

*el gust per  
la lectura*

Curs 2015-2016  
1r i 2n d'ESO

**L'AUTOESTOPISTA**

**Roald Dahl**

**L'autoestopista**  
Guia de lectura  
**Quadern de l'alumne**

L'Orissan

**ROALD DAHL**



*L'autoestopista*  
Quadern de l'alumnat

El Gust per la Lectura  
Curs 2015-2016 – 1r i 2n d'ESO

Roald Dahl

# *L'autoestopista*

Roald Dahl

Guia de lectura

Departament d'Ensenyament  
Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme  
Servei d'Immersi3 i Acolliment Lingüístics

Noemi Bagés Fortacín  
Núria Ivern Moretó

Desembre de 2015



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir Igual 4.0 de Creative Commons. Se'n permet c3pia, distribuci3 i comunicaci3 p3blica sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribuci3 de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

## ÍNDEX

PRESENTACIÓ	3
ABANS DE LLEGIR	4
L'autor: Roald Dahl	4
TOT LLEGINT	9
El nen que parlava amb els animals	9
L'autoestopista	14
El tresor de Mildenhall	18
DESPRÉS DE LLEGIR	24
Aspectes literaris	24
Més enllà de la literatura	33
Per compartir la lectura	36
En parlem? El club de lectura a classe	38

## PRESENTACIÓ

Com els seus llibres per a adults, les obres infantils i juvenils de Roald Dahl gaudeixen d'una fama que no decau amb els anys, i que ha elevat l'autor a la categoria de clàssic. La vigència de les seves ficcions explica que títols com *Matilda*, *Charlie i la fàbrica de xocolata* hagin estat duts al cinema els últims anys. De fet, Dahl mateix també va ser un guionista d'èxit, que va signar, per exemple, la popular sèrie *Alfred Hitchcock Presents*.

El dossier que presentem gira al voltant dels tres contes que componen el volum *L'autoestopista* (Barcelona: Estrella Polar, 2009, traducció de Quim Monzó): l'homònim «L'autoestopista», «El nen que parlava amb els animals» i «El tresor de Midenhall», que també es troben entre els set contes que integren *La meravellosa història de Henry Sugar*.

El dossier d'activitats que us presentem està format per tres apartats:

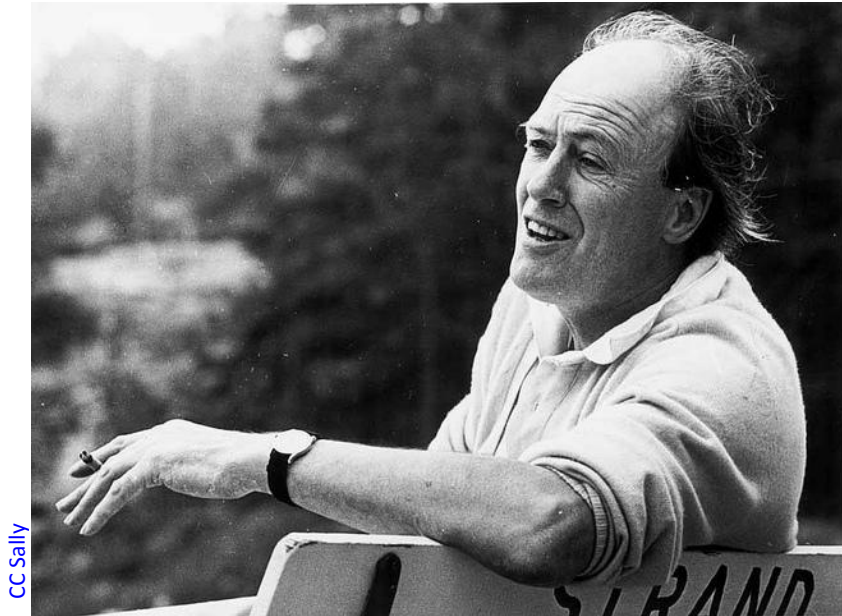
- Un apartat amb activitats per fer abans de llegir. Tenen l'objectiu de presentar l'autor, motivar l'alumnat a la lectura i establir connexions amb coneixements adquirits anteriorment.
- Un segon apartat en el qual es treballa profundament la comprensió del text. Les activitats estan organitzades per narracions, per facilitar al professorat que pugui marcar el ritme de lectura que cregui oportú.
- En últim lloc, un apartat amb activitats per fer després de llegir. Les activitats que hi apareixen pretenen fer reflexionar sobre la forma i el contingut de l'obra escollida i fomentar la creativitat de l'alumnat. També es plantegen activitats per compartir la lectura.

El nombre d'activitats que hi trobareu és elevat, i la seva tipologia molt diversa, amb la intenció que cada professor o professora pugui triar les que consideri més adequades. Ahora, tingueu clara una cosa: no llegiu el llibre de Roald Dahl per fer el quadernet d'exercicis sobre el llibre de Roald Dahl, sinó al contrari. És a dir, fer aquestes activitats només té sentit si serveix perquè haver entès millor aquest llibre us porti a voler-ne llegir més. I més.

Si no en teniu prou amb *L'autoestopista*, us convidem a fer un cop d'ull a les *Històries imprevistes*, sobre les quals també hem elaborat una guia.

## ABANS DE LLEGIR

### L'autor: Roald Dahl



1. Roald Dahl va viure una vida molt intensa i va ser una persona molt interessant.

a) Abans de llegir la seva biografia, podríeu decidir per parelles o grups quins dels fet següents sobre l'autor creieu que són certs i quins són falsos?

Va escriure totes les seves obres per a infants en una petita cabana al fons del seu jardí.

Va escriure el guió d'una pel·lícula de l'agent 007 James Bond.

Va fer una contribució molt important al camp de la neurocirurgia.

Va crear més de 250 paraules noves.

Va demanar ser enterrat amb una serra mecànica, una ampolla de vi de Borgonya, un tac de billar, xocolata i llapis HB.

Els seus pares li van posar Roald en honor a l'explorador noruec Roald Amundsen.

El seu primer llibre era sobre grèmlins.

Va ser pilot i va patir un accident d'aviació molt greu.

Quentin Tarantino ha adaptat algunes de les seves històries al cinema.

Va publicar algunes històries a la revista *Playboy*.

Sabia parlar swahili.

La seva germana i la seva filla van morir als set anys.

Roald Dahl feia quasi dos metres.

La seva primera esposa era una actriu americana.

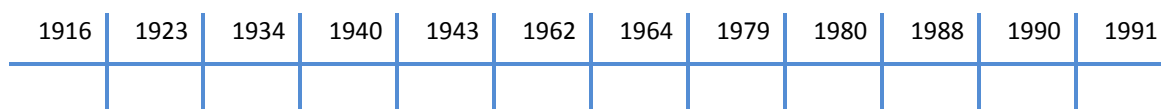
Va treballar a la companyia de petroli Shell.

Va participar a la batalla d'Atenes, a la Segona Guerra Mundial.



- d) Ara que sou uns experts en Dahl, a veure si us atreviu a completar aquesta línia del temps sobre la seva vida. Col·loqueu les etiquetes a l'any corresponent i comproveu si l'heu encertat a la pàgina web de l'autor. (Ep! Haureu de ser espavilats i contrastar la informació en anglès!)

