



EL DIÀLEG



Tenim la paraula
Educació secundària obligatòria

El diàleg

ïo Valls Ratés

Subdirecció General de Plurilingüisme
Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Octubre de 2021

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, aquest treball està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 3.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>

Índex de continguts

1.	Introducció.....	5
2.	Objectius de la unitat	6
3.	Seqüència didàctica	6
4.	Intervenció docent	12
5.	Desplegament de les activitats.....	13
5.1	Abans de veure el tutorial.....	13
	Activitat 0. Proporcionem el lèxic i estructures sobre el tema	13
	Activitat 1. La conversa.....	13
	Activitat 2. La conversa il·lustrada.....	14
	Activitat 3. La connexió	15
	Activitat 4. Escolta'm bé i parlarem millor	16
	Activitat 5. Deu maneres de mantenir una bona conversa.....	17
	Activitat 6. Parlem del gènere del tutorial	17
5.2	Durant el visionat del vídeo	18
	Activitat 7. El tutorial sobre el diàleg	19
	Activitat 8. Com sé que em segueixes?	20
	Activitat 9. Saps què?	21
	Activitat 10. La intensitat i la interrupció	22
	Activitat 11. Diàlegs imaginats	23
	Activitat 12. L'acord i el desacord	24
	Activitat 13. A través de la pantalla.....	25
	Activitat 14. <i>MAKING OF</i>	26
5.3	Després del visionat del vídeo	26
	Activitat 15. Torres de diàleg.....	26
	Activitat 16. Bons interlocutors.....	27
	Activitat 17. La peixera	28
	Activitat 18. L'entrevista.....	29
	Activitat 19. L'assemblea	30
	Activitat 20. El debat	31
	Activitat 21. Què t'aconsellem?	31

Activitat 22. La meva (nostra?) producció oral	32
Activitat 23. Recapitem!	33
6. Exemples de tutorials per als alumnes sobre el llenguatge no verbal.....	33
Tutorial per a 1r i 2n d'ESO	34
Tutorial per a 3r i 4t d'ESO	34
7. Bibliografia i webgrafia	34
8. Annexos	36

1. Introducció

La importància de la comunicació oral rau en les habilitats que es treballen de manera individual i, també, col·lectiva. És necessari empoderar cadascun dels estudiants perquè es converteixi en una peça clau dins de la comunitat, una comunitat que poden transformar i fer-ne un lloc millor a través de les seves veus. Podem considerar les classes de parlar en públic com un espai on aprendre tècniques per fer un discurs més cohesionat o endreçat, però no hauríem de quedar-nos només aquí, sinó que també hauríem de fomentar la pràctica de les habilitats comunicatives perquè les noies i els nois no tinguin por a expressar-se, a debatre idees i a voler canviar el món. És un repte inspirador que ens motiva a despertar la societat i fer-la activa, transformadora, empàtica i plena de veus diverses.

Fomentar el diàleg entre l'alumnat jove és imprescindible perquè aprenguin a argumentar els seus punts de vista i, per tant, desenvolupin el seu sentit crític. És imprescindible perquè aprenguin a considerar opinions diferents de les pròpies, a escoltar la diversitat i a teixir ponts que permetin arribar a consensos entre la varietat de punts de vista.

La construcció del diàleg rau en el valor que donem a l'escolta, que no deixa de ser posar en valor l'altre, reconèixer qui tenim davant i tenir-lo en compte per establir una comunicació respectuosa, que sumi i que ens enriqueixi.

Aquesta unitat té com a punt de partida el videotutorial *El diàleg* i es fonamenta en els continguts que s'hi treballen. L'ús del tutorial al llarg de la seqüència didàctica que us presentem queda concretat en les diverses activitats que es desenvolupen i acompanyen l'alumnat a treballar aquesta habilitat fonamental pel fet de conèixer en societat.

El diàleg no és un conjunt de monòlegs dits per diferents persones. Dialogar és escoltar i dir, dir i escoltar, en funció del que va succeint en la conversa. És una feina de dos (com a mínim), que se submergeixen en l'aventura de parlar sobre alguna cosa sense saber on els portarà.

Els nostres alumnes no entenen la vida sense la relació amb els altres. Necessiten el contacte social i expressar-se constantment perquè creixen i van construint-se, van bastint la seva personalitat a partir de les experiències que viuen, del que llegeixen, veuen, senten, imaginem, i de les relacions que teixeixen amb qui els envolta. En aquesta etapa de descoberta i creixement és important i necessari que puguin treballar els aspectes que fonamenten bones converses, cooperatives, sanes i constructives. Converses que neixen de la curiositat, de l'interès per descobrir, de la consciència que són ignorants en molts temes i que, afortunadament, si volen, poden deixar de ser-ho. Podem estimular que potenciïn els intercanvis dialogats al màxim possible i que tinguin molts més referents de diàleg, que tot i no estar d'acord en tot moment es poden enriquir de la diferència, de considerar l'altre justament perquè pensa diferent, i comprendre que abraçar aquesta diferència amplia els límits mentals i estimula la trobada amb tothom.

El videotutorial *El diàleg* el podeu trobar al canal de YouTube Tenim la Paraula, en aquest enllaç: <https://youtu.be/1aMm5oRq2pl>.

El tutorial té subtítols que es poden utilitzar com a suport a l'alumnat amb poca competència lingüística.

2. Objectius de la unitat

1. Reflexionar sobre el diàleg i la conversa (en general).
2. Reflexionar sobre la importància de l'escolta activa en la conversa.
3. Crear diàlegs que fomentin l'escolta, que s'adeqüin al registre pertinent i que respectin el torn de paraula.
4. Reconèixer la importància de la mediació perquè una conversa o un diàleg flueixi.
5. Disposar d'estratègies per saber com gestionar la conversa quan hi ha moments difícils o incòmodes entre els interlocutors.
6. Observar i analitzar converses efectives.
7. Aprendre estructures i exponents per expressar l'acord i el desacord amb l'interlocutor.
8. Activar coneixements previs sobre el gènere del tutorial i els youtubers.
9. Extreure les idees principals d'un tutorial i analitzar com es presenten.
10. Conèixer les característiques de tres gèneres discursius plurigestionats: entrevista, debat i assemblea.
11. Reflexionar sobre l'especificitat que adopta una conversa o un diàleg en línia.
12. Experimentar, adoptant rols, una entrevista, una assemblea i un debat.
13. Aprendre estratègies per fomentar un bon desenvolupament de la conversa per generar bons interlocutors.

3. Seqüència didàctica

Activitat	Objectius	Continguts	Títol i breu descripció	Materials Ajudes	Organització (agrupament)	Habilitat lingüístiques	Nivell de dificultat	Sessions
ABANS DEL VISIONAT DEL TUTORIAL								
1	Definir què és una conversa.	-Característiques d'una conversa efectiva	La conversa Què és una conversa? Com la definiríeu? Per a què serveix?	Preguntes per reflexionar	Reflexió en petit grup i posada en comú en gran grup	Reflexionar Parlar (conversa)	Tots els nivells	1
2	Reflexionar sobre la interacció en una conversa.	-La interacció -Objectiu d'una conversa	La conversa il·lustrada Observar i contrastar dues il·lustracions que representen converses ben diferents pel que fa al tipus d'interacció que s'estableix entre els interlocutors.	Dues vinyetes Preguntes per guiar l'anàlisi Per al docent: anàlisi de les il·lustracions	Reflexió en petit grup	Escoltar Reflexionar Parlar (conversa)	Tots els nivells	1
3	Compartir i experimentar el concepte de connexió.	-Importància de la connexió en una conversa efectiva -Elements que poden produir connexió entre els interlocutors	La connexió Improvisar un diàleg amb l'objectiu de trobar allò que els uneix i avançar en la interacció.	Definició de connexió per a l'alumnat Situacions que poden generar converses	Gran grup	Escriure Escoltar Parlar	3r i 4t ESO	1
4	Reflexionar sobre la importància de l'escolta activa en una conversa.	-L'escolta activa	Escolta'm bé i parlarem millor Comentar una cita i fer connexions amb el que diu i què fa cadascú.	Cita Marc teòric sobre l'escolta Frases fetes sobre parlar i escoltar	Petit grup	Llegir Parlar Escoltar	Tots els nivells	1
5	Compartir consells per mantenir una	-Consells per mantenir una bona conversa	Deu maneres de mantenir una bona conversa Visionar un vídeo i extraure les idees més	Consells per mantenir una bona conversa	Gran grup	Escoltar Parlar	Tots els nivells	1

	bona conversa.		rellevants. Reflexionar sobre què fem i què podríem fer.					
6	Activar coneixements previs sobre el gènere del tutorial i dels youtubers.	-Finalitat i característiques del tutorial (gènere) -Els youtubers: estratègies comunicatives	Parlem del gènere del tutorial Activem coneixements previs sobre el gènere del tutorial i els youtubers. Creem expectatives: treball en grups de tres per reflexionar i fer prediccions sobre el tema del tutorial, sobre el gènere comunicatiu i sobre els youtubers...	Pauta de reflexió	Gran grup	Parlar i interactuar (conversa)	Tots els nivells	1
DURANT EL VISIONAT DEL TUTORIAL								
7	Analitzar les característiques del gènere del tutorial i dels recursos comunicatius d'un youtuber.	-Característiques del gènere tutorial -Estratègies comunicatives dels youtubers -La conversa	El tutorial sobre diàleg Visionat del tutorial i anàlisi de les característiques del gènere discursiu. Treball en grups, amb el suport d'un quadre per emplenar amb les idees principals i les estratègies que utilitza la youtuber. Donar l'opinió sobre què diu la youtuber.	Tutorial: <i>El diàleg</i> Taula d'idees principals Taula d'estratègies del youtuber Ajudes AA Per al docent: transcripció comentada del vídeo	Gran grup Petit grup Gran grup	Escoltar (tutorial) Interactuar (conversa) Escriure (reorganitzar la informació) Parlar (donar l'opinió/debat)	Tots els nivells	2
8	Ser conscients que per assegurar la comunicació cal donar senyals d'escolta.	-Escolta activa -Llenguatge verbal per mostrar que s'està escoltant	Com sé que em segueixes? Els alumnes, per parelles i sense establir cap contacte visual, han de donar senyals a l'interlocutor que estan seguint el fil de la conversa.		Parelles Gran grup	Parlar Escoltar	Tots els nivells	1 / 2
9	Ser conscients que per assegurar la comunicació cal donar senyals d'escolta.	-Escolta activa -Llenguatge no verbal per mostrar que s'està escoltant: la mirada	Saps què? Els alumnes s'han d'explicar una anècdota mantenint la mirada. Després compartiran com s'han sentit.		Parelles Gran grup	Parlar Escoltar	Tots els nivells	1

10	Reflexionar sobre com s'ha de gestionar el volum de la veu quan ens comuniquem.	<ul style="list-style-type: none"> -El volum de la veu i les intencions comunicatives -L'ús del volum de la veu i el respecte a l'altre -La regulació del volum de la veu 	La intensitat i la interrupció Reflexionar a partir d'exemples dels mitjans de comunicació sobre com la intensitat de veu alta i el crit estan normalitzats i què representen.	Estructures per interrompre (amb respecte) algú que parla	Gran grup	<p>Parlar i interactuar (conversa)</p> <p>Escoltar</p>	Tots els nivells	1
11	Reflexionar sobre quins elements intervenen a l'hora de determinar el grau de formalitat en una conversa.	<ul style="list-style-type: none"> -Grau de formalitat en una conversa -Elements que intervenen en el grau de formalitat d'una conversa: propòsit, relació entre els interlocutors, nombre d'interlocutors, espontaneïtat/preparació 	Diàlegs imaginats A partir de fotografies que representen situacions comunicatives habituals, els alumnes hauran d'inventar-se una conversa tenint en compte les característiques i els rols dels interlocutors.	Fotografies de dues situacions comunicatives	<p>Petit grup</p> <p>Gran grup</p>	Parlar i interactuar	3r i 4t ESO	1
12	Oferir exponents lingüístics per comunicar acord/desacord amb l'interlocutor respectant les normes de cortesia.	<ul style="list-style-type: none"> -Exponents per mostrar l'acord i el desacord en una conversa -Normes de cortesia 	L'acord i el desacord Utilitzar exponents per mostrar acord o desacord sobre un tema en diàlegs simulats.	Estructures per mostrar acord i desacord	Petit grup	<p>Parlar i interactuar</p> <p>Observar</p> <p>Crear i produir un diàleg a partir d'un tema</p>	Tots els nivells	1/2
13	Compartir què hem de tenir en compte quan mantenim una conversa en línia.	<ul style="list-style-type: none"> -Reunió en línia -Preparació de l'espai: il·luminació, so, càmera, gestualitat -Gestió dels torns 	A través de la pantalla Enregistrar un conversa en línia aplicant una sèrie de consells i posteriorment analitzar-la.	<p>Consells per conversar en línia pel que fa a l'espai</p> <p>Estructures que assegurin que hem escoltat els altres quan han donat la seva opinió</p>	Petit grup	Parlar i interactuar	Tots els nivells	1

