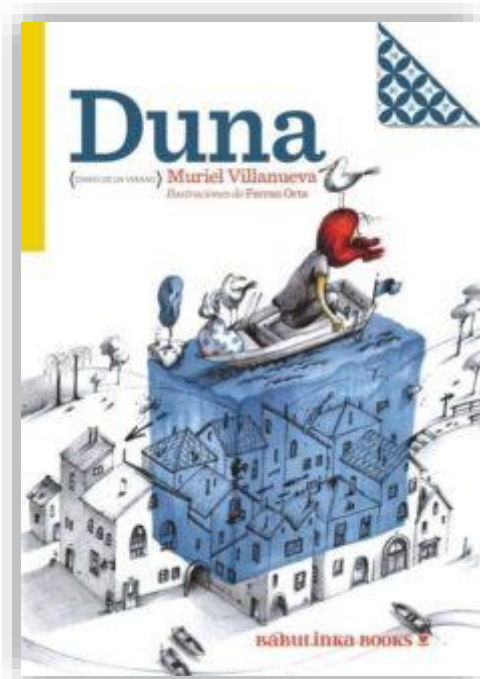


El gust per la lectura 2023-2024

Duna, de Muriel Villanueva



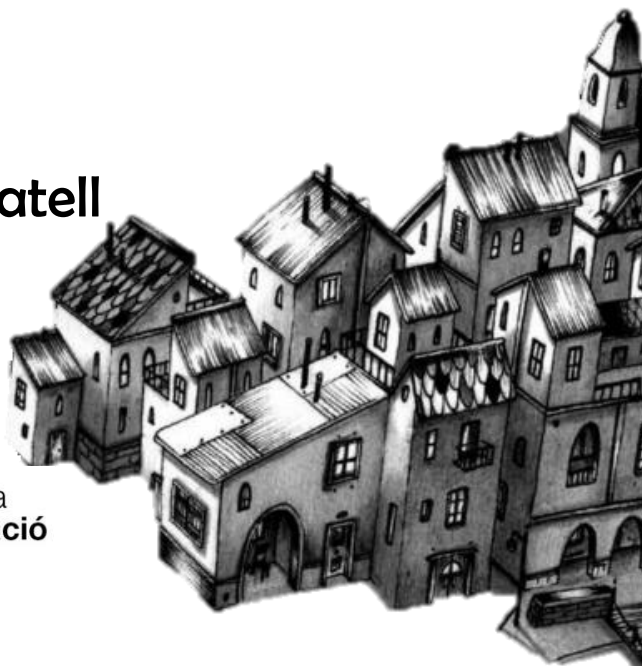
Quadern d'activitats

1r i 2n d'ESO

Oriol Maymó i Gatell



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



El gust per la lectura 2023 – 2024

Primer i segon d'ESO

Quadern d'activitats

Subdirecció General de Llengües

Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Oriol Maymó i Gatell

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempta de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.

Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a: [Creative Commons — Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional — CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



SUMARI

PRESENTACIÓ	3
PROPOSTES DIDÀCTIQUES	5
Abans de la lectura	5
El llibre com a objecte	5
Muriel Villanueva, aspectes biogràfics	7
El diari personal.....	8
La lectura en veu alta	9
Durant la lectura.....	11
La família.....	11
El paisatge.....	16
La Duna i en Max	18
Després de la lectura	22



PRESENTACIÓ

Qui no ha sentit mai la curiositat infinita de voler llegir el diari personal d'algú altre? Si un bon dia, remenant calaixos mentre cerquem un objecte extraviat, trobéssim un diari escrit de pròpia mà per una persona que coneixem (o no), en voldríem llegir el contingut? Segurament ens costaria molt d'evitar-ho. Si ens neguéssim a llegir-lo —tot i ser al davant d'una troballa tan temptadora—, ben segur que ho faríem empesos per les nostres conviccions més que no pas per la indiferència.

És difícil d'imaginar un text més íntim i recelós de la mirada aliena que un diari personal i, així i tot, constitueix per ell mateix un gènere literari profusament editat, llegit, analitzat i comentat tothora per tota mena de lectors. Des d'una perspectiva literària no té importància si el diari en qüestió caldria cercar-lo a la prestatgeria de *no-ficció* —com els de Katherine Mandsfield, Virginia Woolf o Ferran Soldevila, per exemple—, o a la secció de novel·la juvenil —*Diari d'en Greg*, *Diari d'una penjada*, etc.—. El punt de vista i la veu narrativa d'aquests tipus de text permet apropar-nos amb força fidelitat a un món que, fins a la nostra lectura, era només a l'abast de qui va escriure aquelles ratlles en un racó de la seva cambra pensant que mai no serien llegides per ningú.

A diferència d'altres gèneres com l'autobiografia o les memòries, el diari no és una evocació de records pretèrits, sinó la plasmació per escrit d'uns fets ocorreguts instants, minuts o hores abans de ser fixats sobre el paper. La immediatesa d'aquest tipus d'escriptura ens permet, com a lectors, de sentir la veu interior dels protagonistes sense la distorsió del temps i d'una manera tan clara que és gairebé indecent. Cal assumir, doncs, que la invasió de la intimitat aliena ens atrau, sigui real o fictícia.

En aquest sentit, *Duna* de Muriel Villanueva explora totes les virtuts del gènere i mostra sense fissures la transformació vertiginosa d'una protagonista —de nena a adolescent—, que escriu i descriu la seva experiència dia rere dia durant tot un mes d'agost en un diari que li ha estat imposat d'escriure com a deures d'estiu.

