



CURS 2009-2010

avaluació diagnòstica educació secundària obligatòria competència comunicativa: llengua catalana

Nom i cognoms

Grup

INSTRUCCIONS

- Abans de començar la prova, has d'omplir la portada amb les teves dades personals.
- Llegeix atentament cada pregunta abans de contestar-la.
- Respon cada pregunta tan bé com puguis i en l'espai corresponent.
- A continuació passa a la pregunta següent.
- Si t'equivoques, ratlla la resposta equivocada i marca clarament la nova resposta.
- Quan acabis cada pàgina, passa a la següent fins que arribis al final.

activitat 1

Llegeix aquest text amb atenció.

Després d'una dutxa ben freda, vaig pensar que enviaria un e-mail al Joan-Marc.

Però abans que no em posés a escriure, em va sorprendre l'entrada d'un missatge d'algú que no coneixia. En fer clic a sobre em va aparèixer el següent:

De: Quart
Data: dimarts, 9 de juliol, 16.57
Per a: genisgracia@hotmail.com
Assumpte: cita a la plaça

Hola, Genís,

Recordes la nostra conversa a la sortida de l'institut?

Tinc excel·lents notícies per donar-te: l'Alícia et vol conèixer. Li he parlat de tu i m'ha dit que estaria disposada a admetre't al nostre petit grup si demostres que ets "especial".

Si tot va bé, amb la teva incorporació serem cinc: l'Alícia, el Lucien (un canadenc), la Raquel "Rissos", el Quart (que sóc jo) i potser tu.

T'esperem demà a les nou del vespre a la plaça Sant Felip Neri, a prop de la catedral.

Molta sort!

PD: El meu canvi de nom respon a dos motius: vaig ser el quart a arribar al grup, però també és en honor de Pere Quart, el meu poeta favorit.

Vaig quedar bocabadat, confós i, fins a cert punt, indignat. Allò em superava. Quan aquell paio em va demanar l'adreça electrònica, no sospitava que rebria un missatge així. Em venien un munt de preguntes: Què li feia pensar que jo acudiria a la cita? Qui eren ells per acceptar-me o refusar-me? Quina mena de grup era, aquell?

Font: Francesc Miralles. *Un haiku per a l'Alicia*.
Barcelona: Cruïlla, 2002 (text adaptat)

Marca amb una X la resposta correcta.

1 A quina persona s'envia el missatge?

- a. Al noi que narra els fets.
- b. Al Joan-Marc, amic d'en Genís.
- c. A l'Alícia, que vol conèixer en Genís.
- d. Al Quart.

activitat 1

- 2** Les persones que formen el grup d'amics són:
- a. El Quart, l'Àlícia, en Genís, la Raquel.
 - b. El Quart, la Raquel, el Lucien, l'Àlícia i una altra persona.
 - c. L'Àlícia, la Raquel, el Quart i el Lucien.
 - d. Un canadenc, l'Àlícia, el Quart i en Genís.
- 3** Què vol dir «si demostres que ets “especial”»?
- a. Que té qualitats personals que s'avindran amb les del grup.
 - b. Que accepta les regles del grup sense protestar.
 - c. Que ha de ser especialista en alguna cosa.
 - d. Que tractarà el grup d'una manera especial.
- 4** Digues si és vertadera (**V**) o falsa (**F**) cada una d'aquestes frases:
- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. En la narració dels fets apareix el nom d'un novel·lista. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. El Quart llegeix poesia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. En Genís i en Quart estudien en un institut diferent. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Un dels nois del grup és d'un altre país. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
- 5** Què significa en el text que «Vaig quedar bocabadat»?
- a. El missatge em va fer obrir la boca.
 - b. Vaig quedar amb la boca mig oberta.
 - c. El que vaig llegir em va alegrar.
 - d. El missatge em va sorprendre.
- 6** En rebre el missatge, les preguntes que es fa en Genís mostren que és:
- a. Desconfiat.
 - b. Alegre.
 - c. Ingenu.
 - d. Tranquil.
- 7** La paraula *paio* és usada especialment en el llenguatge o registre:
- a. Acadèmic.
 - b. Col·loquial.
 - c. Estàndard.
 - d. Culte.

