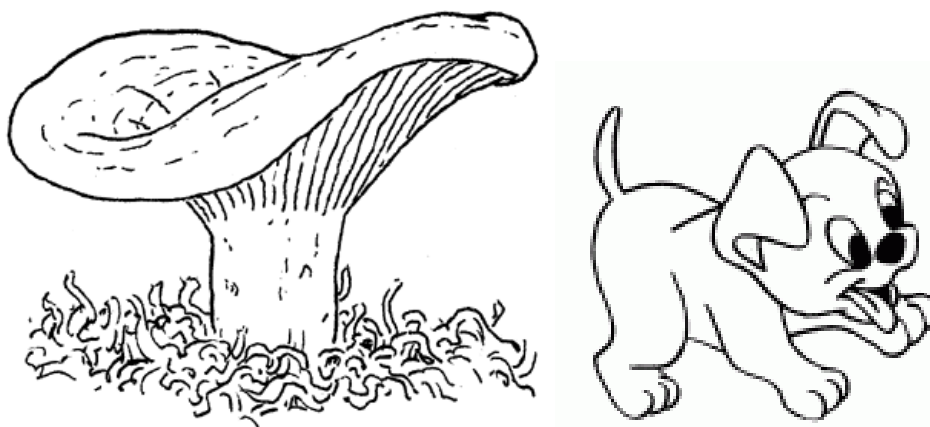


El gust per la lectura  
Educació primària

**ROVELLÓ**  
de Josep Vallverdú



**QUADERN PER A L'ALUMNAT**  
**(cicle superior)**



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Educació



SEMINARI  
*“El gust per la lectura”*  
2009-2010  
Educació primària

Direcció General d'Innovació  
Subdirecció General de Llengües i Entorn  
**Servei d'Immersion i Ús de la Llengua**

*ROVELLÓ*  
de Josep Vallverdú

ISABEL ESCOBAR SANMARTÍN

NÚRIA ROFES OLIVÉ



# Índex

## 1. ABANS DE LLEGIR

1.1. Formulem hipòtesis i establím el propòsit de lectura . . . . .	7
1.2. Un cop d'ull a l'interior del llibre . . . . .	10
1.3. El Rovelló ha fet quaranta anys . . . . .	10
1.4. La Terra Ferma! . . . . .	12
1.5. La sèrie de televisió . . . . .	13
1.6. Com s'imaginava el gos, l'escriptor, abans de crear-lo . . . . .	14
1.7. Aquesta novel·la us enganxarà, segur! . . . . .	15
1.8. Estratègies de lectura . . . . .	15
1.9. El plànol . . . . .	16
1.10. Per saber-ne una mica més, del llibre i de l'autor . . . . .	18

## 2. MENTRE LLEGIU

2.1. «Bup, bup, bup!» . . . . .	19
2.2. «La primera fugida». . . . .	22
2.3. «En Llisot» . . . . .	25
2.4. «Sol en la nit» . . . . .	27
2.5. «Un gos boletaire» . . . . .	32
2.6. «Fent les paus» . . . . .	36
2.7. «El gall i una tombarella» . . . . .	38
2.8. «El Nadal» . . . . .	41
2.9. «La caça de la guineu» . . . . .	44
2.10. «El Rovelló al circ» . . . . .	48
2.11. «El defensor» . . . . .	50
2.12. «Fent de llop» . . . . .	52
2.13. «Un pot a la cua» . . . . .	54
2.14. «L'últim esforç» . . . . .	55

## 3. DESPRÉS DE LLEGIR

3.1. Presentació . . . . .	57
3.2. Les matrícules . . . . .	57
3.3. Taller d'escriptura . . . . .	58
3.4. L'esmorzar saludable . . . . .	58

3.5. Les endevinalles . . . . .	60
3.6. El gosset descobreix que té olfacte . . . . .	61
3.7. El rovelló . . . . .	62
3.8. La conservació dels boscos . . . . .	63
3.9. La micologia . . . . .	65
3.10. La masia . . . . .	65
3.11. Les tempestes . . . . .	66
3.12. Els avantpassats . . . . .	68
3.13. Un Rovelló alt i gros com... . . . . .	68
3.14. Les gallines no volen? . . . . .	68
3.15. Galls i gallines . . . . .	69
3.16. Els caquis . . . . .	70
3.17. Nadal . . . . .	70
3.18. Les campanes . . . . .	72
3.19. El circ . . . . .	72
3.20. Els artistes del circ . . . . .	73
3.21. El furó . . . . .	75
3.22. Per saber-ne més . . . . .	76
3.23. Caça furtiva . . . . .	76
3.24. El gos llop . . . . .	77
3.25. Descripció del Rovelló . . . . .	79

# 1. ABANS DE LLEGIR

## 1.1. Formulem hipòtesis i establím el propòsit de lectura

1. Fixeu-vos en el títol d'aquesta novel·la. Sabeu qui és el Rovelló? .....

2. Com ho podeu saber? .....

3. Sabíeu que la famosa sèrie de TV3 *Rovelló* està inspirada en aquesta novel·la?.....

4. Com podeu veure en el requadre vermell, aquesta novel·la va guanyar el premi Josep Maria Folch i Torres de l'any 1968. Us proposem que, utilitzant la vostra intuïció i sense consultar cap mena de font, contesteu aquest petit qüestionari triant la resposta que considereu correcta.

1. Josep Maria Folch i Torres era:

- a) un aventurer
- b) un novel·lista anglès
- c) un polític català
- d) un reconegut escriptor català

2. Aquest premi s'atorga a:

- a) cantants
- b) actors
- c) escriptors
- d) escultors

3. El premi consisteix en:

- a) un gran viatge
- b) 1 milió d'euros
- c) un cotxe
- d) la publicació del llibre i diners.

4. Convoquen el premi la Fundació Enciclopèdia Catalana i una editorial. Quina?

- a) la Galera
- b) Bromera
- c) Edicions 62
- d) Barcanova

5. La primera vegada que es va convocar aquest premi va ser l'any:

- a) 2008
- b) 1968
- c) 1973
- d) 1982

Comproveu les respostes amb la solució que us donarà el professor/a i anoteu-vos un punt per cada resposta encertada. Si les heu encertades totes, haureu obtingut 5 punts. En aquest cas, **enhorabona, la vostra intuïció és excel·lent!**

5. Tal i com podeu llegir a la portada, aquesta edició és especial. Per què?

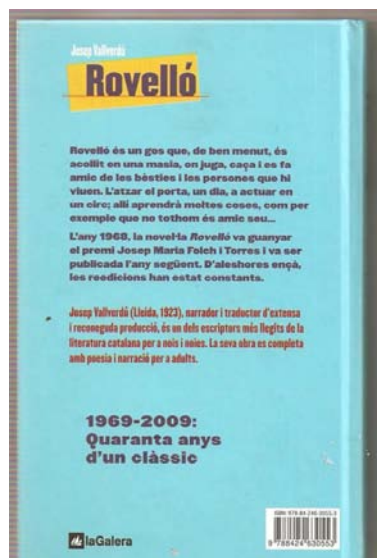
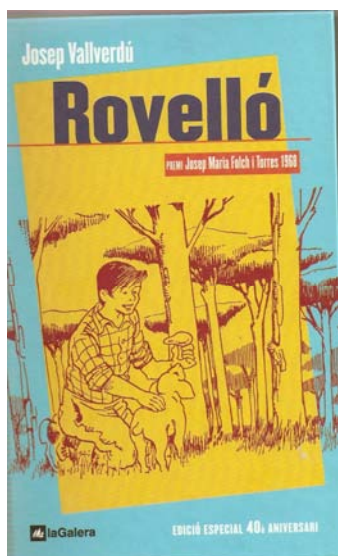
.....

6. A la contraportada ens diu que aquesta novel·la és un **clàssic**. Per què creieu que té aquesta consideració?

.....

7. Ara, imagineu-vos que col·laboreu amb la biblioteca de la vostra escola. La nova edició del llibre *Rovelló* acaba d'arribar i, com és costum, us demanen que n'ompliu la fitxa per a la seva catalogació i registre.

Fixeu-vos bé en les dades de la portada i contraportada, i les de la coberta i contracoberta, per obtenir tota la informació que necessiteu:



Títol:.....
Nom i cognoms de l'autor:.....
Lloc i data de naixement:.....
Gènere:.....
Il·lustrador:.....
Llengua:.....
Editorial:.....
1a edició:.....
Última edició:.....



8. Ara fixeu-vos en la il·lustració de la **portada** i comproveu que també ens aporta molta informació:

a) Per què es diu Rovelló, aquest gos? Ho sabeu? Formuleu hipòtesis:

**Perquè...**

- .....
- .....
- .....

b) Qui és el jove que acompanya el gos?.....

c) Com s'han conegut? El noi se l'ha trobat al bosc, aquest gos, o ja el tenia?.....

d) Podríeu distingir la raça del gos? .....

e) És un gos adult o un cadell? .....

f) L'escriptor ha ambientat l'obra en el medi rural o en el medi urbà? ..... Com ho heu deduït? .....

g) On se'n troben, de rovellons?.....

h) Els gossos en troben de rovellons? .....

i) Què poden trobar els gossos en un bosc? .....

j) Creieu que les il·lustracions són originals de la primera edició o bé se n'han fet de noves per a aquesta edició del 2009? Raoneu la resposta. ....  
.....

9. Llegiu el resum de la **contraportada**. Imagineu què li deu passar al Rovelló en un circ perquè hi aprengui que no tothom és amic seu?

**El rovelló ha après que no tothom és amic seu perquè...**

- .....
- .....
- .....

10. Establim el propòsit de lectura:

Llegirem per...

## 1.2. Un cop d'ull a l'interior del llibre

És molt important que, abans de llegir la novel·la, conegueu l'estructura del llibre: l'índex, el glossari, el pròleg, els capítols... Aquest coneixement us ajudarà a familiaritzar-vos-hi i a fer més entenedora la lectura.

Fixeu-vos bé en els diferents apartats i ompliu la taula:

<b>Rovelló</b>	
NOMBRE DE CAPÍTOLS	
NOMBRE D'IL·LUSTRACIONS	
APARTATS DEL GLOSSARI (faciliten trobar les paraules que no enteneu)	
AUTOR DEL PRÒLEG DE LA 1a EDICIÓ	
NOMBRE TOTAL DE PÀGINES	

## 1.3. El Rovelló ha fet quaranta anys

Llegiu atentament la introducció a l'obra que ha escrit l'autor. Ens hi explica que vivia en un poble de pagès i que, per això, no li va ser difícil ambientar la seva novel·la en aquest món rural.

Dividiu-vos en dos grups i feu un debat sobre **els avantatges i els inconvenients de viure en una zona rural**.

Cada grup defensarà una opinió. És molt important que hi hagi un moderador o moderadora que controli el temps de les intervencions de cada grup. Per ajudar-vos, a continuació teniu unes propostes amb aspectes a tractar en el debat. Al final, recolliu les aportacions més significatives en la taula inferior.

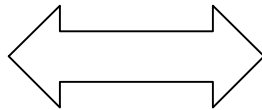
**Guió** de possibles propostes a tractar:

- La contaminació
- Els estudis
- El treball
- Els serveis
- Les activitats/oci/temps lliure
- Les infraestructures
- La climatologia

**Resum de les aportacions del grup**

# VIURE A PAGÈS

AVANTATGES



INCONVENIENTS

--	--

## 1.4. La Terra Ferma!

Josep Vallverdú és un gran coneixedor de la vida al camp. Com ens diu Joan Triadú en el pròleg de la primera edició:

*És un escriptor de Lleida, però no sols de la ciutat, d'aquesta ara gran ciutat, capital de la terra ferma, sinó també del camp i dels treballs i la vida de la terra.*  
(p. 8)

- a) La Terra Ferma està formada per les comarques de les Garrigues, la Noguera, el Pla d'Urgell, la Segarra, el Segrià i l'Urgell. Localitzeu-les en aquest mapa del Principat Catalunya, de la Catalunya Nord, d'Andorra, de la Franja de Ponent i del nord del País Valencià (en negreta, hi ha el límit de la llengua), i escriviu els nombres que s'hi relacionen. Digueu quina és la capital de cada comarca i destaqueu-la en el mapa amb un punt vermell:



<b>Comarca</b>	<b>Capital</b>
1. Les Garrigues	.....
2. La Noguera	.....
3. El Pla d'Urgell	.....
4. La Segarra	.....
5. El Segrià	.....
6. L'Urgell	.....

b) Sabeu per què es fa referència a aquest territori com la «Terra Ferma» o Terres de Ponent? Esbrineu-ho preguntant-ho a alguna persona que sigui d'allà o amb l'ajuda d'Internet, enciclopèdies o algun manual. Compareu les respostes amb la resta de la classe. ....