Comença a treballar a la petroliera Shell.	Té un accident aeri a Líbia.	Emissió d' <i>Històries inesperades</i> .	Publica <i>Gremlins</i> .
Neix a Llandaf, País de Gal·les.	Publica <i>Matilda</i> .	Mor als 74 anys.	Mor la seva filla Olivia.
Publicació de les seves obres pòstumes.	Va l'escola per primera vegada.	Publica <i>Charlie i la fàbrica de xocolata</i> .	Es casa amb Patricia Neal.



2. Moltes de les obres de Roald Dahl han estat adaptades al cinema i segur que molts dels seus personatges us són familiars. Les imatges següents corresponen a fotogrames o cartells de pel·lícules que estan basades en històries escrites per Roald Dahl.



a) Relacioneu cada imatge amb el títol que correspongui.



trailers.apple.com



dcinehd.com



galleryhip.com



chrislejarzar.wordpress.com



pixiegood.com

*James i el préssec gegant*

*Matilda*

*Fantastic Mr. Fox*

*Charlie i la fàbrica de  
xocolata*

*Les bruixes*



- b)** Feu servir Internet per buscar la informació següent:
- 1.** El nom del director que va fer l'adaptació de cada títol al cinema i l'any de l'estrena.
  - 2.** Les cobertes de les edicions en català d'aquestes obres.

## TOT LLEGINT

### El nen que parlava amb els animals

1. Completeu el resum del conte amb la paraula o el dibuix correctes. Seguiu les instruccions entre parèntesis:

EL NEN QUE AMB 

PARLAVA
JUGAVA
SOMIAVA

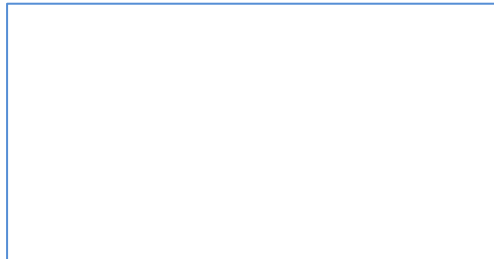
 ELS ANIMALS.  
(Selecioneu una opció)

No fa gaire vaig decidir passar uns quants dies a les Antilles, de vacances. Vaig triar l'illa de



(Escriviu el nom de l'illa al mapa)

L'illa era plena de



(Dibuixeu la paraula correcta)

I aquestes, cobertes de selves. El jamaicà gros que em va dur en taxi cap a l'hotel em va dir que en aquelles selves vivien comunitats senceres de gent

(Escriviu-ne un sinònim)

diabòlica

que practicaven

(Selecioneu i escriviu el nom de l'activitat)



L'hotel era en un lloc més  (Selecioneu-ne un) del que m'havia imaginat. Però vaig començar a sentir-me inquiet sense cap raó. El lloc tenia alguna cosa d'estrany i sinistre. Malgrat la bellesa, hi havia una flaire de perill a l'aire. Hi havia alguna cosa maligna amagada sota la superfície d'aquesta illa. A la platja hi havia  alts però romancejar sota un cocoter es

(Dibuixeu un cocoter)

considera  (Encercleu la paraula correcta) ja que feia només dos mesos que un milionari americà anomenat Wasserman havia  d'aquesta manera.

(Encercleu la paraula correcta)

El vespre del segon dia seia al balcó amb un llibre i un got de ponx a la mà. No llegia el llibre, observava

(Selecioneu i escriviu el nom del que observava)



Però no vaig veure què passava tot seguit perquè hi havia una gran agitació a baix a la platja i una gentada que mirava una tortuga, però quina tortuga! Era un .

(Busqueu tres paraules per substituir gegant)

El pescador que l'havia capturada, l'havia

(Selecioneu l'acció correcta)

per evitar que fugís. La gentada de clients de l'hotel estava entusiasmada i encantada amb l'espectacle però el pescador els va recomanar no acostar-s'hi gaire ja que en

aquella posició era perillosa i podria arrencar-los uns braços d'una mossegada. Quan una parella de turistes va voler comprar-la el pescador va dir que ja l'havia venuda al

(Completeu la frase)

M'estava allà, escoltant la conversa d'aquells éssers humans. Discutien la destrucció, la consumpció i el sabor d'una criatura que, encara que estigués capgirada, semblava extraordinàriament digna.

Una cosa era certa:

(Completeu la frase)

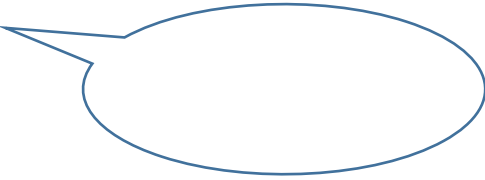
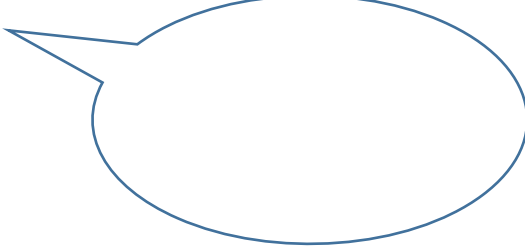
Després es van dedicar a decidir com la traslladarien a l'hotel i entre tots la van estirar amunt cap a l'hotel. De sobte vaig sentir

xiscles  
música  
cops

(Encercleu l'opció correcta)

Tothom estava sorprès i en silenci mirant el nen que s'acostava amb els seus pares cridant «deixin-la anar». El seu pare va explicar que els animals li agradaven molt i que fins i tot hi parlava. Llavors el noi va començar a córrer cap a la tortuga.

(Què li van dir?)

El pare	
El pescador	

Però era massa tard per deturar-lo i la tortuga el va veure.

(El que passa a continuació és l'escena més important del conte.  
Descriviu-la amb les vostres paraules)

El director de l'hotel va baixar a la platja i va intentar convèncer el noi i els seus pares de deixar estar la tortuga. El pare del noi es va oferir a comprar la tortuga i així poder-la tornar al mar. Finalment el director de l'hotel va acceptar però van haver de convèncer el

cuiner  
pescador  
xèrif

(Encercleu l'opció correcta)

que no es podia creure que volguessin tornar al mar la tortuga més gran que s'havia vist mi a l'illa.

Quan la tortuga es va adonar que ja no estava lligada i que tornava a ser de quatre potes sobre la sorra,

(Seleccioneu  
l'opció correcta)

va arrencar a córrer de seguida i va nedar ràpidament cap a les profunditats.  
va intentar atacar tothom menys el nen.  
va observar el nen i va caminar calmadament cap al mar.

Jo vaig tornar al meu petit balcó amb la sensació que

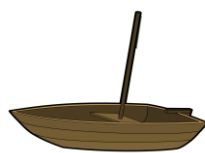
(Completeu la frase)

L'endemà al matí la noia de l'hotel em va donar la notícia:

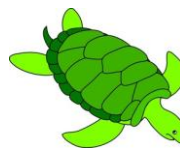
E \_ \_ e \_ d \_ l' \_ \_ \_ \_ \_ a \_ \_ \_ d \_ \_ e. H \_ \_ e \_ \_ \_ \_ \_ - \_ t \_ \_ \_  
e \_ t \_ n \_ \_ !

