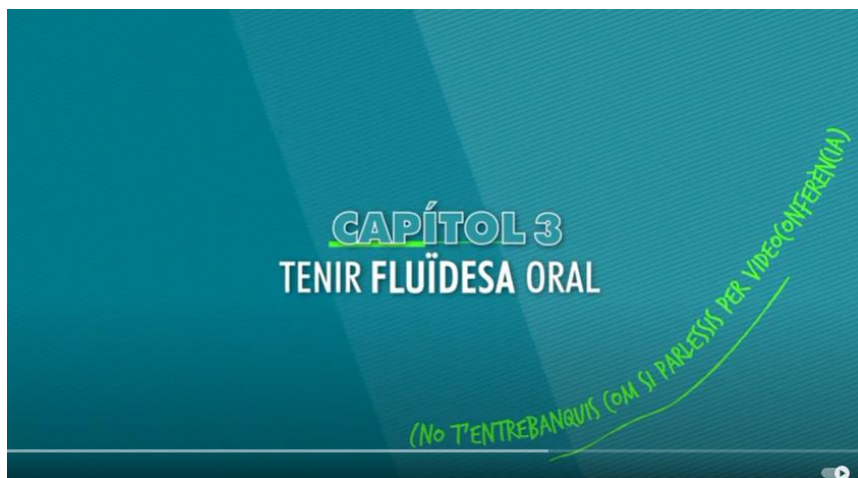




LA FLUÏDESA ORAL



Tenim la paraula
Educació secundària obligatòria

La fluïdesa oral

ïo Valls Ratés

Subdirecció General de Plurilingüisme
Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Octubre de 2021

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, aquest treball està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 3.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>

Índex

1.	Introducció.....	5
2.	Objectius de la unitat	5
3.	Seqüència de l'activitat.....	6
4.	Intervenció docent	13
5.	Desplegament de les activitats	14
5.1.	Abans de veure el tutorial	14
	Activitat 0. Proporcionem el lèxic i estructures sobre el tema	14
	Activitat 1. La fluïdesa oral	14
	Activitat 2. La veu	15
	Activitat 3. L'embarbussament.....	15
	Activitat 4. La veu projectada	17
	Activitat 5. Tens tons	18
	Activitat 6. Parlem del gènere del tutorial	19
5.2.	Durant el visionat del vídeo.....	20
	Activitat 7. El tutorial sobre la fluïdesa	20
	Activitat 8. L'atmosfera	22
	Activitat 9. La velocitat	23
	Activitat 10. La intensitat.....	25
	Activitat 11. El ritme	26
	Activitat 12. T'entenc perfectament!	27
	Activitat 13. La paraula justa	28
	Activitat 14. <i>MAKING OF</i>	29
5.3.	Després del visionat	29
	Activitat 15. Reprenem el fill!.....	29
	Activitat 16. Poema a pams	30
	Activitat 17. Narrem narrem	31
	Activitat 18. Coherència, sisplau!	32
	Activitat 19. Què t'aconsellem?	33
	Activitat 20. La meva (nostra?) producció oral	34
	Activitat 21. Recapitem!	34
6.	Exemples de tutorials per als alumnes sobre el llenguatge no verbal.....	35
	Tutorial per a 1r i 2n d'ESO.....	35
	Tutorial per a 3r i 4t d'ESO	36
7.	Bibliografia.....	36

8. Annexos	37
Activitat 2. La veu	37
Activitat 3. L'embarbussament.....	38
Activitat 7. El tutorial sobre la fluïdesa	39
Activitat 9. La velocitat	42
Activitat 11. El ritme	44
Activitat 12. T'entenc perfectament!	46
Activitat 15. Reprenem el fill!.....	47
Activitat 16. Poema a pams	50
Activitat 18. Coherència, sisplau!	53
Activitat 19. Què t'aconsellem?	54
Activitat 21. Recapitem!	58

1. Introducció

La importància de la comunicació oral rau en les habilitats que es treballen de manera individual i, també, de forma col·lectiva. És necessari empoderar cadascun dels estudiants perquè es converteixi en una peça clau dins de la comunitat, una comunitat que poden transformar i fer-ne un lloc millor a través de les seves veus. Podem considerar les classes de parlar en públic com un espai on aprendre tècniques per fer un discurs més cohesionat o endreçat, però no hauríem de quedar-nos només aquí, sinó que també hauríem de fomentar la pràctica de les habilitats comunicatives per empoderar les noies i els nois perquè no tinguin por a expressar-se, a debatre idees i a voler canviar el món. És un repte inspirador que ens motiva a despertar la societat i fer-la activa, transformadora, empàtica i plena de veus diverses.

L'estat d'ànim, el convenciment, les emocions o els dubtes viatgen a través de la veu de qui s'expressa. Sentir la veu d'algú comunicant-se fa que es dedueixi (sovint) com està la persona i com es relaciona amb allò que diu. És essencial que l'alumnat entengui els paràmetres de la veu i com es poden fer servir per emfasitzar informació, per separar idees dins del discurs, per generar emoció en qui escolta o per evitar la monotonia, per posar alguns exemples, per tal que ho pugui entrenar i vegi com afecta la seva comunicació.

Esdevenir conscients de tots els elements que fan que, a vegades, no hi hagi un ritme desitjat en el discurs és necessari per poder controlar la situació i rebaixar els nervis quan l'alumnat parla davant dels altres. Posar èmfasi en la preparació prèvia, en usar estratègies que permetin l'alumnat guanyar confiança en si mateixos i que, de retruc, permeti que se sentin amb més capacitat per dir la seva, exterioritzar incomoditats, compartir projectes o anhels, sense por i amb convenciment.

El videotutorial *La fluïdesa oral* el podeu trobar al canal de YouTube Tenim la Paraula, en aquest enllaç: <https://youtu.be/VF2maBJYLw>.

Aquest vídeo es pot utilitzar amb els subtítols, com a suport a l'alumnat amb poca competència lingüística.

2. Objectius de la unitat

1. Reflexionar sobre **què és la fluïdesa oral** i quins elements la componen.
2. Reflexionar sobre què es pot transmetre amb la **veu** i el **silenci**.
3. Tenir **cura de la veu**.
4. Valorar l'**articulació dels sons** com un element que ajuda el públic a entendre l'orador sense esforços.
5. Aprendre a **projectar la veu** perquè arribi al públic amb claredat.
6. Analitzar les característiques del **gènere del tutorial** i dels recursos comunicatius d'un youtuber.
7. Identificar les idees principals en un tutorial.
8. Crear l'atmosfera necessària per comunicar-nos, a partir dels paràmetres de la veu.
9. Oferir estratègies per **regular la velocitat** d'un discurs.

10. Reflexionar sobre com s'ha de gestionar **el volum de la veu** quan ens comuniquem.
11. Observar com **el ritme** influencia la qualitat del discurs oral.
12. Conèixer i aplicar **estratègies per superar la manca de fluïdesa**.
13. Observar com es transmeten **les emocions** en la recitació o la lectura d'un poema.
14. Detectar mancances de **coherència** i com aquestes afecten la fluïdesa.
15. Aplicar en una producció oral els continguts treballats sobre l'adequació al context.
16. Compartir les impressions i els aprenentatges a partir de la producció final i de la resta d'activitats.

3. Seqüència de l'activitat

Activitat	Objectius	Continguts	Títol i breu descripció	Materials Ajudes	Organització (agrupament)	Habilitat lingüístiques	Nivell de dificultat	Sessions
ABANS DEL VISIONAT DEL TUTORIAL								
Abans Introductòria 1	Definir què és la fluïdesa oral i quins elements la componen.	-Elements que fan que un discurs o una conversa sigui fluïda -Causes que fan que un discurs o una conversa no sigui fluïda	La fluïdesa oral Què és la fluïdesa oral? Com la definiríem i quins elements la componen.		Reflexió en petit grup	Reflexionar Parlar (conversa) Escriure (sintetitzar)	Tots els nivells	1
2	Reflexionar sobre la importància de la veu i del silenci i de l'escalfament de la veu.	-La veu: possibilitats comunicatives -Escalfament de la veu per expressar-nos amb comoditat i naturalitat	La veu Observar com la veu pot expressar emocions en diverses situacions comunicatives. Veure un vídeo on s'explica com tenir cura de la veu i quins exercicis es poden fer per escalfar-la abans de parlar.	Àudios Vídeos Informació sobre la veu	Reflexió en gran grup	Escoltar Reflexionar Parlar (conversa)	Tots els nivells	1
3	Esdevenir conscients de l'articulació dels sons de les paraules perquè el públic entengui l'orador sense esforços.	-L'articulació dels sons -Relació entre una bona producció i la comprensibilitat del discurs	L'embarbussament Practicar a partir dels embarbussaments l'articulació de les paraules.	Embarbussaments	Petit grup	Escoltar Parlar	Tots els nivells	1
4	Projectar la veu perquè arribi al públic amb claredat.	-La projecció de la veu -Tipus de respiració: diafragmàtica i profunda -Relació entre la respiració i	La veu projectada Fer exercicis per projectar la veu.	Pautes de projecció	Gran grup	Escalfar la veu	Tots els nivells	1

		la projecció de la veu						
5	Reflexionar sobre l'efecte de les emocions en la veu de l'orador/a.	-Paràmetres de la veu: to, velocitat i volum -Els paràmetres de la veu i la comunicació oral	Tens tons Jugar amb la veu per trobar tot el que podem tenir en compte per transmetre emocions i intencions comunicatives.		Gran grup	Escoltar Imitar	Tots els nivells	1
6	Activar coneixements previs sobre el gènere del tutorial i dels youtubers.	-Finalitat i característiques del tutorial (gènere) -Els youtubers: estratègies comunicatives	Parlem del gènere del tutorial Activem coneixements previs sobre el gènere del tutorial i els youtubers. Creem expectatives: treball en grups de tres per reflexionar i fer prediccions sobre el tema del tutorial, sobre el gènere comunicatiu i sobre els youtubers...	Pauta de reflexió	Gran grup	Parlar i interactuar (conversa)	Tots els nivells	1
DURANT EL VISIONAT DEL TUTORIAL								
7	Analitzar les característiques del gènere del tutorial i dels recursos comunicatius d'un youtuber.	-Característiques del gènere tutorial -Estratègies comunicatives dels youtubers -La fluïdesa oral	El tutorial sobre la fluïdesa oral Visionat del tutorial i anàlisi de les característiques del gènere discursiu. Treball en grups, amb el suport d'un quadre per emplenar amb les idees principals i les estratègies que utilitza la youtuber. Donar l'opinió sobre què diu la youtuber.	Tutorial: La fluïdesa oral Taula d'idees principals Taula d'estratègies del youtuber Ajudes AA	Gran grup Petit grup Gran grup	Escoltar (tutorial) Interactuar (conversa) Escriure (reorganitzar la informació) Parlar (donar l'opinió/debat)	Tots els nivells	2
8	Crear l'atmosfera necessària per comunicar-nos, a partir dels	-La importància dels paràmetres de la veu (el volum, el to, la velocitat, els silencis i la mirada) per crear l'espai necessari	L'atmosfera A partir de situacions comunicatives diferents, trobar la combinació de volum, to, velocitat i silencis per adequar-nos-hi, tenint en compte l'objectiu i el	Situacions comunicatives	Petit grup	Parlar	Tots els nivells	1 / 2

	paràmetres de la veu.	segons el missatge que es vol comunicar	destinatari del missatge.					
9	Gestionar la velocitat de les diferents parts del discurs en funció de la rellevància que tenen dins del missatge. Oferir estratègies per regular la velocitat d'un discurs.	-La velocitat del discurs -Informació rellevant relacionada amb la velocitat del discurs	La velocitat A partir d'un exemple, reflexionar sobre quina utilitat pot tenir regular la velocitat en un discurs. Aplicar recursos i estratègies per regular la velocitat en textos breus.	Fragments de textos	Petit grup	Parlar Escoltar	Tots els nivells	1
10	Reflexionar sobre com s'ha de gestionar el volum de la veu quan ens comuniquem.	-El volum de la veu i les intencions comunicatives -L'ús del volum de la veu i el respecte a l'altre -La regulació del volum de la veu	La intensitat Reflexionar a partir d'exemples dels mitjans de comunicació sobre com la intensitat de veu alta i el crit estan normalitzats i què representen.		Gran grup	Parlar i interactuar (conversa) Escoltar	Tots els nivells	1
11	Reflexionar sobre com el ritme influencia la qualitat del discurs oral.	-El ritme en un discurs oral -La importància dels contrastos de velocitat, to, intensitat i silencis per adaptar-los al missatge i al destinatari, i evitar la monotonia	El ritme Reflexionar en grup, amb el suport d'unes preguntes, sobre la funció del ritme en un discurs oral. A partir d'un exemple, explorar possibilitats de millora del ritme en altres textos.	Discurs sense comentaris Discurs amb propostes de millora	Petit grup Gran grup	Parlar i interactuar	3r i 4t ESO	1
12	Observar com a	-La veu. Expressió	T'entenc perfectament!	Clips de la sèrie	Petit grup	Parlar i interactuar	3r i 4t ESO	1/2

	través de la veu dels personatges podem detectar el seu estat d'ànim i la seva necessitat comunicativa.	d'emocions, intencions i estats d'ànim	Escoltar l'escena d'un curtmetratge (<i>Pingu</i>) tot i que no s'entengui l'idioma dels personatges i reflexionar sobre per què els podem entendre. Recrear uns diàlegs que hi podrien encaixar.	d'animació <i>Pingu</i>		Observar Crear i produir un diàleg a partir de l'escena		
13	Detectar mancances d'expressió i conèixer-ne les causes per millorar la comunicació oral i guanyar confiança.	-Relació entre la fluïdesa oral i les mancances d'expressió: desconeixement del tema, manca de vocabulari i estructures sintàctiques	La paraula justa Reflexionar sobre la falta de fluïdesa que es pot experimentar a vegades i poder tenir eines per abordar-la i sentir-se amb més control.	Preguntes de reflexió	Gran grup	Parlar i interactuar	Tots els nivells	1
14	Reflexionar sobre la producció d'un tutorial.	-Metatutorial sobre com fer un tutorial	Making of Activitat d'observació i de reflexió que fa un modelatge d'autoregulació a partir de la metareflexió en un metatutorial.	Preguntes de reflexió	Gran grup	Observar Parlar	Tots els nivells	1
DESPRÉS DEL VISIONAT DEL TUTORIAL								
15	Esdevenir conscients de què provoca que se'ns obli una paraula, quedar-se en blanc o no saber com continuar. Conèixer i aplicar estratègies per superar buits de	-Causes que poden provocar que perdem el fil del discurs -Estratègies compensatòries	Reprenem el fil! De vegades, mentre parlem, ens falla una paraula o repetim una frase que acabem de dir perquè no sabem com continuar o directament ens quedem en blanc. Potser són els nervis perquè tenim molta gent davant mirant-nos, potser és perquè ho hem preparat de pressa i corrents o perquè no dominem la llengua que estem fent servir.	Preguntes de reflexió Taula amb situacions viscudes Taula amb indicadors de trencament de la fluïdesa	Petit grup Individual	Reflexionar Parlar Escoltar els altres	3r i 4t ESO	1

	fluïdesa.							
16	Observar com es transmeten les emocions en la recitació o la lectura d'un poema.	-El poema llegit i/o recitat explorat des de diverses emocions -Lectura expressiva	Poema a pams Jugar amb la poesia (i amb la veu) i explorar les múltiples lectures que se'n poden fer a partir d'unes emocions i estats d'ànim que s'hi poden aplicar per llegir-los de moltes formes.	Poemes Proposta d'emocions i estats d'ànim Coavaluació a partir d'un quadre	Petit grup Gran grup	Llegir Observar Recitar Parlar Escoltar els altres	3r i 4t ESO	1/2
17	Aplicar els components de la fluïdesa en una improvisació col·lectiva.	-Els paràmetres de la veu -Participació en la improvisació d'una història col·lectiva oral	Narrem narrem A partir d'unes cartes amb dibuixos, iniciar una història i anar-la desenvolupant conjuntament, tenint en compte els paràmetres de la veu i com l'anem explicant a la resta.	Cartes o daus	Gran grup	Producció d'una part de la història col·lectiva Escoltar els altres	1r 2n ESO	1
18	Reflexionar sobre la coherència en un text oral. Detectar mancances de coherència i com aquestes afecten la fluïdesa.	-La coherència en un discurs oral: estructura, evitar repeticions i digressions, progressió en el tema -Relació entre coherència i fluïdesa oral	Coherència, sisplau! La coherència determina si el discurs té sentit, conté informació rellevant i la desenvolupa amb ordre i claredat. Amb l'ajuda d'un suport, analitzar o planificar un discurs coherent. Extraure els elements bàsics que fan que un discurs sigui coherent.	Parts d'un discurs	Petit grup Gran grup	Escriure Parlar davant de la càmera Observar	Tots els nivells	1
19	Reflexionar sobre tot el contingut de la unitat didàctica.	-Consells o recomanacions perquè un discurs sigui fluid	Els nostres consells Elaboració d'un conjunt de consells en funció d'unes situacions que se li poden presentar a l'orador/a.	Decàleg	Petit grup Gran grup	Reflexionar Escriure Parlar/interaccionar (donar i rebre consells)	Tots els nivells	1

