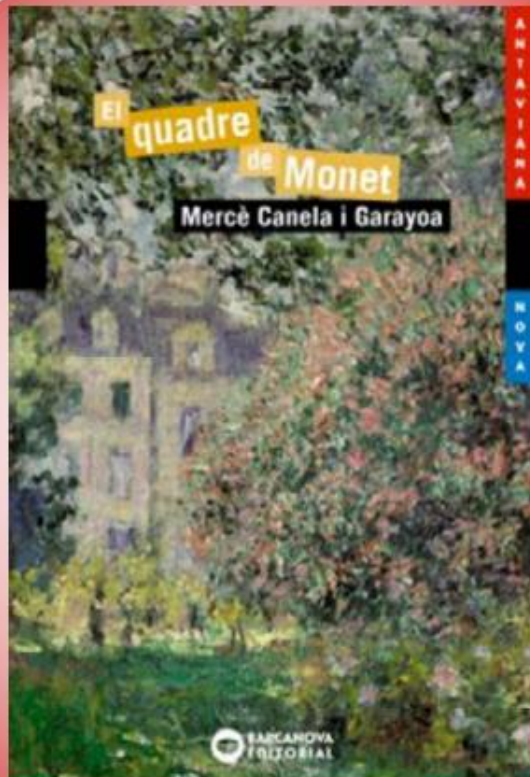


EL GUST PER LA LECTURA



curs 2019-2020

Guia didàctica

El gust per la Lectura 2019 – 2020

Primer i Segon d'ESO

Orientacions didàctiques per al professorat

Departament d'Educació

Sub-direcció General de Plurilingüisme

Servei de Suports i Recursos Lingüístics

2

Mireia Tenza

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.

Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de [Reconeixement-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca). Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se'n esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. 2

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

ÍNDEX

PRESENTACIÓ	4	
Orientacions per al professorat.....	7	
Objectius d'aprenentatge.....	8	
Continguts.....	9	
Criteris d'avaluació.....	11	
Orientacions didàctiques.....	13	
Treballem Valors.....	17	
GUIA DE LECTURA	19	
Abans de llegir.....	20	3
Comprensió lectora.....	32	
Després de llegir.....	52	
BIBLIOGRAFIA I BIBLIOGRAFIA WEB	65	

PRESENTACIÓ

Llegir és comprendre un escrit. Sigui com sigui que llegim, ràpid o a poc a poc, a batzegades, al mateix ritme, silenciosament, en veu alta..., el que és important és interpretar el que vehiculen les lletres impreses, construir un significat nou en la nostra ment a partir d'aquests signes. Això vol dir bàsicament llegir.

Llegir és un procés d'interacció entre el lector i el text, un procés en el qual el lector intenta satisfer els objectius que guien la seva lectura. Aquesta afirmació té diverses conseqüències en funció de les característiques del lector, dels seus coneixements previs, del moment i l'espai de lectura. Implica, a més a més, que sempre ha d'existir un objectiu que guiï la lectura, o bé, dit d'una altra manera, que sempre llegim per a alguna cosa, per assolir alguna finalitat. Convé, doncs, que aquesta finalitat pugui ser el gust per llegir que, com bé explica el document [La lectura en un centre educatiu](#), s'adquireix desenvolupament l'hàbit lector i fomentant la lectura sistemàtica en qualsevol suport, aprenent a reflexionar sobre el que s'ha llegit.

Per tot això, la interpretació que els lectors realitzem dels textos que llegim depèn, en gran mesura, de l'objectiu que presideix la nostra lectura. És a dir, encara que el contingut d'un text romangui invariable, és possible que dos lectors, moguts per finalitats diferents, n'extreguin informació diferent. Els objectius de la lectura són, doncs, elements que s'han de tenir en compte quan es tracta d'ensenyar el nostre alumnat a llegir i comprendre.

En definitiva, llegir és molt més que un simple fet mecànic de desxiframent d'uns signes gràfics, és sobretot un acte de raonament, ja que del que es tracta és de saber guiar una sèrie de raonaments cap a la construcció d'una interpretació del missatge escrit a partir de la informació que proporcionen el text i els coneixements del lector, i, alhora, iniciar una altra sèrie de raonaments per controlar el progrés d'aquesta interpretació, de tal manera que es puguin detectar les possibles incomprendions produïdes durant la lectura.

Des d'un punt de vista didàctic, la lectura esdevé, doncs, una eina per treballar l'hàbit lector amb els alumnes, per obrir-los la feixuga frontera de l'anàlisi i la interpretació, per facilitar-los la descoberta –o aprofundiment– de nous gèneres, com en el cas d'aquesta guia, o noves perspectives de lectura. És en aquest

sentit que hem de ser capaços de cercar en les nostres aules l'equilibri entre la lectura guiada i la lectura autònoma.

Així doncs, decidir una lectura per treballar a l'aula pot tenir els seus riscos, però al mateix temps, arriba a ser una manera potent i eficaç d'ensenyar als alumnes que la lectura és un mitjà de socialització en una comunitat de lectors. En conseqüència, aquesta guia ofereix la possibilitat de treballar la literatura experiencialista o realista a partir de la tria de dues possibles lectures. A més a més, podem afegir-hi l'element de la reflexió sobre problemes actuals ja siguin de caire social, polític o ètic.

La guia didàctica que tot just comenceu a llegir està adreçada als professors de llengua i literatura que han decidit treballar la lectura *El quadre de Monet*, de Mercè Canela i Garayoa, amb els seus alumnes. Aquesta guia es correspon amb el quadern de l'alumne, que només conté les activitats (sense les orientacions que poden dinamitzar les converses d'aula sobre la feina dels alumnes).

Mercè Canela i Garayoa és una autora creativa i inquieta dedicada a l'escriptura de contes i llibres infantils i juvenils. Per a aquesta autora, la juvenil és una literatura experiencialista, on tracta de buscar la identificació del lector amb els seus protagonistes per tal de desenvolupar temes d'autoconeixement i de descobriment del món; a més a més d'aprofundir en temes de problemàtiques específiques de l'adolescència.

El quadre de Monet és una breu història que barreja esdeveniments del passat i del present que giren entorn de la senyora Antonella, la veïna de la protagonista. Amb el rerefons de l'univers de la pintura, les dues, a qui els encanta dibuixar, trobaran un fil d'unió que iniciarà una gran amistat que no farà trontollar ningú, ni tan sols l'assetjament constant del propietari de la casa. Tothom té dret a un habitatge. Quins són els límits ètics dels especuladors? Què estaríeu disposats a fer per ajudar a una persona estimada?

Finalment, la guia didàctica es tanca amb un recull de bibliografia i bibliografia web que ha servit per elaborar-la.

La referència bibliogràfica d'aquest llibre és:

CANELA I GARAYOA, MÈRCÈ (2018), *El quadre de Monet*, ed. Barcanova, Barcelona

Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic
Aquesta guia de lectura conté activitats que estan relacionades amb les cinc dimensions de les competències bàsiques de l'àmbit lingüístic. Cal destacar que a continuació hi ha una prioritització de les competències per treballar-les més específicament.
Dimensió de la Comprensió Lectora
Competència 1. Obtenir informació, interpretar i valorar el contingut de textos escrits de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics per comprendre'ls.
Competència 2. Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre'l.
Competència 3. Desenvolupar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement.
Dimensió de l'Expressió Escrita
Competència 5. Escriure textos de tipologia diversa en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística.
Competència 6. Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal.
Dimensió de la Comunicació Oral
Competència 9. Emprar estratègies d'interacció oral d'acord amb la situació comunicativa per iniciar, mantenir i acabar el discurs.
Dimensió Literària
Competència 11. Expressar, oralment o per escrit, opinions raonades sobre obres literàries, tot identificant gèneres, i interpretant i valorant els recursos literaris dels textos.
Dimensió Actitudinal i Plurilingüe
Actitud 1. Adquirir l'hàbit de la lectura com un mitjà per accedir a la informació al coneixement, i per al gaudi personal; i valorar l'escriptura com un mitjà per estructurar el pensament i comunicar-se amb els altres.
Actitud 2. Implicar-se activament i reflexiva en interaccions orals amb una actitud dialogant i d'escola.

OBJECTIUS D'APRENTATGE

Amb la intenció d'assolir les competències anteriorment esmentades s'han confeccionat vuit objectius d'aprenentatge que intenten promoure i millorar la competència lectora de l'alumnat amb una relació estreta amb la competència digital i la personal i social.

1. Utilitzar la lectura com a font de plaer i d'enriquiment personal i apropiarse a les obres escrites per desenvolupar hàbits de lectura.
2. Llegir una obra literària adaptada a l'edat per aprendre, informar-se i com a mitjà per ampliar el vocabulari i fixar l'ortografia.
3. Identificar els elements que configuren una obra literària (temps, espai, personatges, estructura, temes i argument) i analitzar-los.
4. Emprar els coneixements sobre la llengua i les normes de l'ús lingüístic per escriure i parlar de manera adequada, coherent, correcta per comprendre textos orals i escrits.
5. Produir textos personals creatius i d'iniciativa personal amb intenció literària.
6. Propiciar la implicació dels nostres alumnes com a agents actius, crítics i transformadors de la seva pròpia realitat i del món que els envolta.
7. Desenvolupar estratègies d'investigació, tractament acurat de la informació i reflexió d'aquesta informació a partir de la interacció amb els companys i l'ajuda ajustada dels professors.
8. Emprar les tecnologies de la informació i la comunicació amb esperit crític i emprenedor, per obtenir, interpretar i valorar informacions de diversos tipus i com a instrument de treball i aprenentatge.

CONTINGUTS

Els continguts que es recullen en aquest apartat es corresponen amb els continguts clau del document d'identificació i desplegament de les competències de l'àmbit lingüístic per a l'ensenyament secundari.

