



Orientacions als centres per a organitzar el cicle formatiu

**cicle formatiu de
grau superior d'il·luminació, captació i
tractament d'imatge**



1. DADES TÍTOL

Títol		Grau
Il·luminació, captació i tractament d'imatge (Reial decret 1686/2011, de 18 de novembre)		GS
Família professional	Imatge i so	
Competència General	La competència general d'aquest títol consisteix a realitzar projectes fotogràfics complets, captar, registrar i tractar imatges en produccions audiovisuals i il·luminar espais escènics en audiovisuals, espectacles i esdeveniments, determinant i controlant la qualitat tècnica, formal i expressiva.	

2. COMPETÈNCIES PROFESSIONALS, PERSONALS I SOCIALS

- a) Determinar la viabilitat del projecte de càmera, d'il·luminació o fotogràfic, valorant les característiques expressives de la imatge i identificant-se amb el projecte artístic a partir de l'anàlisi dels requeriments i de la documentació del projecte.
- b) Determinar i gestionar els recursos humans, tècnics i materials que intervenen en els processos de captació audiovisual, d'il·luminació d'audiovisuals o d'espectacles i de fotografia, valorant les seves característiques per emprar els idonis en la resolució dels projectes.
- c) Planificar la captació i el registre d'imatges, la il·luminació i els processos fotogràfics, relacionant temps i recursos i aplicant criteris d'eficiència que permetin la realització d'un pressupost òptim.
- d) Definir i realitzar la posada en escena i l'ambientació a partir de l'anàlisi de les característiques expressives de la imatge fotogràfica que es captarà per complir amb els requeriments del projecte o del client.
- e) Muntar i instal·lar els equips d'il·luminació per a obres audiovisuals o espectacles i produccions fotogràfiques, verificant el funcionament correcte i la seva adaptació a les necessitats expressives o artístiques predeterminades.
- f) Verificar el funcionament correcte dels recursos de captació i registre d'una obra audiovisual o d'un projecte fotogràfic als seus vessants mecànic, electrònic i òptic durant els assaigs, per garantir la seva operativitat durant la presa.
- g) Supervisar i ajustar la il·luminació durant la realització d'assaigs previs al registre definitiu del projecte audiovisual o fotogràfic o a la representació de l'espectacle, anotant i documentant els canvis per a la seva repetició al mateix recinte o en gira.
- h) Supervisar i realitzar la captació de la imatge en les diferents modalitats de treball pròpies del mitjà audiovisual i fotogràfic en qualsevol suport i format, valorant la qualitat de la presa i registrant el so en tasques pròpies de periodisme electrònic o reportatge social.
- i) Supervisar i il·luminar durant el registre d'imatges en produccions audiovisuals i durant la funció d'espectacles i d'esdeveniments.
- j) Realitzar l'edició d'imatges i sons en produccions pròpies de l'àmbit del periodisme electrònic o reportatge social, per aconseguir els efectes comunicatius establerts.
- k) Implementar solucions tècniques en la presa i la il·luminació de produccions audiovisuals que possibilitin l'optimització dels processos de postproducció i etalonatge amb repercussions en la millora de la qualitat de la imatge final.
- l) Supervisar i realitzar els processos complets de digitalització fotogràfica d'imatges, de gestió del color als dispositius digitalitzadors i monitors, de tractament digital de les imatges i de realització de fotomuntatges i de generació d'imatges, segons els requeriments de l'encàrrec.
- m) Gestionar la impressió d'originals fotogràfics, i controlar la qualitat de les còpies, el seu acabat, la presentació, l'arxivament i la conservació.



- n) Supervisar les operacions de desmuntatge, transport, gestió de l'emmagatzemament d'equips de càmera i d'il·luminació, realitzant el manteniment preventiu i correctiu dels equips, per garantir el bon estat dels materials i la seva localització.
- o) Adaptar-se a les noves situacions laborals, mantenint actualitzats els coneixements científics, tècnics i tecnològics relatius al seu entorn professional, gestionant la seva formació i els recursos existents en l'aprenentatge al llarg de la vida i utilitzant les tecnologies de la informació i la comunicació.
- p) Resoldre situacions, problemes o contingències amb iniciativa i autonomia en l'àmbit de la seva competència, amb creativitat, innovació i esperit de millora en el treball personal i en el dels membres de l'equip.
- q) Organitzar i coordinar equips de treball amb responsabilitat, supervisant-ne el desenvolupament, mantenint relacions fluides i assumint-ne el lideratge, així com aportant solucions als conflictes grupals que es presentin.
- r) Comunicar-se amb els seus iguals, superiors, clients i persones sota la seva responsabilitat, utilitzant vies eficaces de comunicació, transmetent la informació o els coneixements adequats i respectant l'autonomia i la competència de les persones que intervenen en l'àmbit del seu treball.
- s) Generar entorns segurs en el desenvolupament del seu treball i el del seu equip, supervisant i aplicant els procediments de prevenció de riscos laborals i ambientals, d'acord amb el que estableix la normativa i els objectius de l'empresa.
- t) Supervisar i aplicar procediments de gestió de qualitat, d'accessibilitat universal i de disseny per a tothom, en les activitats professionals incloses en els processos de producció o prestació de serveis.
- u) Realitzar la gestió bàsica per a la creació i el funcionament d'una petita empresa i tenir iniciativa en la seva activitat professional amb sentit de la responsabilitat social.
- v) Exercir els seus drets i complir amb les obligacions derivades de la seva activitat professional, d'acord amb el que estableix la legislació vigent, participant activament en la vida econòmica, social i cultural.

3. CAPACITATS CLAU

Són les capacitats transversals que afecten diferents llocs de treball i que són transferibles a noves situacions de treball. Entre aquestes capacitats destaquen les d'autonomia, d'innovació, d'organització del treball, de responsabilitat, de relació interpersonal, de treball en equip i de resolució de problemes.

4. QUALIFICACIONS PROFESSIONALS

QUALIFICACIONS PROFESSIONALS INCLOSES EN EL TÍTOL	
Qualificació completa	Denominació UC
IS_2-294_3 Càmera cinematogràfica, vídeo i televisió	UC_2-0939-11_3: col·laborar en el desenvolupament del pla de captació i registre de projectes audiovisuals
	UC_2-0940-11_3: verificar l'adequació tècnica i l'operativitat dels recursos de captació i registre
	UC_2-0941-11_3: col·laborar en el disseny i execució de la il·luminació de produccions audiovisuals
	UC_2-0942-11_3: obtenir imatges segons els criteris tècnics, artístics i comunicatius del projecte
IS_2-075_3 Luminotècnia per a l'espectacle en viu	UC_2-0210-11_3: participar en l'elaboració de la il·luminació d'un espectacle en viu, mantenint-la i reproduint-la en diferents situacions d'explotació
	UC_2-0211-11_3: planificar, coordinar, supervisar i realitzar el muntatge, desmuntatge i manteniment dels equips d'il·luminació per a un espectacle en viu
	UC_2-0212-11_3: servir assajos i funcions
IS_2-441_3 Producció fotogràfica	UC_2-1417-11_3: dissenyar, organitzar i gestionar projectes fotogràfics
	UC_2-1418-11_3: supervisar i realitzar l'escenografia, il·luminació, captació, registre i valoració de la qualitat de les imatges fotogràfiques
	UC_2-0928-11_3: digitalitzar i realitzar el tractament d'imatges mitjançant aplicacions informàtiques



