

Programa “Talent creatiu i empresa”. Curs 2021-2022

El programa Talent creatiu i empresa fomenta la realització de projectes que desenvolupin estratègies de relació en el camp de la innovació i l'intercanvi de coneixement entre els centres docents d'arts plàstiques i disseny i les empreses, institucions i entitats que permetin als estudiants integrar en el seu aprenentatge l'entorn laboral d'un ambient real. També fomenta l'adquisició d'hàbits de relacions humanes a l'empresa, el treball en equip, l'orientació cap al client, el sentit d'iniciativa i l'esperit emprenedor, la cultura d'empresa, la innovació tecnològica i els perfils professionals, entre d'altres.

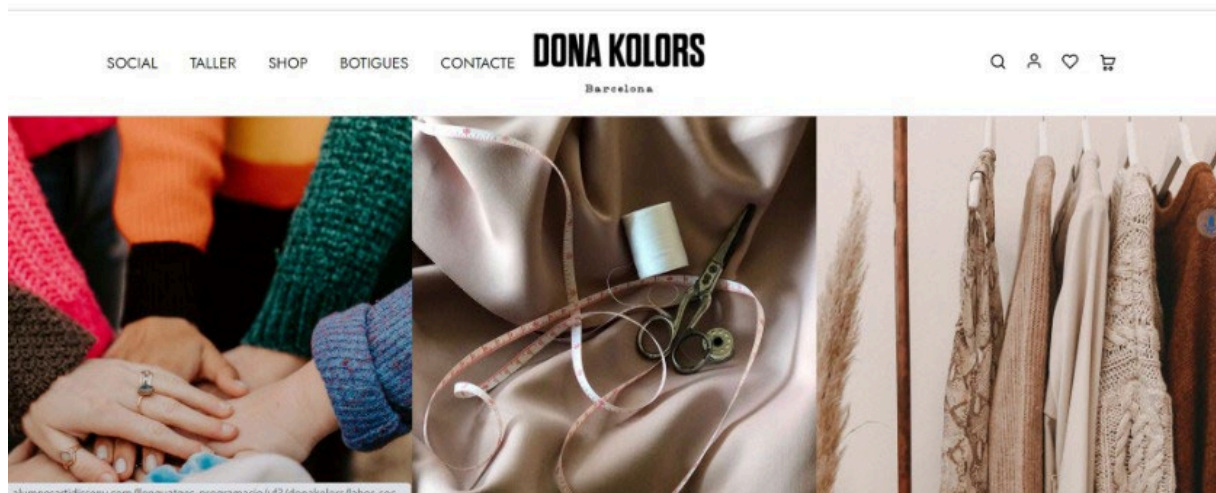
ENTITATS

DÓNA KOLORS

Reconeixement: Naia Alonso, Arnau Cortes, Pau Espadas, Laura López, Adrià Martínez, Marina Quirós, Albert Tomas. Professor: Alfred Trujillo. EA TERRASSA.

Projecte: Redisseny de la web de Dona Kolors

Argumentació de la comissió: La proposta està molt ben elaborada i s'ha ajustat molt a les premisses de les què partien els estudiants. Han fet un redisseny clar, adaptat a mòbils i intuïtiu. És una web directa, amb grans parts diferenciades on es visualitzen molt bé tant productes com projecte.

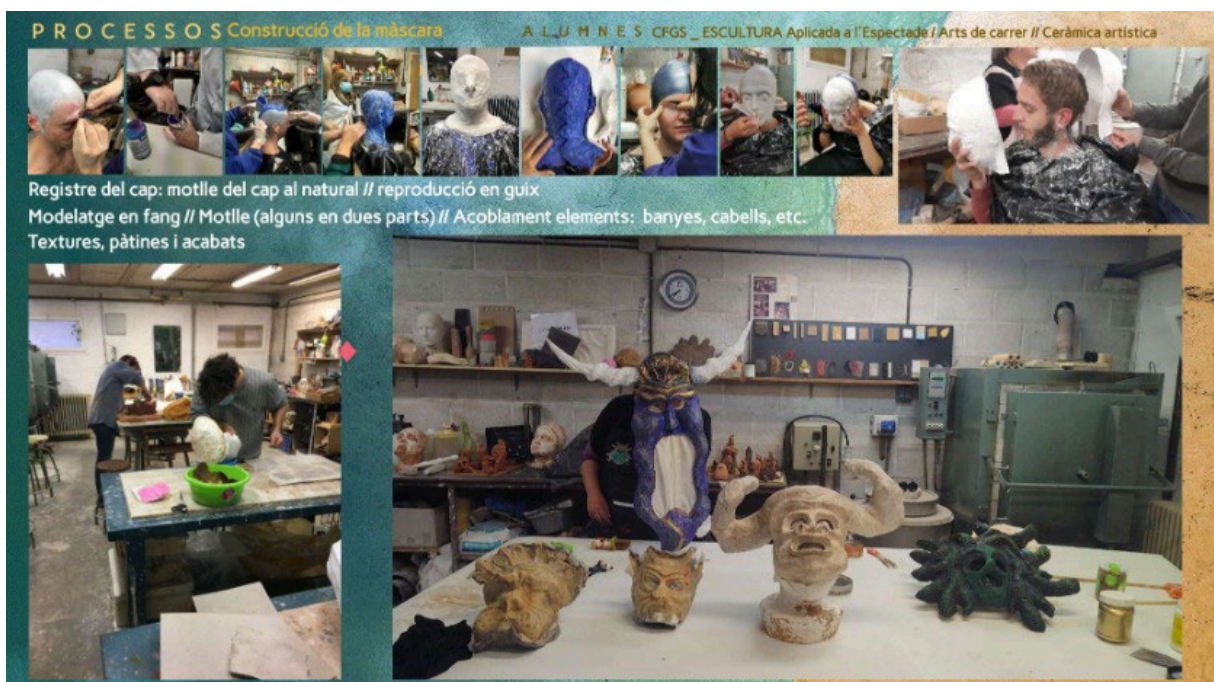


ALAS Y VIENTO / AMICS UNESCO BARCELONA

Reconeixement: Projecte "Màscares, mascarades i mascarons". Carla Puigderajols, David Fernández, Núria Roselló, Anna Artasona, Marina Sisó, Carme Bou, Núria Pujals, Jordi Claramunt. EA ONDARA

Projecte: Disseny de màscares inspirades en la col·lecció del Nacho Rovira, "Alas y Viento"

Argumentació de la comissió: la col·lecció de màscares ofertes és encisadora, amb una integració a la cultura local que ens resulta interessant i de gran recorregut en una zona de gran tradició teatral. Igualment hi ha un treball tècnic encomiable i una presentació que mostra il·lusió i implicació.



