la Diana: una viatgera tant o més radical que l'autor d'aquest llibre: *La seva història fa enveja, evidentment, però suposo que encara hauré d'esperar una mica per arribar a aquest nivell*. (p. 73)

1.12

En grup, realitzeu una entrevista a la Diana a partir dels detalls que, sobre aquesta noia, proporciona l'Albert. Es tracta d'una entrevista teatralitzada que requereix un procés de creació. Podeu seguir aquests passos, treballant amb la idea que el reportatge –millor si és en vídeo– ha de durar no més de dos minuts:

- a) Decidiu els rols que desenvoluparà cadascú per portar a terme l'activitat: qui farà de Diana, qui de periodista, com escriureu les preguntes i respostes, com fareu l'enregistrament, etc.
- b) Prepareu l'entrevista per escrit: penseu les preguntes del qüestionari i imagineu què respondria la Diana.
- c) Imagineu com és la Diana: quin tipus de roba porta, quin pentinat, quina és la seva forma de somriure... Li heu de trobar també la seva forma de parlar: que indiqui entusiasme i valentia. Busqueu-li també alguna cosa que la personalitzi, com l'ús d'algun tic verbal.
- d) Assageu l'entrevista. Qui faci de Diana ha d'entrar en el seu paper. Li podeu fer suggeriments, però s'ha de creure el personatge i aportar-hi credibilitat.
- e) Busqueu un lloc adequat per fer l'enregistrament: el més silenciós possible i que tingui alguna personalitat.
- f) Editeu el reportatge en vídeo sense gaires efectes especials. També hi ha la possibilitat que sigui àudio.

- 1.13 Emprant les eines de **Google Maps**, traceu l'itinerari que segueix l'Albert en els seus viatges des de Milà a Florència. A cada punt d'interès, afegiu-hi una citació significativa extreta del llibre. També hi podeu afegir imatges. Si no sabeu com, demaneu ajuda. Una vegada fet l'itinerari, publiqueu-lo al vostre bloc o *moodle*. Acompanyeu-lo d'una nota explicativa.



2 Segona part: Àsia. Estiu del 2007

Europa és una presó, per a l'Albert Casals. Té uns límits estrets, només fa uns 10.180.000 quilòmetres quadrats; tan sols ocupa un 2% de la superfície de la Terra, i «tot és el mateix» –diu l'Albert, per subratllar-ne l'avorrida falta de varietat. Tot això fa que, de seguida que pugui i sense pensar-s'ho dues vegades, s'atreveixi a fer el salt a un continent més ample i amb unes cultures que siguin ben diferents de la nostra.

Bangkok

2.1 Si busqueu informació sobre Tailàndia i sobre la seva capital, veureu que això dels noms no és tan fàcil com sembla:

- Quin era el nom de Tailàndia abans de 1949?
- Quin és el nom oficial de Bangkok?
- I el nom cerimonial?
- I el nom popular?

2.2 El turisme a Tailàndia busca paisatges, exotisme, platges paradisiàques, monuments... L'Albert Casals, en els seus viatges, busca sobretot el contacte amb la gent. I Tailàndia és un país que li agrada perquè li agrada la gent i la seva forma de viure. En una nota del seu diari (p. 86-87) parla dels tres *podors* dels tailandesos. Completeu les frases per tenir aquests tres podors ben descrits:

- a) El poder de travessar sense _____ una carretera amb sis _____ de cotxes passant a tota _____ . I arribar vius a _____ .
- b) El poder de la joventut. Qualsevol _____ entre _____ sembla igualment _____ .
- c) I el poder més important: el de la _____ . Els tailandesos són _____ i fan _____ els altres. Riuen per tot i no es riuen mai de tu, sinó que riuen _____ tu. Tenen un nivell de vida material moderat i un nivell de vida _____ molt superior al que tenim aquí.

2.3

Si haguéssiu de fer una enquesta per avaluar el nivell de felicitat de la gent que us envolta, quines preguntes faríeu? Per grups, afegiu-ne set a la llista següent. Tingueu en compte que heu d'anar pensant quina puntuació donaríeu a cada resposta, segons els criteris suggerits més avall. Completeu el qüestionari i la descripció dels resultats.

Enquesta de nivell de felicitat

1. Quantes vegades has rigut des d'ahir al matí?

- a) Cap.
- b) Una. O potser dues o tres.
- c) Moltes: ric molt sovint.

2. _____

- a) _____
- b) _____
- c) _____

RESULTATS

Per establir els resultats podeu valorar l'enquesta així:

0 punts
1 punt
2 punts

- De 0 a 4 punts: ets molt infeliç. La vida no és tan avorrida i grisa com penses. Hauries de pensar-t'ho, relaxar-te i obrir els ulls a les coloraines que ens ofereix cada dia: un somriure, una carícia, un trosset de xocolata, un acudit...
- De 5 a 8 punts:
- De 9 a 14 punts:

Phi Phi, Puket, Krabi, Ao Nang, Tonsai



Aquesta foto de l'illa de Phi Phi pot il·lustrar el paisatge de postal que ofereix Tailàndia al viatger: platges d'una bellesa increïble, fons marins de reportatge de televisió... I una proliferació d'hotels de luxe que ho posen tot plegat en perill.

L'Albert Casals, en la seva estada en aquesta zona del sud de Tailàndia, més aviat fugí del turisme: a Phuket, per exemple, no s'hi queda ni un dia. I és que aquesta ciutat és l'exemple perfecte de com la pressió turística fa que tots els llocs s'assemblin i de com pot destrossar el que era el seu màxim atractiu.