20	Aplicar en una producció oral els continguts treballats sobre la fluïdesa oral.	-La fluïdesa oral	La meva (nostra?) producció oral Activitat de producció final que activa tots els continguts treballats al llarg de la unitat didàctica. Autoavaluació/coavaluació.	Vídeo Rúbrica d'autoavaluació i coavaluació	Individual	Escriure Parlar davant de la càmera	Tots els nivells	1/2
21	Compartir les impressions i aprenentatges a partir de la producció final i de la resta d'activitats.	-Valoració conjunta dels aprenentatges de la unitat didàctica	Recapitem! Activitat de recapitulació i d'autoregulació sobre les experiències positives viscudes al llarg de la unitat, els aprenentatges que es volen desenvolupar i les dificultats que es volen gestionar.	Mural	Gran grup	Reflexionar Escriure	Tots els nivells	1

4. Intervenció docent

- PROPOSTA D'ELEMENTS QUE ES RECOMANA INCLOURE EN EL DESENVOLUPAMENT DE LES ACTIVITATS EN FUNCIÓ DE LA COMPOSICIÓ DEL GRUP CLASSE.



CONSTRUCCIONS DE FRASES-TIJA per ajudar aquelles persones amb més dificultats per construir discurs i no haver d'iniciar una intervenció des de zero. També és una molt bona manera d'introduir vocabulari nou i assegurar-nos que, col·locant-lo a l'inici de la frase, el faran servir.

Per exemple: "Per mi, la fluïdesa oral és...", "Definiria la fluïdesa oral com...", "M'agradaria posar un exemple d'un discurs poc fluid". La veu, el volum, el to d'un discurs pot ser monòton... pots parlar a poc a poc, de pressa...

Per construir l'acord amb allò que s'ha dit: "Tinc una opinió similar a la de X perquè..." o "Estic d'acord/en desacord amb X ja que...". Per seqüenciar: "Per començar, m'agradaria.... / En segon lloc,... / Per acabar, voldria...". Un cop els estudiants han anat practicant els diferents tipus de construccions, es poden anar barrejant fins que ja no les necessitaran de forma tan marcada i aniran prenent les seves decisions sobre quines estructures escollir en cada cas.



PARAULES I FRASES CLAU. Fer una llista o banc de paraules i frases clau que l'alumnat necessitarà per seguir la unitat didàctica és una forma de generar confiança a aquelles persones novingudes o amb dificultats d'aprenentatge. A l'inici de cada unitat didàctica o exercici, podem convidar l'alumnat a endevinar quines seran les paraules o frases clau a partir del títol de la unitat o exercici i, posteriorment, enviar o repartir aquesta llista perquè la tinguin a mà durant la classe i quan han de realitzar una intervenció. Disposar d'aquest material els proporcionarà més seguretat i confiança a l'hora de fer-lo servir i els ajudarà a identificar-lo quan els companys i les companyes el facin servir. És també una bona manera de fomentar que utilitzin vocabulari nou.



CRIPTOVALOR "PARLO". A l'inici de cada activitat que requereixi de la participació del grup sencer, es poden fer servir els "PARLO" (poden ser fitxes de cartolina, pasta seca...). Podem establir que cadascú té un nombre determinat de "PARLO" i que a cada intervenció que realitzi s'aniran restant de manera que comptem amb la participació literal de tothom. Qui més facilitat té a aixecar el braç i dir la seva mesurarà millor les intervencions en funció dels "PARLO" que li queden i, així, aprendrà ràpidament a valorar quan fer-los servir. Qui té menys facilitat veurà que comptem amb la seva participació, que generem l'espai perquè aquestes persones menys animades hi diguin la seva. Això assegura, per tant, un equilibri d'intervencions. **No es poden fer intercanvis, préstecs ni negocis amb els criptovalor "PARLO".**



EL TRIO. Per a estudiants novinguts, formar part d'un trio quan s'organitzen activitats en grups és molt positiu ja que pot escoltar les altres dues persones com interactuen i intervenir-hi més tard, quan senti que està preparat, mentre els altres dos han estat dialogant. Fomentar l'escolta activa i l'observació és essencial per a aquests estudiants.

5. Desplegament de les activitats

5.1. Abans de veure el tutorial

Activitat 0. Proporcionem el lèxic i estructures sobre el tema



PARAULES I FRASES CLAU. Fer una llista o banc de paraules i frases clau que l'alumnat necessitarà per seguir la unitat didàctica és una forma de generar confiança a aquelles persones novingudes o amb dificultats d'aprenentatge. A l'inici de cada unitat didàctica o exercici, podem convidar l'alumnat a endevinar quines seran les paraules o frases clau a partir del títol de la unitat o exercici i, posteriorment, enviar o repartir aquesta llista perquè la tinguin a mà durant la classe i quan han de realitzar una intervenció. Disposar d'aquest material els proporcionarà més seguretat i confiança a l'hora de fer-lo servir i els ajudarà a identificar-lo quan els companys i les companyes el facin servir. És també una bona manera de fomentar que utilitzin vocabulari nou.

Activitat 1. Activitat de reflexió i d'escalfament. LA FLUÏDESA ORAL

Què és la fluïdesa oral? Com la definiríem i quins elements la componen. Activitat per desenvolupar a l'aula.

Objectiu específic

- Reflexionar sobre la fluïdesa i els elements que la componen.

Objectiu d'aprenentatge

Aprendreu què és la fluïdesa oral i quin paper té quan ens comuniquem. També aprendreu quins paràmetres de la veu hi intervenen.

Desenvolupament

- Dividir la classe en grups de tres persones.
- Convidar els grups a posar exemples de què consideren que és un discurs fluid. A continuació es poden plantejar les preguntes següents:
 - Què creuen que hi intervé?
 - Quan dirien que el parlar d'algú no és fluid o que una conversa no és fluïda?
 - Creuen que es pot treballar? De quina forma proposen que es treballi?
 - En quines situacions s'han trobat que els ha costat mantenir un discurs fluid?
 - Quines causes creuen que hi intervenen?
 - Com es podria resoldre?
- A continuació es poden posar en comú algunes de les aportacions dels grups amb la finalitat d'arribar a una definició consensuada sobre què és la fluïdesa oral. Aquesta definició la guardarem i al final de la unitat la recuperarem i servirà per reflexionar sobre què han après i què canviarien d'aquesta primera aproximació un cop els alumnes hagin fet les activitats que es proposen en aquesta unitat.

Activitat 2. Activitat d'escalfament. LA VEU

Observar com la veu pot expressar emocions en diverses situacions comunicatives. Veure un vídeo on s'explica com tenir cura de la veu i quins exercicis es poden fer per escalfar-la abans de parlar.

Objectius específics

- Reflexionar sobre la importància de LA VEU I EL SILENCI.
- Comprovar tot el que podem fer amb la veu per comunicar-nos.
- Conèixer exercicis per PREPARAR LA VEU abans d'una intervenció.

Objectiu d'aprenentatge

Aprendreu de quina manera la veu permet comunicar emocions. També aprendreu de quina manera en podem tenir cura i com la podem escalfar abans de parlar.

Desenvolupament

- Aquí es poden posar exemples d'àudios de diverses expressions amb la veu per tal que puguin reflexionar sobre què els transmet la veu en qüestió. Hi ha una proposta en aquests clips on es recomana sentir només la veu, sense la imatge:
 - <https://youtu.be/zsqtwxCXDY> - minut 12:35-12:40 [expressió d'alegria compartida]
 - <https://youtu.be/wHrQaV3YW-Q> - minut 2:16-2:22 [expressió d'eufòria]
 - <https://youtu.be/d8KosVEqDbY> - minut 25:45-25:58 [expressió d'empipament]
 - <https://youtu.be/8rv9dOJ4qpk> - minut 44:45-44:58 [expressió de dubte]
 - <https://youtu.be/5d2eng7W1ck> - minut 7:25-7:32 [expressió d'entusiasme, i aquí es pot sentir una senyora més gran i podem dir-ho només per la veu]
- Un cop s'ha reflexionat sobre aquesta primera part, es pot visionar el vídeo "Com preparar la veu abans d'una intervenció", d'Emma Roderó. Al vídeo es parla de què necessita la veu per sonar i com la podem escalfar per emprar-la amb cura i amb tot el seu potencial. <https://youtu.be/2lgwOrGE7a0>
- A continuació es poden realitzar alguns dels petits exercicis d'escalfament que proposa l'Emma Roderó al vídeo. Escalfar músculs de la cara, espatlles i esquena. Treballar la respiració és també essencial. Podeu trobar exercicis de respiració al vídeo de la Mar Arcos: <https://youtu.be/dXX4WU4li4w>
- Vegeu informació sobre la veu a l'annex.

Activitat 3. Activitat d'escalfament: L'EMBARBUSSAMENT

L'activitat consisteix a preparar tots els músculs de la cara per entrenar l'articulació dels sons que conformen un embarbussament. D'aquesta manera facilitem la comprensió d'allò que diem verbalment.

Objectius específics

- Treballar l'articulació dels sons que pronunciem amb l'aparell fonador.
- Guanyar consciència sobre l'articulació i pronunciació dels sons.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu a escalfar els músculs de la cara i l'aparell fonador per tal de dir les paraules amb claredat i sense obstacles i guanyar, així, comprensibilitat.

Desenvolupament

- A partir d'un embarbussament donat o d'un embarbussament que l'alumnat escollirà, treballar l'articulació dels sons que s'hi inclouen. Si hi ha determinats sons sobre els quals volem incidir, els podem especificar i que els busquin, o bé podem fer que per grups en creïn un amb els sons concrets que treballaran.
- A l'annex hi ha unes propostes d'embarbussaments tradicionals i anònims. Per exemple:

La ríca de la paròquia no duu perruca perquè li reca.

- Un cop cada alumne tingui l'embarbussament, tothom en farà una sèrie de lectures silencioses per veure quins sons hi ha, quines dificultats hi troben i quin és el contingut de l'embarbussament. Aquelles parts que trobin més complexes, les poden subratllar i després comentar-les. Si no s'entenen paraules, se'ls encoratjarà a buscar-ne el significat al diccionari.
- Per parelles es treballarà l'articulació de les paraules. Començarà un membre de la parella i tindrà tres minuts per llegir l'embarbussament diverses vegades. Començarà molt a poc a poc i pronunciant cada paraula de forma molt exagerada, com si en dir les paraules estigués volent fer ganyotes amb tota la cara. Després pot continuar la lectura estirant els extrems de la boca amb els dits (el costat dret s'estira cap a la dreta amb el dit índex dret, i el costat esquerre s'estira cap a l'esquerra amb el dit índex esquerre) de manera que sigui difícil articular els sons (és una manera alternativa a fer-ho amb un llapis a la boca, així no hi ha tensió a la mandíbula). Segurament provocarà riure i ho trobaran graciós (realment ho és, així que cap problema!).
- Un cop hagin provat aquesta variant dues vegades, ho faran ja sense obstacles a la boca i augmentant la velocitat de la lectura. Sentiran que estan molt més còmodes i que tot flueix molt més que abans. Tot i la comoditat que sentin, no es poden confiar i han de seguir pensant en la importància de col·locar la boca perquè els sons surtin endavant i l'interlocutor els senti sense problemes i els entengui.
- A continuació, ho farà l'altre membre de la parella.
- Es pot continuar el treball per parts: provar de fer una lectura molt ràpida i que vegin com costa d'entendre; provar de fer una lectura extremadament lenta i veure com costa de seguir, ens entra somnolència. Continuar amb el to, i proposar que facin la lectura amb el to més agut que puguin i després amb el més greu, i com que és molest perquè és tota l'estona igual estarem comprovant que la monotonia no agrada i l'hem d'evitar. El mateix amb el volum, baix i alt, i que vegin com és de necessari que hi hagi un equilibri entre

tots els paràmetres de la veu. Recordem l'exercici anterior per a una bona projecció de la veu.

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic

En aquests casos es pot començar amb embarbussaments amb èmfasi en vocals i portar aquest exercici de la forma més lúdica possible. Que es pugui riure sense problemes, que puguem introduir alguna melodia i algun gest per fer-ho més divertit i perquè puguem associar un determinat gest a una obertura o tancament d'una vocal, per exemple.

Activitat 4. Activitat d'escalfament. LA VEU PROJECTADA

L'activitat consisteix a aprendre a projectar la veu per tal que arribi al públic sense esforç.

Objectius específics

- Projectar la veu per tal que amb volum i articulació es pugui sentir i entendre sense que el públic hagi de fer un esforç.
- Aprendre a respirar profundament per tal que la veu surti sense forçar-la.

Objectius d'aprenentatge

Apreneu a fer ús de la respiració diafragmàtica per poder fer una bona projecció de veu que permeti que se senti des de lluny.

Desenvolupament

- Fer unes respiracions diafragmàtiques des de la cadira o bé estirats a terra.
- Prendre consciència del cos, de com està en contacte amb el terra i de relaxar-lo: cap, espatlles, cervicals, braços.
- Badallar per destensar tot l'aparell fonador, relaxar-lo i obrir-lo.
- Incorporar so a les respiracions. Inspirar en tres segons, retenir l'aire en tres segons i deixar anar l'aire amb el so de la s sonora i de la x de forma alternada.
- Tothom s'aixeca i, si les condicions de l'aula ho permeten, uns alumnes se situen a un costat i d'altres davant a una distància prou llunyana.
- Cadascú ha de fer el so i/o pronunciar les paraules proposades respirant des del diafragma i, quan tregui l'aire, pronunciar:
 - MMMMMMMMM. La pronunciació de les M fa que hi hagi una consciència dels ressonadors i que puguem obrir al màxim la boca per dins, relaxar la mandíbula i anar prenent consciència de la diferència de so quan anem movent la boca i com va ressonant. Aquesta pronunciació es pot fer jugant amb diverses melodies, de més aguda a més greu, i viceversa, i anar explorant sons. També es pot fer amb totes les consonants.
 - A continuació, es poden afegir els dies de la setmana després del conjunt de emes i, com es veu en la manera en què està escrit, poder articular exageradament totes les vocals i consonants.