Dimensió Comprensió Lectora
<p>1. Comprensió literal, interpretativa i valorativa. Idees principals i secundàries.</p> <ul style="list-style-type: none">• Gèneres de textos narratius, descriptius i conversacionals.• Estructura dels textos.
<p>2. Estratègies de comprensió per a l'abans, durant i després de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none">• Idees principals i secundàries.• Intenció comunicativa i actitud del parlant.• Contrast amb coneixements propis.
<p>3. Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estratègies de consulta per comprendre i ampliar el contingut dels textos.
Dimensió Expressió Escrita
<p>4. Estratègies per a la producció de textos escrits i multimèdia: l'escriptura i la creació audiovisual com a procés.</p> <ul style="list-style-type: none">• Escriptura com a procés: planificació, textualització i revisió.
<p>5. Adequació, coherència, cohesió, correcció i presentació. Normes ortogràfiques.</p> <ul style="list-style-type: none">• Registre lingüístic.• Adequació lèxica.• Sintaxi adequada a la situació comunicativa.• Ordenació i estructuració dels continguts.• Connectors i marcadors textuais, procediments per a la progressió del discurs.• Puntuació i paràgrafs.• Normes ortogràfiques, amb excepcions de més dificultats.• Presentació de l'escrit, tant en suport paper com digital.
Dimensió Comunicació Oral
<p>6. Processos de comprensió oral: reconeixement, selecció, interpretació, anticipació, inferència, retenció.</p> <ul style="list-style-type: none">• Recerca i exposició d'informació.• Debats.• Estratègies comunicatives per a l'inici, manteniment i finalització de les interaccions.

- Cooperació i respecte envers les diferències d'opinió en les situacions de treball.

Dimensió Literària

11. Lectura i comprensió de textos: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics.

- Estructura.
- Aspectes formals.
- Recursos estilístics i retòrics (anàfora, metàfora, metonímia, símil, antítesi, enumeració).

12. Temes i subgèneres literaris. Tòpics.

13. Redacció de textos d'intenció literària.

- Redacció de textos d'intenció literària, a partir de la lectura de textos d'obres lliures i/o de l'època, utilitzant les convencions formals del gènere i des d'una perspectiva lúdica i creativa.

14. Lectura d'obres de la literatura catalana.

Dimensió Actitudinal i Plurilingüe

15. Lectura i escriptura sovintejadades sobre temes diversos i en contextos diferents.

- Intenció comunicativa i actitud del parlant.
- Idees principals i secundàries.
- Contrast amb coneixements propis.
- Taules, quadres, fitxes, esquemes, xarxes digitals.

Bloc Transversal de coneixement de la llengua

21. Lèxic i semàntica

- Lèxic apropiat a contextos concrets i quotidians.
- Camps lexicosemàntics i lèxic nou.
- Relacions semàntiques (polisèmia, sinonímia, antonímia, homonímia).
- Estratègies digitals de cerca lèxica.

23. Llenguatge audiovisual

- Suport multimèdia.

DIMENSIÓ COMPRESIÓ LECTORA

1. Utilitzar estratègies de lectura comprensiva i crítica de gèneres de text narratiu, descriptiu, conversacional, predictiu, persuasiu, instructiu, expositiu, i argumentatiu senzills.
2. Llegir, comprendre i interpretar textos escrits propis de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica i dels mitjans de comunicació, captant el sentit global, identificant la informació rellevant, extraient informacions concretes, fent inferències, determinant l'actitud del parlant, i reconèixer alguns aspectes de la seva forma i el seu contingut.
3. Identificar i seleccionar, de fonts d'informació fiables, els coneixements que s'obtinguin de les biblioteques o de qualsevol altra font d'informació impresa en paper o digital, integrant-los en un procés d'aprenentatge continu.

DIMENSIÓ EXPRESSIÓ ESCRITA

5. Aplicar progressivament les estratègies necessàries per produir textos adequats, coherents i cohesionats (planificant, textualitzant, revisant i reescriuint), i integrant la reflexió ortogràfica i gramatical en la pràctica i ús de l'escriptura.

DIMENSIÓ COMUNICACIÓ ORAL

8. Comprendre i interpretar textos orals de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica i dels mitjans de comunicació, de qualsevol gènere de text estudiat, captant el sentit global, identificant la informació rellevant, extraient informacions concretes, realitzant inferències i determinant l'actitud del parlant.
12. Emprar la reflexió gramatical a nivell de la frase i del text per resoldre problemes de comprensió i expressió de textos orals i multimèdia, i per a comprendre i revisar progressivament autònoma els textos propis i aliens.

DIMENSÍO LITERÀRIA

13. Llegir i comprendre, de forma guiada, obres literàries de la literatura catalana, castellana i universal de tots els temps i de la literatura juvenil, properes als propis gustos i aficions, mostrant interès per la lectura.
14. Redactar textos personals d'intenció literària des d'una perspectiva lúdica i creativa.
15. Emprar la reflexió gramatical a nivell de la frase i del text per resoldre problemes de comprensió i expressió de textos literaris, i per compondre i revisar progressivament autònoma els textos propis i aliens.

DIMENSÍO ACTITUDINAL I PLURILINGÜE

17. Valorar la importància de la lectura i l'escriptura com a eines d'adquisició dels aprenentatges i com a estímul del desenvolupament personal.
20. Conèixer i emprar els sistemes de comunicació digitals sincrònics o asincrònics, atenent a la direccionalitat de la informació i al canal comunicatiu, i tenir cura dels aspectes que afecten a la identitat digital pròpia i aliena.

Amb aquest material didàctic es pretén que tant els professors com els alumnes puguin anar més enllà de la lectura del text i de les activitats estrictament literàries que s'hi poden associar, i reflexionin sobre un problema social com és el de l'habitatge. Tots som conscients que ens trobem davant un tema que pot produir situacions tan dures com els desnonaments, fets que afecten a tanta gent en la nostra societat actual.

Aquest quadern està format per tres apartats:

En primer lloc, es recullen les orientacions didàctiques, tenint en compte el currículum vigent, que inclouen els objectius a treballar, els continguts que s'hi corresponen i els criteris d'avaluació que es pretenen assolir.

En segon lloc, hi ha un apartat teòric que pretén aproximar-nos al món dels valors ètics i morals que es poden deduir de la lectura. Es tractarà de definir i presentar les característiques bàsiques d'alguna manera, ens podran servir per analitzar, posteriorment, l'obra llegida.

En tercer lloc, s'especifiquen les orientacions i suggeriments de treball corresponents a les activitats del quadern de l'alumne. Aquestes activitats segueixen el procés lector:

- Un primer apartat anomenat *abans de llegir*. Es tracta d'activitats motivadores que treballen alguns trets rellevants de l'escriptura de l'autora, el context de l'obra i els coneixements que es poden adquirir de la lectura.
- Un segon apartat de *comprensió lectora* per tal de treballar amb més profunditat les idees de l'obra.
- Un tercer apartat anomenat *després de llegir*, amb propostes per reflexionar i treballar activitats més creatives entorn dels temes de la història.

Amb la finalitat de facilitar-vos la feina a l'hora d'organitzar, distribuir i triar les activitats que voleu treballar amb el vostre alumnat, s'han fet servir unes icones que determinen la tipologia de les activitats desenvolupades al llarg del document. Les icones fan referència a les següents característiques.

	Activitat d'expressió escrita		Activitat de comprensió escrita
	Activitat lúdica i de desenvolupament personal		Activitat de recerca digital de la informació
	Activitat de comprensió oral audiovisual		Activitat de recerca i tractament de la informació
	Activitat d'expressió oral		Activitat de reflexió individual i crítica
	Apunt teòric		Vocabulari

Les activitats proposades són una manera d'orientar la lectura dels estudiants. Cada docent decidirà com en fa ús, d'acord amb el seu criteri personal, les prioritats que consideri escaients de treballar amb els alumnes, així com la metodologia de treball que li sigui més còmoda per treballar a l'aula. En cap cas s'ha de considerar el quadern de l'alumne com un seguit d'activitats que cal fer una darrere l'altra.

Compartir les lectures amb els altres és important perquè fa possible beneficiar-se de la competència de tots per construir el sentit i obtenir el plaer d'entendre

millor els llibres. Discutir, narrar, exposar, dramatitzar, llegir en veu alta, elaborar les respostes personals a través de diferents tipus d'expressió artística o d'assaig, evocar els textos llegits, establir-ne relacions..., són accions apropiades per fer de la lectura un espai social compartit. Aquesta pràctica fomenta la creació de ponts entre l'escola, la família i l'entorn.

Una manera molt eficaç de despertar el gust per llegir i implicar-se en la **comprensió lectora** és discutir de manera col·lectiva, en petit o en gran grup, el sentit del relat de l'obra treballada. Amb aquesta activitat els alumnes mantenen una actitud activa, mostren interès, veuen què fan els altres i com ho fan per entendre un text i argumenten les seves interpretacions. Parlar de llibres, compartir les opinions i debatre-les fa del temps per parlar de la lectura un dels moments del procés lector més importants per a la comprensió lectora i per a la consolidació de l'hàbit de llegir.

La **metodologia** a l'aula serà fonamentalment activa i participativa i afavorirà el treball individual i cooperatiu de l'alumnat. Cal tenir en compte que les nostres aules presenten una gran diversitat d'alumnat i, per això, es proposa treballar algunes activitats en grups heterogenis per potenciar les relacions positives entre iguals i per promoure la participació activa de l'alumnat, ja que aquest tindrà l'oportunitat de conviure dins d'un grup heterogeni, treballar al costat dels seus companys i companyes d'equip, conèixer-se millor i acceptar-se i respectar-se mútuament. D'aquesta manera, és convenient fer servir diverses tècniques metodològiques cooperatives, amb l'objectiu d'atendre els diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat.

El **paper del docent** ha de ser el de dinamitzador de la lectura. Ha de ser obert i empàtic en la mesura que ha de saber transmetre l'interès pel que s'està llegint, ja sigui llegint fragments d'obres de textos relacionats, compartint recursos audiovisuals que facilitin la comprensió d'allò que s'està treballant, establint connexions amb lectures externes (premsa, revistes especialitzades...) o amb fets propers al moment històric que comparteix amb els alumnes (el problema de l'habitatge, la restauració d'una casa, l'empatia, la família...).

Per aquest motiu, les **activitats de lectura** són força variades: orals i escrites, individuals i col·lectives, en paper imprès o digitals. La finalitat, però, de tot el

conjunt d'activitats no és una altra que afavorir la selecció, organització i anàlisi de la informació que garanteixi aprofundir i consolidar l'hàbit de la lectura.

