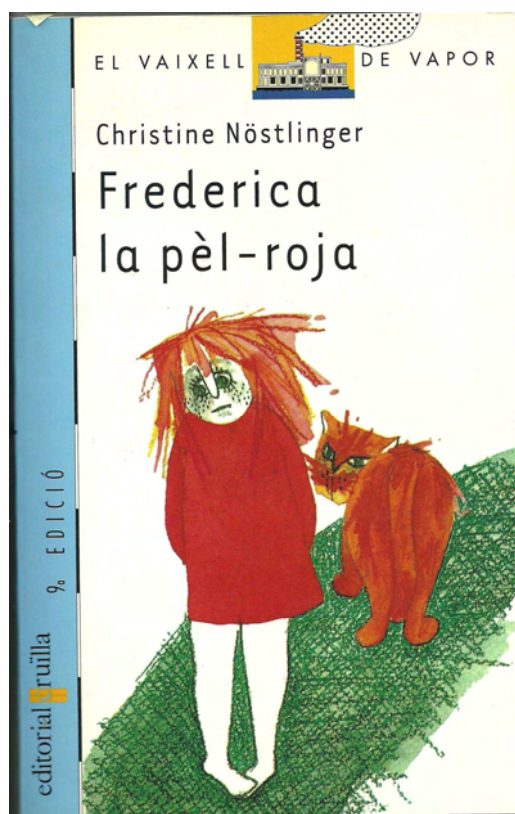


El gust per la lectura
Educació primària

FREDERICA LA PÈL-ROJA

Christine Nöstlinger

GUIA PER AL PROFESSORAT
(cicle mitjà)



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

SEMINARI
“El gust per la lectura”
2009-2010
Educació primària
Direcció General d’Innovació
Subdirecció General de Llengües i Entorn
Servei d’immersió i Ús de la Llengua

FREDERICA LA PÈL-ROJA

ROSA MATEU PRUNERA

IMMA RUBIÓ BALAGUÉ



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir 3.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se'n citi l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual a la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>

ABANS DE LLEGIR

Animació a la lectura

Activitats per crear expectatives i descobrir el títol

1.1. i 1.2. Descubrim el títol del conte que llegirem a partir de paraules:

El primer jeroglífic ens dóna a conèixer el nom de la protagonista:

Fred + e + rica



+

Segona vocal
de l'abecedari

+



El segon, el títol:

Frederica

,

pèl-roja

Frederica, la pèl-roja




1.3. A partir de les il·lustracions, es formularan hipòtesis. *Es tracta de ...*

2. Activació de coneixements lingüístics

2.1. Es treballa la metàfora.

A partir d'aquest quadre, es formulen comparacions i es transformen en metàfores:

	forma	rinxolat ondulat llis esfilagarsat	cargols ones de mar fideus estrella
	color	ros negre castany pèl-roig	sol, or nit, fosc mel, ametlla foc, carbassa, pastanaga, suc de taronja, pebrot

	altres qualitats	lluents llargs curts de punxa espessos fins, gruixuts estirats	sol, metall, mirall cua de cavall eriçó selva, bosc seda llana, feix, ble, cordó filferro, eriçó
---	-------------------------	--	--

2.2. i 2.3. Transformació de les comparacions en metàfores:

objecte comparat	verb	adjectiu característic	terme comparatiu	objecte amb el qual es compara
<i>Els cabells</i>	<i>són</i>	<i>pèl-rojos</i>	<i>com</i>	<i>la pastanaga.</i>
<i>Els cabells</i>	<i>són</i>	<i>estirats</i>	<i>com</i>	<i>el filferro.</i>

2.4. Es canvia el títol a partir de construir metàfores de «pèl-roja»:






- *Els seus cabells són filferros de pastanaga.*
- *El seu cabell és color pastanaga.*
- *Té per cabells una estrella roja.*
- *Els seus cabells són fils de llana roja.*
- *Els seus cabells són foc ardent.*






Canvi del títol:

- *Frederica la de cabells de color pastanaga.*
- *Frederica, la noia de cabells de fil de llana roja.*
- *La noia de cabells rojos esfilagarsats.*

3. Activació de coneixements sobre el tema

3.1. i 3.2. Es relacionen els noms de les emocions amb imatges i frases del llibre que les representen:

Emocions/ Estats emocionals Expressions	Dibuix
<p>Solitud i tristor</p> <p><i>Ara, l'Annatia s'estava tot el dia asseguda a la seva butaca, molt trista. (p. 66)</i></p> <p><i>Però quan ja no tingui la Frederica i estigui sola amb el gat, estaré molt i molt trista! (p. 68)</i></p>	
<p>Por</p> <p><i>La Frederica cada dia anava a comprar. No li agradava anar-hi, perquè la gent es reia d'ella...(p. 10)</i></p> <p><i>Tinc por dels nens i les nenes –va fer la Frederica–. No podria quedar-me a casa, sense aprendre res? (p. 17)</i></p>	
<p>Compassió</p> <p><i>–És una pena, és una pena, és una pena tot això...</i></p> <p><i>–Què tornen a riure's de la Frederica, els marrecs de l'escola? –li va preguntar la seva dona.</i></p> <p><i>–Ara li tiren coses! -va dir ell.</i></p> <p><i>–Això no ho pots permetre! –va cridar la seva dona–. (p. 38)</i></p>	
<p>Tranquil·litat</p> <p><i>Els nens i les nenes anaven a passar les vacances fora o anaven a la piscina o a la platja. Així la Frederica estava tranquil·la. En Bruno anava a veure-la cada tarda. Hi anava amb la seva dona.</i></p> <p><i>Als matins, la Frederica llegia. (p. 44)</i></p>	
<p>Agressivitat</p> <p><i>–Som els bombers! Taatuuut-taatuuut-taatuuut, som els bombers! Hem d'apagar el foc! La tirarem al riu! [...] El cabàs anava d'un cantó a l'altre i la Frederica no podia escapar-se. (p. 28-29)</i></p>	

<p>Avorriment</p> <p><i>L'Annatia mai no sortia al carrer. Estava gairebé sempre asseguda en una butaca... (p. 8)</i></p>	
<p>Angoixa</p> <p><i>I al cap de dues hores més, ja li havia tornat a créixer del tot! No hi havia res a fer! (p. 13)</i></p>	
<p>Decepció</p> <p><i>Durant un parell de setmanes tot va anar bé, els nens i nenes de l'escola van deixar de fer la guitza a la Frederica. [...]</i></p> <p><i>Però de fet les coses no anaven bé. Els nens i les nenes feien córrer mentides sobre la Frederica.</i></p> <p><i>Deien:</i></p> <p><i>—És dolenta i perillosa. Ens hem de protegir d'ella. (p. 33-34)</i></p>	
<p>Desànim</p> <p><i>Cada dia, quan la Frederica tornava d'escola, el gat li preguntava si ja s'havia defensat.</i></p> <p><i>Encara no s'havia defensat. No volia fer mal a ningú. (p. 27)</i></p>	
<p>Esperança</p> <p><i>Si no ets feliç, vine cap aquí. Emporta't el gat i l'Annatia, si vols. El llibre vermell diu com es fa per arribar-hi.</i></p> <p><i>El teu pare (p. 48)</i></p>	

Sorpresa

–L'únic que et puc dir és que pots volar!
–Volar? –va fer la Frederica admirada. (p. 50)



Alegria

El que aleshores va passar amb prou feines es pot descriure. Tots van tornar-se bojós. La Frederica va abraçar el carter; ell, la seva dona; la dona el gat, i tots plegats van abraçar l'Annatía. [...]

