

**CRITERIS DE CORRECCIÓ
I PROVA CORREGIDA**

Llengua castellana

Curs 2014-2015

Educació secundària obligatòria**COMPRESIÓ LECTORA**

S'adjunta una graella per facilitar la correcció, amb les respostes simplificades. Vegeu també més endavant el quadern amb la prova corregida.

TEXTO 1 LA AJORCA DE ORO	
1	Respuesta orientativa: “El protagonista de la historia”, o “el enamorado de María Antúnez”, o equivalente. Cualquiera de los dos da la respuesta válida. No se ha de tener en cuenta la ortografía.
2	Respuesta orientativa: “En el altar mayor”, o “sobre un asiento de oro”, o “en el altar mayor, sobre un asiento de oro”. Es válida cualquiera de las respuestas. No se ha de tener en cuenta la ortografía.
3	d
4a	Verdadera.
4b	Verdadera.
4c	Falsa.
4d	Verdadera.
5	a
6	c
7	b
8	d
9	a
10	b
TEXTO 2 LILIAN THURAM	
1	Respuesta orientativa: “En Guadalupe”, o “en la isla de Guadalupe”. No se ha de tener en cuenta la ortografía.
2	c
3	d
4	a
5	b
6	Respuesta orientativa: “Porque allí todo era posible”, o equivalente. No se ha de tener en cuenta la ortografía.

Educació secundària obligatòria

7	a
8a	Verdadera.
8b	Falsa.
8c	Falsa.
8d	Falsa.
9	c
10	b
11	c
12	d
EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA	
a	v
b	ll
c	b
d	o
e	b
EJERCICIO DE PUNTUACIÓN	
1	Dos puntos.
2	Punto. 'Estuvimos'. La ausencia de punto o de mayúscula se cuenta como una falta. La ausencia de punto y de mayúscula se cuenta como una falta.
3	Coma.
4	Exclamación. En caso de no poner los dos signos de exclamación, se cuenta como falta.
5	Coma o dos puntos.

Educació secundària obligatòria

EXPRESSIÓ ESCRITA (REDACCIÓ)

Extensió: ha de tenir entre 10 i 15 línies. Si en té menys de 10, no es corregirà i es puntuarà amb 0 punts. Si en té més de 15, no es corregirà a partir de la línia 15, però es tindrà en compte el conjunt del text per valorar-ne els apartats corresponents a la competència discursiva. Per altra banda, no es valorarà si el text està escrit en una altra llengua, o posseeix un to ofensiu.

Es tindran en compte: la competència discursiva, la correcció lingüística i la presentació. La taula següent recull la descripció d'aquests aspectes i la seva valoració màxima per facilitar la correcció.

Competència discursiva (0-4 punts cada apartat)	
Adequació (A)	El text aconsegueix l'objectiu comunicatiu i té tota la informació que es demana. El registre i el tipus de text són adequats.
Coherència (R)	El text està ben organitzat. L'exposició de les idees és clara. No repeteix ni inclou informació irrellevant.
Cohesió (S)	Enllaça bé les idees (connectors, recursos anafòrics...). La puntuació és correcta.
Correcció lingüística (0-4 punts cada apartat)	
Lèxic (L)	El vocabulari és precís i correcte.
Ortografia (O)	No hi ha cap errada o només n'hi ha una.
Estructures morfosintàctiques (M)	No hi ha cap errada en l'ordre de la frase, concordança, preposicions, pronoms, interferències...
Aspectes formals (0-1 punt)	
Presentació i grafia (P)	És satisfactòria si l'escrit presenta un mínim de dos d'aquests tres aspectes (netedat, marges i separació entre línies) i la lletra és llegible sense esforç.

Abans d'iniciar la correcció del text escrit, i per tal d'aconseguir una interpretació consensuada dels criteris d'avaluació que es faciliten, es recomana tenir una sessió prèvia de correctors que permeti minimitzar els desajustos entre diferents correctors.

Es demana enguany com a novetat que s'anoti el nombre exacte de faltes d'ortografia (accentuació i grafies) de les redaccions en un quadrat assenyalat amb les lletres **FO**.

Per facilitar l'aplicació dels criteris de correcció, a continuació es presenten els aspectes que cal valorar, amb gradació de la puntuació. Es descriuen les valoracions 4, 2, 0. Els valors 3 i 1 correspondran a situacions intermèdies.

Educació secundària obligatòria

Competència discursiva

En aquest apartat es valorarà de 0 a 4 punts cada un d'aquests tres aspectes del text escrit: adequació, coherència i cohesió (caselles A, R i S).