0-1

0-1

0-4

0-1

0-1

0-1

activitat 1

8 El text llegit és:

- a. Un missatge de correu electrònic que inclou una narració.
- b. Un conte sense un final clar.
- c. Una narració en la qual s'inclou un correu electrònic.
- d. Un missatge de correu electrònic escrit per un noi del grup.

9 Quin dels verbs següents és el contrari de *refusar*?

- a. Apartar.
- b. Menysprear.
- c. Acceptar.
- d. Apropar.

10 Què vol dir la sigla *PD*?

- a. Per després.
- b. Per dimarts.
- c. Postdedicació.
- d. Postdata.

0-1

0-1

0-1

activitat 2

- 1** Explica, amb una extensió d'entre deu i quinze línies, una aventura que hagin viscut amb les teves amistats.

L'explicació de l'aventura ha d'incloure:

- Quan va passar.
- Amb qui estaves.
- Què va passar.
- Què et va aportar aquesta experiència.

0-4



A

0-4



R

0-4



S

0-4



L

0-4



O

0-4



M

0-1



P

activitat 2

2 Com t'agradaria que fos el teu grup d'amistats? Descriu-lo amb quatre adjectius.

Exemple: *sincer*.

a.

b.

c.

d.

0-4

3 En les frases següents apareix el subjecte. Inventa't el predicat sense repetir paraules de l'exemple.

Exemple: *L'Àlícia escriu un correu electrònic.*
predicat

a. Les noies i els nois

b. En Joan-Marc

0-2

4 Completa el text amb els mots següents (sense repetir-ne cap):

però

on

perquè

que

En Genís estudia en un institut, fa am estat amb companys i companyes volen formar un petit grup, un petit grup compost amb gent «especial». Volen que el grup sigui reduït així es poden conèixer més bé i no es fan tants embolics.

0-4

activitat 3

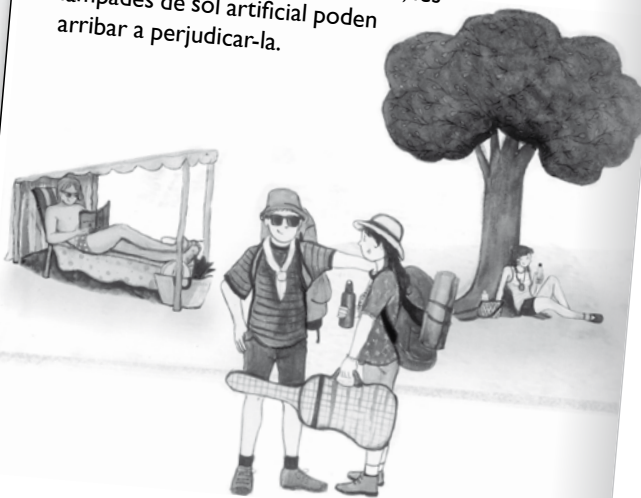
Mesures de protecció solar

Si aprenc a tenir cura de la meva salut, em servirà per a tota la vida.

Estic a l'aire lliure i faig salut

Una exposició excessiva al sol produeix danys permanents i l'envelliment prematur de la pell.

El bronzejat és la resposta que té la nostra pell per protegir-se de les radiacions solars, però aquesta protecció no és suficient; així doncs, les làmpades de sol artificial poden arribar a perjudicar-la.



Les persones que han patit cremades solars i exposicions solars intenses al llarg de la vida tenen més risc de tenir un càncer de pell.

Si practico activitats a l'aire lliure, sempre utilitzo crema solar, roba de cotó, ulleres i protector labial. També tinc cura de beure líquids i busco llocs d'ombra.

Llegeix aquest text amb atenció.