Reien i ploraven, gemegaven i cridaven d'alegria, feien rialletes ofegades i sanglotaven. (p. 79-80)

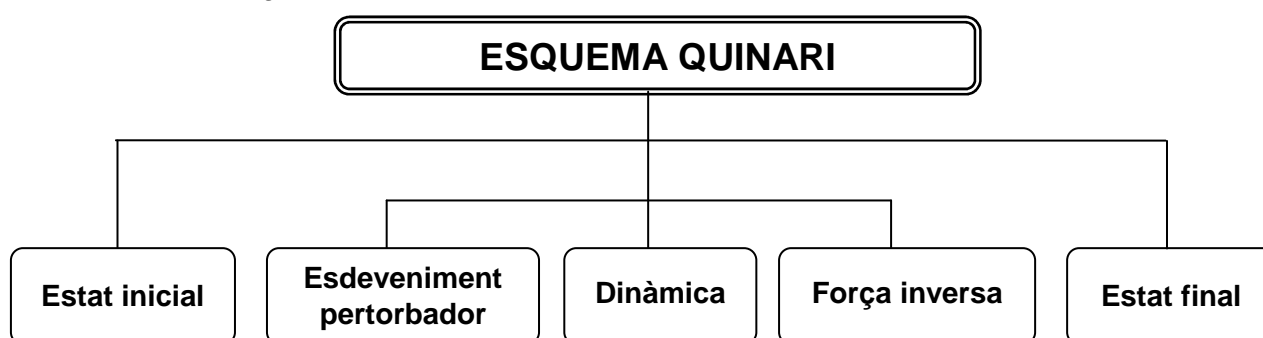


DURANT LA LECTURA

Es parteix la lectura en 7 sessions. En cada sessió es pot llegir de manera diferent. Aquí es presenten algunes propostes:

- Lectura en veu alta per part del docent
- Lectura en veu alta per part d'un alumne (cal una preparació prèvia).
- Lectura silenciosa en gran grup.
- Lectura per parelles (cal una lectura silenciosa individual prèvia i el que escolta té un guió d'escolta activa).

Les set sessions de treball fan referència als apartats de l'esquema quinari del text. El quadre sense completar es comparteix col·lectivament i es va omplint al llarg de les sessions de treball. Cada alumne en té un per omplir-lo individualment i també n'hi ha d'haver un de gran com a referent a l'aula.



1. Estat inicial d'equilibri: Presentació de la història i dels personatges.	– Com són els personatges? – Com se senten? – Com es relacionen amb els altres?
--	---

2. Esdeveniment pertorbador: element que trenca l'equilibri (pot ser positiu o negatiu).	– Quin problema té la protagonista? – Descriure el problema. – Explicar el perquè del problema: com se sent la protagonista? – Quins sentiments provoca als altres?
3. Dinàmica: acció dels personatges.	– Quines són les diferents estratègies per solucionar el problema? – Quines reaccions tenen els diferents personatges? – Qui ajuda la protagonista? – Qui posa entrebancs a la protagonista?
4. Força inversa: provoca el final d'aquesta pertorbació i el final del conte.	– Quin esdeveniment capgira el que ha succeït fins ara?

5. Estat final: torna una situació d'equilibri	– Com acaba? – Quina solució troba la protagonista? – Com canvia la seva vida?
---	--

PRIMERA SESSIÓ (p. 5 – 9)

Lectura silenciosa des de l'inici fins a la pàgina 9.

1.1. Els alumnes, per parelles, omplen el quadre següent:

Protagonista	Com és?	Què fa?
Frederica	Cabells especials: de color vermell. Té pigues. És bastant grassa.	Cada dia anava a comprar, però no li agradava.
Tieta Annatia	Més vella que el gat. Té els cabells de color blanc. Té pigues descolorides. Molt grassa.	No surt mai al carrer. Sempre està asseguda a la butaca fent mitja o llegint, pensant o dormint.
El gat Moix	Gros i vell. Té el pèl vermell.	Quasi sempre dorm. No puja a les teulades, ni caça ratolins, ni juga amb nenes petites. Tampoc no fa aquells roncs tan propis dels gats quan estan contents.