2.4 És a Tonsai que l'autor viu la seva experiència més intensa per les costes del mar d'Andaman: l'amistat, la llibertat i un huracà. És a propòsit d'aquest huracà que ens assabentem que l'Albert Casals viatja sense mòbil i sense càmera de fotos (p. 96).

- a) Penseu en els avantatges i els inconvenients que pot tenir un viatger si porta o no càmera fotogràfica. Poseu-vos en lloc seu i completeu les argumentacions següents:

Avantatges. Quan viatjo mai no porto càmera de fotos. Si viatjo és per experimentar sensacions, per observar amb els meus ulls. I la càmera fa que acabis veient les coses a través d'una petita pantalla.

A més. Sempre hi ha algú que et fa alguna foto i després te l'envia per Internet!

- b) Redacteu un text en què argumenteu el vostre posicionament personal en relació amb el fet de portar o no càmera fotogràfica, o de qualsevol altre tipus, quan es viatja. Tingueu en compte l'esquema del text argumentatiu per expressar la vostra opinió personal.

Chiang Mai, Chiang Rai

El nord de Tailàndia és fascinant per una raó principal: hi ha molt pocs turistes, així que es pot viure més intensament la cordialitat dels tailandesos.

2.5 Un dels episodis més divertits del llibre és quan l'Albert Casals s'allotja en un temple budista (p. 103-105). Us proposem que, seguint en la línia humorística, escrigueu la continuació d'aquest episodi. Imagineu que l'Albert Casals accepta convertir-se en monjo durant una temporada i que aporta unes quantes innovacions al convent... Parleu-ne com si fóssiu el protagonista adreçant un missatge als seus pares.

Per a: Alexcasals@gamai.com; Mont1972@hotmail.com

[Afegeix Cc](#) | [Afegeix Cco](#)

Assumpte: Us he fet cas: ja no porto els cabells blaus

[Adjunta fitxer](#) Inserir: [Invitació](#)

B *I* U [Comprova l'ortografia](#) ▼

« Text net

Benaaurats pares meus,

Envia Se n'ha desat un esborrany automàticament a les 12:36 (Fa 1 minut)

Singapur

2.6 Singapur és una ciutat-estat. I la llengua oficial és l'anglès. Potser perquè li és fàcil comunicar-se, és en aquestes pàgines on trobem una interessant reflexió sobre la diferència entre un turista i un viatger.

- a) Localitzeu al capítol corresponent del llibre el passatge en què s'expressa aquesta reflexió i extraieu-ne la idea principal.
- b) D'aquest seguit de conceptes, trieu els tres que considereu més adequats a la idea que té l'Albert Casals del que és un viatger, de més important a menys:
- Poc pressupost.
 - Cap exigència de comoditat.
 - Gust pel luxe. Curiositat.
 - Interès per la forma d'entendre les coses dels autòctons.
 - Sensació de ser superior.
 - Tafaneria.
 - Capacitat d'adaptació.
 - Desig de llibertat.
 - Capacitat de comunicació.
 - Barra.
 - Esperit aventurer.

1r: _____

2n: _____

3r: _____

- c) Esteu d'acord amb la idea d'Albert Casals sobre les diferències entre un turista i un viatger? Escriviu la vostra opinió al respecte a partir de la vostra experiència personal.

Malàisia: Kuala Lumpur, illa de Tioman, Melaka

2.7 De cadascun dels tres indrets de Malàisia que l'Albert Casals visita, hi ha una anècdota destacable. Identifiqueu a quina de les anècdotes viscudes en aquest país fan referència aquestes dues imatges i resumiu-la en l'espai indicat:



a) Fotografia 1: _____

b) Fotografia 2: _____

2.8

Emprant les eines de **Google Maps**, traceu l'itinerari que segueix l'Albert en els seus viatges per Tailàndia, Malàisia i Singapur. A cada punt d'interès, afegiu-hi una citació significativa extreta del llibre. També hi podeu afegir imatges. Si no sabeu com, demaneu ajuda. Una vegada fet l'itinerari, publiqueu-lo al vostre bloc. Acompanyeu-lo d'una nota explicativa.



3 Tercera part: Europa. Estiu del 2007

Frankfurt, Alemanya i Bèlgica (sí, deixem-ho en Bèlgica)