Menció:

EA Olot: Xavier Tuneu, Andrea Cuentas, Gerard Mas, Pau Galceràn, Sandra Cano, Xènia Cros, Lucas Fernández. Aquest és un treball que parteix d'una elecció d'inspiració molt complicada i aliena a Occident: les màscares tradicionals indonèsies. El resultat és molt adequat, la feina tècnica impecable i la presentació atractiva.

EA Igualada (La Gaspar): Beth Millera, Montse Diaz, Hommocaltom Ezzammouri, Adrià Planell, Laura Villavecchia, Ainhoa Fuentes, Pol Bocero i Yago Iglesias. Aquest treball es menciona per la feina tan ben feta en cuir i la bona presentació forma.

EA Pau Gargallo: Ana Puerto i Montse Moles. Aposten per dos projectes amb una idea de gran força creativa i amb un procés d'execució notable

DRET A MORIR DIGNAMENT (DMD)

Reconeixement: Projecte "El nus". Verónica Grandes i William García. EA EDRA.

Projecte: Realització d'un vídeo per commemorar l'aprovació de la Llei de l'Eutanàsia i/o vídeo per oferir als docents una maleta pedagògica amb col·lecció de llibres per treballar amb alumnat el tema del dol i la mort.

Argumentació de la comissió: És un vídeo clar, precís i elegant. Usa una metàfora molt adequada per descriure el que pot significar l'eutanàsia: un nus que, finalment, es desfà. La música, el moviment i el text aconsegueixen enviar un missatge concís i complet.

[Vídeo "El nus"](#)

Menció: EA Olot. "El camí que tries" Yaiza Cajas, Laura Quesada i Maria Vivas. La idea que sigui el mateix objecte a publicitar, la maleta, la que es presenti i argumenti per què és una bona eina per tractar la mort a les escoles ens ha semblat una idea interessant que apropa i personalitza l'ofertament al professorat.

COSMOCAIXA. FUNDACIÓ “LA CAIXA”

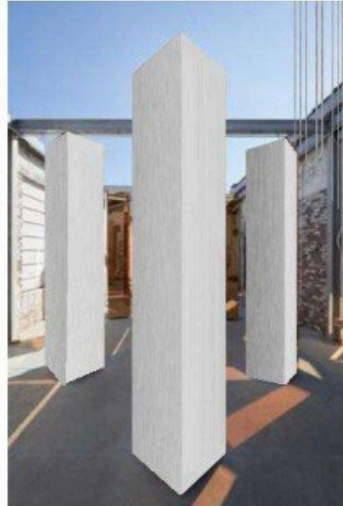
Reconeixement: Laia Zaforas, Yquian Zhu i Ainhoa Godall. EA REUS

Projecte: Redisseny de les Sales Delta, Sigma i Pi de la planta -2 de l'edifici, dedicada a xerrades, tallers i altres activitats.

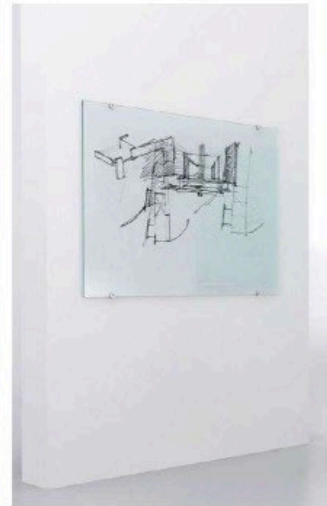
Argumentació de la comissió: La comissió vol valorar la seva original proposta, la qualitat i adaptació al briefing i requeriments proposats. Igualment el jurat vol destacar el treball dels diferents elements com les distribucions, el mobiliari, la gràfica, la versatilitat de les aules, així com l'originalitat en la solució del disseny del vestíbul i l'accés des del museu.



Parets



Columnes



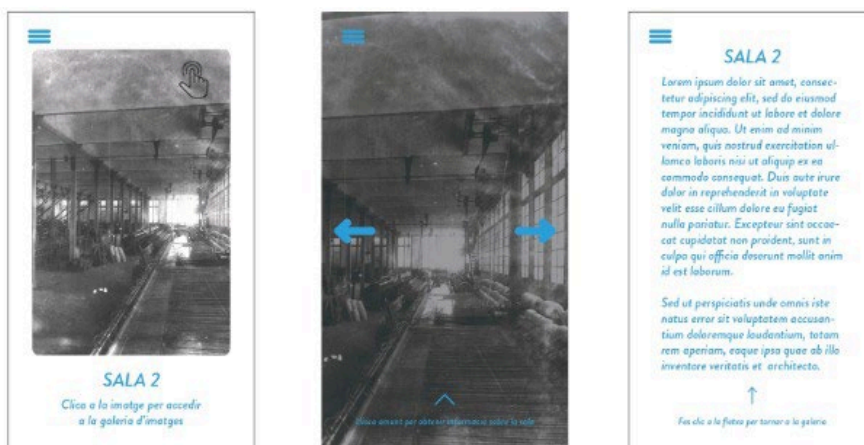
Pisarra

CAIXAFORUM. FUNDACIÓ “LA CAIXA”

Reconeixement: Projecte EMAP. Emma González, Marta Orte, Jordi Pérez i Adrià Rodríguez. ESCOLA GROC

Projecte: Pensar noves maneres de fer visible al visitant la història de l'edifici Casaramona (antiga fàbrica tèxtil modernista de Puig i Cadafalch) fins convertir-se en l'actual centre cultural CaixaForum.

Argumentació de la comissió: La comissió de CaixaForum Barcelona ha decidit atorgar el seu reconeixement a aquesta proposta l'interès de la idea desenvolupada i la profunditat i detall amb el que s'ha analitzat la seva implementació.



Menció: Escola Groc. Projecte MOMENTUM. Marc Escudero, Sergi Gras, Oriol Mas, Alex Ponce, Alba Rodríguez. La comissió de CaixaForum Barcelona ha decidit atorgar una menció especial a aquesta proposta per la seva originalitat i l'esforç dedicat a buscar solucions alternatives i didàctiques a les necessitats plantejades.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Reconeixement EX AEQUO:

Proposta “Ac Ante: Eco Kiosco”. Autoria: Mercedes Almeida, Alvar Pellicero i Maria Piferrer, EA DEIÀ

Proposta “Bloc”. Autoria: Marta Vázquez, Oliver Codina de Arteaga, Maria González i Marta Marqués. EA LLOTJA

Projecte: Adequació de tres espais del TNC per a diferents usos: Vestíbul de la Sala Tallers, Exterior del vestíbul de la Sala Petita, Una part del vestíbul de la Sala Gran.

Argumentació de la comissió:

“Bloc” és un projecte d'un espai en constant canvi, d'integració, joc i col·laboració.

“Ac Ante: Eco Kiosko” és un projecte que incorpora la vegetació exterior a l'interior del teatre aconseguint dimensions més humanes i de materials càlids.