	UC_2-1419-11_3: garantir els processos de lliurament, arxiu i conservació d'imatges i materials fotogràfics
Qualificació incompleta	Denominació UC
IS_2-440_3 Producció en laboratori d'imatge	UC_2-1415-11_3: gestionar i supervisar els processos de digitalització, generació d'imatges sintètiques, tractament digital i revelatge de pel·lícules
	UC_2-1416-11_3: gestionar i supervisar els processos de positivació, impressió i acabament fotogràfic

5. OBJECTIUS GENERALS

- a) Valorar les característiques expressives, tècniques i materials que concorren en la posada en marxa d'un projecte de càmera, d'il·luminació o fotogràfic, analitzant-ne la documentació, per determinar-ne la viabilitat.
- b) Caracteritzar les necessitats de recursos humans, tècnics i materials que intervenen en els processos de captació audiovisual, d'il·luminació d'audiovisuals o d'espectacles, i de fotografia, valorant-ne la idoneïtat, per a la seva disposició i gestió en la fase d'execució del projecte.
- c) Establir prioritats i relacions de dependència en l'ús temporal dels recursos humans i materials que conflueixen en l'execució d'un projecte de captació audiovisual, d'il·luminació o fotogràfic, a partir de la documentació del projecte i de les llistes de recursos disponibles, per dissenyar amb criteris d'optimització el pla tècnic de treball.
- d) Avaluar els requeriments d'un projecte fotogràfic, definir-ne els objectius comunicatius per determinar i preparar al lloc de la presa els elements escenogràfics com l'estilisme, el maquillatge, la decoració i altres elements que conformen la seva posada en escena i l'ambientació.
- e) Analitzar les tècniques i els procediments de muntatge, instal·lació i connexió dels equips d'il·luminació utilitzats en obres audiovisuals, espectacles i produccions fotogràfiques, valorant la documentació tècnica del projecte i els seus objectius, per al muntatge i per a la instal·lació dels equips d'il·luminació.
- f) Realitzar proves de càmera i de registre, analitzant les característiques i els paràmetres d'ajust dels elements mecànics, òptics i electrònics per garantir el funcionament correcte dels recursos de captació i registre d'una obra audiovisual o d'un projecte fotogràfic.
- g) Realitzar proves de funcionament i adequació de la il·luminació en l'escena, anotant i documentant els canvis, per supervisar i ajustar la il·luminació durant els assaigs previs al registre definitiu del projecte audiovisual o fotogràfic, o a la representació de l'espectacle.
- h) Aplicar tècniques d'enquadrament, composició i moviment de càmera en les diferents modalitats de treball pròpies del mitjà audiovisual i fotogràfic, analitzant les especificitats dels diferents suports i formats i avaluant la qualitat de les preses d'imatges i dels sons, aquests últims en les produccions de periodisme electrònic o reportatge social, per supervisar i realitzar la captació de la imatge en els diferents mitjans audiovisuals.
- i) Aplicar tècniques de seguiment i de control directe de la il·luminació en produccions audiovisuals i d'espectacles, interpretant i valorant els resultats obtinguts per supervisar la consecució d'una òptima operació de la il·luminació.
- j) Valorar les possibilitats de combinació de plans, d'introducció d'efectes d'edició a la banda d'imatges i de construcció de la banda sonora, identificant els elements i les relacions per a la integració i edició d'imatges i sons en produccions de periodisme electrònic o reportatge social.
- k) Planificar la il·luminació i realitzar la presa d'imatge en moviment, considerant les repercussions de les decisions preses en l'afectació de processos posteriors de postproducció i etalonatge, aportant solucions tècniques a la presa i il·luminació de produccions audiovisuals.
- l) Realitzar el tractament digital d'imatges fotogràfiques, de fotomuntatges i de generació sintètica d'imatges, valorant tècniques de tractament i gestió del color de tots els dispositius per obtenir els resultats requerits en la digitalització i gestió de color d'imatges fotogràfiques.
- m) Seleccionar i aplicar tècniques de control de qualitat, d'acabament, de presentació, d'arxiu i de conservació de còpies i originals fotogràfics, analitzant procediments de qualitat, de perdurabilitat i de localització, per a la gestió de la impressió d'originals fotogràfics.
- n) Determinar plans de manteniment i muntatge en els espais d'actuació i de rodatge dels equips de càmera i d'il·luminació, analitzant i documentant els procediments i els processos necessaris que garanteixin la conservació dels equips per a les operacions de muntatge, transport i emmagatzemament d'equips de càmera i d'il·luminació.



- o) Analitzar i utilitzar els recursos i les oportunitats d'aprenentatge relacionats amb l'evolució científica, tecnològica i organitzativa del sector i les tecnologies de la informació i la comunicació, per mantenir l'esperit d'actualització i adaptar-se a noves situacions laborals i personals.
- p) Desenvolupar la creativitat i l'esperit d'innovació per respondre als reptes que es presenten en els processos i en l'organització del treball i de la vida personal.
- q) Prendre decisions de forma fonamentada, analitzant les variables implicades, integrant sabers de diferents àmbits i acceptant-ne els riscos i la possibilitat d'equivocació, per afrontar i resoldre diferents situacions, problemes o contingències.
- r) Desenvolupar tècniques de lideratge, motivació, supervisió i comunicació en contextos de treball en grup, per facilitar l'organització i la coordinació d'equips de treball.
- s) Aplicar estratègies i tècniques de comunicació, adaptant-se als continguts que es transmetran, a la finalitat i a les característiques dels receptors, per garantir l'eficàcia en els processos de comunicació.
- t) Avaluar situacions de prevenció de riscos laborals i de protecció ambiental, proposant i aplicant mesures de prevenció personals i col·lectives, d'acord amb la normativa aplicable en els processos de treball, per garantir entorns segurs.
- u) Identificar i proposar les accions professionals necessàries per donar resposta a l'accessibilitat universal i al disseny per a tothom.
- v) Identificar i aplicar paràmetres de qualitat en els treballs i en les activitats realitzats en el procés d'aprenentatge, per valorar la cultura de l'avaluació i de la qualitat i ser capaços de supervisar i millorar procediments de gestió de qualitat.
- w) Utilitzar procediments relacionats amb la cultura emprenedora, empresarial i d'iniciativa professional, per realitzar la gestió bàsica d'una petita empresa o emprendre un treball.
- x) Reconèixer els seus drets i deures com a agent actiu en la societat, tenint en compte el marc legal que regula les condicions socials i laborals, per participar com a ciutadà democràtic.