MMMMMDILLUUUUUNSSSS

MMMMMDIMAAAARTS

MMMMMDIMECCRES

MMMMMDIJOUUUUS
MMMMMDIVENDREEES
MMMMMDISSSSABTEE
MMMMMDIUMENGEE

- També és bo poder incorporar un gest de llançament cap endavant, com si enviéssim la paraula a la persona que tenim davant, a l'altre costat de l'aula. Ens podem imaginar que llancem amb energia una pila de confeti que tenim a la mà i volem que arribi a tots. Es pot fer amb les paraules que es vulgui, amb el nom de la persona a qui volem enviar la veu, per exemple. Atenció amb tirar el cap endavant perquè estariem forçant-lo per la tensió.

Activitat 5. Activitat d'experimentació. TENS TONS

Reflexionar sobre l'efecte que tenen les emocions i les intencions comunicatives en la nostra veu, específicament en el to, la velocitat i el volum.

Objectiu específic

- Reflexionar sobre el pes que tenen els diferents paràmetres de la veu (to, volum i velocitat) en la comunicació oral i en com ens relacionem amb els altres.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu a ser conscients de tots els paràmetres de la veu que intervenen en el vostre dia a dia en funció de què esteu expressant.

Desenvolupament

- A partir d'unes frases que es donen a l'alumnat i d'una proposta de situacions diverses, veure com la mateixa frase canvia segons el to, la velocitat i el volum.
- Per grups petits o en grup gran, dir la frase segons van canviant les situacions.
 - Exemple: HOLA, QUÈ TAL?

Aquesta pregunta l'hauran de fer a partir d'aquestes consignes:

1. L'hi dius a la teva veïna que acaba de guanyar un viatge a Menorca i abans de felicitar-la la saludes. Com li diries "Hola, què tal?"?
2. L'hi dius a la teva veïna gran a qui se li ha mort el gos que tant estimava. Com li diries "Hola, què tal?"?
3. L'hi dius a una amiga teva amb qui us trobeu pel carrer. Fa mesos que us vau barallar i no heu parlat més. Com li diries "Hola, què tal?"?

Quins elements hi ha aquí? Fixem-nos-hi:

1. [To de veu agut i volum alt] HOOLAA, QUÈ TAAAL? Inclús és possible que hi hagi molta més varietat melòdica en l'"hola" o en el "tal", o en els dos, depèn de cadascú. Segurament hi haurà somriure i mirada directa als ulls. Potser hi haurà contacte de la mà de l'emissor/a amb l'espatlla de la veïna.

2. [To de veu més greu que l'anterior i volum més fluix, menys velocitat] "Holaaa [pausa, segurament mirant directament als ulls de la veïna, amb el cos més cap endavant, amb més proximitat entre cossos i contacte de la mà amb l'espatlla], què tal?" No hi haurà somriure. Potser hi haurà qui inconscientment inclini el cap cap a un costat, mostrant que és allà, a punt per escoltar-la, per acompanyar-la.

3. [To de veu mitjà i volum mitjà] Segurament l'"hola" tindrà una entonació més aviat ascendent, de pregunta o incredulitat. En funció de quina sigui la intenció de les amigues, hi haurà més o menys somriure, abraçada, distància física més o menys gran, contacte amb la mà.

Per tant, aquesta tercera opció és més abstracta perquè hi ha menys informació sobre com aborden les dues aquest diàleg, però el que és clar dels dos primers casos és que tant el to com el volum i el ritme varien molt en funció de què estem expressant. Fixem-nos, també, en el valor de les pauses.

- Tenir en compte l'exercici 4 per a una bona projecció de la veu i poder realitzar algun escalfament abans de l'inici de l'exercici.

Activitat 6. PARLEM DEL GÈNERE DEL TUTORIAL¹

Abans de visionar el vídeo: crear expectatives. De què ens parlarà? És un tutorial. Com enfocarà el tema, introduir la figura dels youtubers...

Activem coneixements previs sobre el gènere del tutorial i els youtubers.

Creem expectatives: treball en grups de tres per reflexionar i fer prediccions sobre el tema del tutorial, sobre el gènere comunicatiu i sobre els youtubers... Activitat per desenvolupar a l'aula.

Objectius específics

- Conèixer les característiques del gènere del tutorial.
- Analitzar les estratègies comunicatives dels youtubers.
- Compartir quins tipus de tutorial segueixen i què pensen que aprenen a través d'aquest gènere.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu les característiques que tenen els tutorials i algunes de les estratègies comunicatives que utilitzen els youtubers.

Desenvolupament

- Llançar les preguntes següents al conjunt del grup classe per tal de prendre

consciència sobre el gènere del tutorial:  **CRIPTOVALOR "PARLO".**

- Per a què serveix un tutorial?

¹ Activitat proposada a totes les unitats didàctiques.

- Qui acostuma a elaborar un tutorial? Qui mira un tutorial i per què?
- Què esperem trobar en un tutorial?
- Com s'explica el tema?
- Quins elements visuals fa servir el tutorial per ser més clar?
- Quina és la teva experiència amb els tutorials? En mires? En crees? Explica què t'agrada més del format i per què.
- Per parelles o grups de tres, reflexionar sobre les característiques d'un/a youtuber. Es poden utilitzar aquestes preguntes.
 - Com definiries un/a youtuber?
 - En segueixes algun/a? Què t'interessa del que expliquen i de la manera com ho expliquen?
 - Quin tipus de temes busques que t'expliqui un/a youtuber?
- En funció del format de la classe, es pot promoure que en un document compartit cada grupet afegeixi la tria de tres comptes que segueix i que pensa que val la pena de conèixer i els recomana a la resta del grup (han de ser respectuosos, aportar un valor, ser originals...).

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic



PARAULES I FRASES CLAU. Aquí es pot generar en grup la llista de paraules i frases clau a partir de tot allò parlat que estigui relacionat amb el tutorial i els youtubers. Crear aquesta llista fomenta l'empatia dins el grup ja que esdevenen conscients que hi ha persones que arriben amb un nivell diferent al de la resta.

5.2. Durant el visionat del vídeo

Per compartir el contingut del tutorial, proposem fer primer un visionat global per assegurar-ne la comprensió i extreure'n les idees principals (activitat 7). A continuació, proposem tornar-hi fragment a fragment per aprofundir en alguns continguts específics (activitats de la 7 a la 14).

Activitat 7. Activitat d'anàlisi. EL TUTORIAL SOBRE LA FLUÏDESA²

La finalitat d'aquesta activitat és assegurar la comprensió i els continguts més rellevants del tutorial. Es farà un primer visionat global del tutorial i una primera anàlisi general.

Treball en grups, amb el suport d'un quadre que s'ha d'emplenar amb les idees principals i les estratègies que utilitza la youtuber. Activitat per desenvolupar a l'aula.

Objectiu específic


- Analitzar el tutorial i veure quines estratègies emprava la Laura Grau per comunicar-se i explicar què és la fluïdesa oral.

² Activitat proposada a totes les unitats didàctiques adaptada al tema de cada tutorial.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu a extreure les idees principals del tutorial i a analitzar com les expressa la youtuber.

Desenvolupament

- Visionar el tutorial amb el conjunt del grup classe:  **CRIPTOVALOR "PARLO"**.
- Fer grups (de tres o quatre persones) i trobar les idees principals del vídeo. Tornar a visionar el tutorial per poder escriure-les i posteriorment posar-les en comú. L'objectiu és entrar de manera suau amb els recursos que utilitza la youtuber.

- Quines són les idees principals? Com les exposa?

IDEES PRINCIPALS - QUÈ DIU?	COM LES EXPOSA - COM HO DIU?

- Hi ha set temes sobre els quals es parla al vídeo:
 - Què és un discurs o una conversa fluïda.
 - Què vol dir "ritme, ritme, ritme".
 - El control de la veu.
 - La projecció de la veu quan parlem.
 - La pronunciació perquè ens compregui qui ens escolta.
 - La tria del vocabulari adequat i ampli per adaptar-nos a l'interlocutor.
 - L'entonació i els silencis que fem quan parlem.
- Demanar que comparteixin la seva opinió sobre el que diu la youtuber. Estan d'acord amb el que afirma la Laura Grau al vídeo? Com ho experimenten? A què donen més importància? Quan troben que una conversa és fluïda? (Recuperar l'activitat 1.)

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic

Per a aquelles persones novingudes o amb dificultats d'aprenentatge, seria bo que poguessin tenir la transcripció del vídeo mentre el visionen per anar seguint el discurs amb més comoditat i/o enviar-los el vídeo el dia abans i explicar-los quins seran els passos que seguirà la sessió de l'endemà. També disposee de la versió del vídeo amb subtítols.

A l'annex trobareu la transcripció comentada del vídeo.

Enllaç: <https://youtu.be/FVppSlfx5To>

Si el docent detecta algun problema de comprensió, es recomana aturar el vídeo i aclarir els dubtes. Si es creu convenient, se'n pot fer més d'un visionat.

Activitat 8. Activitat d'observació. L'ATMOSFERA

A partir de la pràctica amb el volum, el to, la velocitat, els silencis i la mirada, crearem l'atmosfera que necessitem per explicar el missatge desitjat.

Objectiu específic

- Trobar la combinació adequada dels diversos paràmetres de la veu, del silenci i la mirada per generar l'atmosfera determinada segons el destinatari i què volem comunicar-li.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu a fer servir la veu per adaptar-la a la necessitat comunicativa i al destinatari que rebrà el missatge.

Desenvolupament

- A partir d'unes situacions comunicatives ben diferents —aquí en proposem algunes—, s'haurà de trobar, en grups o bé de forma individual, la combinació de volum, to, velocitat, silencis i mirada perquè el missatge que dirà correspongui amb el com l'està dient. Per exemple, no direm a crits que ens sap molt greu que no hagi entrat a la carrera universitària que volia (en el cas que la persona que no hi ha entrat estigui trista).

Propostes:

- Un docent ha de comunicar un problema a una família d'un alumne.
- Un presentador de televisió presenta una persona ben famosa.
- Una amiga explica un secret a la seva millor amiga.
- Dos amics que fa temps que no es veuen es troben pel carrer.

Temes a tenir en compte:

- Com seran el volum, el to de veu, la velocitat de la parla? Seran tota l'estona iguals?
- Quin serà l'espai que deixarem entre les persones que intervenen en aquesta escena? Estaran a prop? Lluny?
- Hi haurà silencis en algun moment?
- Proposta més completa i més extensa
Per tal de poder dur a terme l'exercici en un format més extens, es pot utilitzar el conte tradicional o la faula. Cada alumne o grupet d'alumnes es prepara un conte i l'haurà de narrar a classe (sense llegir-lo). Aquest gènere és ideal per treballar els contrastos amb la veu, per captar l'atenció, generar misteri, per treballar l'humor, les preguntes retòriques i directes... També es pot considerar com a proposta per a la producció oral de cloenda de la unitat didàctica.

Temes a tenir en compte:

- Com seran el volum, el to de veu, la velocitat de parla? Seran tota l'estona iguals?
- Si està narrant un moment trepidant, augmentarà la velocitat de parla; si el personatge està corrent entre carrerons estrets i no el pot veure ningú, serà una velocitat alta, però el volum potser serà baix per representar que s'amaga de tothom.
- Si s'acosta un perill i està a punt d'arribar, la velocitat anirà disminuint i el to serà més greu o més agut, en funció de la relació que l'orador/a tingui amb aquest perill.
- El silenci el podem fer servir per generar misteri: "Sabíeu quantes vegades va bufar el llop les espelmes pel seu aniversari?". [SILENCI amb mirada als ulls del públic, segons com, puc aprofitar per somriure generant una empatia amb qui escolta]. Fins i tot, segons com sigui d'important el secret, acabaré xiuxiuejant-lo al públic.

Activitat 9. Activitat d'observació. LA VELOCITAT

Reflexionar sobre com regulem la velocitat en funció de la importància que tenen determinades parts de la nostra intervenció oral.

Objectius específics

- Explorar de quina manera podem regular la velocitat quan diem una informació rellevant del nostre missatge.
- Tenir clar quins són els punts més importants del missatge per tal de poder decidir quan hi haurà més o menys velocitat.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu a dominar la velocitat segons l'èmfasi que cregueu que heu de donar a la informació que estiguen dient o llegint.

Desenvolupament

- En petits grups, llegir els fragments que es proposen a l'annex i decidir a què donarien més importància dins del text. Trobar què és allò més rellevant del que diu la notícia o l'article d'opinió.
- Un cop identificades les parts més importants, marcar-les com a parts que seran llegides o dites amb més lentitud, mentre que allò menys important es farà amb més velocitat.
- Es pot posar un exemple com aquest, amb una llegenda, per tal d'explicar què volem dir amb la gestió de la velocitat. Primer es pot ensenyar sense cap marca al text i fer-ne una lectura neutra en veu alta:

"De veritat? No m'ho hagués imaginat mai!"

"Mira que he estat a molts bars de la ciutat, amb terrassa i sense, però quan m'has ensenyat aquest restaurant tan amagat d'aquí, m'ha semblat fascinant!"

- I a continuació el mateix text amb la llegenda:
 - **VELOCITAT LENTA**
 - **VELOCITAT MITJANA**
 - **VELOCITAT RÀPIDA**

“De veritat? No m’ho hagués i-ma-gi-nat-mai!”

“Mira que he estat a molts bars de la ciutat, amb terrassa i sense, però quan m’has ensenyat aquest restaurant tan amagat d’aquí, m’ha semblat fas-ci-nant!”

La idea del guionet dins de la paraula és per marcar que la paraula s’articula més, que ens estem més estona pronunciant-la perquè és un concepte essencial.

- Es poden llançar preguntes per tal que reflexionin sobre la importància de saber gestionar la velocitat:
 - Us havíeu adonat que podeu regular la velocitat dins d’un discurs?
 - Us ha servit per entendre la importància que té quan parlem de coses més importants i menys essencials?
 - Quan teniu la sensació que parleu més ràpidament i sense control? Aquí es pot aprofitar per parlar dels nervis a l’hora de parlar davant dels altres i com aquest símptoma és normal i com es pot aprendre a controlar aquesta velocitat.
- Com controlar-la?
 - Aprofitar per fer una pausa allà on vegin que estan accelerant massa la velocitat. Es pot aprofitar per beure aigua i per fer un parell de respiracions profundes.
 - Cada vegada que hi hagi un canvi de tema, aprofitar per fer una pausa i així es va abaixant la velocitat a poc a poc. També és bo tenir un guió esquemàtic i apuntar allà on creguin que han d’aturar-se a fer una pausa i/o beure aigua i d’aquesta manera no es deixen emportar pels nervis.
 - També ajuda poder passar la paraula al públic i llançar una pregunta, per exemple, que requereixi que algú o més d’una persona responguin. Així descansen i quan recomencen ho poden fer a menys velocitat.
 - Enregistrar-se i veure’s tot seguit és un molt bon exercici per valorar la velocitat i si entenen bé què han dit i si pensen que haurien de regular la velocitat perquè el missatge arribi de forma més clara.

