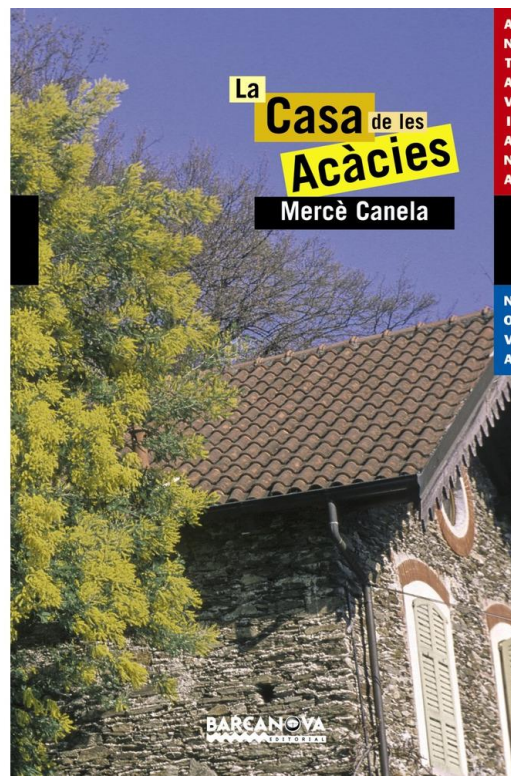


El Gust per la Lectura 2016-2017

CICLE SUPERIOR  
D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

# La casa de les acàcies

Mercè Canela



Guia didàctica



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Ensenyament

El Gust per la Lectura 2016-2017  
Cicle superior d'educació primària

# La casa de les acàcies

Guia del mestre

Departament d'Ensenyament  
Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme  
Servei d'Immersiò i Acolliment Lingüístics

Estel Alcañiz Montiu  
Sandra Pallarès Llaó

Setembre de 2016



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir 4.0 Internacional de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

## Índex

---

<b>1. Introducció</b> .....	4
<b>2. Objectius de la proposta</b> .....	5
<b>3. Guia didàctica</b> .....	6
<b>3.1 Qui ha escrit aquest llibre?</b> (activitats 1-6).....	8
<b>3.2 Activitats per fer abans de llegir</b> (activitats 7-14) .....	13
<b>3.3 Activitats per fer mentre llegim</b> (activitats 15-48).....	18
<b>3.4 Activitats per fer després de llegir</b> (activitats 49-57).....	27
<b>4. Quadre de continguts</b> .....	30
<b>5. Bibliografia</b> .....	31

## 1. Introducció

---

**Mercè Canela i Garayoa:** Escriptora dedicada a la literatura infantil i juvenil (Sant Guim de Freixenet, Segarra, 11 de juliol de 1956).

Es donà a conèixer amb *De qui és el bosc?* (1976); el mateix any guanyà el premi J.M. Folch i Torres amb *L'escarabat verd* (1977); seguiren, entre d'altres, *La fantasia inacabable d'Antoni Gaudí* (1980, premi Crítica Serra d'Or 1981), *Lluna de tardor* (1982, premi de literatura juvenil l'Esparver 1982), *El planeta dels set sols* (1985, premi Lola Anglada 1984), *El rastre de les bombolles* (1990), *S'ha de ser animal* (1991, premi Vaixell de Vapor), *Les portes del temps* (1995), *La casa de les acàcies* (1997), *Per un plat de macarrons* (1997) i *Els dimarts del senyor F* (1998). Des del 1998 és directora de la revista *Cavall Fort*.

Font: Gran enciclopèdia catalana. [www.enciclopedia.cat](http://www.enciclopedia.cat)

Per saber-ne més sobre l'autora podeu visitar l'apartat que l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana ([www.escriptors.cat](http://www.escriptors.cat)) li dedica: <http://www.escriptors.cat/autors/canelam/>

Mercè Canela és una autora molt viatgera i això queda palès en els seus contes i novel·les. A més a més, en el cas de *La casa de les acàcies*, ens ofereix la possibilitat de tractar temes tan especials com poden ara els secrets i l'amistat i la relació, molt estreta, que hi ha entre aquests dos fets. En aquesta història, l'autora ens vol mostrar la nova vida del Marcel, la seva adaptació al poble després del trasllat des d'una ciutat on tampoc no acabava d'encaixar, tot acompanyat d'uns fets insòlits i alhora emocionants.

## 2. Objectius de la proposta

---

Les activitats que es presenten a continuació pretenen assegurar la comprensió global de *La casa de les acàcies* i aprofundir i reflexionar sobre els sentiments, els secrets i el valor de l'amistat. A continuació detallem els objectius que persegueix la guia que teniu a les mans:

- Fomentar el gust per la lectura mitjançant l'anàlisi del llibre triat.
- Fomentar l'ús de la biblioteca del centre o del barri.
- Saber cercar informació sobre l'autora del llibre, ja que les vivències dels autors marquen molt les històries que ens expliquen.
- Introduir els alumnes en el món editorial i saber qui intervé en el procés de creació d'un llibre.
- Reflexionar sobre els sentiments del protagonista.
- Reflexionar sobre la importància de l'amistat relacionada amb temes tan delicats com ara els secrets.
- Aprofitar l'espai de la classe i dels blogs escolars per fomentar la pràctica de la crítica literària.

### 3. Guia didàctica

---

Aquesta proposta està pensada per a alumnes de cicle superior. En aquest cicle els alumnes probablement comencen a tenir clares les seves preferències lectores i a llegir de forma autònoma. Com es podria enfocar una lectura de tipus «compartit» d'aquest llibre que els pugui engrescar a tots?

Suggerim dos tipus diferents de lectura, perquè en trieu l'un o l'altre segons com siguin els vostres alumnes, o bé perquè els combineu segons el moment:

- Lectura en veu alta de fragments per part del mestre i relectures individuals per part dels alumnes.
- Lectura individual silenciosa per capítols, preveient aturades per parlar d'allò que s'ha llegit i per fer algunes de les activitats del quadern de l'alumne.

Pel que fa als talls de la lectura, proposem l'esquema següent

- Abans de llegir:
  - Qui ha escrit aquest llibre?
  - Activitats per abans de llegir
- Mentre llegim:
  - Capítol 1
  - Capítol 2
  - Capítols 3 i 4
  - Capítol 5
  - Capítols 6-10
  - Capítols 11-14
- Després de llegir

Pel que fa a la lectura en veu alta, es diu que una de les activitats més valuoses per afavorir el gust per llegir i la competència lectora en general és escoltar llegir un expert, una persona que en sàpiga.

De vegades es tendeix a abandonar aquest tipus de lectura de seguida que els alumnes guanyen una mica d'autonomia llegint: «Ara ja ets gran, ja en saps, llegeix tu sol». La lectura en veu alta als alumnes és una pràctica que no s'hauria d'abandonar al llarg de l'escolaritat: a educació infantil i a cicle inicial, cada dia un conte, i a partir de cicle mitjà, cada dia un fragment d'un llibre.

Sigui com sigui el tipus de lectura que escolliu, es fa imprescindible parlar d'allò que s'ha llegit, compartir-ho per veure les diferents lectures que s'han fet i anar construint el significat entre tots

plegats. Així, com diu Chambers, <sup>1</sup> «Hablar bien sobre los libros es una actividad en sí muy valiosa, pero también es el mejor entrenamiento que existe para hablar bien sobre otras cosas. De modo que al ayudar a los niños a hablar de sus lecturas, los ayudamos a expresarse acerca de todo lo otro que hay en sus vidas».