Vaig baixar a la platja, on parlaven dos policies, i el director i grupets de gent buscava per les penyes. Llavors vaig veure

(Seleccioneu  
l'opció correcta)



clipartbest.com



clipartbest.com



Clker.com

Els pescadors van saltar a la sorra i van córrer platja amunt i no podien ni parlar de l'excitació.

– Hem sortit cap a les \_\_\_\_\_ del matí i mentre el sol es \_\_\_\_\_ hem vist just \_\_\_\_\_ nostre aquella \_\_\_\_\_ vella, aquella d'ahir a la \_\_\_\_\_ i el nen \_\_\_\_\_ damunt de l' \_\_\_\_\_ de la tortuga i \_\_\_\_\_ pel mar com si fos un cavall!

(Completeu el relat dels pescadors)

També van explicar que van intentar seguir-los i cridar-los però que el nen no els va fer ni cas. Durant una setmana els van buscar per tot arreu amb

(Escriviu els tres mitjans de transport amb els quals van buscar el nen)

però no els van trobar. I ara fa prop d'un any que va passar allò. En aquest temps només hi ha hagut una notícia significativa:

(Escriviu què va passar segons aquesta notícia)

Per arribar a l'illa Eleuthera des de Jamaica:

(Marqueu el recorregut al mapa)



Què se n'ha de pensar de tot això? Potser un dia el nen tornarà però crec que és ben feliç on és!

## L'autoestopista

1. Completeu el resum del conte amb la paraula o el dibuix correctes. Seguiu les instruccions entre parèntesis:

Tenia un cotxe nou

(Completeu-ne la fitxa tècnica)

Marca:  
Capacitat:  
Velocitat:  
Prestacions:  
Interior:



www.eurocarnews.com

i anava cap a Londres tot sol. Vaig veure un home que feia autoestop i em vaig aturar a recollir-lo perquè

(Acabeu la frase)

I vaig recollir un home que semblava una rata



www.wikihow.com

(A partir de la imatge i de la descripció que el protagonista fa de l'autoestopista, feu-ne una caricatura)



Em va dir que anava a Epson a les curses de cavalls, però quan vaig dir-li que m'agradava apostar em va contestar:

- A) Trobo estúpid apostar per cavalls.
- B) En realitat treballo a les màquines d'apostes.
- C) Escric llibres

(Seccioneu  
l'opció correcta)

Em vaig disculpar per la meva tafaneria i li vaig explicar que la meva professió d'escriptor em portava a fer sempre preguntes i ser curios. I llavors em va dir que ell també tenia un ofici de traçut

(Poseu alguns exemples  
d'oficis que es puguin  
considerar propis de  
traçuts)

Oficis de traçuts:

i seguidament em va revelar

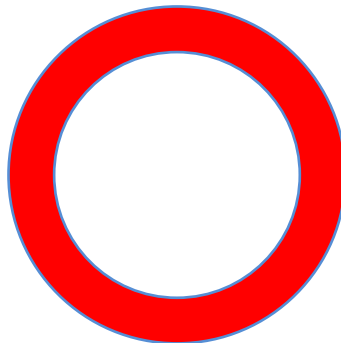
(Quin és el secret  
de la vida segons  
l'autoestopista?)

**EL SECRET DE LA VIDA**

Em va dir que jo devia ser bo en la meva feina ja que conduïa un cotxe car. I em va reptar a pujar la velocitat al màxim que oferia el fabricant. Jo vaig prémer l'accelerador fins als 207 km/h fins que vaig sentir

(Quin soroll va sentir?)

I és clar, ens van fer parar al costat de la carretera. El policia va recordar que el límit de velocitat era de



(Escriuiu el límit de  
velocitat)

I evidentment em va posar una multa. També va fer preguntes al meu acompanyant, que va contestar que de professió era

(Persona que duu el ciment  
escala amunt fins al paleta.)

cosa que no va agradar gaire al policia, que va dir que faria comprovacions sobre ell quan arribés a comissaria. De fet, va prometre posar-nos una multa de les bones i fins i tot portar-me a la garjola.

Em vaig preocupar molt però el meu curiós acompanyant em va assegurar que això de la presó no podia passar. Vaig tornar a preguntar-li quin era el seu ofici real però em va donar llargues. Em va sobtar molt la manera com es va fer un cigarret perquè ho va fer

- a) amb poca traça.
- b) amb molta gràcia.
- c) molt ràpidament.

(Selecioneu l'opció correcta)

Vaig pensar feines que necessiten dits àgils:

(Encercleu les opcions que li proposa)

cirurgià

jugador  
de cartes

pianista

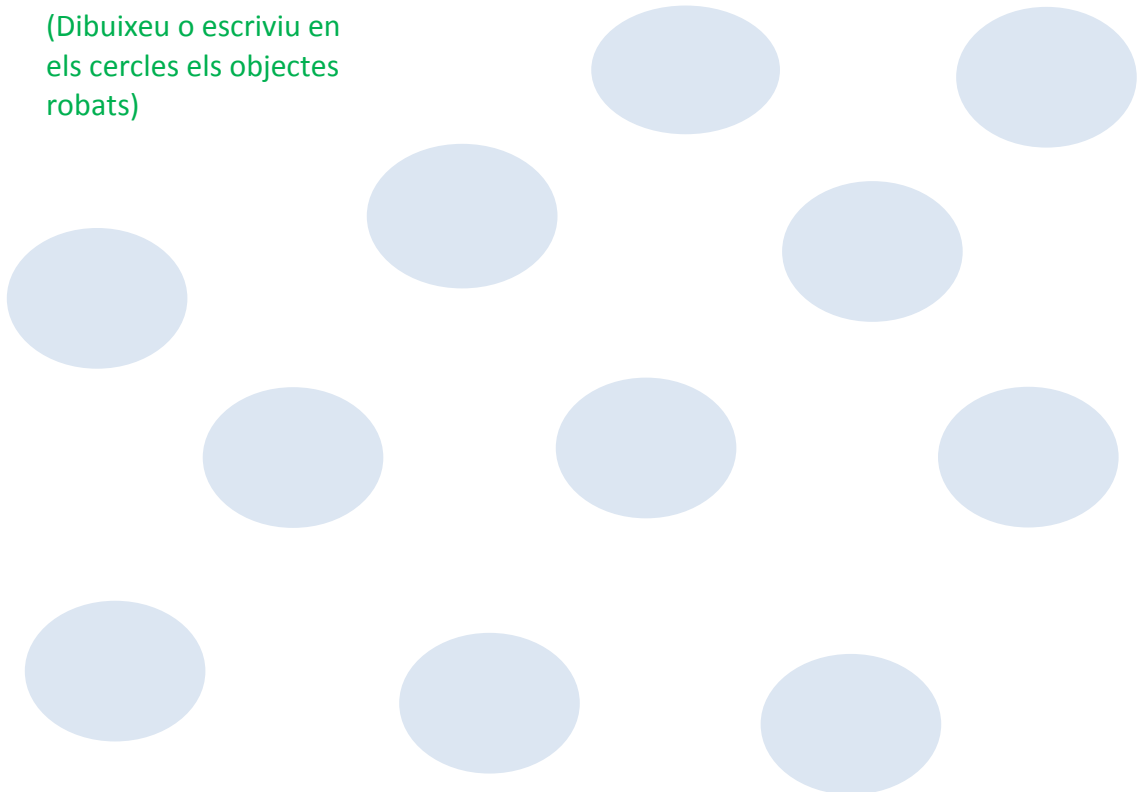
prestidigitador

rellotger

dissenyador

De cop i volta em va mostrar tot el que m'havia robat mentre jo conduïa:

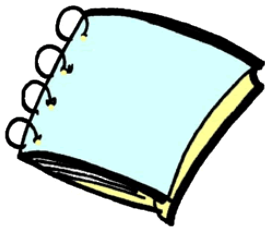
(Dibuixeu o escriviu en els cercles els objectes robats)



Quan li vaig dir que era carterista, em va contestar que carterista era un nom molt vulgar, que ell es considerava un  (Completeu la frase)

I després li vaig preguntar si no el preocupava que la policia l'enxampés. L'home va somriure astutament i em va dir que no el podien enxampar perquè els havia robat:

(Trieu l'opció correcta)



clipartpanda.com

I jo, entusiasmat, li vaig dir

-Vostè és un geni!

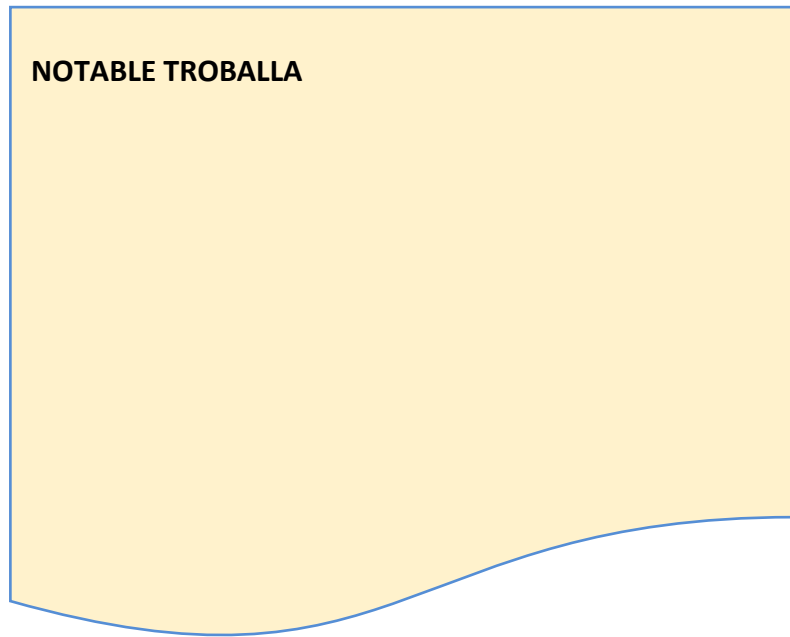
(Busqueu-ne dos sinònims)

## El tresor de Mildenhall

1. Completeu el resum del conte amb la paraula o el dibuix correctes. Seguiu les instruccions entre parèntesis:

Fa més de trenta anys jo encara era solter i vivia amb ma mare. Escrivint dos contes a l'any tenia uns ingressos prou apreciades. Un dia vaig llegir al diari la notícia següent:

(Redacteu la notícia)



I vaig marxar directament cap a...

(Encercleu el nom del poble)



El senyor Gordon i jo vam estar hores parlant i jo li vaig prometre que escriuria una història sobre el seu tresor i que aniríem a mitges amb els beneficis. L'endemà al matí vaig

(Completeu la frase)

anar al \_\_\_\_\_ de Londres a \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ el tresor que \_\_\_\_\_  
havia trobat i que era \_\_\_\_\_

Quan una revista americana em va pagar bastants diners pel conte, li vaig enviar la meitat dels diners a en Gordon, que m'ho va agrair amb una nota. Aquesta és la història.

El senyor Gordon Butcher era

(Descriviu-lo amb tots  
els trets que  
apareixen al relat)

Aquell dia

1. nevava
2. feia fred i vent
3. plovia però no feia fred

(Encercleu la resposta correcta)

En Gordon havia de llaurar dues hectàrees que eren

1. de la seva propietat
2. d'un pagès anomenat Ford
3. d'un pagès anomenat Rolfe

A mig llaurar va notar una estrebada i va baixar del tractor per veure amb què havia topat. Després d'excavar amb força va trobar

(Què va trobar?)

En aquella regió era habitual trobar-hi objectes antics perquè

(Acabeu la frase)

En Gordon Butcher va tenir una premonició.

**La premonició d'en Gordon Butcher**

(Busqueu el significat d'aquesta paraula i escriviu la premonició d'en Gordon)

Va decidir explicar-li a

1. en Ford
2. la seva esposa
3. Rolfe

(Encercleu la resposta correcta)

Ford sabia una cosa que Butcher ignorava:

(Ordeneu les paraules del missatge)

Cambridge d'una els fonaments d'antiguitat el 1932 un professor anglosaxones a la universitat de vil·la havia romana descobert

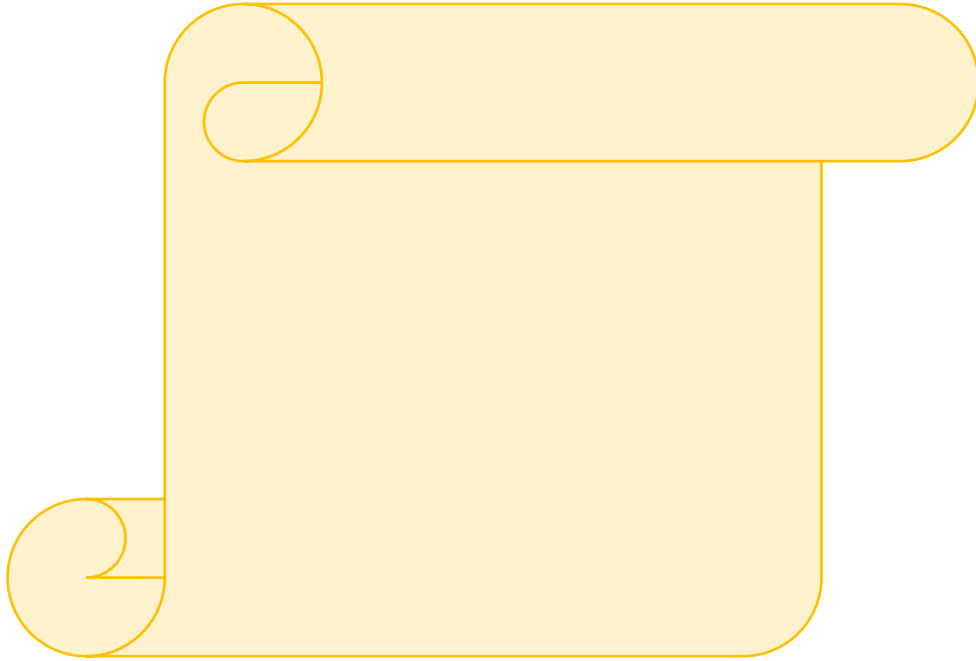
Els dos homes es van posar a cavar i ben aviat van trobar tres peces de plata, cosa que va portar en Ford a pensar que realment havien trobat un tresor romà.