ÉS RECOMANABLE DONAR UNA ULLADA A LA UNITAT DIDÀCTICA SOBRE LA POR A PARLAR EN PÚBLIC.

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l’alumnat amb poc domini lingüístic

La llegenda per marcar els tipus de velocitat és una bona forma d’ajudar l’alumnat a copsar com funciona la decisió de regular la velocitat en funció de la importància de la informació.

Activitat 10. Activitat de reflexió. LA INTENSITAT

Reflexionar a partir d'exemples dels mitjans de comunicació sobre com la intensitat de la veu alta i el crit estan normalitzats i què representen.

Objectius específics

- Reflexionar sobre quan usem el volum de veu alt o la intensitat alta.
- Analitzar què produeix als interlocutors l'ús d'un volum alt de veu o del crit.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu a discernir entre volum alt usat per expressar una emoció que connecta amb el missatge i volum alt que es fa servir per imposar una opinió o per fer callar l'interlocutor, com es veu en molts programes de televisió.

Desenvolupament

- Per parelles, reflexionar sobre el volum de veu alt i el crit. Preguntes que es poden llançar:
 - Quan cridem?
 - Per tenir raó? Per fer callar l'altre que té una opinió que no compartim?
- Convidar-los a trobar exemples on hi hagi intercanvis cridats i veure quina reacció els provoca. Parlar sobre el respecte i sobre l'escolta. El respecte cap a l'altre per deixar que acabi la seva intervenció, per no voler-lo fer callar. Escoltar-lo fins al final per poder, a continuació, prendre la paraula i donar l'opinió sobre allò que s'acaba de dir. Fer callar algú vol dir voler imposar la visió d'un mateix, a la força, no mitjançant bones raons perquè l'altre s'adoni que potser està equivocat o que podria plantejar-se una altra manera de veure aquella situació.
- Una altra situació en què a vegades pot ser que apugem el volum de veu o que cridem és quan pensem que no ens entenen.
 - Us ha passat alguna vegada?
 - Creieu que si algú no us entén, us entendrà si crideu? O potser necessitarem altres tècniques? Potser hem de gesticular amb més claredat per tal de descriure allò que estem dient verbalment. O assenyalar l'objecte o cosa de la qual estem parlant. Anar més a poc a poc és imprescindible perquè la persona que no domina l'idioma ens pugui entendre millor, i que puguem pronunciar bé les paraules perquè ens llegeixi els llavis.
- Igual que a l'activitat anterior, es poden proposar textos amb llegenda per tal de veure què genera un volum més alt i un de més baix i poder-los anar contrastant.

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic

La llegenda per marcar els tipus d'intensitat és una bona forma d'ajudar l'alumnat a copsar com funciona la decisió de regular la intensitat en funció de quina informació es vol comunicar.

Activitat 11. Activitat d'observació. EL RITME

Reflexionar en grup, amb el suport d'unes preguntes, sobre l'efecte que té el ritme en un discurs oral.

A partir d'un exemple, explorar possibilitats de millora del ritme en altres textos.

Objectius específics

- Reflexionar sobre el ritme d'un discurs, generant contrastos de velocitat, volum, to i silencis.
- Trobar estratègies per dotar el discurs d'un ritme adequat a allò que es transmet i adaptar-lo al públic, interpel·lant-lo al màxim.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu a confeccionar un discurs oral tenint en compte el ritme adequat a la seva estructura i a l'objectiu que us heu proposat comunicar.

Desenvolupament

- En grup gran, reflexionar sobre preguntes com:
 - Per què parlem del ritme d'un discurs?
 - Què el condiciona?
 - Podeu posar algun exemple de discurs poc fluid?
 - Per què el ritme afecta la fluïdesa oral?
 - De què depèn tenir un ritme adequat en la comunicació oral?
 - Quines estratègies hem d'utilitzar per produir un ritme adequat al discurs?
- A partir d'una proposta de discurs, que trobareu sencer sense comentaris i amb comentaris a l'annex, l'alumnat haurà de pensar de quina forma concreta podria donar-li més ritme al discurs i evitar la monotonia, és a dir que sempre soni igual (mateix to, mateixa velocitat, mateixa intensitat), sense anar-se aturant a cada paraula perquè no sap quina vindrà a continuació, com interpel·lar més el públic, quan incorporar una pausa, quan fer canvis de to, velocitat, intensitat, quan fer una pregunta, quan convidar el públic a reflexionar. Per exemple:

“Bona tarda. M'agradaria parlar del gran invent que considero que és la bicicleta. És un transport molt senzill, només dues rodes, un manillar, un seient petit, una cadena i un engranatge fan que pugui desplaçar-me allà on vulgui en menys temps del que molta gent pugui pensar.” L'alumnat aquí pot marcar diferents aspectes:

“Bona tarda [PAUSA]. M'agradaria parlar del gran invent que considero que és [PAUSA] la bicicleta. [INTERPEL·LAR EL PÚBLIC: “Sí, una senzilla bicicleta”.]

[INTERPEL·LAR EL PÚBLIC: “Com sabeu”] És un transport molt bàsic, només [VELOCITAT MÉS RÀPIDA perquè tothom sap què forma una bicicleta] **dues rodes, un manillar, un seient petit, una cadena i un engranatge** fan que pugui desplaçar-me allà on vulgui en menys temps del que **molta gent pugui pensar** [INTERPEL·LAR EL PÚBLIC: substituir per: “potser molts de vosaltres pugueu pensar”].

- També es pot fer el mateix amb presentacions que ja tinguin escrites o pensades per a altres assignatures o projectes i poder fer-ne aquesta exploració per mirar si té el ritme pertinent o si s’hi haurien de canviar aspectes diferents per fer-la més adient. Aquest exercici els fa més conscients de tot el que intervé en el discurs i que forma part de la fluïdesa oral. I és important recordar que, sense una bona preparació oral, la fluïdesa costarà d’aconseguir. Amb la pràctica oral constant, el vocabulari, les expressions, els connectors i tot el missatge sortiran d’una manera més natural i creïble i plena de contrastos que aniran generant canvis dins del discurs.

Activitat 12. Activitat d’observació. T’ENTENC PERFECTAMENT!³

A partir de diversos enllaços a vídeos dels dibuixos animats *Pingu*, observar la comprensibilitat que desprenen els pingüins quan parlen, emetent uns sons d’un idioma suposadament inventat (i que en teoria no podríem comprendre).

Objectiu específic

- Comprovar la importància de la intenció, emoció i actitud contingudes en el missatge que transmetem a través de la veu.

Objectius d’aprenentatge

Aprendreu a desgranar els diversos paràmetres que conformen la veu i que ens ajuden a comprendre el missatge tot i que no n’entenguem el contingut textual. Segur que sereu capaços de comprendre les escenes d’aquests pingüins de plastilina tot i que l’idioma sigui inventat.

Desenvolupament

- Amb el grup classe, visionar una escena dels dibuixos animats, enllaç proposat: <https://youtu.be/rqOtI3U3wd4>.
- A continuació, comprovar si a grans trets tothom entén què està passant a l’escena projectada i preguntar què els fa arribar a aquestes elucubracions, a part del moviment que fan i dels objectes que els envolten.
- Elements que han de sortir i que es poden tornar a visionar: el volum de la veu (més alt per cridar algú que és lluny, més baix per no despertar algú que dorm), el to de la veu (més agut per a expressions alegres, extravertides, de riure, més greu per a expressions més íntimes, tristes, complicades de compartir), la velocitat (més ràpida per a moments menys carregats emotivament, més banals, o més lenta per a moments en què es diuen missatges més importants, més emfàtics). El silenci també és molt important. Quan callen? Quan pensen, quan no saben què dir, quan els han enganxat dient una mentida, quan s’aguanten el riure, quan contenen el plor, quan pensen, quan dubten... El silenci és necessari en la comunicació i ho hem d’anar explicant perquè no el temin com normalment es tem. Vegeu a l’**annex** les funcions del silenci.
- A continuació es pot estendre l’exercici i convidar que, per grups, escullin una escena (dels dibuixos animats o d’un altre lloc) i que en creïn el diàleg per fer-

³ Aquesta activitat pot reforçar la unitat del llenguatge no verbal.

ne un doblatge. D'aquesta manera, introduïm el joc amb les veus: imitar veus que podrien fer els animals si parlessin, imitar veus d'infants, de gent adulta, de gent gran, d'un pallaso o d'una escombra si parlés. Quina veu li podrien posar? Com creuen que parlaria? Eines digitals que funcionen per al doblatge són Likee o FilmoraGo.

Activitat 13. Activitat de reflexió. LA PARAULA JUSTA

De vegades quan parlem ens falten paraules o no sabem com construir bé una frase. Aquests fets es deuen a mancances d'expressió que poden tenir a veure amb el domini del tema o del vocabulari, de la construcció o de l'encadenament de les frases.

Objectius específics

- Treballar l'expressió eficaç en el registre formal i informal.
- Prendre consciència de les mancances d'expressió que poden sorgir quan parlem per tal de treballar-les i, així, evitar-les.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu a trobar recursos per salvar les mancances d'expressió tant en un registre formal com en un d'informal.

Desenvolupament

- Reflexionar sobre per què hi ha vegades que mentre parlem ens quedem sense paraules. Potser el registre formal és més complex de dominar que l'informal i és per això que hi ha mancances de vocabulari, de construcció de frases i de connexió entre oracions.
- Preguntes que es poden llançar:
 - Us ha passat alguna vegada?
 - Quins recursos teniu quan us passa?
 - Per què creieu que us passa?
 - Què sentiu quan us encalleu?
 - Us resulta més difícil quan es tracta d'una presentació formal? Per què? Com feu la preparació de la intervenció oral?
- És important destacar la importància de la preparació oral del discurs i tenir molt clar què direm (si no sabem què direm, és molt fàcil que ens quedem aturats sense saber què dir). Assajar la presentació oralment diverses vegades perquè acabi sonant el més natural i fluïda possible i, també, per guanyar seguretat.

POT SER MOLT ÚTIL REVISAR LA UNITAT DIDÀCTICA DE LA POR A PARLAR EN PÚBLIC PER TREBALLAR ASPECTES RELACIONATS AMB LA CONFIANÇA.

Com més assaig i preparació, més confiança guanyarem per realitzar una presentació oral i exposar-nos davant dels altres.

- És molt útil elaborar un guió ben esquemàtic que contingui la informació més important ben resumida, però que també inclogui paraules que costen de

recordar i connectors que ens ajudaran a enllaçar un tema amb l'altre. Així, quan m'entrebanco o no recordo què he de dir perquè m'he perdut, puc tenir un accés ràpid al guió de la presentació.

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic



EXPRESSIONS, CONNECTORS I FRASES CLAU. Aquí es pot mostrar un document amb expressions i connectors que fomentin la presentació en grup i permetin passar la paraula al company.

Activitat 14. Activitat d'observació i reflexió. MAKING OF

Abans de finalitzar aquesta part, i si trobeu adequat fer-ne el visionat, recomanem veure el tutorial "METATUTORIAL" per tal de comprovar tots els aspectes que el youtuber ha tingut en compte a l'hora de crear els diferents tutorials que presenta a *Jo tinc la paraula*.

<https://youtu.be/FVppSlfx5To>

Preguntes que es poden proposar:

- Què ha tingut en compte el youtuber a l'hora de preparar el contingut que diu?
- Què tindríeu en compte si haguéssiu de crear el vostre propi tutorial?
- Què trobeu d'efectiu de com presentar els continguts en un vídeo d'aquest tipus?

5.3. Després del visionat

Activitat 15. Activitat de reflexió. REPRENEM EL FIL!

De vegades, mentre parlem, ens falla una paraula o repetim una frase que acabem de dir perquè no sabem com continuar o directament ens quedem en blanc. Potser són els nervis perquè tenim molta gent davant mirant-nos, potser és perquè ho hem preparat de pressa i corrents o perquè no dominem la llengua que estem fent servir.

Objectius específics

- Detectar moments que l'alumnat hagi experimentat anteriorment sobre falta de fluïdesa per diversos motius.
- Conèixer estratègies compensatòries si l'alumnat es troba en una d'aquestes situacions per tal de reprendre el fil del discurs.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu a trobar recursos per reprendre el fil del discurs i no atabalar-vos quan us passi.

Desenvolupament

- En petits grups, reflexionar sobre per què hi ha vegades que mentre parlem ens quedem sense paraules.

- Es poden llançar preguntes com:
 - Per què a vegades ens quedem sense paraules?
 - A vegades dieu “Ai, segur que em quedaré en blanc”. Per què creieu que us passa? Quines estratègies utilitzeu quan us passa això?
 - Quines estratègies utilitzen els vostres companys?
 - Què més creieu que podeu fer?
 - Us passa amb la vostra primera llengua? O amb una llengua que domineu poc?

El quadre de l'annex pot servir per concretar situacions i escriure les reaccions de cadascú a la situació concreta.

- Un cop compartides les experiències pròpies sobre la fluïdesa, es pot parlar d'estratègies per mantenir el discurs. La taula de l'annex permet trobar indicadors del trencament de la fluïdesa, amb un exemple per a cadascun i amb l'estratègia o estratègies compensatòries pertinents.
- És important destacar la importància de la preparació oral del discurs i tenir molt clar què direm (si no sabem què direm, és molt fàcil que ens quedem aturats sense saber què dir). Assajar la presentació oralment diverses vegades perquè acabi sonant el més natural i fluïda possible i, també, per guanyar seguretat.

POT SER MOLT ÚTIL REVISAR LA UNITAT DIDÀCTICA DE LA POR A PARLAR EN PÚBLIC PER TREBALLAR ASPECTES RELACIONATS AMB LA CONFIANÇA.

Com més assaig i preparació, més confiança guanyarem per realitzar una presentació oral i exposar-nos davant dels altres.

- És molt útil elaborar un guió ben esquemàtic que contingui la informació més important ben resumida, però que també inclogui paraules que costen de recordar i connectors que ens ajudaran a enllaçar un tema amb l'altre. Així, quan m'entrebanco o no recordo què he de dir perquè m'he perdut, puc tenir un accés ràpid al guió de la presentació.

Activitat 16. POEMA A PAMS

En aquesta activitat es treballa la relació amb un poema i com aquesta relació anirà canviant en funció de quina emoció el vehiculi.

Objectius específics

- Fer la lectura en veu alta d'un poema a través de tres emocions o estats d'ànim diferents.
- Comprovar com els paràmetres de la veu es modifiquen depenent de l'emoció.
- Jugar amb el significat i la sonoritat de les paraules per aconseguir expressar l'emoció amb més credibilitat.

Objectiu d'aprenentatge

Apreneu a jugar amb el contingut del poema i la vostra emoció i veureu com el resultat serà un poema ben diferent de com l'heu llegit anteriorment.