14	Reflexionar sobre la producció d'un tutorial.	-Metatutorial sobre com fer un tutorial	Making of Activitat d'observació i de reflexió que fa un modelatge d'autoregulació a partir de la metareflexió en un metatutorial.	Preguntes de reflexió	Gran grup	Observar Parlar	Tots els nivells	1
DESPRÉS DEL VISIONAT DEL TUTORIAL								
15	Compartir la importància de mantenir el tema d'una conversa i cooperar perquè flueixi.	-La cooperació en una conversa -Manteniment del tema	Torres de diàleg Els alumnes inicien una conversa i, si la intervenció de cadascú aporta alguna idea que faci avançar la conversa cap a l'objectiu marcat, es va construint una torre amb peces. Si l'aportació no contribueix a la finalitat de la conversa, s'inicia una altra torre.		Petit grup	Parlar Escoltar els altres	Tots els nivells	1
16	Reflexionar sobre la gestió de la conversa quan hi ha moments difícils o incòmodes entre els interlocutors.	-La gestió de la conversa -La mediació entre els parlants	Bons interlocutors Els alumnes han de reflexionar com actuen davant de quatre situacions en què es genera una certa incomoditat.	Estratègies per fer avançar la conversa en moments difícils	Parelles Gran grup	Escoltar Parlar	3r i 4t ESO	1/2
17	Observar i analitzar si una conversa és efectiva.	-Observació i anàlisi d'una conversa	La peixera Un grup d'alumnes manté una conversa i la resta del grup els observa i després els ofereix retroalimentació.		Gran grup	Parlar Escoltar els altres	Tots els nivells	1
18	Compartir les característiques d'una bona entrevista per elaborar-ne una.	-Característiques del gènere discursiu de l'entrevista -Passos per elaborar una entrevista efectiva	L'entrevista Els alumnes faran una entrevista assumint diferents rols: entrevistador/a, expert/a, entrevistat.	Per al docent: marc teòric del gènere	Petit grup	Parlar Escoltar Escriure	Tots els nivells	2
19	Conèixer les	-Característiques del	L'assemblea	Per al docent: marc teòric	Gran grup	Parlar	Tots els	1

	característiques d'una assemblea per elaborar-ne una.	gènere discursiu de l'assemblea	Dur a terme una assemblea sobre un tema d'interès aplicant les característiques del gènere.	del gènere		Escoltar Escriure	nivells	
20	Conèixer les característiques d'un debat per elaborar-ne un. Aprendre a argumentar per saber refutar les idees contraposades.	-Característiques del gènere discursiu del debat -Fases per elaborar un debat -Rols dels participants -L'argumentació	El debat Dur a terme un debat per tal d'experimentar totes les fases que el componen, posant especial èmfasi en l'argumentació, l'escolta i la refutació.	Per al docent: marc teòric del gènere Estructures per utilitzar en un debat	Gran grup	Parlar Escoltar Escriure	3r i 4t ESO	2
21	Reflexionar sobre tot el contingut de la unitat didàctica.	-Consells o recomanacions perquè un discurs sigui fluid	Què t'aconsellem? Elaboració d'un conjunt de consells en funció d'unes situacions que se li poden presentar a l'orador/a.	Decàleg	Petit grup Gran grup	Reflexionar Escriure Parlar/interaccionar (donar i rebre consells)	Tots els nivells	1
22	Aplicar en una producció oral els continguts treballats sobre la conversa.	-La conversa	La meva (nostra?) producció oral Activitat de producció final que activa tots els continguts treballats al llarg de la unitat didàctica. Autoavaluació/coavaluació.	Rúbrica d'autoavaluació i coavaluació	Individual	Escriure Parlar davant de la càmera	Tots els nivells	1/2
23	Compartir les impressions i aprenentatges a partir de la producció final i de la resta d'activitats.	-Valoració conjunta dels aprenentatges de la unitat didàctica	Recapitem! Activitat de recapitulació i d'autoregulació sobre les experiències positives viscudes al llarg de la unitat, els aprenentatges que es volen desenvolupar i les dificultats que es volen gestionar.	Mural	Gran grup	Reflexionar Escriure	Tots els nivells	1

4. Intervenció docent

- PROPOSTA D'ELEMENTS QUE ES RECOMANA INCLOURE EN EL DESENVOLUPAMENT DE LES ACTIVITATS EN FUNCIÓ DE LA COMPOSICIÓ DEL GRUP CLASSE.



CONSTRUCCIONS DE FRASES-TIJA per ajudar aquelles persones amb més dificultats per construir discurs i no haver d'iniciar una intervenció des de zero. També és una molt bona manera d'introduir vocabulari nou i assegurar-nos que, col·locant-lo a l'inici de la frase, el faran servir.

Per exemple: “Per mi, la conversa és...”, “Definiria una bona conversa com...”, “M’agradaria posar un exemple de conversa...”.

Per construir l'acord amb allò que s'ha dit: “Tinc una opinió similar a la de X perquè...” o “Estic d'acord/en desacord amb X ja que...”. Per seqüenciar: “Per començar, m’agradaria.... / En segon lloc,... / Per acabar, voldria...”. Un cop els estudiants han anat practicant els diferents tipus de construccions, es poden anar barrejant fins que ja no les necessitaran de forma tan marcada i aniran prenent les seves decisions sobre quines estructures escollir en cada cas.



PARAULES I FRASES CLAU. Fer una llista o banc de paraules i frases clau que l'alumnat necessitarà per seguir la unitat didàctica és una forma de generar confiança a aquelles persones novingudes o amb dificultats d'aprenentatge. A l'inici de cada unitat didàctica o exercici, podem convidar l'alumnat a endevinar quines seran les paraules o frases clau a partir del títol de la unitat o exercici i, posteriorment, enviar o repartir aquesta llista perquè la tinguin a mà durant la classe i quan han de realitzar una intervenció. Disposar d'aquest material els proporcionarà més seguretat i confiança a l'hora de fer-lo servir i els ajudarà a identificar-lo quan els companys i les companyes el facin servir. És també una bona manera de fomentar que utilitzin vocabulari nou.



CRIPTOVALOR “PARLO”. A l'inici de cada activitat que requereixi la participació del grup sencer, es poden fer servir els “PARLO” (poden ser fitxes de cartolina, pasta seca...). Podem establir que cadascú té un nombre determinat de “PARLO” i que a cada intervenció que realitzi s'aniran restant, de manera que comptem amb la participació literal de tothom. Qui més facilitat té a aixecar el braç i dir la seva mesurarà millor les intervencions en funció dels “PARLO” que li queden i, així, aprendrà ràpidament a valorar quan fer-los servir. Qui té menys facilitat veurà que comptem amb la seva participació, que generem l'espai perquè aquestes persones menys animades hi diguin la seva. Això assegura, per tant, un equilibri d'intervencions. **No es poden fer intercanvis, préstecs ni negocis amb els criptovalor “PARLO”.**



EL TRIO. Per a un estudiant novingut, formar part d'un trio quan s'organitzen activitats en grups és molt positiu ja que pot escoltar les altres dues persones com interactuen i intervenir-

hi més tard, quan senti que està preparat, mentre els altres dos han estat dialogant. Fomentar l'escolta activa i l'observació és essencial per a aquests estudiants.

5. Desplegament de les activitats

5.1 Abans de veure el tutorial

Activitat 0. Proporcionem el lèxic i estructures sobre el tema



PARAULES I FRASES CLAU. Fer una llista o banc de paraules i frases clau que l'alumnat necessitarà per seguir la unitat didàctica és una forma de generar confiança a aquelles persones novingudes o amb dificultats d'aprenentatge. A l'inici de cada unitat didàctica o exercici, podem convidar l'alumnat a endevinar quines seran les paraules o frases clau a partir del títol de la unitat o exercici i, posteriorment, enviar o repartir aquesta llista perquè la tinguin a mà durant la classe i quan han de realitzar una intervenció. Disposar d'aquest material els proporcionarà més seguretat i confiança a l'hora de fer-lo servir i els ajudarà a identificar-lo quan els companys i les companyes el facin servir. És també una bona manera de fomentar que utilitzin vocabulari nou.

Activitat 1. Activitat de reflexió i d'observació. LA CONVERSA

Què és una conversa? Com la definiríem? Per a què serveix?

Objectiu específic

- Definir què és una conversa i quines característiques ha de tenir perquè sigui efectiva.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu què és una conversa efectiva i quins elements la formen.

Desenvolupament

- Dividir la classe en grups de tres persones.
- Convidar els grups a reflexionar sobre aquestes preguntes:
 - Us agrada parlar amb altres persones? Per què?
 - Per a què serveix una conversa?
 - Què fa que una conversa sigui una bona conversa, interessant i fluïda? En recordeu una que us fes sentir inspirats i motivats?
 - Quan sabeu que una conversa no serà ni bona, ni interessant ni fluïda?
- Posar en comú els diversos exemples suggerits pels grups.

Activitat 2. Activitat de reflexió i d'observació. LA CONVERSA IL·LUSTRADA

Què mostren les dues il·lustracions? Com explicariem què passa entre els interlocutors?

Objectiu específic

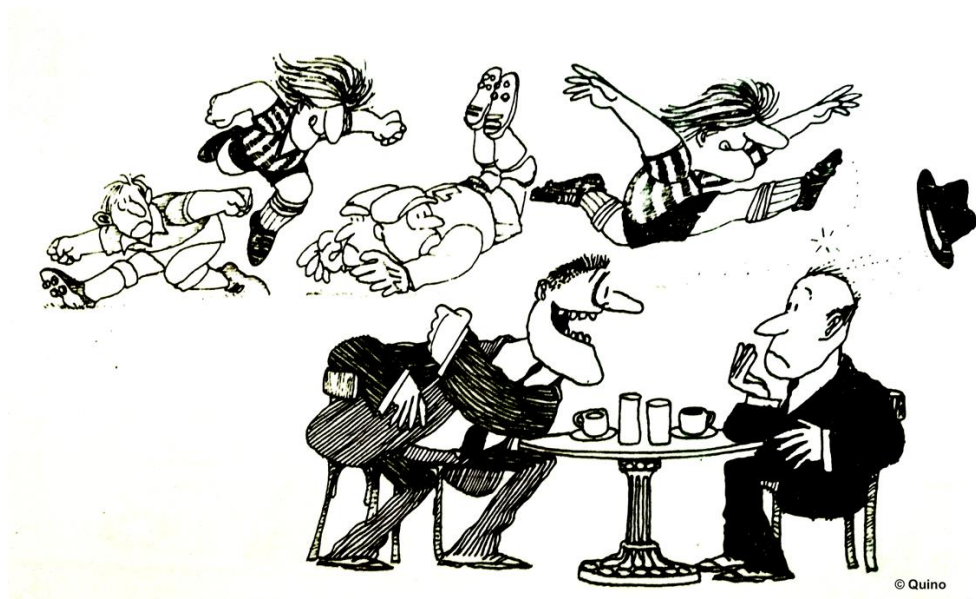
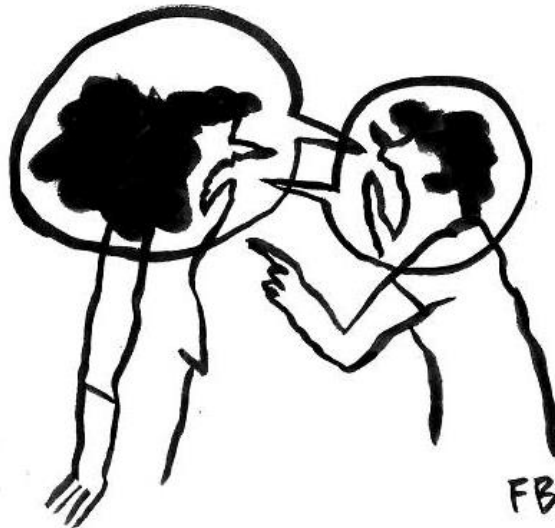
- Observar les il·lustracions següents i analitzar els elements que componen les dues converses.

Objectiu d'aprenentatge

- Reflexionareu sobre dues converses diferents il·lustrades per Flavita Banana i Quino, respectivament, per tal de veure què les fa similars i què les fa ben diferents.

Desenvolupament

- En grups petits, observar aquestes dues il·lustracions que aborden la conversa de diferents maneres (també les trobareu a l'**annex**):



- Preguntes que es poden llançar per reflexionar:
 - Com interpreteu les dues il·lustracions?
 - Com és la interacció entre els dos interlocutors?
 - A la vinyeta de Flavita Banana, què representa que cada interlocutor estigui dins d'una bombolla? A qui pertany la bombolla on es troben encerclats?
 - A la vinyeta de Quino, com interpreteu l'emoció que sent el personatge que parla?

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic



Construccions de frases-tija per ajudar aquelles persones amb més dificultats per construir discurs i no haver d'iniciar una intervenció des de zero.

Per exemple: “Per mi, la conversa és...”, “Definiria una bona conversa com...”, “M’agradaria posar un exemple de conversa...”.

Per construir l'acord amb allò que s'ha dit: “Tinc una opinió similar a la de X perquè...” o “Estic d'acord/en desacord amb X ja que...”. Per seqüenciar: “Per començar, m’agradaria... / En segon lloc,... / Per acabar, voldria...”. Un cop els estudiants han anat practicant els diferents tipus de construccions, es poden anar barrejant fins que ja no les necessitaran de forma tan marcada i aniran prenent les seves decisions sobre quines estructures escollir en cada cas.



PARAULES I FRASES CLAU. Fer una llista o banc de paraules i frases clau que l'alumnat necessitarà per seguir la unitat didàctica és una forma de generar confiança a aquelles persones novingudes o amb dificultats d'aprenentatge. A l'inici de cada unitat didàctica o exercici, podem convidar l'alumnat a endevinar quines seran les paraules o frases clau a partir del títol de la unitat o exercici i, posteriorment, enviar o repartir aquesta llista perquè la tinguin a mà durant la classe i quan han de realitzar una intervenció. Disposar d'aquest material els proporcionarà més seguretat i confiança a l'hora de fer-lo servir i els ajudarà a identificar-lo quan els companys i les companyes el facin servir. És també una bona manera de fomentar que utilitzin vocabulari nou.

Activitat 3. Activitat d'experimentació. LA CONNEXIÓ

Experimentar la connexió entre els membres d'una conversa per tal de trobar allò que els uneix i poder anar avançant en la interacció.

Objectiu específic

- Reflexionar sobre com es pot generar la connexió per iniciar una conversa.

Objectiu d'aprenentatge

- Aprendre a veure els elements que poden produir una connexió amb l'altre a l'hora de tenir una conversa efectiva.