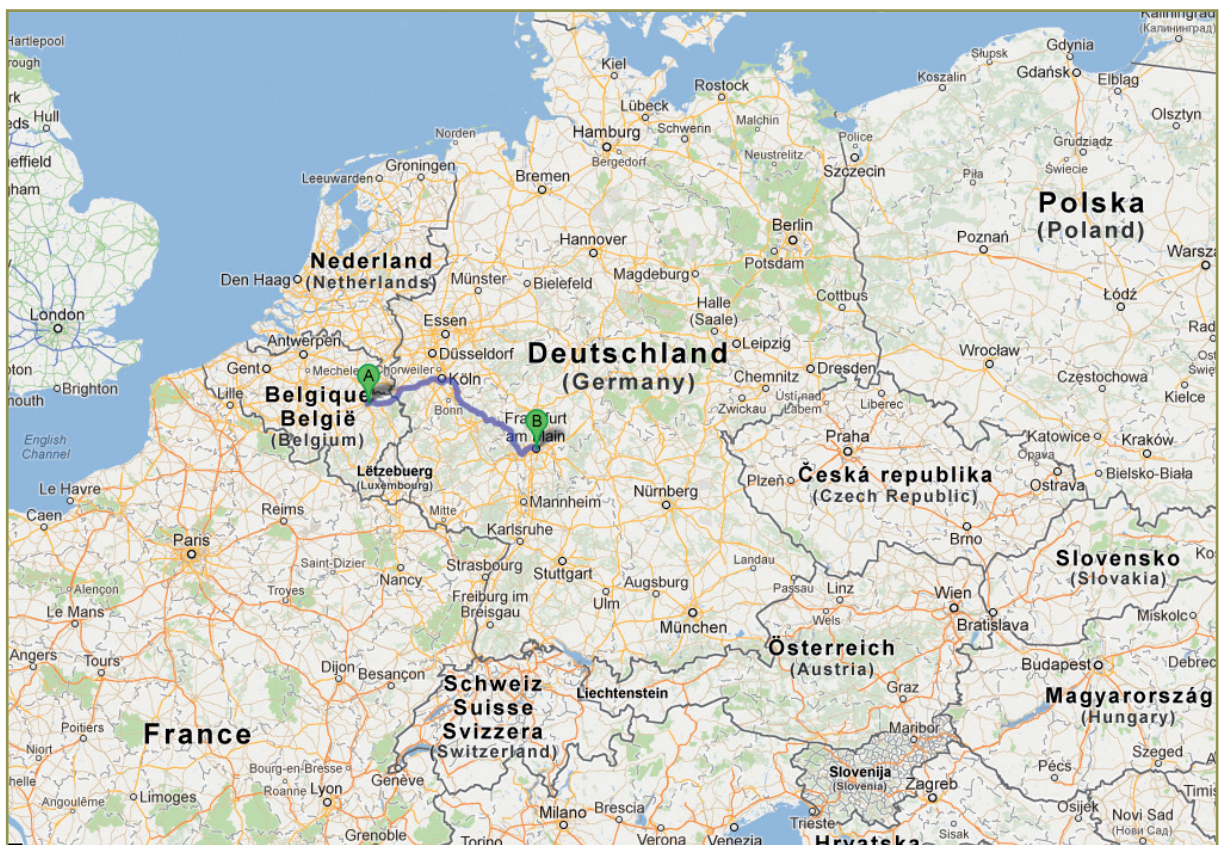
3.1

A partir de la lectura dels capítols corresponents, contesteu aquest qüestionari de resposta múltiple:

a) Quants diners li costa el vol a Frankfurt:

1. 67 €
2. 15 €
3. 68 €

- b) Quants diners gasta durant els dos primers dies de viatge:
1. 20 €
 2. 3 €
 3. -17 € (3 € que gasta - 20 € que li regalen)
- c) Per fer *cadiraestop* el millor és:
1. Posar-se en una cruïlla important.
 2. Anar a parlar als conductors a les estacions de servei.
 3. Posar-se darrere una àrea de peatge de l'autopista.
- d) Des de Frankfurt es dirigeix cap a:
1. La gràcia del *cadiraestop* és no tenir objectius: tant te fa arribar a París com a Polònia.
 2. Luxemburg (un dels països més petits d'Europa).
 3. Brussel·les.
- e) A Malmedy, dorm:
1. En un alberg per a persones sense sostre.
 2. Al lavabos per a discapacitats d'una àrea de servei.
 3. En un monestir.



3.2

Un dels episodis més divertits del llibre és el diàleg telefònic entre un policia belga i el pare de l'Albert Casals, en què es demostra que, quan vol, l'autor del llibre pot ser capaç d'un alt grau d'humorisme.

En grups de tres persones, llegiu aquest fragment (p. 138-141). La lectura té tres veus: el policia, l'Alexandre Casals i la veu de les acotacions. La veu de les acotacions ha de ser la que actui més exageradament. Com que correspon a l'Albert Casals, qui en faci la lectura també ha d'actuar de presentador de l'escena.

Manchester, Glasgow, Dundee, Aberdeen, Inverness

- 3.3 Aquí teniu marcada la ruta escocesa de l'Albert Casals. Sabeu, però, quin és el territori exacte d'Escòcia? Busqueu un mapa on es vegin clarament les regions nacionals de l'illa de la Gran Bretanya. Busqueu la informació que us permeti argumentar si Escòcia, dins el Regne Unit, és considerada una nació o una regió.



- 3.4 Tot i que aquest viatge es va fer a principis de setembre, hi ha una paraula que es repeteix força: el fred. I és que el fred va fer passar a l'Albert Casals una de les pitjors experiències de la seva vida: una nit al castell del llac Ness:

En fi, crec que ja no escriuré més, perquè comença a bufar més vent i no vull que es mulli la llibreta. Ja només falten vuit hores i mitja, així que esperem que tot surti bé. I si no, doncs algun dia o altre havia de ser, suposo. (p. 149-150)

Amb un cert humor negre, l'Albert Casals insinua la proximitat de la mort. De fet, els humans som prou fràgils com per morir d'una hipotèrmia una nit plujosa de setembre al nord d'Escòcia.

Redacteu una notícia, que podria haver sortit en un diari com ara el *Regió7*, informant de la mort d'Albert Casals en aquestes circumstàncies. Recordeu que la notícia ha de tenir aquestes parts: avantítol, títol, sumari i cos de la notícia. I ha de respondre a les preguntes bàsiques del tipus de text: Qui? Què? Quan? On? Per què? Com?