1.2. Es subratllen els estats emocionals i qualitats que caracteritzen els tres personatges de la narració:

Alegria Entusiasme Passivitat Tristor
Dinamisme Avorriment Desídia

1.3. Es confirma la hipòtesi: com serà la relació dels personatges del relat respecte la gent del seu entorn?

De la descripció dels personatges es desprèn que la relació amb els altres és quasi inexistent i que, quan es dóna, es preveu dolenta.

1.4. Per finalitzar la sessió, s'omple el quadre corresponent al primer apartat de l'esquema quinari, l'**estat inicial**:

<p>1. Estat inicial d'equilibri: presentació de la història i dels personatges.</p>	<p>El conte presenta tres personatges que són molt especials:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Frederica, és una nena pèl-roja, bastant grassa i amb pigues. No li agrada relacionar-se amb els altres. - La tieta Annatia és vella, molt grassa i té els cabells de color blanc. És molt passiva, té una vida molt avorrida. - El gat Moix és gros i vell, i també té el pèl roig. És molt diferent dels altres gats, quasi sempre dorm.
--	---

1.5. *Tenia uns quants blens vermells com un pebrot i el serrell de color de pastanaga, però la major part de cabells eren rojos com el suc de maduixa.* (p. 5)

SEGONA SESSIÓ (p. 10 – 33)

Lectura en veu alta per part d'una parella d'alumnes de la pàgina 10 a la 33 (se l'han preparada prèviament).

2.1. Col·lectivament es defineix el problema que viu la Frederica i s'escriu al quadre del segon apartat:

<p>2. Esdeveniment pertorbador: element que trenca l'equilibri (pot ser positiu o negatiu).</p>	<p>La gent es riu de la Frederica perquè és diferent, sobretot pel seu cabell. Els nens es diverteixen burlant-se'n.</p>
--	--

2.2. Per parelles s'omple el quadre sobre les diferents accions que es fan per resoldre el problema:

Estratègia per solucionar el conflicte	Personatge que dona l'estratègia
<ul style="list-style-type: none"> - Posar-se un barret. - Tallar-se els cabells. - No anar a l'escola. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Frederica.
<ul style="list-style-type: none"> - Parlar amb els nens i jugar-hi. 	<ul style="list-style-type: none"> - La tieta Annatia.
<ul style="list-style-type: none"> - Castigar els nens. 	<ul style="list-style-type: none"> - La mestra de l'escola.
<ul style="list-style-type: none"> - Ignorar el problema. 	<ul style="list-style-type: none"> - El director de l'escola.
<ul style="list-style-type: none"> - Utilitzar els poders. 	<ul style="list-style-type: none"> - El gat Moix.

2.3. Quina de les estratègies anteriors resol el conflicte de la Frederica a curt termini?

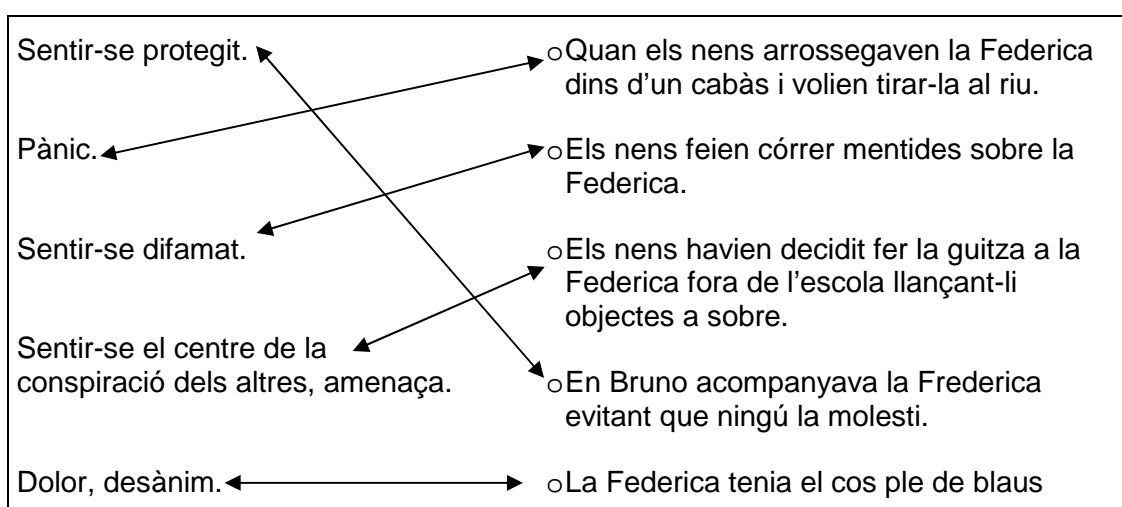
L'ús dels poders.