6. TAULA DE MÒDULS, DURADA I ESPECIALITAT PROFESSORAT

Mòduls Professionals	Durada	Especialitat del cos de professorat
Planificació de càmera en audiovisuals	132	PS 519
Presa d'imatge audiovisual	198	PT 629
Projectes d'il·luminació	99	PS 519
Luminotècnia	132	PS 519
Control de la il·luminació	132	PS 519
Projectes fotogràfics	99	PS 519
Presa fotogràfica	198	PT 629
Tractament fotogràfic digital	132	PT 629
Processos finals fotogràfics	66	PT 629
Enregistrament i edició de reportatges audiovisuals	165	PT 629
Formació i orientació laboral	99	PS505
Empresa i iniciativa empresarial	66	PS505
Projecte d'il·luminació, captació i tractament d'imatge	99	PS505- PT 629 - PS 519
Formació en centres de treball	383	

En el cas de centres que no depenguin del Departament d'Ensenyament s'aplicaran les titulacions establertes en el Reial Decret.



7. CORRESPONDÈNCIA D'UNITATS DE COMPETÈNCIA I MÒDULS PROFESSIONALS

Taula 1: correspondència de les unitats de competència amb els mòduls professionals que formen part del currículum d'aquest cicle formatiu per a la convalidació

Unitats de competència del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya	Mòduls professionals
UC_2-0939-11_3: col·laborar en el desenvolupament del pla de captació i registre de projectes audiovisuals	Planificació de càmera en audiovisuals
UC_2-0940-11_3: verificar l'adequació tècnica i l'operativitat dels recursos de captació i registre UC_2-0942-11_3: obtenir imatges segons els criteris tècnics, artístics i comunicatius del projecte	Enregistrament i edició de reportatges audiovisuals Presa d'imatge audiovisual
UC_2-0210-11_3: participar en l'elaboració de la il·luminació d'un espectacle en viu, mantenint-la i reproduint-la en diferents situacions d'explotació UC_2-0941-11_3: col·laborar en el disseny i execució de la il·luminació de produccions audiovisuals	Projectes d'il·luminació
UC_2-0211-11_3: planificar, coordinar, supervisar i realitzar el muntatge, desmuntatge i manteniment dels equips d'il·luminació per a un espectacle en viu	Luminotècnia
UC_2-0941-11_3: col·laborar en el disseny i execució de la il·luminació de produccions audiovisuals UC_2-0212-11_3: servir assajos i funcions	Control de la il·luminació
UC_2-1417-11_3: dissenyar, organitzar i gestionar projectes fotogràfics	Projectes fotogràfics
UC_2-1418-11_3: supervisar i realitzar l'escenografia, il·luminació, captació, registre i valoració de la qualitat de les imatges fotogràfiques	Presa fotogràfica
UC_2-0928-11_3: digitalitzar i realitzar el tractament d'imatges mitjançant aplicacions informàtiques UC_2-1415-11_3: gestionar i supervisar els processos de digitalització, generació d'imatges sintètiques, tractament digital i revelatge de pel·lícules	Tractament fotogràfic digital
UC_2-1416-11_3: gestionar i supervisar els processos de positivació, impressió i acabat fotogràfic UC_2-1419-11_3: garantir els processos de lliurament, arxiu i conservació d'imatges i materials fotogràfics	Processos finals fotogràfics

Taula 2: correspondència dels mòduls professionals que formen part del currículum d'aquest cicle formatiu amb les unitats de competència per a l'acreditació.

Mòduls professionals	Unitats de competència del Catàleg de qualificacions professionals de Catalunya
Planificació de càmera en audiovisuals	UC_2-0939-11_3: col·laborar en el desenvolupament del pla de captació i registre de projectes audiovisuals
Enregistrament i edició de reportatges audiovisuals Presa d'imatge audiovisual	UC_2-0940-11_3: verificar l'adequació tècnica i l'operativitat dels recursos de captació i registre UC_2-0942-11_3: obtenir imatges segons els criteris tècnics, artístics i comunicatius del projecte
Projectes d'il·luminació	UC_2-0210-11_3: participar en l'elaboració de la il·luminació d'un espectacle en viu, mantenint-la i reproduint-la en diferents situacions d'explotació UC_2-0941-11_3: col·laborar en el disseny i execució de la il·luminació de produccions audiovisuals



Luminotècnia	UC_2-0211-11_3: planificar, coordinar, supervisar i realitzar el muntatge, desmuntatge i manteniment dels equips d'il·luminació per a un espectacle en viu
Control de la il·luminació	UC_2-0941-11_3: col·laborar en el disseny i execució de la il·luminació de produccions audiovisuals UC_2-0212-11_3: servir assajos i funcions
Projectes fotogràfics	UC_2-1417-11_3: dissenyar, organitzar i gestionar projectes fotogràfics
Presa fotogràfica	UC_2-1418-11_3: supervisar i realitzar l'escenografia, il·luminació, captació, registre i valoració de la qualitat de les imatges fotogràfiques
Tractament fotogràfic digital	UC_2-0928-11_3: digitalitzar i realitzar el tractament d'imatges mitjançant aplicacions informàtiques UC_2-1415-11_3: gestionar i supervisar els processos de digitalització, generació d'imatges sintètiques, tractament digital i revelatge de pel·lícules
Processos finals fotogràfics	UC_2-1416-11_3: gestionar i supervisar els processos de positivació, impressió i acabat fotogràfic UC_2-1419-11_3: garantir els processos de lliurament, arxiu i conservació d'imatges i materials fotogràfics

8. ORGANITZACIÓ DEL CURRÍCULUM EN UNITATS FORMATIVES

A continuació es presenta la relació que hi ha entre els Mòduls Professionals, les hores lectives màximes i mínimes, les hores de lliure disposició (HLLD), i les Unitats Formatives:

Mòduls Professionals	Hores (màx-mín)	HLLD	Unitats formatives	Hores mínimes
01 Planificació de càmera en audiovisuals.	132	0	UF1 Llenguatge i expressió audiovisual	40
			UF2 Tecnologia d'equipament de càmera	44
			UF3 Planificació de les operacions de càmera	24
			UF4 Fluxes de treball d'equip de càmera	24
02 Presa d'imatge audiovisual.*	198-165	33	UF1 Control de l'exposició i ajustos dels paràmetres de càmera	30
			UF2 Posicionament i moviment de càmera	40
			UF3 Tècniques d'enregistrament amb una sola càmera	55
			UF4 Tècniques d'enregistrament multicàmera	40
03 Projectes d'il·luminació.	99	0	UF1 Avaluació dels projectes d'il·luminació.	29
			UF2 Il·luminació d'espectacles en viu	20
			UF3 Il·luminació per audiovisuals	30
			UF4 Realització del pla d'il·luminació	20
04 Luminotècnia.***	132-99	33	UF1 Tecnologia i planificació d'instal·lacions d'il·luminació	20
			UF2 Instal·lació elèctrica, cablatge i manteniment d'equips d'il·luminació	20
			UF3 Muntatge de la il·luminació d'espectacles en viu	30
			UF4 Muntatge de la il·luminació per audiovisuals	29
05 Control de la il·luminació.**	132	0	UF1 Narrativa audiovisual de la il·luminació	20
			UF2 Manipulació tècnica i expressiva de la il·luminació	20
			UF3 Control de la il·luminació en espectacle en viu	37
			UF4 Control de la il·luminació en la presa i postproducció audiovisuals	55