.....

## 1.5. La sèrie de televisió

En el pròleg, l'autor també ens parla de la sèrie de televisió que va influir (i molt!) perquè els nens i nenes, nois i noies, volguessin llegir el llibre.

Aquesta sèrie començava amb una cançó que de ben segur molts de vosaltres ja coneixeu. És la que teniu a continuació. Ompliu els buits triant la paraula correcta:

Sóc el \_\_\_\_\_ (gosset, Rovelló, caçador)  
i sempre estic \_\_\_\_\_ ( content, trist, alegre)  
Tant si és de dia,  
com si es fa de \_\_\_\_\_ (vespre, matinada, nit)  
M'agrada divertir-me,  
tot ho vull \_\_\_\_\_ (saber, comprendre, llegir)



Sempre que jo pugui,  
bup, bup!  
Amb tu aniré.



Vaig creixent i vaig \_\_\_\_\_ ( temptejant, coneixent, menjant)  
moltes coses noves  
m'ensenya la \_\_\_\_\_. (mestressa, vida, gent)  
És molt important,  
no perdre cap detall.  
Mentre jo \_\_\_\_\_ (jugo, dormo, salto)  
bup, bup!  
Vaig aprenent!



És tan bonic.  
És tan \_\_\_\_\_ (divertit, bonic, màgic)  
Que feliç em sento  
de viure aquí.  
Tots els ocellets,  
\_\_\_\_\_ a prop meu. (canten, salten, parrupen)  
No t'ho pensis més,  
vine a viure amb mi!



Sóc el \_\_\_\_\_ (gosset, Rovelló, caçador)  
i sempre estic \_\_\_\_\_. (content, trist, alegre)  
Tant si és de dia,  
com si es fa de \_\_\_\_\_. (vespre, matinada, nit)



M'agrada divertir-me,  
tot ho vull \_\_\_\_\_. (saber, comprendre, llegir)  
Sempre que jo pugui,  
bup, bup!  
Amb tu aniré.

Comproveu la resposta i, si us animeu, la podeu cantar tots plegats!

Totes les cançons de la sèrie les podeu trobar en aquest CD.

**ROVELLÓ. TOTES LES CANÇONS (CD)**  
*DIVERSOS AUTORS*  
VERNAL MEDIA/ ENCICLOPÈDIA CATALANA  
Any d'edició: 2002

## **1.6. Com s'imaginava el gos, l'escriptor, abans de crear-lo**

Josep Vallverdú ens explica, a la pàgina 5, com s'imaginava en Rovelló. Busqueu què diu i escriviu-ho:

.....

.....

.....

Quan hàgiu acabat la lectura de l'obra, mireu de completar-la i refeu-la:

***El Rovello...***

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 1.7. Aquesta novel·la us enganxarà, segur!

Quan la comenceu, no podreu parar de llegir fins acabar-la.

Busqueu a la pàgina 7 del pròleg «Als lectors d'aquest llibre» quines condicions aconsegueix el seu autor, en Josep Vallverdú, per aconseguir-ho:

1.....

.....

.....

2.....

.....

.....

3.....

.....

.....

## 1.8. Estratègies de lectura

Llegir és divertit, però no és fàcil, requereix concentració i tècnica.

També al pròleg «Als lectors d'aquest llibre» trobareu unes **estratègies** que us ajudaran a comprendre millor el que llegiu i a ser més autònoms. Busqueu-les a la pàgina 8, escriviu-les i tingueu-les presents durant la lectura:

1.....

.....

.....

.....

2.....

.....

.....

.....

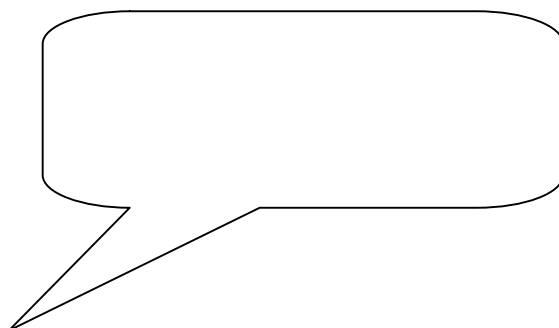
## 1.9. El plànol

Fixeu-vos ara en el plànol que ens trobem un cop obrim el llibre.



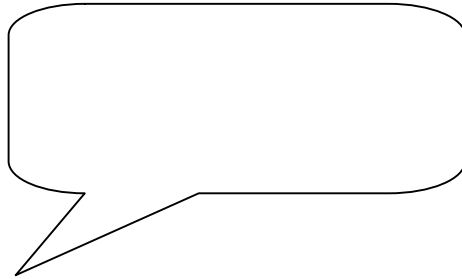
Observeu-lo, llegiu atentament cada un d'aquests fragments de la novel·la i escriviu a l'etiqueta el lloc del plànol on creieu que es desenvolupa l'acció:

*Es veia un líquid espès i gris, amb el qual es barrejava un altre líquid més espès encara, de color fosc. En un moment havia llepat allò. I s'ho havia menjat. (p. 30)*

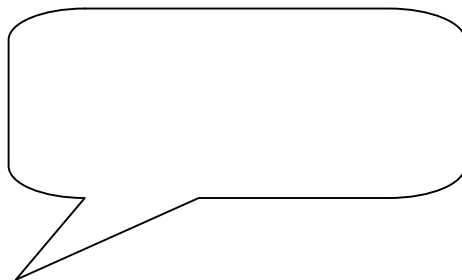




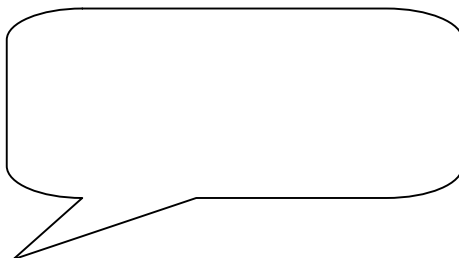
*Als seus ulls aparegué una cosa que no havia vist mai. Era una mica rodona per dalt i tenia un peu, com una poteta. Era de color vermellós, canyella. (p. 46)*



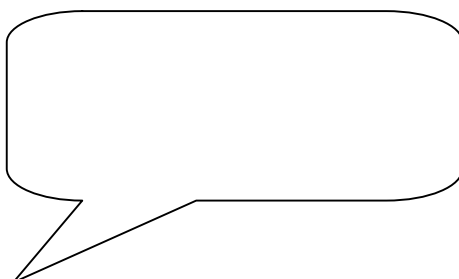
*Tota la tarda se la passà el gosset inspeccionant els volts de la masia, i ningú no li digué res. (p. 57)*



*Amb un bot es llançà al coll de l'home, plantat damunt la seva esquena. El gegant li donà un cop de puny a les costelles i se'l féu caure de sobre. (p. 125)*



*En Llisot va vestir-se de pastor nadalenc, amb una bona pellissa i una gaiata gruixuda i, la nit que li tocava, cridà el Rovelló, que ja s'havia endut al poble aquella tarda, per tal que l'acompanyés. (p. 83-84)*



## 1.10. Per saber-ne una mica més, del llibre i de l'autor



En Josep Vallverdú té una web molt interessant on podeu trobar els aspectes més rellevants de la seva vida i obra: <http://www.vallverdu.org/>

Treballeu en petits grups (2 o 3 com a màxim) i cerqueu informació sobre la novel·la **Rovelló**. Per fer-ho disposareu d'un nombre determinat de minuts. Això vol dir que us heu de centrar a buscar les respostes.

Consulteu l'apartat d'obra infantil i juvenil – *Rovelló*

A quines llengües s'ha traduït la novel·la?

Escriuiu els premis que ha obtingut amb aquesta novel·la.

La 1a vegada que va tenir un gos a casa, durant quant de temps el va tenir?

Quantes vegades s'ha editat la novel·la *Rovelló*?

## 2. MENTRE LLEGIU

### 2.1. «Bup, bup, bup!»

1. Feu una lectura individual i silenciosa d'aquest capítol.

**Recordeu els consells de l'autor del pròleg:**

Si no sabeu el significat d'una paraula, continueu llegint, potser ho podreu deduir pel context i fent-ne una relectura. Si, així i tot, no ho endevineu, consulteu el glossari que hi ha al final del llibre.

2. En aquest capítol se'ns presenta el Rovelló. Qui ho fa? Qui narra la història?

.....

3. Busqueu la descripció del Rovelló i escriviu-la:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Analitzeu quina estructura i quin ordre fa servir l'autor per descriure en Rovelló. Ordeneu-ne els aspectes següents:

**Què fa:** ajuda els homes al treball, i a la cuina, tot ensumant-ne les olors, ajuda la dona, escurant els plats.

**Aspecte general:** és petit.

**La cua i les orelles** (parts més expressives): cua curta i orelles llargues.

**Manera de ser:** amic de les bèsties, estima la gent que l'acull.

**Aspiracions:** ganes de créixer i fer-se gros.

**On viu:** en una masia.

**El pèl:** curt.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....

5. Quins aspectes trobeu a faltar en aquesta descripció? Anoteu-los i formuleu hipòtesis de com deu ser el Rovelló, per exemple: el color del pèl:

**El color del pèl:** .....

.....

.....

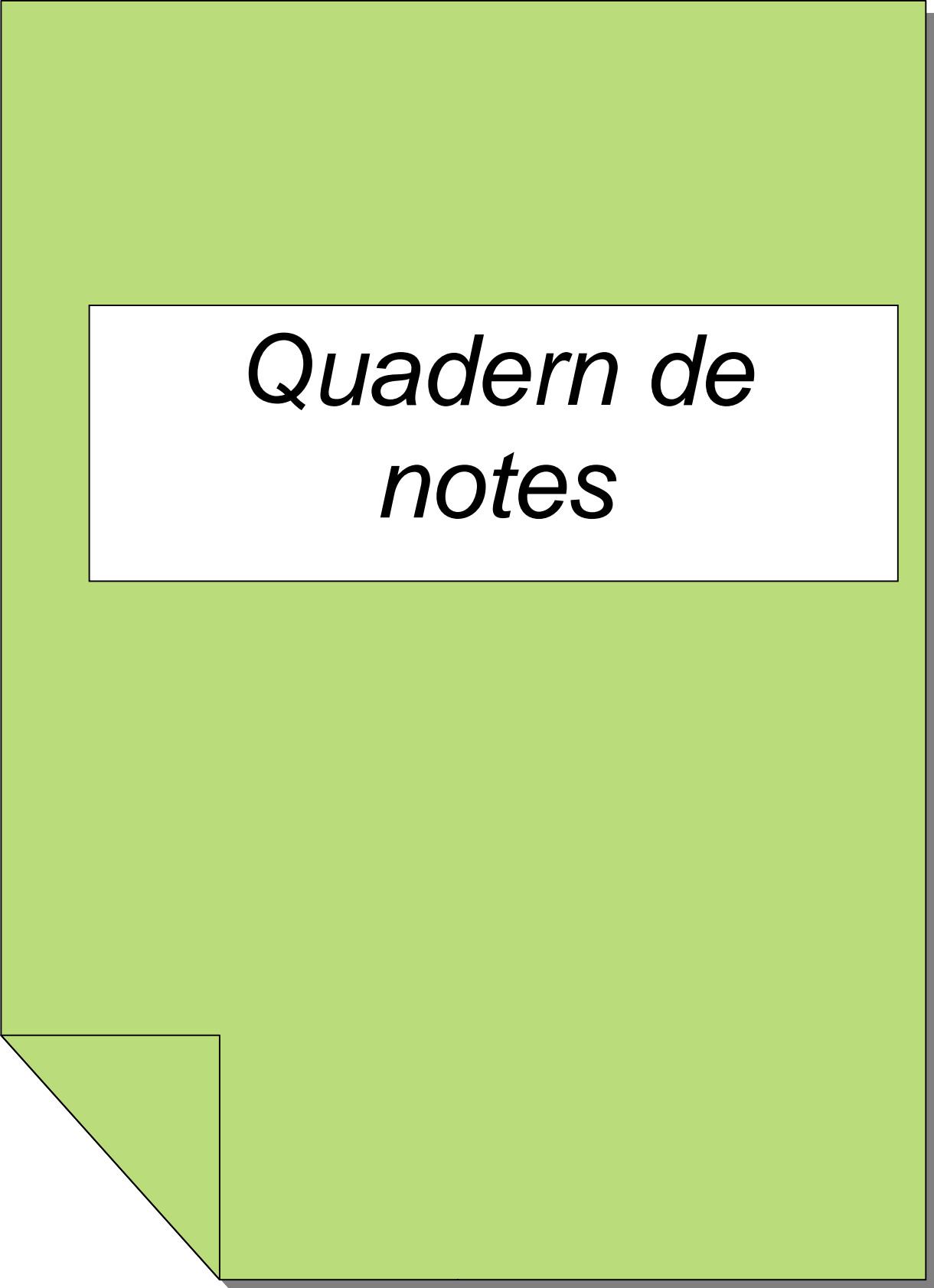
.....