En aquest diari hi aboca tots els seus sentiments, dubtes, enrabiades, patiments i il·lusions. Ens permet entrar en el seu *jo* més íntim i desconegut fins i tot per la resta de personatges que conformen la novel·la. La versemblança del llenguatge emprat, la tria del lèxic i de les expressions col·loquials, i la sensació que ens trobem davant d'un personatge exempt de clixés, amb una forta identitat que el fa únic, difumina perfectament la ratlla entre la invenció i el real.

Duna és, per sobre de tot, un llibre ben escrit, amb personatges perfectament construïts amb els quals el lector pot sentir una forta connexió des del primer moment. Els trenta-un dies del mes d'agost constreixen sencer tot un univers personal en forma de diari.

Així doncs, llegir *Duna* i treballar el text a classe és una bona oportunitat per aprofundir en els aspectes més literaris del llibre i del gènere tenint en compte les seves característiques, però també és una ocasió per gaudir de bona literatura que no es pot desaproveitar.

Llegiu i enamoreu-vos de llegir!



PROPOSTES DIDÀCTIQUES



Abans de la lectura

El llibre com a objecte

1. Un llibre pot ser una font de coneixement. És capaç d'oferir-nos llargues estones de gaudi i ens descobreix, tot sovint, mons i personatges fabulosos, però també és un objecte que podem tocar i que cal que coneguem bé.

Fixa't en el llibre que tens a les mans, identifica cadascuna de les parts principals i relaciona-les correctament amb la seva definició:

coberta o tapa, llom, solapa, portada, dedicatòria, pàgina de crèdits

DEFINICIÓ	PART
Protecció de paper, cartolina, etc., amb què es cobreix el llom i els dos costats d'un llibre.	
Homenatge que un autor fa de la seva obra a algú dedicant-li una endreça a l'inici del llibre.	
Plana d'un llibre on figura l'autor, el títol i el peu d'impremta.	
Part d'un llibre oposada al tall, on s'uneixen els fulls o els plecs.	
Part de les cobertes o sobrecobertes d'un llibre doblada cap a l'interior en què s'acostumen a imprimir informacions sobre l'autor, l'editor o el llibre.	
Pàgina que conté les dades legals del llibre: any d'edició, editor, lloc d'impressió, etc.	

2. Ara que ja coneixes les parts d'un llibre, fixa't en la coberta de *Duna* i enumera en un full tot el que hi trobis.

3. Si t'hi has fixat bé, hauràs vist que l'editorial de *Duna* és Babulinka Books. Però, què significa *babulinka*? De quina llengua prové aquest mot? Sabries dir per què l'editorial va triar aquesta paraula per anomenar-se?



Babulinka
BOOKS ♥

4. Pensa una estona en la dedicatòria que Muriel Villanueva ha deixat escrita just abans de l'inici de la novel·la: «A la Mar, nascuda entre dunes». A qui creus que està dedicada? Què deu voler dir *nascuda entre dunes*? Penses que la novel·la que llegiràs està inspirada en una part de la vida de l'autora? Si tu escrivissis un llibre, a qui el dedicaries?

5. Segur que t'has fixat que dessota del títol del llibre, entre parèntesi, hi diu «*diari d'un estiu*». Organitza't amb un altre company i entre tots dos cerqueu a internet almenys cinc llibres que estiguin escrits com un diari personal. Fes una llista i adjunta-hi les fotografies de les cobertes dels llibres que hagi trobat. Després posa-la en comú amb la resta de la classe.

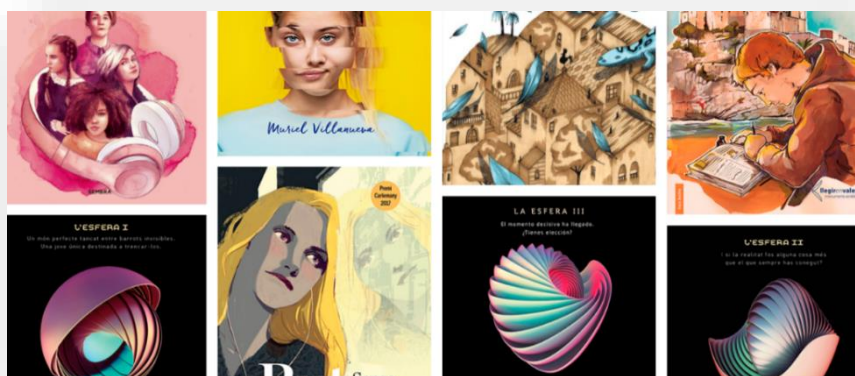


Muriel Villanueva, aspectes biogràfics

6. Qui és Muriel Villanueva? En grups de tres, feu una cerca a internet per descobrir els aspectes més rellevants de la seva biografia: lloc i any de naixement, estudis cursats, dedicació professional, premis que ha rebut, etc. A continuació, confeccioneu un document digital (Powerpoint, Canva, Genially) amb la informació que heu trobat. No us oblideu d'il·lustrar-lo amb fotografies i d'organitzar bé la informació.



7. La Muriel Villanueva ha escrit nombrosos llibres tant de literatura infantil i juvenil com de literatura per a adults. Visita la seva pàgina web i remena virtualment entre els seus llibres. Tria'n un que et cridi especialment l'atenció pels seus personatges, per la història que explica, pel títol o per qualsevol altra raó. Prepara una breu exposició oral de menys d'un minut i recomana'l als teus companys.



Fes Ctrl + clic a la imatge per seguir l'enllaç!

8. T'agradaria conèixer la Muriel Villanueva? En parelles, escriviu un correu electrònic a l'autora explicant-li que començareu a llegir un llibre seu i que us agradaria conèixer-la personalment un dia a l'institut per tal de fer-li unes preguntes i parlar sobre el llibre. En acabat, posarem tots els correus en comú, els llegirem en veu alta i apuntarem les frases més interessants. Finalment, amb l'ajut del professor, en farem un de nou i definitiu que enviarem a la Muriel.