Adequació (A)

<i>4 punts</i>	El text aconsegueix l'objectiu comunicatiu i té tota la informació que es demana. El registre i el tipus de text són adequats.
<i>2 punts</i>	El text no aconsegueix del tot l'objectiu comunicatiu (hi manca informació demanada). El registre i el tipus de text no són gaire adequats. El lector pot copsar, tot i la confusió, l'objectiu comunicatiu, el registre i el tipus de text.
<i>0 punts</i>	El text no aconsegueix l'objectiu comunicatiu o bé el registre i el tipus de text no són adequats. El text no té la informació que es demana.

Coherència (R)

<i>4 punts</i>	El text està ben organitzat. L'explicació de les idees és clara. No repeteix ni inclou informació irrellevant.
<i>2 punts</i>	El text no està ben organitzat. Es percep alguna confusió. L'explicació és una mica confusa, tot i que se'n pot seguir el desenvolupament. Hi ha alguna repetició innecessària i inclou informació irrellevant.
<i>0 punts</i>	El text presenta greus errades d'organització. Les idees costen de seguir. Hi ha presència de repeticions i inclou informació irrellevant que fa perdre el fil de l'escrit.

Cohesió (S)

<i>4 punts</i>	Enllaça bé les idees (connectors, recursos anafòrics...). La puntuació és correcta.
<i>2 punts</i>	La puntuació arriba a crear dificultats de comprensió i la manca de connectors o la repetició de connectors fan la lectura bastant incomprensible.
<i>0 punts</i>	Els connectors no són adequats. La puntuació no és correcta o hi és absent.

Educació secundària obligatòria

Correcció lingüística

En aquest apartat es valorarà de 0 a 4 punts cada un d'aquests tres aspectes del text escrit: lèxic, ortografia i estructures morfosintàctiques (caselles L, O i M).

Lèxic (L)

Les errades de vocabulari poden ser produïdes per la inadequació al tema o per interferències amb altres sistemes lingüístics.

<i>4 punts</i>	El vocabulari és precís i correcte.
<i>2 punts</i>	El vocabulari és poc precís i hi ha 1 errada.
<i>0 punts</i>	El vocabulari és molt pobre i hi ha més de 2 errades.

Ortografia (O)

Criteris per avaluar l'ortografia:

- L'errada d'un accent compta com a ½ errada.
- Es compten totes les errades ortogràfiques.
- L'errada només compta una vegada. Les errades repetides no compten.
- Si un mot es considera errada morfosintàctica, no cal comptar-lo com a errada ortogràfica.
- A la casella **FO** s'ha de fer constar el nombre exacte de faltes d'ortografia (accentuació i grafies).

<i>4 punts</i>	No hi ha cap errada o només n'hi ha una.
<i>2 punts</i>	Hi ha un màxim de 6 errades.
<i>0 punts</i>	El text té més de 10 errades.

Estructures morfosintàctiques (M)

<i>4 punts</i>	No hi ha errors de construcció i/o concordança. Discurs coherent i ordenat amb oració complexa. Ús correcte de preposicions i pronoms. Absència d'interferències amb altres llengües.
<i>2 punts</i>	Hi ha 1 error de construcció i/o concordança. Predomina l'ús de l'oració complexa en el discurs coherent i ordenat. Cap interferència morfosintàctica. Un error en l'ús de preposicions i pronoms.
<i>0 punts</i>	Hi ha 2 errors o més de construcció i/o concordança. Predomina l'ús de la juxtaposició en el discurs incoherent i desordenat. 2 errors o més en l'ús de preposicions i pronoms.

Aspectes formals

La presentació i la grafia es valoraran de 0 a 1 punt en la casella P.

<i>1 punt</i>	La presentació i la grafia són satisfactòries, és a dir, l'escrit presenta un mínim de dos d'aquests aspectes (netedat, marges i separació entre línies) i la lletra és llegible sense esforç.
---------------	--

curs 2014-2015

avaluació diagnòstica educació secundària obligatòria competència comunicativa: llengua castellana*

Nom i cognoms

Grup

* Prova corregida

Texto 1: La ajorca de oro

Lee el texto y contesta a las preguntas.



Ella se llamaba María Antúnez; él, Pedro Alonso de Orellana. Él estaba muy enamorado de ella. Los dos eran toledanos.

Él la encontró un día llorando, y le preguntó:

—¿Por qué lloras?