.....

### **Recopilació**

A mesura que aneu llegint els capítols, aneu apuntant en un full o en una llibreteta totes aquelles característiques del Rovelló que vagin sortint, tant les físiques com les de manera de ser.

Aquestes anotacions us serviran per poder fer, després de la lectura, una bona i completa descripció del personatge **Rovelló**.



*Quadern de  
notes*

## 2.2. «La primera fugida»

1. Qui fuig?.....

D'on fuig? Escriviu el que us imagineu: .....

.....  
.....

2. Feu una lectura individual i silenciosa d'aquest capítol.

3. Ompliu aquesta fitxa descriptiva de com és i què fa el Rovelló quan és un cadell:

<b>Com és</b>	
<b>Com és la seva mirada</b>	
<b>Què fa</b>	

4. Les coses han canviat!

Com ja sabeu, aquesta novel·la es va escriure ara fa quaranta anys. Alguns aspectes narrats d'aquella època avui dia són molt diferents.

Busqueu, en aquest capítol, dues situacions que tenen lloc dins del cotxe, que avui en dia es consideren imprudències i estan penalitzades amb una multa de trànsit:

Situacions dins del cotxe	Què s'ha de fer avui en dia

5. Què vol dir el pare dels nens quan expressa: *–No; el gosset, deixa'l. Deu estar més mort que viu* (p. 18)

Justifiqueu les vostres respostes:

.....  
.....

6. El gosset s'ha perdut. Quina és la primera sensació que té? .....

.....

.....

Segur que, més d'una vegada, vosaltres també heu tingut la mateixa sensació, la de por. Digueu quines altres manifestacions acostumen a acompanyar-la:

- .....

- .....

- .....

- .....

Penseu en alguna situació en què realment hàgiu tingut por i hàgiu notat aquests símptomes. Després, feu grups de quatre i expliqueu-la als vostres companys. Entre tots decidireu quina situació trieu per explicar-la a tot el grup-classe. **De ben segur que serà una classe terrorífica!**

7. Imagineu que el cadell és vostre i s'ha perdut tal i com s'indica a la novel·la. Haureu de fer un cartell per penjar-lo pels pobles del voltant. Així, si algú el troba, sabrà de qui és i us el podrà tornar.

Al cartell, no oblideu posar-hi:

- el dibuix o fotografia del cadell

- una descripció breu

- el nom del propietari

- el telèfon de contacte

- l'adreça electrònica

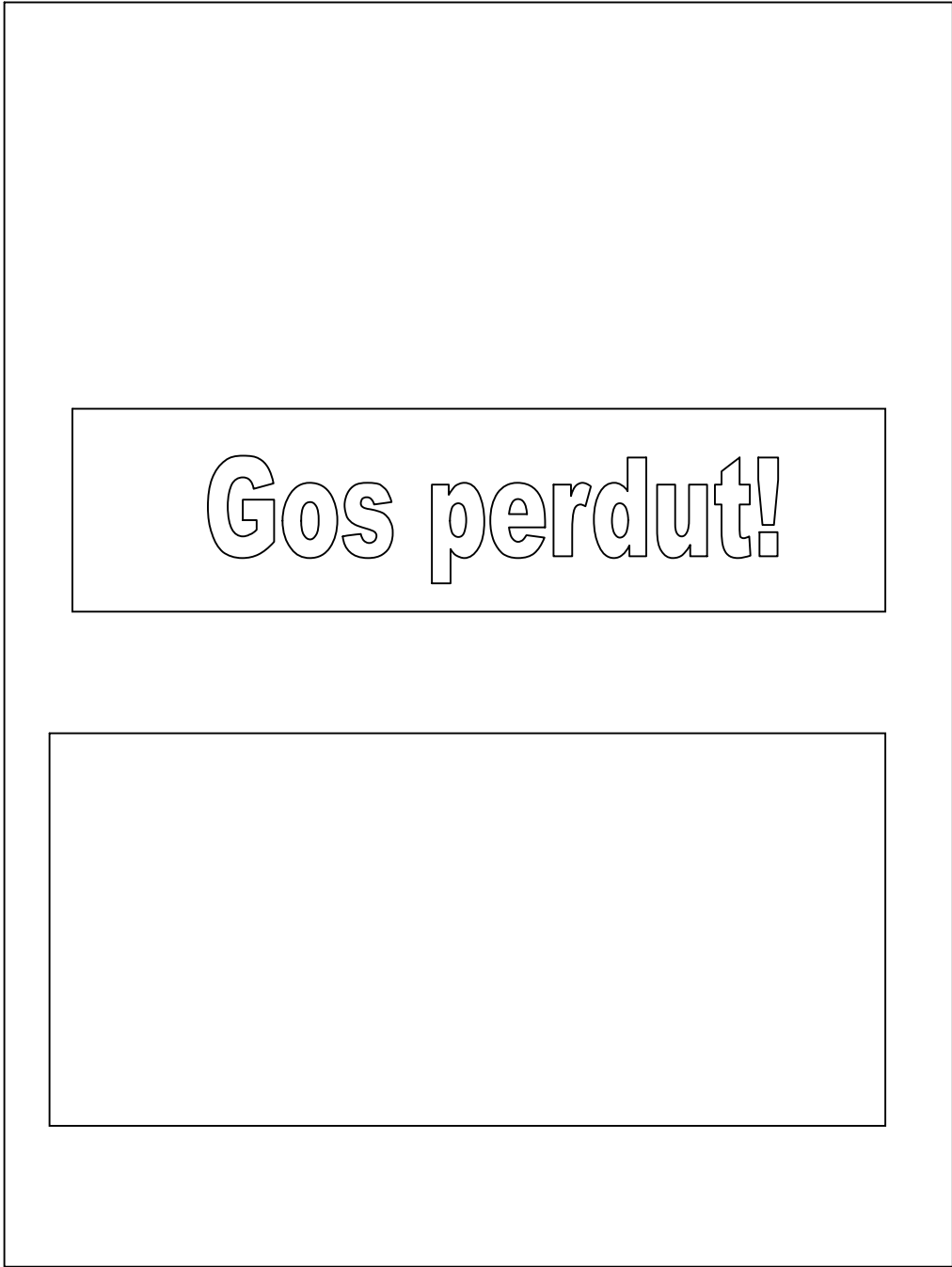
- l'adreça postal

- el lloc on l'heu perdut

- una frase donant les gràcies per la col·laboració

- ...

Un cop acabada l'activitat, podeu fer una exposició dels cartells pel passadís de la classe. Així tots els nens i nenes de l'escola sabran que esteu llegint *Rovelló* i potser també s'animaran a conèixer aquest gosset.



Gos perdut!

8. El capítol es tanca amb la frase: *De fet ,començant a caminar, començava a viure.*

Sabríeu explicar-ne el significat? Què creieu que vol dir l'autor? Pot ser comparable amb les persones? Raoneu la resposta:

.....

.....

.....

.....



## 2.3. «En Llisot»

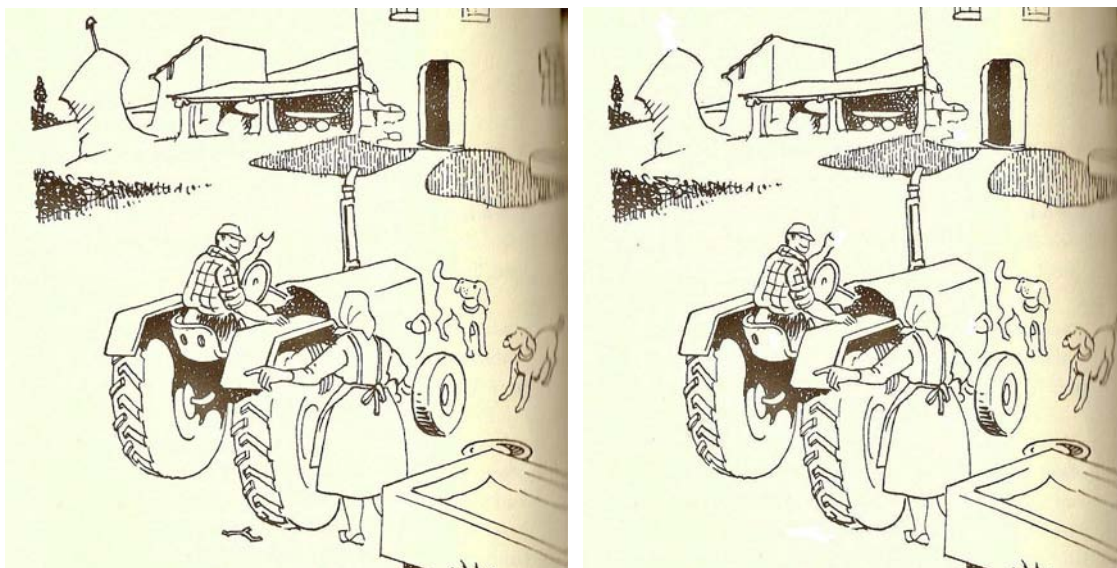
1. Qui deu ser en Llisot? Formuleu hipòtesis:

**En Llisot és...**

.....

.....

2. Activeu els vostres **coneixements previs** a partir d'aquesta activitat de buscar diferències. N'hi ha set!



1-.....

2-.....

3-.....

4-.....

5-.....

6-.....

7-.....

3. Els adjectius i les comparacions, recursos per a descriure!

En aquest capítol, l'autor, ens presenta els personatges del mas. Com a recursos per a la seva descripció, utilitza una sèrie d'adjectius i comparacions.

Relacioneu amb fletxes els que us posem a continuació amb el personatge al qual es refereixen:

Llaminer	<b>Llisot</b>	Enjogassat
Sorruda	<b>Sanda</b>	Revellit
Lleugera	<b>Mullat</b>	Cridaner
Cepat	<b>Tia Nyera</b>	Perdiguer
Fort com un roure	<b>El mosso Arròs</b>	Magra
Somrient	<b>Oncle Pauet</b>	Tabalot
Perdiguera		Tractorista

I l'oncle Pauet? Heu trobat cap adjectiu el descriu? De fet no n'hi ha cap, però els podem inferir de la lectura. Escriviu-ne almenys un parell:

Personatge	Adjectius
Oncle Pauet	

#### 4. Ho sabíeu?

*A en Llisot, li agradava d'entrar a l'esplanada del mas, cada matí, fent molta gatzara, tocant el clàxon, esverant les gallines i fent clapir els gossos. (p. 26)*

Potser vosaltres no heu tingut mai l'oportunitat de pujar dalt d'un tractor. Potser no coneixeu aspectes tècnics d'aquesta eina de treball. Llegiu-ne la definició que apareix a Viquipèdia:

<p>El <b>tractor</b> (del llatí <i>trahere</i> «tirar») és un vehicle agrícola que s'utilitza per accionar altres eines com l'arada, la recol·lectora, la segadora o el remolc. És fa servir com a font de potència.</p> <p>El seu ús ha possibilitat disminuir substancialment la mà d'obra al treball agrícola, així com la mecanització de feines de carga i tracció que tradicionalment es feien amb animals com l'ase o el bou.</p> <p>El tractor també es fa servir en obres de construcció, generalment amb accessoris com la pala o braços de retroexcavadores.</p> <p style="text-align: right;"><a href="http://ca.wikipedia.org/wiki/Tractor">http://ca.wikipedia.org/wiki/Tractor</a></p>
---

Ara ja coneixeu la definició bàsica d'un tractor. Però haureu de cercar encara una mica més d'informació. Si coneixeu algú que en tingui un (un familiar, un constructor, un pagès), la hi podeu preguntar directament.