Muriel
Villanueva



Fes Ctrl + clic a la imatge
per seguir l'enllaç!

El diari personal

9. Un diari personal, com el que escriu la protagonista de *Duna*, és una manera fabulosa de deixar per escrit accions i experiències quotidianes que ens poden semblar poc importants en el moment d'escriure-les, però que amb el pas del temps agafen una nova dimensió i ens permeten reviure el passat amb força precisió.

Prepara en una llibreta de mida petita el teu propi diari. No serà un diari personal en el qual hi hagi d'escriure confidències que ningú més podrà llegir, sinó un diari de lectura on hi anotaràs cada setmana el que et sembli més rellevant d'haver llegit *Duna*: l'aparició d'un nou personatge, el descobriment d'un secret, l'emoció que t'ha fet sentir algun passatge del llibre, noves paraules, noves expressions, l'experiència de llegir en veu alta, etc.

10. En una activitat anterior has descobert que hi ha autors que han publicat els seus propis diaris i que el que hi han escrit són experiències i pensaments ben reals. Llegeix aquest fragment d'*El quadern gris* de Josep Pla i escriu una breu reflexió sobre el que hi diu. Què en penses, de la pregunta que es fa l'autor?

5 de setembre. - Em demano si sovint aquest dietari és sincer, és a dir, si és un document absolutament íntim.

La primera qüestió que es planteja és aquesta: ¿és possible l'expressió de la intimitat? Vull dir l'expressió clara, **coherent**, **intel·ligible**, de la intimitat. La intimitat pura, ben **garbellat**, deu ésser l'espontaneïtat pura, o sigui una segregació **visceral** i inconnexa.

El quadern gris (1966), Josep Pla.

coherent: que té coherència, és a dir, que respecta la lògica de les idees o del discurs.

intel·ligible: que pot ésser entès o comprès.

garbellat: passat pel garbell, és a dir, per un estri que serveix per a separar objectes de grandor desigual, deixant passar els uns i retenint els altres.

visceral: íntim i profund.



La lectura en veu alta

«La lectura en veu alta és, essencialment, un procés de comunicació: el lector comprèn el text, l'absorbeix, se'l fa seu, l'expressa i el transmet. Però la comunicació ha d'anar acompanyada d'un bon ritme que respecti la puntuació, de la dicció correcta, de la projecció de la veu adequada a l'espai i al públic i d'una interpretació que sense renunciar a l'esperit del text tingui personalitat pròpia. La lectura en veu alta és un text amb doble ànima, la de l'autor i la del lector.»

Extret de [La lectura en veu alta: el gust de llegir i el plaer d'escoltar](#), de Txell Sota

11. En aquesta activitat aprendràs els fonaments bàsics per a una bona lectura en veu alta. Com que aviat hauràs de compartir la teva lectura amb la resta de companys, estigues atent a les recomanacions de l'actriu Berta Giraut i després grava un àudio de tu mateix llegint el text que trobaràs a continuació. Serà com un entrenament!



Veu



Cos



Organització del text



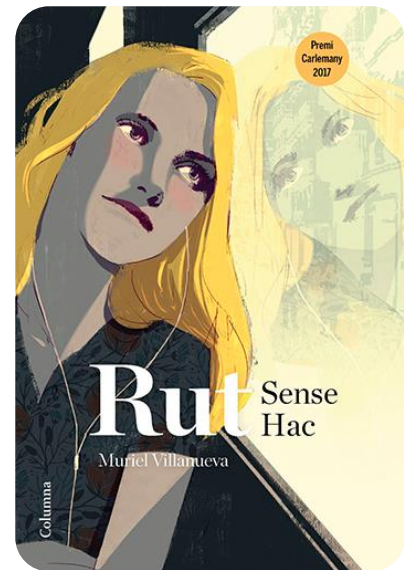
Fes Ctrl + clic a la imatge per seguir l'enllaç!

Text per llegir en veu alta:

Haviem quedat a les deu del matí de dissabte a l'estació de trens regionals. Cadascuna hi arribaria des de casa seva caminant, en metro o en autobús urbà.

Em vaig posar uns pantalons pirates blaus i una samarreta llarga i ampla de color gris que deia *Let your heart decide* i, després de les comprovacions pertinents davant del mirall, vaig sortir de l'habitació. Vaig pensar que tothom dormia, però, mentre em prenia un suc i un petit sandvitx, el pare va entrar a la cuina en calçotets, arrossegant els peus descalços. Sense dir res, se'm va acostar i em va regalar una abraçada llarga, despenada, amb alè de coixí.

Rut sense hac (2018), Muriel Villanueva





Durant la lectura

La família

12. La novel·la que tens entre mans utilitza un lèxic ric i una bona quantitat de locucions i de frases fetes. A mesura que vagis trobant paraules o expressions que et cridin l'atenció, o bé perquè no les coneixes, o bé perquè et semblen boniques, interessants o curioses, apunta-les en el teu diari de lectura i cerca'n el significat.

13. Llegeix la descripció que la Duna fa del seu avi el dia 3 d'agost. Fixa't que en descriu els trets més característics, tant del seu físic com de la seva personalitat i això el fa únic.

Reescriu aquesta descripció, però inverteix-ne el sentit o canvia'n els principals atributs per altres que et semblin prou diferents. Per exemple:

«Sempre et mira als ulls quan parla, i els seus són negres...»



«Mai no et mira als ulls quan parla, i els seus són blaus...»