Parlar del que s'ha llegit, compartir-ho amb un igual, descobrir què en pensa l'altre, comprovar que potser té sentiments semblants als nostres... tot això permet crear uns vincles importants entre els alumnes, i configurar-los, a poc a poc, com una veritable comunitat de lectors.

### **Organització de les activitats**

A continuació donem unes orientacions sobre les activitats proposades al quadern dels alumnes.

Com dèiem, l'objectiu principal d'aquest dossier és **acompanyar el gust per llegir dels alumnes** i despertar-los les ganes de cultivar la reflexió personal. En aquesta guia trobareu apartats que demanen escriure i apartats amb suggeriments d'activitats per fer a la classe. El quadern dels alumnes consta de moltes activitats: no és obligatori fer-les totes, només són suggeriments: cada mestre pot escollir les que cregui que poden anar millor als seus alumnes.

Les activitats s'agrupen en quatre blocs diferents. Les que volen apropar l'escriptura als infants (1-6), les que tenen per objectiu motivar la lectura del llibre i explorar-ne les diferents parts (7-13), les que volen guiar la lectura del llibre capítol a capítol o per grups de capítols (15-48). Aquest bloc és el que presenta més activitats i és on el professorat haurà de triar amb més cura quines vol fer als alumnes, perquè n'hi ha que tracten temes col·laterals i no cal fer-les durant la lectura. En termes generals, durant la lectura recomanem les activitats menys disruptives.

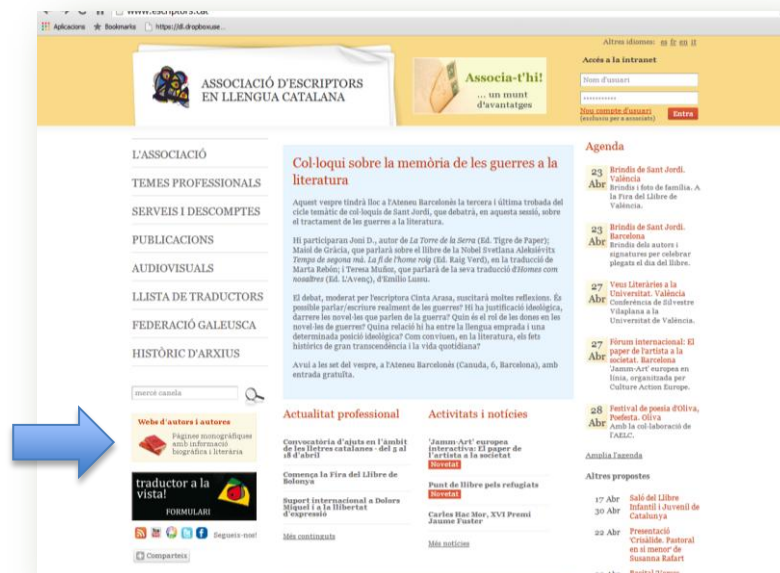
Per acabar, hi ha un bloc d'activitats per a després de llegir (49-57). La idea és reforçar la dimensió social de la lectura: la valoració i la recomanació de llibres i tractar aspectes que necessiten tenir present la globalitat de l'obra.

---

<sup>1</sup> CHAMBERS, A. *Dime. Ciudad de Mèxic*: Fondo de Cultura Económica, 2007 («Espacios para la lectura»).

### 3.1 Qui ha escrit aquest llibre? (activitats 1-6)

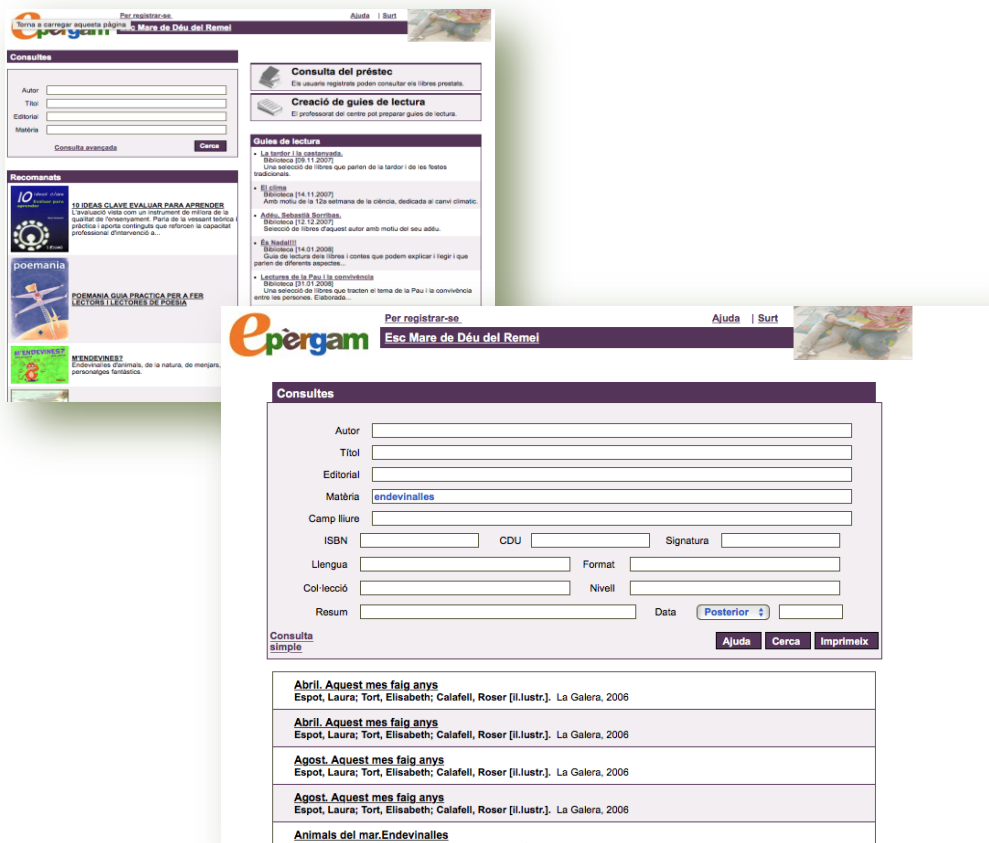
És important ensenyar als alumnes la pàgina web de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (<http://www.escriptors.cat/>), ja que s'hi pot trobar informació sobre molts autors que ells coneixen. Se'ls pot explicar que és una pàgina institucional.



#### Activitat 1

Els alumnes han d'emplenar una taula sobre les obres de Mercè Canela anant a la biblioteca del centre o, si no és possible, a la biblioteca del barri perquè cerquin els llibres que hi ha disponibles de l'autora. Es pot aprofitar per ensenyar als alumnes com es fa una cerca el catàleg de la biblioteca ePèrgam.





També els podem mostrar com fem la cerca al catàleg Argus<sup>2</sup> de les biblioteques de la Generalitat, demanar-ne alguns en préstec i anar-los a buscar per tenir-los uns dies a l'aula, on podem organitzar una exposició sobre Mercè Canela.

## Activitat 2

Es tracta d'observar les portades dels llibres i vegin com el disseny de la coberta influeix força a l'hora de triar una lectura, ja que d'entrada és la part més visible. Un altre aspecte del llibre que ens ajuda a fer la tria és el títol; títol i il·lustració són dels factors que més condicionen la tria dels llibre per part dels infants. Per aquest motiu se'ls demana que, un cop hagin triat el llibre, busquin qui és l'il·lustrador o la il·lustradora. Després poden comparar la pròpia tria amb la d'alguns companys i explicar quines són les raons que els han portat a inclinar-se per un llibre determinat.