## Qüestionari sobre els tractors

- Quin carnet has de tenir per poder conduir un tractor?
- Quina és l'edat mínima per conduir un tractor?
- Quina és, aproximadament, la velocitat màxima que pot agafar un tractor?
- La majoria de tractors són de gasolina o de gasoil?
- Quantes persones hi poden pujar?
- Coneixes alguna marca de tractor? Enumera'n quatre
- Són iguals les quatre rodes del tractor?
- Per a què serveix la cabina d'un tractor?

5. L'autor s'acomiada d'aquest capítol dient-nos que en Llisot anirà a buscar rovellons:

*Però el rovelló que trobà fou de mena molt diferent. Molt diferent. (p. 28)*

Quin és el rovelló que trobarà?.....

### 2.4. «Sol en la nit»

1. A partir del títol d'aquest capítol: «Sol en la nit», formuleu hipòtesis sobre quines aventures i desventures esperen al gosset.

**Què li passarà al gosset a la nit?**

- .....
- .....
- .....
- .....

2. Llegiu atentament el capítol fins al final de la pàgina 31:

- Què és el primer que va fer el gosset durant la nit? .....
- .....
- Què va trobar per poder menjar? .....
- On ho va trobar? .....

3. No tots els ocells ponen ous a terra. Busqueu informació i esbrineu quin d'aquests ocells va pondre els ous que es va menjar el gosset:

Perdiu



Tórtora



Falçillot



Ànec



Pardal



Polla d'aigua



Guatlla



**El gosset va menjar ous de.....**

4. Continueu llegint el capítol fins la pàgina 34.

- El gosset, sol en la nit, quina és la segona sensació que experimenta? .....
- S'ensuma el perill. Quin és el primer enemic que troba? .....

5. Sense consultar el llibre, ordeneu cronològicament els següents fragments que ens narren la baralla amb aquest animal perillós i agressiu. Numereu-los:

*La bèstia agressora féu un bot i caigué damunt el gosset, però aquest, fent-se una bola, rodolà cap a una banda... i també ell féu un segon bot i s'enfilà en una pedra que els homes havien col·locat per fer un rústec fogó... Va acular-se a la paret i es disposà a saltar ell també contra la bèstia.*

*A la cabana hi havia algun altre animal. Una bèstia gairebé tan grossa com ell. Una bèstia que apuntava el morro endavant, ensumant-lo. La sentia allí a la vora. Va obrir ben bé els ulls i reculà una mica, cap a la paret, però la bèstia se li acostava. Sentia un alè fred, un morro punxegut que s'apropava. Era una rata.*

*Ell, el gos, tenia necessitat de deixar anar el seu miol,...de la gorja li va sortir un lladruc...Dins la cabana, el lladruc, agut i nerviós, ressonà fort, dur, retopà en les pedres i la rata reculà, fent unes esses totes confuses, entaforant-se un moment a la palla.*

*Tant de soroll i tanta violència no convenien a la rata, que emprengué fugida.*

*El gosset, enardit, féu un bot i avançà per la palla de terra i engegà una seguida de cinc lladrics,...tornà a saltar damunt la llosa... La llosa caigué i ell també, alçant una polseguera cendrosa.*

*La rata corria per la cabana una mica desorientada o volent-lo desorientar a ell. Xisclava amb xiscles curts, com xiulets, potser també esfereïda, perquè les rates són covardes.*

**6. Continueu llegint fins al final del capítol.**

- El gosset busca el contacte amb les persones perquè creu que d'aquesta manera trobarà la seva salvació. Per què? Raoneu la resposta.

.....

.....

.....

.....

.....

- Torneu a llegir el paràgraf següent:

*Com podia ser que no el volguessin? Caminà una mica més darrere d'ells, però un dels homes va girar-se i li ventà un cop amb un peu. El cop no va ser fort, però el gosset es va quedar plantat al mig del camí, somicant, entenent massa bé que aquells dos homes no volien saber res amb ell.*

- Doneu la vostra opinió sobre l'actitud dels homes. Com es va sentir el gosset? Què haurien d'haver fet? Què hauríeu fet vosaltres?

.....

.....

.....

.....

.....

7. Digueu a quin element del requadre inferior fa referència cadascun dels paràgrafs següents. Compareu les respostes amb les de la resta del grup-classe:

pluja, guineu, aigua, figa, pebrots, rata, sargantana, llop, pardals, serps, senglars.

- *Va voler imitar-los, i es rebotà també ell, però se li va omplir el nas de pols i estossejà una estona.* .....
- *Va ensumar-la, va llepar-la i la va trobar dolça.* .....
- *Quina agilitat! Quina sort ,també de poder enfilarse d'aquella manera tan ràpida.* .....
- *Va caminar per la vora, fins al lloc on aquesta s'enfonsava en una passera, una mena de gual, i des d'allí va poder beure.* .....

8. Els sinònims milloren els nostres escrits, els fan més rics en lèxic i eviten les repeticions. Amb l'ajuda d'un diccionari, canvieu la paraula subratllada per dos sinònims. **Compte, però!** la frase ha de continuar tenint el mateix significat.

*No allunyar-se del viarany* .....

*Es quedà guaitant-los* .....

*Va sentir fressa d'aigua* .....

*L'aigua només corria pel fons i resultava inabastable* .....

9. Déu n'hi do, les coses que va aprendre el gosset en tan sols un dia! Va viure moltes situacions que el van ajudar a madurar.

Per parelles i, amb una lectura ràpida, aneu-les anotant a la taula següent. Compareu les respostes amb el grup classe i, quan ja les hàgiu consensuat, feu un mural per penjar al racó del «Rovelló»:

Situacions que ajuden el gosset a madurar, a «fer-se gran»
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

**10.** Al final del capítol, en Llisot confon el gosset amb un conill. Quines són les semblances entre els dos animals?

**Hauríeu de tenir en compte...**

la mida i la forma del cos, les potes, el pèl, el cap, les orelles, la cua, la manera de moure's...



.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Formuleu hipòtesis: què farà en Llisot amb el gosset?

.....

.....

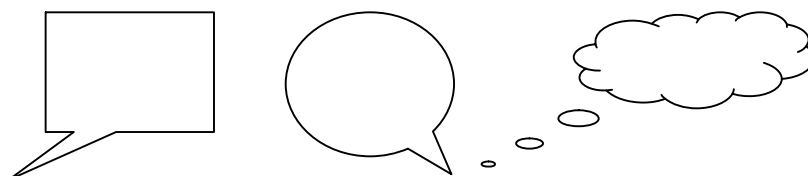
## 2.5. «Un gos boletaire»

1. Fixeu-vos en el títol d'aquest capítol i intenteu fer hipòtesis sobre el seu contingut. Aneu argumentant aquelles opcions que descarteu i justifiqueu la que creieu que serà la resposta correcta.

- a) El gosset descobrirà que els bolets són molt bons.
- b) El gosset menjarà tants bolets com figues i acaba malalt.
- c) El gosset descobrirà, sense ser-ne conscient, els rovellons.
- d) El gosset serà un expert boletaire.

2. Llegiu les pàgines 41,42 i 43. S'hi relata un dels episodis més importants de la narració: el moment en què els dos protagonistes (en Llisot i el gosset) es troben i tenen el primer contacte.

Dibuixeu les escenes següents i poseu veu als personatges amb l'ajut de bafarades. Recordeu que la veu del gosset es pot representar mitjançant onomatopeies.



### UN GOS BOLETAIRE

En Llisot va agafar el gosset amb totes dues mans i el va inspeccionar

---

El xicot s'estirà una mica a terra i el gos vingué a llepar-li els braços.

---



En Llisot va pujar al tractor amb una senalla i ficà el gos a dins.

---

En Llisot pensava què en faria, del gos.

---

**3.** També a les pàgines 41, 42 i 43 hi ha moments de la narració en què el gosset se sent segur i feliç. Anoteu-los:

.....

.....

.....

.....

De ben segur que sabreu d'altres maneres de mostrar sentiments d'estima cap els gossos o altres mascotes que tingueu a casa. Compartiu la informació amb la resta de la classe i, entre tots, elaboreu un cartell.

Pengeu-lo al passadís perquè els vostres companys més petits de l'escola ho puguin llegir.



**ESTIMEM LES NOSTRES MASCOTES**

4. Va de verbs. Relacioneu, en les tres columnes, els següents verbs de la lectura amb els seus sinònims:

- El gosset **panteixava** de l'esforç.  
 - El quisso **s'aclofà** ben a la vora del cos del xicot.  
 - I **tustava** amb el puny el morret de la bèstia.

- Tustar  
 - Aclofar  
 - Panteixar

- Copejar  
 - Respirar  
 - Asseure's

5. Continueu la lectura fins al final del capítol. Abans, però, què en penseu de la tia Nyera? Voldrà el gosset? Com la convencerà el Llisot? Ho aconseguirà?

.....  
 .....

6. El gosset s'educa. Al final de la pàgina 44, el narrador diu: *El gos havia de començar a educar-se*. Parleu-ne:

- Què vol dir aquesta frase?
- Què vol dir educar? Un gos es pot educar?
- Com s'educa una persona? I un gos, com s'educa?

Busqueu en aquest capítol com s'educa el gosset:

QUÈ ha d'aprendre	COM li ho ensenyen- COM ho aprèn

7. El gosset ja té nom! Com es diu? Per què? Ho havíeu endevinat?.....

.....  
 .....

## 2.6. «Fent les paus»

1. Formuleu hipòtesis: Qui farà les paus? Per què han de fer les paus?.....

.....

.....

.....

2. Llegiu aquest capítol per parelles. Intenteu anant esbrinant, pel context, el significat de les paraules que no entengueu. Aneu fent aturades i resumiu, oralment, el que heu llegit. Un cop cregueu que heu comprès tota la lectura feu l'activitat següent:

El Rovelló coneix els dos gossos que viuen al mas i aquests, al veure el Rovelló, reaccionen de manera diferent. Escriviu al costat de cada acció el nom del gos que la realitza:

### MULLAT, SANDA, ROVELLÓ

*Eriçà el coll, retrocedint i demostrant ,amb les dents enfora, que aquell visitant no li agradava. (p. 54)* .....

*Estava impacient per jugar amb aquella menudesa. (p. 54)* .....

*L'empaità, certament, i es posà a fer tombs per vora el munt de feixos. (p. 54)* .....

*Escandalitzava amb els seus lladrucs tot el terme. (p. 54)* .....

*S'amagà dins uns feixos d'ametller tots embardissats. (p. 54)* .....

*T'ensenyaré el camí de la feixa de l'Albi, el safareig, la peixera... (p. 54)* .....

*Havia agafat un drap i el rebregava, invitant-lo a jugar. (p. 54)* .....

*Els ossos no els podia encara arrossegar i va deixar-los. (p. 54)* .....

*Un parell de vegades féu una corredissa vers el camí per on s'havia allunyat el minyó amb el tractor. (p. 54)* .....

3. En aquest capítol podeu descobrir diverses situacions que fan feliç el Rovelló:

**En Rovelló és feliç quan...**

1.
2.

4. Una terrible aventura.

a) Expliqueu què li va passar, al Rovelló, quan va conèixer els gats de la masia. Per fer-ho, utilitzeu la pauta següent:

<b>Quan</b> En quin moment del dia	
<b>On</b> En quin lloc	
<b>Per què</b> Per quin motiu va succeir	
<b>Com</b> va succeir	
<b>Què</b> va succeir	
<b>Quines</b> conseqüències va tenir	

b) Ara redacteu-ho tot seguit. Penseu a posar-hi comes, punts, connectors...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) Coneixeu una **frase feta** que s'utilitza quan dues persones es discuteixen i es barallen sovint? La podeu deduir a partir de l'aventura del Rovelló amb els gats. Escriviu-la:

.....