L'**avaluació** inicial pot realitzar-se amb una tria de les activitats que configuren l'apartat «Abans de llegir», on s'intenta relacionar el món de l'alumnat amb la novel·la que ha de llegir i l'estimulació de records de coneixements previs.

Un cop llegida i treballada l'obra, pot realitzar-se amb una recopilació d'activitats proposades en els apartats «Comprensió lectora» i «Després de llegir». És important incidir en la comprensió del text narratiu i en la capacitat d'extreure conclusions de l'obra literària, tant pel que fa a aspectes tècnics (argument, temps narratiu, punts de vista, estructura...) com temàtics o d'intencionalitat.

A més, altres elements que poden ajudar a establir unes pautes d'avaluació de l'alumnat són:

- Comprensió de l'obra llegida.
- Comprensió crítica de la societat que ens envolta.
- Participació activa i reflexiva en les activitats d'aula.
- Cerca, selecció i transformació de la informació.
- Expressió d'idees de manera raonada i argumentada.
- Interès pel treball de lectura.
- Respecte pel torn de paraula.
- Valoració positiva de les opinions dels altres.
- Treball autònom.



L'**amistat** és un dels valors principals que conformen la conducta social de les persones. Realment, l'amistat és un bé que ens fa compartir amb naturalitat i sinceritat part de la nostra vida amb aquells a qui estimem.

Etimològicament, *amistat* ve del llatí *amicita* i significa “estima pura i desinteressada per una altra persona, independentment de l'edat, de la raça, de la classe social i del gènere”.

Durant l'adolescència, s'estableixen vincles entre les persones que poden perdurar tota la vida. Aquest és, doncs, un període molt important en l'aprenentatge de la vida social dels éssers humans. Per això, és natural que l'amistat estigui fonamentada en la sinceritat, ja que cal poder conèixer lliurement les persones. Tenir amics fa canalitzar molts sentiments d'agraïment, d'afabilitat, de generositat i d'alegria. Els nostres alumnes es troben en un moment vital clau on, individualment, comencen a crear la seva pròpia concepció de l'amistat i és rellevant tractar aquest tema a l'aula.

Amb la finalitat de donar encara més importància a aquest valor tan transversal es va crear el Dia Internacional de l'Amistat, el 20 de juliol, que va néixer l'any 2011, promogut per l'Assemblea General de les Nacions Unides amb la idea que la concòrdia entre persones pogués inspirar iniciatives de pau i presentés una oportunitat de construir ponts entre les persones fomentant el respecte.

Fer un amic és una inversió humana. Aquest fet l'anirà descobrint la protagonista d'aquesta història, que no sempre actuarà ni valorarà aquests valors tan importants. Un amic és un capital que enriqueix la nostra vida. Nosaltres invertim afecte, confiança, generositat, temps compartit i intercanvi d'opinions. El rendiment que ens donarà és l'augment de la nostra capacitat d'afecte, de solidaritat i, fins i tot, de plàcida i profunda felicitat.

És en aquest punt on cal destacar un altre concepte tractat en aquesta lectura, la **solidaritat**. La solidaritat no és fer el bé. És compartir amb un altre que és com tu allò que encara tens. Tenir competències en solidaritat és estimular la construcció de societats més justes. Aquesta idea fonamenta part de la lectura ja que la protagonista descobrirà com en la nostra societat actual hi ha persones poc solidàries i que provoquen situacions d'injustícia davant la impotència d'aquells que volen compartir i tenen l'habilitat de l'**empatia** ben desenvolupada.

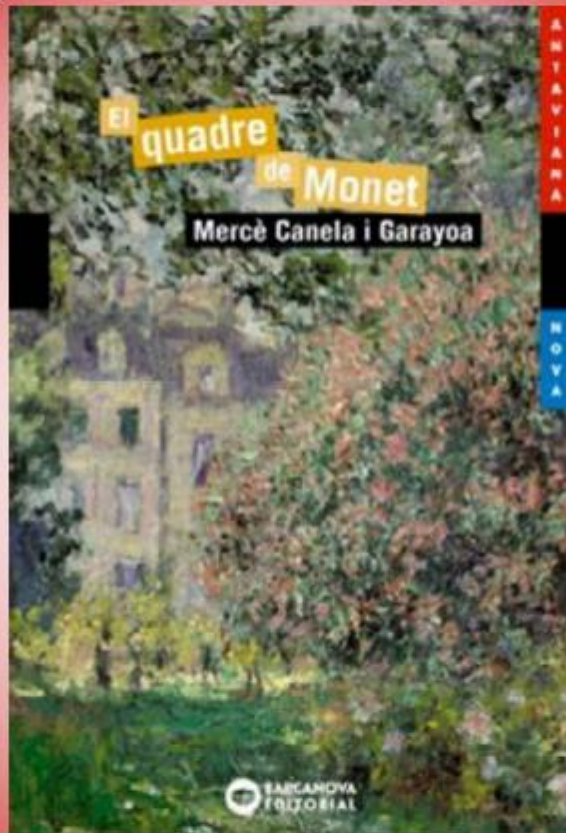
D'una altra banda, cal destacar que aquests valors es poden treballar de manera transversal a través de la música. Les cançons són, potser, la forma d'art que de manera més directa i efectiva pot afectar emocionalment. La música és l'art que arriba a totes les generacions i que es fàcil d'entendre. Diuen que els elements que conformen una bona composició són una bona melodia, un bon cantant, una bona interpretació, una producció i alguna cosa, que ningú no sap el que és, però que és el més important. Com que els cantants parlen de sentiments, no és difícil trobar cançons relacionades amb el tema de l'amistat com per exemple: "Compta amb mi" de Txarango, "Invencibles" d'Els Catarres, "Som" de Cybee, "Son mis amigos" d'Amaral, "Count on me" de Bruno Mars o "Friends will be friends" de Queen, entre moltes d'altres.

La mirada cap als valors de l'amistat i la solidaritat ens permet presentar una obra plena de connexions entre els personatges que hauran de reviu moments durs del passat. La casa encantada, doncs, és el nexxe d'unió que comparteixen tots els personatges. Tot canvia i evoluciona adaptant-se als temps que transcorren, però no sempre les coses són el que semblen!



GUIA DE LECTURA

EL GUST PER LA LECTURA



19

curs 2019-2020

ABANS DE LLEGIR





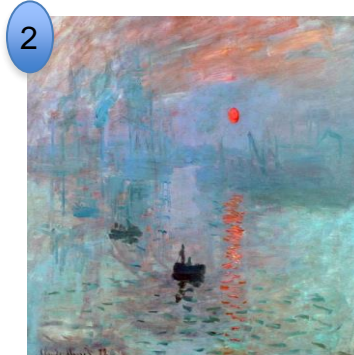
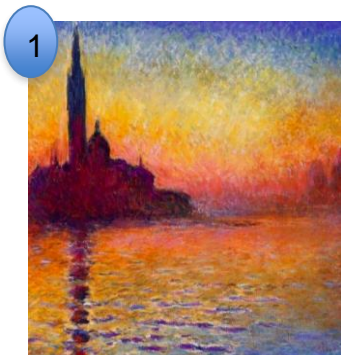
1. Les cobertes dels llibres són una finestra oberta a les històries. La imatge que il·lustra la coberta d'aquesta obra ens envia un missatge significatiu que pot estar relacionat amb l'argument de l'obra. Fixa't en la coberta i respon raonadament les preguntes següents:

Aquest primer exercici té la finalitat que els alumnes observin la coberta del llibre i puguin fer una pluja d'idees al voltant del quadre i del títol. Tot això els ajudarà a fer hipòtesis sobre el tema de l'obra.

D'aquesta manera, el docent sabrà el punt de partida i podrà decidir si caldrà introduir més lentament, o de manera més superficial, aquells aspectes que puguin ajudar a la posterior lectura de l'obra.



2. Com bé has pogut deduir, el dibuix de la coberta és una part d'un quadre de Monet. A continuació pots veure tres quadres pintats per l'artista. Observa'ls i intenta enllaçar la imatge amb el títol del quadre i la seva descripció.



ESTANY DE LES NIMFES (3)	IMPRESSIÓ, SOL NAIXENT (2)	CREPUSCLE A VENÈCIA (1)
<p>Es pot veure part del jardí de la casa que tenia a Giverny. Allà va instal·lar un estany amb plantes exòtiques que es convertiria en el model dels seus famosos nenúfars. L'”Estany de les Ninfes” es troba des de 1929 al Museu Metropolità d'Art de Nova York, als Estats Units.</p>	<p>Es tracta del quadre més famós de Monet ja que és el que va donar el seu nom al moviment impressionista. Datada el 1872, la pintura representa el port de Le Havre, ciutat en la qual l'artista va passar gran part de la seva infància. Aquesta pintura a l'oli sobre llenç es troba actualment exposada al Museu Marmottan Monet de París.</p>	<p>És també un dels quadres més representatius del pintor francès. Caracteritzat pels tons ataronjats d'un ocàs de la ciutat italiana, podem distingir, per sobre de tot, l'aigua i la catedral de Venècia. Aquesta fantàstica obra es troba exposada al Museu d'Art Bridgestone de Tòquio al Japó.</p>

Les imatges són la representació de tres quadres importants i destacats del pintor. Es tracta de fer una reflexió sobre el tipus de pintura (descripció dels paisatges, els colors, les sensacions...) i fer veure que es tracta d'un pintor rellevant a nivell internacional.



3. Monet era un pintor que podem descriure com el líder del moviment impressionista. Busca el significat del mot *Impressionisme* en el diccionari de la Llengua Catalana <https://dlc.iec.cat/>.

DEFINICIÓ: Segons el Diccionari de la Llengua Catalana (DIEC2)

“L'impressionisme se centra en el paisatge o en els temes quotidians i busca donar la impressió immediata produïda a l'artista per la vista dels objectes.”



4. Mira el vídeo [L'Impressionisme a Normandia](#) i completa el text següent amb les paraules clau per tal d'entendre millor l'origen d'aquest moviment artístic.