## Activitat 3

Aquesta activitat vol fer adonar els alumnes del caràcter social dels llibres, en dos sentits:

<sup>2</sup><http://argus.biblioteques.gencat.cat/iii/encore/:jsessionid=EAAFB18756D662D906C961988833BE21?lang=cat>

- **El fet de considerar els llibres un regal**
- **El fet que les dedicatòries dels autors afegixen valor al llibre com a objecte.**

A partir de les preguntes que es plantegen es pot encetar una breu conversa sobre què hem de tenir en compte a l'hora de regalar un llibre: les nostres preferències, les preferències del destinatari del regal, les crítiques literàries, les recomanacions d'altres lectors...

Es demana als alumnes que escriguin una dedicatòria. Primer ens haurem d'esbrinar si saben què són les dedicatòries, qui les escriu i quina funció tenen per a l'autor i per als lectors... Si en tenim, els en podem ensenyar alguns exemples. L'enunciat contextualitza l'activitat el dia de Sant Jordi, ja que és el dia que els alumnes poden haver viscut aquesta situació: escriptors signant llibres que han comprat els lectors.

#### **Activitat 4**

Es proposa un treball que es podria fer en petit grup. Primer se'ls pot suggerir que busquin en els llibres que han trobat a la biblioteca quina informació de l'autora hi ha a la contraporta. Segurament, amb aquesta informació no n'hi haurà prou. Llavors es pot indicar als alumnes que cerquin informació a la xarxa. Adreçant-los a la pàgina web de l'Associació d'Escriptors en Llegua Catalana.

Solució:

**3.** Amb el títol de llicenciada en Filosofia i Lletres sota el braç, i després d'uns quants intents frustrats d'entrar a l'ensenyament i d'un any i escaig d'exercir de secretària al Col·legi d'Economistes, guanya unes oposicions i entra al món de les biblioteques. Torna a l'Autònoma, però aquesta vegada per treballar-hi de bibliotecària. La novel·la *S'ha de ser animal!* (1992), que dedica a la biblioteca i a la seva gent, està directament inspirada en una anècdota del seu pas per una de les biblioteques de la UAB.

**2.** Amb només vint anys, Mercè Canela s'inicia en el món de la literatura per a infants amb el llibre *De qui és el bosc?* (1976). Una amiga l'empeny a presentar la història al premi Folch i Torres, i tot i que no guanya, sí que convenç Josep Vallverdú, membre del jurat, que anima l'editor de La Galera a publicar la novel·la. Al cap d'un mes de sortir a la llum aquest primer llibre, rep la fotocòpia de l'acta d'una sessió del grup del Llibre Infantil del Congrés de Cultura Catalana en què se la convida a assistir a la propera reunió. I així és com, a poc a poc, entra a formar part del grup de gent que treballen per al llibre infantil, entre els quals s'hi troben figures tan emblemàtiques com Joaquim Carbó, Pep Albanell, Sebastià Sorribes, Josep Vallverdú i Oriol Vergés. Aquell mateix any guanya el Premi Josep Maria Folch i Torres amb *L'escarabat verd* (1977).

5. El 1994 torna a Barcelona i els tres anys següents fa realitat el desig de viure de l'escriptura. És l'època més productiva de la seva carrera: *Les portes del temps* (1995), *Per un plat de macarrons* (1997), *La casa de les acàcies* (1997) i *Els dimarts del senyor F.* (1998), entre d'altres. També fa traduccions de l'alemany, del francès i de l'italià.

4. Mercè Canela deixa la feina de bibliotecària per anar-se'n a Berlín, on viu durant tres mesos. Quan torna, el 1985, tot just es convoquen les primeres oposicions per a funcionaris de la Comunitat Europea arran de l'adhesió d'Espanya i Portugal. S'hi presenta, les aprova i al cap de poc se'n va a Brussel·les amb la idea de passar-hi dos anys, que finalment es converteixen en gairebé vuit, treballant com a documentalista. Durant aquesta llarga estada a la capital europea, estalvia i es prepara per aconseguir d'una vegada allò que sempre ha perseguit: tenir tot el temps del món per dedicar-se a escriure.

1. **Mercè Canela Garayoa** neix a Sant Guim de Freixenet (la Segarra) l'11 de juliol de 1956. Viu la infantesa al poble, però als quinze anys es trasllada a Barcelona per continuar els estudis, seguint els passos dels seus germans grans. Acabat el batxillerat, comença a estudiar Arqueologia a la Universitat Autònoma de Barcelona. Són uns anys de vaivé, amb un peu aquí i un peu allà, i és que la ciutat de Barcelona no l'acaba de convèncer del tot: la seva vida és Sant Guim i només espera tornar-hi a viure ben aviat.

7. La seva tasca com a escriptora li ha merescut diversos premis –a part del Folch i Torres 1976–, entre els quals cal destacar el premi Crítica Serra d'Or 1981 amb *La fantasia inacabable d'Antoni Gaudí*, el premi Esparver 1982 amb *Lluna de tardor* i el premi Vaixell de Vapor 1991 amb *S'ha de ser animal!*. A més, el 1984 va entrar a la llista d'honor de l'IBBY (International Board on Books for Young People) amb el llibre *Asperú, jugar embreixat*.

6. El 1980 entra a formar part de la redacció de *Cavall Fort* de la mà de Joaquim Carbó; i, des de la tardor de 1997, és la directora de la revista, prenent el relleu d'Albert Jané. Des del 2007 fins al 2010 ocupa el càrrec de vicepresidenta pel Principat de l'AELC.

Font: [www.escriptors.cat](http://www.escriptors.cat) (text adaptat de la biografia de l'autora)

## Activitat 5

Amb aquesta activitat volem que els alumnes centrin l'atenció en l'obra de l'autora, en concret en les obres que han obtingut algun premi. Es pot aprofitar l'activitat per parlar sobre la funció que tenen els premis literaris, tant per als escriptors com per als lectors. Per iniciar la discussió es poden plantejar les preguntes següents:

- Pot influir a l'hora de triar un llibre saber que ha guanyat un premi literari?
- Us heu presentat a algun premi literari? Per què?
- Qui creieu que pot ser el jurat d'un premi literari?
- ...

Els podem fer adonar que els premis literaris serveixen per donar visibilitat als autors i a les obres.

Solució:

<b>ANY</b>	<b>TÍTOL DE L'OBRA</b>	<b>PREMI</b>
<b>1976</b>	<i>L'escarabat verd</i>	Josep M. Folch i Torres
<b>1981</b>	<i>La fantasia inacabable d'Antoni Gaudí</i>	Crítica Serra d'Or de literatura infantil i juvenil
<b>1982</b>	<i>Lluna de tardor</i>	L'esperver, narrativa juvenil
<b>1983</b>	<i>El set enigmes de l'iris</i>	Guillem Cifre de Colonya
<b>1984</b>	<i>El planeta dels set sols</i>	Lola Anglada de narrativa de Terrassa
<b>1984</b>	<i>Asperú, joglar embuixat</i>	Llista d'honor de l'IBBY
<b>1991</b>	<i>S'ha de ser animal!</i>	Vaixell de Vapor de narrativa infantil

### Activitat 6

Aquesta activitat tanca el conjunt d'activitats que es dediquen a conèixer la vida i l'obra de l'autora. Es vol destacar que Mercè Canela ha viscut a diferents països. Aquest fet es pot aprofitar per fer activitats d'extensió com les que es proposen, de geografia i de matemàtiques.