La comissió del Teatre Nacional de Catalunya ha decidit atorgar el seu reconeixement a aquestes dues propostes per la seva original resposta a les necessitats plantejades i per la professionalitat demostrada en el procés i en els resultats obtinguts.

De la proposta “Ac Ante: Eco Kiosko” en volem destacar la bellesa de la proposta, que s'integra de forma harmònica en un espai fred, aportant la calidesa dels elements naturals.

De la proposta “Bloc” en volem destacar l'originalitat de la proposta, combinada amb un treball molt rigorós que el fa viable, atenent tots els detalls per tal de garantir durabilitat i facilitat de muntatge.



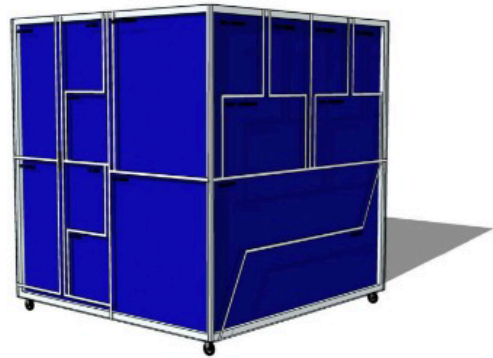
AC ANTE: Eco Kiosko

Mercèdes Almada
Àlex Pablico
Marta Piferrer



TNC · BLOC

BLOC és un projecte d'un espai en constant canvi, d'integració, joc i col·laboració. Un projecte que proposa construir conjuntament espais versàtils i polivalents.



MACBA. MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

Reconeixement: Alumnes de 2n de Gràfica Publicitària CFGS. Ariadna Cabrera, Ramon Gabernet, Albert Gasen, Abel Guerrero, Roger Lloses, Anna Manau, Adrià Manrique, Amanda Padilla, Marta Palou, Daniel Sánchez. EA ONDARA.

Projecte: Creació d'uns mòduls-expositors portàtils per mostrar llibres en diferents espais del museu.

Argumentació de la comissió: Donem el nostre reconeixement a aquesta proposta per la seva originalitat en agafar un objecte en desús i reconvertir-lo d'una manera relativament senzilla en un expositor modular fàcilment adaptable a diferents espais i situacions. Valorem el treball que han fet des de la concepció de la idea fins a la seva materialització tenint en compte conceptes importants per a nosaltres com són la versatilitat, la modularitat, la sostenibilitat, la seguretat i la funcionalitat.



Menció: Com que ha sigut francament difícil escollir quins projectes mereixien un reconeixement, ens agradaria fer diverses mencions:

- A la Judit Bujalance i l'Arnau Soler de l'EA Arsenal de Vilafranca del Penedès per l'originalitat, la claredat i la senzillesa del dibuix dels vinils de senyalització de les publicacions del MACBA a les rampes del museu. Hem valorat molt com amb tan poc es pot dir tant.
- Al Jose Amador de l'Escola Groc de Barcelona per l'enginy i l'elegància en la creació d'un suport aparentment senzill, només amb uns orificis per col·locar les publicacions a diferents nivells gràcies a un sistema de prestatgeries mòbils.

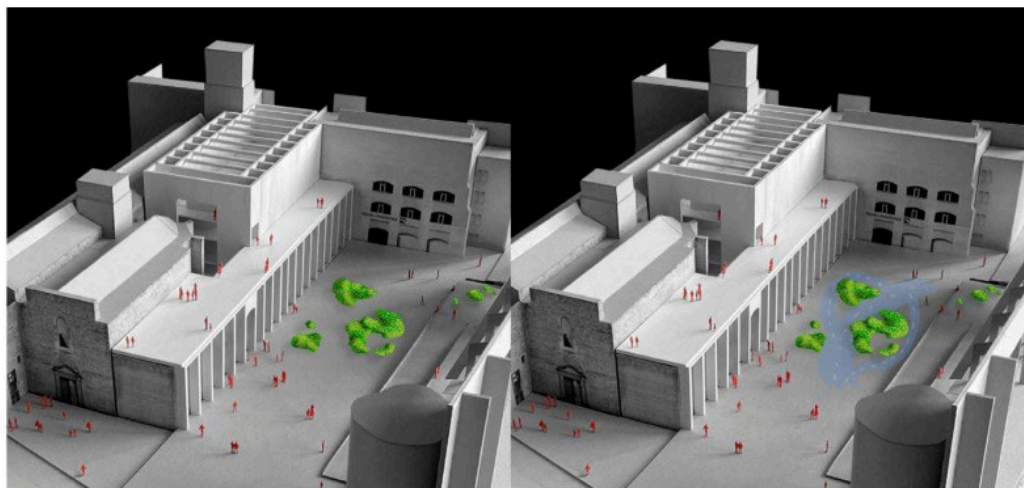
- A l'Adrià Rodríguez Garrido, l'Emma González Herrero i la Sara García Ortiz de l'Escola Groc de Barcelona per l'originalitat en l'ús del format digital creant unes propostes mòbils susceptibles de mostrar qualsevol contingut.

MACBA. MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

Reconeixement EX-AEQUO:

Projecte "Temporal": Galya Jorba i Marta Franch.EA ESARDI.

Projecte "Les Illes": Cecília Canal, Lúdia Alcántara, Jael Cervantes, Mikel Hortal i Anna Romero.EA TERRASSA.



Projecte: Proposta d'activitat pública en l'espai de la plaça dels Àngels a fi de promoure una utilització de l'espai públic alternativa a l'existent.

Argumentació de la comissió: S'ha decidit un reconeixement ex aequo perquè les propostes són igualment brillants i, tot i que no s'han realitzat conjuntament, són complementàries de tal manera que podrien formar part d'una actuació conjunta. Ambdós fan intervencions que permeten una nova interpretació i ús de l'espai públic.

El projecte Temporal resol la dificultat de generar ombra en el espai públic construït sobre d'un aparcament, amb un inflable en forma de núvol que a més fa possible l'enllumenat en l'espai central de la plaça. Aquesta actuació construeix de fet un espai confortable i segur.

El projecte Les Illes construeix sobre el paviment de la plaça una nova topografia que aporta maneres diferents de gaudir de l'espai del terra amb un esperit tou, lleuger i modificable. Aporta materials amables que minimitzen la duresa actual de l'entorn i deixa oberta la possibilitat de configuracions diverses.

Menció: Pol Fabró, Laia Jornet, Marta Devesa i Meritxell López de l'EA Edra. per la professionalitat del treball desenvolupat: tant en l'encert de l'anàlisi de partida, com per la definició i formalització de la proposta, perquè ajuda a minimitzar la petjada de CO2 en l'entorn i finalment per l'esforç fet en la quantificació econòmica del projecte.

FUNDACIÓ RECERCA SANT JOAN DE DÉU

Reconeixement: Andrea Casanueva i Giselle Esparza de l'EA PAU GARGALLO.