L'avi es diu Ignasi i és alt i prim però fa panxeta. Sempre et mira als ulls quan parla, i els seus són negres (jo he heretat el seu color negre en el meu ull dret, però l'altre el tinc verd, com les meves germanes, la mare i l'àvia (això no és descripció de l'avi però ara venia al cas)). L'avi té els cabells molt blancs i llargs. Se'n fa una cua, que se la fa fatal, i només se la fa per fer-se el modern i per no pentinar-se (però ara que som aquí l'hi fa la Gal·la Galeta, que també l'hi fa fatal (i això també ve al cas, espero)). La barba també la té blanca i llarga (i no s'hi fa cuetes perquè no vol, a mi em vénen ganes de fer-li trenetes). I no es planxa la roba (és una pèrdua de temps, diu).

Duna (2015), Muriel Villanueva



14. L'avi Ignasi havia estat mariner, però saps què és un *llop de mar*? Fes una cerca al diccionari i explica què significa aquesta expressió.



Utilitza el diccionari en línia de l'Institut d'Estudis Catalans!

15. Llegeix la descripció d'aquest *llop de mar* que va fer Joaquim Ruyra. Després, respon les preguntes següents:

- Qui fou Joaquim Ruyra?
- En quin segle va néixer?
- Quin va ser el seu tema favorit quan escrivia?
- Què n'opines, del lèxic que utilitza?
- Cerca al diccionari almenys tres mots que no coneguis.



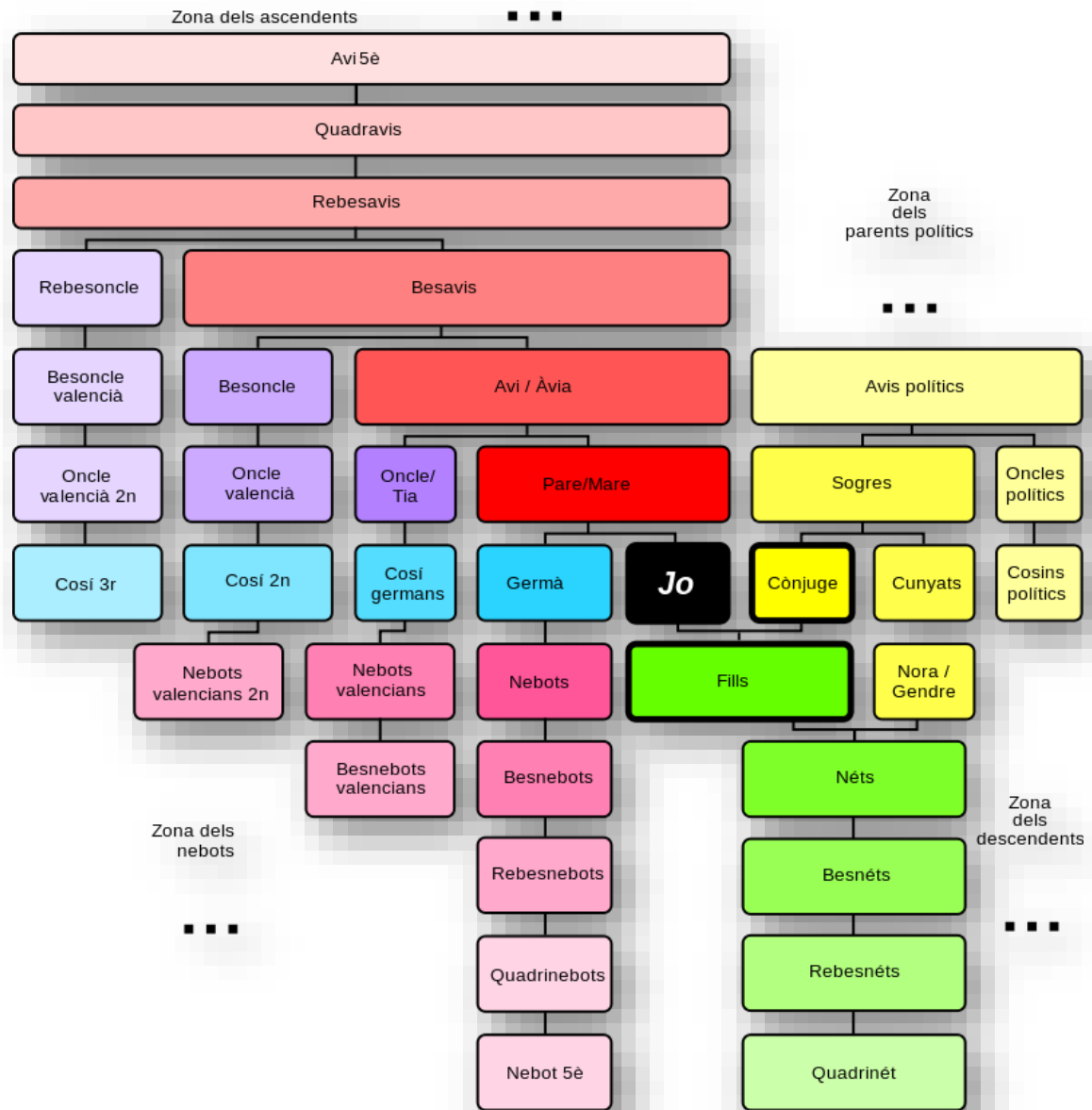
Un llop de mar

El pare era un llop de mar, un home estranyot: més aviat baix que alt, ossut i magristó, de cap gros i de rostre brúfol i ferreny, solcat per fondes arrugues. Anava afaitat de cara, i es deixava el pèl sota les barres com una mena de collar. Tenia les celles grosses, ajuntades, negres com sutge, i solia guaitar de reüll amb un mirar que enfosquia l'aire. Posa-li una pipa a la boca, dóna-li una veu enrogallada, vesteix-lo amb una samarreta blava, unes calces amples de vellut de cotó i una gorra peluda amb una bola al bell mig del cocoronell, i... ja el tens. Oidà, manca una circumstància remarcable: caminava eixancarrat, amb tanta de fermesa i d'aplom i posant els peus tan plans, que només de veure'l se comprenia que, encara que se li ventés una empenta de part darrera, no se'l faria caure: sempre anava com qui se la tem. I això és propi de tots els mariners avesats a guardar equilibri sobre el mòbil pont de les naus.