Desenvolupament

- Proposar que cada estudiant esculli un poema de la selecció que trobareu a l'annex o bé del seu gust.
- Un cop cada alumne tingui el poema, tothom en farà una sèrie de lectures silencioses per veure què diu, quin missatge expressa, què li evoca, quines paraules no entén, quins sons hi ha, si hi ha rima o altres recursos retòrics. Aquelles parts que trobin més complexes, les poden subratllar i després comentar-les. Si no s'entenen paraules, se'ls encoratjarà a buscar-ne el significat al diccionari.
- De les emocions i/o estats d'ànim que es proposen o que proposi el docent, en triaran dues o tres (en funció de l'extensió que el docent vulgui donar a l'activitat) per tal que l'alumne explori els elements que hi incorporarà en un cas i en els altres.
- Proposta:

RÀBIA - TENDRESA - CORDIALITAT - FÀSTIC - MANDRA – MOTIVACIÓ - URGÈNCIA
PER ANAR AL LAVABO - PARSIMÒNIA - TRISTESA - COM SI PARLÉS A UN NADÓ -
SUPÈRBIA - COM SI RETRANSMETÉS UN PARTIT

- Es pot continuar el treball per parts: provar de fer una lectura molt ràpida i que vegin com costa d'entendre; provar de fer una lectura extremadament lenta i que vegin com costa de seguir, ens entra somnolència. Continuar amb el to i proposar que facin la lectura amb el to més agut que puguin i després amb el més greu, i com és de molest perquè és tota l'estona igual, per tant estarem comprovant que la monotonia no agrada i l'hem d'evitar. El mateix amb el volum, baix i alt, i que vegin com és de necessari que hi hagi un equilibri en tots els paràmetres de la veu.
- Tenir en compte l'exercici 4 per a una bona projecció de la veu i poder realitzar algun escalfament abans de l'inici de l'exercici.
- Un cop feta la lectura es pot proposar aprendre's el poema de memòria i recitar-lo al cap d'un temps. El dia de la recitació es pot fer la lectura del poema en primer lloc i a continuació la recitació, o directament la recitació.
- Es pot demanar al grup que, seguint el quadre proposat a l'annex, es faci una coavaluació de les lectures/recitacions o bé que cadascú faci una autoavaluació de què ha sentit, com ho ha viscut i com li ha semblat que canviava el poema cada vegada.

Activitat 17. Activitat d'experimentació. NARREM NARREM

Després de treballar totes les característiques que formen la veu i com expresseu intencions, emocions i sentiments a través d'aquesta, construir una narració oral conjunta amb la resta de la classe.

Objectius específics

- Improvisar una narració oral en grup a partir d'uns elements gràfics a l'atzar.
- Fomentar l'escolta activa per tenir en compte què han dit i continuar la història.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu a crear una història inventada de forma col·lectiva.

Desenvolupament

- A partir d'unes cartes (Lunio, Dixit) o d'uns daus amb dibuixos, iniciar una història que serà creada per tot l'alumnat. S'aniran traient cartes i s'anirà seguint un ordre o es podrà fer de forma aleatòria assenyalant la propera persona que parlarà.
- Es pot fer la versió lliure de l'activitat o bé es pot acotar de manera que el docent anirà fent un guiatge de què necessita la història en cada moment. Per exemple, les tres primeres persones s'encarregaran de situar la història en un espai determinat (lloc, moment del dia, època històrica...), les quatre persones següents introduiran el personatge principal (qui és, com és, què li agrada, què detesta...), a continuació les següents persones introduiran el conflicte i les últimes el desenllaç. També es pot anar guiant l'emoció que volem crear o que volem exagerar (fàstic, por, alegria, amor...) i també es pot determinar que aquella emoció que estava representant el company anterior s'ha de tenir en compte per tal que el següent la pugui mantenir i a poc a poc anar-la canviant si la història així ho demana.
- La gràcia de la història col·lectiva és que és una activitat en comú d'improvisació: ningú sap què passarà ni com acabarà. Això genera molta complicitat i ganes de saber com la continuarà la persona a qui toqui. És important remarcar el concepte de l'escolta, de fer silenci mentre la persona parla i d'estar oberts a acceptar el material que han anat proposant els companys i companyes. També estar atents per si hi ha algú a qui costi molt improvisar per poder-li oferir una construcció de frase o bé poder-li fer una pregunta perquè la resposta ja sigui part de la història. Per exemple: portava barret i bastó? I com eren exactament?
- Aquest exercici també és adequat per fomentar el silenci en determinats moments i jugar amb el misteri, la sorpresa, l'humor, el desconcert...
- Després de fer l'activitat es pot establir una conversa per compartir si han tingut o han detectat algun problema de fluïdesa. Analitzar-ne les causes i comentar de quina manera s'ha resolt.

Activitat 18. COHERÈNCIA, SISPLAU!

La fluïdesa no està lligada únicament als elements vistos anteriorment, sinó que la coherència és clau també a l'hora de determinar si el discurs té sentit, conté informació rellevant i la desenvolupa amb ordre i claredat.

Objectiu específic

- Reflexionar sobre la coherència del discurs oral i com assegurar que hi és.

Objectius d'aprenentatge

Apreneu a comprovar i prendre consciència de la coherència dins del vostre discurs oral.

Desenvolupament

- Partir d'un discurs ja dissenyat o dissenyar-ne un de nou.
- Veure l'annex per revisar les parts del discurs i com estructurar-lo per mantenir la coherència en tot moment.
- Partir d'un objectiu que es proposa l'orador/a amb un tema determinat i decidir qui serà el destinatari del missatge.
- Vetllar perquè es mantingui l'estructura (ordre de les idees) i que es vagin desenvolupant les idees principals (si poden ser-ne tres, millor) amb unes justificacions, posant exemples, a partir d'alguna experiència personal, amb dades, de manera que cada idea quedi ben sostinguda i tingui sentit.
- Per tal de donar pas a la segona i tercera idea, fer servir connectors que mantinguin aquest ordre i que el dotin de sentit.
- Evitar repetir una i altra vegada la informació que ja s'ha dit i anar avançant cap a nova informació, sense voler tractar massa idees perquè seria molt difícil que el públic retingués tanta informació.
- Evitar donar nova informació a les conclusions. Les conclusions han de servir per recordar la informació més important, l'essencial de la presentació.
- Tenir present el públic per poder interpel·lar-lo en tot moment i establir, així, un diàleg fluid.
- Elaborar un referent d'aula amb les idees més rellevants que s'han compartit perquè serveixi de base d'orientació o per revisar un discurs oral.

Activitat 19. QUÈ T'ACONSELLEM?

Després de treballar les idees principals de la unitat didàctica, elaborar col·lectivament o per grups una sèrie de consells per tenir present com funciona la fluïdesa oral. Activitat de síntesi que proposa una reflexió i selecció dels consells rebuts en altres activitats de la seqüència. Activitat per desenvolupar a l'aula.

Objectiu específic

- Reflexionar sobre quins consells els poden ser útils per millorar la fluïdesa oral i tots els elements que la conformen.

Objectius d'aprenentatge

Apreneu a sintetitzar el que heu après sobre la fluïdesa oral en una sèrie de consells que podreu aplicar en diverses situacions que requereixin comunicar-se en públic.

Desenvolupament

- Elaborar un decàleg de consells que donarien a oradors novells.
- Escriure'ls i, posteriorment, presentar-los davant del grup classe.
- A partir d'aquest decàleg, es pot proposar que qui ho vulgui utilitzar com a tema per a l'exercici final ho pugui fer en format videotutorial, per exemple.

Vegeu l'annex amb una proposta de decàleg.

Activitat 20. Activitat d'experimentació. LA MEVA (NOSTRA?) PRODUCCIÓ ORAL⁴

Activitat de producció final que activa tots els continguts treballats al llarg de la unitat didàctica. Activitat per elaborar a casa amb tranquil·litat.

Objectius específics

- Aplicar tots els continguts treballats a la unitat didàctica.
- Fer-se preguntes sobre l'acció comunicativa i saber respondre-les.

Objectius d'aprenentatge

Apreneu a aplicar el que heu après en aquesta unitat, a revisar la vostra exposició i la dels companys per saber quins aspectes feu bé i quins cal millorar.

Desenvolupament

- Escollir un tema que apassioni cadascú. Animar l'alumnat nouvingut a parlar d'algun tema relacionat amb la seva cultura d'origen.
- Desenvolupar l'esquema i l'estructura de la intervenció oral.
- Establir la durada que tindrà.
- Fer una bona preparació del contingut, assajar-lo oralment a casa, veure què es pot millorar i què es pot desenvolupar millor. Proposar a l'alumnat amb més dificultats que ho puguin mostrar abans al docent o a algun company/a per obtenir-ne feedback i ajuda.
- Enregistrar-se per veure's i decidir quins canvis fer i què mantenir.
- Enregistrar-se per a la producció final i definitiva.
- Cada estudiant farà una coavaluació d'una producció final d'un/a company/a amb la **rúbrica adjuntada**.
- Cada estudiant s'autoavaluarà amb la rúbrica corresponent a l'autoavaluació.

Per fer aquesta activitat trobareu a l'**annex** diversos suports.

Aquesta proposta podria ser una idea llavor per incorporar l'oralitat als concursos de Sant Jordi del centre o bé crear un concurs de narració oral, de lectura en veu alta o de cançó improvisada.

També es poden engegar clubs de lectura, clubs d'oratòria, grups d'improvisació i espais de conversa que tinguin una periodicitat.

Activitat 21. Activitat de tancament: RECAPITULEM!

Activitat de recapitulació i d'autoregulació sobre les experiències positives viscudes al llarg de la unitat, els aprenentatges que es volen desenvolupar i les dificultats que es volen gestionar. Activitat en gran grup per desenvolupar a l'aula.

Objectiu específic

- Fer una valoració de la unitat de forma conjunta: compartir les impressions, sensacions i aprenentatges a partir de la producció final i de la sèrie d'exercicis

⁴ Activitat proposada a totes les unitats didàctiques.

que han anat duent a terme, així com del fet de tenir una avaluació per part d'un/a company/a de la classe.

Objectius d'aprenentatge

Apreneu a reflexionar i a compartir què heu après fent aquesta unitat i com ho heu après.

Desenvolupament

- Animar tothom a compartir les impressions, sensacions i aprenentatges a partir de la producció final i de la sèrie d'exercicis que han anat duent a terme, així com del fet de tenir una avaluació per part d'un/a company/a de la classe.
- Crear un mural (analògic o digital) en què cadascú, amb papers de tres colors (verd, groc i taronja), escriu experiències positives que ha après (verd), aprenentatges que vol anar desenvolupant (groc) i dificultats que té i que desitja gestionar (taronja).
- Vegeu l'annex amb les idees clau que poden ajudar a fer una última recapitulació de la unitat.

6. Exemples de tutorials per als alumnes sobre el llenguatge no verbal

En el context del programa "Tenim la paraula", que el Departament d'Educació impulsa des del curs 2019-2020, s'han previst un seguit d'actuacions que interpel·len directament l'alumnat de secundària i batxillerat sobre l'ús i la millora de la comunicació oral tant a l'aula com en altres contextos d'interacció.

Una d'aquestes actuacions és el I concurs "Jo tinc la paraula", que té com a objectiu provocar la reflexió per part de l'alumnat de secundària i batxillerat sobre els components que fan que la comunicació oral sigui eficaç. Amb un enregistrament de vídeo, com si fossin youtubers, podran expressar-se i comunicar les seves idees, opinions, dubtes, experiències, etc.

Tutorial per a 1r i 2n d'ESO

Títol del tutorial: [Els meus trucs. Parlar amb fluïdesa](#)

Mireu aquest videotutorial que va participar al concurs "Jo tinc la paraula" de la categoria A per a primer i segon d'ESO del curs 2020-2021.

Després de mirar-lo, completeu aquesta taula:

Què t'ha agradat més?	
Què no t'ha agradat?	
Quins són els continguts clau que tracta el tutorial?	

Títol del tutorial: [No callem ni sota l'aigua](#)

Mireu aquest videotutorial guanyador del primer premi i de la votació popular del concurs "Jo tinc la paraula" de la categoria B per a tercer i quart d'ESO del curs 2020-2021.

Després de mirar-lo, completeu aquesta taula:

Què t'ha agradat més?	
Què no t'ha agradat?	
Quins són els continguts clau que tracta el tutorial?	

7. Bibliografia

- BARÓ, Teresa (2011). *Parlar i convèncer*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- VILÀ, Montserrat; CASTELLÀ, Josep M. (2014). *10 idees clau: Ensenyar la competència oral a classe. Aprendre a parlar en públic*. Barcelona: Graó.

Webgrafia

- Jo tinc la paraula - La fluïdesa oral:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=FVppSlfx5To>
- Jo tinc la paraula - Metatutorial:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=FVppSlfx5To>
- <https://www.youtube.com/watch?v=zsqtwxCXDY> [expressió d'alegria compartida]
- <https://www.youtube.com/watch?v=wHrQaV3YW-Q> [expressió d'eufòria]
- <https://www.youtube.com/watch?v=d8KosVEqDbY> [expressió d'empipament]
- <https://www.youtube.com/watch?v=8rv9dOJ4qpk> [expressió de dubte]
- <https://www.youtube.com/watch?v=5d2enq7W1ck> [expressió d'entusiasme]
- Vídeo "Preparar la veu abans de parlar: Quines tècniques puc emprar?"
<https://youtu.be/2lgwOrGE7a0>
- Vídeo "Quins recursos tinc per afrontar la por a parlar en públic?" - Mar Arcos
<https://youtu.be/dXX4WU4li4w>

8. Annexos

Activitat 2. Activitat d'escalfament. LA VEU

Informació sobre la veu:

Parla clar i a poc a poc, i t'entendran millor. Fes-te sentir; l'energia i la fermesa viatgen a través de la veu i s'escampen per tots els racons de la sala.

Per dir-ho de manera senzilla, el paralenguatge o llenguatge paraverbal és tot allò que fem amb la veu, és el **com diem** les paraules.

Entre altres aspectes, comprèn:

- Volum
- Entonació
- Articulació
- Accentuació
- Pauses
- Velocitat

Tots aquests ingredients ben barrejats fan que transmetem seguretat, simpatia, fermesa, credibilitat, etc. La veu també és imatge. Pensa en les converses telefòniques o les veus que sents a la ràdio (podcasts, notes de veu...). Ens fem una idea de com és una persona per la seva veu. I, a més, podem percebre com se sent en aquell moment, quin és el seu estat d'ànim, com l'afecta el que li diem.

A través de la veu comuniquem:

- Credibilitat
- Seguretat
- Fermesa
- Professionalitat
- Optimisme
- ...
- O tot el contrari!

Potser no t'havies parat mai a pensar en la importància d'aquest llenguatge. És normal, atès que el fem servir cada dia i l'aprenem des de molt petits. Ens sentim còmodes amb la percepció que tenim de la nostra veu, la manera d'articular i de pronunciar. I ens creiem que ja ho fem bé perquè ens comuniquem així cada dia. Només quan ens escoltem en una gravació prenem consciència de com parlem realment i com ens senten els altres.

Aquesta **manera de parlar** que ens caracteritza i que usem cada dia pot tenir també diferents registres. Per dir-ho de manera planera, hi ha una veu d'estar per casa per als afers quotidians i una veu de **mudar** per als **afers extraordinaris**. I, en l'entorn acadèmic i professional, per parlar en públic ens hem de posar la de mudar pensant sempre que tenim una cita especial.

Treballa la veu i no t'oblidis que parlar en públic requereix transmetre tots els valors que he enumerat més amunt. A més, la claredat ha de ser absoluta, la velocitat ha de permetre que el públic et segueixi i l'entonació ha de donar color i emoció al que dius. Pensa que el públic és mandrós i que ho vol tot molt fàcil. Qualsevol dificultat que li posis només provocarà que **desconnecti**. A més, no pot, com en una conversa **tu a tu**, demanar-te aclariments o intervenir per comprovar que ha entès el que li dius.

Extret de *Parlar i convèncer*, de Teresa Baró, p. 95.