Solució:

Pregunta oberta, que depèn de la disponibilitat d'una aula d'informàtica. Els alumnes han de tenir clars les ciutats (i països) que ha visitat o on ha viscut l'autora i marcar-les al mapa (Berlín i Brussel·les).

6a

<b>Trajecte</b>	<b>KM</b>
<b>Sant Guim - Barcelona</b>	92 km
<b>Barcelona - Berlín</b>	1.501 km
<b>Barcelona - Brussel·les</b>	1.066 km

6b. Quin és el recorregut més llarg que ha fet Mercè Canela?

**El de Barcelona a Berlín.**

6c. I el més curt? Quina diferència en km hi ha entre el més llarg i el més curt?

**El de Sant Guim de Freixenet a Barcelona.  
Hi ha 1409 km de diferència.**

6e. Escull una de les ciutats on ha viscut l'autora i completa la següent fitxa. Resposta oberta. Es pot fer directament a l'aula d'informàtica per poder cercar informació.

### 3.2 Activitats per fer abans de llegir (activitats 7-14)

#### Activitat 7

Solució:

Les dades de les fitxes bibliogràfiques poden variar segons l'edició que els alumnes tinguin.

<b>Títol de l'obra:</b>	<i>La casa de les acàcies</i>		
<b>Autora:</b>	Mercè Canela i Garayoa		
<b>Fotografia:</b>	Cubo/HighRes Press Stock		
<b>Editorial:</b>	Barcanova	<b>Col·lecció:</b>	Antaviana nova
<b>Número d'edició:</b>	14a	<b>Any de la 1<sup>a</sup> edició:</b>	1997
		<b>Any de la teva edició:</b>	2011
<b>Nombre de pàgines:</b>	95		

#### Activitat 8

Cal que els alumnes distingeixin una fitxa bibliogràfica d'una referència bibliogràfica. Tenen funcions diferents. En aquesta activitat es vol reforçar l'estructura que té una referència bibliogràfica i que els serveixi de model en la seva trajectòria acadèmica, ja que els alumnes s'han d'acostumar a citar les fonts que han consultat. Se'ls pot comentar que les referències a pàgines web es fan d'una altra manera.

Les referències bibliogràfiques serveixen, com el seu nom indica, per poder referir-nos a un llibre i poder-lo classificar, per exemple, en les bibliografies dels treballs. Sempre que fem una referència bibliogràfica hem de seguir una mateixa pauta. L'estructura de la referència bibliogràfica es pot deixar a l'aula com un referent perquè serveixi per recordar tant que s'han de citar les fonts que es consulten com la manera de fer-ho.

**COGNOMS, Nom (de l'autor). *Títol* (en cursiva a l'ordinador o subratllat a mà). Ciutat: Nom de l'editorial, any. («Col·lecció núm. col·l.»)**

**CANELA, Mercè. *La casa de les acàcies*. Barcelona: Barcanova, 2011 («Antaviana nova»).**

## Activitat 9

Amb aquesta activitat es volen treballar diversos continguts. En primer lloc volem que els alumnes es plantegin alguns dels seus hàbits lectors, com per exemple el lloc on acostumen a llegir. Es pretén que estableixin connexions entre el lloc on llegeixen i el format del llibre. Estaria bé que en petit grup o gran grup es compartissin els diferents hàbits lectors, i que parlessin, per exemple de:

- quan llegeixen
- si llegeixen en silenci o amb música
- si comparteixen la lectura
- ...

En segon lloc busquem endinsar els alumnes en el lèxic que envolta el llibre i l'edició. Segurament hi ha molts conceptes que ja coneixen però no està de més repassar-los.

L'activitat es pot fer per parelles perquè facilitarà la discussió i l'aclariment d'alguns termes que poden semblar força iguals. La revisió de l'activitat es pot fer col·lectivament. S'ha d'aprofitar la situació per aplicar els conceptes al llibre que tenim a les mans. Quina informació podem trobar als llibres? La resta d'informació, on la podríem trobar? A qui li podríem preguntar?

Solució:  
6a

### Pregunta oberta i de reflexió amb la resta del grup.

6b. Què diries que vol dir *catorzena edició*? I *tercera impressió*?

**Cada cop que han de fer de nou el llibre (però no escriure'l), pot ser que canviïn la coberta, el tipus de lletra, les imatges, el format... La reimpressió significa que només han imprès un cert nombre de còpies d'una edició, quan ja no en queden en estoc.**

6c Relaciona aquest vocabulari del món editorial amb la seva definició:

<b>Editor:</b>	Persona que té cura d'una edició.
<b>Edició:</b>	Preparació, impressió i publicació d'una obra escrita.
<b>Autor:</b>	Persona que ha escrit una obra.
<b>Editorial:</b>	Empresa dedicada a la selecció, edició, venda i promoció de llibres, opuscles i material gràfic en general.
<b>Llibreria:</b>	Empresa especialitzada en la venda de llibres al públic.
<b>Reimpressió:</b>	Tiratge que pot incorporar alguna modificació menor respecte d'un tiratge precedent de la mateixa publicació.

<b>Fons editorial:</b>	Conjunt d'obres publicades per una editorial.
<b>Tiratge:</b>	Conjunt d'exemplars d'una publicació que s'imprimeixen d'una sola vegada amb una mateixa composició tipogràfica o a partir d'un mateix exemplar que serveix de matriu.
<b>Galerada:</b>	Primera prova de fotocomposició d'un text sense paginar.
<b>Best-seller:</b>	Llibre més venut en un període de temps determinat.

Fonts: Terminologia del llibre. [www.termcat.cat](http://www.termcat.cat).  
Diccionari de la llengua catalana. [dlc.iec.cat](http://dlc.iec.cat).

### Activitats 10 , 11, 12 i 13

Quan els lectors adults anem a la biblioteca o passegem entre les prestatgeries de les llibreries, agafem un llibre, en mirem la coberta, llegim la sinopsi del darrere (l'anomenat text de contra), o les solapes on es parla de l'autor... tot això per crear-nos unes expectatives sobre el llibre, fer connexions amb altres obres que hàgim llegit i decidir si el volem llegir o no. També hauríem d'ensenyar als alumnes a fer-ho, si volem fer lectors autònoms en l'edat adulta, i no només lectors escolars.

La funció d'aquesta activitat és entrar en contacte amb el llibre abans de posar-se a llegir i crear-se expectatives.

En les activitats següents s'analitzen:

Activitat 10	Coberta
Activitat 11	Títol
Activitat 12	La imatge i el títol
Activitat 13	La contracoberta

### La coberta

Es proposa que els alumnes observin la imatge de la coberta (una fotografia) i que a partir d'aquesta observació facin inferències sobre la seva ubicació, ja que en la casa de la fotografia és on transcorre l'acció de la història.

També es fa adonar els infants que les fotografies tenen autoria i propietari. Aquest pot ser una persona, però moltes vegades és una empresa. Proposem que la part de l'activitat que fa referència a pensar una nova portada del llibre es faci un cop s'acabi la lectura de la història sencera, ja que els alumnes tindran més criteri a l'hora de seleccionar una escena o dibuixar la casa a partir de les descripcions que han llegit i de les sensacions que les ha provocat.