Joaquim Ruyra



16. El vincle existent entre parents és el que anomenen *parentiu*. En català normatiu utilitzem una terminologia concreta per referir-nos a les relacions entre parents. Fixa't en la taula que trobaràs a continuació i fes un petit arbre genealògic en el qual hi apareguis tu i la teva família (no el facis gaire extens, només pares, germans, avis i, si vols, oncles i cosins).



Font: Viquipèdia

17. A *Duna* hi apareixen molts personatges que guarden entre ells una relació de parentiu força estreta. Fes una llista amb tots els personatges que vagis descobrint i apunta't quina relació familiar mantenen entre ells. Pots fer aquesta activitat en el mateix diari de lectura que ja has començat.



18. L'Eva i la Paula, les cosines de la Duna, són bessones. Coneixes alguna parella de bessons? A la teva família n'hi ha? Poseu-vos en grups de tres o quatre alumnes i feu una llista a doble columna amb els avantatges i els inconvenients de tenir un germà bessó. Després, comenteu-la amb la resta de la classe.



19. A *Duna* hi ha dos personatges de la família de la protagonista que no són presents de manera directa en el llibre, però que, en canvi són molt importants malgrat la seva absència. Saps a quins personatges ens estem referint? Per què creus que són importants?

20. *Galeta* i *Literata* són malnoms amb els quals la Duna ha batejat les seves germanes Gal·la i Lia. Cerca al diccionari el mot *malnom* i escriu la seva definició en aquesta activitat. Després pregunta als pares o a familiars si coneixen algú amb un malnom, anota'l i explica per quina raó l'anomenen així.

21. Què deu voler dir la Duna quan escriu «M'he adonat que som germanes i que som família. No hi havia pensat mai» (p. 34)?

El paisatge

22. La Duna té un esperit artístic i una sensibilitat ben marcats. Al principi del llibre ja ho deixa ben clar:

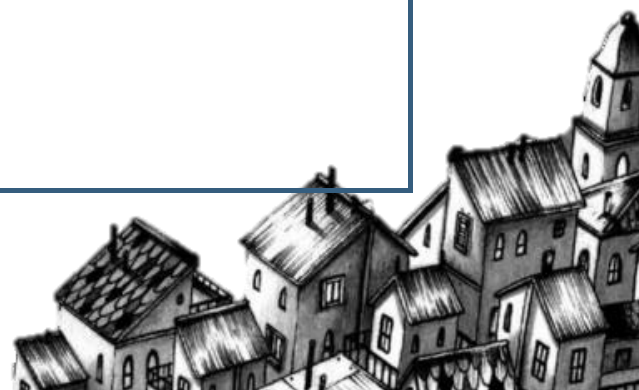
He contemplat el mar, com en una immensa pantalla de cinema. Si hagués tingut llapis i paper ho hauria dibuixat tot. El mar, la sorra, les roques, una mica de plantes i dues palmeres allà al fons, tot ben lluny de les cases blanques, dels banyistes, dels para-sols i de les tovalloles. M'he tret els auriculars de la butxaca i me'ls he posat per escoltar el silenci.

Duna, Muriel Villanueva (pàgina 12)



Rellegeix les descripcions de la zona de dunes i la platja que en fa la protagonista a les pàgines 9 a 12 del llibre. Fixa't en els detalls. Tant si t'agrada dibuixar com si tens una vena artística encara per descobrir, fes un dibuix d'aquest paisatge tal com el veu la Duna. Després escaneja'l o fes-ne una fotografia i adjunta'l al Classroom o Moodle de l'assignatura.

23. El dia 3 d'agost la Duna explica com és Dunes. Fixa't que amb poques paraules en fa una bona descripció, perquè hi destaca allò que per a ella és més important. Escriu una breu descripció del teu poble o del teu barri seguint l'exemple de la Duna. Tria adjectius ben adients!



24. Ara que ja tens una descripció del teu poble, intercanvia-la amb algun company. Cerca en el seu text adjectius diferents dels que tu has fet servir. Tria'n un i fes-lo servir per reescriure una part del teu text amb el nou mot.

25. Llegeix aquests fragments:

Eren més o menys les sis, com fa un parell de dies. He sortit de casa pel darrere, he envoltat el castell i m'he ficat entre els pins. Travessant el bosc, orientant-me amb el sol, he anat cap al sud. Pel camí he topat amb una autocaravana pintada de flors de coloraines. Semblava ben arreglada però en aquell moment no hi havia ningú. La porta estava tancada amb clau. He seguit el meu camí.

(pàgina 23)

Cap a les sis he imaginat que el Max ja devia ser al cotxe rovellat, com cada tarda, tocant l'ocarina. I jo m'he acostat a l'autocaravana, on pensava que podria parlar a soles amb el seu pare. L'he trobat cantant i tocant la guitarra assegut en una de les cadires plegables, a l'ombra d'un pi. Quan l'home m'ha vist, no ha deixat de tocar ni de cantar. Ha continuat amb la seva cançó mirant-me als ulls.