Esparreguera

La ruta pel Japó

- 4.1 Emprant les eines de **Google Maps**, traceu l'itinerari que segueix l'Albert en els seus viatges pel Japó. A cada punt d'interès, afegiu-hi una citació significativa extreta del llibre. També hi podeu afegir imatges. Si no sabeu com, demaneu ajuda. Una vegada fet l'itinerari, publiqueu-lo al vostre bloc. Acompanyeu-lo d'una nota explicativa.



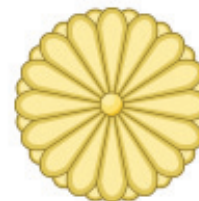
Tòquio

- 4.2 El principal conflicte que té l'Albert Casals al Japó són les normes, que aconsegueix incomplir sistemàticament:
- Un menor d'edat no pot entrar al Japó sol i sense visat.
 - Un discapacitat no pot baixar les escales del metro sense l'ajuda d'una rampa desplegable.
 - Alhora, sap fer que les normes juguin a favor seu: com aconseguir sis targetes de reserva per fer cues a les atraccions de Disneyland Tokyo.

A partir de la lectura dels passatges corresponents, exposeu com supera aquestes dues prohibicions i com aconsegueix abusar dels seus drets a Disneyland Tokyo.

- 4.3 Us deu haver fixat que en aquest llibre l'autor no parla mai de les dificultats que comporta circular amb cadira de rodes. El concepte barreres arquitectòniques, per a ell, no existeix. I en un país tan reglamentat com el Japó, sembla que la seva principal barrera sigui la bona voluntat amb què les autoritats japoneses intenten fer més fàcil la vida a les persones amb mobilitat reduïda. Fins al punt que, en el llibre (p. 159), l'Albert ens parla amb ironia d'un document que li atorguen (amb un segell molt xulo) que li permet saltar-se una colla de normes. Potser tenia aquest aspecte. Intenteu completar-lo (en català, és clar):

日
本



El governador

de la Prefectura Metropolitana de Tòquio, i en el seu nom el director general d'atenció a les persones amb mobilitat reduïda, estableix:

1. Que el ciutadà espanyol Albert Casals ha demostrat poder-se valer per ell mateix per superar la major part de barreres arquitectòniques.
2. Que se li concedeix permís, doncs, per:

A:

B:

C:

D:

E:

I perquè així consti, rubrico aquest document a Tòquio, el 14 de desembre de 2007. I dono validesa a aquesta ordre per un any.

Odawara, Kakegawa, Shizuoka, Hiroshima

Viatjar sense bitllet és una de les tècniques de l'Albert Casals per poder fer molts quilòmetres sense quasi dependre diners. Al Japó és una cosa ben fàcil, pel simple motiu que no hi ha revisors al trens. I no hi ha revisors perquè als japonesos no se'ls acut que viatjar sense bitllet sigui possible: fer-ho trencaria una norma. I trencar les normes no és pas la seva especialitat.

4.4

Què en penseu, d'aquesta forma de viatjar de l'Albert Casals? No és aprofitar-se dels altres i de la comunitat viatjar sense diners, esperant que et portin en cotxe, que et convidin a dormir o a menjar, no pagant serveis comunitaris com els transports públics? Això és un bon tema de debat.

Escriviu un article d'opinió a favor i un altre en contra dels mètodes de viatge que s'expliquen en el llibre. Seguiu aquests passos:

1. Fixeu-vos en l'estructura pròpia d'aquest tipus de text.
2. Feu una pluja d'idees d'arguments a favor i en contra.
3. Elaboreu el guió de l'article a partir de l'estructura.
4. Redacteu l'article.
5. Un cop redactat, llegiu-lo i feu-hi les esmenes i correccions adients.

Estructura del text argumentatiu:

- **Introducció** o exposició inicial del tema, ja sigui per defensar-lo o contradir-lo, atacar-lo, etc. i també per exposar algunes dades informatives.
- **Desenvolupament.** És la part on se succeeixen encadenats i lligats els diferents arguments, amb inclusió de dades per a reforçar-los.
- **Conclusió,** per resumir la posició de l'emissor; el text argumentatiu pot acabar amb preguntes sense resposta, amb la repetició de l'argument més contundent, etc.

Matsuyama

4.5 Els últims dies de l'Albert Casals al Japó són molt intensos. En aquest resum, corresponent a aquesta etapa del seu viatge al Japó, s'hi han infiltrat sis errors. Localitzeu-los i esmeneu-los.

L'Albert Casals havia conegut un noi japonès a Itàlia i resulta que s'assabenta que en aquells moments és al Japó. Així que decideix anar-lo a visitar. Arribar a Matsuyama va ser bastant fàcil: hi ha una autopista directa que hi porta per on circulen molts militars a qui agrada parar autoestopistes. I de la ciutat a casa d'en Taka l'Albert va considerar que no faria cap mal si feia una excepció i es pagava un taxi per fer aquells 15 quilòmetres a les fosques. Aquells dies amb en Taka van ser molt especials. En Taka és un artista de carrer i una de les seves principals ocupacions són les titelles. Però davant la visita del seu amic català aprofiten els dies des de ben d'hora al matí per fer un munt d'activitats. Com pujar penya-segats ben perillosos i explorar cases abandonades. De la casa en ruïnes l'Albert es va emportar un gerret de ceràmica. També van ajudar a reconstruir un cafè (a canvi del dinar). I es van banyar a la piscina climatitzada municipal.