Solució:

<b>Sembla una empresa dedicada a les imatges.</b>
---

### **El títol:** *La casa de les acàcies*

El títol fa referència al que es veu a la fotografia: una casa i una acàcia. Mirant la il·lustració podem deduir que les acàcies deuen ser els arbres que apareixen al costat. L'activitat proposa als alumnes que cerquin informació sobre aquest arbre. Al llibre les plantes i els arbres adquireixen força importància. Ara es pretén que els alumnes comencin a interessar-s'hi. Això és important perquè al protagonista li agraden molt les plantes i aquest fet serà present al llarg de la novel·la. Es pot dir que el jardí de la casa constitueix gairebé un personatge més. També es tracta que els alumnes facin connexions amb els arbres que coneixen i el nom que tenen.

A partir de la fotografia es demana als alumnes un exercici d'escriptura, que facin la descripció de com s'imaginarien la casa i el jardí. Després l'hauran de contrastar amb la descripció que surti al llibre.

Solució:

**Acàcia: f BOT Gènere d'arbres i arbusts, de la família de les mimosàcies, de fulles generalment compostes, flors agrupades en glomèruls, i fruits en llegum.**

Font: [www.enclopedia.cat](http://www.enclopedia.cat)

### **La imatge i el títol**

Es proposa als alumnes que elaborin una hipòtesi sobre el contingut de l'obra a partir de l'observació que han fet. Aquesta hipòtesi la podran contrastar en acabar el llibre. Un cop cada alumne l'ha formulada de manera individual, es poden posar en comú i, fins i tot, ocupar un espai de l'aula tipus cartellera, posada a l'altura dels alumnes, on les puguin penjar escrites en tires de paper. D'aquesta manera tindran una visió de conjunt del que es pensa a l'aula.

Aquest sistema el podem utilitzar al llarg de tot el llibre: pot haver-hi un plafó o mural de paper de colors per escriure hipòtesis sobre el que creuen que passarà i gomets o xinxetes de colors per marcar les hipòtesis que es verifiquen i les que no es compleixen. Aquesta activitat es pot plantejar seguint la divisió en capítols que es proposa a la introducció.



## La contracoberta

Aquest és l'últim element que analitzarem abans de començar a llegir el llibre. A partir de la informació que ens dóna (el resum de l'argument) podem començar a construir el retrat del protagonista.

Solució:

Informació que dóna la contracoberta

**La contracoberta és la part del darrere del llibre. Hi podem trobar informació sobre l'autor o autora del llibre i un petit resum de la història.**

*Es diu Marcel.*

*Descripció oberta a cada alumne.*

<b>Nom del protagonista:</b>	Marcel
<b>Lloc on viu:</b>	Orzac
<b>Nom de la seva tieta:</b>	Rose
<b>Un amic de la colla:</b>	René
<b>Entreteniments preferits:</b>	- La casa de les acàcies - La biblioteca de la tia Rose
<b>De gran vol ser:</b>	Jardiner

## Activitat 14

### El punt de vista

És important fer adonar als alumnes que en una novel·la és important reconèixer qui narra els fets, és a dir, qui explica la història. En aquest cas el narrador és un dels personatges, en concret el protagonista.

Solució:

**La història l'explica el protagonista. Els verbs estan en primera persona. El fet que sigui el protagonista qui explica la història vol dir que adoptarà els seu punt de vista: explicarà els fets tal com ell els percep, les seves sensacions, donarà la seva opinió, ens podrà mostrar els pensaments...**

### **3.3 Activitats per fer mentre llegim** (activitats 15-48)

---

#### Capítol 1

#### **El Marcel, el nostre protagonista**

#### **Activitat 15**

Amb aquesta activitat es pretén que l'alumne situï el lloc on transcorreran els fets.

Solució:

Sembla que la història passa a França, més aviat al sud. Més endavant sabrem que la ciutat que sembla més a prop és Lió. A més, tots els noms dels personatges fan pensar que es tracta de França.

Els alumnes han d'intentar situar el poble (encara que no aconseguixin trobar-lo en un mapa) segons com se l'imaginen i també la ciutat on vivia el nostre protagonista abans.

#### **Activitat 16**

Al començament del capítol 1 es fa la descripció del poble. En altres capítols els alumnes trobaran altres descripcions que completaran la imatge que es poden formar de l'indret: el riu, el camp on juguen a rugbi, l'avinguda on es troba la casa de les acàcies i la casa on viu el Marcel...

Solució:

La descripció del poble es troba al començament del capítol 1. Bàsicament esmenta els elements físics del voltant del poble.

#### **Activitat 17**

Amb aquesta activitat els alumnes podran ampliar la informació que han recollit sobre el protagonista a l'activitat 13. Cal fer notar que, a grans trets, el Marcel quan vivia a la ciutat tenia uns sentiments més negatius que ara que viu al poble.

Solució:

TRISTESA (A)

SOLITUD (A)

CURIOSITAT (D)

VERGONYA (D)

INDIFERÈNCIA (A)

TRANQUIL·LITAT (D)

#### **Activitats 18 i 19**

Les dues activitats volen apropar els alumnes a l'afecció i l'interès que sent el Marcel per les plantes i per l'ofici de jardiner. És una de les seves passions. Fent-los posar en la seva pell i cercant vivències

properes entendran més fàcilment el que sent el protagonista i podran interpretar alguna de les seves accions.

### **Activitat 20**

Aquesta activitat s'inicia en aquest capítol però hauria de mantenir-se al llarg de tot el llibre. Es tracta que els alumnes prenguin consciència dels recursos lèxics i semàntics que utilitza l'autora. S'han de tenir post-its de dos colors a disposició dels alumnes, de tal manera que puguin agafar-ne d'un color quan trobin una expressió que els hagi agradat, els hagi sorprès... Amb un altre color poden seleccionar alguna paraula que no hagin entès. Els post-its es poden enganxar en un mural i, en acabar el capítol o capítols, se'n poden seleccionar alguns de cada color i demanar a la persona que els ha triat per què ho ha fet. Al costat de les "paraules difícils" s'hauria d'anotar la pàgina, de tal manera que es pugui llegir la frase on surt per tal de deduir-ne el significat o bé buscar-lo al diccionari.

No es tracta de fer una feina feixuga, els post-its es deixen perquè els alumnes els puguin consultar però només se n'haurien de comentar uns tres o quatre.

## Capítol 2

### **La casa de les acàcies**

#### **Activitat 21**

En aquest capítol els lectors coneixeran com és la casa i el seu jardí, i què sent el protagonista quan el veu o hi és. Per fer-ho, es proposa als alumnes que comparin la descripció que fa l'autora en aquest capítol amb la que ells han fet a l'activitat 11. També hauran de fer connexions, pensar en un lloc o en un ambient que els faci sentir el mateix que al protagonista.

#### **Activitat 22**

En aquesta activitat es planteja un repte als alumnes: dibuixar el jardí de la casa de les acàcies. Hauran de tenir en compte:

- Les descripcions que han llegit en aquest capítol
- La informació que han cercat sobre les acàcies abans de començar a llegir
- El dibuix ha de transmetre una atmosfera: un lloc extraordinari

Es pot fer aquest treball a la classe d'educació visual i plàstica, demanant-ne la col·laboració a la mestra. Abans de dibuixar la casa i el jardí, es poden mostrar quadres o imatges de diversos paisatges per

tal de comentar entre tots quines sensacions transmeten. D'aquesta manera, tindran més elements a l'hora de fer la seva representació.