Al cap d'una hora ja havien trobat 26 / 44 / 74 / 54 / 46 / 34 / 39 peces diferents.

(Encercleu la quantitat correcta)

Feia estona que nevava i feia fred. Van ficar les peces en un sac. En Ford ja pensava com es podria quedar aquell tresor tan valuós. Va dir-li a en Gordon que podia anar-se'n a casa, que feia molt de fred. Però a Anglaterra hi havia una llei de feia segles:

(Escriviu què diu la llei)



Per tant, segons la llei aquell tresor pertanyia a Gordon Butcher. Aquest va arribar mort de fred a casa i li va explicar a la seva dona el que havia passat. Costa de creure però va ser l'últim cop que es va parlar del tema a casa dels Butcher. Aquesta història passava en temps de la Segona Guerra Mundial.

(Quin any era? Quin paper tenia la Gran Bretanya en aquesta guerra?)

**Segona Guerra Mundial**

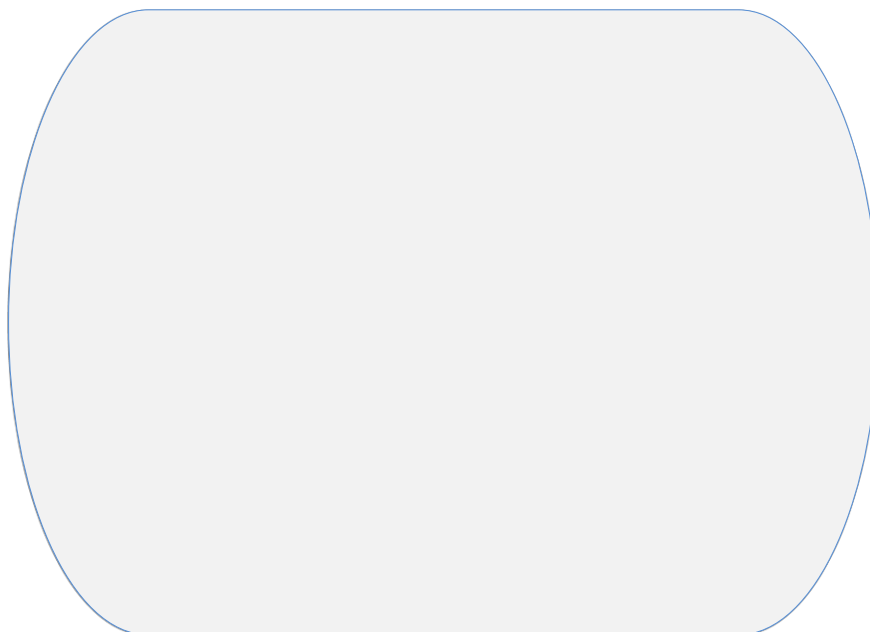
**ANY:**

**Paper de la Gran Bretanya:**



Mentrestant, en Ford, que vivia sol, es va dedicar a netejar les peces trobades.

(Dibuixeu l'escena que apareix  
en relleu a la plata. Si cal,  
busqueu imatges del tresor real)



I va netejar totes les peces. Per fer-ho va necessitar

(Encercleu la resposta correcta)

1. dos dies
2. dues setmanes
3. dos mesos
4. dos anys

I no ho va dir mai a ningú, perquè si ho hagués comunicat se l'haurien endut i haurien recompensat en Gordon Butcher.

Un bon dia, en acabar la guerra, l'any 1946, un arqueòleg anomenat doctor Fawcet va visitar-lo. De tant en tant passava per casa seva per si havia trobat alguna peça de poc valor. I en Ford es veu obligat a mostrar-li el tresor.

(Per què en Ford  
decideix mostrar-li  
la troballa?)

A partir d'aquí, les autoritats van intervenir en l'assumpte: experts arqueòlegs en van determinar el valor i hi va haver un judici. El veredicte va ser astorador.

(Escriuiu-ne el final per a cadascú)

FORD



BUTCHER



EL TRESOR



## DESPRÉS DE LLEGIR

### Aspectes literaris

1. **Els personatges.** En cadascuna de les tres històries trobem personatges amb una personalitat tan accentuada que n'acaben determinant l'argument. Fixeu-vos en les parelles de personatges que us proposem i compareu-los entre ells.

a)

El nen que parlava amb els animals		
	El nen	El senyor Edwards, el director de l'hotel
Personalitat		
Objectius i preocupacions		
La seva relació amb els animals		
La seva relació amb els altres personatges		

b)

L'autoestopista		
	El conductor	L'autoestopista
Personalitat		
Estatus social		
Ofici		
En què s'assemblen?		
Actitud davant la policia		

c)

El tresor de Mildenhall		
	Gordon Butcher	Ford
Personalitat		
Objectius i preocupacions		
La seva relació amb els altres personatges		
Beneficis de trobar el tresor		

**2. Estructura.** Les tres històries segueixen l'estructura clàssica d'introducció, nus i desenllaç, tret de l'última, que incorpora una introducció externa a la mateixa història. Fixem-nos, però, en els desenllaços.

- a) Us han semblat sorprenents?
- b) Creieu que són finals versemblants?
- c) Penseu que els desenllaços tenen una intenció allisonadora? Si és així, poseu-ne algun exemple.

**3. Adaptació. Adaptació.** «El nen que parlava amb els animals» i «L'autoestopista» van adaptar-se audiovisualment, dins la sèrie televisiva *Històries imprevistes*, que inclou un bon nombre d'històries de Dahl. Podeu veure'n uns quants capítols a YouTube buscant les paraules «[Històries imprevistes](#)» al cercador.

a) En el primer capítol de la sèrie, el mateix Dahl apareix fent-hi una breu introducció:

Us hauria d'advertir, si no heu llegit mai cap dels meus contes, que és possible que algunes de les coses que hi passen us posin neguitosos. Quan escric un conte, tinc la dèria que he de mantenir la tensió del lector, literalment, tots els segons que dura o, si no, em moro.