Les millors experiències al costat d'en Taka, però, són les coneixences de gent poc corrent. Com una noia xilena que es guanyava al vida venent bijuteria. I, sobretot, tots els artistes que van assistir a la festa de Cap d'Any que es va celebrar en unes antigues termes abandonades i on, després dels espectacles improvisats, es va consumir una notable quantitat de xampany japonès.

5 Per acabar

Felicisme

Quan l'Albert Casals va acabar el batxillerat —que va anar combinant amb els seus viatges— i va aprovar la selectivitat, es va matricular a la facultat de Filosofia. Aquesta elecció no ens ha d'estranyar si tenim en compte l'última part d'*El món sobre rodes*. És una part que consta de quatre textos ben interessants. Els dos primers, la introducció sense títol (p. 183) i «Com veig el món», tenen forma d'assaig.

5.1 Busqueu informació sobre el gènere de l'assaig i, en concret, determineu aquests aspectes:

- a) Formuleu una definició del terme que en doni una idea general.
- b) Exposeu quina estructura tenen els textos assagístics.

5.2 Tot i que aquesta reflexió que fa Albert Casals sobre la felicitat surt sobretot de la seva visió del món i de les seves experiències personals, també s'hi poden trobar uns referents filosòfics. El primer és un llibre que va tenir una gran influència durant els anys seixanta i setanta del segle xx: *La por a la llibertat* (1941), d'Erich Fromm. I el segon, *La conquesta de la felicitat* (1930), de Bertrand Russell.

- a) Busqueu informació sobre aquests dos filòsofs i les obres en qüestió.
- b) Apunteu alguna idea per argumentar per què els humans podem tenir por de la llibertat. Després, poseu les vostres idees en comú per mitjà d'un debat a classe.

5.3

Viatjar, reflexionar i escriure: un viatger sovint es converteix en escriptor. Perquè el viatge pot tenir el poder de fer madurar intensament el viatger a través d'unes experiències molt intenses i viscudes. I aquestes descobertes demanen primer ser posades sobre el paper —és, per exemple, el cas del dietari de viatge— i, després, ser compartides amb més gent. L'Albert Casals ha completat tot el procés: no només escriu perquè en sent una necessitat íntima, sinó que s'ha convertit en un escriptor que es vol comunicar directament amb el lector.

Identifiqueu en el text, de les pàgines 183 a 185, els fragments en què l'Albert Casals s'adreça directament al lector o lectora.

5.4

L'Albert Casals formula uns quants pensaments interessants al voltant de la seva pròpia existència i de la vida en general.

- a) Ordeneu els pensaments que hi ha a continuació, que apareixen al text de les pàgines 183 a 185. Després podríeu triar quin creieu que és més interessant:

Quan viatges sol, les coses se simplifiquen tant	comences a prescindir de les coses que feies i pensaves perquè sí.
És tan senzill com que, en portar a la motxilla i al cap tot el que et cal per sobreviure,	és el dia que deixa de valer la pena viure.
Si fem una cosa és perquè volem, i,	És fàcil, sí... però també és profundament avorrit.
Sí, és fàcil deixar que els altres triïn la vida que has de viure.	que inevitablement canvia lleugerament la teva perspectiva.
El dia que deixes de somniar,	si no la fem, és perquè no. No hi ha excuses.

- b) Dels pensaments anteriors, trieu el que us sembli més interessant i expliqueu per què.

5.5

L'assaig de l'Albert Casals «Com veig el món» parteix de la seva experiència de viatger, i també de persona, que ha entès que els obstacles no són aquí per donar-nos motius de lamentació, sinó per saltar-los, per superar-los, per esquivar-los... El concepte clau d'aquest assaig és la felicitat. I l'etiqueta que el resumeix, «felicisme».

El paràgraf en què s'expressa de manera més aclaridora l'ideari de l'Albert Casals és aquest:

El felicisme significa jutjar les coses només per la felicitat que ens aporten, a nosaltres i als altres, sense prejudicis ni valors aliens a la felicitat. Significa tenir una visió de la felicitat com a conjunt, entenent que per ser feliç i per fer feliços els altres cal ser lliure, estimar i viure la vida d'acord amb la nostra idea de felicitat. Significa ser tolerant, perquè cadascú té la seva manera de ser feliç; significa ser únic, perquè tu tens la teva i la segueixes sense que t'importi el que pensin els altres; significa tenir la ment oberta a tot, perquè tot pot aportar felicitat; en definitiva, significa riure, parlar, pensar i viure la felicitat, perquè per això som aquí. Per què, si no? (p. 191)

- a) Quin és, segons diu l'Albert Casals en aquest fragment, el sentit de la vida? Per què vivim els humans?
- b) Esteu d'acord amb aquest plantejament? Justifiqueu la vostra resposta.
- c) Creieu que hi ha gent que pensa que som al món per altres raons, objectius, que no siguin la felicitat? Quina experiència penseu que en deuen tenir aquestes persones, de la felicitat?

5.6 Llegiu a continuació aquests sis motius per ser al món dels dos quadres que hi ha després. Una vegada fet això, feu les activitats següents:

- Classifiquen cada motiu segons la informació dels dos quadres.
- D'aquests sis, expliqueu amb quin motiu us identifiqueu personalment.
- Digueu si creieu que hi ha altres motius més importants i formuleu-los per escrit.