Quan ja estiguin fets els dibuixos se'n poden seleccionar uns quants i fer-ne una exposició. Si aquesta es fa al passadís, es podria deixar uns post-its al costat de la pregunta:

<b>US AGRADA AQUEST LLOC? QUÈ US TRANSMET?</b>
--

Perquè els alumnes que ho vulguin deixin la seva opinió. Si es considera que l'activitat és massa oberta i pot resultar difícil, es poden suggerir uns adjectius perquè els alumnes posin una creu segons el que la imatge els transmet.

<b>PAU</b>
<b>MISTERI</b>
<b>PLACIDESA</b>
<b>ORDRE</b>
<b>TRANQUIL·LITAT</b>
<b>TRISTESA</b>
<b>ALEGRIA</b>
<b>CRISPACIÓ</b>
....

### **La fonda d'Orzac**

#### **Activitat 23**

Aquesta activitat és paral·lela a la lectura de la novel·la. Té l'objectiu d'aclarir el significat de la paraula *fonda*, contrastant-la amb altres termes del mateix camp semàntic que tenen una funció similar.

La fonda constituirà un espai important a la novel·la.

Solució:

casa rural – mas – hotel – castell – pensió – mansió – càmping – aparthotel – pis – apartament turístic
--

## Activitat 24

La primera part de l'activitat permet comprovar la comprensió literal dels alumnes. En la segona part es demana que donin la seva opinió personal.

Solució:

- La casa, en general, cau a trossos.
- Fa molt de temps que no la pinten.
- Hi ha forats a les parets.
- La moqueta és tacada i plena de forats.
- Les taules del menjador tenen les potes torçades.
- La vaixella està ben escantonada.
- Hi ha una habitació amb el bany espatllat.
- Les cortines són brutes.
- Al moble de l'entrada li falta un vidre de la porta.
- Els quadres fan por.

## Activitat 25 i 26

Es demana als alumnes que estableixin connexions entre les característiques de la fonda d'Orzac i les seves experiències o coneixements.

Capítol 3 i 4

## La colla del René

### Activitat 27

Es proposa als alumnes que entre tots elaborin un decàleg. El tema és prou motivador, ja que la situació que es presenta pot ser reconeguda per molts dels alumnes i és un tema que preocupa a aquesta edat: ser acceptat pel grup, formar part d'una colla. Primer es pot parlar sobre què és un decàleg i per a què serveix (se'n poden presentar alguns). A continuació es pot iniciar una conversa sobre quina forma ha de tenir aquest decàleg i el contingut de cadascun dels punts. Segurament arribaran a la conclusió que són consells, recomanacions, pautes d'actuació... Abans de redactar el decàleg és bo que es parli del tema, millor en petit grup perquè els alumnes s'impliquen més en la conversa i hi participen tots. Després es pot posar en comú i fer una escriptura col·laborativa. Es poden distribuir els punts del decàleg per grups perquè se'n concreti la redacció. En acabat es torna a posar en comú la feina feta: llegint els punts i polint la redacció.

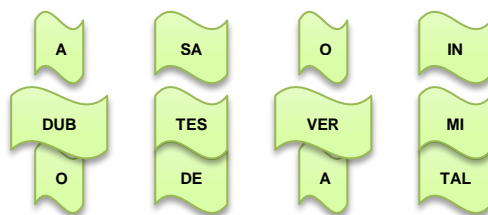
## Activitats 28 i 29

En aquestes activitats es demana a l'alumne que es posi en la pell del protagonista i que estableixi connexions amb vivències similars per entendre com se sent. A continuació haurà de completar una sèrie d'adjectius que defineixen l'estat ànim del Marcel. No és una activitat difícil ja que primer hi ha pensat fent una bona introspecció.

El tema és el canvi d'escola. Es pot demanar als alumnes que fa poc que han canviat d'escola que expliquin com es van sentir i quines coses els va ajudar a integrar-se al grup.

Solució de l'activitat 28:

NOSTÀLGIA  
INDECÍS  
POR  
TIMIDESA  
VERGONYA  
CAGADUBTES



## Capítol 5

### La Geraldine

#### Activitat 30

En aquesta activitat s'analitza un personatge important: la Geraldine. Aquesta noia es fa amiga del Marcel. És una noia decidida, amb les idees molt clares. Té aficions que comparteix amb el Marcel, i aquests punts en comú són els que els faran congeniar. A tots dos els agraden les plantes, el rugbi i la lectura. Cap dels dos no suporta els creguts.

Solució:

- la també A plantes li les agraden Geraldine.
- A la Geraldine també li agraden les plantes.
- jugar tots agrada els dos rugbi A a.
- A tots dos els agrada jugar a rugbi.

#### Activitat 31

El tema dels secrets es tractarà en l'apartat de després de llegir. En aquest moment es pretén que els alumnes s'adonin que els secrets és un dels altres temes importants del llibre. Han de fer hipòtesis sobre el comportament del Marcel: explicarà el secret a la Geraldine? Per fer hipòtesis ajustades és interessant plantejar als alumnes que recorrin a les seves experiències i a la relació que tenen el Marcel i la Geraldine. Si diuen que li explicarà el secret també poden anticipar què passarà després. Un secret quan s'explica, es pot guardar?

Solució:

**L'entrada secreta a la casa de les acàcies.  
Reflexió sobre els secrets entre els amics.**

### **Activitat 32**

Al Marcel li agraden molt les plantes. Aquest fet provoca la burla dels seus companys perquè consideren que les flors i els jardins són “cosa de nenes”. Tenim al davant un altre tema: hi ha activitats “femenines” i “masculines”? Els alumnes sovint reproduïxen els estereotips de la societat i és bo parlar-ne per trencar aquests tòpics.

- a) No vol ser més suplent de l'equip de rugbi.
- b) Per les plantes i flors que ha plantat al jardinet de casa seva amb la mare.
- c) Per l'amistat que té amb la Geraldine.

### **Els inquilins de la casa**

#### **Activitats 33-37**

Aquest bloc d'activitats té com a objectiu assegurar la comprensió d'aquest capítol. Hi ha activitats de comprensió literal i de comprensió inferencial.

Solució de l'activitat 33:

- El jardiner que s'ocupa del jardí de la casa.
- El propietari de la casa, el senyor Gouzes.
- Els masovers que de tant en tant vigilen la casa.
- Els nebots del propietari.
- Un assessor immobiliari que vol ensenyar la casa a uns compradors.

Solució de l'activitat 34:

- La casa de les acàcies també era de la mare dels nois. F  
La casa és només del senyor Gouzes.
- Els nebots del senyor Gouzes havien passat molts estius a la casa. C
- El nebot és molt més geniüt que la seva germana. F  
La més malcarada és la noia.
- El Benoît és la mascota del senyor Gouzes. F  
El Benoît és el xofer del senyor Gouzes.
- El senyor Gouzes pretén que els seus nebots vagin a Lió. C
- Els nebots tenen ganes d'anar a Lió, no els agrada la casa. F  
Els nebots volen quedar-se a la casa. De fet, finalment es queden a la fonda del poble.