06 Projectes fotogràfics.	99-66	33	UF1 Disseny i posada en escena d'un projecte fotogràfic	40
			UF2 Pla de treball, recursos i organització de l'empresa fotogràfica	26
07 Presa fotogràfica.*	198-165	33	UF1 Preparació de la presa fotogràfica	20
			UF2 Il·luminació, control de l'exposició i presa fotogràfica	20
			UF3 Presa fotogràfica en projectes de retrat i moda	40
			UF4 Presa fotogràfica en projectes de reportatge	35
			UF5 Presa fotogràfica en projectes de bodegó i publicitat	50
08 Tractament fotogràfic digital.*	132	0	UF1 Preparació, manteniment i ajustos dels dispositius digitalitzadors	20
			UF2 Preparació d'originals i procés de digitalització d'imatges fotogràfiques	20
			UF3 Tractament d'imatges fotogràfiques mitjançant aplicacions informàtiques	60
			UF4 Creació de muntatges digitals i gràfics vectorials	32
09 Processos finals fotogràfics.	66	0	UF1. Gestió, realització i retoc de còpies fotogràfiques.	26
			UF2. Acabat i presentació d'originals en suports físics i digitals	20
			UF3. Conservació, manteniment i arxiu d'imatges fotogràfiques.	20
10 Enregistrament i edició de reportatges audiovisuals.*	165-132	33	UF1. Estructura narrativa i planificació del reportatge	20
			UF2. Captació i registre audiovisual en realització de reportatges	46
			UF3. Edició de reportatges	66
11 Formació i orientació laboral.	99	0	UF1 Incorporació al treball	66
			UF2 Prevenció de riscos laborals	33
12 Empresa i iniciativa emprenedora.	66	0	UF1 Empresa i iniciativa emprenedora	66
13 Projecte d'il·luminació, captació i tractament d'imatge.	99	0		
14 Formació en centres de treball.	383	0		

* Aquests MP es desdoblaran al 100%

** Aquests MP es desdoblaran al 85%

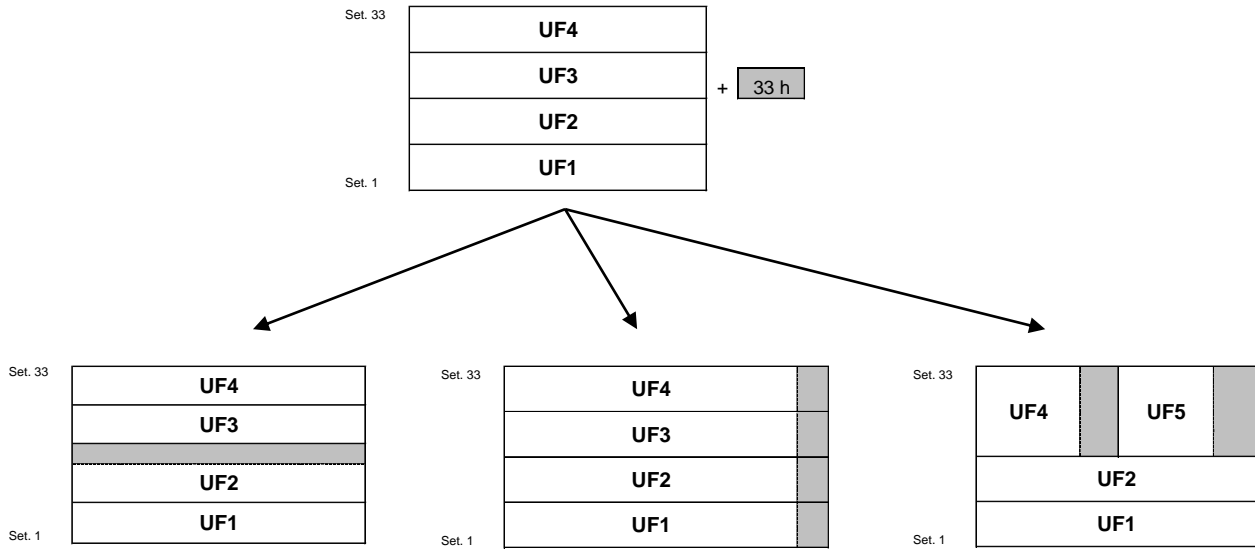
*** Aquests MP es desdoblaran al 80%

En els mòduls que disposin d'hores de lliure disposició (HLLD), el centre haurà d'adjudicar-les segons el següents criteris:

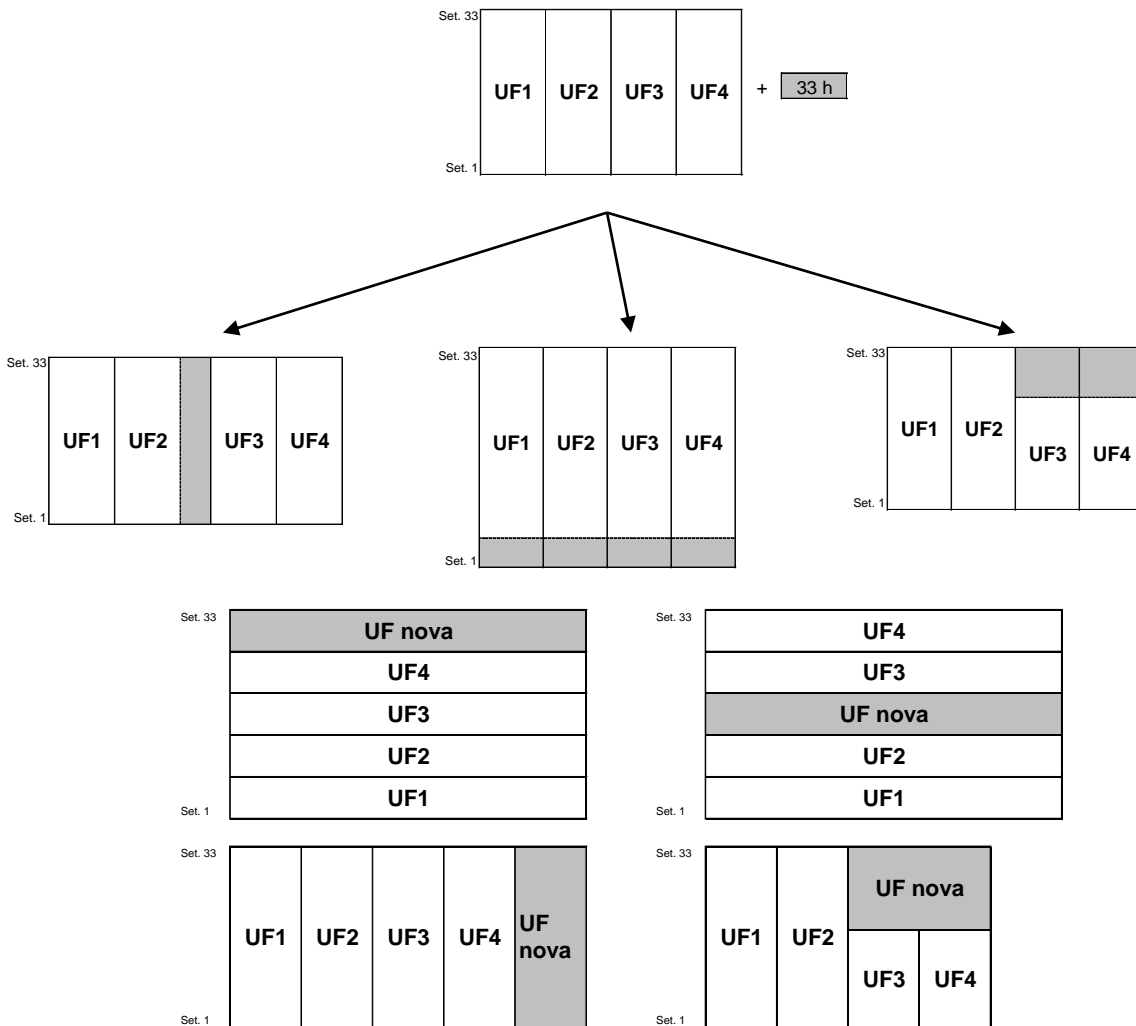
- distribuir-les entre una o més unitats formatives del mateix mòdul
- incorporar-les en una nova unitat formativa del mateix mòdul (amb el resultat d'aprenentatge i continguts corresponents) que calgui