Projecte: Creació d'un grafisme o il·lustració que transmeti la recerca de Sant Joan de Déu des d'una perspectiva global i on es posin de manifest els nostres valors institucionals.

Argumentació de la comissió: Han comprés l'encàrrec que els hi havíem fet i han aconseguit plasmar en un disseny totes les branques de la recerca que realitzem a Sant Joan de Déu, amb un disseny modular, que pot utilitzar-se junt o per separat. També han integrat molt bé l'esquema de colors corporatius de la institució

Proposta definitiva



Menció: Alba Barral Anna Oliva, Kevin Vega i Leila Amado. EA Josep Serra i Abella.

Proposem una menció especial per aquest projecte ja que ha sabut transmetre el valor de l'hospitalitat i la recerca en infància amb un grafisme molt dirigit a aquest públic. Per aquest motiu valorem la seva utilització en un futur projecte de divulgació científica dirigit a infants.

Totes les propostes presentades ens han sorprès molt per la capacitat que han tingut les alumnes i els alumnes en aconseguir plasmar en un únic disseny tots els camps de la recerca de Sant Joan de Déu i els seus valors. Per aquest motiu ens ha estat molt difícil escollir la millor proposta d'entre totes les presentades. Agraïm tan a les escoles com l'alumnat haver participat en el nostre repte i els encoratgem a seguir treballant tal i com ho han fet.

CENTRE DE LES ARTS DEL CIRC ROGELIO RIVEL

Reconeixement: Marta Pastor, EA SANT CUGAT

Projecte: Realització de pintura mural a diversos espais del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel

Argumentació de la comissió: Per l'originalitat de la idea i l'esforç aplicat a la feina.



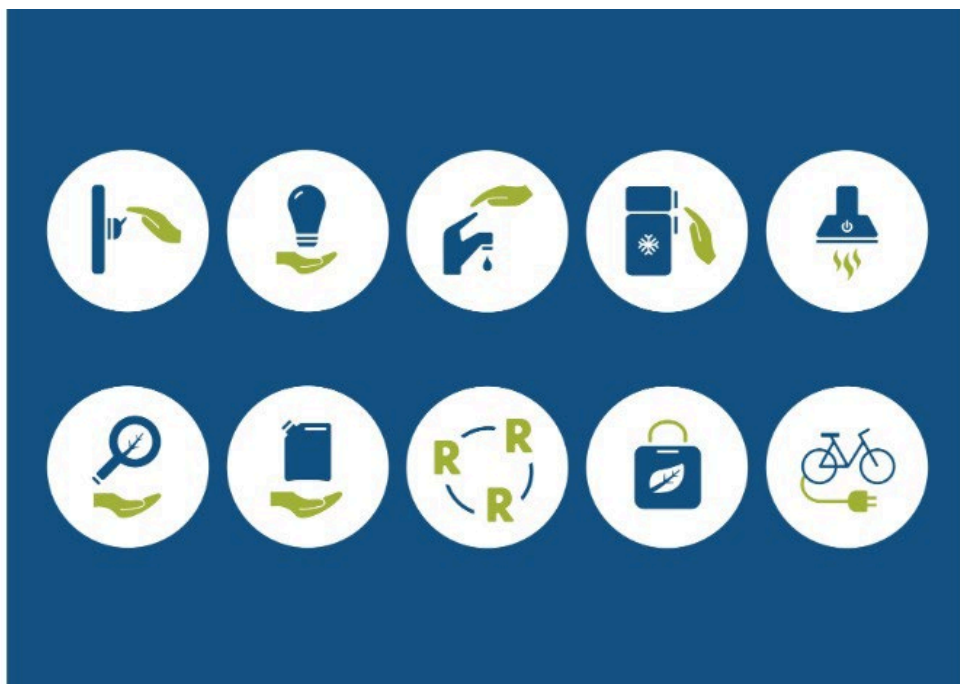
Menció: Al treball realitzat per la resta d'Escoles d'Art que hi han participat que, a més, han executat algunes de les seves propostes a diversos espais del Centre: EA Llotja, EA Olot i EA Esardi. Cal remarcar el compromís i bon treball del professorat i alumnat d'aquestes Escoles.

INSTITUT DE BIOENGINYERIA DE CATALUNYA (IBEC)

Reconeixement: Joel Quiles Gómez, Judith Tura Riera, Violeta Marchiano Sureda, Unai Oliver Millán, Laia Mas Salomó. EA ILLA

Projecte: Pictogrames per una recerca sostenible: Disseny d'un conjunt de pictogrames que representin diferents missatges sobre pràctiques sostenibles en el camp de la recerca.

Argumentació de la comissió: La proposta ha aconseguit representar de manera original, visualment atractiva i de forma senzilla, els diferents missatges entorn a pràctiques sostenibles en el camp de la recerca. Es tracta d'una proposta molt ben elaborada i ajustada als requeriments sol·licitats.



Menció: El jurat ha decidit fer una menció especial al treball presentat pel grup de l'INS Antoni Algueró format per Paula Castel, Val Arriaga i Ana Guadalupe Lombardo, per la seva originalitat i harmonia

SOS COSTA BRAVA

Reconeixement EX AEQUO:

Nerea Martínez. EA PAU GARGALLO.

Alejandro Expósito. EA EDRA.

Projecte: Creació d'un disseny del material de merchandising per SOS Costa Brava

Argumentació de la comissió: Dins de les propostes considerem que aquestes dues propostes són les que més properes estan dins de l'Univers de SOS Costa Brava i de les campanyes que estan en aquest moment. Ens ha agradat molt com la Nerea utilitza el totxo per demostrar que tot és reversible i la Natura pot acabar guanyant la partida i també ens ha sorprès molt gratament l'originalitat i l'impacte de les propostes de l'Alejandro amb les seves tovalloles i banyadors.



Menció:

Alumnat de GM de Serigrafia Artística Ainara Catalán, Ona Marminyà, Pau Moré, Izan Ortega i Alba Segarra. EA Edra, pel seu suport com a tècnics al disseny que ha realitzat l'Alejandro Expósito, tot conformant un bon treball en equip.

Volem fer una menció a la frase que recupera de l'imaginari popular No siguis totxo!! Perquè increpa a pensar a la nostra població, de la Marta Moral. EA Pau Gargallo.

Àxel Cebrian, Georgina Elizabeth Scott i al Pau Carbó. EA Arsenal, per la seva proposta transversal i original de treballar amb joies.

Pol Bertschi. EA Pau Gargallo, per la seva proposta que busca les arrels del moviment ecologista.