Solució activitat 36:

**No els reben com s'esperen. La mestressa de la fonda els rep d'una manera una mica esquerpa i ells s'ofenen.**

Solució de l'activitat 37:

- 1.El pare de la Lise va arreglar la font del jardí i ho sabia tot.
- 4.Els nebots del senyor Gouzes estiuejaven a Orzac.
- 5.Des que va morir que no havien tornat.
- 2.La mare d'aquests nois era la germana del senyor Gouzes i ho criticava tot.
- 3.La mare dels nois era més jove que els senyor Gouzes, però va morir molt abans.

Capítols 6-10

### **El senyor Gouzes, el jardí i la vigilància del Marcel**

#### **Activitat 38**

En aquesta activitat es planteja un nou tema: la curiositat i la necessitat d'espigar. Per entendre el comportament del protagonista es torna a demanar als alumnes que es posin a la seva pell i que emetin un judici sobre els seus actes. Per poder opinar els alumnes hauran de recórrer un cop més a la seves vivències.

#### **Activitat 39**

Pregunta de comprensió literal. L'alumne ha de buscar la resposta en diferents parts del capítol.

Solució:

**- En un racó hi havia una planta nova. A més a més, ara hi veu molts forats nets de males herbes, els esbarzers han desaparegut, i també les plantes enfiladisses d'alguns arbres.**

**- Se n'adona perquè veu el jardiner donant explicacions al senyor Gouzes; també ha vist la furgoneta a l'entrada.**

#### **Activitats 40 i 41**

Aquestes activitats volen donar a conèixer que les plantes tenen un doble nom: el nom comú i el científic. Es parteix de l'exemple del llibre (activitat 40) i es concreta a l'activitat 41, on es fa buscar el nom llatí d'una sèrie de plantes. És el moment de comentar el paper que té el llatí en els noms científics dels vegetals, dels animals i dels minerals.

Solució de l'activitat 40:

- Què creus que és una *patatibum fantasticum*?

**Segons el llibre, és una planta molt especial, però el nom científic està**



**mal escrit.**

- En quin idioma ho volen escriure?

**És llatí, ja que la nomenclatura científica és en llatí.**

- Realment existeix?

**Amb els alumnes podem buscar el nom al motor de cerca d'Internet; veuran que realment és un nom que no existeix. En realitat aquesta paraula és la que el Marcel ha pogut sentir, però segurament el jardiner n'ha dit una de molt diferent.**

Solucionari activitat 41:

<b>Nom comú</b>	<b>Nom científic</b>
<b>Acàcia</b>	<i>Acàcia melanoxylon</i>
<b>Prunera</b>	<i>Prunus domestica</i>
<b>Presseguer</b>	<i>Prunus persica</i>
<b>Pi</b>	<i>Pinus pinaster</i>
<b>Oliver</b>	<i>Olea europaea</i>
<b>Farigola</b>	<i>Thymus vulgaris</i>
<b>Taronger</b>	<i>Citrus sinensis</i>
<b>Eucaliptus</b>	<i>Eucalyptus globulus</i>
<b>Romaní</b>	<i>Rosmarinus officinalis</i>
<b>Salze</b>	<i>Salix alba</i>

### **Activitats 42 i 43**

Són activitats de comprensió literal.

Solució:

- Vol canviar-ho tot.
- S'hi gastarà milions.
- El jardiner necessita cinc o sis ajudants.
- El jardí és com una selva i és ple de troncs podrits i de plantes verinoses.
- També hi ha serps.

Solució:

- a) El Marcel ajudarà en Thomas, el jardiner.
- b) La mare del Marcel li ha anat a demanar la feina al senyor Gouzes.
- c) El senyor Gouzes va veure un dia el Marcel enfilat a la tanca i li va prometre que el deixaria entrar al jardí.

## Capítols 11-14

### El desenllaç

#### Activitat 44

Estem arribant al desenllaç de la història. Es demana als alumnes que facin una hipòtesi sobre com pot acabar. En concret han d'imaginar-se que són el Marcel i idear un pla. Per fer-ho han de tenir en compte tota la informació que han recollit sobre els parents del senyor Gouzes i la manera de ser del Marcel. També hauran de pensar quins dels personatges que han aparegut al llarg de la novel·la poden ajudar el Marcel.

Si es creu convenient, es poden compartir alguns plans (2 o 3) i valorar-ne la viabilitat i coherència amb l'obra.

#### Activitat 45

Activitat de comprensió literal i inferencial

Solució:

- La Thérèse Pechmerle és una donota que es vol quedar la gestió de totes les empreses del senyor Gouzes.

**La senyora Pechmerle és la dona de confiança que gestiona totes les empreses del senyor Gouzes.**

- El senyor Gouzes està ingressat en algun hospital de Marsella.

**El senyor Gouzes està ingressat en algun hospital de Lió.**

- El Marcel no revela l'entrada secreta al jardí perquè té por que el renyin.

**El Marcel finalment revela l'entrada secreta al jardí.**

- El majordom i el xofer són a dalt i la neboda del senyor Gouzes a la planta baixa.

**El majordom i el xofer són a la planta baixa i la neboda del senyor Gouzes és a dalt.**

- En Thomas coneix de sempre la Thérèse Pechmerle i hi anirà a parlar.

**En Thomas no coneix personalment la Thérèse Pechmerle.**

### Activitat 46

Aquesta activitat es pot fer per parelles. Es tracta de transformar un diàleg d'estil indirecte en un diàleg d'estil directe. Si es creu convenient, després es pot representar algun diàleg, faran falta alumnes que interpretin els personatges següents: el Marcel, la recepcionista, el Benoît i l'Hèctor, la mare.

Solució:

#### **Exemple:**

**-A Lió no ha estat gens fàcil parlar amb la Thérèse- comenta el Marcel-. Hem anat a les oficines on treballa, però no ens deixaven entrar de cap manera -ha continuat el Marcel.**

**-La senyora Pechmerle- ha dit la recepcionista- està ocupadíssima. Si volen parlar amb ella han de demanar hora.**

**-Vostè no sap qui som!- s'han esgargamellat el Benoît i l'Hector-. És una qüestió molt urgent, importantíssima!**

**-Són uns inútils! Per culpa seva el senyor Gouzes pot morir!- ha cridat la mare quan ha perdut del tot els estreps.**

### Activitat 47

Una altra activitat d'escriptura. Es pot fer col·lectivament. Entre tots han de pensar raons per les quals els propietaris de la fonda no haurien d'acomiadar la mare del Marcel. Amb aquesta activitat es tracta de donar visibilitat a aquest personatge i valorar el paper que té en el desenllaç de la història. Els arguments han de ser convincents, per tant han d'estar molt ben raonats. Si es creu convenient, aquesta activitat es pot fer oralment.

### Activitat 48

Aquesta activitat és creativa. Es demana als alumnes que es projectin en el futur, en allò que no s'explica a la novel·la, però que queda apuntat: la transformació de la casa de les acàcies en un hotel.

## **3.4 Activitats per fer després de llegir (activitats 49-57)**

---

### Activitat 49

És necessari que la mestra recordi als alumnes que han de consultar la biografia de l'autora.

## Activitats 50 i 51

Amb aquestes activitats es pretén que els alumnes recuperin el conjunt de personatges que han sortit a l'obra. En una han de triar quin personatge els ha agradat més i en l'altra, quin personatge els ha agradat menys. Es tracta que justifiquin la resposta analitzant els trets dels personatges i les accions que duen a terme. S'ha de fer notar que un personatge pot estar molt ben definit i actuar en conseqüència, però que en canvi no agradi al lector. Es pot parlar de les dues coses: preferències personals i personatges ben construïts. El tema pot donar per a un debat prou interessant.