Activitat 3. Activitat d'escalfament. L'EMBARBUSSAMENT

- Duc pa sec al sac, m'assec on soc i el suco amb suc.
- A la baixada de can Codonyers hi havia una codonyera. Quan s'ajupia, codonys collia. Quan s'aixecava, codonys agafava.
- El cel esta enrajolat, qui el desenrajolarà? El desenrajolador que el desenrajoli bon desenrajolador serà.
- Lleva't i cull la palla vella, que es mulla.
De genollons genollons, collia collia.
De genollons genollons, collia codonys.
De genollades, codonyades i amb els dits, codonys he collit.
- En Pere, Peret, pintor, premiat per Portugal,
porta pots i potinguetes per posar pebre picant.
Pere Pau, pintor pastera, pinta portes per poc preu.
- Jo tinc una caixeta tan ben requinquilladeta
que cap requinquillador no la requinquillarà millor
tan ben requinquillada com ella està i estarà.
- Per la carretera de Roses, passa un carro carregat de rocs,
fent catacric-catacroc. Per la carretera, un carreter porta
un carro amb quatre rodes. Per la carretera, un carreter
descarrega i passi-ho bé.

TRANSCRIPCIÓ COMENTADA DEL VÍDEO

LA FLUÏDESA ORAL

00:00 - 00:03 [*Música i apareix el títol del programa TENIM LA PARAULA*]

[*PRESENTACIÓ de qui és i què farà en aquest tutorial: 00:04 - 00:19. Diu DE QUÈ PARLARÀ*]

00:04 - 00:19

Hola, soc la Laura Grau i m'han demanat que faci un tutorial sobre com expressar-se millor. [*Tall i canvi de pla*] Sí, tu, [*ganyotes amb la boca que indiquen estranyesa, amb un punt d'ironia, com si estigués sorpresa que li haguessin fet fer el tutorial a ella*] a mi, suposo que és [*moviment d'espatlles cap amunt*] perquè m'agrada xerrar. [*Tall i canvi de pla*] D'alguna cosa havia de servir. [*Tall i canvi de pla*] Avui parlarem de la fluïdesa oral.

00:14-00:19 [*Desapareix el pla de la Laura i apareix imatge gràfica amb el títol CAPÍTOL 3 TENIR FLUÏDESA ORAL i la música*]

00:19-00:32 [*INTRODUCCIÓ al tema de la fluïdesa: PARLA DEL TEMA*]

Què és la fluïdesa oral? [*Gest amb les dues mans que s'obren cap als costats, reforçant la pregunta i convidant-nos que escoltem què dirà*] [*Apareix una imatge d'un desert, reforçant la idea que no hi ha ritme al discurs de la Laura*] La fluïdesa oral és no quedar-se així com [*mirada cap amunt, com si pensés*]... mmm... doooncs... bé... [*Tall i canvi de pla, la Laura apareix al revés*] mmm... O sigui [*Canvi en el ritme de la parla, molt més àgil que el d'abans*] que la cosa flueixi! [*La Laura fa petar els dits per emfasitzar que necessitem ritme*] Ritme! Ritme! [*Veü distorsionada*] Molt bé! [*Pica de mans per emfasitzar que necessitem ritme*].

00:32- 2:22 [*DESENVOLUPAMENT del tema de la fluïdesa: PARLA DEL TEMA*]

Punt número 1 [*Acompanya el que diu amb el gest de la mà fent el número 1*] [*Sona una campana d'atenció i apareix escrit Punt 1 LA VEU*] per tenir fluïdesa oral: [*Tall i canvi de pla*] controlar la veu. La primera vegada que vaig escoltar la meua veu vaig pensar: buf... [*ganyota i expressió facial que acompanya aquesta sensació de "quin pal"*] [*Tall i canvi de pla*] aquesta no soc jo. I en efecte, no era jo, era la meua amiga Juliana, [*apareix un petit clip de la Juliana parlant i gesticulant sense que se li senti la veu*] em vaig equivocar, però la segona tampoc em vaig

⁵ Activitat proposada a totes les unitats didàctiques adaptada al tema de cada tutorial.

agradar i això m'ha impedit seguir fent vídeos? [*Ganyota amb la boca, mirada cap amunt i petita pausa*] [*Tall i canvi de pla*] RITME [*pica de mans dues vegades*].

Punt número 2 [*Acompanya el que diu amb el gest de la mà fent el número 2*] [*Sona una campana d'atenció i apareix escrit Punt 2 PROJECTAAAAAR*] PROJECTAR. Projectar [*apuja el volum i exagera el seu parlar, apareix una boca grossa com si fos el zoom de la seva*] no vol dir cridar com si estigués parlant amb la meua àvia ni semblar un d'aquells nens que surten a fer els pastorets i els fa vergonya. [*Tall i canvi de pla*] Us imagineu que parléssim així a la vida real? “Em poses [*imita la veu d'un nen petit*] [*apareixen unes cortines de teatre al marc de la pantalla i unes rodones vermelles a les galtes de la Laura*] una mica de sal, sisplau?” [*Torna al seu parlar habitual*] Com? “Que si em pots passar una mica de sal per menjar.” [*Torna al seu parlar habitual*] Un bon volum de veu expressa seguretat, [*tall i canvi de pla*] ara [*apareix la imatge de l'autor de Terra Baixa, Àngel Guimerà, amb una altra imatge d'una barra de pa*] tampoc no cal passar-se i anar per la vida comprant el pa com si fessis *Terra Baixa*.

Punt 3, PRONUNCIAR BÉ. [*Acompanya el que diu amb el gest de la mà fent el número 3*] [*Sona una campana d'atenció i apareix escrit Punt 3 PRONUNCIAR BÉ*] PRONUNCIAR BÉ [*articula les dues paraules mostrant que no està fent una bona dicció*]. Un bon exercici és parlar amb un llapis [*ensenya el llapis amb la mà*] a la boca, de debò, mmmm jo ara no ho faré perquè us vull estalviar aquesta imatge, però una altra cosa que va bé és dir embarbussaments: plou [*apareixen gotes de pluja*] poc, però pel poc que plou plou prou.

Punt 4, EL VOCABULARI. [*Acompanya el que diu amb el gest de la mà fent el número 4*] [*Sona una campana d'atenció i apareix escrit Punt 4 EL VOCABULARI*] Sabíeu que l'ésser humà només utilitza el 10% [*apareix un 10% gegant a tota la pantalla*] de la capacitat del seu cervell? Doncs és mentida, és un mite. En canvi, sí que utilitzem només el 10% [*torna a aparèixer un 10% gegant a tota la pantalla*] de les paraules que hi ha al diccionari. Tampoc [*mostra un diccionari obert*] no ho sé segur, eh? Ho he calculat aproximadament, no he tingut temps de comptar totes les paraules. Tampoc cal ser la Rodoreda, ara, però ja m'enteneu, hi ha més adjectius que *guapo* a la vida. I després una altra cosa terrible [*pla més curt de la Laura*] a la vida, gent que comença la frase amb “pues”. [*Apareix un PUES gegant a tota la pantalla*] Jo em trobo algú a Tinder [*ganyota de fàstic amb la boca*] que comença la frase amb “pues” i el bloquejo. [*Pla amb el telèfon a la mà i fent veure que està usant l'aplicació que esmenta*] “Pues” molt bé, “pues adios”. [*Referència literal a l'expressió que va fer servir Josep Lluís Trapero en una intervenció pública que va tenir molt de ressò*] I per últim 5 [*acompanya el que diu amb el gest de la mà fent el número 5*] [*sona una campana d'atenció i apareix escrit Punt 5 ENTONACIÓ I SILENCIS*] l'entonació i els silencis. Sabíeu que entre l'entonació d'un narrador de futbol [*gest molt gran amb les dues mans*] i la del vostre professor de mates hi ha tot [*apareix un 10% gegant a tota la pantalla*] un espai de

matisos a explorar? Ah, i molt important [*silenci*], les pauses poden servir per donar èmfasi a una idea [*va més lenta dient IDEA*], indicar un final [*va més lenta dient FINAL*], crear suspens [*va més lenta dient SUSPENS, es queda mirant fixament a la càmera i s'hi afegeix la música típica del gènere*] i deixar un espai perquè l'altre reflexioni. Ja heu reflexionat sobre la importància de la fluïdesa oral? [*Pantalla que apareix remarcant la pausa que acaba d'esmentar i text que diu PAUSA PER REFLEXIONAR amb un so d'alerta*].

2:22 - 2:40 [*CONVIDA el públic a participar del concurs*]

Doncs perfecte perquè ara pots participar al concurs “Jo tinc la paraula”, enviant un vídeo en el qual expliquis com t’ho fas per parlar amb fluïdesa. També pots explicar com t’has sentit quan has tingut alguna dificultat per parlar amb fluïdesa i com ho vas resoldre o com ho podries haver resolt.

Apunteu-vos-hi, vinga! Ritme, ritme, fluïdesa!

Doncs això és tot, adeeeu!

2:40-2:46 [*Imatge gràfica amb el títol del vídeo i la informació de les xarxes socials*]

Activitat 9. Activitat d'observació. LA VELOCITAT

Proposta de textos:

- Textos 1-4, extrets de l'article del diari ARA:

www.ara.cat/opinio/simone-biles-tambe-lesionat-denise-duncan_129_4071410.html

- Textos 5-8, extrets de l'article d'*El Periódico*:

www.elperiodico.cat/ca/societat/20210730/soledat-desitjada-repte-ciutats-proximas-11947510

1) "Estimada Simone, t'escric com a dona afro, com a dona que s'exigeix massa, com a dona que s'ha lesionat com tu, i t'escric com a mare. T'escric per donar-te les gràcies per posar la lent d'augment en una realitat que, malauradament, segueix sent tabú. Les lesions mentals existeixen, i són lesions."

2) "Fa uns anys, després de parir, em vaig lesionar. Els símptomes eren una ansietat i una depressió que no em deixaven menjar, ni dormir, ni sortir al carrer. Vaig buscar ajuda aviat i, tot i això, vaig trigar un parell d'anys a recuperar-me de la lesió. No va ser fàcil admetre que necessitava ajuda, ni explicar a les persones properes que estava lesionada i, per tant, que hi havia coses que podien pensar-se bàsiques i obligatòries que jo no podia fer."

3) "El que et volia dir, però, és que t'admiro. Jo no admetia la meva lesió públicament perquè em feia vergonya, com si fos culpa meva. No l'admetia perquè em ressonava, com una sentència, la frase d'una amiga quan li vaig explicar el que em passava: «Això és qüestió d'actitud, has de ser positiva». I jo, Simone, sé que ho entendràs, intentava ser-ho, però no podia. I em sentia sola. I incompresa."

4) "La salut, sigui una vèrtebra o la ment, mereix atenció, cura i escolta personal. Però costa assumir-ho, perquè ens diuen que «és qüestió d'actitud». És a dir, se'ns culpa de la lesió, com si fos una cosa que podem encendre o apagar a voluntat. Tant de bo fos així... Se'ns carrega el pes de la salut mental des del mateix sistema: quan em vaig lesionar la columna van trigar una setmana a donar-me cita amb el traumatòleg, mentre que la derivació a psicologia va trigar més d'un mes, tot i que la metge general va posar el meu cas a la cua dels casos urgents."

5) "La soledat no desitjada és un dels principals problemes a què s'enfronta la població de més de 65 anys. Només a Barcelona, es calcula que una persona gran mor en soledat cada dos dies. L'envelliment de la societat és un dels grans reptes a què s'enfronta Espanya en les pròximes dècades. Les cures, la participació activa de la gent gran en la vida pública i els serveis bàsics seran la clau per aconseguir una qualitat de vida òptima."

6) "El repte és majúscul i necessita respostes. En aquest sentit, les solucions han d'arribar des de l'entorn més pròxim: les ciutats. El 75% de la ciutadania europea es concentra a les grans urbs, però malgrat tenir una societat hiperconnectada, la soledat no desitjada es continua incrementant cada any. «Tot això ens ha portat a una societat anònima on un no sap qui té de veí», assegura el president de la fundació."

7) "Durant la pandèmia de la covid-19 aquesta situació s'ha agreujat a causa de l'aïllament social que han requerit les mesures preses. Les relacions familiars, que juguen un paper important en les cures de llarga durada, han hagut de portar-se a terme de forma no presencial. El mateix ha passat amb les entitats de voluntariat. En aquest sentit, les xarxes de veïnat creades durant els moments més durs van ser claus per generar espais de cura mútua."

8) “Una ciutat que cuida és aquella que involucra tota la seva ciutadania en l’atenció al final de la vida. No només a través de serveis bàsics com la salut, també amb la participació activa de tota la comunitat per aconseguir que les persones grans tinguin un envelliment actiu i saludable. Tot això, segons la Fundació Mémora, s’ha d’aconseguir a través de la generació de relacions participatives, el foment del desenvolupament comunitari, la col·laboració entre partenariats, educant sobre el final de la vida i el dol, i posant èmfasi en temes ambientals.”

DISCURS SENSE COMENTARIS

“Bona tarda. M’agradaria parlar del gran invent que considero que és la bicicleta. És un transport molt senzill: només dues rodes, un manillar, un seient petit, una cadena i un engranatge fan que pugui desplaçar-me allà on vulgui en menys temps del que molta gent pugui pensar.”

L’etimologia de *bicicleta* ens remet a *kyklos*, en grec ‘cercle’, que arriba a través del llatí *cyclos*, i juntament amb el prefix *bi-*, és a dir *dues*, per tant ‘dues rodes’, arriba la paraula anglesa *bicycle*, el francès n’adopta el diminutiu *bicyclette* i llengües com el castellà, el portuguès, el català o el romanès l’adapten a *bicicleta*.

Amb la bicicleta pots anar a l’escola, pots tornar a casa, marxar d’excursió, fer esport o anar molt ràpid a fer un encàrrec. N’hi ha que la fan servir per traslladar paquets o transportar petites mercaderies. Fas exercici mentre pedales, no contamines l’atmosfera ni tampoc fas soroll. I si no te’n vols comprar una, pots fer servir les que proporciona la ciutat amb una petita quota anual.

Si els teus avis encara no s’han animat a provar això d’anar amb bicicleta, sempre els pots dir que les elèctriques són una molt bona solució: pedalen, però la bicicleta fa la feina més dura. I així, podeu anar tots junts a passejar per on us vingui de gust, sense contaminar i mentre feu esport!

DISCURS AMB COMENTARIS

“Bona tarda [PAUSA]. M’agradaria parlar del gran invent que considero que és [PAUSA] la bicicleta. [INTERPEL·LAR EL PÚBLIC - AMB SOMRIURE - MIRADA DIRECTA: “Sí, una senzilla bicicleta”].

[INTERPEL·LAR EL PÚBLIC: “Com sabeu”] És un transport molt bàsic, només [VELOCITAT MÉS RÀPIDA perquè tothom sap què forma una bicicleta] **dues rodes, un manillar, un seient petit, una cadena i un engranatge** fan que pugui desplaçar-me allà on vulgui en menys temps del que **molta gent pugui pensar** [INTERPEL·LAR EL PÚBLIC substituir per: “potser molts de vosaltres pugueu pensar”].