Diríeu que amb vosaltres ho ha aconseguit? Per què?

b) Visioneu l'adaptació d'aquests dos relats:

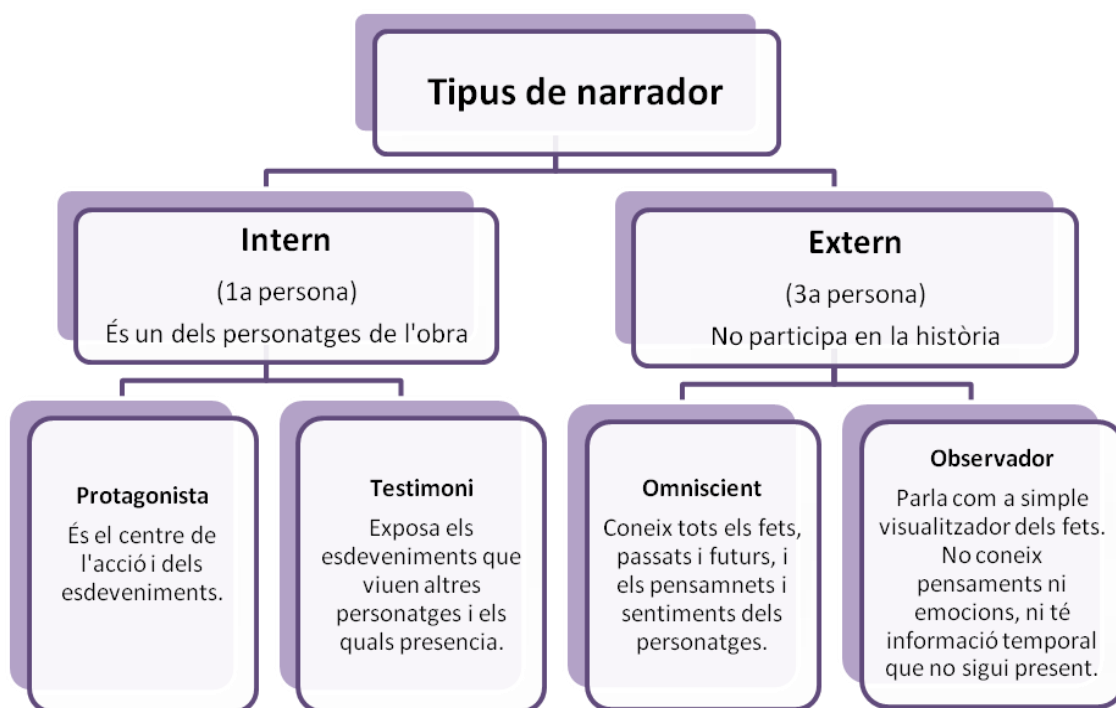
1. «El noi que parlava amb els animals»: [1a part](#) i [2a part](#).
2. «L'autoestopista».

c) A continuació, comenteu si aquests elements us sembla que contribueixen a fer de les pel·lícules una bona adaptació dels contes, i per quines raons:

1. Escenografia
2. Actors
3. Argument
4. Ritme

d) Fent servir eines d'edició de vídeo, transformeu un d'aquests episodis canviant-ne els diàlegs, reproduint-los amb la vostra veu o bé inventant-ne d'altres que facin canviar el sentit de la història.

4. **Veu narrativa.** L'autor recorre a diversos tipus de narrador, en aquestes històries. Amb l'ajut del diagrama, recordeu els tipus de narrador existents i determineu, després, de quin es tracta en cada conte. Trobareu un fragment de cada narrador, que us servirà de pista. Escriviu-ho al final dels fragments.



### 1. El nen que parlava amb els animals

Però mai no vaig veure què va passar tot seguit perquè, en aquell moment, vaig adonar-me que, a baix a la platja, hi havia una gran agitació. Vaig fixar-m'hi i vaig veure una gentada apinyada al voltant d'alguna cosa, a tocar de l'aigua (pàg.11).

### 2.L'autoestopista

Vam sortir del revolt i, quan vaig agafar el tros de carretera recta, vaig pitjar l'accelerador amb el peu. El cotxàs va fer un bot endavant com si l'haguessin punxat. En deu segons, més o menys, ja érem a més de cent quaranta (pàg. 45).

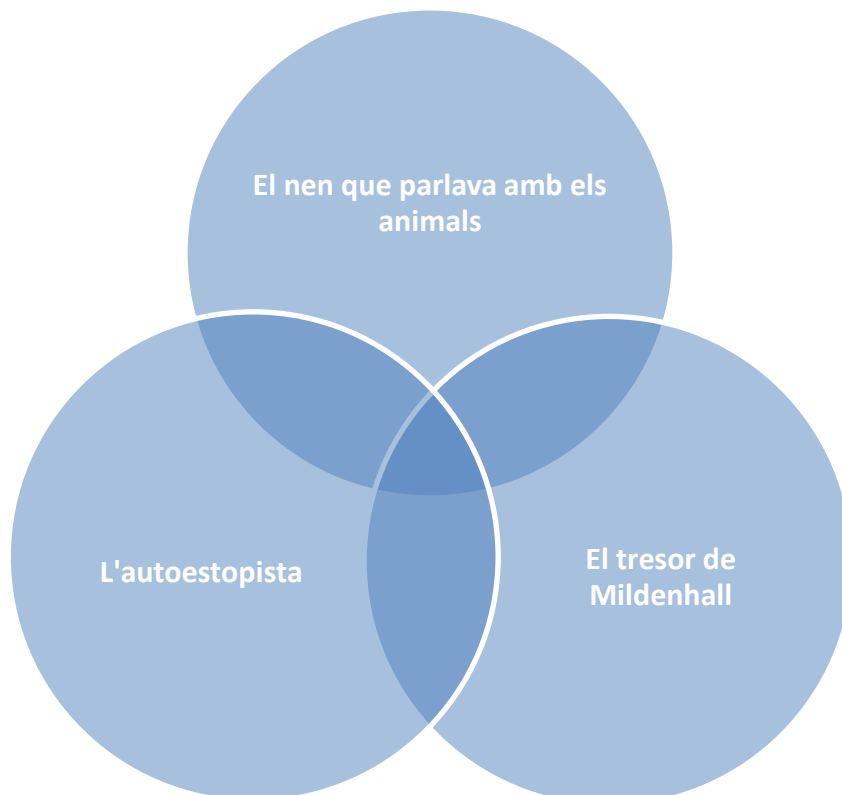
### 3. El tresor de Midenhall

Vet aquí la història, gairebé exactament com la vaig escriure fa trenta anys. L'he canviada ben poc. Simplement, he suavitzat alguns dels passatges més florits i n'he tret uns quants adjectius superflus i frases innecessàries (pàg. 67).



**5. El temes.** Els contes de Roald Dahl són entretinguts però també molt més profunds del que pot suggerir una primera lectura. Hi apareixen temes tan diversos com el respecte, els diners o l'amor. Sobre quins temes creieu que tracten les històries que heu llegit?

a) Intenteu omplir aquest diagrama amb els temes de les etiquetes que teniu a sota. Podeu posar els temes comuns a les interseccions si us fa falta:



Les classes socials	L'ecologia: la natura i els animals	Les lleis i les normes	L'engany i la veritat	Els oficis i la feina
L'èxit/fracàs	Els diners	La llibertat	L'ambició	Els poders supranaturals

b) Trobeu evidències que justifiquin la vostra classificació.

c) Podríeu indicar altres temes que a parer vostre també apareixen en els contes? Quins?

**6. Taller d'escriptura.** Roal Dahl escrivia els seus contes a mà, en un **despatx** que s'havia muntat al seu gust i on es concentrava millor. Cada escriptor i escriptora segueix unes rutines i uns patrons propis per crear, però, en tot cas, la majoria estan d'acord a afirmar que cal concentració, preparació i, finalment, revisar el text escrit. Ara esdevindreu escriptors i escriptores.

- a) Entreu a la **pàgina oficial<sup>6</sup>** de Roal Dahl. En l'apartat «**Write**» hi trobareu **consells d'escriptors i escriptores** perquè doneu sortida al vostre vessant més literari. Llegiu-los atentament! Si us és més còmode, traduïu la pàgina online. Apunteu, resumits, els quatre que cregueu més interessants o pràctics, i l'autor o autora.