(pàgina 133)

Posa't amb un company i reflexioneu una estona sobre el que acabeu de llegir: creieu que el lloc que un tria per viure està determinat per la seva manera de ser? Creieu que la gent pot fer-se una idea equivocada d'algú només pel lloc i la manera com viu? Com us imagineu en pare d'en Max? Quin aspecte deu tenir? I quina deu ser la seva personalitat? L'imagineu molt modern o una mica desfasat? Poseu en comú les vostres reflexions amb la resta de la classe.

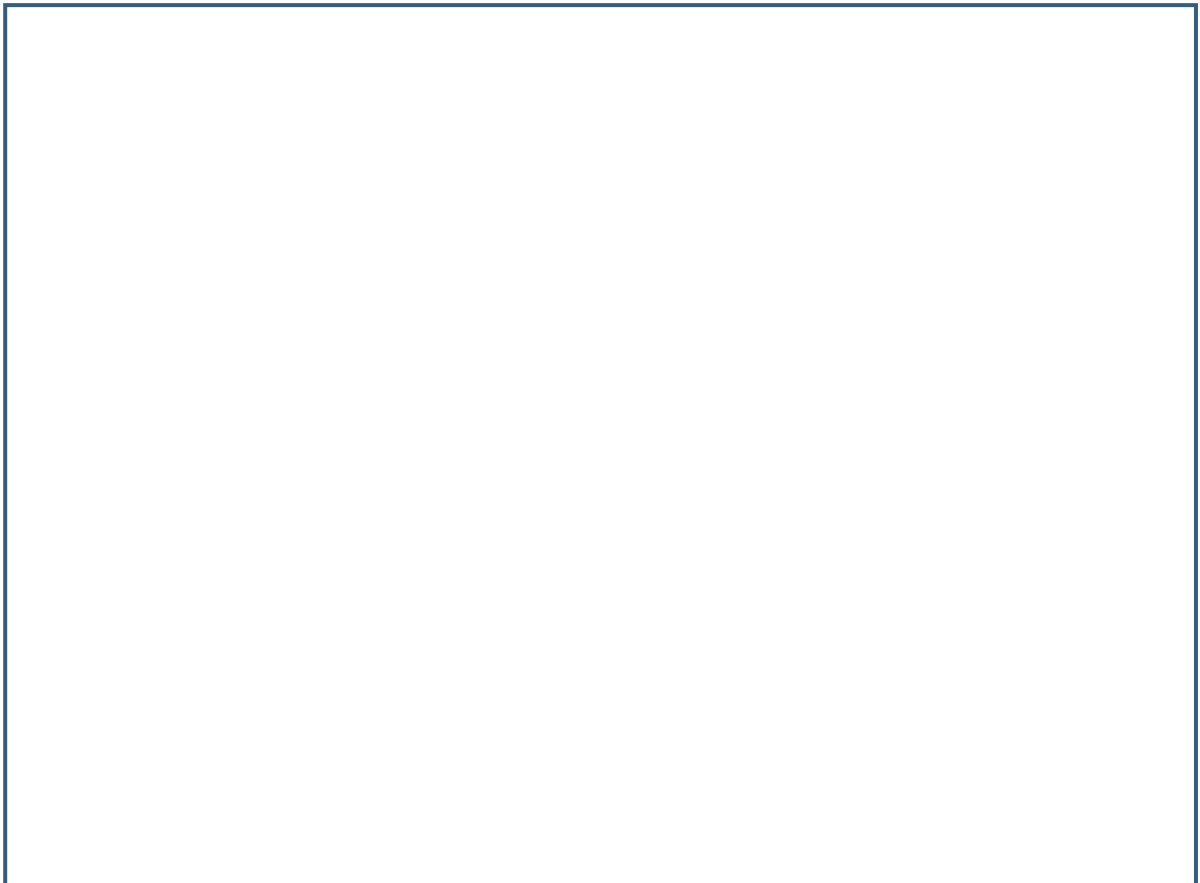
26. *Duna* està farcida d'espais i de llocs que tenen una gran importància per a la protagonista i per a la resta de personatges que l'acompanyen. Reserva't una pàgina en el teu diari de lectura i ves-hi apuntant tots els que hi trobis mentre llegeixes. Hi pots assenyalar la pàgina i fer una breu descripció del lloc que indiqui perquè és important.

27. Al principi del llibre, la Duna diu el següent:

Jo he fet allò que faig: em poso uns auriculars que em van regalar al tren, sense música, i em fico l'extrem del cable a la butxaca, com si hi portés un mp3. Així tothom pensa que si em parlen no els sentiré.

(pàgina 9)

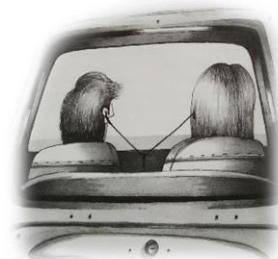
Per què creus que ho fa, això, la Duna? Fes un breu retrat psicològic només amb aquesta informació.



28. La Duna sent molta curiositat per en Max. Té ganes de conèixer-lo i de veure'l sovint. Per què creus que deu ser?

M'ha mirat: «Què escoltes?». Jo no m'havia adonat que encara portava els auriculars posats! M'he tret el de la dreta i l'hi he ofert: «Només el silenci». El Max ha agafat l'auricular i se l'ha posat: «M'encanta el silenci».

(pàgina 42)



29. A la pàgina 52 la Duna diu «Jo hauria preferit anar a parlar amb el Max abans que fer una feina tan inútil com arreglar una barca. A l'avi no li agradarà quan ho sàpiga». Per què creus que la Duna pensa d'aquesta manera? Per què està sempre tan enrabiada?