5. El Rovelló creix.

Responeu les preguntes següents:

a) En aquest capítol, quants anys té el Rovelló? .....

- b) Quin altre canvi ha experimentat el cos del Rovelló? .....
- .....
- c) Gràcies a aquest canvi, què pot fer ara ja el Rovelló? .....
- d) Abans, què havia de menjar? .....
- e) Qui li feia el menjar abans? .....
- f) Qui és l'únic que li fa festes? .....

## 2.7. «El gall i una tombarella»

1. En Rovelló és un gos intel·ligent.

- a) Per què estira de la cadira les mitges de la tia Nyera? .....
- .....
- b) Com s'ho fa per entrar al galliner? .....
- .....
- .....
- c) Com reacciona quan la tia Nyera es posa a cridar davant el galliner i es pensa que la passera subterrània l'ha feta la guineu? .....
- .....
- d) Com s'ho fa per deslligar-se? .....

2. La memòria del Rovelló.

El Rovelló aprèn a partir de les situacions que viu. *La memòria del Rovelló anava omplint-se*, ens diu el narrador.

També, en aquest capítol, es fa evident que el Rovelló està creixent perquè aprèn molt de pressa. *Sempre aprenent. És la vida de les persones i dels animals joves*, cita el narrador a la pàgina 71.

El Rovelló viu situacions que no ha de tornar a repetir, perquè les conseqüències li són desagradables, i situacions que li provoquen satisfacció.

Com que hem arribat a la meitat del llibre, us proposem d'omplir el requadre inferior. Intenteu fer memòria d'allò que el Rovelló ha après fins ara. Primer, però, llegiu amb atenció l'article següent, que us donarà pistes per a la realització de l'exercici.

## COM APRENEN ELS GOSSOS

Per tal de comprendre la manera en què es poden educar els gossos, hem de tenir molt clars alguns punts referents al seu comportament:

1. El gos no pot entendre el nostre llenguatge verbal com a tal, no obstant això, disposa d'un sistema propi de **comunicació CORPORAL**. Per tant, a l'hora d'ensenyar-lo, així com per tal d'entendre'l, haurem de comptar amb la utilització d'aquest sistema.
2. Això no vol dir que no pugui arribar a entendre certes paraules del nostre llenguatge. La clau és utilitzar simultàniament el gest amb la paraula en qüestió.
3. Com aconseguir-ho? Per mitjà de l'**aprenentatge ASSOCIATIU**, que és el principal sistema d'aprenentatge utilitzat pel gos i pel gat. Tal com indica la paraula, consisteix a **associar** (per exemple un gest de la nostra mà amb l'ordre «SEU»).

Perquè hi hagi aprenentatge, el gos ha d'associar, doncs, una acció a una conseqüència, ja sigui positiva o negativa. Ex.: un gos que per primer cop s'acosta a una estufa, es cremarà, i a partir d'aquell moment n'evitarà sempre el contacte, ja que haurà après que, si s'hi acosta, rep un **càstig**.

L'aprenentatge més adequat, en general, sempre és el que s'adquireix per mitjà de reforços positius o **PREMIS**.

Hi ha diferents tipus de premis; per a l'educació canina, generalment s'utilitza algun dels tres tipus següents:

1. **PREMI VERBAL**: aquest és el premi més important i el que té més impacte sobre l'aprenentatge del gos. Simplement consisteix en una **paraula d'aprovació en un to agradable**.
2. **PREMI GESTUAL**: és a dir, **carícies**.
3. **PREMI COMESTIBLE o ORAL**: l'important és que sigui quelcom que agradi extraordinàriament el nostre gos i que, per tant, **el motiu** de manera suficient perquè ens faci cas.

*Patricia Darder Solé, veterinària i etòloga*

<b>Que ha après el Rovelló</b>				
<b>Títol del capítol</b>	<b>Acció</b>	<b>Conseqüència</b>	<b>Aprèn amb premi o amb càstig?</b>	<b>Descripció del premi*</b>

\* ESPECIFIQUEU QUIN TIPUS DE PREMI REP (VERBAL, GESTUAL O COMESTIBLE)



## 2.8. «El Nadal»

1. Fem prediccions sobre aquest capítol:

- a) Quin temps descriurà l'autor en aquest capítol? .....
- b) Quants mesos tindrà el Rovelló en aquest capítol? .....
- c) Creieu que en Llisot, en aquestes dates, tindrà molt de temps per jugar amb el Rovelló? Per què? .....
- d) Quines activitats es fan als pobles i ciutats en aquestes festes? .....
- e) Creieu que ha canviat molt la manera de celebrar el Nadal en aquests quaranta anys des que es va escriure l'obra? Per què? .....
- f) Sabeu quan comença i acaba l'hivern? .....

2. També abans de llegir, i per anar-vos aclimatant, visualitzeu el vídeo *El món per un forat* que trobareu a: <<http://www.edu365.cat/infantil/monperunforat/hivern/hivern.html>>

3. En Llisot no va fer moltes festes al Rovelló quan va arribar al mas. Què vol dir que el Rovelló *tenia una forma de gos fet*? .....

4. En Rovelló s'ha fet gran.

- Quins canvis ha experimentat el seu cos?.....
- En Llisot, però, *no li feia tantes moixaines*. Com ho vivia ell? Per què?.....

5. La protecció dels animals.

El pobre Rovelló *queda atrapat en un parany de molla, dels d'atrapar conills*.

La utilització de paranys en terrenys privats per eliminar depredadors era una activitat il·legal. Així ho manifesta en Llisot:

*-Ja et dic jo que són acudits de posar paranys dins els horts!*

Per regular aquestes injustícies i d'altres accions malèvoles contra els animals, l'any 1988 el Parlament de Catalunya va aprovar per primera vegada una llei que tenia com a objectiu **establir normes per a la protecció dels animals i per a la regulació específica dels animals de companyia i de la fauna salvatge**. En el títol VI, sobre l'ús d'arts prohibits per a la captura d'animals, podem llegir:

2. Es prohibeix la venda i la utilització de tota mena de paranys de tipus cep i del tipus ballesta per a la captura d'animals. (article 33)

**Llei 3/1988 del 4 de març**

Aquesta llei ha estat actualitzada i ampliada en diverses ocasions.

Feu un **col·loqui** amb els companys de classe per parlar d'aquest tema:

- Creieu que són necessàries les lleis de protecció d'animals?
- Què passaria si no hi hagués cap normativa?
- Creieu que són necessàries les sancions elevades a les persones que no respecten els animals?
- Què passaria si no hi hagués un període de caça establert, normalment entre octubre i febrer?
- Què passaria si no hi hagués unes zones restringides per a la caça?
- Què passaria si no hi hagués animals protegits?

Podeu escriure algunes preguntes més relacionades amb el tema i formular-les als vostres companys.

**6. L'olfacte.**

El Rovelló, en veure els ous de la cistella, saltà sobre ells i destrossà l'actuació del seu amo. En Llisot pensà una manera de castigar el gos: va omplir de vinagre els ous i els llençà al Rovelló pensant-se que se'ls menjaria, però el gos va sentir l'olor forta i va moure el cap de tal manera que s'acabaren estampant contra les rajoles de la paret.

Quin aspecte no va tenir en compte en Llisot quan preparava la trampa dels ous?.....

.....

Potser en Llisot no s'explicava com el gos *havia sentit l'olor del vinagre fins i tot a través de la closca*. Segurament mai va poder llegir aquest article que ens ho explica clarament:

El gos posseeix una **gran capacitat de discriminar olors**; això significa que el gos pot distingir diferents olors presents en l'aire simultàniament (pel contrari, l'home sol captar la substància dominant i té dificultats per a percebre la resta). El gos, doncs, és capaç de diferenciar de manera natural diversos olors continguts en una mescla. Per això, els gossos entrenats en la detecció de drogues tenen l'habilitat de trobar-les no obstant s'hagi tractat d'emascarar la seva presència amb substàncies aromàtiques, com per exemple, el cafè.

Fatjó Ríos J, Manteca Vilanova X (2005): El perro, educación y cuidados. Consulta de difusión veterinària. València

7. L'autor, a cada capítol, ens descriu els canvis tant físics com conductuals que el gos va desenvolupant dia rere dia. Una manera de fer-nos entendre que, amb el pas del temps, anem canviant i aprenent i formant-nos com adults.

Intenteu completar la taula amb les informacions d'altres capítols:

<b>Canvis físics i conductuals del Rovelló</b>	
<b>Capítols 1, 2, 3, 4, 5, 6</b>	<b>Capítols 7 i 8</b>
Potes...	
	Corria darrere del tractor.
Menjava pa estovat.	
	Orelles peludes.
Passes curtes i insegures.	
	Aprèn que els ous no són menjar de gos.
Les persones sempre l' havien tractat bé.	

### 8. Tristesa.

En aquest capítol, en Rovelló, passa per situacions difícils, d'aquelles que, al llegir-les, t'entristeixen si et poses a la seva pell.

Trieu-ne una i expliqueu als vostres companys per què l'heu seleccionada.

## 2.9. «La caça de la guineu»

1. Formulem hipòtesis i activem coneixements previs:

- Qui creieu que caçarà la guineu?.....
- Quina qualitat de les guineus es destaca en els contes i les faules?.....  
.....
- Coneixeu el títol de contes o faules on la guineu sigui protagonista? .....
- Per què creieu que s'ha de caçar una guineu?.....  
.....
- És perillosa la guineu per als habitants d'una masia?.....
- Sabeu què menja una guineu?.....

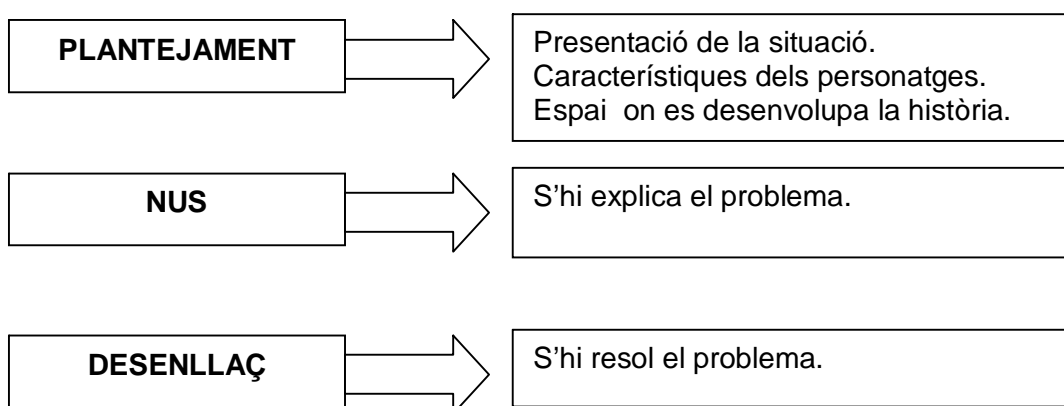
2. El Rovelló, el fred i la neu.

Quines característiques físiques té el Rovelló, que l'ajuden a defensar-se del fred?

.....

3. Llegiu el capítol sencer. Observareu que, a mesura que avanceu en la lectura, l'acció és molt més intensa. Intenteu visualitzar amb imatges tot el que aneu llegint, com si es tractés d'una pel·lícula o d'un conte.

4. La història d'aquest capítol la podríem dividir en tres parts ben diferenciades:



Us proposem que, en grups de tres, decidiu quines són les pàgines que l'autor dedica a cada apartat. Podeu copiar la frase que creieu que conclou cada part i fer un breu resum utilitzant com a guia el requadre de dalt.