—Ayer estuve en la catedral. Se celebraba la fiesta de la Virgen. Su imagen, colocada en el altar mayor sobre un asiento de oro, resplandecía como un ascua de fuego. No sé por qué mis ojos se fijaron en un objeto que, hasta entonces, no había visto, un objeto que llamaba toda mi atención... No te rías...; aquel objeto era la ajorca de oro que tiene la Madre de Dios en uno de los brazos... Yo aparté la vista y volví a rezar... ¡Imposible! Mis ojos se volvían involuntariamente al mismo punto. Salí del templo; vine a casa, pero vine con aquella idea fija en la imaginación. Al día siguiente desperté con la misma idea clavada aquí, como un clavo ardiendo... Solo pensaba: ¡necesito tenerla!, ¡ha de ser mía!... ¿Y qué?... Callas... ¿No te hace reír mi locura?

Pedro, con un movimiento convulsivo, oprimió el puño de su espada y dijo con voz sorda:

—¿Qué Virgen tiene esa joya?

—La del Sagrario —murmuró María.

—¡La del Sagrario! —repitió el joven con acento de terror—. ¡Ah! ¿Por qué no la posee otra Virgen? —prosiguió enérgico y apasionado—. ¿Por qué no la tiene el arzobispo en su mitra, el rey en su corona o el diablo entre sus garras? Yo se la arrancaré para ti, aunque me costase la vida o la condenación. Pero a la Virgen del Sagrario, a nuestra santa patrona, yo..., yo, que he nacido en Toledo... ¡imposible, imposible!

—¡Nunca! —murmuró María con voz casi imperceptible—. ¡Nunca!

Y siguió llorando.

El mismo día en que tuvo lugar esta escena se celebraba en la catedral de Toledo la magnífica fiesta en honor de la Virgen. La ceremonia había acabado, ya se habían apagado las luces, y las enormes puertas del templo habían rechinado al cerrarse... De entre las sombras, y pálido, tan pálido como la estatua de una tumba, se adelantó un hombre que se deslizaba con el mayor sigilo. La claridad de una lámpara permitía distinguir sus facciones. Era Pedro.

¿Qué había pasado entre los dos amantes para que él se atreviera, al fin, a llevar a cabo una idea que solo al concebirla había erizado sus cabellos de horror? Nunca pudo saberse. Pero él estaba allí para llevar a cabo su criminal propósito. En su mirada inquieta, en el temblor de sus rodillas, en el sudor que corría en anchas gotas por su frente, llevaba escrito su pensamiento.

La catedral estaba sola, completamente sola y sumergida en un silencio profundo. No obstante, de cuando en cuando se percibían como unos rumores confusos: chasquidos de madera tal vez, o murmullos del viento, o, ¿quién sabe?, quizá ilusión de la fantasía, pero sonaban como unos sollozos, como un roce de telas que se arrastran, como un rumor de pasos que van y vienen sin cesar.

Pedro hizo un esfuerzo para seguir su camino.

—¡Adelante!, —murmuró en voz baja, y se acercó al altar; y trepando subió hasta el asiento de la imagen. Todo alrededor suyo se revestía de formas fantásticas y horribles; todo era tinieblas o luz dudosa. Solo la Virgen, suavemente iluminada por una lámpara de oro, parecía sonreír tranquila, bondadosa y serena en medio de tanto horror.

Texto 1: La ajorca de oro

Volvió a dominarse, cerró los ojos para no verla, extendió la mano con un movimiento convulsivo y le arrancó la ajorca, la ajorca de oro, que valía una fortuna.

La joya ya estaba en su poder; sus dedos crispados la oprimían con una fuerza sobrenatural; solo faltaba huir, huir con ella; pero para esto era preciso abrir los ojos. Al fin los abrió, tendió una mirada, y un grito agudo se escapó de sus labios. La catedral estaba llena de estatuas, estatuas que, vestidas con largos ropajes, habían descendido de sus huecos y ocupaban todo el ámbito de la iglesia, mirándolo con sus ojos sin pupila. Santos, monjes, ángeles, demonios, guerreros y damas rodeaban el altar, mientras que por las losas se arrastraban reptiles de granito, fantásticos, horrorosos.

Ya no pudo resistir más. Las sienes le latieron con una violencia espantosa; una nube de sangre oscureció sus pupilas; arrojó un segundo grito, un grito desgarrador y sobrehumano, y cayó desvanecido.