A partir d'aquesta activitat s'intenta treballar el concepte de l'*impressionisme* a través d'un vídeo que parla sobre aquest moviment artístic. El text és fidel a allò que es diu al vídeo durant els dos primers minuts. És convenient posar-lo un cop per practicar l'escolta activa i un segon cop per completar el text.

22

L'IMPRESSIONISME A NORMANDIA

Normandia és el paradís dels impressionistes. Per aquests carrers hi van passejar pintors tan rellevants com **Claude** Monet. Aquests artistes entre molts d'altres fugien de l'academicisme i buscaven noves maneres d'**expressar-se** a través de la **pintura**.

Els **paisatges** van ser sense cap mena de dubte el seu principal objectiu: volien trencar amb els paisatges **idealitzats** i plasmar una relació directa amb la **naturalesa** en un món en procés d'urbanització i industrialització.

L'impressionisme va néixer a **França** als anys setanta del segle XIX. Els artistes del moviment buscaven una altra manera de capturar els **instants**. Sovint transmetien moments feliços en ambients seductors. Per fer-ho es basaven en la **llum** i en els **colors** de cada moment. No podem parlar d'impressionisme com un estil uniforme ja que, tot i tenir característiques comunes, cada pintor utilitzava les seves pròpies tècniques i va seguir una **evolució** pròpia. [...]

El nom d'impressionisme sorgirà després d'una **exposició** realitzada a París el 1874. Un **crític** li va posar aquest nom després de veure un quadre anomenat *Impressió, sol naixent* de Claude Monet.



5. El quadre de la coberta té el títol d'*El Parc Monceau*, pintat el 1876 per Monet. Creus que és un parc real o imaginari? Busca informació sobre aquest parc per poder respondre la pregunta anterior.

El parc Monceau va ser creat al segle XVII, sota l'auspici del duc de Chartres. Situat al districte 8 de París, és avui dia un dels jardins més elegants de la ciutat. El visitant entra a través de les grans reixes de ferro forjat amb retocs d'or. El passeig li reserva precioses sorpreses: moltes estàtues, una arcada a l'estil del Renaixement de l'antic Hôtel de Ville de París, arbres espectaculars, una gran varietat d'aus i un gran estany. El parc Monceau està envoltat per luxosos edificis i sumptuoses mansions, entre les quals hi ha el museu Cernuschi. Es tracta de situar la imatge i la idea que l'autor va tenir a l'hora de pintar aquest quadre.



6. Coneixes altres pintors importants? Posa't a prova! En aquesta sopa de lletres has de trobar el nom de 10 artistes de la pintura.

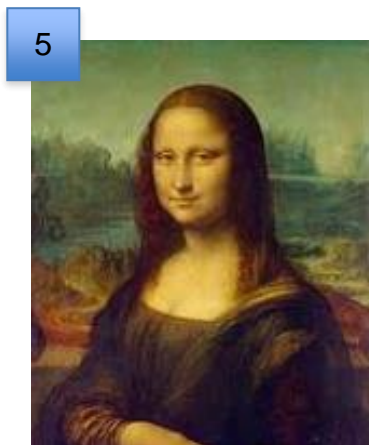
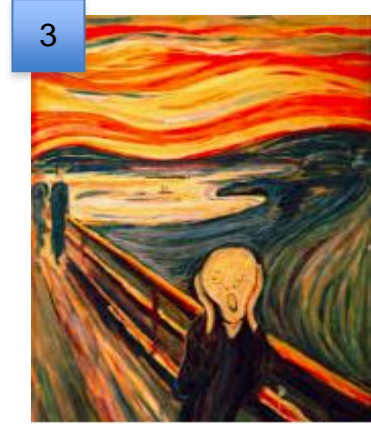
- DALI
- MUNCH
- PICASSO
- DA VINCI
- MONET
- VAN GOGH
- BANKSY
- MIRÓ
- VELÁZQUEZ
- RENOIR

I	H	I	D	I	T	O	P	M	O	N	E	T
V	O	M	A	A	K	A	O	D	Q	D	Y	P
Ñ	E	R	R	A	L	S	P	R	I	A	S	V
O	E	L	O	M	S	I	S	B	N	V	S	E
O	I	R	A	A	A	O	E	H	O	I	N	R
M	I	O	C	Z	D	A	A	C	H	N	O	R
M	V	I	T	Y	Q	K	E	N	S	C	C	I
Y	P	U	N	S	T	U	N	U	L	I	N	N
S	U	I	O	B	A	O	E	M	O	O	L	O
K	V	A	N	G	O	G	H	Z	P	L	N	L
N	A	O	O	Z	C	A	A	V	J	Z	E	M
A	E	T	D	L	E	E	O	P	Z	I	M	Q
B	R	E	N	O	I	R	A	Y	G	O	L	V



7. Pots observar deu quadres pintats pels artistes que has trobat en l'activitat anterior. Relaciona el nom del quadre amb el nom de l'artista.

Mona Lisa (4), El Sol (8), Les Menines (10), El Guernica (7), El crit (3), El parc Monceau (9), Els Gira-sols (6), La noia amb globus (1), La noia en la finestra (2), La noia amb el barret blanc (5).



24





8. Tria un dels artistes anteriors i elabora una fitxa tècnica de les seves dades bàsiques per poder explicar-les als teus companys i companyes. Pots inspirar-te en la taula següent:

Resposta oberta. Es tracta de fer una recerca ràpida sobre alguns dels artistes anteriors i exposar la informació a la resta de la classe per tal d'ampliar el coneixement al voltant de la pintura, dels artistes i dels quadres importants.



9. Les obres d'art tenen un valor intangible per la seva bellesa. Per això, aquests quadres sempre han estat objecte de desig. Observa els següents dos titulars i contesta les preguntes següents:

Un quadre de Monet se subhasta a Christies's per un preu rècord de 37 milions de dòlars

Una obra de Banksy s'autodestruïx després d'una subhasta milionària

La pintura "Girl with Balloon" es va autodestruïr després de subhastar-la per un milió de lliures

- Quins preus tenen les dues obres d'art? Quina és la més cara?

El quadre de Monet té un preu de trenta-set milions de dòlars i el de Banksy un milió de lliures. El més car és el quadre de Monet perquè té un preu de rècord.

- Per què l'art té uns preus tan elevats?

Resposta oberta. Reflexió sobre la importància de la creativitat artística, la representació gràfica de la realitat, l'evolució de la pintura al llarg del temps...

-Quin valor tenen les obres d'art en la nostra societat?

Resposta oberta. Les obres d'art són considerades com una representació artística de la realitat, una forma de concebre esdeveniments, fets, llocs, persones...També és un record de moments i persones.



10. Els dos quadres de l'activitat anterior han estat venuts en una subhasta. Saps què és realment una subhasta? Mira el vídeo [Què és una subhasta](#) i digues si són certes o falses les afirmacions següents:



- a. La paraula *subhasta* ve de la llengua italiana. C / F
- b. El significat d'aquesta paraula és "sota la llança". C / F
- c. Les subhastes més conegudes són les de peix. C / F
- d. La persona que coordina la subhasta és el comissari. C / F
- e. Els subhastadors aixequen la mà i exposen els diners que estan disposats a pagar per l'obra d'art. C / F
- f. El quadre més car subhastat és de Van Gogh. C / F



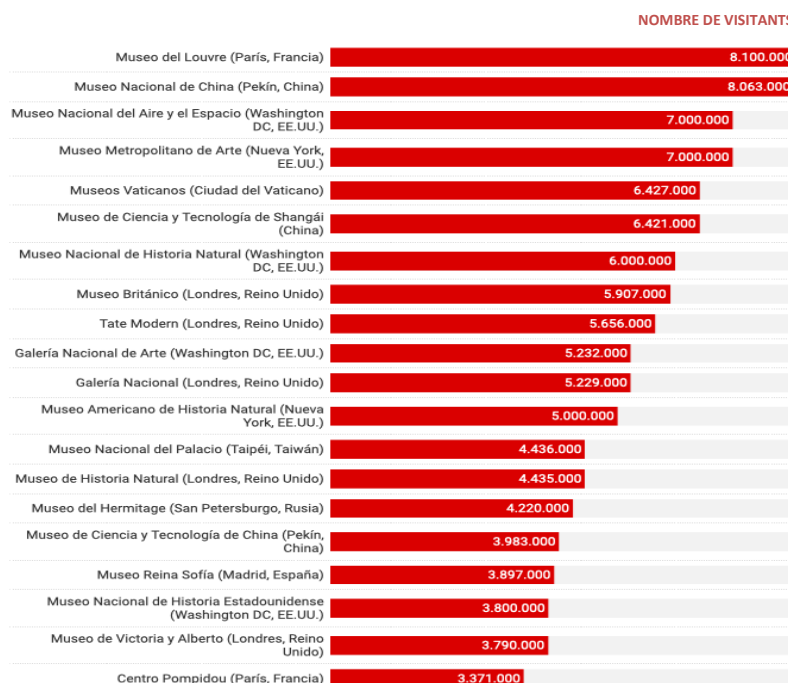
11. Després de conèixer una mica millor el món que envolta als artistes de la pintura, la revista juvenil de la teva ciutat et dona l'oportunitat d'entrevistar [Lita Cabellut](#), una de les pintores catalanes més cotitzades del món. Investiga l'art d'aquesta pintora i recrea una breu entrevista amb ella.

Resposta oberta. Es tracta d'investigar la pàgina web de l'artista i elaborar una breu entrevista d'unes cinc preguntes al voltant del seu treball. És important recordar a l'alumnat que pot visitar la pàgina web: https://elpais.com/elpais/2016/12/01/eps/1480547120_148054.html.



12. La gran majoria dels quadres d'aquests pintors es troben exposats en els diferents museus que trobem arreu del món. A continuació, observa el gràfic següent sobre els vint museus més visitats del món.

ELS VINT MUSEUS MÉS VISITATS DEL MÓN



- **Quin país o països té més quantitat de museus visitats?**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Museu de Victòria i Albert	Museu Nacional de Xina	Museu Nacional de l'Aire i l'Espai	Museu Nacional d'Història Natural (Estats Units)	Museu Britànic	Tate Modern	Galeria Nacional d'Art (Estats Units)	Galeria Nacional de Londres	Museu d'Història Natural de Londres	Museu Nacional d'Història Nord-americana

Els Estats Units i el Regne Unit amb cinc museus entre els més visitats del món.