I quin és el que us ha sorprès més?

---

<sup>6</sup> <http://www.roalddahl.com/>

b) Ara poseu fil a l'agulla. Ha arribat l'hora d'escriure! Per parelles trieu un del tres contes o bé feu servir un dau o un sorteig si voleu que la tria sigui a l'atzar. Us proposem que redacteu:

### 1. EL NEN QUE PARLAVA AMB ELS ANIMALS.

**EL TEXT EXPOSITIU.** Busqueu informació sobre les tortugues i prepareu una exposició per explicar el que heu trobat als companys. Penseu a incloure la informació següent:

NOM CIENTÍFIC:
TAXONOMIA: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Classe:</li><li>▪ Ordre:</li><li>▪ Família:</li></ul>
BIOLOGIA: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Zona d'origen:</li><li>▪ Vida social:</li><li>▪ Alimentació:</li></ul>
CLASSIFICACIÓ:
REPRODUCCIÓ: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reproducció:</li><li>▪ Gestació:</li><li>▪ Nombre de cries:</li></ul>
HÀBITAT:
CURIOSITATS:
PERILL D'EXTINCIÓ?



Si voleu recordar les característiques dels textos expositius visiteu la pàgina que en parla del blog [Ara D!](#)

## 2. L'AUTOESTOPISTA

**EL DIÀLEG.** Continueu la història i inventeu la conversa que podrien mantenir els dos personatges del conte a partir del final.



Els diàlegs escrits tenen normes de puntuació molt específiques. Per recordar-les visiteu [Un munt de mots](#)

## 3. EL TRESOR DE MILDENHALL

**EL TEXT PERIODÍSTIC.** Redacteu la notícia que va escriure el narrador de la història a la revista *Saturday Evening Post*. Per fer-ho feu servir la informació que trobem al mateix conte i utilitzeu les sis preguntes bàsiques que ha de respondre tot bon periodista:

QUÈ?	• Descoberta d'un tresor
QUI?	• En Butcher i en Ford
COM?	• Llaurant amb un tractor
ON?	• Al poble de Mildenhall
QUAN?	• El 1946
PER QUÈ?	• Perquè el valor del tresor és incalculable



El text periodístic té les seves normes, si en voleu recordar les característiques visiteu [Fem de periodistes!](#)

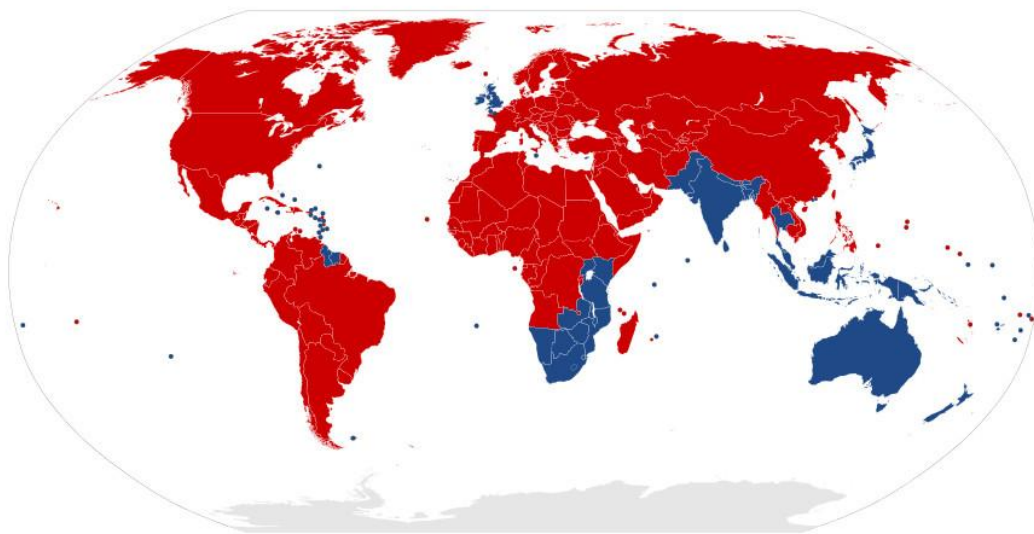
## Més enllà de la literatura

**1. Ciències socials/Història.** El conte sobre «El tresor de Mildenhall» està basat en fets reals i el tresor existeix realment. El voleu veure? Feu una cerca a Internet per trobar-lo. A partir de la informació que trobeu a la xarxa, contesteu les preguntes següents:

- Quines de les dades sobre el tresor que explica Dahl al conte (lloc, any, descoberta..) són reals?
- On està guardat el tresor actualment?
- Quantes peces el conformen?
- Quina n'és la peça més important? Què representa?
- Què en sabem del seu origen?

**2. Les normes de conduir més rares del món.** A «L'autoestopista», el protagonista té problemes amb la policia perquè no respecta el límit de velocitat, és a dir els 112 km per hora.

- Sabeu quin és el límit de velocitat al nostre país?
- El límit de velocitat pot variar entre països però no tan sols aquesta norma pot ser diferent. A Anglaterra se circula per l'esquerra, és a dir en el sentit contrari que en la majoria de llocs al planeta. Sabeu a quants països del món se circula per l'esquerra? Mireu el [mapa](#) i feu-ne la llista per continents.



- Països on se circula per la dreta.
- Països on se circula per l'esquerra.

c) Busqueu a la xarxa altres normes de circulació que siguin molt diferents de les nostres. Comenceu consultant les pàgines que hi ha a continuació i seleccioneu-ne les tres que us hagin semblat més estranyes:

- «Per on se circula als diferents països del món?»
- «The 10 Weirdest Driving Laws In The World»

3. **Animals en perill d'extinció.** La primera història del llibre és protagonitzada per un nen i una tortuga marina. Totes les espècies de tortugues marines estan classificades com a amenaçades o en perill d'extinció.



a) Quins altres animals coneixeu que també ho estiguin? Visioneu a Youtube el vídeo «[Endangered Species](#)» i feu la llista dels animals que conegueu.

b) Consulteu a Internet aquestes pàgines web i feu un mapa de les espècies en perill d'extinció al món. Podeu fer un mural o bé un mapa interactiu elaborat amb [Google Maps](#).