1. Per aconseguir les lleis de Déu: per estimar els altres i sentir l'alegria de sentir-se estimat de Déu.

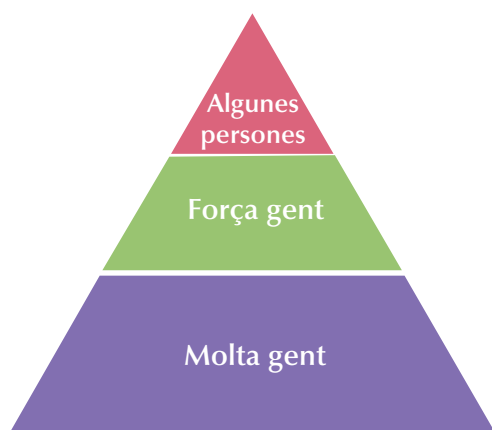
2. Per ajudar els altres: alleujar el seu dolor, acompanyar-los en moments de dificultat, protegir-los dels perills.

3. Per contribuir al benestar i al prestigi de la nostra pàtria. Per avançar cap a una societat més ben organitzada i més prospera

4. Per descobrir el perquè de les coses, els misteris de la vida, de la matèria, de l'energia... Per contribuir al progrés de la humanitat.

5. Per formar una família. Per poder tenir companyia tota la vida i llegar el teu patrimoni als teus fills.

6. Per tenir moltes coses i moltes cares, per disposar de la llibertat, el poder, la tranquil·litat i la satisfacció que produeixen els diners.



Materialistes

- Persones que valoren sobretot el benestar material

Altruistes

- Persones que s'aboquen al servei dels altres

Espirituals

- Persones que creuen en la transcendència

Què pensen els meus pares

5.7 Aquest text està escrit pels pares de l'Albert Casals. Moltes persones que han llegit el llibre *El món sobre rodes* s'han esgarriat d'una cosa: com pot ser que els pares d'aquesta criatura permetin que viatgi tot sol, que s'exposi a perills de tota mena, que perdi dies de classe, que no porti ni tan sols un mòbil. Ells ho justifiquen des de la fe en l'educació, que vindria a ser un procés de «transformació d'infants en adults millors que nosaltres» (p. 195). Una vegada l'infant ha estat educat, el que queda per fer és «deixar-lo volar» (p. 194).

I ara penseu-ho en primera persona i intenteu contestar sincerament:

- Els vostres pares us ho permetrien? Per què?
- Si fóssiu el pare o la mare, ho permetríeu al vostre fill o filla? Per què?
- Us hi atreviríeu, a fer el que fa l'Albert Casals? Per què?

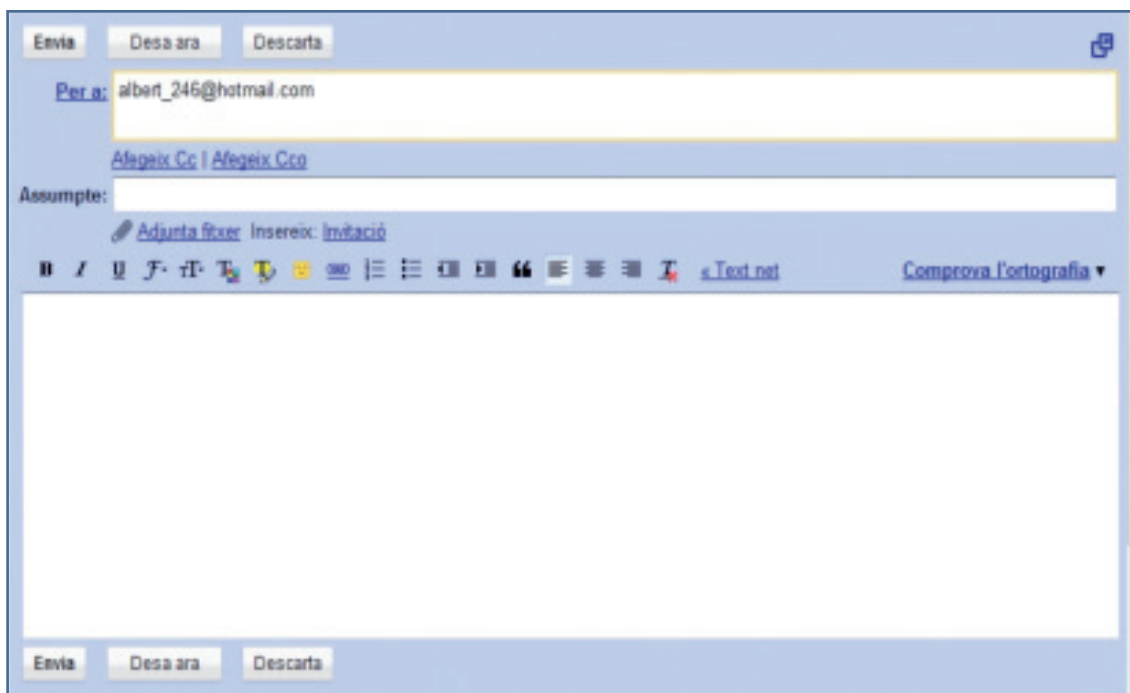
Agraïments

5.8 L'apartat d'agraïments d'aquest llibre és realment original. I reflecteix la personalitat extravertida i «felicista» de l'Albert Casals.