Desenvolupament

- A partir del concepte de connexió (**annex**) i de com el podem generar en una conversa, cada alumne pensarà qui és, a què es dedica, tres coses que li agraden i una que no li agrada. Ho escriurà i ho interioritzarà, i el docent a l'atzar escollirà dues persones i proposarà un lloc on aquests dos personatges es coneixen. Diem *personatges* perquè poden interpretar algú que no són.
- Per què és important i necessària la connexió amb l'interlocutor? A l'**annex** hi ha un redactat per indicar al docent quina explicació inicial es pot donar a l'alumnat en relació amb la connexió en una conversa.
- A continuació hauran d'improvisar un diàleg que se centri a trobar una connexió entre les dues persones.
 - Per exemple: el docent proposa que les dues persones es troben a un casament com a convidades de la parella que s'ha casat.
 - A continuació es posarà en comú com l'alumnat ha vist les converses improvisades i si dirien que s'ha abordat la connexió entre els dos parlants de forma efectiva.

Activitat 4. Activitat d'indagació i reflexió. ESCOLTA'M BÉ I PARLAREM MILLOR

L'escolta activa a vegades és la part més oblidada d'una interacció. Escoltar l'altre ens permet conèixer qui tenim davant i saber com enfocar la conversa i com situar-nos com a parlants.

Objectiu específic

- Reflexionar sobre la importància de l'escolta activa per dialogar millor amb el nostre interlocutor.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu per què escoltar és més important que parlar. Per què ser pacients és més important que parlar quan no tenim res a dir.

Desenvolupament

- Reflexionar sobre la cita atribuïda a Diògenes:

“HAS D'ESCOLTAR MÉS I PARLAR MENYS, PER AIXÒ TENS DUES ORELLES I NOMÉS UNA BOCA.”

- Esteu d'acord amb la cita? Per què creieu que és més important escoltar que parlar?
- Com sentiu que us escolten “de veritat” quan parleu? Què us ho indica?
- Com creieu que escolteu quan us parlen? Sempre escolteu igual? A vegades us han preguntat si esteu escoltant o si esteu pensant en una altra cosa? Com creieu que ho han endevinat?
- Convidar l'alumnat a buscar frases fetes que es refereixin a les accions de *parlar* i *escoltar* i poder seguir reflexionant sobre què els indica una bona escolta activa i

què els indica que la persona està a la lluna de València. A l'annex n'hi ha unes quantes que signifiquen ESCOLTAR i PARLAR.

Activitat 5. Activitat d'observació i reflexió. DEU MANERES DE MANTENIR UNA BONA CONVERSA

L'escolta activa a vegades és la part més oblidada d'una interacció. Escoltar l'altre ens permet conèixer qui tenim davant i saber com enfocar la conversa i com situar-nos com a parlants.

Objectiu específic

- Reflexionar sobre la importància de l'escolta activa per dialogar millor amb el nostre interlocutor.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu els consells d'aquesta experta en conversa per tal de poder dur a terme una bona escolta mentre mantenim una conversa fluida i interessant.

Desenvolupament

- Visionar el vídeo TED de Celeste Headlee en aquest enllaç:
<https://youtu.be/R1vskiVDwl4>

Preguntes que es poden llançar a partir del vídeo:

- Quines són les deu normes bàsiques que proposa l'oradora? (Annex)
- Quina de les propostes que fa et sembla més interessant? Per què?
- Quina de les propostes et sembla més complicada?
- Quines propostes t'agradaria aplicar a la propera conversa que tinguis?
- Què et sembla quan diu que manté la boca tancada el màxim possible? A què dona més valor l'oradora?
- Què en penses de la frase que diu: "Prepara't perquè et sorprenguin"?

Activitat 6. PARLEM DEL GÈNERE DEL TUTORIAL¹

Abans de visionar el vídeo: crear expectatives. De què ens parlarà? És un tutorial. Com enfocarà el tema, introduir la figura dels youtubers...

Activem coneixements previs sobre el gènere del tutorial i els youtubers.

Creem expectatives: treball en grups de tres per reflexionar i fer prediccions sobre el tema del tutorial, sobre el gènere comunicatiu i sobre els youtubers...

Activitat per desenvolupar a l'aula.

Objectius específics


- Conèixer les característiques del gènere del tutorial.
- Analitzar les estratègies comunicatives dels youtubers.
- Compartir quins tipus de tutorial segueixen i què penses que aprenen a través d'aquest gènere.

¹ Activitat proposada a totes les unitats didàctiques.

Objectiu d'aprenentatge

- Aprendreu les característiques que tenen els tutorials i algunes de les estratègies comunicatives que utilitzen els youtubers.

Desenvolupament

- Llançar les preguntes següents al conjunt del grup classe per tal de prendre consciència sobre el gènere del tutorial:  **CRIPTOVALOR "PARLO".**
 - Per a què serveix un tutorial?
 - Qui acostuma a elaborar un tutorial? Qui mira un tutorial i per què?
 - Què esperem trobar en un tutorial?
 - Com s'explica el tema?
 - Quins elements visuals fa servir el tutorial per ser més clar?
 - Quina és la teva experiència amb els tutorials? En mires? En crees? Explica què t'agrada més del format i per què.
- Per parelles o grups de tres, reflexionar sobre les característiques d'un/a youtuber. Es poden utilitzar aquestes preguntes:
 - Com definiries un/a youtuber?
 - En segueixes algun/a? Què t'interessa del que expliquen i de la manera com ho expliquen?
 - Quin tipus de temes busques que t'expliqui un/a youtuber?
- En funció del format de la classe, es pot promoure que en un document compartit cada grupet afegixi la tria de tres comptes que segueix i que pensa que val la pena conèixer i els recomana a la resta del grup (han de ser respectuosos, aportar un valor, ser originals...).

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic



PARAULES I FRASES CLAU. Aquí es pot generar en grup la llista de paraules i frases clau a partir de tot allò parlat que estigui relacionat amb el tutorial i els youtubers. Crear aquesta llista fomenta l'empatia dins el grup ja que esdevenen conscients que hi ha persones que arriben amb un nivell diferent al de la resta.

5.2 Durant el visionat del vídeo

Per compartir el contingut del tutorial, proposem fer primer un visionat global per assegurar-ne la comprensió i extreure'n les idees principals (activitat 7). A continuació, proposem tornar-hi fragment a fragment per aprofundir en alguns continguts específics (activitats de la 7 a la 15).

Activitat 7. Activitat d'anàlisi. EL TUTORIAL SOBRE EL DIÀLEG²

La finalitat d'aquesta activitat és assegurar la comprensió i els continguts més rellevants del tutorial. Es farà un primer visionat global del tutorial i una primera anàlisi general.

Treball en grups, amb el suport d'un quadre que s'ha d'emplenar amb les idees principals i les estratègies que utilitza el youtuber. Activitat per desenvolupar a l'aula.


Objectius específics

- Analitzar el tutorial i veure quines estratègies emprava Marc Lesan per comunicar-se i explicar què és la fluïdesa oral.
- Omplir el quadre amb les idees principals que es tracten al vídeo i la forma com les exposa.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu a extreure les idees principals del tutorial i a analitzar com les expressa el youtuber.

Desenvolupament

- Visionar el tutorial amb el conjunt del grup classe:  **CRIPTOVALOR "PARLO"**.
- Fer grups (de tres o quatre persones) i trobar les idees principals del vídeo. Tornar a visionar el tutorial per poder escriure-les i posteriorment posar-les en comú. L'objectiu és entrar de manera suau amb els recursos que utilitza el youtuber.

- Quines són les idees principals? Com les exposa?

IDEES PRINCIPALS - QUÈ DIU?	COM LES EXPOSA - COM HO DIU?

- Hi ha tres temes sobre els quals es parla al vídeo:
 - La presència d'un interlocutor perquè es produeixi un diàleg.
 - Saber escoltar i generar empatia.
 - Adaptar el registre al tipus de diàleg: debat, assemblea, entrevista.

² Activitat proposada a totes les unitats didàctiques adaptada al tema de cada tutorial.

- Demanar que comparteixin la seva opinió sobre el que diu el youtuber. Estan d'acord amb el que afirma Marc Lesan al vídeo? Com ho experimenten? A què donen més importància? Quan troben que una conversa és fluïda? O que han assistit a una gran assemblea o que han visionat una molt bona entrevista?

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic

Per a aquelles persones novingudes o amb dificultats d'aprenentatge, seria bo que poguessin tenir la transcripció del vídeo mentre el visionen per anar seguint el discurs amb més comoditat i/o enviar-los el vídeo el dia abans i explicar-los quins seran els passos que seguirà la sessió de l'endemà. També disposes de la versió del vídeo amb subtítols.

A l'annex trobareu la transcripció comentada del vídeo.

Enllaç: <https://youtu.be/1aMm5oRq2pl>

Si el docent detecta algun problema de comprensió, es recomana aturar el vídeo i aclarir els dubtes. Si es creu convenient, es pot fer més d'un visionat.

Activitat 8. Activitat d'experimentació. COM SÉ QUE EM SEGUEIXES? (Basat en un exercici de Gaunt i Stott, 2019)

Proposem un exercici per tal que es fixin en quins senyals necessitem per saber que qui ens escolta realment ens està escoltant i com podem assegurar que ho fa.

Es pot passar el fragment que introdueix el tema "saber escoltar". Minutatge: 2:02-2:24.

Objectiu específic

- Esdevenir conscients de la importància de l'escolta quan mantenim una conversa.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu a fer notar que l'orador/a sap que l'esteu escoltant i que seguiu el fil de la seva intervenció oral.

Desenvolupament

- Per parelles s'assigna el rol d'emissor i el rol de receptor. Cada parella es posicionarà de manera que les esquenes d'ambdós estiguin juntes i, per tant, cadascú miri cap al costat oposat de l'altre.
- Qui té el rol de receptor donarà un tema a l'emissor, de l'estil: "Què vas fer el cap de setmana passat?" o "Qui és el teu cantant preferit i per què?".
- Qui té el rol de receptor ha d'assegurar-se que l'emissor se sent escoltat en tot moment. Com? Oferint contingut verbal que reconforti qui està parlant i que l'animi a continuar, per exemple: "Uau!", "Què dius!", "No! De veritat?" o "I llavors què va passar?", "Però, com va acabar?".
- Un cop ha passat el temps, s'intercanvien els rols.
- Finalment, es comparteix amb tot el grup què ha passat. Com s'han sentit mentre parlaven, s'han sentit escoltats? Què els ha faltat? Segurament

comentaran que el no poder tenir el contacte visual de l'interlocutor ni el somriure o l'expressió facial per anar seguint com rebien el missatge. Els haurà sorprès, però també haurà provocat que s'hagin enfocat encara més en el contingut verbal i en com el podem fer servir per mostrar que realment estem escoltant i, així, que qui parla se senti còmode i que se'l valora.

Activitat 9. Activitat d'experimentació i producció. SAPS QUÈ?

El contacte visual és molt important en la comunicació oral i fonamental en l'anàlisi del llenguatge no verbal, tant quan parlem per dirigir-nos a qui ens escolta com quan escoltem i atenem a qui ens parla.

Aquesta activitat connecta amb la unitat del llenguatge no verbal. En aquest cas, però, es tracta d'un element del llenguatge no verbal que acompanya l'escolta activa.

Objectiu específic

- Comprovar la importància de mirar a l'interlocutor quan parlem i quan escoltem per assegurar la comunicació.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu per què és important mirar a l'interlocutor mentre s'està parlant i la importància de la mirada quan sou públic.

Desenvolupament

- Tothom s'aixeca i es desplaça per l'aula.
- Mentre tothom camina, quan es creua amb algú, l'ha de mirar als ulls, amb naturalitat i en silenci. Si la mirada provoca que somriguin o que se'ls escapi el riure, no és cap problema, de fet és natural perquè hi ha una vergonya i un pudor, els estem "obligant" a mirar-se als ulls i pot generar certa incomoditat. Tot i això, amb la pràctica ho aniran normalitzant.
- Quan el docent ho decideixi, picarà de mans (o farà servir qualsevol altre instrument per indicar que hi ha un canvi) i tothom s'aturarà. Amb la persona que tingui més a prop s'ajuntaran per parelles (o trios) i un membre del grup dirà: "Saps què?", i a continuació s'inventarà una anècdota. L'haurà d'explicar mirant als ulls de qui sigui el seu interlocutor o interlocutors.
- Podem remarcar que facin servir també tot el seu cos per incrementar l'expressivitat i, per tant, cridar més l'atenció de qui els escoltarà.
- Un cop acabada la narració de l'orador/a, l'altre o altres membres del grupet faran la retroalimentació a la persona:
 - S'han sentit observades?
 - Han sentit que se'ls explicava la història amb naturalitat?
 - Creuen que podrien haver mirat una mica més?
 - Poden fer alguna proposta de millora a l'orador/a?
- I ara és el torn de l'orador/a perquè faci la seva retroalimentació.

- S’ha sentit escoltat/da mentre parlava?
 - L’ha mirat el públic?
 - Mitjançant quins elements del públic s’ha sentit escoltat/da?
- Si el moviment per l’espai no és factible perquè l’aula és petita i està molt carregada, també es pot fer directament per parelles. Establim qui són els A, B i C i anem guiant qui començarà amb l’anècdota.
 - Un afegitó a l’exercici pot ser el següent. En lloc d’explicar una anècdota personal que ha passat a l’alumne, es pot escriure en paperets un tema que serveixi per inventar-se una petita història. En algun d’aquests paperets hi haurà una nova instrucció: “No miris als ulls de qui t’escolta, dirigeix la mirada a un altre punt de l’aula”.
 - Demanem que facin la retroalimentació de com ha anat la mirada mentre explicaven la història. Observarem que en alguns moments hi haurà membres del grup que no miraran. Qui faci la retroalimentació s’hi ha de fixar i ha de poder explicar què els ha generat quan no els miraven. S’han sentit poc valorats quan veien que ningú els mirava? Creuen que la mirada de l’interlocutor és important quan expliquen alguna cosa?