30. Els ulls són molt importants per a la Duna (ella en té un de cada color) i amb les mirades podem dir-nos moltes coses. Què creus que significa «se m'ha begut els ulls»? Quin tipus de figura retòrica és?

Sota la taula, he tocat el genoll del Max. Aleshores ell m'ha mirat, i se m'ha begut els ulls, tots dos, d'un glop, [...].

(pàgina 58)

31. Fixa't en el text i identifica les comparacions que fa l'autora per expressar la ràbia que sent en Max quan la Duna li insisteix repetidament perquè es banyi al mar amb ella. Després escriu una comparació per a cadascun dels sentiments i emocions que trobaràs a la graella següent:

I bum!!! El Max ha explotat!!! Ha esclatat com una pilota farcida de confeti negre i de foc roent. S'ha aixecat i ha sortit del cotxe. Ha començat a cridar com un profe repartint bronques. Movia molt els braços i caminava amunt i avall al voltant del cotxe. Jo no em podia moure. No sabia què dir.

(pàgina 58)

Ràbia	
Alegria	
Decepció	
Tristesa	
Fàstic	
Tendresa	
Curiositat	

32. A la pàgina 88: «Així que més secrets. L'avi, la mare, i ara el Max. Per què al Max li costa fer-se gran? Per què no vol que l'abracin sota les aixelles? En fi. Aquest serà l'estiu de les descobertes». Feu un debat a classe i intenteu respondre les preguntes que es fa la Duna. A més, també podeu respondre les següents:

- Creieu que tothom guarda secrets? Els adults més que els infants?
- Ets capaç de guardar un secret si t'ho demanen?
- Per què hi ha secrets?
- Quan algú es guarda un secret i no l'explica és perquè no confia amb tu? Pot haver-hi altres motius?
- Saps què significa el modisme «el secret de n'Ametller que el sap un de cada carrer»?



33. Llegeix aquest fragment de la pàgina 121:

El Max se n'ha adonat. M'ha preguntat: «I tu? Parla'm de tu. Vull saber coses de tu. Abans que anem a l'institut i ens trobem envoltats de massa gent, no?».

M'he quedat callada una bona estona. Amb els ulls clavats al mar. Parlar de mi? No sabia què dir. I el silenci s'anava fent llarg. Les dues sargantanes em miraven. He pensat que algun dia hauré de dibuixar-ne una.

(pàgina 121)

De vegades ens és més fàcil descriure els altres que a nosaltres mateixos. Creus que et coneixes prou? Reflexiona una estona i després escriu una descripció detallada de tu mateix. Procura definir bé els trets característics del teu caràcter més que no pas el teu físic.

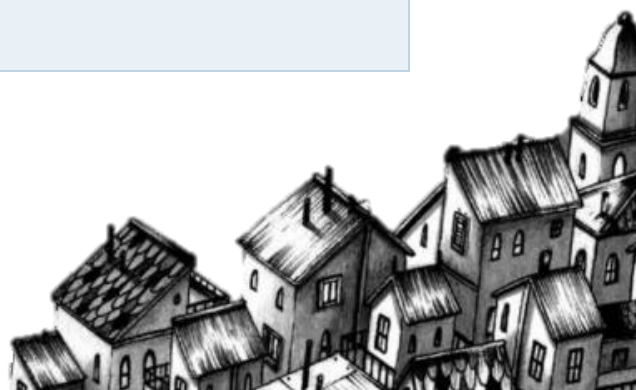




Després de la lectura

34. *Duna* és una novel·la que relata l'experiència de tot un estiu de la seva protagonista, però també el seu creixement vital i el canvi personal que comença a fer-se notar. Canvia a partir del plantejament de diversos temes d'una gran força narrativa que, a la vegada, ens fan reflexionar sobre nosaltres mateixos. En grups de tres penseu una estona plegats i expliqueu per què són importants cadascun dels temes que trobareu a la llista i com estan explicats o resolts en el llibre de Villanueva. Si se us acudeix un altre tema que no sigui a la llista, feu-ne esment i compartiu-lo amb la resta de la classe.

La família	
L'amistat	
El descobriment d'un mateix. Fer-se gran.	
Els secrets	



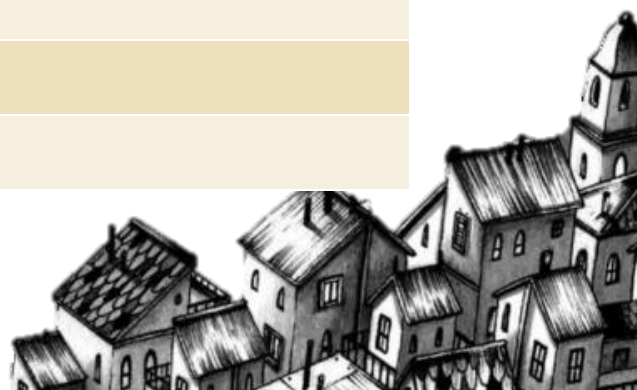
35. Saps quina diferència hi ha entre una locució i una frase feta? Cerca informació amb un company i feu un esquema que ho expliqui amb alguns exemples.

36. Recupera la llista de paraules, locucions i frases fetes que has anat apuntant al diari de lectura i posa-les en comú amb la resta de companys. Apunta't aquelles que et faltin!

37. Fixa't amb la llista que trobaràs a continuació i completa la teva amb les paraules, locucions o frases fetes que et faltin. Com que tens el número de pàgina, primer llegeix les oracions proposades en aquesta llista en el seu context per entendre bé què signifiquen. Després, reflexiona i escriu una definició pròpia per a cadascuna.