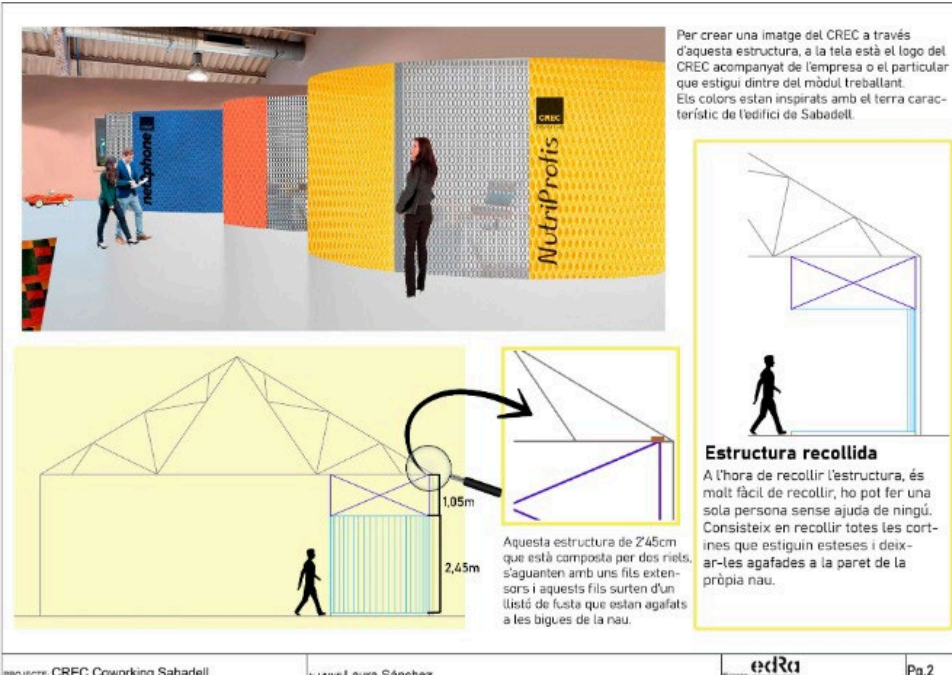
EMPRESES

CREC COWORKING

Reconeixement: Projecte "Les rodes del CREC". Laura Sánchez. EA EDRA.

Projecte: Projecte d'arquitectura efímera en els nostres espais CREC COWORKING, posant èmfasi en materials sostenibles, en la facilitat de construcció i desmuntatge, tot creant un segell propi quant a la imatge i flexibilitat.

Argumentació de la comissió: El projecte, emmarcat dins de la proposta "arquitectura efímera", assoleix un bon grau d'aplicació al presentar el concepte de cortines reubicables d'alumini. La idea està plena de color i originalitat així com identificació amb l'essència de CREC



Per crear una imatge del CREC a través d'aquesta estructura, a la tela està el logo del CREC acompanyat de l'empresa o el particular que estigui dintre del mòdul treballant. Els colors estan inspirats amb el terra característic de l'edifici de Sabadell.

Estructura recollida
A l'hora de recollir l'estructura, és molt fàcil de recollir, ho pot fer una sola persona sense ajuda de ningú. Consisteix en recollir totes les cortines que estiguin esteses i deixar-les agafades a la paret de la pròpia nau.

Aquesta estructura de 2,45m que està composta per dos rielis, s'aguanten amb uns fils extensors i aquests fils surten d'un llistó de fusta que estan agafats a les bigues de la nau.

1,05m
2,45m

PROJECTE CREC Coworking Sabadell ALUMNE Laura Sánchez ESCOLA EDRA Pg.2

AINEA PERFUMS & BEAUTY CLUSTER DE BARCELONA, AJUNTAMENT TEIÀ

Reconeixement: Lucía Argüello. EA SANT CUGAT

Projecte: Cartell del V Concurs Internacional de Perfumeria i del V Maridatge dels Sentits. Dos cartells diferents, el del Maridatges dels Sentits i el del V Concurs Internacional de Perfumeria. Entre ells hi ha d'haver connexió, tot i que ha de quedar clar que són coses diferents. Amb els dos parlem de perfums, però al Maridatge, afegim maridar perfums, flors i l'eno-gastronomia.

Argumentació de la comissió: El jurat ha decidit donar el reconeixement a la proposta perquè ha fet un disseny que ens mostra la connexió entre les flors, els perfums i el món del vi amb una delicadesa que encaixa a la perfecció amb la filosofia del Concurs i el Maridatge.



Menció: EA Pau Gargallo: Maria Lidia del Cid, Martí Navarro, Elena Ortega, Dayra Ferrufino. Per ser propostes originals, creatives i lligades també al que es demanava al brífing.

AINEA PERFUMS & BEAUTY CLUSTER DE BARCELONA i AJUNTAMENT DE TEIÀ

Reconeixement: Laia Martín. EA PAU GARGALLO.

Projecte: Desenvolupament i disseny del packaging dels perfums guanyador del IV Concurs Internacional de Perfumeria.

Argumentació de la comissió: Pel seu desenvolupament i realització final, elegant, exquisit i minimalista. Cal recordar que aquests perfums han d'exhibir-se en les millors perfumeries del país. I hem d'estar en línia amb el que allí es presenta. D'altra banda cal comentar que el fet d'utilitzar la imatge de les violetes al disseny apropa el disseny al Perfum, un dels valors més important per a nosaltres



Menció: Tres alumnes de l'EA Pau Gargallo:

Alina Merino, pel seu desenvolupament exquisit i delicat.

Andrea Giménez, pel seu disseny elegant, tot i que complicat de realitzar per la dificultat que té treballar amb stamping a les cantonades.

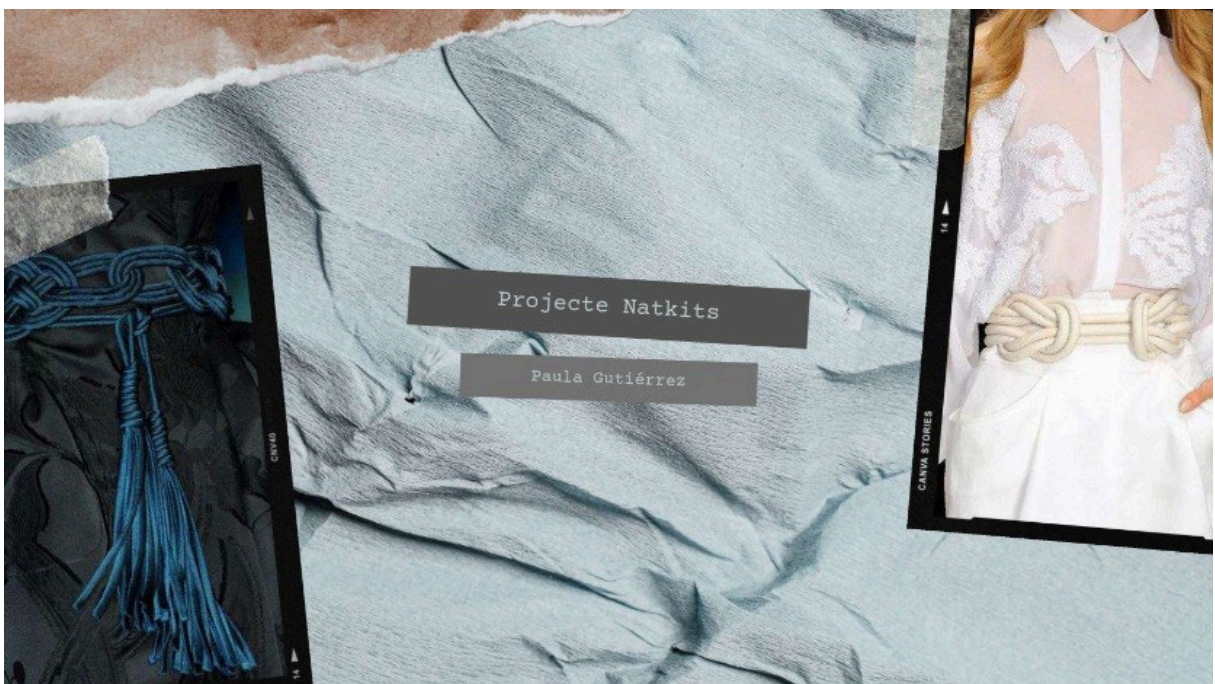
Carla Iglesias, volem mencionar la seva originalitat, l'anar més enllà. Faltava lligar el disseny amb l'olor, però com a disseny té molt interès.