Cuando al otro día los trabajadores de la iglesia lo encontraron al pie del altar, tenía aún la ajorca de oro entre sus manos, y al verlos aproximarse exclamó con una estridente carcajada:

—¡Suya, suya!

El infeliz estaba loco.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas* (texto adaptado)

1 ¿Qué función tiene Pedro Alonso de Orellana en esta historia?

...“El protagonista de la historia”, o “el enamorado de María Antúnez”, o equivalente

0-1

2 ¿Dónde se coloca la imagen de la Virgen el día de su fiesta?

...“En el altar mayor”, o “sobre un asiento de oro”, o “en el altar mayor, sobre un asiento de oro”

0-1

3 Indica la palabra que NO tiene el mismo significado que “ajorca” (subrayada en el texto):

- a. brazalete.
- b. pulsera.
- c. argolla.
- d. anillo.

0-1

4 Indica con una X si estas frases son verdaderas (V) o falsas (F):

- | | V | F | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-----|
| a. Cuando Pedro va a coger la ajorca, cierra los ojos para no ver la cara de la Virgen. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0-1 |
| b. Pedro se decide a cometer el robo para no perder el amor de María. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0-1 |
| c. La Virgen del Sagrario es la patrona de los segovianos. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0-1 |
| d. La historia se desarrolla en la ciudad de Toledo. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0-1 |

Texto 1: La ajorca de oro

5 Tras apoderarse de la joya de la Virgen, lo que Pedro cree ver son...

- a. estatuas que cobran vida.
- b. sacerdotes de la catedral.
- c. guardianes de la catedral.
- d. personas de carne y hueso.

0-1

6 El texto está narrado por...

- a. un narrador en 2ª persona.
- b. un narrador interno en 1ª persona.
- c. un narrador externo en 3ª persona.
- d. dos narradores, en 3ª y 1ª persona.

0-1

7 Según el texto, ¿en qué orden suceden los siguientes acontecimientos?

A. Las estatuas rodean a Alonso.	B. Alonso prefiere darle cualquier otra cosa a María antes que la ajorca.	C. María desea la ajorca de la Virgen.	D. Alonso enloquece.
--	---	--	--------------------------------

- a. A → C → D → B
- b. C → B → A → D
- c. A → D → B → C
- d. B → C → D → A

0-1

8 El texto combina...

- a. teatro y ensayo.
- b. novela y cuento.
- c. teatro y diálogo.
- d. narración y diálogo.

0-1

9 Indica el tiempo verbal que puede ocupar el espacio en blanco:

“Si ella se lo pidiera, él _____ la ajorca de oro”.

- a. robaría
- b. haya robado
- c. robaba
- d. habría robado

0-1

10 Indica la palabra que puede ocupar el espacio en blanco en la frase:

“Él la quería mucho, _____, ella no”.

- a. porque
- b. sin embargo
- c. por tanto
- d. también

0-1

Texto 2: Lilian Thuram

Lee el texto y contesta a las preguntas.

Lilian Thuram, defensa del FC Barcelona (2006-2008) y fundador de Lilian Thuram-Educación contra el Racismo



Tengo 36 años. Nací en la isla de Guadalupe. Estoy separado y tengo dos hijos, Marcos, de 10 años, y Kefren, de 7. La política debería velar por la igualdad. Lucho contra el racismo.

“Esclavizar e invadir no es cosa de héroes, sino de bárbaros”

Mis recuerdos de Guadalupe son muy felices, pura libertad. Pero mi madre tuvo que irse a Francia a trabajar. Nos quedamos solos los cinco hermanos hasta que pudimos reunirnos.

¿Cuándo tomó conciencia del racismo?

Llegué a Francia con 9 años y en el colegio veíamos unos dibujos animados sobre una vaca blanca y una vaca negra, la negra era la estúpida y la mala. Los niños me llamaban con el nombre de esa vaca.

Vaya, angelitos.

Yo estaba feliz porque me había reencontrado con mi madre en “el paraíso”, que es lo que ella decía de París, donde todo era posible.

¿En algún momento se desencantó?

No, porque he tenido la suerte de tener una madre feliz. Limpiaba casas y su vida era muy difícil, pero jamás lo demostraba. Me hizo comprender muy pronto que la felicidad no es tener mucho de todo, sino algo interno, tu percepción de la vida.

¿Qué ha sido de sus hermanos?