Gaudeixo del sol amb protecció

Per evitar les cremades solars, començo a prendre el sol a poc a poc i sempre evito les hores de més intensitat, de les dotze del migdia a les quatre de la tarda.



L'aigua i la sorra reflecteixen i augmenten la intensitat solar, per tant, he d'augmentar les mesures de protecció.

Em poso crema fotoprotectora adequada al meu tipus de pell per tot el cos una estona abans de sortir a l'aire lliure, i me'n torno a aplicar cada vegada que em banyo o suo molt.

ÍNDEX DE RADIACIÓ ULTRAVIOLADA RECOMANACIONS ORIENTATIVES										
ÍNDEX UV 1	ÍNDEX UV 2	ÍNDEX UV 3	ÍNDEX UV 4	ÍNDEX UV 5	ÍNDEX UV 6	ÍNDEX UV 7	ÍNDEX UV 8	ÍNDEX UV 9	ÍNDEX UV 10	ÍNDEX UV 11
No necessita protecció		Necessita protecció					Necessita protecció extra			
Pot romandre a l'exterior sense risc!		Estigui's a l'ombra durant les hores centrals del dia! Posi's camisa, crema de protecció solar i barret!					Eviti sortir durant les hores centrals del dia! Busqui les ombres! Són imprescindibles camisa, crema de protecció solar i barret!			

Els meus pares consulten, a la premsa o la televisió, l'índex de radiació ultraviolada (UV).

Font: Mesures de protecció solar. Departament de Salut. Generalitat de Catalunya, 2009

activitat 3

Marca amb una X la resposta correcta.

- 1** El missatge d'aquest text proposa:
- a. Consultar el Departament de Salut abans de prendre el sol.
 - b. Prendre el sol perquè és bo per a la pell.
 - c. Tenir cura de la salut del jovent a l'estiu.
 - d. Tenir recursos protectors a l'hora d'exposar-se al sol.

- 2** Quins elements de la natura augmenten la intensitat solar?
- a. La muntanya i els arbres.
 - b. La sorra i l'aigua.
 - c. Les muntanyes més altes.
 - d. L'aigua i l'aire lliure.

- 3** Digues si és vertadera (**V**) o falsa (**F**) cada una d'aquestes frases:
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. El sol artificial és bo per a la salut si s'usa protecció. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Les exposicions excessives al sol causen l'envelliment de la pell. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Tothom gaudeix del sol, de l'aire lliure i fa salut a la muntanya. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Exposicions intenses i cremades solars són l'origen de malalties de la pell. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- 4** Quines recomanacions orientatives es fan en la taula de radiació ultraviolada?
- a. En les tres situacions descrites es necessita protecció.
 - b. Es necessita protecció en dues de les situacions descrites.
 - c. Es necessita protecció només en una de les situacions descrites.
 - d. No es necessita protecció en dues de les situacions descrites.

- 5** Quina de les tres opcions està ben escrita?
- a. *Perquè* no et poses crema protectora? *Per què* no prenc el sol.
 - b. *Per què* no et poses crema protectora? *Perquè* no prenc el sol.
 - c. *Per què* no et poses crema protectora? *Per què* no prenc el sol.

- 6** Omple els buits amb els verbs adequats perquè la frase tingui sentit.

..... imprescindible crema de protecció solar per tot el cos.

0-1

0-1

0-4

0-1

0-1

0-1

activitat 3

7 Substitueix el verb subratllat de la frase per un de sinònim:

Pot romandre a l'exterior sense risc.

- a. Marxar.
- b. Sortir.
- c. Quedar-se.
- d. Seure.

8 La informació del text és útil per a la ciutadania?

- a. No, ja que la ciutadania es protegeix de fa temps.
- b. Sí, perquè tothom prendrà mesures protectores.
- c. Sí, ja que hi haurà persones que prendran mesures protectores.
- d. No, perquè la ciutadania no fa cas dels fullets informatius.

0-1

0-1

activitat 4

Llegeix aquest text amb atenció.