- **Quin país o països té menys quantitat de museus visitats?**

Espanya, El Vaticà, Taiwan i Rússia, amb un museu dels més visitats.

- **Quin/s has visitat o t'agradaria visitar?**

Resposta oberta i de reflexió personal.

D'aquests vint museus, 10 tenen entrada gratuïta. En grups, feu una ullada a les pàgines web dels museus per trobar quins són els museus gratuïts.

27

En aquesta activitat l'alumnat ha de poder interpretar el gràfic i iniciar un petit debat per veure qui ha visitat algun d'aquests museus o d'altres. A continuació, en grups de tres persones han de fer una petita recerca per visitar les pàgines webs dels vint museus i poder descobrir quins museus són gratuïts i poder deduir el motiu pel qual en alguns cal pagar per entrar-hi i en d'altres no. Podeu trobar informació complementària útil per fer aquesta activitat en la següent pàgina web:

<https://www.thenewbarcelonapost.com/els-20-museus-mes-visitats-del-mon/>



13. La inspiració és la base de tota creació artística. La inspiració sempre et pot arribar en el moment més inesperat i de la manera més insospitada. Mira el següent documental de la secció [This is art.](#) per tal d'entendre millor aquest concepte.



Es tracta d'una activitat de reflexió i d'ampliació de continguts al voltant de l'art. A través d'aquest vídeo l'alumnat pot adquirir informació interessant per tal d'entendre el concepte d'inspiració i algunes tècniques útils per aplicar-la davant de qualsevol quadre.



14. Observa i gaudeix del quadre següent de Monet. A continuació, fes una anàlisi del quadre amb l'ajuda de l'esquema següent:

Resposta oberta. En aquesta activitat l'alumnat ha de fer una breu anàlisi de l'obra per veure quina inspiració li transmet. Cal intentar aplicar les estratègies explicades en el vídeo de l'activitat anterior, on els colors i les imatges juguen un paper molt important per entendre amb profunditat el quadre.



15. La campanya publicitària "The Art of Standing Out" es caracteritza perquè grans obres de la història de l'art són recreades com si d'escenes de la vida quotidiana es tractessin. Mira l'anunci ["The Art of Standing Out"](#) i ordena per aparició la descripció de les sis obres d'art que hi apareixen a continuació:

2

"Balloon Dog", de l'artista americà Jeff Koons, va ser creada entre 1994 i el 2000. Aquesta en blau és una de les 5 versions úniques del famós globus metàl·lic amb forma de gosset. Les altres són de color magenta, groc, taronja i vermell.

6

El quadre "Noctàmbuls" va ser pintat per l'artista Edward Hopper el 1942. Una parella de clients, un home i una dona, es recolzen a la barra d'un bar nocturn. El cambrer, a l'altre costat de la barra, i un altre client, d'esquenes, completen l'escena.

1

La famosa obra del pintor holandès Johannes Vermeer, "La jove de la Perla", és un oli sobre tela que data de 1665-1667. Aquesta obra és a vegades coneguda com "La Mona Lisa holandesa" i per a tot aquell que desitgi visitar-la, es troba actualment exposada al museu Mauritshuis de la Haia, als Països Baixos.

4

"Els Gira-sols" de Van Gogh, una de les més importants del pintor, pertany a una sèrie de quadres en els quals es mostren gira-sols en totes les fases, des de plenament en flor fins que es marceixen.

5

Georges Pierre Seurat representa en la seva obra "Un bany a Asnières", de 1884, una de les escenes típiques dels suburbis de la ciutat de París. És una obra impactant disponible a la National Gallery de Londres en l'actualitat.

3

"Composició en vermell, blau i negre", un oli sobre tela quadrat de 59,5 cm, és un quadre de Piet Mondrian que data del 1930. És una composició lineal de quadrats geomètrics de diferents grandàries amb colors vermell, blau, groc, blanc i negre, tal com el disseny de la botiga que apareix a l'anunci. Amb aquesta obra, senzilla en la forma però complexa en el concepte, Mondrian contribueix al llenguatge visual abstracte.



16. Mercè Canela és l'escriptora d'aquesta obra. Ha escrit molts llibres infantils i juvenils. Per això, busca a la biblioteca del teu institut o del teu barri quatre llibres escrits per l'autora i llegeix la contraportada per saber de què tracten.

Resposta oberta. Aquesta activitat té una doble funció: conèixer l'obra de Mercè Canela i fer una cerca pautada de la informació.



17. Mercè Canela té una vida caracteritzada per passar llargues temporades en diferents països. Fixa't en aquest mapa d'Europa. Marca-hi i anomena les ciutats i els països on Mercè Canela ha viscut. Després pinta'ls cadascun d'un color diferent.

En aquesta activitat es vol destacar que Mercè Canela ha viscut en diferents països. Aquest fet es pot aprofitar per fer activitats d'extensió com les que es proposen, de geografia i de matemàtiques. Pregunta oberta, que depèn de la disponibilitat d'una aula d'informàtica. Els alumnes han de tenir clares les ciutats (i països) que ha visitat o on ha viscut l'autora i marcar-les al mapa (Berlín, Brussel·les, la Segarra, Barcelona)



18. Quin d'aquests països t'agradaria visitar? N'has visitat ja algun? (explica la teva experiència o desig).

Resposta oberta. Aquesta activitat ens serveix per apropar-nos una mica més a la vida del nostre alumnat, en concret als escenaris que han format part de la seva vida.



19. Per tal de conèixer millor l'escriptora d'aquesta narració cal que facis una fitxa tècnica amb informació bàsica sobre la seva vida i la seva obra. Per això, pots anar a la pàgina web de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (<https://www.escriptors.cat>) on trobaràs informació diversa al voltant de l'autora i dels seus llibres.

Aquesta activitat té una doble funció: conèixer la vida de Mercè Canela i fer una cerca pautada de la informació a la web.

FITXA TÈCNICA DE: MERCÈ CANELA	
DATA DE NAIXEMENT	11 de juliol de 1956.

ESTUDIS	És llicenciada en Història per la Universitat Autònoma de Barcelona.
CIUTATS ON HA VISCUT	Ha viscut a Barcelona, Berlín i Brussel·les.
PREMIS	Premi Folch i Torres (1976) Premi Crítica Serra d'Or (1981), Premi L'Esparver (1982) Premi Vaixell de Vapor (1991). La llista d'honor de l'IBBY (1984).
ALTRES TREBALLS	-Bibliotecària a la UAB. -Documentalista de la Comissió de les Comunitats Europees a Brussel·les. (1986-1994) -Vicepresidenta pel Principat de l'AELC (2007-2010) -Directora de la revista <i>Cavall Fort</i> (1997- actualitat)



20. Aquesta escriptora és directora de la revista *Cavall Fort*, una publicació quinzenal que es dedica a desenvolupar tot tipus d'informació interessant per als joves: natura, història, literatura, tecnologia...
A continuació, pots veure la coberta de dos exemplars de la revista.

Mercè Canela dirigeix des de fa uns quants anys la revista *Cavall Fort*. Aquesta activitat, a més d'apropar-nos a la faceta de directora de Canela, pretén donar a conèixer una publicació en català adreçada als adolescents, desvetllar les ganes de llegir la revista, i conèixer com orientar-se per triar el que els interessi més llegir.

- **Explica breument què t'inspira una de les dues portades.**

Resposta oberta. Els titulars sempre es troben desenvolupats a l'interior de la revista. La imatge de la portada té relació amb algun dels apartats de la revista. Cal adonar-se que els titulars de la portada són petits anuncis del que es troba a l'interior.

- **Què representa la portada de la dreta? I la de l'esquerra?**

Es tracta d'una activitat d'observació, anàlisi i deducció. La portada de la dreta representa l'home del temps. I la portada de l'esquerra representa l'astronomia o l'estudi dels astres.

- **Les portades estan fetes per diferents il·lustradors. Penses que els il·lustradors són artistes? Per què?**

S'inicia l'activitat amb una hipòtesi que han de confirmar (què és un il·lustrador?). Després comparen les dues portades anteriors i arriben a conclusions. La interacció en grup permet als alumnes qüestionar-se, aportar solucions, discutir i contrastar opinions, però també crear nous coneixements.

Un il·lustrador és una persona especialitzada en la creació de dibuixos que s'utilitzen generalment per adornar o complementar el text d'un llibre, una revista o un imprès publicitari.

- Busca informació sobre [Joan Turu](#) i descriu una de les seves obres.

És una activitat per desenvolupar la capacitat de recerca i tractament de la informació digital.



21. Entra a la web de la revista (<https://cavallfort.cat>) i tria les 3 portades que més t'agradin. A continuació, completa la taula següent:

Resposta oberta i de recerca digital. Aquesta activitat dona a conèixer el sumari als alumnes, una eina que els permetrà orientar-se per la revista: veure què poden trobar en un sol cop d'ull, seleccionar el que volen llegir, i cercar-ho ràpidament.

Portada 1	Portada 2	Portada 3
Autor/a:	Autor/a:	Autor/a:
A quin tema fa referència la portada:	A quin tema fa referència la portada:	A quin tema fa referència la portada:

31



Penses que són pintors/es? Investiga la seva pàgina web i raona la teva resposta.

Resposta de reflexió crítica al voltant dels oficis de pintor, il·lustrador i dibuixant.



22. Quins temes desperten la teva curiositat? La revista té un fòrum obert a tothom on pots explicar els teus interessos. Per això, et proposem que escriguis un correu electrònic a la revista per explicar-los quin tema o temes t'interessaria conèixer més.

Resposta oberta. Amb aquesta activitat es vol que els alumnes es plantegin alguns dels seus hàbits lectors, com per exemple quins temes acostumen a llegir i quines són les inquietuds que els porten a la lectura de diversos textos.

COMPRESIÓ LECTORA





REPTE INICIAL: EL MEU DIARI DE LECTURA

A mesura que vas llegint el llibre, individualment, cal que anotis les impressions, les sorpreses, les decepcions, les idees i les reflexions que et suggereix la lectura. Si et ve de gust pots acompanyar l'escriptura amb dibuixos o imatges.