2.4. Per què creieu que el problema no es resol definitivament? Trieu l'opció més encertada:

- Perquè l'ús dels poders genera violència entre la Frederica i els nens.
- Perquè la Frederica no utilitza correctament els poders que té.
- Perquè la tia Annatia no li ha explicat tota la veritat dels poders.
- Perquè els nens no tenien por de la Frederica.

2.5. Resposta oberta.

2.6. Relacioneu les emocions o estats d'ànim amb les diferents situacions de la història:



TERCERA SESSIÓ (p. 10 – 33)

Relectura, en silenci, per part de l'alumnat, de les pàgines treballades en la sessió anterior (pàgines 10 a 33), per tal de recordar la història.

3.1. Cada alumne, individualment, en tria una o més que hagi viscut o sentit, i descriu què va sentir i quan va succeir.

3.2. L'autora introdueix un personatge nou. Qui és? Quina relació estableix amb la protagonista, la Frederica? Es subratlla l'opció correcta:

- En Bruno, el carter: es reia dels seus cabells.
- En Bruno, el carter: duia les cartes i marxava, no tenia cap relació amb la Frederica.
- El Bruno, el director li donava consells.
- En Bruno, el carter: era una persona amb qui la Frederica podia compartir el seu problema.

Creieu que en Bruno ajuda la Frederica? Per què?

S'estableix una conversa amb tot el grup sobre el fet d'exterioritzar els problemes, la possibilitat de compartir els conflictes amb els altres, de l'ajut del diàleg a l'hora de resoldre problemes...

3.3. Es rellegeix el fragment de la pàgina 19: *La mestra va fer cas d'aquell bon consell, que no n'era gens, de bo, i va fer com si no veiés ni sentís res del que feien a la Frederica.* Es demana als alumnes que contestin les preguntes i les raonin.

3.4. Resposta oberta

3.5. Paraules de la Frederica: *Fantàstic, genial, magnífic, això funciona.*

3.6 i 3.7. Respostes obertes.

3.8 Entre tot el grup se sintetitza la informació que s'ha recollit:

3. Dinàmica: acció dels personatges.	<p>La Frederica posa en pràctica diferents estratègies des d'amagar-se els cabell amb un barret fins a no voler sortir de casa.</p> <p>La seva tia li dóna el consell de parlar amb els nens però tampoc li veu sortida.</p> <p>Els càstigs aplicats per la mestra tampoc van canviar la situació i fer veure que no passava res, seguint el consell del director, tampoc era una solució.</p> <p>Les úniques estones que la Frederica se sentia alleugerida del problema era quan en podia parlar amb el Bruno.</p>
---	--

QUARTA SESSIÓ (p. 33 – 44)

Lectura en silenci i individual de la pàgina 33 a la 44.

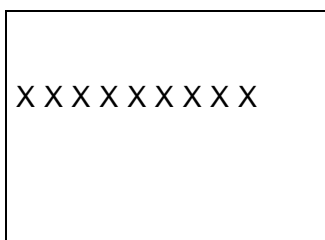
4.1. Per què els nens i les nenes no li fan res, a la Frederica, a l'escola?

Perquè la mestra castiga els nens i les nenes que fan mal a la Frederica.

4.2. Com és que la Frederica està plena de blaus? Expliqueu-ho utilitzant les paraules: **armes i projectils.**

Els companys de la Frederica es fabriquen armes per llançar-li projectils. La Frederica està plena de blaus perquè molts dels projectils que llancen els seus companys toquen de ple la nena.