[INTERPEL·LAR EL PÚBLIC: “Havíeu pensat alguna vegada d’on ve la paraula *bicicleta*? Molt fàcil, ja ho veureu!”] L’etimologia de *bicicleta* ens remet a *kyklos*, en grec ‘cercle’, que arriba a través del llatí *cyclos*, i juntament amb el prefix *bi-*, és a dir *dues* [marcar el número amb el gest], per tant ‘dues rodes’, arriba la paraula anglesa *bicycle*, el francès n’adopta el diminutiu *bicyclette* i llengües com el castellà, el portuguès, el català o el romanès l’adapten a [INTERPEL·LAR EL PÚBLIC: aquí podem fer punts suspensius allargant la “a” i mirant al públic perquè aquest digui la resposta] *bicicleta*.

[VELOCITAT MÉS RÀPIDA per destacar la quantitat d’activitats que es poden fer] Amb la bicicleta **pots anar a l’escola, pots tornar a casa, marxar d’excursió, fer esport o anar molt ràpid a fer un encàrrec. N’hi ha que la fan servir per traslladar paquets o transportar petites mercaderies.** [VELOCITAT MÉS LENTA per trencar amb el ritme anterior i per fer posar l’atenció en els avantatges de fer servir la bicicleta] **Fas exercici mentre pedales, no contamines l’atmosfera ni tampoc fas soroll.** [INTERPEL·LAR EL PÚBLIC: “Estàs pensant que no te’n vols comprar una?” en lloc de dir “I si no te’n vols comprar una”] I si no te’n vols comprar una, pots fer servir les que proporciona la ciutat amb una petita quota anual [INTERPEL·LAR EL PÚBLIC: “tan petita que et costarà molt menys que el bitllet de transport públic que compres cada setmana”].

[INTRODUIR EXPERIÈNCIA PERSONAL - VOLUM MÉS BAIX: “Els meus avis sempre em miraven estrany quan agafava la bicicleta per la ciutat, però des que ells tenen una bici elèctrica, no se la treuen de sobre, així que...”] Si els teus avis encara no s’han animat a provar això d’anar amb bicicleta, sempre els pots dir que les elèctriques són una molt bona solució: **[PAUSA]** pedalen, **[CONCRETAR INFORMACIÓ** “o sigui que faran esport i es mantindran en forma”] però la bicicleta fa la feina més dura. I així, podeu anar tots junts a passejar per on us vingui de gust, sense contaminar i mentre feu esport! **[INTERPEL·LAR EL PÚBLIC - TO MÉS AGUT - VOLUM MÉS ALT - SOMRIURE:** “Què en penseu ara d’aquest gran invent?”].

Activitat 12. Activitat d'observació. T'ENTENC PERFECTAMENT!⁶

LES FUNCIONS DEL SILENCI	
ORADOR/A	
RESPIRAR	Una pausa et permet respirar i abaixar la velocitat si vas molt ràpid. També ajudarà a rebaixar l'ansietat fer unes respiracions profundes.
PENSAR	Una pausa et permet pensar en allò que vols dir i que potser no et surt. O et permet pensar en una pregunta que t'han fet i que necessites temps per reflexionar-hi. El silenci és necessari i pensar, encara que sigui davant de tothom, també.
GENERAR CONTRASTOS	Una pausa et permet generar un canvi entre allò que has dit i allò que començaràs a dir després del silenci. Si portaves una velocitat pausada i un volum baix, ara pots donar més ritme al discurs. La pausa ajuda a trencar la monotonia.
INTRODUIR INFORMACIÓ IMPORTANT	La informació més rellevant del missatge ha de poder estar envoltada de pausa. És a dir, perquè el públic entengui que aquella informació és important, l'hem de poder separar de la resta i, per tant, la pausa ens ho permet. "Senyores i senyors [PAUSA], amb tots vostès [PAUSA que allargaria tant com vulgui], la millor cantant de Catalunya!"
PER SEPARAR IDEES	Parlem de diverses idees en un discurs i la pausa ajuda a poder separar aquestes idees, de manera que, un cop has acabat la primera, fent una pausa estàs marcant que aquesta ha acabat i que ara iniciaràs amb la segona idea.
PER GENERAR MISTERI (O L'EMOCIÓ QUE ET PROPOSI)	El silenci el pots utilitzar per generar misteri, sorpresa o l'emoció que et proposis. Ben acompanyat de la mirada, el somriure (o no) i un ús efectiu de la veu. "Més amunt de la muntanya que teniu darrere [PAUSA] es diu que fa una colla d'anys [PAUSA] els seus habitants quan no podien dormir [PAUSA]..."
PÚBLIC	
PENSAR I ENTENDRE LA INFORMACIÓ	El públic necessita entendre el que dius i no pots dir-ho tot de pressa i corrents. El silenci permet que el públic reflexioni, senti i es faci preguntes sobre allò que acabes de dir.
DESCANSAR DE LA VEU DE L'ORADOR/A	El silenci permet que el públic descansi de sentir tota l'estona la mateixa veu.

⁶ Aquesta activitat pot reforçar la unitat del llenguatge no verbal.

Activitat 15. Activitat de reflexió. REPRENEM EL FIL!

SITUACIONS	COM HE ACTUAT?
A VEGADES SE M'HA OBLIDAT ALGUNA PARAULA QUE VOLIA DIR.	
M'HE QUEDAT EN BLANC ALGUNA VEGADA.	
TENDEIXO A REPETIR EL MATEIX QUAN EM QUEDO SENSE SABER CAP ON ANAR.	
PASSO MOLTS NERVIS ABANS DE COMENÇAR A PARLAR I PENSO QUE NO SABRÉ QUÈ DIR.	
QUAN PARLO UNA LLENGUA QUE NO ÉS LA MATERNA O QUE NO DOMINO PROU, SENTO MENYS SEGURETAT.	

INDICADORS DEL TRENCAMENT DE LA FLUÏDESA

INDICADORS DEL TRENCAMENT DE LA FLUÏDESA	EXEMPLE	ESTRATÈGIA COMPENSATÒRIA
PAUSES FARCIDES	“Ehmm”, “Eh...” “i...” “mmm...”	Substituir-ho per un SILENCI per no embrutar el discurs.
SILENCI ABRUPTA, SENSE INTENCIÓ, pausa que no hi hauria de ser	“El meu [SILENCI] nom”	Tenir un bon guió, ben clar i anar-lo mirant perquè et doni seguretat.
OBLIT D’ALLÒ QUE ANAVA A DIR	“... així que...” [NO ENS VE LA INFORMACIÓ]	Preguntar al públic: “Què en penseu vosaltres del que hem dit? Algun dubte o comentari?”
OBLIT D’ALLÒ QUE ANAVA A DIR (II)	“... així que...” [NO ENS VE LA INFORMACIÓ]	Introduir una petita història personal que pugui estar vinculada amb el tema.
OBLIT D’UNA PARAULA CONCRETA	“la bicicleta és un _____” [volia dir “mitjà de transport”, però no em surt]	Poder trobar una altra forma de dir-ho, encara que sigui reformulant l’anterior, com l’ús de la paràfrasi: “La bicicleta serveix per desplaçar-se”.
ACCELERACIÓ DE LA VELOCITAT I NO S’ENTÉN EL QUE DIC	[Vaig tan ràpid que no puc articular bé els sons que dic]	Fer una pausa per beure aigua i respirar profundament. A continuació, reiniciar més a poc a poc.
REPETICIÓ DE LES MATEIXES PARAULES CONSTANTMENT	- “Per tant... Per tant...” - “Un cop hem vist... un cop hem fet... un cop hem estudiat...” - “Així que... així que...”	Abans de la presentació, buscar sinònims d’aquelles paraules o expressions que tendim a repetir i, si cal, apuntar-les al guió per no oblidar-les.
OBLIDAR ALGUNA INFORMACIÓ I ADONAR-ME’N MÉS ENDAVANT	[He anat parlant i no m’he adonat que m’he saltat una informació que anava abans de la que estic dient ara.]	Poder reconèixer que no he dit una informació prèvia: “Un moment, abans que se m’oblidi, no us he comentat que...” o “Ep, ningú m’ha avisat que m’he oblidat de dir-vos una informació important, la voleu saber?”.

MONOTONIA	[Faig servir tota l'estona la mateixa entonació, és a dir la mateixa cantarella a cada frase.]	Trencar la monotonia amb una pausa i començar amb una velocitat, un to o un volum diferents. Introduir una pregunta retòrica o convidar el públic amb expressions com "anem a veure com podem trobar...", "com ho podem fer?", "som-hi!".
-----------	--	---

Tot el que hem comentat a les files anteriors pot ser causa de no dominar la llengua, de manera que es necessitaran ajudes per tal que l'alumnat pugui realitzar intervencions orals amb confiança. Sempre amb una bona preparació oral prèvia, proporcionant-los vocabulari, frases-tija, paraules i expressions clau, a més a més d'oferir-los que s'enregistrin abans i ho enviïn per fer-los una retroalimentació, o que puguin enviar el guió abans de la presentació oral. També els pot servir tenir un suport visual on puguin escriure alguna paraula clau que els ajudi amb la resta de l'explicació que han de fer en aquella diapositiva concreta.

Cançó de pluja

Si el sol puja escaletes
ens mullarem demà.
Tot just la pluja alerti
el gall del campanar
pel clar de les gateres
s'esquitllaran els gats
i sortirem nosaltres
per la porta més gran.
Gallarets de bugada
fugiran dels terrats.
Cargols i cargolines
ens acompanyaran.
Traurem les katusques
i un paraigua espatllat
i capa amb caperutxa
malgirbada amb un sac
i les ganes de córrer
i un delit prou estrany.
A cada toll que hi hagi
espernegarem tant
que escatxigarem tots els
mussols del veïnat.
Espolsarem les plantes
dels horts i dels ravals
i els arbres de la plaça
i les flors del solà,
i pararem la galta
per rebre-hi el ruixat.
Entomarem la dutxa
de totes les canals
i ens inventarem barques
a tots els xorregalls.
Si estevenet venia
amb l'agulló torçat
sabrem un sortilegi
que ens el farà ballar.
Balla que ballaria
avui i l'endemà,
fins que amb barret d'arestes
el sol haurà tornat
i haurà desat la pluja
al prestatge de dalt.

Maria-Mercè Marçal

Plantar sobre la terra
els peus. Ja no tenir
por. Sentir com puja
la saba, amunt, amunt.
Créixer com un arbre.
A la seva ombra
aixoplugar algú que
també se senti sol, sola
com tu, com jo.

Montserrat Abelló

Per això

Per culpa del dimoni de la Font.
A causa de la Dea apareixent-te per les mans.
Per defecte de Llevant a dins la mar.
Perquè l'Herba s'empassà tot el combat.
A conseqüència de la Molsa en el pedrís.
Per motius inexistents traçats a l'Ombra.
Per encàrrec d'una dama que és de Fang.
Per fantàstiques Raons bullint a l'olla.
Per l'efecte escandalós del Paper blanc.
Per fer un favor a un ram de Ruda.
A petició d'aquestes Dents que eren de llet.
Per les característiques de la Veu de la guineu.
Per la manera d'afigurar tots els Misteris.
Per la intensa Llum que fa la Fosca.
Pel gust que té la Parla entre la Terra.
Pel moviment d'un Roure vell davant ta llar.
Pel caràcter antiquíssim d'eixe Món
i pel posat del Granotell dins l'Univers.

Per això ho faig. Perxò t'estim.
Perxò m'hi estic. Perxò me'n vaig.
Perxò sentim. Per això escric.

Blanca Llum Vidal

POEMA LLEGIT	EMOCIÓ / INTENCIÓ ESCOLLIDA	COM HO HA TRANSMÈS?	COM M'HA FET SENTIR?

Activitat 18. COHERÈNCIA, SISPLAU!

Estructura de la presentació oral

CAPTATIO BENEVOLENTIAE

Seduir i cridar l'atenció. És el primer contacte amb el públic. Moment en què estableixes el diàleg amb qui t'escolta i on presentes el to i l'estil de la presentació. Aquest moment és el que pots fer servir perquè la imaginació del públic viatgi amb la teva, on situes el públic en el teu espai per guiar-lo per les diferents parts del teu missatge. Però aquest instant anomenat *captatio* ha de ser molt breu i a continuació has d'introduir el tema, dir de què parlaràs.

ALGUNS TIPUS DE CAPTATIO

- Fer una pregunta directa o retòrica (si és directa, estigues preparat/da per si el públic no respon).
- Explicar una història personal.
- Jugar amb l'humor.
- Explicar una situació que t'acaba de passar i que està relacionada amb l'exposició.
- Citar algú famós o no tan famós.
- Mostrar una dada (xifres, percentatges).
- Jugar amb el misteri (que descobreixes més tard).
- Imagineu-vos que... / Sabíeu que...

DIR DE QUÈ PARLARÉ: INTRODUCCIÓ. Aquest és el moment en què presentes el tema i situes el públic perquè et pugui anar acompanyant sense perdre's.

PARLAR-NE: COS DEL DISCURS. El cos del discurs és la part més sòlida, el que vertaderament aguanta la presentació. Necessitem unes idees clau, bàsiques, sobre les quals basem la nostra proposta. Aquestes idees les recolzen dades, estudis, investigació, exemples, històries. Necessitem evidències que justifiquin aquests punts clau. Si en poden ser tres, millor. És una xifra que recordem amb facilitat.

DIR DE QUÈ HE PARLAT: CONCLUSIÓ. Aquí recollim els punts més importants. Els recordem per si algú s'ha perdut o no ens ha escoltat. Li facilitem l'escolta i la retenció dels punts essencials.

PATAPAM: ABRAÇADA FINAL. És el moment en què ens acomiadem del públic i el deixem amb una sensació concreta. Pot ser de joia, d'esperança, d'il·lusió, de desesperança, de tristesa, d'impotència. Com vols que la gent es quedi després de la teva presentació? Quin gust vols que tingui el final del teu discurs? Això, evidentment, ho has de saber abans de confeccionar el discurs.

És molt recomanable que comencis preparant:

1. Les idees principals amb tot el contingut (dades, exemples...)
2. Un resum del que has dit i la conclusió

3. La *captatio* i la introducció

És molt més senzill saber com començar si ja saps què diràs.

Activitat 19. QUÈ T'ACONSELLEM?

- Escalfa bé la veu abans de començar a parlar.
- Beu aigua; t'ajudarà a hidratar-te i a preparar-te per començar a parlar.
- Prepara't bé la presentació oral i assaja en veu alta, així aniràs guanyant confiança.
- Fes servir el to, el volum i la velocitat en funció de la importància que tingui la informació que diràs i del que vols transmetre.
- Fes contrastos perquè el públic no s'avorreixi i vulgui escoltar-te.
- Fes servir pauses per separar conceptes, per respirar, per generar ganes d'escoltar i perquè el públic descansi de la teva veu.
- Si t'entrebanques, no passa res, atura't, fes una petita pausa, mira el guió i continua.
- Si hi ha paraules que no et surten, apunta-te-les al guió i així segur que les podràs dir.
- Si en algun moment se te'n va allò que volies dir, pots passar-li la paraula al públic i li pots llançar una pregunta o preguntar si fins aquell punt tenen algun dubte.
- Juga amb la veu, ja veuràs que et sorprendrà tot el que et permet fer!