Obriu el llibre per una pàgina qualsevol i inventeu-vos tres altres agraïments que no apareguin en aquesta llista

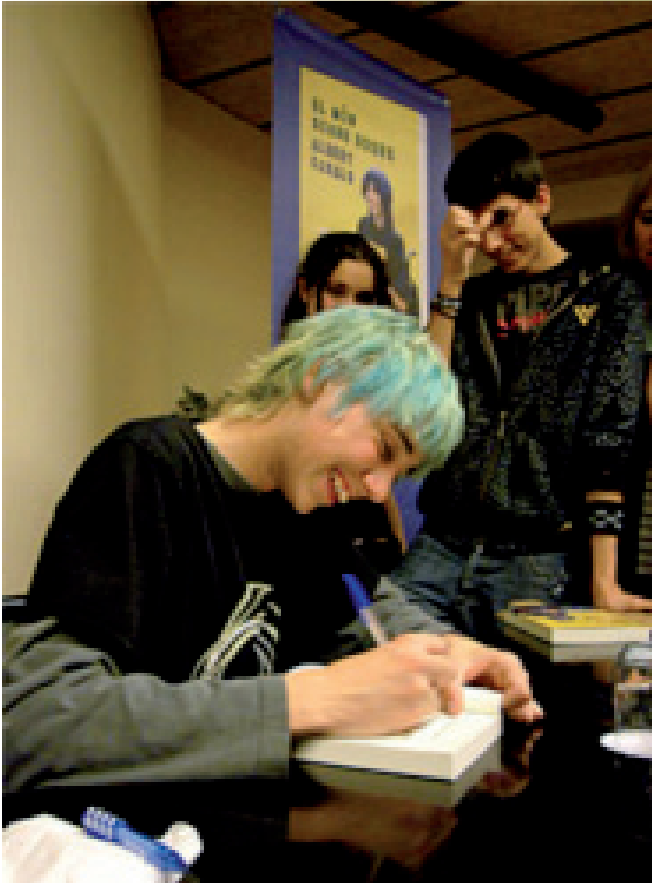
- a...
- a...
- a...

5.9 Al final, l'autor ens ofereix el seu correu electrònic perquè li puguem escriure. Per parelles, escriviu-li un missatge amb les vostres impressions sobre el llibre, els viatges que heu fet, o els que voldríeu fer, i tot allò que us agradaria comentar-li directament:



E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R

3



De tornada a casa

L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A *
E L G U S T P E R
L A L E C T U R A

1 El web de l'Albert Casals

- 1.1 A través del [web de l'Albert Casals](#) podeu aprofundir molt més en el personatge i en els seus viatges. Hi trobareu un mapa del món on s'indiquen els llocs que ha visitat. Hi trobareu el primer capítol del seu segon llibre, un tast de textos de ficció de l'autor, opinions dels lectors, etc.

Inici
Qui sóc
Els meus llibres
Els meus viatges
Felicisme 'reload'
Les fotos dels meus viatges
Explica'ns els teus viatges
Què més escric quan viatjo
Agenda d'activitats
Pàgines d'interès

On em podeu trobar

Sense fronteres El món sobre rodes

EL MÓN SOBRE RODES, el meu primer llibre

A **EL MÓN SOBRE RODES**, que va sortir el 2009, vaig explicar els meus viatges per Europa i Àsia. Quan el vaig escriure no sabia si algú s'ho passaria bé llegint-lo o si serviria d'alguna cosa. Innocentment, vaig posar el meu correu electrònic perquè m'escrivissiu... i uns mesos després, havia rebut moltíssim correus electrònics que van col·lapsar el meu compte de Hotmail.

Escriure *El món sobre rodes* va ser una aventura, tot i que molt diferent de les que acostumo a viure, però la meua vida seguia, i jo tenia milers de viatges i aventures més que m'esperaven.

SENSE FRONTERES, el meu nou llibre

Durant aquests dos anys heu estat moltes les persones que m'heu preguntat si escriuria un segon llibre. I sí, al final l'he fet! La veritat és que una vegada t'has acostumat a compartir les experiències, es fa molt difícil deixar-ho de fer i és que tantes aventures no poden quedar només en el meu record! A *Sense fronteres* hi podreu llegir les mil i una aventures que he viscut per Sud-amèrica, Àfrica i Japó. Ah! I també inclou relats que he escrit mentre viatjava i, per suposat, un capítol "Felicisme i infelicisme", que posa al dia la meua filosofia. Espero que us agradi!



- Fixeu-vos en l'apartat de pàgines d'interès i expliqueu quin tipus de pàgines hi ha enllaçat l'autor.
- Què és la fundació Step by Step? I per què hi ha el seu enllaç en aquesta pàgina?
- Feu una mica més de recerca al [web de Step by Step](#) i indiqueu en quina filosofia es basa i quin és el seu objectiu.

- 1.2 A la secció «Explica'ns els teus viatges» hi ha molts comentaris dels lectors i lectores. Feu-hi un cop d'ull: n'hi ha de ben ximples, però la majoria són interessants. Després, redacteu un missatge en què expliqueu la vostra experiència en relació amb els viatges. Un cop escrit, reviseu-lo per afinar l'ortografia. Quan el tingueu a punt, envieu-lo a l'Albert! Comproveu el vostre correu electrònic per confirmar-ne la publicació.