4.3. Com es poden interpretar aquests fulls?



Les creus representen els cops que ha rebut la Frederica dels seus companys. El full que té més creus és del company que ha tocat més cops el cos de la nena.

4.4. Ordeneu aquests fets:

6	Jubilen el carter.
1	Els nens i les nenes peguen la Frederica al carrer.
4	El carter dóna un parell de bufetades a un nen.
5	La mare del nen va a queixar-se al director de correus.
3	Un projectil que anava adreçat a la Frederica va a parar al carter.
2	El carter acompanya la Frederica per protegir-la.

4.5. Per quins dos motius jubilen el carter?

- Perquè canvia l'itinerari habitual de repartir les cartes.
- Perquè és daltònic i confon els colors dels impresos de correus.

4.6. Canvieu les paraules en negreta per unes altres que vulguin dir el mateix.

El carter es va **enfurismar**, va córrer darrere el nen, el va **atrapar** i li va clavar un parell de **bufes**.

Enfurismar: enfadar, enutjar.

Atrapar: agafar, encalçar, enganxar.

Bufes: bufetades, galtades, galetes, mastegots.

CINQUENA SESSIÓ (p. 44 – 58)

Lectura en veu alta per part de la mestra de la pàgina 44 a la 58, per tal de poder parar, fer preguntes de comprensió i hipòtesis.

5.1. Com passa el temps de les vacances la Frederica? (Pausa a la pàgina 46)

Llegeix, escriu històries i passa estones en companyia d'en Bruno i la seva dona.

5.2. Acabeu l'afirmació:

La Frederica llegeix i escriu molt perquè li agrada, és bona lectora i a més a més li serveix per evadir-se de la seva realitat i endinsar-se en històries de mons *millors*.

5.3. De tots aquests adjectius subratlleu els que descriuen millor l'estat d'ànim actual de la Frederica:

angoixada – assossegada – nerviosa – sorpresa – tranquil·la – serena – mandrosa – inquieta – calmada – cansada – reposada – neguitosa – excitada

Expliqueu el motiu del seu estat d'ànim.

La Frederica està tranquil·la perquè no cal anar a l'escola i enfrontar-se amb l'amenaça dels companys d'escola.

5.4. Es proposa als alumnes descobrir el codi secret del llenguatge utilitzat en el llibre vermell (pausa al final de la pàgina 46):



NI NGÚM AIN OESRI UDEN ING
ÚENA QUES TLLOC I QU ANJAH
A SPASS ATE LCAMP ANARSE
GURQ UEHI A RRIB ES.

El codi secret consisteix que les paraules de les frases estan separades de manera incorrecta.

NINGÚ MAI NO ES RIU DE NINGÚ EN AQUEST LLOC I
QUAN JA HAS PASSAT EL CAMPANAR SEGUR QUE
HI ARRIBES.

Es demana a l'alumnat si s'entén el significat del missatge. Es deixa el missatge com a referent a l'aula fins que la història ens permeti donar-li sentit.

5.5. Quin fet succeeix que fa que la Frederica tingui un bri d'esperança? (Pausa a la pàgina 48)

La troballa de la carta del seu pare tot fullejant el llibre vermell.

5.6. Es llegeix l'últim paràgraf de la carta:

Si no ets feliç, vine cap aquí. Emporta't el gat i l'Annatia, si vols. El llibre vermell diu com es fa per arribar-hi. (p. 48)

I es formula la hipòtesi: Creieu que hi anirà? Per què?

Després de parlar-ne, es redacta la carta de resposta.

5.7. Es formula una nova hipòtesi (pausa a l'últim paràgraf de la pàgina 52): Quin altre poder té la Frederica? Què ha de fer perquè funcioni?

La Frederica pot volar. Perquè funcioni ha d'arrugar el front, fer anar els braços i moure els peus amb força.

5.8. Quina idea lluminosa ha tingut en Bruno per desxifrar el llibre?

Tallar fulls de paper (en fan quatre-cents), escriure a cadascun un fragment del missatge secret i la petició que si algú l'entén els ho digui. Després els reparteix per les cases.