Aquest serà un quadern personal que et servirà per fer aportacions al debat o per expressar lliurement allò que sents durant la lectura. Serà un quadern íntim, només el llegirà qui tu vulguis. El professor només valorarà el fet de desenvolupar aquestes idees de manera autònoma, creativa i amb una correcta presentació i correcció de les idees.

De ben segur que et servirà per millorar les teves aportacions a les diferents activitats de la guia de lectura!

EL MEU DIARI DE LECTURA

Dimarts, 25 de setembre

Avui he llegit els tres primers capítols de l'obra de la Mercè Canela. La història comença amb la descripció de la casa de la senyora Antonella, la veïna de la Martina. Crec que totes dues tenen coses en comú, com ara la pintura.

Resposta oberta.

33



TASCA DE VOCABULARI: GLOSSARI

Abans de començar a llegir pensa a elaborar un recull de totes les paraules, el significat de les quals desconeixes. Les paraules són importants per poder augmentar el teu vocabulari. Pots aprendre i millorar molt la teva ortografia!

Subratlla les paraules desconegudes durant la lectura de cada capítol i dedica uns minuts al final de la sessió de lectura a fer una recerca del significat en el diccionari i a dibuixar una imatge o una emoticona per tal de representar el concepte estudiat.

GLOSSARI		
MOT DESCONEGUT	SIGNIFICAT	IMATGE O EMOTICONA

Resposta oberta.



1. Imagino. Segons el que has llegit en aquest capítol intenta imaginar com devia ser la saleta de la senyora Antonella i fes un dibuix retrat seguint les indicacions de la descripció de l'espai que es narra de manera acurada.

Resposta oberta. Un cop llegit el capítol, l'alumnat ha de dissenyar un breu retrat seguint les descripcions fetes per la narració. Es tracta d'una activitat d'interpretació i de representació gràfica del text.



2. Localitzo. Quan llegim intentem localitzar les idees principals del llibre. Saber diferenciar les idees principals de les secundàries ajuda a entendre l'argument i a no perdre el fil. Aquests fets principals són el fil conductor de la història. Respon les preguntes següents per demostrar que comences a enllaçar les idees principals del llibre:

a. Qui és la senyora Antonella?

És una modista que és veïna de la Martina i amb qui ella passa algunes tardes.

b. Per què la Martina va a casa de la senyora Antonella?

Quan sortia d'escola se n'anava a casa de la modista mentre els seus pares estaven treballant.

c. A què es dediquen els pares de la Martina?

La mare de la Martina era metgessa i el seu pare treballava en una editorial.

d. Qui li va regalar el quadre que estava penjat a la saleta?

El quadre va ser un obsequi del Silvano Tornabuoni, un amic de la senyora Antonella i del seu marit, que va marxar a viure als Estats Units.

e. Per què no és un quadre original?

Perquè el marit de la senyora Antonella no volia acceptar de cap manera l'original i el seu amic va demanar fer una còpia perquè sabia que els agradava molt aquest quadre.

f. Quina afició comparteixen totes dues?

La pintura. Sovint la senyora Antonella treia les aquarel·les i es posaven a pintar totes dues.



4. Aprenc paraules. La senyora Antonella és modista de professió i aquest capítol té moltes paraules que pertanyen al camp semàntic de la confecció. Busca les paraules al llibre i completa la taula següent:

Què té un cosidor?	Quins materials i eines utilitza?	Quins tipus de teixits?
màquina de cosir, maniquí, peu únic, armari mirall.	Botons, sivelles, gafets, agulles, fils, tisores, didals, cinta mètrica, guix.	Seda, cotó, vellut, gasa, llana.



L'ESPAI NARRATIU

Els fets explicats sempre tenen lloc en un entorn físic. Aquest espai pot ser anomenat, simplement, o bé pot ser descrit de manera acurada. La descripció d'un lloc sol començar explicant com és o on està situat, i tot seguit ens informa de com són les parts més importants i també com són alguns elements pròxims.

CAPÍTOL 2



L'ESTIL DIRECTE/ L'ESTIL INDIRECTE

L'**estil directe** és un procediment propi dels gèneres narratius pel qual la veu d'un personatge apareix reproduïda directament en el text sense la mediació d'un narrador. És el mode d'enunciació que implica directament emissor i receptor on els protagonistes dialoguen directament entre si: és la forma típica dels diàlegs.

L'**estil indirecte** és un altre procediment pel qual la veu d'un personatge apareix en el text reproduïda per la mediació d'un narrador que l'explica. És el mode de l'enunciat del discurs relatat. També s'anomena discurs narrat.

35



4. Transformo. Converteix la conversa entre la senyora Antonella i l'home del maletí a l'estil indirecte per explicar què ha passat entre els dos personatges.

ESTIL INDIRECTE	
IDEES SENYORA ANTONELLA	IDEES HOME DEL MALETÍ
La senyora Antonella li diu que té el contracte en regla i que els tribunals li donarien la raó. A més, diu que el seu amic Silvano va ser qui va voler que ella i el seu marit visquessin en aquesta casa. Per això, li explica que ella no pensa marxar i que pot comunicar-ho al seu amo. Finalment, el convida a marxar perquè no tenen res més a parlar.	L'home del maletí furiós li diu que les coses no quedaran així i l'amenaça dient-li que la faran canviar d'opinió.



5. Sintetitzo. Ara comprova si has entès els diàlegs d'aquest capítol dient si són veritat o mentida les oracions següents:

VERITAT O MENTIDA?	
Una tarda d'abril un home va trucar a la porta mentre la Martina pintava i la senyora Antonella llegia a la saleta.	M
L'home de la porta amenaça la senyora Antonella amb uns papers perquè vol intentar que marxi de la seva casa.	V
La senyora Antonella està tranquil·la encara que sap que no té el contracte en regla.	M
La casa no és de la senyora Antonella sinó d'un amic que va marxar a viure al Japó.	M
L'amic de la senyora Antonella li va llogar la casa a un preu molt econòmic i van signar un contracte que li donava dret a quedar-s'hi vint anys.	M



6. Aprenc paraules. L'autora, Mercè Canela, escriu amb un llenguatge molt ric i expressiu. Fixa't en les paraules del quadre següent (t'apunto en quina pàgina pot consultar-les) i enllaça-les amb el seu significat correcte.

Ficar cullerada (pàg. 15, línia 5)	Pegar, llançar alguna cosa contra algú.
Etzibar (pàg. 13, línia 22)	Portar a la mà alguna cosa movent-la amenaçadorament.
Atabalar (pàg. 14, línia 21)	Confirmar una opinió o informació.
Lacònica (pàg.15, línia 12)	Intervenir sense ser demanat.
Corroborar (pàg. 15, línia 24)	Fatigar o marejar.
Brandar (pàg. 13, línia 11)	Expressar el pensament amb poques paraules.



ELS PERSONATGES

Segons la importància que la seva presència té en el desenvolupament de l'argument, els personatges poden ser:

Personatges principals: són els que intervenen en l'acció amb més intensitat i tenen una influència decisiva en el desenvolupament de la història i en el desenllaç.

Personatges secundaris: són els que intervenen poc en el transcurs de la narració, o bé ho fan amb una certa intensitat, però en pocs episodis.



7. Classifico. Durant els tres primers capítols hi apareixen molts personatges. Amb la descripció de l'autora ja et pots fer una idea hipotètica de la seva importància. Fes un llistat de personatges i classifica'ls segons si són principals o secundaris. (més endavant podràs revisar i completar la graella).

Personatges principals: la Martina i l'Antonella.

Personatges secundaris: el Còsimo, el Silvano, la Renata Trevi, l'home del maletí, el Renzo, el pare i la mare de la Martina i el Bruno.



8. Sintetitzo. En aquest capítol hi apareix informació rellevant al voltant de dos personatges que ens ajuda a seguir amb la història. Per veure si has entès les idees, uneix les afirmacions següents amb el personatge a qui fan referència:

Era el marit de la senyora Antonella. **CÒSIMO**

Creia en la justícia i volia ajudar la gent amb problemes, per això va estudiar Dret. **SILVANO**

Venia d'una família amb diners i va decidir estudiar Dret a la Universitat. **CÒSIMO**

Es dedicava als negocis familiars amb poc entusiasme. **SILVANO**

Era molt bromista amb la gent. **SILVANO**

Era molt seriós però tenia sentit de l'humor. **CÒSIMO**

Era una persona molt generosa amb els amics. **SILVANO**

Era una persona que no volia aprofitar-se dels amics. **CÒSIMO**



9. Aprenc paraules. En el capítol 4 apareix el Bruno, el paleta del barri, que pot ajudar la senyora Antonella amb els problemes de la seva casa. No obstant això, són necessàries moltes persones per poder reformar un habitatge. Mira les imatges i completa les paraules per posar nom a aquests treballadors.



FUSTER



PINTORA



LAMPISTA



APARELLADOR



ELECTRICISTA



ARQUITECTE



PALETA



10. Repasso. Tria l'opció correcta per veure si has captat la importància del treball del Bruno.

- Per què la senyora Antonella volia moure l'armari mirall de la saleta?

- a. Perquè les pluges han fet créixer les taques d'humitat que poden fer malbé l'armari.
- b. Perquè vol buidar-lo i canviar-lo ja que la pluja l'ha fet malbé.

- Què hi van trobar quan el van separar de la paret?

- a. Una gran taca fosca i florida.
- b. Una fotografia fosca i florida.

- Per què van trucar el Bruno?

- a. Perquè era un paleta que pagava el propietari.
- b. Perquè era un paleta que vivia al mateix carrer.

- On es pensava el Bruno que es trobava el problema?

- a. Es trobava al sostre perquè les rajoles s'havien fet malbé i es filtrava l'aigua.
- b. Es trobava a la canal perquè s'havia fet malbé i es filtrava l'aigua.

- Qui hauria de solucionar el problema?
 - a. La senyora Antonella perquè ella viu a la casa.
 - b. El propietari perquè és una casa de lloguer.

CAPÍTOL 5



L'ESTRUCTURA DEL TEXT NARRATIU

El text narratiu sol presentar una **estructura lineal** que consisteix a explicar els fets seguint un ordre cronològic en tres parts: plantejament, nus i desenllaç.