ENVIJA'NS LA TEVA HISTÒRIA
El missatge es publicarà quan en confirmis la publicació fent clic a l'enllaç que t'arribarà al correu electrònic que introdueixis.

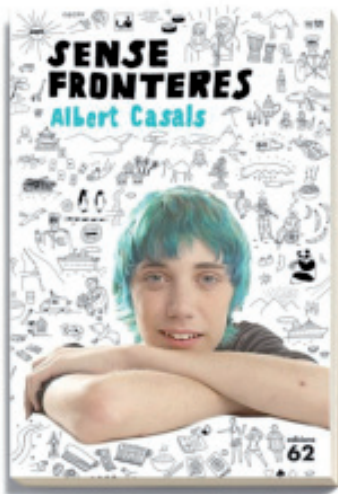
Nom:

Email:

Text:

Enviar

2 El segon llibre de l'Albert Casals: *Sense fronteres*



Text de la contracoberta

Durant aquests dos anys heu estat moltes les persones que m'heu preguntat si escriuria un segon llibre. I sí, al final l'he fet! La veritat és que una vegada t'has acostumat a compartir les experiències, es fa molt difícil deixar-ho de fer i és que tantes aventures no poden quedar només en el meu record! A *Sense fronteres* hi podreu llegir les mil i una aventures que he viscut per Sud-amèrica, Àfrica i Japó. Ah! I també inclou relats que he escrit mentre viatjava i, per suposat, un capítol "Felicisme i infelicisme", que posa al dia la meua filosofia. Espero que us agradi!

2.1 Com es pot veure, el contingut de *Sense fronteres* és tant o més interessant que el d'*El món sobre rodes*. Però, quins són els motius que, segons diu al text de la contracoberta, porten l'Albert Casals a escriure aquest segon llibre?

2.2 Heus aquí la llista de viatges i dels llocs de què es parla a *Sense fronteres*. Situeu els noms dels llocs en el seu corresponent punt en el mapa:

a) Sud-amèrica. Estiu 2008.



Bogotà
Fomenque
Ibagué
Ipiales
Quito
San Vicente
Guayaquil
Lima
Urcos
Arequipa
Desert d'Atacama
Puerto Obaldía
Colón
Miramar

b) Àfrica. Estiu 2009.



Algesires
Tànger
Asilah
Marràqueix
Quarzazate
Agadir
Nouakchott
Saint-Louis
Dakar
Ziguinchor

c) Àsia. Nadal 2009.



Tòquio
Odawara
Shizuoka
Nebukawa
Kobe

3 Viatge jove

El primer viatge en solitari de l'Albert Casals, com el de molts joves europeus, va ser en direcció a Itàlia, que és un país que conserva gairebé intacte el prestigi iniciàtic dels joves viatgers. I el bitllet que li va obrir les portes de l'aventura va ser el mític InterRail.



Potser n'heu sentit a parlar, d'aquest fantàstic bitllet de tren que us pot portar de forma econòmica i lliure a recórrer tot Europa. Els vostres límits van de Portugal a Turquia.

3.1 Entreu al web oficial d'[InterRail](#) i, a partir d'aquest lloc, cerqueu informació sobre aquesta modalitat de bitllet de tren i les seves característiques principals. En concret, heu d'elaborar un resum en què es recullin aquestes dades:

- Qui pot adquirir un InterRail.
- Quines modalitats hi ha de bitllet.
- Preus de cada modalitat.
- Condicions d'utilització.

3.2 Fixeu-vos que el web d'[InterRail](#) també us ofereix [allotjament](#). Compareu l'oferta que us ofereix InterRail amb la que ofereix la xarxa internacional d'albergs juvenils en el seu web [Hostelworld](#) prenent com a referència una de les ciutats en què hi ha oferta d'InterRail.

- a) Quina oferta d'allotjament resulta en conjunt més econòmica?
- b) I quina és la més cara?
- c) Quina modalitat d'allotjament us agradaria més? Per què? Debateu-ne avantatges i inconvenients.

3.3 A partir del mapa de la xarxa de ferrocarrils europea i amb els coneixements que teniu sobre InterRail i l'allotjament en albergs juvenils, planifiqueu un viatge per Europa d'un mes de durada. El web d'[InterRail](#) té una [funcionalitat](#) per a aquest objectiu.

Tingueu en compte:

- La durada dels desplaçaments.
- De vegades és més barat pagar un suplement de llitera i viatjar de nit que no pas pagar el cost de l'alberg.
- En alguns països, els preus d'allotjament i menjar són elevats.
- Algunes ciutats mereixen un mínim de cinc dies per descobrir-les.
- És millor no fer trajectes excessivament llargs, ja que pot resultar pesat.
- No cal que feu un recorregut per tot el continent. Exploreu-ne una part i l'any que ve ja en fareu una altra!



Dia 1: De... a Portbou, on s'entra a la xarxa francesa. Tren en direcció...

Dia 2:

Dia 3:

Dia 4:

Dia 5:

Dia 6:

Dia 7:

Dia 8:

Dia 9:

Dia 10:

Dia 11:

Dia 12:

Dia 13:

Dia 14:

Dia 15:

Dia 16:

Dia 17:

Dia 18:

Dia 19:

Dia 20:

Dia 21:

Dia 22:

Dia 23:

Dia 24:

Dia 25:

Dia 26:

Dia 27:

Dia 28:

Dia 29:

Dia 30: Arribada a casa.