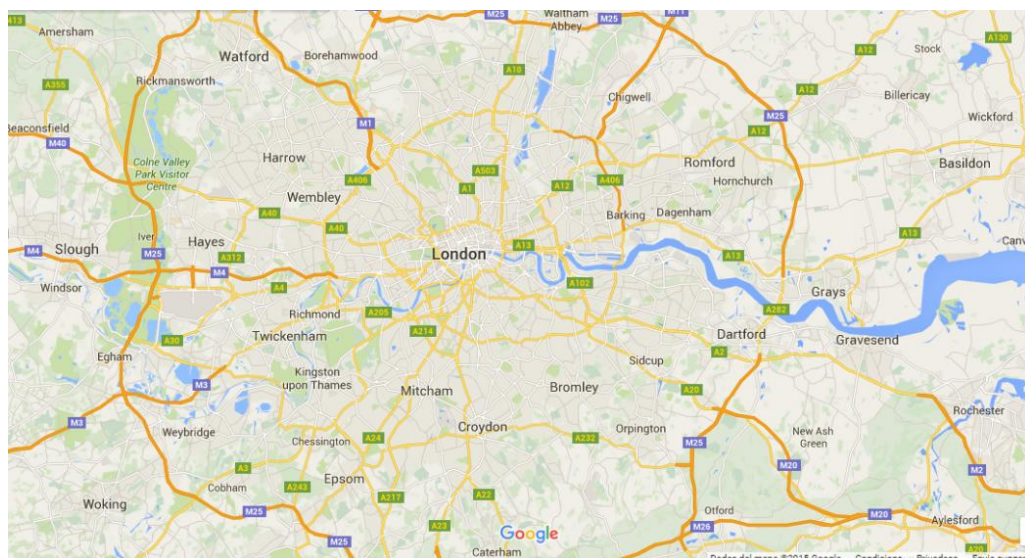
- «Los últimos de su especie»
- «Mamíferos sin futuro»
- «Wildlife Crime Scorecard»
- Most Threatened Species in 2010

**4. Geografia: On passen les històries del llibre?** Les històries de *L'autoestopista* transcorren en llocs reals. L'acció d'«El nen que parlava amb els animals» té lloc a Jamaica i «L'autoestopista» i «El tresor de Mildenhall» a Anglaterra.

a) Llegiu les pàgines 38-40 i situeu al mapa següent les illes que visiten el nen i la tortuga:



b) Sabem que el conductor del conte «L'autoestopista» va cap a Londres, però podem saber d'on ve? L'autoestopista li diu que va cap a Epsom i que per arribar-hi ha de travessar Londres. Mireu el mapa i busqueu-hi Epsom. Més o menys, des de quina direcció vénen i per on entraran a Londres?





- c) Mildenhall és la localitat on Butcher troba el tresor del mateix nom.
- Podríeu situar el poble al mapa d'Anglaterra?
  - Per grups busqueu informació sobre **Mildenhall** i prepareu cinc frases verdaderes i cinc de falses sobre el poble. Després intercanvieu les frases amb altres grups i intenteu encertar les afirmacions sobre la localitat que han redactat els vostres companys.

## Per compartir la lectura

1. **Fem de youtubers.** Ja fa uns anys que a la xarxa es parla de llibres per fer-ne recomanacions en format audiovisual. Aquests nous crítics són els anomenats *booktubers* (nom creat a partir de *book* i *youtuber*) o *bibliotubers* (solució catalana a partir de *biblio-* i *youtuber*).



- a) Visioneu a YouTube el reportatge «**Què són els “booktubers”?**», del programa *Generació Digital*, en el qual s'explica a què es dediquen els bibliotubers i en veureu un quants exemples.
- b) Wordsofa Reader és el sobrenom a la xarxa d'una bibliotubera amb una llarga trajectòria. Entre d'altres llibres (diversos de Roal Dahl), parla de *Tales of the unexpected*. Visioneu aquesta recomanació.
- c) Prenent model dels vídeos anteriors, feu de bibliotubers. Enregistreu un vídeo en què recomaneu *L'autoestopista* a persones de la vostra edat. L'objectiu és compartir-lo en línia. Seguiu aquestes recomanacions:
- Prepareu-vos: feu un esquema clar de tot el que voleu dir. Després, assageu uns quants cops davant d'un mirall.
  - Recordeu que, abans que el llibre, heu de presentar-vos personalment.



- No deveu voler que els internautes us deixin amb la paraula a la boca, oi? Mireu de captar la seva atenció fins al final: heu de ser divertits i originals i tenir ritme.

**2. Fem de publicistes.** Imagineu que sou els creatius d'una empresa de publicitat i que us encarreguen una campanya del llibre *L'autoestopista*. A més dels mitjans tradicionals, com ara la premsa escrita o la ràdio, també disposeu d'Internet.

**a)** Elaboreu un bibliotràiler sobre algun dels tres relats que conté *L'autoestopista*.

Necessiteu inspiració? Vegeu aquests exemples de YouTube:

- *La cata*, de Roal Dahl.
- *Matilda*, de Roal Dahl.
- *La nit de la papallona*, de Margarida Aritzeta.
- *Fora de mi*, de Sharon M. Draper.

**b)** Una altra opció per gaudir de la literatura que té força èxit són els audiollibres. El text literari està enregistrat i només cal escoltar-lo. L'opció més amena és aquella en què els personatges i la veu narrativa són de persones diferents i que tenen ambientació sonora. Enregistreu un fragment del llibre en què aparegui la veu narrativa i un diàleg. Poseu-vos d'acord amb altres companys i companyes de classe i repartiu-vos els papers. Tingueu en compte aquests consells:

- Assageu diversos cops.
- Enregistreu-ne un petit tros en què aparegueu tots, abans de la versió definitiva, per poder escoltar-vos i millorar, si cal.
- Mireu de no resultar massa monòtons ni exageradament histriònics.
- Vigileu el ritme de lectura. Us cal dinamisme, però si llegiu gaire de pressa poseu en risc la bona comprensió del text.
- Pareu compte a la vocalització. Penseu que els oients no podran ajudar-se amb la lectura dels vostres llavis ni les vostres expressions.
- Podeu ambientar el relat amb sons, que podeu crear vosaltres o agafar de la [biblioteca de sons](#) de la XTEC.

## En parlem? El club de lectura a classe

La lectura sol ser en solitari: al sofà, a l'habitació, en un parc, en un transport públic, a la biblioteca... Però es pot anar un pas més enllà i gaudir de la literatura en grup. Crear un club de lectura és una bona manera de fer-ho.

Feu grups de quatre o cinc persones. Seieu de manera que us vegeu tots i que estigueu còmodes i relaxats. Un cop acabats de llegir els relats, comenteu-los lliurement. Un dels membres del grup pot fer de guia. Serà qui s'encarregarà de donar els torns de paraula (si cal) o de fer algunes preguntes per si no sabeu per on començar o tirar. Aquí us en suggerim algunes:

Club de lectura: *L'autoestopista*, de Roal Dahl.

- Coneixíeu l'autor, d'abans? N'havíeu sentit a parlar?
- Sabíeu que les pel·lícules *Matilda* i *Charlie i la fàbrica de xocolata* es basen en històries seves?
- Quina impressió us transmet la portada?
- Què esperàveu trobar-hi, abans d'obrir el llibre?
- Ara que l'heu acabat, la canviàrieu? Teniu alguna idea millor?
- Quina de les històries us ha impressionat més?
- Què opineu dels personatges principals? Creieu que actuen de manera lògica? Què faríeu en el seu lloc? A quin personatge heu tingut ganes de cridar-li «No! Deixa-ho córrer!».
- Hi ha algun personatge amb el qual us sentiu identificats?
- Què opineu dels desenllaços?
- Ha passat aproximadament mig segle, des que aquestes històries es van publicar per primer cop. Penseu que encara són interessants per als lectors i les lectores actuals?
- Què penseu que intentava dir, l'autor, amb l'obra? Penseu que se'n surt?
- Si haguéssiu de recomanar o desaconsellar el llibre, què en destacaríeu?