NATKITS-MASVALLS S.A.

Reconeixement: Paula Gutiérrez. EA LLOTJA

Projecte: Creació d'accessoris de fibres naturals.

Argumentació de la comissió: El projecte de la Paula Gutiérrez ha obtingut el reconeixement per la bona feina realitzada des de la conceptualització, originalitat, simplicitat i fins i tot l'argumentació en termes de marketing. També ha estat valorada la presentació i l'aprofitament de les fibres naturals per realitzar altres complements. La proposta també s'adapta al cost econòmic que considerem viable. És un projecte que s'ajusta exactament al que havíem proposat en la presentació inicial.



Menció: En l'edició d'enguany any tots i totes les participants heu fet una molt bona feina. Tant és així que des de la comissió hem pensat de poder mostrar d'alguna manera els vostres kits i vídeos a les nostres xarxes socials. De ben segur que els encantarà conèixer la vostra feina. Volem fer especial menció a les següents propostes que han estat també les més valorades: Suong Crespi, Mercedes Vitutia, Jordi Valle, Elia Dominguez, Marina Vegas, Virginia Crespo, Marta Fernández y Claudia Manjón. Moltes felicitats a tots i totes i especialment a l'EA Llotja per aquesta feina tan ben feta.

NATKITS-MASVALLS S.A.

Reconeixement: Projecte "ARTEMISA": David Cabestany, Jordi Haba, Oriol Monforte. EA REUS.

Projecte: Disseny i realització d'un vídeo/spot per a l'empresa.

Argumentació de la comissió: El vídeo presentat sota el nom d'Artemisa és el que més s'adapta al projecte que des de Natkits havíem encarregat. Té un contingut atractiu, clar, ben definit i aprofita la imatge gràfica de l'empresa adaptant-la al que es va demanar. El vídeo aconsegueix l'objectiu que havíem demanat des de Natkits.

Menció: Volem fer una menció especial a un altre projecte que ens agrada moltíssim tot i que encara està en procés de muntatge. El projecte "Do it Yourself" produït, gravat i editat per Marta Cervera, Roger Salvany, Arabel·la Cid i María Ortiz, de l'EA Reus també mereix aquest reconeixement i volem poder gaudir del projecte final per poder fer-lo també públic a la nostra Home. Un animem fermament a fer una versió definitiva perquè és un molt bon projecte. Moltíssimes felicitats!!

GRUP TAEUS/CANAL TARONJA TV

Reconeixement: Sandra Arrufat, Foix Marimon i Abril Pérez. ESCOLA GROC

Projecte: Disseny de la careta d'entrada, sortida, khyrons i separador per a la Gala de la VII Jornada d'Arts Plàstiques i Disseny.

Argumentació de la comissió: Aquesta proposta ens ha agradat, ens atrau la incorporació del compte enrere a la careta d'entrada, que dota el material d'espectacularitat, així com tots els elements incorporats. També ens ha agradat la lluminositat que s'ha donat al producte, en especial al separador... En conjunt pensem que és una bona proposta. Els alumnes han tingut molt en compte per a quin tipus de producte és aquest material, així com els detalls que se'ls ha demanat polir. Han estat presents a les diferents trobades i han presentat molt bé el seu projecte.

[Vídeo](#)

PUNUMU, SL - DBAMBÚ®

Reconeixement: Projecte TCB. Cecilia Casas, Helena Prim i Pol Urbano. EA REUS.

Projecte: Estructura modular de ferro amb coberta de bambú.

Argumentació de la comissió: Entre tots els projectes, hem triat el que creiem que compleix mes amb el que demanàvem. Modular, fàcil de muntar per personal sense gaires coneixements tècnics i fàcil d'empaquetar i enviar.



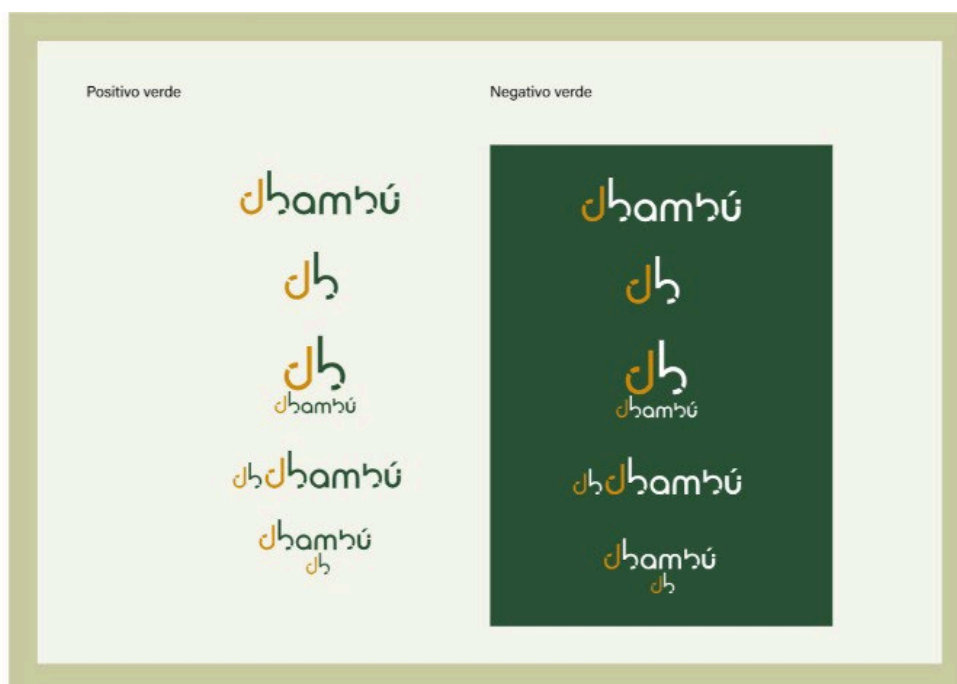
Menció: Projecte BAMBOOREST de la Noèlia López, la Marta Devesa i La Meritxell López. EA Edra, Perquè es tracta d'un projecte molt original, que si bé considerem que es una estructura complexa per muntar, és diferent a la resta de projectes.