PAU CASALS A L'ONU

El 24 d'octubre de 1971, a Nova York, Pau Casals, el violoncel·lista i compositor català exiliat el 1939 quan ja era un dels més grans músics del segle XX, va adreçar unes paraules als membres de l'assemblea general de l'Organització de les Nacions Unides i va tocar amb el seu instrument. Casals va explicar que la pau era la primera gran necessitat de la humanitat.

A punt de fer 95 anys, ja que havia nascut el 1876 al Vendrell, era la tercera vegada que acceptava de fer un concert en aquell indret especialíssim. El 1970, el secretari general de les Nacions Unides, U Thant, li havia encarregat un himne per commemorar el XXV aniversari de la creació de la institució, i aquell dia, el 24 d'octubre, se'n feia la presentació: l'estrena mundial. El que digué, el que tocà i el lloc on ho féu ha esdevingut una fita de la història de Catalunya i de la història de tots els pobles del món.

Per tornar a interpretar música per al gran públic de l'assemblea general de les Nacions Unides, Casals no va triar una peça estàndard del repertori de la gran música clàssica, sinó l'aparentment simple música d'una cançó popular catalana, que ell havia anat convertint en una de les peces musicals més importants del segle XX.

«Tocaré –va dir– una melodia del folklore català: *El cant dels ocells*. Els ocells, quan són al cel, van cantant “Pau, pau, pau”. És una melodia que Bach, Beethoven i tots els grans haurien admirat i estimat. I surt de l'ànima del meu país, Catalunya».

Des d'aquell moment, *El cant dels ocells* ha esdevingut un mite: s'ha interpretat en els moments més difícils de la història dels nostres dies. I, també, en els més joiosos, per exemple, el 1992, en la inauguració dels Jocs Olímpics de Barcelona.

El que costa més d'explicar és com Pau Casals ha esdevingut un dels músics del segle XX amb més projecció pública en tots els àmbits de la vida social partint d'una voluntària reclusió, iniciada als 63 anys, el 1939, a Prada de Conflent, un poble a l'altra banda dels Pirineus.

Font: A. M. Mundó [et al.]. *Grans moments de la història de Catalunya*.
Barcelona: Base, 2006 (text adaptat)

Marca amb una X la resposta correcta.

1 Quin fet se celebrava el 24 d'octubre de 1971?

- a. La unió entre totes les nacions del món.
- b. La necessitat d'aconseguir la pau al món.
- c. La inauguració de l'Organització de les Nacions Unides.
- d. Els vint-i-cinc anys de la creació de l'ONU.

activitat 4

2 Quan van encarregar l'himne a Pau Casals?

- a. Dos anys abans de l'assemblea.
- b. Un any abans de l'assemblea.
- c. El mateix any de l'assemblea.
- d. Uns mesos abans de l'assemblea.

0-1

3 D'on prové *El cant dels ocells*?

- a. De la música clàssica catalana.
- b. De la música popular catalana.
- c. De les cançons populars del món.
- d. D'una melodia de Bach.

0-1

4 Què vol dir en el text que «*El cant dels ocells* ha esdevingut un mite»?

- a. Que s'ha tocat i es toca en moments complicats i en moments feliços.
- b. Que s'utilitza en les cerimònies olímpiques.
- c. Que va ser interpretat per Pau Casals a l'ONU.
- d. Que té una melodia molt bonica i coneguda arreu del món.

0-1

5 Què vol dir la paraula *exiliar-se* del primer paràgraf, i del significat de la qual es parla també en l'últim paràgraf del text?

- a. Quedar-se a viure només a la seva població d'origen.
- b. Abandonar el país per voluntat pròpia.
- c. Viatjar pel món després de marxar del propi país.
- d. Ser expulsat del propi país.

0-1

6 A quin país es va exiliar Pau Casals el 1939?

- a. Andorra.
- b. Suïssa.
- c. França.
- d. Itàlia.

0-1