Es pot demanar als nens i nenes que pensin altres possibilitats.

5.9. Es confirma el codi secret del llibre vermell (pausa a la pàgina 56).

El professor Profi és el cosí de l'Annatia, que havia desaparegut feia cinquanta anys.

SISENA SESSIÓ (p. 58 – 82)

Lectura en veu alta de la pàgina 58 a la 82 per part de la mestra, per tal de poder parar, fer preguntes de comprensió i hipòtesis.

6.1. Feu una llista de qualitats de les persones que viuen en el lloc que descriu la carta:

Es rellegeixen les frases de l'activitat 2.6. amb l'objectiu de tenir-les presents quan llegeix la mestra el fragment actual i poder comparar-les amb els dos fragments de la carta (pàgines 59 i 62):

La mestra llegeix el fragment de la carta que descriu el lloc (pausa a la pàgina 59):

«Hi ha un país on tothom és feliç. Els nens i les nenes, també. Allà ningú no es riu de ningú. Tots s'ajuden entre ells.»

A partir de la idea que «ningú es riu de ningú», es fa una llista de qualitats de les persones que viuen en aquest país:

alegres, feliços, satisfets, agradables, amistosos, benèvols, solidaris, generosos, cordials, sociables, afables, complaents, atents, afectuosos, bondadosos, empàtics, acollidors, protectors, respectuosos, amigables, participatius, ajudats...

A partir d'aquestes qualitats, es redacten frases de com creuen que són les relacions entre les persones que viuen en aquest lloc:

- *La gent d'aquest país s'ajuden entre ells.*
- *La gent d'aquest país ho comparteixen tot.*
- *La gent d'aquest país es respecten entre ells.*
- *La gent d'aquest país...*
- *Quan algú té un problema, se l'ajuda.*
- *Quan algú està malalt, se'l cuida.*
- *Quan a algú li falta alguna cosa, se la hi facilita.*
- *Quan algú està trist, se'l fa riure.*
- *Quan algú ...*

6.2. Ell segon fragment de la carta ens explica com localitzar el lloc (pausa a la pàgina 62):

«El viatge dura una hora. Quan ja has passat el campanar segur que hi arribes.»

La Frederica ja sap com arribar a aquest país però, com és que no se n'hi va de seguida?

Perquè la Frederica no pensa només en ella, sap que la seva tieta Annatia i el gat Moix es quedarien molt tristos si marxés sense ells. I ells tenen una dificultat per poder emprendre el viatge: estan massa grassos per volar.

6.3. Com poden resoldre el problema? Per què la Frederica i el gat Moix fan una llista d'objectes i calculen el seu pes (pausa a la pàgina 66). Es formulen hipòtesis, que es comprovaran a la pàgina 73.

6.4. Com reacciona la tieta Annatia davant la situació que es pot quedar sola:

- Parla amb ella mateixa i pensa que el seu problema no té solució.
- Parla amb ella mateixa davant el mirall i decideix demanar ajuda al seu cosí Profi.
- Es posa a dieta per perdre els 12 quilos que li sobren.
- Va a classes en una acadèmia per aprendre a volar.

6.5. Entre tots es redacta l'apartat corresponent:

4. Força inversa: provoca el final d'aquesta pertorbació i el final del conte.	La Frederica troba la carta del seu pare dins del llibre vermell. Quan la llegeix, descobreix que existeix un país millor per a viure. Decideixen anar-hi i aconsegueixen superar tots els entrebancs que aquest viatge representa.
---	---

SETENA SESSIÓ (p. 84 – 90)

Lectura en veu alta per part d'un alumne de la pàgina 84 a la 90 (prèviament se la preparada).

7.1. Es formulen preguntes de comprensió interpretativa i crítica per tal de compartir amb els alumnes el rerafons de la intenció de l'autora:

- Per què la Frederica vol que tothom els vegi marxar?
Perquè vol que tothom es quedi parat i sorprès.
- La Frederica es troba a gust en aquest poble?
No.
- Què vol fer saber a les persones que hi viuen?
Reconduir la conversa fins que arribin a la conclusió que la Frederica vol fer saber que marxen per buscar un lloc millor per a viure.
- Realment la Frederica aconsegueix el seu propòsit?
No.