## **PLANTEJAMENT**

1. Presentació de la situació:
2. Espai on succeeix la narració:
3. Descripció dels personatges:
4. Pàgina d'inici del plantejament:
5. Pàgina final del plantejament:
6. Frase que tanca el plantejament:

## **NUS**

**(Explicació del problema)**

1. Descripció del cau de la guineu:
  
2. Accions que fa l'Arròs davant del cau:
  
3. Actituds dels gossos :
  - Sanda i Mullat:
  - Rovelló:
  
4. Conseqüència de l' acte del Rovelló:
  
5. Fugida de la segona guineu:
  
6. Acció del Rovelló:
  
7. Pàgina final del nus:
  
8. Frase que descriu el final del nus:

## **DESENLLAÇ**

**(Solució del problema)**

1. Espai on es desenvolupa la baralla:
  
2. Accions que fa el Rovelló per cridar l'atenció dels gossos i de l'Arròs:
  
3. Descripció ordenada de la baralla:
  
  
4. Conseqüència de l'acte del Rovelló:
  
5. Accions que fa l'Arròs
  - Amb la guineu:
  
  - Amb el Rovelló:
  
6. Ferides del Rovelló:
  
7. Accions dels altres gossos:
  - Mullat:
  
  - Sanda:
  
8. Premi obtingut:
  
9. Pàgina final del desenllaç:
  
10. Frase que descriu el final del desenllaç:

## 2.10. «El Rovelló al circ»

### 1. Formulem hipòtesis i activem coneixements previs:

- On passarà l'acció, al poble o a la masia? .....
- Com creieu que era un circ d'aquella època? .....
- .....
- Hi anirà molta gent a veure l'espectacle? .....
- Quins animals acostumen a ser protagonistes d'un circ? .....
- .....
- En un poble, com s'assabenten que ha arribat un circ? .....
- .....
- Quina acrobàcia sap fer el Rovelló? .....
- Hi acabarà, el Rovelló, al circ? .....
- Hi heu anat mai al circ? Què és el que més us agrada? .....
- .....

### 2. El més important per al Rovelló.

A més a més del menjar i la llibertat, què té molta importància per al Rovelló? .....

Busqueu, a la pàgina 104, tres frases que demostrin la vostra afirmació:

.....

.....

.....

### 3. La posició del Rovelló.

A l'inici del capítol l'autor fa referència a la posició del Rovelló respecte els altres habitants del mas:

*...i el Rovelló estava tot cofoi de la força que guanyava i la resistència que havia anat demostrant.*

*A la masia ja se'l miraven amb més respecte, i la Sanda i el Mullat el consideraven almenys com un igual.*

Recordeu com s'ha guanyat aquest respecte?.....

.....



**4.** El Rovelló se'n va cap al poble. Quines circumstàncies l'ajuden a prendre aquesta decisió?

1) .....

2) .....

3).....

**5.** El Rovelló es troba sol.

Quan el Rovelló arriba al poble, les coses no li surten del tot bé. En quins dos moments es troba sol el Rovelló?

1) .....

2).....

**6.** Al poble s'hi ha instal·lat un circ. El Rovelló hi fa cap. Segueix les actuacions. Para atenció a l'actuació dels tres gossets per veure què fan. El Rovelló saltà a la pista.

– Què hi volia fer el Rovelló a la pista? .....

– Per què ho volia fer? .....

– Què va fer el públic? .....

**7.** El pobre Rovelló va ser segrestat per un domador de circ sense escrúpols, que el va lligar i li va posar un morrió .

– Per què? .....

– Quina intenció tenia el domador de gossos? .....

– On se l'endurà? .....

– Com se sent el Rovelló? Quins sentiments té?.....

**8.** Els animals han de treballar als circs?

Segur que sabeu que en molts circs s'utilitzen animals per als espectacles. N'hi ha de salvatges (lleó, elefants, cocodrils), d'aigua (foques) i de domesticats (com els cavalls i els gossos).

Aquest fet ha estat denunciat moltes vegades per associacions protectores d'animals, perquè creuen que no tenen una vida digna.

Fins i tot en alguns llocs, a través d'ordenances municipals, s'ha prohibit l'exhibició d'animals en espectacles de circ (exemple: Lleida, Barcelona).

*Font: Associació Animalista Llibera*

**PARLEM-NE.** Establiu un debat a la classe. Podeu partir de les preguntes següents:

- On viuen els animals de circ? Són adequats aquests llocs per viure-hi?
- Creieu que s'utilitza el càstig per ensinistrar-los?
- Té alguna finalitat educativa la presència dels animals en un circ?
- Realitzen activitats pròpies de la seva espècie?
- Com es traslladen de localitat a localitat?
- Es fomenta el respecte per als animals?
- Creieu que si els animals desapareguessin dels espectacles, la gent no hi aniria, al circ?
- Creieu que s'hi maltracten els animals?
- Coneixeu algun circ que no tingui animals en el seu espectacle?

## 2.11. «El defensor»

1. Fem prediccions:

- El Llisot buscarà el Rovelló?..... El trobarà?.....
- Què en penseu, el Rovelló tornarà al mas?.....
- Com s'ho farà?.....
- Com el trobarà el mas?.....
- Qui serà el defensor? .....
- Qui defensarà?.....
- De qui o de què el defensarà?.....

2. El Rovelló viu amb la gent del circ. La seva vida ha canviat molt. Empleneu aquesta fitxa:

<b>El Rovelló del circ</b>	
On viu	
Com el tenen	

Què menja	
Què fa	
Com se sent	
Què troba a faltar	
Qui enyora	

3. El forçut. Quina acció va provocar la ràbia de l'home forçut envers el Rovelló? Marqueu la resposta correcta:

- Tornava ben begut i els lladrucs del gos no el deixaven dormir.
- Tornava ben begut i es va entrebancar amb la cadena del gos.
- Tornava ben begut, va voler tancar el gos a la gàbia i aquest el va mossegar.

4. El defensor.

Per què creieu que el Rovelló va defensar la noieta? .....

.....

5. El Rovelló decideix escapar-se, marxar del circ. Trobarà el mas? .....

.....

6. El Rovelló es trobava a prop o lluny del mas?.....

Com ho podeu deduir ? .....

.....

7. Segurament haureu sentit històries de gossos perduts que tornen a casa després de recórrer grans distàncies. Són històries que sovint apareixen en mitjans de comunicació. Parlen de la capacitat extrasensorial dels gossos, d'un sisè sentit.

Llegiu aquest breu text per saber-ne més.

**LA CAPACITAT EXTRASENSORIAL DELS GOSSOS**

Són moltes les referències a certes habilitats sensorials del gos que sobrepassen els 5 sentits que tots coneixem. És freqüent escoltar anècdotes sobre gossos que han tornat a casa després de recórrer cents de quilòmetres, que han previst canvis de temps o predit terratrèmols.

Fins ara, cap estudi científic ha pogut demostrar l'existència d'aquest sisè sentit, tot i els nombrosos testimonis al respecte. En qualsevol cas, es tractaria d'habilitats que només posseïrien una minoria dels gossos. De fet, la major part de gossos perduts no troben el camí de tornada, ni són capaços de predir fets que encara no han succeït.

Fonts: \* Fatjó Ríos J, Manteca Vilanova X: *El perro, educación y cuidados. Consulta de difusión veterinaria*, (Valencia, 2005)

8. Si voleu saber si el Rovelló posseeix aquest sisè sentit, **continueu llegint!**

9. El Rovelló tampoc sabia si trobaria el mas, però una sola idea el guiava. Copieu-la:

.....  
.....  
.....

## 2.12. «Fent de llop»

1. Formulem hipòtesis sobre què passarà en aquest capítol.

a) Qui deu fer de llop? .....

b) En un ambient rural els pastors temen els llops. Per què? .....

.....

c) En molts contes apareix la figura del llop com un animal molt astut i perillós. En recordeu algun títol? .....

.....

d) Com creieu que s'alimentarà el Rovelló? Què menjarà? .....

.....

e) Creieu que en aquest capítol trobarà els seus amics? Raoneu la resposta .....

.....

2. El domador de gossos donà el Rovelló per perdut; podia estar-li agraït perquè havia salvat la noia. Pensava que aquell gos no era com els altres. Per què?.....

.....  
.....

3. El Rovelló torna a ser lliure i ha de satisfer les seves necessitats bàsiques. Quines són?

<b>Necessitats bàsiques</b>	<b>Què fa</b>	<b>Com ho fa</b>	<b>On ho fa</b>

4. El Rovelló es menja el furó. Justifiquem-ho:

<b>L'autor ho justifica dient:</b>	<b>Nosaltres ho justifiquem, amb base científica, buscant informació als llibres de Medi...</b>

5. Rebuig i tendresa.

Escolliu dos fragments d'aquest capítol que us provoquin aquests sentiments:

<b>Rebuig</b>	<b>Tendresa</b>

## 2.13. «Un pot a la cua»

1. Formulem hipòtesis sobre què passarà en aquest capítol:

- A qui li deuen lligar un pot a la cua?.....
- Qui li lliga?.....
- Per què?.....
- Li agrada?.....
- Com se'l traurà?.....

2. Els sentiments i les sensacions del Rovelló.

Aquest capítol és dur per al Rovelló. Està molt sol; se sent molt sol. Aquesta soledat va acompanyada d'altres sensacions i sentiments no gaire agradables, pobre Rovelló!

Escriuiu al costat de cada sentiment o sensació quin fet el produeix:

Sentiment / Sensació	Quan...
Avorriment	
Rebuig	
Por	
Tristesa	
Tranquil·litat	
Dolor	
Perill	
Esfereïment Despit Soledat Dolor	
Nerviosisme	

3. El soroll.

El soroll que sent el Rovelló, quin serà?.....

.....

## 2.14. «L'últim esforç»

### 1. Com acaba la història?

- Què us sembla, li costarà molt al Rovelló arribar al mas?.....
- Com hi arribarà? .....
- Serà ben rebut?.....

2. Acció. En aquest capítol hi ha molta acció. El més important per al Rovelló és arribar al mas, quan més aviat millor. L'autor, per aconseguir aquesta sensació d'acció ràpida, utilitza molts verbs. Ja ho sabeu, els verbs són acció!

Busqueu aquells verbs que són accions que desenvolupa el Rovelló, subratleu-los i escriviu-los a la taula següent. (Podeu consultar: <http://www.verbscatalans.com>)

### Verbs que fan l'acció del Rovelló més ràpida...

Formes no personals		
Infinitiu	Gerundi	Participi
Indicatiu		
Pretèrit imperfet	Plusquamperfet	Passat simple
Condicional		

### 3. Finalment, a casa!

Quan el Rovelló es retroba amb els seus, comencen totes les mostres d'afecte i les atencions, que, en definitiva, és el que més aprecia el Rovelló. Llisteu-les:

<b>Personatge</b>	<b>Mostres d'afecte</b>

### 4. Els gossos abans i després de llegir el llibre.

Us agraden els gossos? Llegir aquest llibre ha fet canviar la vostra manera de pensar sobre com cal tractar els gossos? sobre els seus sentiments i necessitats? sobre on han de viure? Expliqueu-vos-ho.



### 3. DESPRÉS DE LLEGIR

#### 3.1. Presentació

Llegiu, a la pàgina 13, la presentació que el Rovelló fa d'ell mateix i completeu aquesta taula amb el llibre tancat. Comprovarem la vostra memòria!

Jo, .....
instal·lat.....
em faig amic.....
I estimo .....
Ajudo.....
i a la cuina, tot ensumant les olors, ajudo .....
Faig de tot. Ah! i fins sóc.....
una temporada.

#### 3.2. Les matrícules

La primera família del Rovelló viatja en un cotxe de matrícula estrangera. Com sabem que un cotxe és estranger?

Identifiqueu l'origen d'aquests cotxes:



[http://es.wikipedia.org/wiki/Matr%C3%ADcula\\_\(autom%C3%B3viles\)#Uni.C3.B3n\\_Europea](http://es.wikipedia.org/wiki/Matr%C3%ADcula_(autom%C3%B3viles)#Uni.C3.B3n_Europea)

### 3.3. Taller d'escriptura

El gosset es distreu amb una papallona i, seguint els seus moviments, cau fora del cotxe i es perd.

Ara us proposem que, en petits grups, penseu una altra manera de redactar el moment en què el Rovelló deixa de tenir contacte amb els seus propietaris.