Freqüentment, per tal de desenvolupar amb èxit la trama, l'autor pot fer servir la tècnica de l'**analepsi/ flashback**, que trasllada l'acció al passat per tal d'explicar detalls de la vida d'algun personatge important que ajudi a seguir amb la trama.



11. Relaciono. La Martina en el capítol 5 repassa els dibuixos dels quaderns de la modista i reconeix una noia molt guapa: la Renata Trevi. La Senyora Antonella per tal d'explicar l'amor de la noia amb el Silvano fa un salt al passat (analepsi/flashback), però per error aquesta informació s'ha desordenat. Llegeix la història de nou i organitza-la:

La Renata Trevi era amiga de la Laura, una noia que cosia al taller de la modista. Era una jove actriu a qui li agradaven molt els vestits dissenyats per l'Antonella.

2

El Silvano en veure-la es va quedar sense paraules i li va agafar un atac de timidesa. Van estar una gran estona parlant i així és com es van acabar enamorant.

5

Un diumenge que el Silvano havia vingut a dinar a casa de la senyora Antonella, la Renata es va presentar sense avisar perquè tenia entrevista i volia arreglar urgentment un vestit.

4

La senyora Antonella no volia presentar la Renata al Silvano perquè era molt poc constant en l'amor i no volia que s'acabés cansant i la deixés.

3

La Renata es va convertir en una gran actriu i va tenir l'oportunitat d'anar a treballar a Hollywood. El Silvano se'n va anar amb ella malgrat que el seu pare el va desheretar.

6

A partir d'una fotografia que troben a la saleta, la senyora Antonella li explica com el Silvano va conèixer la seva guapíssima dona, la Renata Trevi.

1



Els lectors sempre formulem **deduccions** durant la lectura. Es tracta d'idees fonamentades en la nostra opinió al voltant dels fets narrats. Gràcies a aquesta estratègia, podem preveure què passarà en la història i fer una lectura més activa i divertida.



12. Dedueixo. Quan llegim, fem deduccions a partir d'allò que llegim i el que coneixem. L'Antonella diu que la Renata Trevi era una mica supersticiosa.

- Per què l'Antonella ha fet aquesta deducció sobre la Renata? Troba algun exemple al capítol.

Ella ho dedueix perquè la Renata estava convençuda que un vestit li portaria sort i amb els nervis se li havia fet un estrip i necessitava que la senyora Antonella l'hi arreglés.

- Quines supersticions coneixes relacionades amb els actors i actrius?

Resposta oberta. Es tracta que l'alumnat reflexioni i busqui supersticions relacionades amb els actors i les actrius com per exemple: "desitjar molta merda" dona bona sort, "portar roba groga en una obra de teatre" dona mala sort.

CAPÍTOL 6

EL PUNT DE VISTA O FOCALITZACIÓ



El punt de vista és l'angle de visió des del qual transcorre la narració, el punt on se situa el narrador per contar la història. Per això podem parlar de:

Narrador extern: quan el focus que observa està situat en un punt exterior a la història (no forma part de la història). És una tècnica que comporta una certa objectivitat.

Narrador intern: quan el focus que observa està situat en un punt interior (un personatge) de la història. És una tècnica que comporta una certa complicitat amb els personatges.



13. Reflexiono. Quin tipus de narrador hi ha en aquesta història? Hi ha complicitat o objectivitat amb els personatges? Raona la teva resposta amb exemples d'aquest capítol.

Es tracta d'un narrador extern perquè no forma part de la història encara que denota que coneix amb profunditat els personatges. Podem dir que hi ha complicitat amb els personatges perquè el narrador sap explicar no només els

actes dels personatges sinó també els seus sentiments. Al capítol, hi apareixen alguns exemples com ara:

- M'agraden molt! –va dir la germana del pare, mentre contemplava, **admirada**, els quadres.
- Molt bona, sí. Va ser un bon regal –va reconèixer la senyora Antonella, **amb una barreja d'orgull i de nostàlgia**.



14. Dedueixo. El narrador, en aquest capítol, ens explica que la tieta Daniela arriba a Roma. Intenta endevinar quin transport ha triat per arribar-hi a temps segons la taula següent:

Resposta oberta. Es tracta d'analitzar la taula i reflexionar raonadament l'opció més vàlida i exposar els avantatges i inconvenients d'aquesta opció.

-Quina opció triarà?
-Quins són els avantatges i inconvenients d'aquesta opció?

OPCIÓ	PREU APROXIMAT	TEMPS
Tren	10 €	1 hora i 20 minuts
Autobús	5 €	3 hores i 30 minuts
Cotxe	45 €	3 hores i 15 minuts
Avió	70 €	1 hora



15. Relaciono. En aquest capítol, el narrador ens explica més coses dels personatges. Però per una errada informàtica, les dades hi apareixen barrejades. Enllaça la informació amb el personatge adient.

La senyora Antonella	Va deixar de dissenyar roba perquè les dones van deixar-se de fer roba a mida. La senyora Antonella.
El Renzo, que ja tenia 15 anys	Té una germana petita que viu a Florència. Luca
La tieta Daniela	Cada dia estava més insuportable sempre amb aquell posat desmenjat i aires de superioritat. El Renzo
Luca, el pare de la Martina	Dissenyava webs i havia muntat una empresa amb tres socis més. La tieta Daniela.

16. Resumeixo. El Quadre de Monet se situa en un tipus de relat realista. En el capítol 7 la senyora Antonella i el senyor Luca mantenen una conversa. Parlen d'un esdeveniment real? Resumeix en dues línies les idees principals d'aquesta conversa.

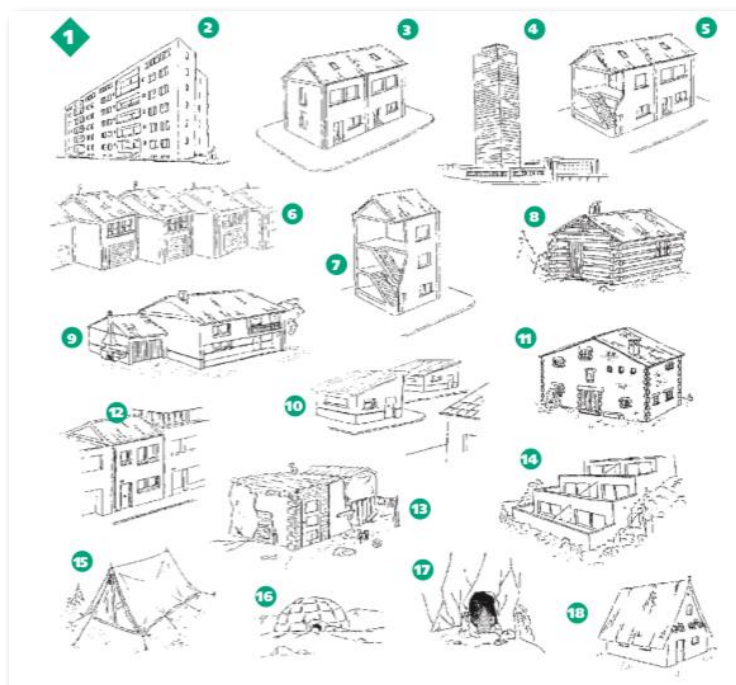
Resposta oberta. Cal que l'alumnat intenti resumir de manera breu i concisa les idees de la conversa. Un exemple de resum pot ser: "La senyora Antonella està molt preocupada perquè comença a tenir desperfectes a casa i els administradors no se'n volen fer càrrec perquè volen que marxi de casa".

Malauradament es tracta d'una conversa real ja que és típic que les persones que viuen de lloguer davant d'un desperfecte demanin responsabilitat als administradors de la casa perquè així ho estableix el contracte. També és freqüent que els administradors no se'n facin del tot càrrec.



17. Aprenc paraules. Ara que ja ens trobem a la meitat de la història, t'hauràs creat una imatge mental de la casa de la senyora Antonella. Hi ha molts tipus de cases arreu del món. Ara et proposem que les identifiquis.

Barraca (13), bloc de pisos (2), cases aparellades (3), dúplex (5), gratacel (4), cova (17), iglú (16), masia (11), xalet (9), tríplex (7), cases escalonades (14), barraca valenciana (18) casa entre mitgeres (12), habitatges (1), bungalou (10), cases en filera (6), cabana (8), tenda de campanya (15).





18. Confecciono. La Martina i la Daniela cada tarda marxen a fer turisme per la ciutat. Amb l'ajuda d'aquest mapa elabora una ruta amb els sis monuments turístics més importants de Roma.

Resposta oberta. Es tracta d'una activitat d'investigació i de tractament de la informació a través de pàgines web. L'alumnat ha de buscar a la xarxa diferents llocs turístics de Roma per tal d'ampliar el seu coneixement geogràfic, descobrir i triar els monuments turístics fonamentals de la ciutat.

Un exemple de solució pot ser: Coliseu, Fontana di Trevi, Fòrum romà, Basílica de Sant Pere, Plaça Navona i les escales de la Plaça d'Espanya.



19. Sintetitzo. La marxa de la tieta Daniela fa tornar a la Martina a la realitat. Respon les preguntes següents per tal de comprovar el teu nivell de comprensió dels esdeveniments relacionats amb la casa de la senyora Antonella.

- **Per què la senyora Antonella no volia que la Martina rentés els plats?**

L'aigua surt bruta perquè les canonades estan rovellades.

- **Què volia l'home quan visita la senyora Antonella?**

Volia que marxés de la casa al més aviat possible i l'amenaça.

- **Qui hauria de fer les reparacions dels desperfectes de la casa?**

Els administradors de la casa han de fer-se càrrec de les tasques de manteniment bàsic.

- **Per què la Renata no pot ajudar-la amb els problemes de la casa?**

Perquè la casa era del Silvano i ara és del seu nebot.

- **Des de quan no es posa en contacte amb la Renata?**

Fa anys que hi va perdre el contacte. Elles s'escrivien cartes de tant en tant, però un dia li van començar a tornar totes les cartes i ja no ha sabut res més de la Renata.



LES LOCUCIONS I FRASES FETES

El llenguatge col·loquial i popular és tan important com el culte. Les locucions i les frases fetes formen part de la nostra riquesa lèxica i cultural.