El centre pot també dissenyar un mòdul propi, com a projecte especial de centre i, en aquest cas, ho comunicarà als SSTT o al Consorci d'Educació de Barcelona seguint les instruccions establertes en la Resolució que aprova el document per a l'organització i el funcionament dels centres públics i dels centres privats d'educació secundària per al curs corresponent.

En el primer cas, quan es reparteixen les HLLD dintre del mateix mòdul i sense crear cap UF nova es poden tenir diverses opcions, per exemple:



En cas de crear una UF nova, podem tenir per exemple:





9. DISTRIBUCIÓ ORIENTATIVA DE MÒDULS

Distribució del cicle formatiu

Aquest cicle formatiu es desplegarà, ordinàriament, en dos cursos acadèmics.

A aquest efecte es proposa un primer curs més intensiu, perquè durant el segon curs els alumnes desenvolupin el crèdit de formació en centres de treball. En cas que es realitzi la FCT en el primer curs, no es recomana de començar abans del tercer trimestre.

D'acord amb el que preveu la normativa reguladora de l'FCT, la formació en centres de treball es podrà realitzar tot alternant-la amb les hores lectives o bé d'una manera intensiva.

Distribució de l'horari lectiu ordinari

La distribució de l'horari lectiu es farà de dilluns a divendres, segons les instruccions d'inici de curs

A continuació s'efectua una proposta de distribució dels mòduls

La proposta que es presenta ha de permetre als centres, d'acord amb la plantilla de què disposen, dels espais i del nombre de cicles que imparteixen, organitzar i estructurar el cicle dins del seu horari lectiu.

Curs 1r		
Mòduls professionals	Hores	HLLD
01 Planificació de càmera en audiovisuals	132	0
04 Luminotècnia	99	33
05 Control de la il·luminació	132	0
06 Projectes fotogràfics	66	33
08 Tractament fotogràfic digital	132	0
10 Enregistrament i edició de reportatges audiovisuals	132	33
11 Formació i orientació laboral	99	0

Curs 2n		
Mòduls professionals	Hores	HLLD
02 Presa d'imatge audiovisual	165	33
03 Projectes d'il·luminació	99	0
07 Presa fotogràfica	165	33
09 Processos finals fotogràfics	66	0
12 Empresa i iniciativa emprenedora	66	0
13 Projecte de càmera, il·luminació i fotografia	99	0
FCT	383	



10. INCORPORACIÓ DE LA LLENGUA ANGLESA AL CICLE FORMATIU

Aquest resultat d'aprenentatge s'haurà d'aplicar almenys en un dels mòduls del cicle formatiu.

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació

1. Interpreta informació professional en llengua anglesa (manuals tècnics, instruccions, catàlegs de productes i/o serveis, articles tècnics, informes, normativa, entre altres), aplicant-la a les activitats professionals més habituals.

Criteris d'avaluació

1.1 Aplica a situacions professionals la informació continguda en textos tècnics o normatius relacionats amb l'àmbit professional.

1.2 Identifica i selecciona amb agilitat els continguts rellevants de novetats, articles, notícies, informes i normativa, sobre diversos temes professionals.

1.3 Analitza detalladament les informacions específiques seleccionades.

1.4 Actua en conseqüència per donar resposta als missatges tècnics rebuts per mitjà de suports convencionals (correu postal, fax) o telemàtics (correu electrònic, web).

1.5 Selecciona i extreu informació rellevant en llengua anglesa, segons prescripcions establertes, per elaborar en la llengua pròpia comparatives, informes breus o extractes.

1.6 Completa en llengua anglesa documentació i/o formularis habituals del camp professional.

1.7 Utilitza suports de traducció tècnics i eines de traducció assistida o automatitzada de textos.

11. ESPAIS FORMATIUS

Espai	30 alumnes m ²	20 alumnes m ²	Grau d'ús %
Aula polivalent	45	30	25
Aula tècnica d'imatge i so	60	40	25
Taller de produccions audiovisuals (*)	120	90	30
Taller de fotografia	120	90	10
Aula escenari (*)	120	90	10

(*) Aconsellable alçada de 4 metres

12. MÒDULS DE FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL (FOL) I EMPRESA I INICIATIVA EMPRENEDORA (EIE)

Aquestes orientacions per a l'Àrea FOL són de caràcter general. Hi ha publicades orientacions específiques més àmplies per a cada un dels dos mòduls professionals a l'apartat de Currículum i Orientació de l'xtec.

12.1. Contextualització

Els mòduls professionals de FOL i EIE s'han de desenvolupar en el context de les activitats i els processos corresponents al títol i d'acord amb les característiques específiques de les empreses del sector.

12.2. Nous continguts

Els currículums dels mòduls professionals de FOL i EIE incorporen coneixements que són nous en relació amb els currículums dels crèdits dels títols LOGSE. Alguns exemples:



- El sistema de qualificacions professionals i l'aplicació en els itineraris professionalitzadors.
- La mobilitat dels treballadors, especialment entre països de la UE.
- Els jaciments d'ocupació.
- Les mesures de foment del treball i de conciliació familiar.
- Les noves formes d'organització del treball.
- Els sistemes d'assessorament i informació als treballadors.
- La valoració de la cultura preventiva.
- L'avaluació de riscos i la gestió de la prevenció.
- La innovació i la iniciativa emprenedora.
- La figura de l'empresari.
- L'entorn de l'empresa.
- La responsabilitat social empresarial.
- La detecció de noves idees i oportunitats de negoci.
- Els serveis d'assessorament i ajuda als emprenedors.
- Les ajudes per a la creació d'empreses.