- Per què? Qui ho impedeix?

L'alcalde de la ciutat feia com si no passés res, com el director de l'escola. No volia reconèixer ni fer evident a la gent que a la ciutat hi havia persones com la Frederica que no s'hi trobaven bé i que, per tant, havien de marxar.

- És correcta l'actuació del director de l'escola o de l'alcalde?

És una bona pensada la que fa l'alcalde: desvia l'atenció de la gent incloent la marxa de la Federica en un número més de l'espectacle d'un circ. Li serveix per aconseguir el que vol: amagar el problema. Però és una acció incorrecta.

Els conflictes i els problemes s'han de parlar i buscar-hi solucions conciliadores.

- Creieu que el problema s'ha resolt al poble?

El fet d'abandonar la ciutat no ha resolt el problema. Pot continuar havent-hi persones que viuen a la ciutat amb un problema similar de convivència.

7.2. Entre tots es redacta l'últim apartat de l'esquema quinari:

<p>5. Estat final: torna una situació d'equilibri.</p>	<p>La Frederica, la seva família i els seus amics emprenen el viatge des de la plaça del poble plena de gent, amb la intenció que tothom els vegi. Però l'alcalde fa venir un circ per poder dissimular la marxa i així la gent no s'assabenta que al poble hi ha problemes de convivència.</p>
---	---

DESPRÉS DE LA LECTURA

1. De la història a l'auca. Es tracta d'inventar una auca a partir de la història que han llegit. El docent pot triar entre les dues possibilitats que proposem:

- a) que s'inventin els rodolins i els escriguin sota el dibuix corresponent, seguint l'exemple de les dues primeres vinyetes,
- b) que col·loquin en el seu lloc els rodolins que ja proporcionem desordenadament.

Una tercera possibilitat és organitzar la classe en grups diferents i, mentre uns inventen rodolins, altres reconstrueixen la història donada. Després, poden comparar quina de les diferents versions els agrada més.

		
<p>La Frederica és una nena normal, però també ben especial.</p>	<p>Viu amb la tia Annatia i el gat Moix que no és pas coix, sinó gras com un cabàs.</p>	<p>Els companys de l'escola són pudents i sempre es riuen del seus cabells vermells.</p>
		
<p>La Frederica se'n vol desfer, se'ls talla i tornen a créixer. No hi ha res a fer!</p>	<p>Sort en té del seu amic carter! L'escolta amb atenció, però no hi troben solució.</p>	<p>Els seus poders fa valer. Encén els seus cabells per fer fóra els impertinents.</p>

		
<p>Però la solució no és bona. L'ataquen novament i més trist té el sentiment.</p>	<p>Un bri d'esperança es veu en els seus ulls quan veu la carta del seu pare, que viu lluny.</p>	<p>Aprèn a volar, perquè al país del seu pare vol anar. Segur que millor hi estarà!</p>
		
<p>La tia Annatia trista està, però la Frederica amb ella es quedarà fins que aprengui a volar.</p>	<p>Amb l'ajut del professor Profi ho va aconseguir, però prou que va patir.</p>	<p>Els cabells són ales vermelles plenes de color, que tingueu sort en el nou món millor.</p>

2. La intenció de l'activitat és fer reflexionar a l'alumnat que la Frederica ha resolt el seu problema, però ho ha fet marxant a un altre món. Aquesta és una solució que resol el problema a escala individual però no el resol a escala col·lectiva.

3. Es fa una activitat oral (o bé escrita) continuant les expressions següents:

- *Si la tia Annatia no hagués après a volar...*
- *Si la Frederica s'hagués quedat al poble...*
- *Si la gent del poble i l'alcalde haguessin ajudat la Frederica...*

4. Es pot plantejar un petit projecte sobre la feina de carter.