Uno murió de un problema en el corazón a los 25 años, yo tenía 21. A diario muere gente, pero siempre son otros, hasta el día que te toca. Sin duda eso te ayuda a tomar distancia con las cosas que no son importantes. Descubrimos que su enfermedad era congénita, sólo dos nos libramos. Mi madre va con marcapasos y mis otros dos hermanos deben ir cada seis meses al hospital. Tengo mucha suerte, la vida puede cambiar en un segundo; hay que ser humilde.

¿Qué significó para usted de repente el triunfo?

Para mí el triunfo es convertirme en una persona más justa cada día, porque la vida siempre tiene un lado negativo que provoca rabia, y hay que canalizarla.

¿Vivía usted en un barrio marginal?

En Guadalupe éramos todos negros; luego, en el centro de París, todos blancos; pero cuando llegué a Fontainebleau llegué al mundo: allí jugaba con pakistaníes, portugueses, españoles, argelinos, marroquíes, turcos, indios... Entonces no sabía la suerte que tenía, pero cuando crecí y empecé a oír eso de “los pakistaníes son así; los árabes, asá...”, pensé: “¡Qué suerte he tenido!”.

Sin estereotipos, uno es más libre.

Sí, te permite ver a la persona.

De repente empieza a ganar bastante dinero, ¿qué ocurre en su vida?

A los 17, jugando en el Mónaco, tuve una lesión en la rodilla y un mal diagnóstico: “No puede jugar más al fútbol”. Pero decidí seguir, de manera que cada vez que juego es un partido más, eso me da cierto desapego.

De usted me sorprende que no demoniza a los racistas.

Nacemos vírgenes y la sociedad nos forma. La gente es racista y no sabe por qué, pero Europa se ha construido sobre una ideología racista basada en que los blancos son superiores. Organizaron un genocidio y les robaron todas sus riquezas a los indios simplemente porque se creían superiores.

¿Qué entendió viajando por África como embajador de la ONU?

Pensamos que es normal o inevitable que unos vivan bien y otros mal, no entendemos que simplemente sea una cuestión política. Comprobé que los políticos están más pendientes del poder y del dinero, y que es absurdo que en el mundo sobren alimentos y que la gente muera de hambre.

Usted ¿qué quiere?

Encontrar la calle que conduce a la felicidad, consciente de que la felicidad engloba los problemas de la vida. Yo puedo ser feliz pese a que mi hermano murió. Si te paseas por África ves la felicidad en la cara de los niños. A menudo hablo de esto con mis hijos, que, como han nacido aquí, a veces dejan de sonreír porque no tienen la PlayStation; yo crecí en otro mundo.

Fútbol con cabeza

El agradecimiento es uno de los atajos en el camino de la felicidad y la sabiduría, y Thuram, de manera muy natural, valora y agradece lo que muchos venden como obstáculos superados. Crecer en un barrio marginal, conocer la muerte y vivir amenazado por una lesión han nutrido su personalidad. Hoy presenta la Fundación Lilian Thuram-Educación contra el Racismo. Ha recorrido África preguntando a sus ministros por qué es tan pobre su país teniendo tantas riquezas, e hizo callar a Sarkozy cuando le espetó: “Yo también crecí en los suburbios y no soy escoria”.

Ima Sanchís, *La Vanguardia*, “La contra”, 16/05/2008 (texto adaptado)

Texto 2: Lilian Thuram

1 ¿Dónde nació Thuram?

...“En Guadalupe”, o “en la isla de Guadalupe”

.....

0-1

2 Para Thuram el triunfo es...

- a. tener mucho de todo.
- b. ser un campeón de fútbol.
- c. ser una persona más justa cada día.
- d. tener un gran reconocimiento social.

0-1

3 En la expresión “jamás lo demostraba”, subrayada en el texto, ‘lo’ se refiere a que su madre...

- a. era muy feliz.
- b. era inmigrante.
- c. limpiaba casas.
- d. llevaba una vida muy difícil.

0-1

4 ¿Por qué Thuram considera que tuvo suerte al vivir en Fontainebleau? Porque al convivir con gente de diversas culturas...

- a. comprobó la falsedad de los estereotipos racistas.
- b. conoció a mucha gente e hizo muchos amigos.
- c. pudo ir a una escuela mejor que la de París.
- d. aprendió a jugar a fútbol en la calle.

0-1

5 ¿En qué club jugaba Thuram a los 17 años?

- a. Guadalupe.
- b. Mónaco.
- c. FC Barcelona.
- d. Fontainebleau.

0-1

6 ¿Por qué la madre de Thuram creía que París era “el paraíso”?

...“Porque allí todo era posible”, o equivalente

.....