12.3. Convalidacions dels mòduls professionals de l'Àrea FOL.

Convalidacions del mòdul professional de formació i orientació laboral (FOL)

La superació del crèdit FOL d'un títol LOGSE del mateix o diferent nivell convalida la unitat formativa "UF1. Incorporació al treball" del mòdul professional de "formació i orientació laboral" d'un títol LOE.

El fet de tenir el certificat de nivell bàsic en prevenció de riscos laborals, que s'estableix al Reial decret 39/1997, de 17 de gener, pel qual s'aprova el Reglament dels serveis de prevenció, convalida la unitat formativa "UF2. Prevenció de riscos laborals" del mòdul professional FOL.

El centre educatiu ha de convalidar la "UF2. Prevenció de riscos laborals" als alumnes que justifiquin tenir un certificat de formació en prevenció de riscos laborals, que habilita per desenvolupar les funcions de nivell bàsic, amb els requisits següents:

- Denominació i segell de l'entitat certificadora, i signatura de la persona responsable.
- Nom i cognoms de la persona que ha cursat la formació.
- Denominació i durada del curs.
- Localitat i data d'expedició del certificat.
- Text en què s'indica: "capacita per al desenvolupament de funcions de nivell bàsic segons el Reial decret 39/1997 (segons el contingut de l'annex IV A o IV B)".

Convalidacions de la unitat formativa del mòdul professional d'"empresa i iniciativa emprenedora"

La superació del crèdit "administració, gestió i comercialització en la petita empresa" d'un títol LOGSE del mateix o diferent nivell convalida la unitat formativa "empresa i iniciativa emprenedora" d'un títol LOE.

En els mòduls professionals "formació i orientació laboral" i "empresa i iniciativa emprenedora", tot i ser contextualitzats en cadascun dels cicles formatius, es convaliden i es qualifiquen amb un 5 a l'efecte d'obtenció de la qualificació mitjana del cicle.

Convalidació Mòdul Professional FOL en el procés d'acreditació de competències

Segons els reials decrets que estableixen els títols LOE, el mòdul professional de formació i orientació laboral podrà ser objecte de convalidació sempre que s'hagi obtingut l'acreditació de totes les unitats de competència d'un títol, s'hagi superat el mòdul professional de Projecte, s'acrediti, almenys, un any d'experiència laboral i es posseeixi el certificat de Tècnic en Prevenció



de Riscos Laborals, Nivell Bàsic, expedit d'acord amb el disposat al Reial Decret 39/1997, de 17 de gener, pel qual s'aprova el Reglament dels Serveis de Prevenció.

Convalidacions a partir d' estudis universitaris

Segons les instruccions d'organització i la gestió dels centres educatius, l'alumnat matriculat en un dels cicles formatius de formació professional inicial (LOE) que tinguin aprovats un mínim de 30 crèdits d'un estudi universitari o 12 crèdits ECTS poden sol·licitar la convalidació d'un o més dels mòduls professionals o unitats formatives següents: "UF1. Incorporació al treball", del mòdul professional de "formació i orientació laboral", el mòdul professional "empresa i iniciativa emprenedora", o unitats formatives creades pel centre amb les hores de lliure disposició.

Per determinar aquesta convalidació cal aplicar el barem següent:

- Entre 30 i 40 crèdits universitaris o un mínim de 12 crèdits ECTS dels estudis de grau aprovats: convalidació d'unitats formatives del cicle formatiu, sempre que la suma de les quals no sigui superior a 66 hores lectives.
- Entre 41 i 50 crèdits universitaris o un mínim de 16 crèdits ECTS dels estudis de grau aprovats: convalidació d'unitats formatives del cicle formatiu, sempre que la suma de les quals no sigui superior a 132 hores lectives.
- Més de 50 crèdits universitaris o més de 20 crèdits ECTS dels estudis de grau aprovats: convalidació d'unitats formatives del cicle formatiu, sempre que la suma de les quals no sigui superior a 198 hores lectives.

En cap cas no es poden convalidar parts d'unitats formatives.

12.4. Certificació del nivell bàsic en prevenció de riscos laborals

Els decrets i les ordres que estableixen els diferents currículums dels títols de formació professional inicial (LOE) indiquen que la formació establerta en el mòdul professional de Formació i orientació laboral capacita per dur a terme responsabilitats professionals equivalents a les que necessiten les activitats de nivell bàsic en prevenció de riscos laborals, establertes al Reial Decret 39/1997, de 17 de gener, pel que s'aprova el Reglament dels Serveis de Prevenció.

Això comporta que no sigui necessària la certificació del nivell bàsic de prevenció de riscos laborals per part dels centres

12.5. Necessitats d'adaptació de les instal·lacions i dels grups-classe.

Cada vegada més, la globalització del mercat de treball, de les activitats empresarials i dels mercats de productes i serveis i l'increment de la informació necessària per arribar al coneixement i prendre decisions, fan que per impartir els mòduls professionals de FOL i EIE les activitats de classe s'hagin de desenvolupar en aules dotades amb mitjans informàtics i connectades a Internet.

12.6. Necessitats de formació del professorat

La formació continguda en els mòduls professionals de FOL i EIE evoluciona cap a la intensificació de la cultura preventiva i d'empresa, els nous sistemes d'organització del treball, el sistema de qualificacions professionals, les noves oportunitats d'ocupació, el foment de la iniciativa emprenedora i el descobriment de les possibilitats de creació de la pròpia empresa per part de l'alumnat. El professorat que imparteixi el mòdul professional, haurà de tenir en compte aquestes perspectives a l'hora d'orientar la seva futura formació.

13. RELACIÓ DE LES COMPETÈNCIES PROFESSIONALS, PERSONALS I SOCIALS, I ELS OBJECTIUS GENERALS AMB ELS MÒDULS PROFESSIONALS.



Generalitat de Catalunya

Departament d'Educació

Direcció General de Formació Professional

Inicial i Ensenyaments de Règim Especial

Servei d'Ordenació de la Formació Professional Inicial

Els resultats d'aprenentatge i els continguts dels mòduls professionals capaciten a l'alumnat per a assolir les competències professionals, personals i socials (CPPeS) i els objectius generals (OG).



La taula 1 relaciona les competències professionals, personals i socials (CPPeS) amb els mòduls professionals.