## Activitat 52

Els fets que s'expliquen passen en poc temps, durant unes vacances d'estiu. Això no vol dir que en la narració no es facin salts enrere en el temps per explicar la vida que feia abans el protagonista, la relació que tenia amb la tieta Rose... Són recursos de l'autora per ajudar a entendre els personatges i l'argument de la novel·la.

## Activitat 53

Els espais s'han tractat en diverses activitats. Aquí es vol fer una recapitulació i fer adonar que l'espai més important és el que dona nom al títol de l'obra.

Solució:

<b>El poble d'Orzac, la fonda, la casa de les acàcies.</b>
--

## Activitat 54

Amb aquesta activitat (i la següent) es vol aprofundir en dos temes que es tracten a la novel·la:

- Els secrets
- L'amistat

A l'activitat 54 els alumnes han de relacionar frases sobre secrets amb el seu significat. Un cop ja saben el significat de les frases fetes, han d'establir connexions amb la manera d'actuar del protagonista i la manera com són o actuen ells.

Solució

<b>Florir-se el pa a la boca</b>	<b>Guardar-se bé el secret</b>
<b>Guardar alguna cosa al pap</b>	Mantenir una cosa sense dir-la
<b>Anar amb sabates de feltre</b>	Obrar amb cautela o secret
<b>Ésser el secret de l'ametller</b>	Cosa que se suposa secreta i en realitat és coneguda per tothom
<b>Tenir l'ham agafat</b>	Tenir el secret o la pista d'algun

	assumpte
<b>Tenir o fer un fred secret</b>	Tenir o fer molt de fred
<b>Tocar el bolet</b>	Fer dir a algú un secret
<b>Anar-se'n de la boca o de la llengua</b>	Dir un secret
<b>No poder arrencar mot a algú</b>	No poder sostreure un secret a algú
<b>No tenir cap secret</b>	Ésser una cosa molt simple o fàcil

### Activitat 55

Aquesta activitat es pot plantejar com una conversa col·lectiva. Les preguntes del quadern de l'alumne es poden utilitzar com a guió. El docent ha de tenir en compte que es tracta d'un tema delicat i que no s'ha de forçar la participació, s'ha de respectar la intimitat dels alumnes.

Es pot iniciar la conversa analitzant l'actuació del Marcel. Ell té un secret però l'explica dues vegades:

- La primera a la Geraldine
- La segona a la seva mare perquè puguin entrar a la casa de les acàcies.

Els motius que porten el Marcel a explicar el seu secret són diferents: la primera vegada vol agradar a la Geraldine i la segona ho fa per salvar el senyor Gouzes. Què en penseu? En quin cas es justifica més explicar el secret?

### Activitat 56

Moltes escoles per Nadal fan regals a l'amic invisible. En aquest joc és important respectar les regles i no dir qui ha fet el regal a qui. Els alumnes, però, molt sovint acaben descobrint o dient a qui han fet el regal (fins i tot hi ha escoles que després de tenir els regals juguen a endevinar qui ha regalat què). Es demana als alumnes que expliquin les normes del joc. Es pot fer oralment o per escrit. Després es demana si coneixen altres jocs en què els secrets hi tinguin un pes especial.

### Activitat 57

És molt important que els alumnes puguin donar la seva opinió sobre el llibre que han llegit. Poden marcar amb un senyal si els ha agradat o no, però és molt més interessant que donin la seva opinió i que reflexionin sobre a qui el recomanarien. Es pot fer un debat a l'aula o a la biblioteca de l'escola. També es pot aprofitar l'oportunitat que ofereix el blog de la classe per fomentar l'expressió de les opinions dels alumnes sobre els llibres que llegeixen a l'escola o fora.

## 4. Quadre de continguts

A la taula següent s'indica quins continguts es treballen a cada apartat del dossier de l'alumne i la seva referència a la guia didàctica (els números indiquen l'apartat).

	Dossier de l'alumne
<b>Creació d'expectatives sobre l'obra</b>	11
<b>Exploració del llibre i localització de dades bibliogràfiques. Referències bibliogràfiques</b>	7, 8, 9, 10, 13
<b>Coneixement de les persones relacionades amb el llibre: l'autor i l'il·lustrador</b>	4, 5, 6, 49
<b>Ampliació de lèxic:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lèxic al voltant de l'edició de llibres</li> <li>- Comparacions, frases fetes, expressions...</li> <li>- Camp semàntic sobre habitatges</li> <li>- Lèxic científic sobre les plantes</li> </ul>	9, 20, 23, 40, 41, 54
<b>L'espai i el temps de l'obra</b>	15, 21, 22, 23, 52, 53
<b>Descripció dels personatges que hi intervenen</b>	13, 17, 30, 49, 50, 51
<b>Producció de textos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dedicatòria</li> <li>- Descripció</li> <li>- Arguments</li> <li>- Diàleg</li> <li>- Decàleg</li> <li>- Normes de joc</li> <li>- Recomanació d'un llibre</li> </ul>	3, 16, 22, 24, 25 27, 46, 47, 56, 57
<b>Utilització dels recursos de la biblioteca d'aula i del centre</b>	1, 2
<b>Elaboració de connexions personals amb els sentiments i les vivències dels protagonistes de l'obra</b>	17, 18, 19, 21, 24, 25, 26, 28, 38, 48, 55, 56
<b>Elaboració d'hipòtesis i inferències</b>	12, 15, 29, 31, 32, 34, 44
<b>Observació d'il·lustracions i de les sensacions que transmeten</b>	10,
<b>Gaudi de la lectura en veu alta per part del mestre</b>	
<b>Participació en un debat, respectant les opinions dels altres i preparant l'argumentació</b>	
<b>El punt de vista</b>	14
<b>Elaboració d'una recomanació escrita</b>	57
<b>Comprensió literal</b>	33, 35, 36, 37, 39, 42, 43, 45
<b>Comprensió literal</b>	33, 35, 36, 37, 39, 42, 43, 45
<b>Activació de coneixements previs (títol)</b>	11
<b>Localització de ciutats al mapa d'Europa i càlcul de distàncies entre poblacions</b>	6

## 5. Bibliografia

---

ASSOCIACIÓ D'ESCRITORS EN LLENGUA CATALANA. Webs d'autors. Mercè Canela. [En línia]

<<http://www.escriptors.cat/autors/canelam/>>. [Consulta: 23.05.16]

BADIA, Dolors; Montserrat VILÀ. *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Graó, 2009.

*DIDAC. Diccionari de català*. [En línia]

<<http://www.dicdidac.cat/>>. [Consulta: 23.05.16]

*Enciclopèdia.cat* [En línia] <<http://www.enciclopedia.cat/>>.

[Consulta: 23.05.16]

FRENKIEL, Pierre. *90 juegos de escritura. Motivar la escritura en grupo*. Madrid: Editorial Popular, 2012.

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. *Material didàctic. Programa el Gust per a la lectura*. [En línia]

<<http://xtec.gencat.cat/ca/projectes/lectura/gustperlalectura/materialdidactic/>> [Consulta: 23.05.16]

JAQUET, Jaqueline; Sílvia CASULLERAS, Núria MIRAVET. *40 jocs per parlar català*. Barcelona: Graó, 2004.

*Viasona. Tota la música en català*. [En línia] <[www.viasona.cat](http://www.viasona.cat)>.

[Consulta: 23.05.16]