0-1

7 La frase, subrayada en el texto, “la felicidad engloba los problemas de la vida”, para Thuram significa que la felicidad...

- a. también incluye lo negativo de la vida.
- b. no es perfecta porque nada es perfecto.
- c. siempre provoca problemas de todo tipo.
- d. es siempre un ideal imposible de alcanzar.

0-1

Texto 2: Lilian Thuram

8 Indica con una X si estas frases son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F	
a. De pequeño, Thuram miraba unos dibujos animados de una vaca.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0-1
b. El hermano de Thuram murió a los 21 años.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	0-1
c. Thuram lleva implantado un marcapasos en el corazón.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	0-1
d. Thuram cree que es lógico que sobren alimentos y la gente muera de hambre.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	0-1

9 En sus viajes por África, Thuram pregunta a los ministros el porqué de...

a. la corrupción de los políticos.	<input type="checkbox"/>	
b. las guerras entre etnias rivales.	<input type="checkbox"/>	
c. la injusta distribución de la riqueza.	<input checked="" type="checkbox"/>	0-1
d. la emigración de africanos hacia Europa.	<input type="checkbox"/>	

10 ¿Qué característica NO define a Lilian Thuram?

a. Modesto.	<input type="checkbox"/>	
b. Ególatra.	<input checked="" type="checkbox"/>	
c. Perseverante.	<input type="checkbox"/>	
d. Comprometido.	<input type="checkbox"/>	0-1

11 “Futbol con cabeza” se refiere a un...

a. buen cabezazo.	<input type="checkbox"/>	
b. remate de cabeza.	<input type="checkbox"/>	
c. jugador inteligente.	<input checked="" type="checkbox"/>	0-1
d. futbolista cabezón.	<input type="checkbox"/>	

12 ¿Qué aspecto de la vida de Thuram se trata con más profundidad en la entrevista?

a. Su carrera futbolística.	<input type="checkbox"/>	
b. Sus recuerdos escolares.	<input type="checkbox"/>	
c. Su infancia en Guadalupe.	<input type="checkbox"/>	
d. Su actitud frente al racismo.	<input checked="" type="checkbox"/>	0-1

Expresión escrita

EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

1 Completa las palabras de las frases escribiendo la letra o letras (y el acento, si es necesario) en el espacio en blanco.

- a. Ayer mi primo estu_v_o de visita en la catedral.
- b. No se veía nada al otro lado de la va_ll_a del jardín.
- c. Llovió toda la tarde y no ha_b_ía gente en la calle.
- d. Fue muy celebrada la vict_o_ria del equipo.
- e. La profesora de música canta_b_a con el coro.

- a. v
- b. ll
- c. b
- d. o
- e. b

0-1
a
0-1
b
0-1
c
0-1
d
0-1
e

EJERCICIO DE PUNTUACIÓN

2 De entre todos los signos de puntuación (coma, punto, punto y coma, punto y aparte, punto y seguido, signos de interrogación o exclamación, puntos suspensivos, etc.), escribe los que correspondan en los espacios en blanco.

Además, has de corregir y poner en mayúscula, cuando sea necesario, la primera letra de la palabra que comienza una oración.

Querido Carlos_(:)_ (1)

Este verano pasamos unos días en La Cerdaña_(.)_ (2) Estuvimos en Bellver_(,)_ (3) donde dicen que vivió una temporada Bécquer, aunque no sé si creérmelo. Parece que allí se inspiró para escribir una leyenda titulada *La cruz del diablo*. “_(i)_ (4) Mira qué casualidad_(!)_ (4),” exclamó mi hermana. “Precisamente, la leímos el curso pasado en clase de castellano”.

En fin_(,)/(:_ (5) ya nos veremos a la vuelta.

0-1
1
0-1
2
0-1
3
0-1
4
0-1
5

Redacción

Partiendo del texto 2, desarrolla el tema siguiente:

¿QUÉ ES PARA MÍ LA FELICIDAD?

Escribe entre 10 y 15 líneas. Si escribes menos de 10, no se te corregirá la redacción y se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión de la redacción;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Puedes utilizar esta página como borrador.

BORRADOR

Redacción

Utiliza esta página para la redacción definitiva.

¿QUÉ ES PARA MÍ LA FELICIDAD?

0-1-2
-3-4



A

0-1-2
-3-4



R

0-1-2
-3-4



S

0-1-2
-3-4



L

0-1-2
-3-4



FO O

0-1-2
-3-4



M

0-1



P

Muchas gracias por tu colaboración.