TÍTOL: Tècnic/a en Il·luminació, Captació i Tractament d'Imatge		MÒDULS PROFESSIONALS													
		Planificació de cambra en audiovisuals	Presa d'imatge audiovisual	Projectes d'il·luminació	Luminotècnia	Control de la il·luminació	Projectes fotogràfics	Presa fotogràfica	Tractament fotogràfic digital	Processos finals fotogràfics	Enregistrament i edició de reportatges audiovisuals	Projecte d'il·luminació, captació i tractament d'imatge	Formació i orientació laboral	Empresa i iniciativa emprendedora	Formació en centres de treball
C o m p e t e r n s c o i n e a s l s p r i o f s e o s c i a o l n s a l s	a) Determinar la viabilitat del projecte de càmera, d'il·luminació o fotogràfic, valorant les característiques expressives de la imatge i identificant-se amb el projecte artístic a partir de l'anàlisi dels requeriments i de la documentació del projecte.	X		X			X	X			X	X			X
	b) Determinar i gestionar els recursos humans, tècnics i materials que intervenen en els processos de captació audiovisual, il·luminació d'audiovisuals o espectacles i fotografia, valorant les seves característiques per emprar els idonis en la resolució dels projectes.	X		X			X	X			X	X			X
	c) Planificar la captació i registre d'imatges, la il·luminació i els processos fotogràfics, relacionant temps i recursos i aplicant criteris d'eficiència que permetin la realització d'un pressupost òptim.	X		X	X		X					X			X
	d) Definir i realitzar la posada en escena i l'ambientació a partir de l'anàlisi de les característiques expressives de la imatge fotogràfica que es captarà per complir amb els requeriments del projecte o del			X			X	X				X			X
	e) Muntar i instal·lar els equips d'il·luminació per a obres audiovisuals o espectacles i produccions fotogràfiques, verificant el seu correcte funcionament i la seva adaptació a les necessitats expressives o artístiques predeterminades.				X			X				X			X
	f) Verificar el correcte funcionament dels recursos de captació i registre d'una obra audiovisual o projecte fotogràfic als seus vessants mecànic, electrònic i òptic durant els assaigs, per garantir la seva operativitat durant la presa.	X	X						X		X	X			X
	g) Supervisar i ajustar la il·luminació durant la realització d'assaigs previs al registre definitiu del projecte audiovisual o fotogràfic o a la representació de l'espectacle, anotant i documentant els canvis per a la seva repetició al mateix recinte o en gira.					X		X				X			X
	h) Supervisar i realitzar la captació de la imatge en les diferents modalitats de treball pròpies del mitjà audiovisual i fotogràfic en qualsevol suport i format, valorant la qualitat de la presa i registrant el so en tasques pròpies de periodisme electrònic o reportatge social.	X	X					X			X	X			X
	i) Supervisar i il·luminar durant el registre d'imatges en produccions audiovisuals i durant la funció d'espectacles i esdeveniments.					X						X			X
	j) Realitzar l'edició d'imatges i sons en produccions pròpies de l'àmbit del periodisme electrònic o reportatge social, per aconseguir els efectes comunicatius establerts.										X	X			X



TÍTOL: Tècnic/a en Il·luminació, Captació i Tractament d'imatge		MÒDULS PROFESSIONALS													
		Planificació de cambra en audiovisuals	Presa d'imatge audiovisual	Projectes d'il·luminació	Luminotècnia	Control de la il·luminació	Projectes fotogràfics	Presa fotogràfica	Tractament fotogràfic digital	Processos finals fotogràfics	Enregistrament i edició de reportatges audiovisuals	Projecte d'il·luminació, captació i tractament d'imatge	Formació i orientació laboral	Empresa i iniciativa emprendedora	Formació en centres de treball
C o m p e t è r s c o i n e a s l s p r i o f s e o s c i a o l n s a l s	k) Implementar solucions tècniques a la presa i il·luminació de produccions audiovisuals que possibilitin l'optimització dels processos de postproducció i etalonaje amb repercussions en la millora de la qualitat de la imatge final.	X	X			X					X			X	
	l) Supervisar i realitzar els processos complets de digitalització fotogràfica d'imatges, gestió del color als dispositius digitalitzadors i monitors, tractament digital de les imatges i realització de fotomuntatges i generació d'imatges, segons els requeriments de l'encàrrec.							X				X			X
	m) Gestionar la impressió d'originals fotogràfics, controlant la qualitat de les còpies, el seu acabat, presentació, arxiu i conservació.								X		X				X
	n) Supervisar les operacions de desmuntatge, transport, gestió de l'emmagatzemament d'equips de càmera i d'il·luminació, realitzant el manteniment preventiu i correctiu dels equips, per garantir el bon estat dels materials i la seva localització.	X	X		X			X				X			X
	o) Adaptar-se a les noves situacions laborals, mantenint actualitzats els coneixements científics, tècnics i tecnològics relatius al seu entorn professional, gestionant la seva formació i els recursos existents en l'aprenentatge al llarg de la vida i utilitzant les tecnologies de la informació i la comunicació.											X		X	X
	p) Resoldre situacions, problemes o contingències amb iniciativa i autonomia en l'àmbit de la seva competència, amb creativitat, innovació i esperit de millora en el treball personal i en el dels membres de l'equip.											X		X	X
	q) Organitzar i coordinar equips de treball amb responsabilitat, supervisant el desenvolupament del mateix, mantenint relacions fluides i assumint el lideratge, així com aportant solucions als conflictes grupals que es presentin.											X		X	X
	r) Comunicar-se amb seus iguals, superiors, clients i persones sota la seva responsabilitat, utilitzant vies eficaces de comunicació, transmetent la informació o coneixements adequats i respectant l'autonomia i competència de les persones que intervenen en l'àmbit del seu treball.											X		X	X
	s) Generar entorns segurs en el desenvolupament del seu treball i el del seu equip, supervisant i aplicant els procediments de prevenció de riscos laborals i ambientals, d'acord amb l'establert per la normativa i els objectius de l'empresa.											X	X		X
	t) Supervisar i aplicar procediments de gestió de qualitat, d'accessibilitat universal i de "disseny per a tots", en les activitats professionals incloses en els processos de producció o prestació de serveis.	X										X			X
u) Realitzar la gestió bàsica per a la creació i funcionament d'una petita empresa i tenir iniciativa en la seva activitat professional amb sentit de la responsabilitat social.											X		X	X	
v) Exercir els seus drets i complir amb les obligacions derivades de la seva activitat professional, d'acord amb l'establert en la legislació vigent, participant activament en la vida econòmica, social i cultural.											X	X		X	



La taula 2 relaciona els objectius generals (OG) amb els mòduls professionals.