Activitat 10. Activitat de reflexió. LA INTENSITAT I LA INTERRUPCIÓ

L’activitat consisteix a buscar exemples on es vegi l’ús de volum de veu alt o del crit i de la interrupció (moltes vegades juntes). A partir d’aquests exemples es reflexionarà sobre què provoca als interlocutors, sobre com evitar monopolitzar la conversa i saber equilibrar els torns de parla (al tutorial s’hi refereix quan diu “JO, JO, JO...”) i sobre la importància dels paràmetres de la veu (to, volum i intensitat) que s’han tractat a la unitat didàctica sobre la fluïdesa oral.

Objectius específics

- Reflexionar sobre quan usem el volum de veu alt o la intensitat alta en una conversa. Pot ser adequat mirar algun exercici de la unitat didàctica de la fluïdesa per veure la importància dels paràmetres de la veu.
- Reflexionar sobre la interrupció d’un parlant a l’altre en una conversa.
- Introduir el concepte de *mansplaining*.

Objectius d’aprenentatge

- Apreneu a discernir entre volum alt usat per expressar una emoció que connecta amb el missatge i volum alt que es fa servir per imposar una opinió o per fer callar l’interlocutor, com es veu en molts programes de televisió.

Desenvolupament

- Per parelles, reflexionar sobre el volum de veu alt i el crit. Preguntes que es poden llançar:
 - Quan cridem?
 - Per tenir raó?
 - Per fer callar l’altre que té una opinió que no compartim?
 - Quan interrompem?

- Què sentim quan ens interrompen?
- Convidar-los a trobar exemples (a la televisió, internet, etc.) on hi hagi intercanvis cridats i veure quina reacció els provoca. Introduir el concepte de la interrupció. La interrupció va molt lligada al crit i a desautoritzar qui parla. Com gestionen els membres d'una conversa la interrupció? Què els fa sentir que els interrompin? Plantejar preguntes com ara: “Com us sentiu davant de la interrupció? Quan us sembla adequada i quan no? Com podem interrompre sense faltar al respecte de qui parla?”.
- Aquí és un bon moment per parlar del concepte de *mansplaining*, terme que es refereix a la forma com un home es dirigeix a una dona i parla d'un tema amb un to condescendent o paternalista. És un neologisme anglès format per *man* ('home') i *explaining* ('explicar'). El concepte també inclou situacions en què l'home monopolitza la conversa amb l'únic objectiu de mostrar poder i semblar que sap més que no pas la dona que també forma part de la conversa.
- Parlar sobre el respecte i sobre l'escolta. El respecte cap a l'altre per deixar que acabi la seva intervenció, per no voler-lo fer callar. Escoltar-lo fins al final per poder, a continuació, prendre la paraula i donar l'opinió sobre allò que s'acaba de dir. Fer callar algú vol dir voler imposar la visió d'un mateix, a la força, no mitjançant bones raons perquè l'altre s'adoni que potser està equivocat o que podria plantejar-se una altra manera de veure aquella situació.

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic

Les estructures per començar intervencions o agafar la paraula d'algú que ja ha parlat es poden anar trobant a l'annex.

Activitat 11. Activitat d'observació i producció. DIÀLEGS IMAGINATS

A partir de fotografies que representen situacions comunicatives habituals, els alumnes hauran d'inventar-se una conversa tenint en compte les característiques i rols dels interlocutors.

Objectius específics

- Reflexionar sobre el grau de formalitat/informalitat, sobre la preparació o grau d'espontaneïtat, el nombre d'interlocutors i l'estructura del diàleg.
- Adaptar-se al grau de formalitat, preparació (més preparació o més espontaneïtat), quants interlocutors hi intervenen i com s'estructura el diàleg.

Objectiu d'aprenentatge

- Aprendre a crear els diàlegs que més s'adeqüen a les relacions entre els membres que hi intervenen i de la situació concreta.

Desenvolupament

- Fer grups de tres persones.
- Ensenyar les fotografies que hi ha a l'annex i que mostren diverses situacions comunicatives.

- Cada grup ha de pensar la relació que hi ha entre les persones que es veuen a la fotografia, quina és la situació i quin podria ser el diàleg adequat al que veuen.
- A continuació, han d'escriure el diàleg que millor escaigui a dues d'aquestes fotografies.
- Un cop revisat el llenguatge per part d'un altre grup o del docent, cada grup durà a terme la posada en escena dels diàlegs. Pot ser davant de tota la classe o també es pot proposar com a projecte audiovisual.
- Si es fa davant de la classe es pot tractar com un exercici de lectura en veu alta o com un exercici d'improvissació a partir d'un guió consensuat i donar la llibertat que puguin continuar el diàleg com vegin que seria coherent i plausible.

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic



Construccions de frases-tija per ajudar aquelles persones amb més dificultats per construir discurs i no haver d'iniciar una intervenció des de zero. En aquest cas es poden plantejar una sèrie de construccions formals i d'altres de més informals per tal de guiar l'alumnat.

Activitat 12. Activitat de reflexió i producció. L'ACORD I EL DESACORD

Ser conscients de quan hi ha acord i quan hi ha desacord entre els participants en una conversa i proveir l'alumnat d'estructures variades que clarifiquin la seva posició a l'interlocutor i que serveixin per desenvolupar el seu punt de vista amb bones raons.

Objectius específics

- Treballar les estructures de l'acord i el desacord.
- Treballar els arguments que demostrin per què estem o no d'acord.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu a concretar el vostre acord o desacord amb l'interlocutor i a utilitzar un ventall més ampli d'estructures que enriqueixin la vostra intervenció i fugin de la repetició.

Desenvolupament

- Fer grups de tres i posar en comú quines formes coneixen de mostrar l'acord i el desacord amb algú, amb respecte i sense interrupcions.
- A continuació, veure estructures com les que es proposen a l'annex.
- Cada grup treballarà l'acord i el desacord. Es pot dir que cada membre del grup representa una lletra: A, B o C. El docent s'encarregarà d'assignar un tema i proposar que qui representi la lletra B ha de començar a donar la seva opinió. El docent, al cap del temps que consideri (un minut, per exemple), anunciarà que el representant de la lletra A ha de mostrar el seu desacord amb B (i ho farà amb el mateix temps que l'anterior). Finalment, el representant C haurà de mostrar el seu acord amb B i el seu desacord amb A.
- En funció de què es vulgui treballar i del temps que s'hi vulgui dedicar, es poden fer variacions i fer que en un cas tots els membres han de mostrar el seu acord

entre ells i com van construir les idees i afegint arguments que els porten a defensar el mateix i, per tant, l'últim que parla farà una síntesi de tot el que s'ha dit. O que tots els membres han de mostrar el seu desacord, però que no es poden interrompre, sinó actuar sempre respectant els tornos de paraula i amb el vocabulari pertinent.

Activitat 13. Activitat de reflexió i experimentació. A TRAVÉS DE LA PANTALLA

La finalitat d'aquesta activitat és assegurar una bona conversa a través del canal oral a distància, mitjançant pantalles (ja sigui de telèfon mòbil, tauleta o ordinador). En el món digital que ens toca viure és important veure quins elements entren en joc en una reunió o assemblea en línia.

Objectiu específic

- Veure els elements que s'han de tenir en compte quan mantenim una reunió o assemblea en línia.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu a preparar l'espai digital perquè la resta d'interlocutors (amb qui no compartiu l'espai físic) us puguin veure i sentir sense dificultat i aprendeu a gestionar els tornos de paraula quan sigui el moment adequat.

Desenvolupament

- Introduir el concepte de reunió en línia i parlar dels elements que s'han de tenir en compte quan parlem a través de la pantalla (a l'annex hi ha més informació sobre la preparació de l'espai).
- Es pot generar una posada en comú de què consideren important abans de parlar a través del canal oral a distància mitjançant el telèfon mòbil, tauleta o ordinador.
- Fer grups de quatre persones.
- L'objectiu de l'exercici és que a partir de la temàtica proposada, cada grup pugui preparar què dirà i qui dirà cadascuna de les parts de la interacció de grup. Per tant, tractem amb un gènere formal, planificat i preparat amb més de dos parlants. A l'annex hi ha un conjunt d'estructures que afavoreixen la fluïdesa de la reunió i que s'asseguren que es té en compte allò que ja s'ha dit i qui ho ha dit anteriorment.
- A continuació, el que es pretén amb l'exercici és enregistrar-la per tal de simular una reunió en línia. Aquest exercici es pot fer a casa i enregistrar-lo amb un programa de converses en línia (Meet, Zoom, etc.).
- El tema proposat és:

COM PODEM MILLORAR EL PATI DE L'INSTITUT PERQUÈ TOTHOM HI TINGUI CABUDA?

- Hi hauria d'haver una persona que presenta la reunió, passa la paraula a la resta de participants i presenta breument qui són. La segona persona parlarà de quin és el problema o problemes actuals amb el pati de l'institut, la tercera parlarà

de què proposen perquè l'institut sigui inclúsiu a l'hora de l'esbarjo, i la quarta farà un resum dels problemes i solucions perquè quedi ben clar per a tothom allò més important que s'ha dit i que s'està presentant.

Activitat 14. Activitat d'observació i reflexió. MAKING OF

Abans de finalitzar aquesta part, i si trobeu adequat fer-ne el visionat, recomanem veure el tutorial "METATUTORIAL" per tal de comprovar tots els aspectes que el youtuber ha tingut en compte a l'hora de crear els diferents tutorials que presenta a *Jo tinc la paraula*.

<https://youtu.be/FVppSlfx5To>

Preguntes que es poden proposar:

- Què ha tingut en compte el youtuber a l'hora de preparar el contingut que diu?
- Què tindríeu en compte si haguéssiu de crear el vostre propi tutorial?
- Què trobeu d'efectiu de com presentar els continguts en un vídeo d'aquest tipus?

5.3 Després del visionat del vídeo

Activitat 15. Activitat de producció. TORRES DE DIÀLEG. (Basat en un exercici de Gaunt i Stott, 2019)

Després de treballar els aspectes que s'han de tenir en compte per dur a terme una conversa efectiva, proposem una activitat en petits grups que fomenti la cooperació per arribar a un acord compartit entre els participants de les torres de diàleg.

Objectiu específic

- Treballar la cooperació entre els participants de la conversa-debat per arribar conjuntament a un acord compartit.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu a treballar la cooperació entre els membres del grup per construir unes torres que representaran el vostre acord.

Desenvolupament

- Per tal que la discussió sigui més complexa i sofisticada, en lloc d'estimular la contraposició d'idees, es proposarà que les idees de cada membre del grup puguin anar-se construint a partir de les que estan proposant la resta de membres i que, per tant, afavoreixin el creixement i desenvolupament d'intervencions que s'han anat dient anteriorment.
- Una forma d'incentivar aquesta proposta és que cada grup tindrà una sèrie de peces que es poden muntar unes sobre les altres, com maons que apilats fan una torre. Un cop un membre ha parlat posa un maó al centre. Si la contribució feta no té a veure amb el que s'ha dit just abans, el maó servirà per començar una nova torre, és a dir no es

podrà posar sobre la torre que s'estava construint. En canvi, si la contribució sí que ha tingut en compte allò dit, anirà a sobre de la torre.

- Generalment, les converses que hagin tingut èxit tindran poques torretes amb diferents maons apilats i una alçada considerable, mentre que aquelles que no n'hagin tingut tindran més torres i seran més baixetes. Aquestes últimes seran un reflex que en aquest grup cadascú hi ha dit la seva, però no hi ha hagut una voluntat de tenir en compte els altres i intentar caminar cap a un final compartit.

Activitat 16. Activitat de reflexió. BONS INTERLOCUTORS

Una interacció efectiva es basa també en la mediació entre els parlants.

Objectiu específic

- Reflexionar sobre la gestió de la conversa quan hi ha moments difícils o incòmodes entre els interlocutors per diferents causes.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu a esdevenir conscients de com es poden gestionar moments difícils o incòmodes en una conversa i revertir-los per tal de millorar la interacció.

A l'annex trobareu estratègies per fer avançar la conversa en moments difícils.

Desenvolupament

- Per parelles, començar amb la reflexió sobre la incomoditat en una interacció.
- Imagina la situació (1): Estàs parlant amb algú i mentre estàs explicant alguna cosa, l'interlocutor dona mostres de no entendre el contingut del missatge o la teva intenció. Preguntes que es poden llançar:
 - Com veus que no t'entén? Quina cara posa o com actua?
 - Què fas tu perquè et pugui entendre millor? O què creus que podria funcionar per aclarir allò que estaves dient i que no ha acabat d'entendre?
- Imagina la situació (2): Estàs en una conversa i la persona que parlava ha deixat de fer-ho i s'ha produït un silenci molt llarg.
 - Què fas en una situació com aquesta?
 - Penses que és un silenci incòmode?
 - Com ho resols?
 - Has pensat que potser és a causa d'un bloqueig?
- Imagina la situació (3): Estàs en una conversa i no has acabat d'entendre el que deia l'altre parlant o has entès una cosa que potser no és la que ha dit en realitat.
 - Com actues? Et poses a la defensiva?
 - Intentes assegurar que ho has entès bé?
 - Què podries fer per transformar el silenci incòmode?
- Imagina la situació (4): Estàs en una conversa amb algú que té poc domini de la llengua i hi ha moments que li costa expressar-se.
 - Com pots fer més còmoda la interacció?
 - Com creus que pots ajudar l'altre a poder dur a terme una millor conversa?

- Has recordat com et sents tu quan no domines la llengua?

Activitat 17. Activitat de producció i observació. LA PEIXERA

Després de treballar els aspectes que s'han de tenir en compte per dur a terme una conversa efectiva, proposem l'activitat de conversa grupal en forma de peixera per treballar l'intercanvi d'idees i l'escolta.