PUNUMU, SL - DBAMBÚ®

Reconeixement: Ainhoa Labrandero. EA VILANOVA I LA GELTRÚ.

Projecte: Disseny d'una nova imatge corporativa de la nostra marca dbambu®.

Argumentació de la comissió: No tenim un argument en concret perquè tots els treballs tenen coses que ens agraden, però finalment hem triat el treball de l'Ainhoa perquè creiem que globalment és el que més ens ha agradat. L'empresa va començar amb la canya de bambú com a principal producte, venda i muntatge d'estructures, però de mica en mica hem anat incorporant nous productes derivats de la canya de bambú i creiem que el logo compleix perfectament amb aquesta idea de transició de la canya de bambú a productes fabricats a partir de la canya de bambú.



Menció: Volem fer un esment als treballs presentats per totes les Escoles d'Art que hi han participat. Tots tenen alguna cosa que ens agrada, uns la retolació de la furgoneta, altres els pictogrames, altres la roba, altres la presentació.

CERÀMIQUES MARCÓ

Reconeixement: Nuria Carmona Bueno. EA ILLA.

Projecte: Imatge corporativa. Realització de la marca d'Artesania Marcó SL partint d'un logotip i d'una breu frase-eslògan que visualitzi en que som i fem.

Argumentació de la comissió: Hem seleccionat aquesta proposta perquè, en recollir la M com a nom de la marca amb la incorporació del detall geomètric a la base -fent referència a un element molt important com és l'entrada de l'equipament Marcó-, creiem que ens identifica per complet. Aquest conjunt explica la tradició i el futur que encara Ceràmiques Marcó cap a noves activitats i iniciatives dins els marc de les diverses disciplines creatives existents com cursos, màsters, seminaris i actuacions de tot nivell i de contrastada qualitat.



Menció: Volem fer un esment als treballs presentats per totes les Escoles d'Art que hi han participat. El treball realitzat per alumnat i professorat denota dedicació, projectes realitzats pensant en el client. Es veu rigor i professionalitat. Tots tenen alguna cosa que ens agrada, uns la retolació de la furgoneta, altres els pictogrames, altres la roba, altres la presentació.

CUBIÑÀ

Reconeixement: Projecte "Re-Disseny". Meritxell Girona. EA VILANOVA I LA GELTRÚ.

Projecte: Proposta de re-disseny de la zona interior de l'entrada a la botiga (Casa Thomas)

Argumentació de la comissió: En general, ens han agradat molt les propostes presentades per les diverses Escoles, el rigor i estructura en la presentació formal dels projectes i exposició oral davant l'empresa.



PAIS.18



BLAI PUIG + EMMA CAPELLERA + ANNA RIBA (BARRINADISSENY)

Reconeixement EX AEQUO:

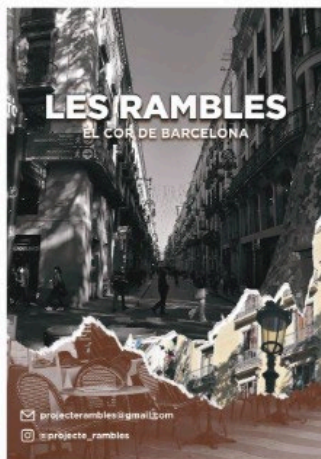
Xavier Herrero, Aitana Bergillos i Esther Romero. EA ARSENAL.

Adrià Sentís i Connor Jensen. EA JOSEP CASADÓ

Projecte: Les Rambles de Barcelona. Creació d'un impacte visual dins el paisatge urbà, a partir d'una intervenció sorprenent i dinàmica que expressi la cultura local, amb l'objectiu de recuperar la identitat pròpia del carrer comercial i fugir de la uniformitat conseqüència de les franquícies i la contaminació visual de quioscos, terrasses i altres elements centrals.

Argumentació de la comissió: Donem el reconeixement ex aequo a ambdós grups per la documentació presentada i detallada, on s'han tingut en compte els comentaris que hem realitzat la comissió i que els alumnes han sabut traslladar per una millora del projecte. És la suma dels 2 projectes: la intervenció urbanística i posteriorment la promoció del passat i el present de les Rambles a través del ciutadà la que tornaria a donar la visibilitat i l'interès de tornar-hi a passejar. El grup de l'Escola Arsenal presenta un projecte de promoció de les Rambles, incorporant la tecnologia, a través de xarxes socials i exposició de fotografies a la que anima al ciutadà a penjar imatges i recórrer les Rambles. El grup de l'Escola Josep Casadó Móra la Nova proposa una intervenció urbanística a tot el recorregut de les Rambles per dotar-la d'un atractiu visual alhora que funcional.

CARTELL PROMOCIONAL



INSTITUCIONS

ICSSL (Institut Català de Seguretat i Salut Laboral). Departament d'Empresa i Treball

Reconeixement: Claudia Lorite Jiménez. EA JOSEP SERRA I ABELLA.

Projecte: "La prevenció un valor segur". Cartell commemoratiu del 28 d'abril, Dia Internacional de la Seguretat i Salut en el Treball.

Argumentació de la comissió: Per l'originalitat de la idea i de la composició dels elements que configuren el cartell, elements simbòlics, en un context diferent i original, que permet donar de manera senzilla, un missatge amb clara intencionalitat.



Menció: Adrià Vila i Nil Belmonte. EA Josep Serra i Abella. Sandra Canalda. EA Sant Cugat. Grans treballs, amb rigor, coneixement i creativitat.

ICSSL (Institut Català de Seguretat i Salut Laboral) Departament d'Empresa i Treball

Reconeixements EX AEQUO:

Mireia Franco, Tatiana Sánchez. INS ANTONI ALGUERÓ

Xúlia Nieto. EA ONDARA

Jordi Peña. EA OLOT

Júlia Colomer. EA OLOT

David Raich, David Ruiz i Gerard Alemany. EA IGUALADA

Projecte: "La prevenció un valor segur". Línia gràfica de mínim tres cartells en referència a riscos laborals i mesures preventives.

Argumentació de la comissió: Són conjunts de cartells que es complementen i que recullen mesures preventives de diferent naturalesa, utilitzant tècniques il·lustratives i representatives de molta originalitat. Els missatges són positius, directes i fa una bona utilització de la metàfora gràfica.