Pàg.	Paraula, locució o frase feta	Significat
18	Ja sé que un diari no s'escriu per explicar la cara que fas, però puc ben assegurar que ara faig cara de pasta de moniato .	
18	La Lia és tan madura i tan simpàtica que em treu de polleguera .	
20	[...] la Lia Literata diu que ha llegit que abans d'anar a dormir una raspallada aclareix les idees i deslloriga els mals pensaments [...].	
22	[...] si no pogués ni escriure amb sinceritat això ja seria el súmmum!	

30	Endrapen com el Negre a primera hora del matí, [...].	
32	Mira que ets beneita!	
36	La Lia s'ha mogut cap a mi i la Gal·la s'ha escolat també dins del meu llit.	
36	[...] l'àvia era rodanxona i galtavermella .	
38	[...] l'àvia havia teixit peücs per a nosaltres tres [...] sempre portava faldilles amb farbalans . [...] tenia un balancí que feia un grinyol insuportable, [...].	
39	Tenim les cosines, que són maques, però una mica tarambanes .	
40	He grimpat amunt, mirant el cotxe verd grisenc rovellat.	
40	Em mirava de cua d'ull .	
44	Al centre de la immensa porta vermella, un forrellat enorme tancava la caseta.	
45	El primer que n'ha sortit ha sigut una bafarada d'alè d'humitat, de podrit, de mort.	
45	[...] quina ferum!	
47	[...] aquesta l'havien trobada d'amagat i per pura xamba .	



49	[...] no ho he volgut reconèixer i he fet morros .	
51	Ho hem estat comentant les tres plegades una estona [...].	
52	[...] havíem quedat amb tota la colla de baliga-balagues .	
52	En comptes de donar-nos les gràcies s'emprenyarà com una mona!	
52	[...] no vull que sembli que no col·laboro amb les tasques del grup, per més sapastre que sigui la colla aquesta.	
56	Jo ja m'ensumava on anàvem.	
58	[...] m'ha deixat el cap fent rum-rum tota la tarda [...].	
65	I a partir d'aquí he començat a embastar frases.	
66	Què hem de fer una colla de nou flipats amb una barca empolsinada?	
66	Com s'arregla una barca vella i una caseta que put a mort.	
67	Hem estat divagant a la deriva, fent propostes estúpides, [...].	

68	De cap manera volia que es despertés la Gal·la Galeta, que és una bocamolla .	
73	A veure si mentre ho escric en trec l'aigua clara .	
74	M'he mullat fins als panxells de les cames.	
76	Ell arrufava el nas i les celles i jo buscava les paraules.	
77	Ell no em mirava, només cridava a tort i a dret .	
92	[...] nosaltres tres ens hem mirat amb cara de lluç .	
101	Un grup a dins, suant la cansalada amb la feineda de la neteja i el desengreixant.	
103	Els quatre homes han esclafit a riure a cor què vols , i han fet bromes amb les seves veus profundes.	
111	I la Gal·la i la Lia seguien rient com unes lloques despentinades i amb lleganyes, [...].	
118	He rumiat una estona al terrat, mentre feia un retrat del Negre [...].	
137	Després hem fet xocar els nostres artells i ell ha tornat als bancs.	
139	[...] la Lia ha pentinat la mitja cabellera de la Gal·la i li ha fet una clenxa just al mig, [...].	
140	Les bessones ja els havien deixat la clau perquè tinguessin la portalada	



	oberta de bat a bat quan hi arribéssim.	
143	En s hem agafat de les mans i hem sortit al passadís, enlleganyades .	
144	Li fa pena, sent enyor .	
163	La tieta Rita somreia, i les cosines miraven la nova parelleta bocabadades .	
165	[...] en roba interior, ens hem llençat a l'aigua a nedar, xipollejar , jugar a ofegar-nos els uns als altres [...].	

38. En dues ocasions en el llibre s'anomena a Audrey Hepburn. Saps qui era? Cerca'n informació i respon les preguntes següents:

- Per què és coneguda Audrey Hepburn?
- Per què la Gal·la parla de diamants? Quina relació tenen amb Audrey Hepburn?
- I les ulleres de sol? Per què li recorden a Audrey Hepburn?

«Sembles una pirata», li he fet jo, amb un somriure, per animar-la. Ella m'ha respost, mentre em mirava seriosa amb un sol ull: «Tu calla. Avi, em deixes les teves ulleres de sol? Prefereixo semblar l'actriu aquella del gat i dels diamants, la veritat». I l'avi ha corregut sense dubtar cap al calaix de l'entrada i li ha portat a la Gal·la les seves ulleres de sol, súper passades de moda, de pasta negra, brutes. Li ha dit: «Ara sí que semblas l'Audrey Hepburn!».

(pàgina 117)

Abans de sortir s'ha posat les seves ulleres brutes d'Audrey Hepburn.

(pàgina 125)

39. Ara que hem contactat amb l'autora i que tenim una data per poder conversar amb ella de la seva obra, poseu-vos en grups de tres o quatre alumnes i confeccioneu una llista amb les preguntes que us agradaria fer-li. Després, poseu-les en comú amb la resta de companys i trieu les més interessants. Escriviu un document final amb les preguntes que heu triat entre tots.

40. Mentre llegies *Duna* has anat apuntant en el teu diari de lectura tots els personatges que hi surten i la relació de parentiu que mantenen entre ells. Ara és el moment de fer un arbre genealògic en el qual surtin tots representats.

41. Aquestes vacances pots escriure el teu propi diari d'estiu. Ves a la pàgina web de Babulinka Books i descarrega't *El diari de les emocions*, un regal destinat als lectors de *Duna*. Pots imprimir el full tants cops com vulguis i confeccionar un diari personal per omplir-lo d'experiències úniques!



Si et ve de gust, també en pots llegir la continuació...