Objectiu específic

- Treballar la gestió de la conversa grupal mentre l'altra part del grup apunta observacions per comentar a posteriori.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu a participar en una conversa múltiple i obtindreu retroalimentació de l'altra part del grup que actua observant i escoltant les diverses intervencions.

Desenvolupament

- Dividir la classe en dos grups i situar-los en dos cercles concèntrics. El cercle de dins (el peix) serà el que durà a terme la conversa grupal. A partir d'un tema que proposin el docent o els mateixos alumnes, la conversa s'iniciarà mentre el cercle de fora observarà i escoltarà l'intercanvi, i oferirà aquesta retroalimentació quan sigui convidat a fer-ho (ja sigui per part del docent o d'algú que dinamitza la conversa).
- Les persones del cercle extern poden tenir assignada una única persona del cercle intern i, així, poder concentrar-se en fer la retroalimentació i animar-la que continuï amb la bona feina. També les persones del cercle extern poden tenir assignat un aspecte concret (si respecten el torn de paraula de qui parla, si utilitzen estructures per referir-se a algú que ja ha mencionat quelcom abans...) i observar-lo en tots els participants de la conversa.
- Al final de la conversa, el docent pot preguntar al cercle extern el següent:
 - Resumir el que han sentit de forma endreçada.
 - Com han vist, en general, la manera com s'han passat la paraula i han respectat els torns.
 - Opinar sobre si els han semblat interessants els temes que han sorgit a partir del tema inicial proposat.

Les tres activitats que es presenten a continuació les proposem com a tres exemples de gèneres discursius plurigestionats. Cadascun d'aquests gèneres preveu formes d'interacció diverses, preparació prèvia o espontaneïtat i nombre d'interlocutors, i, per tant, el registre s'hi ha d'adequar. És important remarcar que aquests gèneres es diferencien de la conversa informal i espontània, i que cadascun obeeix a una sèrie de característiques. Es poden visionar al minutatge 1:18-2:02 del tutorial.

Activitat 18. Activitat de producció. L'ENTREVISTA

Proposem que els alumnes generin una entrevista a través dels rols de l'entrevistador/a, de l'expert/a i d'altres persones (com ara algú que representa un usuari, un afectat, una associació, un grup, etc.). Activitat per desenvolupar a l'aula.

Objectius específics

- Fer recerca sobre com pensar, fer un guió i elaborar una entrevista efectiva.
- Aprendre els diversos rols que ha de tenir cadascun dels representants de l'entrevista.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu a buscar informació sobre com elaborar una bona entrevista, a elaborar-la i a compartir-la amb els vostres companys, assumint rols diferents.

Desenvolupament

Abans de l'entrevista

Un suggeriment per dur a terme la propera activitat de l'entrevista és fer el visionat d'una bona entrevista extreta d'algun programa de televisió o d'internet perquè puguin ser conscients del to que empra l'entrevistador/a, del vocabulari que fa servir, de l'escolta quan l'altra persona parla. Un bon model podria ser el de Xavier Grasset quan entrevista professionals al programa *Més324*.

Veure l'**annex** per a un petit marc teòric sobre l'entrevista.

Per saber més informació sobre l'entrevista de selecció (de feina), visiteu aquest enllaç: shorturl.at/kAUX0.



- Dividir la classe en grups de tres persones: **EL TRIO.**
- Dins de cada grup, establir qui representarà cada rol: entrevistador/a, expert/a i ciutadà/ana. Decidir si el docent delimita la temàtica sobre la qual es basaran les entrevistes (sobre el tema de la unitat didàctica) o si la temàtica és lliure. És important constatar que l'entrevista no és entre dues persones, sinó que hi ha un tercer interlocutor i s'hauran de gestionar amb preparació prèvia els torns de paraula.
- Explicar que cada grup realitzarà una posada en escena davant de la classe en què tant l'expert/a com la persona respondran les preguntes de l'entrevistador/a sobre la temàtica triada pel grup. El programa de l'entrevista pot durar cinc minuts i es pot cronometrar el temps perquè hi pugui participar cada grup i la recerca dels conceptes sigui específica.
- Elaborar un guió de com es realitzarà l'entrevista i quin personatge parlarà a cada moment.
- Enregistrar cada programa d'entrevistes per si posteriorment se'n vol fer un visionat amb una rúbrica d'avaluació, comentada anteriorment amb el grup classe.

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic



PARAULES I FRASES CLAU. Fer una llista o banc de paraules i frases clau que l'alumnat necessitarà per seguir la unitat didàctica és una forma de generar confiança a aquelles persones novingudes o amb dificultats d'aprenentatge.

Activitat 19. Activitat de producció i observació. L'ASSEMBLEA

Dur a terme una assemblea per tal d'explorar tots els aspectes que la formen i que l'alumnat tingui una experiència de participació col·lectiva per expressar-se, escoltar, consensuar i decidir. Activitat per desenvolupar a l'aula.

Objectiu específic

- Veure quines parts té la celebració d'una assemblea i dur-la a terme.

Objectiu d'aprenentatge

- Aprendre a celebrar una assemblea a l'aula amb el conjunt del grup.

Desenvolupament

- Abans del dia escollit per dur a terme l'assemblea és bo poder explicar a l'alumnat que aviat es farà una assemblea per tractar aquells aspectes que els preocupen (ja siguin aspectes del funcionament a l'aula o l'institut o aspectes més generals).
- Habilitar un document compartit per tal que qui vulgui pugui escriure allò que considera important de portar a l'assemblea, i es pot organitzar a partir de les queixes o problemes i les propostes.
- El dia de l'assemblea, sobretot si és la primera vegada que se'n fa una, s'haurà de consensuar amb el grup quina serà la normativa i el temps que tindrà cadascú per exposar el problema o la proposta.
- Disposar el grup en rotllana per tal que tothom pugui veure tothom i així sigui el més comunicatiu possible.
- Hi haurà dos càrrecs: el secretari i el president. El secretari és qui registra qui ha dit què en cada moment. El president és qui organitza la sessió, dona la benvinguda, recorda les normes establertes i consensuades, dona la paraula a qui la demana i tanca l'assemblea.
- L'assemblea es pot dividir en funció de les propostes i de les queixes que ja s'han anat apuntant al document compartit i, així, quan el president inicia l'assemblea ja té una idea de quantes persones voldrien parlar en un torn i en l'altre.
- Una alternativa, si es vol començar per una assemblea menys nombrosa, és que aquelles persones que no vulguin participar activament expressant problemes i propostes facin d'observadores i vagin apuntant tot allò que veuen que ha funcionat bé i tot allò que creuen que es podria millorar en una propera assemblea.

Veure l'**annex** per a un petit marc teòric sobre l'assemblea.

Activitat 20. Activitat de producció. EL DEBAT

Dur a terme un debat per tal d'experimentar totes les fases que el componen i que l'alumnat tingui l'experiència d'haver pensat en l'argumentació, d'escoltar l'altre, de proposar i de refutar. Activitat per desenvolupar a l'aula.

Objectius específics

- Aprendre a argumentar per saber refutar les idees contraposades de l'altre equip.
- Aprendre a escoltar i a referir-se a allò que ja s'ha dit.

Objectiu d'aprenentatge

- Aprendreu a argumentar amb bones raons, respectant el torn de paraula i escoltant l'argumentació de l'altre equip per poder refutar-la amb bons arguments a continuació.

Desenvolupament

- A partir de temes que preocupen l'alumnat, votar quins volen debatre.
- Veure l'annex per a un petit marc teòric sobre el debat.
- La primera sessió pot servir per preparar tota l'argumentació sobre el tema que es debatrà. Buscar informació, comentar-la, classificar-la, documentar-se amb dades, xifres, exemples, històries, per tal que puguin proporcionar bones justificacions per defensar les idees.
- En aquesta primera sessió també s'organitzarà la normativa del debat i s'establiran i s'explicaran les fases que hi ha i els temps de cada fase:
 - INTRODUCCIÓ
 - ARGUMENTACIÓ
 - REFUTACIÓ
 - CONCLUSIÓ
- Per poder treballar l'argumentació i les fal·làcies, podeu visionar aquest vídeo de Josep M. Castellà: [Com preparo la defensa d'un punt de vista?](#)
- A l'annex hi ha una proposta d'estructures que són adequades per adaptar-se al llenguatge propi del debat.
- Quan finalitzi el debat, el docent pot preguntar com el públic ha vist els dos grups i que es generi una reflexió sobre l'argumentació, sobre com s'ha debatut, el llenguatge emprat i el respecte cap a l'altre equip i cap als torns de paraula.

Activitat 21. Activitat de reflexió. QUÈ T'ACONSELLEM?

Després de treballar les idees principals de la unitat didàctica, elaborar col·lectivament o per grups una sèrie de consells per tenir present com funciona la conversa. Activitat de síntesi que proposa una reflexió i selecció dels consells rebuts en altres activitats de la seqüència. Activitat per desenvolupar a l'aula.

Objectiu específic

- Reflexionar sobre quins consells els poden ser útils per tenir en compte a l'hora de dur a terme una conversa efectiva i tots els elements que la conformen.

Objectiu d'aprenentatge

- Aprendreu a sintetitzar el que heu après sobre la conversa en una sèrie de consells que podreu aplicar en diverses situacions que requereixi comunicar-se en públic.

Desenvolupament

- Elaborar un decàleg de consells que donarien a oradors novells.
- Escriure'ls i, posteriorment, presentar-los davant del grup classe.
- A partir d'aquest decàleg, es pot proposar que qui ho vulgui utilitzar com a tema per a l'exercici final ho pugui fer en format videotutorial, per exemple.

Veure l'**annex** per a una proposta de decàleg.

Activitat 22. Activitat de producció. LA MEVA (NOSTRA?) PRODUCCIÓ ORAL³

Activitat de producció final que activa tots els continguts treballats al llarg de la unitat didàctica. Activitat per elaborar a casa amb tranquil·litat.

Objectius específics

- Aplicar tots els continguts treballats a la unitat didàctica.
- Fer-se preguntes sobre l'acció comunicativa i saber respondre-les.

Objectiu d'aprenentatge

- Aprendreu a aplicar el que heu après en aquesta unitat, a revisar la vostra exposició i la dels companys per saber quins aspectes feu bé i quins cal millorar.

Desenvolupament

- Escollir un tema que passi a cadascú. A l'alumnat nouvingut, animar-lo a parlar d'algun tema relacionat amb la seva cultura d'origen.
- Desenvolupar l'esquema i l'estructura de la intervenció oral.
- Establir la durada que tindrà.
- Fer una bona preparació del contingut, assajar-lo oralment a casa, veure què es pot millorar i què es pot desenvolupar millor. A l'alumnat amb més dificultats, proposar-li que ho pugui mostrar abans al docent o a algun company/a per obtenir-ne feedback i ajuda.
- Enregistrar-se per veure's i decidir quins canvis fer i què mantenir.
- Enregistrar-se per a la producció final i definitiva.
- Cada estudiant farà una coavaluació d'una producció final d'un/a company/a amb la rúbrica adjuntada.
- Cada estudiant s'autoavaluarà amb la rúbrica corresponent a l'autoavaluació.

Per fer aquesta activitat trobareu a l'**annex** diversos suports.

Aquesta proposta podria ser una idea llavor per incorporar l'oralitat als concursos de Sant Jordi del centre o bé crear un concurs de narració oral, de lectura en veu alta o de cançó improvisada.

³ Activitat proposada a totes les unitats didàctiques.

També es poden engegar clubs de lectura, clubs d'oratória, grups d'improvisació o espais de conversa que tinguin una periodicitat.

Activitat 23. Activitat de tancament. RECAPITULEM!

Activitat de recapitulació i d'autoregulació sobre les experiències positives viscudes al llarg de la unitat, els aprenentatges que es volen desenvolupar i les dificultats que es volen gestionar.

Activitat en gran grup per desenvolupar a l'aula.

Objectiu específic

- Fer una valoració de la unitat de forma conjunta: compartir les impressions, sensacions i aprenentatges a partir de la producció final i de la sèrie d'exercicis que han anat duent a terme, així com del fet de tenir una avaluació per part d'un/a company/a de la classe.

Objectiu d'aprenentatge

- Apreneu a reflexionar i a compartir què heu après fent aquesta unitat i com ho heu après.

Desenvolupament

- Animar tothom a compartir les impressions, sensacions i aprenentatges a partir de la producció final i de la sèrie d'exercicis que han anat duent a terme, així com del fet de tenir una avaluació per part d'un/a company/a de la classe.
- Crear un mural (analògic o digital) en què cadascú amb papers de tres colors (verd, groc i taronja) escriu experiències positives que ha après (verd), aprenentatges que vol anar desenvolupant (groc) i dificultats que té i que desitja gestionar (taronja).
- Veure l'annex amb les idees clau que poden ajudar a fer una última recapitulació de la unitat.

Exemples de tutorials fets per als alumnes sobre la por a parlar en públic.

6. Exemples de tutorials per als alumnes sobre el llenguatge no verbal

En el context del programa "Tenim la paraula", que el Departament d'Educació impulsa des del curs 2019-2020, s'han previst un seguit d'actuacions que interpel·len directament l'alumnat de secundària i batxillerat sobre l'ús i la millora de la comunicació oral tant a l'aula com en altres contextos d'interacció.

Una d'aquestes actuacions és el **I concurs "Jo tinc la paraula"**, que té com a objectiu provocar la reflexió per part de l'alumnat de secundària i batxillerat sobre els components que fan que la comunicació oral sigui eficaç. Amb un enregistrament de vídeo, com si fossin youtubers, podran expressar-se i comunicar les seves idees, opinions, dubtes, experiències, etc.

Tutorial per a 1r i 2n d'ESO

Títol del tutorial: [Què és la conversa?](#)

Mireu aquest videotutorial que va participar al concurs “Jo tinc la paraula” de la categoria A per a primer i segon d'ESO del curs 2020-2021.