Activitat 20. Activitat d'experimentació: LA MEVA (NOSTRA?) PRODUCCIÓ ORAL⁷

Proposta de discursos que es poden dur a terme per tractar tots els aspectes vistos a la unitat didàctica:

- Presentar uns informatius i incloure corresponents per poder incorporar la conversa.
- Entrevista d'un/a periodista a un/a expert/a.
- Explicació d'un experiment científic a la televisió.
- Explicació d'una recepta culinària a la televisió.
- Organització d'una visita guiada a una exposició d'art.
- Presentar un producte inventat per l'alumnat a una fira d'emprenedoria.
- Presentar un projecte innovador a la societat.
- Exposar un treball acadèmic.
- Fer el doblatge d'una escena cinematogràfica.
- Elaborar un *podcast*.
- Gènere concret que s'estigui treballant a l'aula o duent a terme en un projecte.

⁷ Activitat proposada a totes les unitats didàctiques.

Plantilla d'avaluació

CRITERIS DE PUNTUACIÓ SOBRE LA FLUÏDESA

(1 = DEFICIENT 5 = ÒPTIM)

Un/a company/a ha realitzat un discurs sobre un tema concret. Primer, escriu els teus criteris personals de coavaluació. Després, fes un visionat del vídeo del company/a i posa-li una nota de l'1 al 10. Finalment, a la part dels comentaris, escriu sobre les fortaleeses i les parts més dèbils del seu discurs.

CRITERIS PERSONALS DE COAVALUACIÓ:

ORADOR/A: _____

TEMA DEL DISCURS:

COMENTARIS: _____

LA TEVA PUNTUACIÓ: _____

1. RITME EFECTIU (es comunica amb espontaneïtat, sense pauses constants ni repeticions)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. ÚS DE PAUSES INTENCIONADES (naturals, no forçades, efectives)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. VOCABULARI EXTENS I APROPIAT (ús de paraules i expressions variades i apropiades al registre pertinent)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4. CONTRASTOS (canvis en el to, la velocitat i el volum, evitant la monotonia)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5. COHERÈNCIA (bona estructura del discurs, evita repeticions de contingut, desenvolupa el tema amb arguments suficients i clars)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

COMENTARIS GENERALS I ESPECÍFICS

Activitat 21. Activitat de tancament: RECAPITULEM!

IDEES CLAU

- A través de la veu comuniquem el nostre estat d'ànim i com ens afecta allò que diem.
- La veu està formada pel volum, el to, la velocitat, l'articulació i els silencis.
- Si sentim ansietat quan parlem, és molt recomanable hidratar-se bé abans de parlar i mentre parlem, i fer unes respiracions profundes per calmar-nos.
- Per poder articular amb claredat és important fer exercicis per escalfar la veu i els músculs de la cara i de les espatlles.
- La fluïdesa oral determina el ritme del discurs, però també el domini de la llengua i d'allò que volem dir.
- Un ús intencionat de les pauses fa que el discurs tingui contrastos de ritme i que trenquem la possible monotonia.
- Un ritme efectiu, sense aturades constants ni repeticions que no permeten avançar el discurs, és essencial per fer un discurs fluid.
- Un vocabulari extens i adaptat al registre de la situació comunicativa és clau per a un desenvolupament fluid del discurs.
- El discurs ha de ser coherent i no repetir la mateixa idea *ad infinitum*, sinó que s'ha d'anar desenvolupant el discurs a partir d'un objectiu i d'unes idees principals, sense saturar el públic d'informació que potser no és necessària.

PROPOSTA D'ALTRES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES A LA UNITAT DIDÀCTICA

Activitat d'escalfament. COS, VEU I MANS

L'activitat consisteix a destensar el cos i fer un escalfament de tot el cos, la veu i les mans al mateix temps que destensem l'ambient i generem bones vibracions al grup.

Objectius específics

- Mostrar la quantitat de moviments del cos que contribueixen a l'expressivitat per comunicar-se.
- Reflexionar sobre la convencionalitat que tenen alguns gestos i expressions que formen part de la cultura d'un país.

Objectius d'aprenentatge

Aprendreu a interpretar i produir gestos i expressions que utilitzem per expressar-nos. També aprendreu que cada cultura utilitza uns gestos determinats i que no conèixer-los pot provocar alguns malentesos.

Desenvolupament

- Just abans de començar una sessió, s'han de destinar uns minuts a aquest escalfament. El docent comença amb una proposta que tothom haurà d'imitar quan l'hagi acabat.

Per exemple:

1. Pica de mans dues vegades i fa una ganyota amb la boca (docent).
 2. Tot l'alumnat l'imita.
 3. Pica de mans tres vegades i amb una expressió facial de sorpresa exclama "Ohhh!" (docent).
 4. Tot l'alumnat l'imita. I així successivament.
- Tothom imita la proposta, que es va modificant cada vegada. Arribat un punt, el docent pot convidar un/a alumne/a a ser ell/a qui faci la proposta i tothom l'imita.
 - En aquest **vídeo** hi ha una mostra de proposta d'escalfament que pot servir de model per al docent o que es pot fer servir a l'aula. La idea és poder anar afegint més moviments i més parts del cos i, també, afegir jocs amb la veu usant diversos tons, interjeccions, exclamacions...

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic

Per a l'alumnat nouvingut és un moment per observar expressivitat cultural que pot diferir de la seva. Com a docents hem de posar-hi atenció per fomentar justament l'intercanvi d'expressions corporals i facials pròpies de cada cultura. Aquestes observacions poden ser molt útils a l'hora de comprendre i conèixer altres cultures i compartir a l'aula maneres diferents d'expressió.

Activitat d'experimentació. VERBAL I NO VERBAL EN ACCIÓ (adaptació de l'activitat 9 de la UD "El llenguatge no verbal")

Farem servir el vídeo per enregistrar frases breus amb intencions diverses per tal de fer servir els diferents paràmetres de la veu i adonar-nos de com varia en cada cas.

Objectius específics

- Reflexionar sobre com influeixen els elements paralingüístics (to, volum, ritme, silencis...) en un missatge.
- Comprovar com el llenguatge verbal i el no verbal (moviment corporal, gestualitat, mirada, somriure) van de la mà a l'hora de comunicar un missatge.

Objectius d'aprenentatge

Prendreu consciència de les qualitats de la veu per comunicar intencions i emocions diverses i de com, a més a més de la veu, utilitzem el llenguatge no verbal, lligat absolutament al que diem verbalment i que ajuda a interpretar la intenció comunicativa del parlant.

Desenvolupament

- Obrir l'aplicació Flipgrid a internet.
- Registrar-s'hi (és gratuït).
- Crear l'activitat amb un títol.
- Establir el temps màxim de durada dels vídeos (1 minut - 1 minut i mig).
- Generar l'enllaç per tal de compartir-lo amb el grup classe.
- L'enllaç serà la plataforma on tot el grup classe penjarà els vídeos.
- Un cop penjats els vídeos, fer una llista per informar que cadascú visionarà el vídeo d'un/a company/a de la classe i en farà la coavaluació.
- Suggeriments de frases per llegir o dir-les:

A VEURE SI SABEU COM ES DIU EL MEU GOS!
MENTRE PUJÀVEM LA MUNTANYA VAM VEURE COM UN NEN PLORAVA. ES VEU QUE S'HAVIA PERDUT I ENS VAM QUEDAR ALLÀ AMB ELL FINS QUE VA ARRIBAR EL SEU PARE CORRENTS.
NOMÉS ESPERO QUE ARRIBI L'ESTIU PER ESTAR TOT EL DIA DINS DE L'AIGUA!
M'AGRADA QUAN FEM EXCURSIONS A LA NATURA.
US FA POR EL METRO A LA NIT?
AHIR VAIG VEURE UNA PEL·LÍCULA QUE NO ESTAVA MALAMENT.
ESTIC SEGUR/A QUE HE VIST LA MILLOR SÈRIE DE L'ANY.
A QUI LI AGRADARIA SABER TOCAR UN INSTRUMENT?
US ANIMEU A FER UNA SORTIDA EN BICI FINS A BLANES?
NO M'AGRADARIA GENS SER FAMÓS/OSA I QUE TOTHOM EM PARÉS PEL CARRER.
HI HA MOLTES INJUSTÍCIES AL MÓN I NO SÉ SI SOM CAPAÇOS DE PODER ATURAR-LES.

- Es pot continuar el treball per parts: provar de fer una lectura molt ràpida i que vegin com costa d'entendre; provar de fer una lectura extremadament lenta i veure com costa de seguir, ens entra somnolència. Continuar amb el to i

proposar que facin la lectura amb el to més agut que puguin i després amb el més greu, i com que és molest perquè és tota l'estona igual, per tant estarem comprovant que la monotonia no agrada i l'hem d'evitar. El mateix amb el volum, baix i alt, i que vegin com és de necessari que hi hagi un equilibri en tots els paràmetres de la veu.

- Tenir en compte l'exercici 3 per a una bona projecció de la veu i poder realitzar algun escalfament abans de l'inici de l'exercici.

Suports i ajudes que es poden proporcionar a l'alumnat amb poc domini lingüístic

És important que els alumnes que tinguin un baix nivell de competència lingüística no tinguin dificultat a l'hora d'interpretar el significat de les frases. Seria convenient, abans de fer l'enregistrament, parafrasejar les frases per compartir-ne el significat.



PARAULES I FRASES CLAU. Fer una llista o banc de paraules i frases clau que l'alumnat necessitarà per seguir la unitat didàctica és una forma de generar confiança a aquelles persones novingudes o amb dificultats d'aprenentatge.

HI HA UN OBJECTE QUE EM DEFINEIX

En aquesta activitat es treballa la relació i el vincle amb altres persones de la classe a partir d'un objecte personal que em defineix o em representa. Es fomenta la coneixença a partir d'un objecte propi i ser conscients de les emocions que transmetem a través de la veu.

Objectius específics

- Generar empatia a través de l'explicació d'una història personal a partir d'un objecte que porten de casa.
- Utilitzar el recurs de l'objecte com a suport visual per generar un impacte més gran en el receptor i mostrar aquest vincle entre orador-objecte-públic.
- Treballar la personalitat de cadascú amb l'exercici de l'objecte.
- Emprar la veu per comunicar emocions de diversos tipus, transmetre allò que senten.

Objectiu d'aprenentatge

Aprendreu a conèixer-vos una mica més a vosaltres i als vostres companys. També aprendreu a aplicar els consells que elaborareu entre tots per fer una exposició sense nervis.

Desenvolupament

- Proposar que cada estudiant esculli un objecte personal que troba que el defineix o que el representa i el porti a classe.
- Fer parelles que normalment no es relacionin gaire (o veiem que no es coneixen massa) i establir que un serà el membre A i l'altre el B.
- Convidar que A explica a B per què ha escollit aquell objecte, que descriu com és i per què és important per a ell/a. Al cap de 5 minuts es canvien els rols.
- Oferir, si creiem que és necessari, inicis com:
 - Aquest objecte m'ha ajudat a...
 - Cada vegada que toco l'objecte sé que...
 - A través d'aquest objecte em transporto a...
- Un cop A i B han explicat quina relació tenen amb l'objecte personal, cada membre donarà la seva opinió de com ha sentit que l'altre explicava i expressava el seu vincle amb l'objecte i si pensa que hi hauria alguna cosa que l'ajudaria a expressar-ho millor. Per exemple: mirar més el destinatari, somriure, obrir més el cos, pujar el volum de veu, ensenyar l'objecte més estona...
- A continuació, ajuntar dues parelles i tornar a explicar, ara davant de tres persones, què els genera aquest objecte i per què és important a la vida de l'estudiant.
- Fixar-se en l'expressió i transmissió de les emocions: parlava d'un record amarg i ho ha fet amb una expressió que concordava amb el que deia? Explicava una anècdota divertida i ho ha fet amb alegria i un somriure? Ha provocat riure en el públic? Parlava de tendresa i ho ha sabut comunicar? O el que explicava no encaixava amb la manera de transmetre-ho?
- Fixar-se en com han agafat l'objecte quan l'han presentat, en quin moment han decidit que seria el millor per ensenyar-lo, on estava guardat? (Caixa, bossa, darrere seu, dins de la seva mà...) Ha generat misteri amb el contenidor de l'objecte? L'ha agafat amb cura? Com el mirava?

Enunciats per comentar o reflexionar en grup

Personalitat. Has de ser tu mateix/a quan pugues a l'escenari, igual que fora. La clau per fer un bon discurs en públic és, senzillament, ser qui som. Mostrar com ets a través de com parles no és sempre fàcil, però a mesura que vagis treballant l'oratòria aniràs veient que ser natural és molt més fàcil que intentar ser algú que no ets. És cert que per parlar en públic necessitaràs una bona dosi de valentia, de voler llançar-te a l'escenari a explicar alguna cosa. A alguns els costarà més, a d'altres menys. Ja veuràs com es va fent més senzill a mesura que ho fas més vegades. Puja a l'escenari i digues la teva!

SI SOM NOSALTRES MATEIXOS, EL DISCURS SEMPRE SERÀ AUTÈNTIC I ÚNIC

Activitat d'experimentació. A LA RECERCA DE LA CAPTATIO!

A partir d'un discurs que s'estigui treballant, o d'uns temes proposats al moment, crear la *captatio benevolentiae* que s'ajusti a allò que es dirà i a l'interlocutor a qui va adreçat.

Objectius específics

- Experimentar amb les propietats de la veu per cridar l'atenció i generar ganes d'escoltar en el destinatari del missatge.
- Articular amb precisió per tal que el destinatari senti i compregui l'orador sense esforç.
- Utilitzar la creativitat a l'inici del discurs i trobar la *captatio benevolentiae*.

Objectius d'aprenentatge

Apreneu a trobar la *captatio benevolentiae* més adequada per aplicar-la a la vostra presentació per cridar l'atenció i generar interès en qui us escolta. No és només què direu en aquesta *captatio*, sinó com utilitzeu la veu per generar ganes d'escoltar.

Desenvolupament

- Si l'alumnat ha creat el seu propi discurs, ha de tenir molt clara la informació més rellevant de la presentació. Si s'està treballant sobre un discurs ja elaborat, cal tenir també molt clara la informació més rellevant de la presentació i, a més, a qui va dirigit el discurs, quant temps dura, quin objectiu té i amb quina sensació volem que es quedi el públic.
- Per tal de familiaritzar-se amb la primera part del discurs, la *captatio benevolentiae*, es poden buscar exemples de diferents discursos que comencin de forma original per tal que vegin com s'aplica i que les identifiquin. Es poden posar en comú i comentar-ne quines són les característiques que tenen i per què pensen que tenen força (o creuen que no en tenen). Una proposta pot ser la del concurs de recerca en quatre minuts organitzat per la Universitat Pompeu Fabra (<https://youtu.be/QheSzeXarWA>).
- Convidar ara l'alumnat a trobar quina seria la *captatio* més adequada per al discurs que s'estigui treballant. Si esteu treballant el mateix discurs, pots atribuir un determinat tipus de *captatio* a cada grup i que cada grup la desenvolupi. Un cop han decidit amb quina (o quines) *captatio* començarien la seva presentació oral, cal que ho posin en comú amb la resta de l'alumnat. La resta de l'alumnat analitza els punts forts de cada *captatio*.
- Finalment es posa en comú la força que poden tenir les *captatio* per iniciar el discurs i per sortir de la manera tradicional de començar un discurs oral.
- Preguntes per a la reflexió:
 - Quina importància té la veu en aquesta primera part del discurs?
 - Què vol dir projectar la veu i per què és imprescindible?
 - És necessari pronunciar bé quan comencen el discurs? Per què?
 - Com es pot jugar amb el silenci? Quins efectes pot crear?

- Què passaria si digués la primera frase de la *captatio* amb el mateix to de veu? Tindríeu ganes de continuar escoltant-me?