*Mentre el pare i els dos nens abandonaven el cotxe avorats i s'enfilaven un xic pel pendent de la muntanya, el cadell va adonar-se que el cotxe no es movia.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Quan va aturar-se i alçà el cap la carretera no es veia.*

### 3.4. L'esmorzar saludable

El primer que demana el Llisot quan arriba al mas és l'esmorzar. Aquest àpat és el més important del dia i a pagès és costum que sigui ben suculent per tenir forces per afrontar la dura jornada de treball.

Escriviu quin seria un bon esmorzar saludable per començar el dia amb força energia. No us oblideu dels productes làctics, la fruita, els cereals...

# Esmorzar saludable



### 3.5. Les endevinalles

Endevineu què va menjar el Rovelló:

Una capseta blanca  
que quan s'obre ja no es tanca.

Què és?

.....

Una capseta rodoneta,  
tota blanca, petiteta,  
que s'obre i no es pot tancar  
i a dins una cosa bona hi ha.

Què és?

.....

<http://www.antequem.cat/web/premsa/cuba7-annexos.pdf>

Ara intenteu, per parelles, fer una endevinalla amb el primer aliment que va prendre el gosset quan anava sol pel món.

#### Heu de tenir en compte:

- Les propietats físiques de l'ou. Les seves característiques.
- Jugar una mica amb les paraules.
- Fer un text breu.

## Ho endevines?

.....

.....

.....




.....



Les podeu llegir al grup – classe.

### 3.6. El gosset descobreix que té olfacte

Sabíeu que els gossos tenen una capacitat per olorar mil vegades superior a la nostra?

És per això que les persones ensinistren gossos per tasques diverses aprofitant aquesta qualitat. Per parelles, ompliu els buits i completeu el requadre. Podeu consultar llibres, webs o altres fonts.

<b>Els gossos</b>			
<b>Qui els necessita?</b>	<b>Per a què?</b>	<b>On actuen?</b>	<b>Algunes races utilitzades</b>
<p>Policia</p> 			
<p>Bombers</p> 			
<p>Caçadors</p> 			

ONCE  			
Exèrcit de salvament i detecció d'explosius  			

### 3.7. El rovelló

En Llisot és un apassionat dels rovellons, per això vol ensinistrar el Rovelló perquè l'ajudi a trobar-ne. Llegiu el fragment següent i subratlleu aquells aspectes que cregueu que no són certs. Compareu les respostes i torneu a redactar el text substituint els errors per l'enunciat correcte:

El **rovelló** és un bolet de la família de les russulàcies, poc apreciat gastronòmicament. El seu nom científic és *Lactarius sanguifluusro*.

Es caracteritza per desprendre, quan es talla, una mica de líquid de color groc que podria semblar orina.

Es troba en fagedes, sobretot a la regió atlàntica. Vol el fred i és propi de boscos assolellats i de terres baixes. Els rovellons no surten sempre al mateix lloc, és per això que entre els boletaires no s'amaga la informació dels indrets on trobar-los.

El més d'agost és quan comencen a sortir els primers rovellons coincidint amb les altes temperatures. Les rovelloneres són llocs on solen vendre els bolets de forma abundant.

## Per saber-ne més!

Llegiu aquest fragment i aprendreu més coses sobre els bolets.

A fi que la temporada de bolets sigui bona, cal que plogui unes quantes setmanes abans. Els bolets volen, primer de tot, humitat. Però, amb això, no n'hi ha pas prou. Passades les pluges, ha de fer uns quants dies de bo, amb sol i gens de vent.

Donades aquestes condicions, la collita és gairebé segura, i és llavors que la paciència i la traça dels boletaires es posa a prova. I de traça, qui en té més, generalment, són els pagesos. El coneixement que tenen del bosc, heretat de generació en generació, en fa uns boletaires de primera. N'hi ha que fins i tot saben l'arbre i el racó exacte on cada any surten els millors bolets.

<<http://www.vilaweb.cat/www/diariescola/noticia?id=742875>>

## 3.8. La conservació dels boscos

Buscar bolets és una tradició ben arrelada a Catalunya. En els darrers temps s'ha incrementat el nombre de persones que van al bosc i s'ha constatat l'augment de brutícia i la disminució d'algunes espècies de bolets per l'actitud de persones poc respectuoses amb la conservació de la natura.

Imagineu que treballeu al Departament de Medi Ambient de la Generalitat de Catalunya i us han encomanat que dissenyeu un cartell que contingui les normes bàsiques que ha de seguir un bon boletaire per preservar la biodiversitat dels boscos. Redacteu-lo:

### Recomanacions per fer el CARTELL

#### 1. Porteu diferents cartells a la classe i analitzeu-los:

- A qui van dirigits, és a dir, qui en són els destinataris.
- Quina intencionalitat tenen. Què volen aconseguir les persones que l'han redactat.
- Característiques del text: concís, cridaner...
- Presència i valor de les imatges i dels recursos tipogràfics: tipus i mida de les lletres...

#### 2. Recordeu-vos de posar-hi...

1. Llista de materials necessita un boletaire per anar al bosc: cistell, ganivet...
2. Llista d'instruccions o normes que cal seguir.
3. Un dibuix suggerent.
4. Un eslògan fàcil de recordar.

### **3. Penseu a utilitzar...**

1. L'imperatiu en les consignes que expliquen el que podem fer.
2. Frases clares i curtes.



### 3.9. La micologia

Potser us penseu que les paraules *micologia* i *micòleg* estan relacionades amb aquells animals tan simpàtics que viuen als arbres i mengen plàtans. Per sortir de dubtes, consulteu el diccionari. Veureu que tenen molta relació amb el que estem treballant.

Micologia:.....  
.....

Micòleg:.....  
.....

### 3.10. La masia

Finalment, el Rovelló troba una masia per viure. L'acullen i li donen bon menjar. La masia de la tia Nyera i l'oncle Pau era una masia típica catalana. Treballaven les terres amb l'ajut d'uns jornalers: l'Arrós i en Llisot. La masia els permetia viure dels beneficis que generava. Es trobava aïllada del nucli urbà.

– Creieu que totes les masies eren iguals? .....

– Sabeu qui eren els masovers? Si no ho sabeu, consulteu-ho al diccionari: .....

– Coneixeu el nom d'alguna masia? Escriviu-lo: .....

Creieu que vivien amb totes les comoditats d'una casa actual? Raoneu la resposta: .....

– Us agradaria viure en una masia, lluny del nucli urbà? Per què? .....

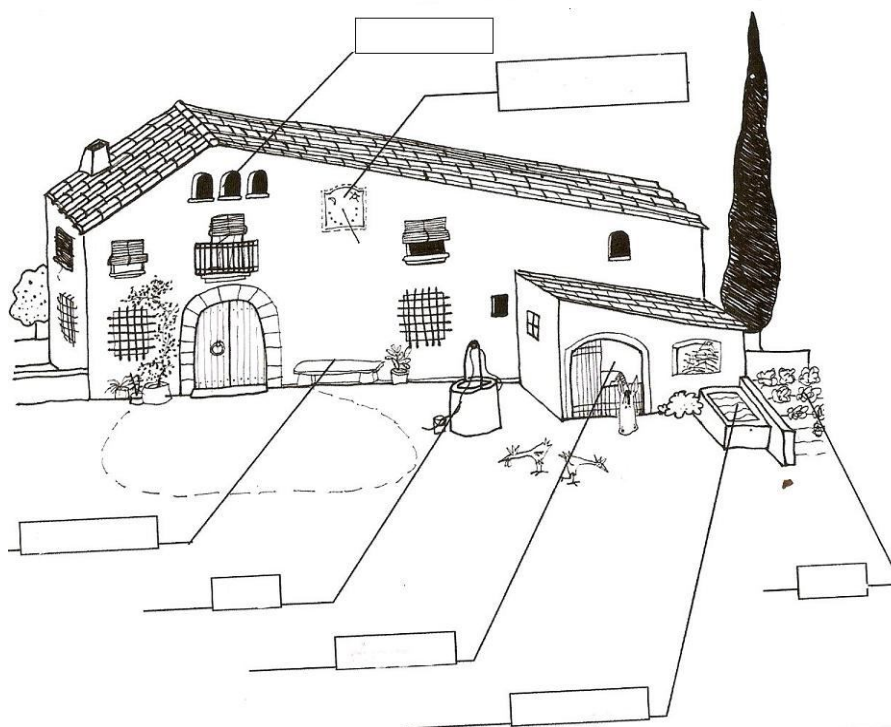
– Quines tasques devia fer la tia Nyera? .....

– L'agricultura era la única font d'ingressos de les masies? .....

Les construccions de les masies sovint presentaven uns elements característics comuns a la majoria d'edificacions.

A la continuació teniu el dibuix d'una masia. Col·loqueu a cada espai el nom que li correspongui:

GOLFES, QUADRA, RELLOTGE DE SOL, ABEURADOR, HORT, POU, PEDRÍS



\* dibuix extret del dossier per als mestres: *L'època de les masies*. Ed. Primària (Ajuntament de Cerdanyola)

### 3.11. Les tempestes

En Llisot acompanyà el Rovelló per les cambres del pis de dalt de la masia un dia de tempesta. El Rovelló tenia por del llamps i els trons. I vosaltres?

– Què feu quan trona i llamega? .....

.....

– Sabeu per què es formen els llamps? .....

.....

.....

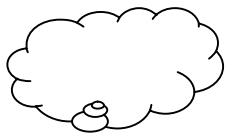
El famós meteoròleg Alfred Rodríguez Picó ens ho explica, de manera molt senzilla, en el seu bloc «El Temps del Picó».

### **DESCÀRREGUES ELÈCTRIQUES: explicació de com es formen els llamps**

Volem explicar, amb detall, la formació i els tipus de llamps. Durant una tempesta, la superfície de la terra es carrega positivament, la part inferior del núvol tempestuós es carrega negativament i la part superior del núvol, positivament. Si la descàrrega elèctrica es produeix entre la base del núvol negatiu i la terra positiva, tindrem el típic llamp, de vegades ramificat, que cau a terra amb un potent tro que comença per un cop sec. Pot passar, encara que és molt poc freqüent, que la descàrrega es produeixi entre la part alta del núvol positiu i petites zones negatives de la terra. Llavors tindrem una descàrrega positiva: és el llamp més potent de tots.

<http://blog.btv.cat/eltempsdelpico/?p=609>

Feu un dibuix senzill que il·lustri aquest escrit.

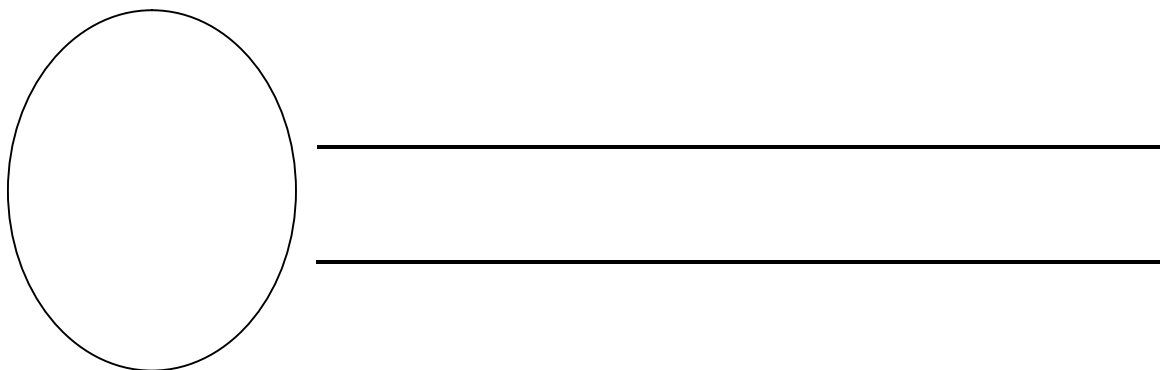


### 3.12. Els avantpassats

En una de les habitacions de la masia hi havia penjat un retrat d'un avantpassat de la família.

Porteu a la classe fotografies dels vostres avantpassats. Comenteu-les als companys.

Busqueu el fragment del capítol on el narrador descriu l'home del retrat. Copieu-lo i feu un dibuix amb tots els elements que hi apareixen:



### 3.13. Un Rovelló alt i gros com...

El narrador, al capítol 7, per referir-se al creixement del Rovelló utilitza la comparació: *es faria alt i gros com un talòs*.