Després de mirar-lo, completeu aquesta taula:

Què t'ha agradat més?	
Què no t'ha agradat?	
Quins són els continguts clau que tracta el tutorial?	

Tutorial per a 3r i 4t d'ESO

Títol del tutorial: [Conversem?](#)

Mireu aquest videotutorial que va participar al concurs “Jo tinc la paraula” de la categoria B per a tercer i quart d'ESO del curs 2020-2021.

Després de mirar-lo, completeu aquesta taula:

Què t'ha agradat més?	
Què no t'ha agradat?	
Quins són els continguts clau que tracta el tutorial?	

7. Bibliografia i webgrafia

- APPS, J. (2016). *The art of conversation*. Oxford: John Wiley and Sons Ltd.
- GAUNT, A.; STOTT, A. (2014). *Transform teaching and learning through talk*. Londres: Rowman & Littlefield.

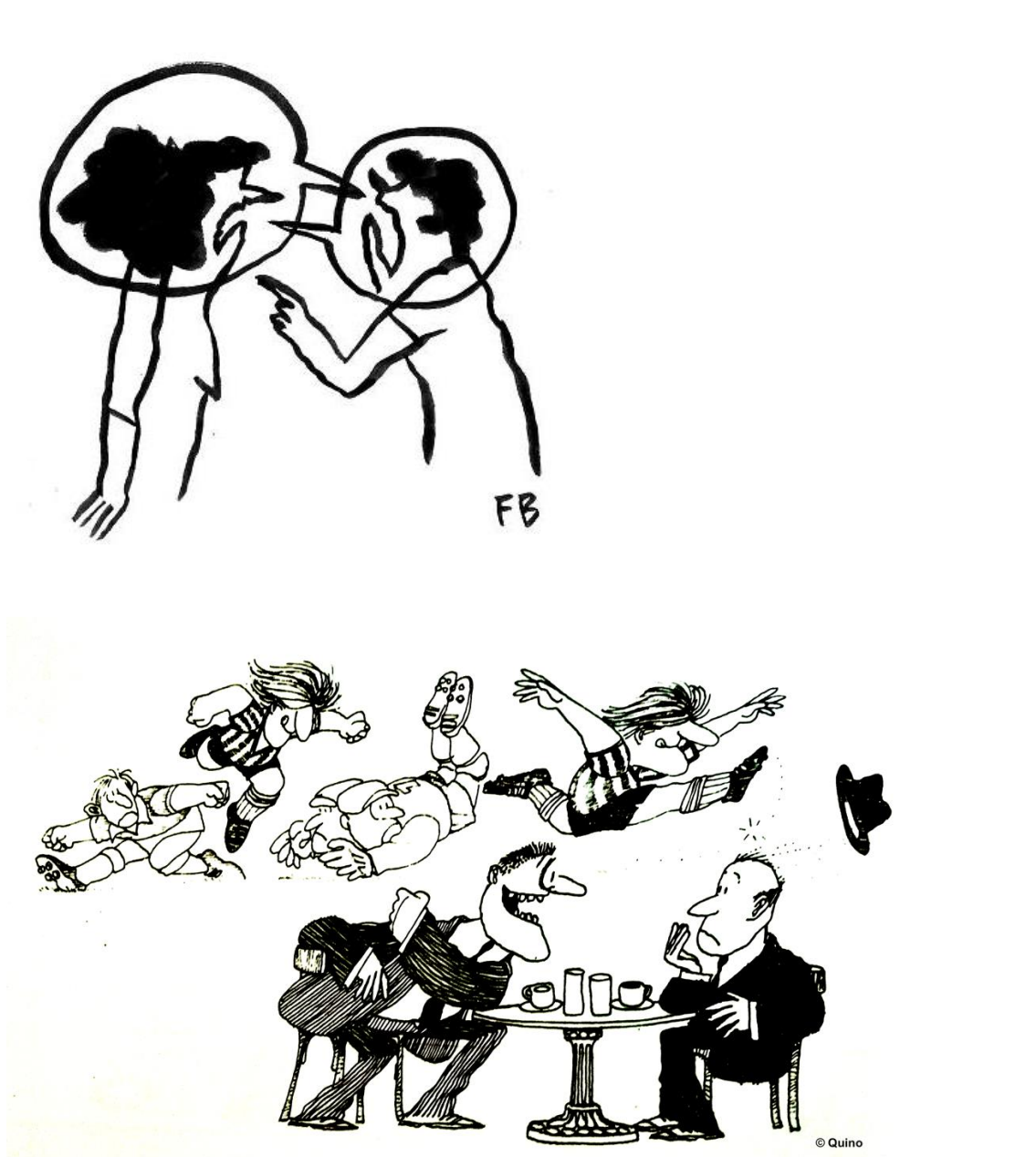
Webgrafia

- Vídeo sobre *El diàleg*: <https://youtu.be/1aMm5oRq2pl>
- Vídeo TED de Celeste Headlee: <https://youtu.be/R1vskiVDwl4>

- Lliçó TedEd a partir del mateix vídeo de Celeste Headlee:
<https://ed.ted.com/lessons/10-ways-to-have-a-better-conversation-celeste-headlee>
- Vídeo sobre l'argumentació de Josep M. Castellà: <https://youtu.be/9kgQr8OckEM>
- Recurs en línia: Resolució de conflictes i presa de decisions / M. Àngels Gil Fernández, Montserrat Palomar Negredo, Anna Virgili Elvira; adaptació de continguts: Núria Garriga Callarisa. shorturl.at/flxHW
- Recurs en línia sobre l'entrevista de selecció Servei d'Ocupació de Catalunya (SOC): shorturl.at/kAUX0

8. Annexos

Activitat 2. Activitat de reflexió i d'observació. LA CONVERSA IL·LUSTRADA



Segons Apps (2014), una possible resposta és que la conversa serveix per adquirir informació, per exemple: saber sobre fets que han passat o aprendre sobre temes desconeguts, o aconseguir un resultat. En altres paraules, el contingut, allò de què parlem, és el més important. Les persones que responen això són persones interessades en la informació i en l'intercanvi d'idees i el debat. Consideren la conversa com un mitjà

cap a un objectiu final. En moltes converses d'aquest tipus, l'objectiu és el d'obtenir informació per un mateix.

Una altra resposta abordaria l'aspecte més de relació. La conversa és per conèixer gent, fer amistats, construir relacions amb els altres, entendre's millor amb els altres o gaudir de la companyia de l'altre. En altres paraules, la connexió entre dues (o més) persones és el que més importa. Experimenten satisfacció de sentir-se més a prop de l'altre, de compartir i sentir gaudi amb la companyia de l'altre. El contingut de la conversa pren un segon pla, i el primer l'ocupen els sentiments i la connexió, el to i l'atmosfera, i la sensació que l'amistat es va construir a través de moments de conversa com aquests.

Activitat 3. Activitat d'experimentació. LA CONNEXIÓ

Definició del concepte per a l'alumnat:

Hi ha vegades que les converses no flueixen. I per què passa? Sovint la causa és que qui parla no pensa tant en l'interlocutor, sinó que es preocupa únicament del que vol dir. Però, quins són els efectes d'allò que dirà? Quina reacció generarà en qui l'escolta? Ha pensat si l'interlocutor serà capaç d'entendre allò que dirà? Estarà adaptat al llenguatge i a la realitat de qui escolta? Per aquests motius, és important que no només ens preocupem pel contingut del missatge, sinó que sempre pensem en l'interlocutor.

L'interlocutor és el receptor del missatge, però també qui reacciona al missatge i, durant el seu torn de paraula, formula un nou missatge amb contingut relacionat amb allò que hem dit (bé, això passarà si hi ha una escolta activa per part de qui escolta; si no hi ha escolta activa, no hi haurà una reacció a allò que ha plantejat el primer parlant, hi haurà una suma de "monòlegs" molt poc connectats entre si).

Connectar amb l'altre pot ser a vegades el mitjà pel qual arribem a un determinat resultat (saber més sobre un tema, per exemple), però connectar amb l'altre també pot ser l'únic propòsit de l'intercanvi dialogat.

Connectar amb l'altre, doncs, és crear un vincle amb l'altra persona a l'inici de la conversa i és el que fa que l'engrenatge funcioni sense problemes. És la via cap a l'amistat, cap a la intimitat i sentir-se proper a l'altre, independentment d'allò que s'estigui tractant. Si observem des de fora una conversa entre dues persones, és fàcil dir si hi ha un tema comú que les uneix i que fa que estiguin immerses en un intercanvi fluid que, com diu Apps (2014), és com si les dues persones dansessin. Construir aquesta connexió amb l'altre és comparable a un pèndol, que es mou d'un costat a l'altre, constantment, i si varia la velocitat cap a un costat, aquesta també variarà cap a l'altre, ja que és un moviment de les dues persones involucrades, que afecta les dues.

Pensa en les teves preferències. Quin d'aquests tipus de pregunta t'interessa més? Apps (2014, p. 34)

Informació - dades, números i estadística

- Quin percentatge de la població té cotxe?
- Com es compara el creixement d'aquest any amb l'anterior?

Tècnica - *widgets*

- Quines noves funcions té la càmera que t'has comprat?
- Com funciona aquesta aplicació?

Gent i xafardeig

- Tu saps per què el David ha deixat l'institut?
- No endevinaràs mai què m'ha dit la Maria avui!

Sentiments

- Com s'ho pren la Núria això de traslladar-se de pis tan sovint?

- Com et sents amb el nou grup de l'esplai?

Conceptes abstractes, idees

- Creus que hi pot haver pau sense igualtat?
- No creus que és impressionant que puguem visualitzar l'activitat del cervell a temps real?

Temps i lloc

- A quina zona del Marroc vas estar?
- Quan et toca fer els exàmens finals?

Si escoltes amb atenció el que la gent diu i les preguntes que et fan, ben aviat tindràs una idea de les seves preferències, i això et dona una bona idea de com involucrar-los en la conversa i fer que se sentin còmodes. Evidentment, no només es tracta de les seves preferències durant tota la conversa, sinó d'un petit trampolí que faci que la conversa s'iniciï i es vagi desenvolupant.

El procediment que es pot seguir per iniciar la conversa és:

- Saludar l'altra persona càlidament, generant un ambient agradable.
- Comentar algun tema d'interès mutu o del coneixement de l'altra persona per tal d'establir un primer contacte. CONNECTAR AMB L'ALTRE.
- Observar si l'altra persona escolta activament.
- Començar amb el primer tema que es vol tractar.

(Gil Fernàndez, Palomar i altres)



“HAS D’ESCOLTAR MÉS I PARLAR MENYS, PER AIXÒ TENS DUES ORELLES I NOMÉS UNA BOCA.”

L’ESCOLTA ACTIVA (Gil Fernàndez, Palomar i altres):

Escoltar activament allò que els altres ens diuen vol dir tractar de posar-nos en la pell de l’altre i entendre els seus motius. És escoltar els sentiments del nostre interlocutor i informar-lo que ens fem càrrec d’aquests sentiments, tot i que això no significa estar d’acord amb la seva posició.

L’escolta activa és important perquè:

1. Augmenta la confiança en la persona i la converteix en una persona significativa, ja que fa sentir a l’interlocutor que algú es preocupa per ell.
2. Ajuda l’altra persona a mantenir-se oberta a solucions alternatives a un problema. Moltes vegades, si no s’escolten les emocions negatives, aquestes actuen com a tancadores.
3. Augmenta la predisposició de l’interlocutor a escoltar els altres.
4. Es redueix l’hostilitat de l’interlocutor i es crea un clima més favorable per a la comunicació i la solució de problemes.
5. Fa que l’altre se senti millor.
6. Es mostra un model d’habilitat interpersonal, observat i que pot ser imitat. L’escolta activa implica una actitud de la persona per atendre l’altre, escoltar més enllà de les paraules.

Els elements que faciliten l’escolta activa són:

- Disposició psicològica: preparar-se interiorment per escoltar, observar l’altre.
- Expressar l’escolta: comunicar l’escolta a l’interlocutor per mitjà de la comunicació verbal (“ja”, “ummh”, “entenc”...) i no verbal (assenir amb el cap, per exemple).

Les habilitats per a l’escolta activa són:

- Mostrar empatia.

- Parafrasejar: verificar o dir amb les paraules pròpies allò que l'emissor sembla que acaba de dir.
- Emetre paraules de reforç o compliments.
- Resumir.

FRASES FETES

ESCOLTAR

Ser tot orelles
Ser tot ulls
Anar amb set ulls i set orelles
Escoltar amb totes les orelles
Obrir l'orella

PARLAR

Parlar com un àngel
Parlar amb mitges paraules
Parlar a la paret
Parlar pels descosits
Parlar per parlar

Activitat 5. Activitat d'observació i reflexió. Deu maneres de mantenir una bona conversa

Resum del vídeo de Celeste Headlee

- 1: Estigues 100% present en la conversa. No facis més accions alhora.
- 2: No vagis d'expert/a. Assumeix que sempre pots aprendre alguna cosa.
- 3: Fes servir preguntes que busquin resposta oberta (qui, què, com, per què, quan, on...?).
- 4: Deixa't portar per la conversa, no la vulguis controlar.
- 5: Si no saps alguna cosa, digues que no la saps, no inventis.
- 6: No equiparis la teva experiència amb la dels altres.
- 7: Intenta no repetir-te, és avorrit i pot ser condescendent.
- 8: Oblida't dels detalls que no tenen importància per als altres.
- 9: **ESCOLTA!** Quan la gent parla té el control, si parlen no han d'escoltar. Escolta, no per veure quan podràs dir allò que volies dir, sinó per entendre i comprendre l'altre.
- 10: Sigues breu.