TÍTOL: Tècnic/a en Il·luminació, Captació i Tractament d'Imatge		MÒDULS PROFESSIONALS													
		Planificació de cambra en audiovisuals	Presa d'imatge audiovisual	Projectes d'il·luminació	Luminotècnia	Control de la il·luminació	Projectes fotogràfics	Presa fotogràfica	Tractament fotogràfic digital	Processos finals fotogràfics	Enregistrament i edició de reportatges audiovisuals	Projecte d'il·luminació, captació i tractament d'imatge	Formació i orientació laboral	Empresa i iniciativa emprendedora	Formació en centres de treball
O b j e c t i u s G e n e r a l i s	a) Valorar les característiques expressives, tècniques i materials que concorren en la posada en marxa d'un projecte de càmera, il·luminació o fotogràfic, analitzant la seva documentació, per determinar la seva viabilitat.	X		X			X	X			X	X			X
	b) Caracteritzar les necessitats de recursos humans, tècnics i materials que intervenen en els processos de captació audiovisual, il·luminació d'audiovisuals o espectacles, i fotografia, valorant la seva idoneïtat, per a la seva disposició i gestió en la fase d'execució del projecte.	X		X			X	X			X	X			X
	c) Establir prioritats i relacions de dependència en l'ús temporal dels recursos humans i materials que conflueixen en l'execució d'un projecte de captació audiovisual, d'il·luminació o fotogràfic, a partir de la documentació del projecte i dels llistats de recursos disponibles, per dissenyar amb criteris d'optimització el pla tècnic de treball.	X		X	X		X					X			X
	d) Avaluar els requeriments d'un projecte fotogràfic, definint els seus objectius comunicatius per determinar i preparar al lloc de la presa els elements escenogràfics tals com a estilisme, maquillatge, decoració i altres que conformen la seva posada en escena i ambientació.			X			X	X				X			X
	e) Analitzar les tècniques i procediments de muntatge, instal·lació, i connexió dels equips d'il·luminació utilitzats en obres audiovisuals, espectacles i produccions fotogràfiques, valorant la documentació tècnica del projecte i els seus objectius, per al muntatge i instal·lació dels equips d'il·luminació.				X			X				X			X
	f) Realitzar proves de càmera i de registre, analitzant les característiques i els paràmetres d'ajust dels elements mecànics, òptics i electrònics per assegurar el correcte funcionament dels recursos de captació i registre d'una obra audiovisual o projecte fotogràfic.	X	X					X			X	X			X
	g) Realitzar proves de funcionament i adequació de la il·luminació en l'escena, anotant i documentant els canvis, per supervisar i ajustar la il·luminació durant els assaigs previs al registre definitiu del projecte audiovisual o fotogràfic, o a la representació de l'espectacle.					X	X					X			X
	h) Aplicar tècniques d'enquadrament, composició i moviment de càmera en les diferents modalitats de treball pròpies del mitjà audiovisual i fotogràfic, analitzant les especificitats dels diferents suports i formats i avaluant la qualitat de les preses d'imatges i dels sons, aquests últims a les produccions de periodisme electrònic o reportatge social, per supervisar i realitzar la captació de la imatge en els diferents mitjans audiovisuals.	X	X					X			X	X			X
	i) Aplicar tècniques de seguiment i control directe de la il·luminació en produccions audiovisuals i d'espectacles, interpretant i valorant els resultats obtinguts per supervisar la consecució d'una òptima operació de la il·luminació.					X						X			X
	j) Valorar les possibilitats de combinació de plànols, introducció d'efectes d'edició a la banda d'imatges i construcció de la banda sonora, identificant els elements i relacions per a la integració i edició d'imatges i sons en produccions de periodisme electrònic o reportatge social.										X	X			X
	k) Planificar la il·luminació i realitzar la presa d'imatge en moviment, considerant les repercussions de les decisions preses en l'afectació de processos posteriors de postproducció i etalonatge, aportant solucions tècniques a la presa i il·luminació de produccions audiovisuals.	X	X			X						X			X



TÍTOL: Tècnic/a en Il·luminació, Captació i Tractament d'Imatge		MÒDULS PROFESSIONALS													
		Planificació de cambra en audiovisuals	Presa d'imatge audiovisual	Projectes d'il·luminació	Luminotècnia	Control de la il·luminació	Projectes fotogràfics	Presa fotogràfica	Tractament fotogràfic digital	Processos finals fotogràfics	Enregistrament i edició de reportatges audiovisuals	Projecte d'il·luminació, captació i tractament d'imatge	Formació i orientació laboral	Empresa i iniciativa emprenedora	Formació en centres de treball
O b j e c t i u s G e n e r a l s	l) Realitzar el tractament digital d'imatges fotogràfiques, fotomuntatges i generació sintètica d'imatges, valorant tècniques de tractament i gestió del color de tots els dispositius per obtenir els resultats requerits en la digitalització i gestió de color d'imatges fotogràfiques.								X		X			X	
	m) Seleccionar i aplicar tècniques control de qualitat, acabat, presentació, arxiu i conservació de còpies i originals fotogràfics, analitzant procediments de qualitat, perdurabilitat i localització, per a la gestió de la impressió d'originals fotogràfics.									X		X			X
	n) Determinar plans de manteniment i muntatge en els espais d'actuació i rodatge dels equips de càmera i d'il·luminació, analitzant i documentant els procediments i processos necessaris que garanteixin la conservació dels equips per a les operacions de muntatge, transport i emmagatzemament d'equips de càmera i il·luminació.	X	X		X			X				X			X
	o) Analitzar i utilitzar els recursos i oportunitats d'aprenentatge relacionats amb l'evolució científica, tecnològica i organitzativa del sector i les tecnologies de la informació i la comunicació, per mantenir l'esperit d'actualització i adaptar-se a noves situacions laborals i personals.											X	X	X	X
	p) Desenvolupar la creativitat i l'esperit d'innovació per respondre als reptes que es presenten en els processos i en l'organització del treball i de la vida personal.											X	X	X	X
	q) Prendre decisions de forma fonamentada, analitzant les variables implicades, integrant sabers de diferent àmbit i acceptant els riscos i la possibilitat d'equivocació en les mateixes, per afrontar i resoldre diferents situacions, problemes o contingències.											X		X	X
	r) Desenvolupar tècniques de lideratge, motivació, supervisió i comunicació en contextos de treball en grup, per facilitar l'organització i coordinació d'equips de treball.											X		X	X
	s) Aplicar estratègies i tècniques de comunicació, adaptant-se als continguts que es transmetran, a la finalitat i a les característiques dels receptors, per assegurar l'eficàcia en els processos de comunicació.											X		X	X
	t) Avaluar situacions de prevenció de riscos laborals i de protecció ambiental, proposant i aplicant mesures de prevenció personals i col·lectives, d'acord amb la normativa aplicable en els processos de treball, per garantir entorns segurs.											X	X		X
	u) Identificar i proposar les accions professionals necessàries per donar resposta a l'accessibilitat universal i al "disseny per a tots".	X										X			X
	v) Identificar i aplicar paràmetres de qualitat en els treballs i activitats realitzats en el procés d'aprenentatge, per valorar la cultura de l'avaluació i de la qualitat i ser capaços de supervisar i millorar procediments de gestió de qualitat.											X	X		X
	w) Utilitzar procediments relacionats amb la cultura emprenedora, empresarial i d'iniciativa professional, per realitzar la gestió bàsica d'una petita empresa o emprendre un treball.											X		X	X
	x) Reconèixer els seus drets i deures com a agent actiu en la societat, tenint en compte el marc legal que regula les condicions socials i laborals, per participar com a ciutadà democràtic.											X	X		X