LA
SEGURETAT
FA TENDÈNCIA



PER
LLUIR
NO CAL
PATIR



ICSSL (Institut Català de Seguretat i Salut Laboral). Departament d'Empresa i Treball)

Reconeixements EX AEQUO:

Juan Antonio Paga i Nil Baca. EA ARSENAL

Miriam Piedra. EA MANRESA

Núria Ocaña. EA VIC

Adrien Guajardo. EA LLOTJA

Derek Barrabés. EA ONDARA

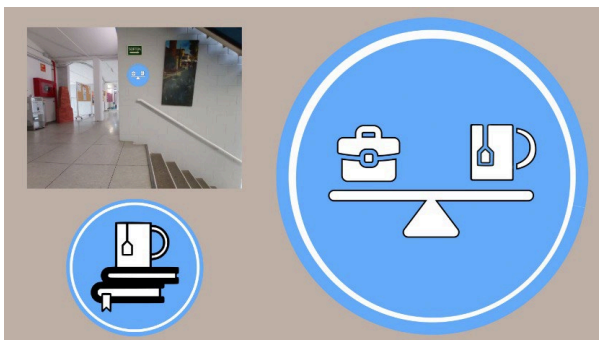
Sylvia Melero, Nayade Barrientos, Valentina Carmona. EA EDRA

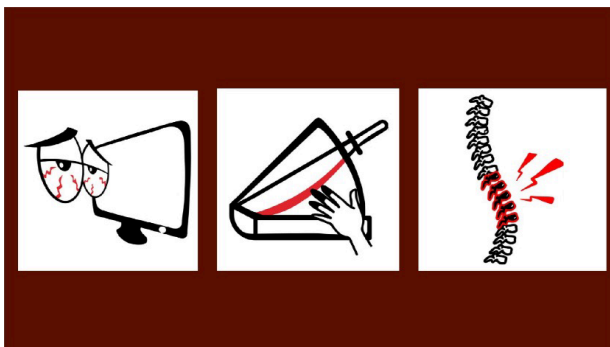
Pau Moré, Pol Món. EA EDRA

Jorge Jiménez. INS ANTONI ALGUERÓ

Projecte: "La prevenció un valor segur". Col·lecció d'un mínim de tres pictogrames originals i inèdits, gràficament homogenis, que sintetitzin missatges clars sobre la prevenció de riscos laborals.

Argumentació de la comissió: Els pictogrames informen sobre la importància de la prevenció dels riscos laborals. Estan basats en formes simples i sintètiques, aconseguint una ràpida comprensió i seguint una mateixa línia gràfica. Són originals i pragmàtics.





PICTOGRAMES modificats



DIRECCIÓ GENERAL DE POLÍTIQUES PÚBLIQUES LGBTI+. DEPARTAMENT D'IGUALTAT I FEMINISMES

Reconeixement: Alba Bravo, Paula Castel, Valeria Arriaga, Pol Blanquer, Mireia Franco i Victoria Fernández. INS ANTONI ALGUERÓ.

Projecte: Elaboració d'un cartell que reculli 12 imatges vectoritzades per commemorar els 12 dies Internacionals LGBTI que els retrati/identifiqui i amb imatge de marca.

Argumentació de la comissió: Molt ben treballat tant pel que fa al disseny com per al missatge. Destaca per la seva creativitat i utilització d'un nou imaginari, amb imatges, textos, formes i colors que provoquen interès per la seva originalitat i bellesa, complint al mateix temps, la seva funcionalitat/objectiu.



Menció:

Beatrice Badioli, Carolina Herz, Sofía Rivas i Sara Ros. EA Massana. Ben explicat, original, trenca els estereotips que s'utilitzen per definir el col·lectiu LGBTI+. Desperta interès, invita a contemplar-los, a la introspecció i reflexió íntima.

Carlota Ramírez, Tatiana Sánchez, Andrea Maymó, Ariadna Suárez, Ariadna Ruiz i Laia Tevar. INS Antoni Algueró. En un tema molt recurrent com és el de les mans, han sabut donar-li la volta. Uns cartells amb molt bona definició, molt ben resolt gràficament.

David Ruiz. EA Igualada : Fotografies ben trobades, que combinades amb els colors de la bandera LGBTI i els missatges donen un bon resultat, tot i que falta incloure les persones grans.

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Gabinet Tècnic

Reconeixement EX AEQUO:

“Tu decideixes quin futur vols construir. Cuidem el nostre món”. Alba Bravo, Carlota Ramírez, Ariadna Lloria. INS ANTONI ALGUERÓ. Per a centres d'Educació Infantil i Primària.

“Eduquem el canvi que volem”. Marc Trullàs, Nil Enríquez, Adrián Gámez. EA IGUALADA. Per a centres d'Educació Secundària.

Projecte: Cartell a favor de la sostenibilitat ambiental en l'àmbit educatiu

Argumentació de la comissió:

En el cas de la primera proposta la considerem mereixedora del reconeixement perquè emet un missatge optimista i mostra una imatge que combina fotografia i il·lustració de forma agradable i directa, amb una visió de la bellesa acurada i brillant per promoure el positivisme i motivar que actuem des de ben petits en el canvi. A més, la proposta assoleix l'objectiu d'incentivar i estimular les ments més joves, les quals tenen la capacitat de crear una societat millor.

En el cas de la segona, considerem aquesta proposta mereixedora del reconeixement perquè emet també un missatge optimista: a través de l'eslògan i els cartells es dona a entendre que el canvi és possible mitjançant hàbits senzills, i que un canvi pot generar un miracle. La imatge té molta força per la simplicitat conceptual i els elements triats formen part del dia a dia dels centres educatius. A més, la paraula “Eduquem” transmet la idea que els joves també poden educar i fer que tots els col·lectius de la societat s'impliquin.

Valorem especialment que les fotos dels dos cartells siguin fetes pels mateixos autors.





DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial

Reconeixement: Marta Madero Fernández, Nil Moreno Torres i Sergi Ballester Cuscó. EA ARSENAL

Projecte: Infografia animada per a les proves d'accés als ensenyaments esportius.

Argumentació de la comissió: Producte molt clar, ben estructurat, molt entenedor, ajustat a la normativa i en temps, de qualitat i estètica molt bona, té en compte els subtítols per l'accessibilitat, sincronització del discurs amb les imatges. Els alumnes van adaptar amb rapidesa i eficàcia el producte al nou Reial Decret de l'especialitat i van saber adaptar-se a les necessitats de l'encàrrec.

[Vídeo infografia](#)

Menció: La comissió farà arribar a les escoles d'art les modificacions oportunes per tal de poder publicar algunes de les infografies presentades que serien susceptibles d'aparèixer a la web si es realitzen les esmenes oportunes

Argumentació de la comissió: Hi ha productes de gran qualitat, ben explicats i estructurats que poden ser susceptibles de ser a la web del Departament d'Educació si s'optimitzen alguns dels aspectes demanats pel client.