TRANSCRIPCIÓ COMENTADA DEL VÍDEO

EL DIÀLEG

00:00 - 00:03 [*Música i apareix el títol del programa TENIM LA PARAULA*]

[*PRESENTACIÓ de qui és i què farà en aquest tutorial: 00:04 - 00:35. Diu DE QUÈ PARLARÀ*]

00:04 - 00:35

Hola, soc el Marc Lesan [*apareixen escrits el nom i cognom del Marc*] i avui analitzarem alguns trucs i eines per parlar amb altra gent, ja sigui una conversa [*apareix CONVERSA escrit*], un debat [*apareix DEBAT escrit*], una assemblea [*apareix ASSEMBLEA escrit*] o preguntar qui és l'últim a la cua del súper. Perquè el diàleg en el fons és això, parlar amb algú altre, no sol tota l'estona, això seria un monòleg [*apareix la imatge d'un micròfon*], com el que fan al bar els còmics. I el que nosaltres volem és aprendre a parlar amb altra gent, [*pla més curt del Marc*] que segur que tenen moltes coses importants a dir, perquè quina [*gest de les dues mans en paral·lel per reforçar el que diu*] ràbia fan aquelles persones que parlen tota l'estona, només parlen d'elles mateixes i no deixen participar ningú més i estan tota l'estona jo [*comencen a aparèixer els JO escrits*], jo, jo, jo i jo...

[*La Maria interromp el Marc*] M: Escolta, vols callar o què? Hi ha gent que també vol parlar! [*veiem la cara de reacció del Marc mentre la Maria li diu que calli*]

M: Eh, perdó [*gest amb les mans que reforça aquesta petició de disculpa*].

Com deia, avui parlarem del diàleg.

00:36 - 00:42 [*Desapareix el pla del Marc i apareix imatge gràfica amb el títol Capítol 4 EL DIÀLEG i la música*].

Una cosa important per al diàleg és que hi hagi una altra persona, si no el diàleg és impossible [*canvi de pla, el Marc apareix al revés*]. [*Tall i canvi de pla*] Home, depèn. [*Tall i canvi de pla per simular que és l'interlocutor de l'altre Marc*] Tss, ja hi som! [*Tall i canvi de pla*] És que no puc estar d'acord ni amb mi mateix? [*Tall i canvi de pla*] Em caus fatal. Et faré unfollow a

⁴ Activitat proposada a totes les unitats didàctiques adaptada al tema de cada tutorial.

Twitter [*apareix la imatge del Marc amb el telèfon mòbil i el logotip de la xarxa social fent veure que el deixa de seguir*].

Important: per parlar amb algú s'ha de tenir en compte l'altra persona, per exemple, no fer això:

[*Increment del volum de veu*] ML: Ei, Maria, què passa, tia?

M: Estem parlant a distància, però no cal pas que cridis.

[*Tall de pla, tornem al pla d'ell sol*] Ni això:

[*Pla del Marc i la Maria en un mateix espai, asseguts al sofà parlant*] M: Porto tota la setmana volent-te explicar una cosa que és molt important per mi

ML: [*fa servir el dit índex de la mà dreta per indicar un cert poder sobre l'altre, es dirigeix a la Maria*] Si m'ho permets, no es pronuncia *volguent*, sinó *volent*. Si vols dir una cosa important, has de dir-ho bé. [*La Maria sospira, s'aixeca i marxa*] [*Pla d'ell sol des del mateix sofà, parlant a càmera*] La gent s'ofèn per tot.

[*Tall de pla tornem al pla d'ell sol a l'habitació mirant a càmera*] A banda del diàleg també existeixen converses d'altres gèneres, com un debat o una assemblea, amb un registre diferent i amb més o menys formalitat.

[*Canvi de pla, apareix la Maria en primer pla i el Marc en una pantalla més petita a sota, simulant una videoconferència*] M: Segons [*parla imitant un to periodístic formal*] les últimes vegades que hem sortit de nit, acumules un dèficit fiscal de seixanta euros que t'he deixat i no m'has tornat. Aquí tinc un gràfic que, [*apareix un gràfic*] com tots els gràfics, ningú no sap què vol dir, però impressiona.

[*Tall de pla, s'intercanvien el protagonisme, ara el Marc està en primer pla i la Maria apareix a sota en petit*] Per altra banda, una assemblea és un lloc on dialoga molta gent i generalment ningú no es posa mai d'acord amb el que diu l'altre. [*Apareix la imatge de la Maria a la meitat dreta de la pantalla, simulant una videotrucada*]

M: Això no és veritat...

ML: Veus [*Gest amb la mà que significa alguna cosa com "ho he encertat!"*], desacord [*Pica de mans*], no falla!

[*Tall de pla tornem al pla d'ell sol a l'habitació mirant a càmera*] També hi ha l'entrevista. La regla bàsica de l'entrevista és aquesta: algú pregunta [*gest amb les dues mans cap a un costat*] i l'altre respon [*gest amb les dues mans*]

cap a l'altre costat], en aquest ordre. Si fos al revés [*canvi de pla apareix el Marc al revés*], seria estrany.

[*Tall de pla, tornem al pla del Marc i la Maria en una videotrucada*] M: La resposta és $200 \times (\pi)$ al quadrat dividit per l'arrel quadrada de x .

ML: I ara què li pregunto? [*Arruga el front, estranyat*] Et dec diners de la festa de l'altre dia?

[*Tall de pla, tornem al pla d'ell sol a l'habitació mirant a càmera*] A més, penseu que deixar parlar l'altre té avantatges, com que podeu aprofitar per fer altres coses: mirar el mòbil [*apareix ell fent l'acció*], plegar mitjons [*apareix ell fent l'acció*], fer un cub de rubik [*apareix ell fent l'acció*], treure't un màster [*apareix ell fent l'acció*]...

[*Apareix la Maria en petit a baix en videotrucada*] M: No, és clar que no, una cosa important en una conversa és saber escoltar.

ML: [*Assenteix en silenci*]

M: Al final com quedem el divendres a la tarda?

ML: Eeeh... [*pausa farcida, pensa en veu alta*] mandarines?

M: [*Arruga el front, estranyada de la resposta*]

2:20 - 2:54 [[DESENLLAÇ del vídeo](#)]

En fi, si voleu un exemple de diàleg, [*tall i canvi de pla*] pareu atenció al que passa entre les coalicions de govern [*somriu*], [*tall i canvi de pla*] aquesta ha estat la millor broma [*somriu*], eh? [*so d'un grill i imatge d'una emoticona*] [*mirada del Marc directa a càmera*].

[*Tall i canvi de pla*] Això sí, si sou vosaltres els que voleu tenir la paraula, participeu al concurs [*tall i canvi de pla*] “Jo tinc la paraula” explicant quin tipus de conversa us agrada tenir, amb qui o amb qui no, i també podeu explicar què feu per no perdre el fil d'una conversa i saber què vol dir per a vosaltres saber escoltar, i és que el diàleg és molt important. [*s'obre la porta de darrere del Marc i entra la Maria*]

M: Ja ho veig

ML: Ei, què fas aquí?

M: Que m'has penjat abans d'acomiar-nos i volia dir-te una cosa cara a cara, en persona.

ML: Ah sí, quina?

M: Que em truquis demà per telèfon, adeeeeu! [*Fa el gest de comiat amb la mà*]

ML: [*Expressió d'incomprensió*] [*Torna a mirar a càmera*] En fi, vagi bé.

2:55 - 3:01 [*Imatge gràfica amb el títol del vídeo i la informació de les xarxes socials*]

Activitat 10. Activitat de reflexió. LA INTENSITAT I LA INTERRUPCIÓ

ESTRUCTURES PER INTERROMPRE (AMB RESPECTE) ALGÚ QUE PARLA

Disculpa que t'interrompi, m'agradaria afegir un punt...
Abans que passis al següent tema, seria bo si...
M'agradaria dir, si pot ser, que...
Si se'm permet interrompre molt ràpidament...
Molt ràpidament, voldria comentar que...
Sé que ja és l'hora d'acabar, però no podem marxar sense agrair...

Activitat 11. Activitat d'observació i producció. DIÀLEGS IMAGINATS



En el primer cas pot tractar-se d'un grup d'amigues que s'han reunit per celebrar l'aniversari de l'amiga a qui truquen perquè està vivint en un altre país. Hi haurà humor, llenguatge molt informal, hi haurà interrupcions, cantaran i entre les que estan juntes hi haurà molt contacte físic. La presència de la ironia podria donar-se també, evidentment dependrà de la relació que tinguin.

En el segon cas es tracta d'una conversa en un entorn de recerca de pis i en què el client fa unes consultes i el venedor li ofereix unes opcions segons el que l'altre busca. Hi haurà més formalitat, una sèrie de preguntes que faran l'un i l'altre, un to per part de qui ven més cordial, de voler fer sentir bé el client per tal de poder aconseguir trobar-li allò que el client busca. Hi haurà més distància física entre els dos, potser un tractament de vostè a l'inici i no hi hauria d'haver interrupcions del venedor al client.

Activitat 12. Activitat de reflexió i producció. L'ACORD I EL DESACORD

MOSTRAR ACORD	MOSTRAR DESACORD
<ul style="list-style-type: none">▪ Estic d'acord amb tu i m'agradaria afegir...▪ Tinc una opinió similar a la de X perquè...▪ M'agradaria donar suport a la teva proposta perquè...▪ Pot semblar que no és així, però X i jo estem els dos d'acord amb... perquè...▪ Estic absolutament convençut/da que... perquè...▪ Penso que la idea que proposes és fantàstica perquè...▪ És evident que és una idea molt ben argumentada...	<ul style="list-style-type: none">▪ Tinc una opinió ben diferent a la de X perquè...▪ Mentre que... és un aspecte important, sens dubte no és tan important com...▪ Estic completament en desacord amb això perquè...▪ No dubto que has fet una bona recerca, però hi ha un fet que...▪ Seria agosarat acceptar la proposta que fas sobre X perquè...▪ Estic en desacord amb el que s'acaba de dir perquè...▪ Voldria exposar el meu desacord amb vosaltres i començaré per...

Activitat 13. Activitat de reflexió i experimentació. A TRAVÉS DE LA PANTALLA

PREPARAR L'ESPAI PER A UNA REUNIÓ PER VIDEOCONFERÈNCIA

IL·LUMINACIÓ	SO	CÀMERA	GESTUALITAT
Disposar de bona llum que enfoqui l'orador i que vingui de davant seu. És important veure la seva expressió facial quan parla.	Tenir un micròfon que permeti escoltar sense dificultats allò que diu l'orador. Convidar que qui no parli en aquell moment pugui tenir el so silenciàt.	Sempre encesa per poder veure com s'expressa tothom. Regular l'alçada de la càmera de manera que quedi a la mateixa alçada que la vista perquè qui escolta tingui la sensació que parla al mateix nivell.	Allunyar la càmera per tal que la gestualitat de braços i mans entri al pla i qui escolta pugui veure com l'orador s'expressa amb el cos.

ESTRUCTURES QUE ASSEGUREN QUE HEM ESCOLTAT ELS ALTRES DONAR LA SEVA OPINIÓ ANTERIORMENT

—ABANS JA S'HA DIT QUE...

—ABANS HEM FET ESMENT...

—LA MEVA COMPANYYA HA EXPLICAT...

—LES RAONS EXPOSADAS PER LA MEVA COMPANYYA...

—COM JA HA ARGUMENTAT X FA UN MOMENT...

—NO VOLDRIA REPETIR EL QUE HA INTRODUIÏT X, SINÓ RECORDAR LA IMPORTÀNCIA QUE...

—NO HAGUÉS EXPLICAT MILLOR LES RAONS QUE HAS EXPOSAT FA UN MOMENT, NOMÉS VOLDRIA AFEGIR...

—COM HA MANIFESTAT EL COMPANYY...

—COM BÉ HA SINTETITZAT LA COMPANYYA...

—ÉS IMPORTANT DESTACAR QUE, AMB LES RAONS QUE HEM DONAT ABANS...

Activitat 16. Activitat de reflexió. BONS INTERLOCUTORS

ESTRATÈGIES PER FER AVANÇAR LA CONVERSA EN MOMENTS DIFÍCILS	
<p>L'INTERLOCUTOR DONA MOSTRES DE NO ENTENDRE EL MISSATGE</p>	<p>Qui parla hauria d'aturar-se i poder preguntar a l'interlocutor:</p> <ul style="list-style-type: none"> —Vaig massa ràpid? —Veig que no m'he explicat, oi? —Pel que dedueixo, no hi estàs d'acord o és que no m'he explicat massa bé? <p>Qui parla, llavors, ha de poder explicar d'una altra manera el missatge, per tal d'aclarir-lo: amb exemples, fent que l'interlocutor imagini una situació, a partir d'una metàfora...</p>
<p>EL PARLANT HA DEIXAT DE PARLAR I S'HA GENERAT UN SILENCI INCÒMODE</p>	<p>Per poder transformar el silenci incòmode, l'interlocutor pot actuar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntant sobre algun aspecte del contingut: "Creus que viatjar amb avió...?" - Mirar d'arribar a una conclusió: "o sigui que/per tant en el teu cas, penses que viatjar amb avió..." - Sintetitzar la informació més important que ha dit el parlant. - Fer saber al parlant el que has entès fins ara: "Si ho he entès bé, el que proposes és..." - Repetir l'última paraula que ha dit per mostrar-li que ets allà i que pares atenció a allò que diu.
<p>L'INTERLOCUTOR NO ESTÀ SEGUR DE SI HA ENTÈS BÉ EL PARLANT</p>	<p>La millor manera d'assegurar-se que has entès allò que un altre ha dit és preguntant. No tinguis vergonya de preguntar. Preguntant és com es desfan els possibles malentesos i les possibles interpretacions del contingut que ha dit l'altre. Per això és important estar obert a escoltar i sentir opinions i comentaris que potser no van tan en la línia del que pensem. Però, has pensat que potser et poden fer canviar d'idea?</p>
<p>UN DELS INTERLOCUTORS TÉ POC DOMINI DE LA LLENGUA</p>	<p>Per fer còmoda la interacció amb algú que no domina l'idioma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assentir mentre parla mostrant que estem seguint i entenent el que diu. - Mirar-lo perquè se senti escoltat. - Somriure en algun moment en senyal de complicitat. - Si es bloqueja, podem repetir l'última paraula que ha dit i potser podem fer una pregunta com "et refereixes a...?"