Escriviu tres comparacions diferents de la que proposa l'escriptor.

- a) Es faria alt i gros com.....
- b) Es faria alt i gros com.....
- c) Es faria alt i gros com .....

### 3.14. Les gallines no volen?

El Rovelló continuava aprenent moltes coses i, encuriós, se'n va anar a veure el galliner. Ja havia après que els animals amb ales volaven. Però, tot observant les gallines, es va fer una pregunta: *Com era que no volaven?*

Ajudeu el Rovelló a trobar la resposta cercant la informació a la biblioteca, a Internet, preguntant-ho a algú...

**Les gallines volen?**

### **3.15. Galls i gallines**

Com heu pogut llegir, les gallines i el gall van donar un bon ensurt al Rovelló.

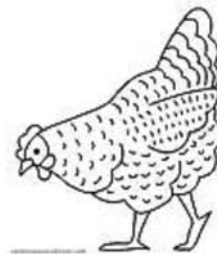
En la nostra parla existeixen moltes dites, frases fetes i locucions que fan referència directa a aquests animals. Escriviu el significat de les següents:

– Ser la gallina dels ous d'or:

– Tenir la pell de gallina:

– Ser un/a gallina:

– Posar la pell de gallina:



– Tenir potes de gall:

– Missa del gall:

– A Nadal creix el dia un pas de gall:

– Altre gall li cantaria:

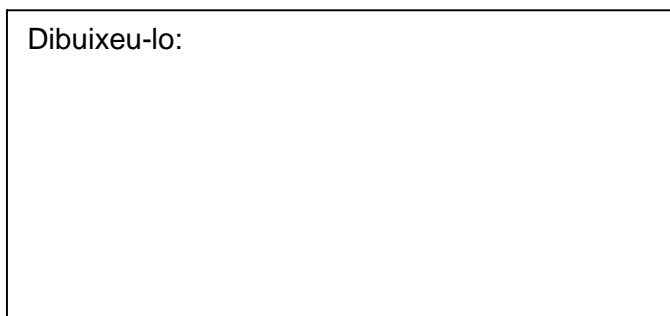


### 3.16. Els caquis

Al capítol 8, al Rovelló li crida l'atenció un fruit. Quin? Sabeu...

- Quin color té?.....
- En quines zones en podem trobar? .....
- Com es diu l'arbre que dóna aquest fruit?.....
- En quina època dóna els primers fruits?.....
- Quin és el seu nom en castellà?.....

Dibuixeu-lo:



### 3.17. Nadal

Havia arribat el Nadal:

*I en Llisot, com que Nadal és temps de bondat, el perdonà i se l'endugué a passeig. (p. 87)*

Durant les festes nadalenques, a les persones, i també al Llisot, ens envaeixen sensacions d'amor i tendresa molt més accentuades que en altres èpoques de l'any.

És per això que nombrosos poetes i poetesses han expressat aquests sentiments en poemes molt bonics.

Us proposem que **memoritzeu aquest i el reciteu a la classe:**

La tendresa de Nadal  
qui prou bé la comprendria.  
Com Nadal no hi ha cap dia  
que ens apropi tant l'amor!  
Potser són aquells records  
de nostra pròpia infantesa  
que amb enyor i timidesa  
portem adormits al cor...  
O aquella mirada dolça  
dels infants embadalits  
amb els arbrets i la molsa  
i la llum d'aquesta nit.

*Enriqueta Rodas*

Segons l'autora, a què és deu la tendresa del Nadal?.....

.....

I vosaltres, us sentiu diferents en aquestes festes? Expliqueu-ho: .....

.....

Feu un dibuix per il·lustrar aquest poema:



Tradicionalment, les festes de Nadal, vénen marcades per un desembre ple de celebracions. Relacioneu cada celebració amb el dia corresponent:

**Missa del gall**

24

**Nadal**

25

**Caga tió**

26

**Sants innocents**

28

**L'home dels nassos**

31

**Sant Esteve**



### 3.18. Les campanes

Antigament, quan en un poble era festa, era costum que la gent s'arreglés molt, es mudés. El toc de les campanes era un element de comunicació per als habitants d'una vila, ja que se sentia de molt lluny.

Diferents tocs responien a diferents successos en la vila: anada a missa, casament, defunció, festa, foc...

Els vilatans estaven «al corrent» del que passava al poble seguint els tocs de les campanes. Les persones que s'encarregaven de tocar-les eren els campaners, un ofici que pràcticament ha desaparegut:

- Per què creieu que aquest ofici ja ha desaparegut? .....

.....

- Sabeu qui toca les campanes de l'església en el vostre poble o ciutat? .....

.....

- Sabeu distingir els diferents sons de cada succés? .....

.....

La web <http://www.xtec.cat/maresme/Campanars/campa.htm> ens pot ajudar a diferenciar uns quants **tocs de campanes**. Escolteu-les!

- Quin toc de campanes, doncs, hauria sentit el Rovelló? Què indicava? .....

### 3.19. El circ

El Rovelló veu desfilat *uns homes i uns menuts vestits de coloraines*. Al poble hi havia arribat un circ, per la Festa Major d'hivern.

- Per què creieu que desfilaven pel carrer?.....

.....

- Quina mena de publicitat es fa servir en l'actualitat?.....

.....

Us proposem que, per parelles, elaboreu **un cartell publicitari** anunciant l'arribada del vostre circ.



## **Recomanacions per fer el CARTELL**

### **1. Porteu diferents cartells a la classe i analitzeu-los:**

- A qui van dirigits, és a dir, qui en són els destinataris.
- Quina intencionalitat tenen. Què volen aconseguir les persones que els han redactat.
- Característiques del text: concís, cridaner...
- Presència i valor de les imatges i dels recursos tipogràfics: tipus i mida de les lletres...

### **2. Recordeu-vos de posar-hi...**

- El nom del circ amb lletres grosses, boniques i de colors.
- Els dies i les hores de les funcions.
- El preu de l'entrada.
- Un dibuix que cridi l'atenció.

### **3. Penseu a utilitzar...**

- L'imperatiu en les consignes que expliquen el que podem fer.
- Frases clares i curtes.

## **3.20. Els artistes del circ**

De ben segur que alguna vegada heu anat al circ o n'heu vist un per la televisió.

Són molts els artistes que apareixen en una funció i cadascú realitza un espectacle diferent.

A continuació us enumerem alguns oficis de circ, acompanyats de la seva imatge. Escriviu amb les vostres paraules la definició de cadascun. Després, llegiu als vostres companys les definicions que heu escrit sense dir el nom de l'ofici. A veure si les encerten totes!

Cal tenir cura de cercar frases clares i concises, que descriguin amb brevetat les actuacions que realitzen a la pista del circ aquestes persones.



**Trapezista:**

.....  
.....  
.....



**Malabarista:**

.....  
.....  
.....



**Domador:**

.....  
.....  
.....



**Pallasso:**

.....  
.....  
.....



**Mag:**

.....  
.....  
.....



**Funàmbul:**

.....  
.....  
.....

– Quines actuacions de l'exercici anterior va veure en Rovelló? .....

.....

### 3.21. El furó

Després d'escapar-se dels homes del circ, el Rovelló va passar la nit en una cova. Al matí, la gana li va despertar l'instint caçador.

- Per què, en sentir el soroll d'un cascavell, va deduir que hi hauria *cacera segura*?

.....

- Amb quin animal es va trobar?.....N'heu vist mai cap?.....

- On?.....



*Una fura. Diccionari DÍDAC*

L'autor, en la descripció del furó, utilitza una sèrie d'adjectius que ens ajuden a fer-nos una idea molt aproximada de com era aquest animal. Relacioneu amb fletxes les els elements següents amb la característica adient:

FEROCITAT

BAIXA

SINUÓS

COM UNA SERP

PÈL

ESMOLAT

CUA

MALÈVOLA

DENTS

BONIC

MORRET

RODONS

ULLS

INVISIBLES

ORELLES

COM AGULLES

### 3.22. Per saber-ne més!

Llegiu aquest article i descobrireu moltes curiositats d'aquest petits animalons. Subratlleu:

- en color vermell, allò que **no sabíeu**.
- en color blau, allò que **ja sabíeu**.
- en color verd, la **resposta d'aquesta pregunta**: per què el furó que va trobar el Rovelló portava un cascavell?

A Catalunya, la caça amb fura ha estat una pràctica habitual especialment a pagès, on fins fa ben poc era una activitat quotidiana . Per aquesta feina, les femelles són més valorades que els mascles, ja que són més menudes i àgils, i per tant més útils per ficar-se als caus més complicats i sortir-ne sense dificultat.

Per una fura, empaitar els conills o qualsevol altre possible presa com ara un ratolí o un talpó és un comportament instintiu i per tant no cal pas explicar-li com ho ha de fer. Però sí que convé que la fura sàpiga que quan surti del cau tindrà un petit premi, per evitar d'aquesta manera que li passi pel cap quedar-se a dins. Per ensenyar-li la seva feina, els caçadors li fan fer pràctiques amb uns quants tubs de llauna o d'uralita encastats entre ells, i així si la fura es queda a dins els poden desmuntar i fer-la sortir.

De totes maneres, a l'hora de caçar sempre hi ha un punt d'incertesa a l'ambient, ja que el comportament de les fures és molt imprevisible. Per això és corrent penjar-los un picarol remenut al coll que permeti poder localitzar la fura mentre treballa i preveure'n la sortida per agafar-la de seguida si convé.

*Jaume Sañé*

<http://lafura.cat/suplements/furamil/ELAFURA/ELAFURA3.HTM>

### 3.23. Caça furtiva

Torneu a llegir la pàgina 132:

- Quina sensació us transmet el paràgraf que descriu com els caçadors furtius utilitzen els furons per caçar els conills?.....  
.....  
.....  
.....

- Trieu adjectius per qualificar, segons vosaltres, aquesta pràctica. Encercleu-los:

<b>cruel</b>	<b>di vert i da</b>
	<b>salvatge</b>
<b>malèvola</b>	<b>desagradable</b>
	<b>emocionant</b>

- Pregunteu a algun caçador sobre aquesta pràctica: si actualment es practica; si està penalitzada; en cas afirmatiu, amb quina pena...

.....

.....

.....

.....

### 3.24. El gos llop

En caure la nit, el Rovelló va sentir un desig de dormir sota teulada. El que no sabia era que els pastors l'havien confós amb un llop i la seva vida corria perill.

I vosaltres, sabeu quines diferències hi ha entre un gos i un llop?

Aquestes descripcions s'han barrejat. Col·loqueu-les sota de l'animal corresponent.

Té una gran relació amb les persones.

N'hi ha, aproximadament, de 800 races.

Els seus ulls són de color groc daurat.

Té les mandíbules fortes i les urpes llargues.

Una dieta únicament carnívora pot no ser-li adequada.

Les seves habilitats sensorials han estat utilitzades pels humans.

Sempre viu en bandades.

És un animal nocturn; és més actiu de nit.



## EL GOS

.....

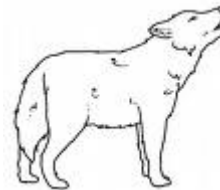
.....

.....

.....

.....

## EL LLOP



.....

.....

.....

.....

.....

### 3.25. Descripció del Rovelló

Per acabar, us proposem que elaboreu una descripció del Rovelló. Podeu triar qualsevol moment de la seva vida, quan era un cadell o quan ja estava fet tot un gos. Després, feu una exposició dels diferents «Rovellons», serà molt divertit!

#### Seqüència per fer la DESCRIPCIÓ del Rovelló

- 1) **Llegiu i comenteu** diferents descripcions. En podeu buscar als llibres de la biblioteca.
- 2) **Utilitzeu la «Recopilació»** de característiques físiques i de manera de ser del Rovelló que heu anat confeint a mesura que anàveu llegint els diferents capítols.
- 3) **Ordeneu les dades. Recordeu seguir un ordre:**
  - 1- Aspecte general: mida, color...
  - 2- Aspectes més expressius
  - 3- Descripció de les diferents parts: cap, potes, cua...
  - 4- Manera de ser
  - 5- On viu, què fa...
- 4) **Dibuixeu-lo**

Rovelló