	<ul style="list-style-type: none">- No fer una altra acció mentre l'altre parla (per exemple mirar el mòbil).- Mostrar emocions, per exemple de sorpresa ("Uau!"), incredulitat ("No m'ho puc creure!" o "De veritat?"), entusiasme ("Això és fantàstic!").- Si s'entrebanca amb alguna paraula, ajudar-lo i pronunciar-la amb ell lentament.- Si s'atabala i creu que no està parlant bé, treure-li ferro i animar-lo perquè continuï sense pressió, a poc a poc. <p>Totes aquestes propostes han de ser sinceres, si són falses no estarem ajudant l'altre i provocarem l'efecte de rebuig perquè podria semblar que ens en riem o que no el prenem amb consideració.</p>
--	--

Activitat 18. Activitat de producció. L'ENTREVISTA

L'ENTREVISTA PERIODÍSTICA és un gènere que consisteix a formular preguntes a una altra persona. Hi ha l'entrevistador i l'entrevistat.

Qui entrevista ha de tenir coneixement sobre l'entrevistat per tal de poder pensar en quines preguntes poden ser les més adients per tal que qui escolta l'entrevista pugui conèixer més sobre la persona entrevistada i sobre el contingut que domina.

Qui entrevista ha d'escriure un guió amb les preguntes clau que formularà a la persona entrevistada i que serviran per encaminar el diàleg. L'entrevista ha de seguir una estructura:

- **INTRODUCCIÓ.** Es presenta l'entrevistat i s'expliquen els motius pels quals s'ha convidat aquesta persona.

- **COS.** L'entrevistador és qui dirigeix el ritme de les preguntes i en controla el desenvolupament. Es fan preguntes, s'escolten les respostes i l'entrevistador pot decidir escriure informació que diu l'entrevistat per si més tard es vol referir a algun aspecte comentat per l'entrevistat i que creu que no pot oblidar de mencionar.

- **FINAL.** L'entrevista pot acabar amb una síntesi d'allò de què s'ha parlat, pot acabar amb una referència al motiu pel qual s'ha dut a terme l'entrevista, amb un desig de l'entrevistador a l'entrevistat perquè allò de què s'ha parlat millori o continuï progressant...

L'entrevista ha de tenir un registre formal i podrà variar en funció del mitjà on s'emeti o del tipus de programa on s'emmarca l'entrevista. En tot cas, no acostumen a ser entrevistes espontànies, sinó que hi ha un guió i una feina prèvia de l'entrevistador per tal de decidir quins temes específics abordarà i de quina forma els enfocarà.

És important que l'entrevistador escolti l'entrevistat de forma activa, pugui mantenir el contacte visual amb ell, pugui somriure, assentir amb el cap o amb expressions com "d'acord", o "sí" i pugui ser flexible a l'hora de fer preguntes si hi ha una resposta que genera una incògnita o que provoca que l'entrevistador vegi que hi ha un tema que no havia previst i que resulti interessant per allò que s'està tractant. És també essencial que l'entrevistador deixi acabar la frase a l'entrevistat i que no l'interrompi.

Activitat 19. Activitat de producció i observació. L'ASSEMBLEA

L'assemblea és una conversa grupal que es desenvolupa en el si d'una comunitat que per conviure ha pres la decisió de discutir temes que són essencials per a la bona convivència de qui en forma part. A diferència de la conversa espontània, l'assemblea és una interacció preparada, pautaada i organitzada, dirigida per una o dues persones, que vetllen perquè la interacció entre els diversos interlocutors sigui endreçada, fluïda, respectuosa i efectiva. El registre, per tant, és formal.

Per això és important que, en un context d'aula especialment, es pugui decidir quines seran les normes que regiran el desenvolupament de l'assemblea.

- Temes que es volen tractar: queixes i/o propostes. Quines?
- Temps de les intervencions i quantes persones parlaran.
- Hi haurà torn obert per qui vulgui dir alguna cosa i no hagi parlat prèviament? Quina durada tindrà?
- Hi haurà algú que escrigui l'acta de l'assemblea i que, per tant, vagi escrivint tot allò que es va tractant i quins punts de vista hi ha, si s'han arribat a acords i quins són, i què s'ha decidit tractar a la propera assemblea.
- Llenguatge adequat a la formalitat del context. Es penalitzarà aquells que no emprin un llenguatge adequat a la formalitat, que interrompin els companys o boicotegin el torn de paraula d'algú.
- Decidir si hi haurà els dos càrrecs més habituals: el secretari i el president. El secretari és qui registra qui ha dit què en cada moment. El president és qui organitza la sessió, dona la benvinguda, recorda les normes establertes i consensuades, dona la paraula a qui la demana i tanca l'assemblea.

Activitat 20. Activitat de producció. EL DEBAT

Quatre raons per utilitzar el debat a l'aula segons la *Guia pràctica del debat a l'aula ICE-UB*:

RAÓ 1 – EL DEBAT FOMENTA L'APRENTATGE ACTIU D'UN CONTINGUT. El debat pot ser una eina pedagògica al servei de l'aprenentatge actiu: el debat representa un repte per a l'estudiant, que haurà de cercar informació per si mateix, analitzar-la, transformar-la i comunicar-la de forma efectiva, cosa que incrementarà exponencialment les possibilitats de generar aprenentatge.

RAÓ 2 – EL DEBAT ESTIMULA EL PENSAMENT CRÍTIC. L'objectiu a curt termini d'adquirir coneixements i habilitats vinculats amb l'assignatura s'ha de veure equilibrat amb l'objectiu a llarg termini d'estimular l'esperit crític dels estudiants. El debat estimula el desenvolupament metacognitiu de l'estudiant tot oferint-li una oportunitat per a l'aprenentatge de capteniments propis del pensament crític, tals com: definir clarament un problema, avaluar la credibilitat de les fonts, identificar les assumpcions problemàtiques, reconèixer les inconsistències i prioritzar la rellevància i la importància de diferents qüestions en el context global d'un argument.

RAÓ 3 – EL DEBAT DESENVOLUPA LA CAPACITAT D'INFLUÈNCIA, PERSUASIÓ I COMUNICACIÓ ORAL. Tot sovint, a la vida professional i acadèmica, no n'hi ha prou amb tenir una bona idea, cal saber comunicar-la de forma persuasiva i convincent de manera que inspirei els altres a l'acció. El debat és l'exercici retòric per excel·lència. En un debat tractem de persuadir un jurat i l'audiència de la bondat de la nostra pròpia posició. Convidar els estudiants a un debat és oferir-los un terreny de joc excel·lent perquè puguin desenvolupar totes les seves habilitats persuasives i de comunicació oral.

RAÓ 4 – EL DEBAT DESENVOLUPA CIUTADANS EMPÀTICS I TOLERANTS. Un bon debat convida l'estudiant a reflexionar acuradament sobre les dues cares d'un assumpte controvertit, a escoltar activament la posició de l'altre per tal d'entendre'n les raons —i si s'escau poder refutar-les— i a avaluar la validesa de les diferents fonts d'informació, així com a no fer-ne un ús poc ètic.

FASES DEL DEBAT

Introducció. Es planteja de què es parlarà i s'introdueixen els arguments que es defensen.

Argumentació. Es desenvolupen els arguments introduïts prèviament.

Refutació. Es contraargumenten els arguments defensats per l'equip contrari.

Conclusió. Es resumeix la informació més important dita anteriorment i no s'introdueix informació nova.

Proposta d'estructures i expressions per argumentar de forma efectiva en un debat (Gaunt i Stott, 2014)

<p>Per conduir el debat</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Senyores i senyors, si us plau, donem la benvinguda a l'escenari a X per obrir el torn de la introducció. ▪ Agraieixo a l'orador la seva intervenció i m'agradaria a continuació presentar X, que exposarà els seus arguments. ▪ Finalment, per resumir el conjunt d'arguments defensats, donem la benvinguda a X!
<p>Per introduir un argument</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pel que fa a l'argumentació, nosaltres defensem... ▪ El nostre argument principal és... ▪ El meu primer/segon/tercer punt/idea és... ▪ I això em porta ara al meu següent punt/argument, que és...
<p>Per refutar un argument</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'equip contrari pensa que... però nosaltres... ▪ L'orador anterior ha dit... però no ha contestat el nostre punt/argument... ▪ Per tal de poder guanyar el debat, l'altre equip necessita demostrar-vos que... No ho han fet perquè... ▪ Allò que l'altre equip no ha considerat és... ▪ L'altre equip us ha explicat sobre X que... Per contra, el que no us ha explicat sobre X és que... ▪ El nostre equip us ha estat explicant com la idea sobre... i l'única resposta que ha ofert l'equip contrari és...
<p>Per concloure</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Finalment, per resumir el que hem exposat avui... ▪ Així doncs, què us hem explicat avui? Els tres punts que hem argumentat són... ▪ M'agradaria deixar-vos amb una última reflexió avui i és que... ▪ Per tal de concloure el meu discurs, deixeu que torni a les idees centrals, que són... És per aquestes raons que estic orgullós/osa de representar aquesta proposta/refutació.

Activitat 21. Activitat de reflexió. QUÈ T'ACONSELLEM?

- Abans de posar-te a parlar, escolta.
- Mira de tenir els cinc sentits posats en allò que t'explica l'interlocutor.
- Intenta trobar aquells punts en comú amb l'altre per tal que hi hagi una connexió que faci avançar la conversa.
- Quan parlis, si algú ja ha dit alguna cosa que volies dir, refereix-t'hi i menciona'l.
- Quan algú parli, posa atenció amb les orelles, però també amb la mirada.
- Si parles tu, posa atenció amb les orelles, però també amb la mirada per tal de llegir les reaccions del teu interlocutor.
- Respecta el torn de paraula i comença a parlar quan l'altre hagi acabat.
- No cridis, perdràs la raó.
- No interrompis, deixa que l'altre acabi el que està dient.
- Si no tens res a dir, no parlis per parlar.
- Argumentar vol dir tenir bones raons, pren-te el temps per buscar la informació i pensar exemples i dades que puguin donar suport als arguments.
- Fes servir expressions diferents per mostrar el teu acord o desacord i així no repeteixes sempre les mateixes i enriqueixes el discurs.
- Adequa't a cada gènere oral (entrevista, assemblea, debat) per tal d'adaptar-te amb el registre, torn de paraula, nombre d'interlocutors.

Activitat 22. Activitat d'experimentació. LA MEVA (NOSTRA?) PRODUCCIÓ ORAL

Proposta de discursos que es poden dur a terme per tractar tots els aspectes vistos a la unitat didàctica:

- Presentar uns informatius i incloure corresponents que participin en la conversa.
- Entrevista d'un/a periodista a un/a expert/a.
- Explicació d'un experiment científic a la televisió.
- Explicació d'una recepta culinària a la televisió.
- Organització d'una visita guiada a una exposició d'art.
- Presentar un producte inventat per l'alumnat a una fira d'emprenedoria.
- Presentar un projecte innovador a la societat.
- Exposar un treball acadèmic.
- Gènere concret que s'estigui treballant a l'aula o duent a terme en un projecte.
- Assemblea protagonitzada per un grup de la classe.
- Debat protagonitzat per dos grups contraposats.

Plantilla d'avaluació

CRITERIS DE PUNTUACIÓ SOBRE LA CONVERSA

(1 = DEFICIENT 5 = ÒPTIM)

Un/a company/a ha realitzat un discurs sobre un tema concret. Primer, escriu els teus criteris personals de coavaluació. Després, fes un visionat del vídeo del company/a i posa-li una nota de l'1 al 10. Finalment, a la part dels comentaris, escriu sobre les fortaleeses i les parts més dèbils del seu discurs.

CRITERIS PERSONALS DE COAVALUACIÓ:

ORADOR/A:

TEMA DE L'ASSEMBLEA/ENTREVISTA/DEBAT:

COMENTARIS:

LA TEVA PUNTUACIÓ:

1. ACTITUD (mostra ganes de participar en la conversa i de contribuir-hi amb la seva aportació)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. RESPECTA EL TORN DE PARAULA (no interromp ni crida l'altre)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. ESCOLTA ACTIVA (escolta i s'assegura que l'altre ho rep)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4. CONTINGUT (dona bones raons i les justifica amb dades, exemples i històries)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5. REPETICIONS (no repeteix tota l'estona el mateix)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6. REFERÈNCIES (intervé tenint en compte els altres; si ja s'ha dit alguna cosa, hi fa referència i no ho presenta com a idea nova)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7. VOCABULARI (fa servir estructures i expressions diverses i s'ajusta al registre)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

COMENTARIS GENERALS I ESPECÍFICS:

Activitat 23. Activitat de tancament. RECAPITULEM!*

- La connexió amb l'altre en una conversa és crear un vincle a l'inici del diàleg per tal de trobar punts en comú.
- La conversa avança a partir d'allò que van dir els interlocutors de la conversa i es va construint a mesura que es té en compte el que ha dit l'altre.
- Un diàleg necessita de l'escolta activa per desenvolupar-se i enriquir-se.
- Escoltar l'altre també es fa amb la mirada, per llegir la comunicació no verbal que acompanya el missatge verbal i fer que qui parla se senti escoltat.
- Cridar no és cap manera d'aportar raons. Interrompre l'altre, tampoc.
- El registre s'ha d'adaptar al tipus de diàleg que s'estigui desenvolupant.
- Cal assegurar-se que, en fer una intervenció que connecta amb temes dits anteriorment, es fa referència a allò dit i no es presenta com una idea nova.
- Argumentar vol dir tenir bones raons que justifiquen aquelles idees que es defensen.