20. Aprenc paraules. Mercè Canela utilitza les locucions amb certa fluïdesa en el capítol vuit. Tria l'opció correcta per conèixer el significat d'aquestes estructures culturals.

Tenir barra		
Ésser un tros de pa	Ésser vergonyós	Ésser molt espavilat
Cobrar a terminis		
Pagaments successius	Pagament en metàl·lic	Pagament segons la llei
Donar un cop de mà		
Ajudar	Pegar	Saludar
Ésser un entrebanc		
Crear una solució	Crear un problema	Crear un conflicte
Engegar a fregir espàrrecs		
Despatxar de mala manera	Fer una tasca inútil	Fer una tasca durant molt de temps
Anar de bòlit		
Molt lent	Molt descansat	Molt ràpid



21. Per parelles. Crea amb els teus companys *El suro de les locucions i frases fetes*. Feu una recerca d'aquestes estructures lingüístiques al llarg de la lectura i apadrineu per parelles una frase feta o locució. Un cop trobades feu un cartell amb l'estructura, un dibuix i el seu significat. Podeu penjar-los a l'aula!

Resposta oberta. Aquesta activitat té la finalitat d'ampliar el coneixement al voltant de les frases fetes o locucions. Per això, els alumnes han de fer una recerca selectiva al llarg de l'obra per buscar-ne. Un cop trobades, cal fer un petit cartell amb l'estructura, una representació gràfica i l'explicació del seu significat. Si no hi ha locucions o frases fetes per a totes les parelles, es pot optar per donar-los la llibertat perquè en busquin d'altres als diccionaris digitals.

CAPÍTOL 9 i 10



LA REPRESENTACIÓ DE LA NARRACIÓ

Entenem per **representar** la capacitat de crear imatges mentals a partir dels textos que es llegeixen. Veure i imaginar allò que el text diu.

Aquesta estratègia permet crear una imatge més completa del que es llegeix, estructurar i organitzar continguts i submergir-se en el món que suggereix el text amb més facilitat i motivació.



22. Transformo. Al capítol nou, la Martina, la Daniela i el Renzo troben una notícia al voltant de la Renata Trevi. A partir dels dos titulars que tens a continuació representa la notícia i escriu-la com si fossis un/a periodista.

RECORDA...

Abans d'escriure la notícia, prepara un esquema responnent les preguntes:

**Què? Qui? Com?
Quan? On?
Per què?**

“Els quadres són seus”

“Renata Trevi, la famosa actriu italiana, guanya el plet que l'enfrontava des de feia anys a Pietro Tornabuoni, nebot del seu marit”

En aquesta activitat es tracta de crear una notícia sobre la Renata Trevi a partir de la informació que els alumnes tenen sobre de l'actriu i seguint l'estructura de la notícia (titular, entrada i cos) que poden desenvolupar responnent les preguntes del quadre de l'esquerra.

Un cop escrites, és interessant explicar-les a classe per comparar els diferents continguts i maneres d'expressar-los.



23. Dedueixo. Al capítol deu, la tieta Daniela descobreix un fet molt rellevant. Intenta deduir-lo i fes un breu debat amb la resta de la classe.

Resposta oberta. La Daniela descobreix que la Renata havia cedit tota la seva col·lecció de quadres a la Fundació Jane Farewell. No obstant això, mentre la tieta mira el catàleg al web d'aquest museu, veu que el quadre del jardí, la còpia del qual té la senyora Antonella, no hi és exposat.

A través d'aquestes idees cal que l'alumnat exposi les seves deduccions i elabori hipòtesis d'allò que passarà a continuació.

PREGUNTES ÚTILS PER AL DEBAT:

- Quina ha estat la descoberta?
- Per què és important?
- Quin pot ser el motiu d'aquest fet?
- Què pots deduir gràcies a aquesta nova idea?
- Què penses que passarà a continuació?

PAUTES PER AL DEBAT A L'AULA:

Es tracta d'intercanviar idees i opinions sobre un tema en concret.

1. Explicació del tema a discutir i delimitació del temps de debat.
2. Estipulació de les normes d'un breu debat:
 - Cal respectar el torn de paraula.
 - Cal parlar quan el moderador us doni la paraula.
 - Cal cenyir-se a parlar del tema proposat.
 - Cal que tothom hi participi.

- Cal escoltar els companys/es per no repetir le idees exposades.

3. Recerca d'informació al voltant del tema i determinació d'una opinió sòlida a través d'exemples, arguments o raonaments.

CAPÍTOL 11, 12 i 13



LA TENSÍO NARRATIVA I EL CLÍMAX

Dues característiques tècniques presents en la prosa narrativa i fonamentals en qualsevol relat són: la **tensió narrativa**, que consisteix en l'evolució de l'interès argumental, que pot ser lineal o gradual; i el **clímax**, que és el punt més interessant de l'argument i que dona emoció i atrapa el lector.



24. Explico. Durant aquests tres capítols ens trobem en el nus de la narració. Amb l'ajuda de la taula següent, pensa i explica a través de tres moments determinants del relat el clímax de la història.

FUNDACIÓ JANE FAREWELL	NOTÍCIA DE LA TELEVISIÓ	HOTEL DEL NINO OLMI
<p>Què és?</p> <p>És una fundació a qui la Renata Trevi dona la seva col·lecció de quadres.</p>	<p>Què és?</p> <p>A la televisió, estan acabant de fer les notícies i parlen dels esdeveniments culturals de la setmana. Nino Olmi torna a Roma per l'estrena de la seva última pel·lícula.</p>	<p>Què és?</p> <p>El Nino Olmi es troba en un hotel de Roma i la Martina té l'oportunitat de donar-li una carta per a la Renata Trevi.</p>
<p>Què han trobat?</p> <p>La tieta Daniela pensa que aquesta fundació pot tenir l'adreça o el telèfon de l'actriu i decideix escriure'ls un correu electrònic.</p>	<p>Què han trobat?</p> <p>Ell és amic de la Renata Trevi i potser sap la seva adreça.</p>	<p>Com hi han arribat?</p> <p>El Renzo va buscar per Internet l'itinerari que calia seguir: s'havien d'agafar dos autobusos per arribar-hi i caminar un tros.</p>
<p>Què ha passat?</p> <p>Es veu que un cop feta la donació de la col·lecció d'art al museu, la Renata es retira a viure en un lloc desconegut i només els seus amics més íntims en tenen l'adreça i s'hi poden posar en contacte. Al museu fa mesos que no en saben res.</p>	<p>Què ha passat?</p> <p>En primer lloc, la Martina considera la idea d'anar a l'estrena de la pel·lícula aquell divendres, però pensa que els seus pares no la deixaran sortir. Així que decideix escriure una carta al Nino Olmi explicant el seu cas i a l'endemà anar al seu hotel a deixar-la.</p>	<p>Què ha passat?</p> <p>Quan arriben a l'hotel un home uniformat no els vol deixar passar, però de sobte un cotxe enorme s'atura davant de l'hotel. La Martina aprofita el moment per colar-se dins l'hotel i aconseguir donar la carta a la recepcionista.</p>



25. Aprenc paraules. A la pàgina 64 es fa referència al terme *bretolada*. Busca al diccionari l'origen i la definició d'aquest mot. En coneixes algun sinònim?

Origen: BRÈTOL VINDRIA DE L'ITALIÀ ANTIC *BRETTO* (TENAÇ, SÒRDID, BENEITOT, MESQUÍ, MISERABLE).

Definició: acte reprobable, acció pròpia d'un brètol

Sinònim/S: pillada/malifeta



26. Dedueixo. En aquests capítols, hi apareixen dues situacions que poden ser considerades bretolades. Creus que ho són? Per descobrir-ho completa la taula següent:

SITUACIÓ 1	SITUACIÓ 2
<p>Què passa? Una nit una moto s'atura davant les bastides i el motorista amb una barra de ferro trenca les teules noves apilades a terra.</p>	<p>Què passa? Un matí apareixen unes calaveres negres i amenaçadores pintades a la façana de la casa.</p>
<p>Qui la causa? Un motorista desconegut.</p>	<p>Qui la causa? Un home amb una cartera negra a la mà.</p>
<p>Qui ho veu? El pare i la mare de la Martina. Algun veí fa una foto, però surt borrosa.</p>	<p>Qui ho veu? Ningú no el veu però tothom té clar que és ell.</p>
<p>Com es soluciona? El Bruno comprarà teules noves i les deixarà dins el jardí perquè ningú no les pugui fer malbé.</p>	<p>Com es soluciona? Un grup de veïns van a comprar pintures i les tapen.</p>

47

Resposta oberta. Després de completar la taula cal que l'alumnat consideri si aquests fets són bretolades o no a partir de les seves reflexions raonades basades en exemples reals i actuals.



27. Transformo. La Martina s'assabenta de la visita del Nino Olmi i decideix escriure-li una carta, però potser no arribarà a les mans del director. Ara et toca a tu d'ajudar-la: sintetitza les idees de la carta de la Martina en un *tweet* i envia'l al senyor Olmi.

Es tracta de fer veure que per tal d'entendre un text cal saber explicar-lo. En aquesta activitat, que poden fer individualment o per parelles, han d'intentar escriure un breu resum del text fent servir les idees més importants i deixant de banda els conceptes secundaris o els exemples. És important que tingui estructura d'un *tweet* amb màxim 140 caràcters.



28. Localitzo. La casa de la senyora Antonella comença a reformar-se. No obstant això, abans de començar la restauració cal fer un petit esborrany per organitzar el treball. Busca la informació necessària en el capítol onze i completa la taula següent:

Tasques de reforma	Eines i materials necessaris	Treballadors implicats
<ul style="list-style-type: none"> - Reparació de les canonades de la cuina - Filtracions de les parets - Humitats - Reparació de la teulada 	<ul style="list-style-type: none"> - Sacs de guix - Ciment - Tubs de coure - Rajoles noves - Maça - Escarpra - Bastides 	<ul style="list-style-type: none"> - Paleta - Lampista - Ferrer

CAPÍTOL 14 i 15



PERSONATGES PLANS O RODONS

La caracterització dels personatges acostuma a ser diferent segons el tipus de novel·la. Així, pel que fa a la caracterització, els personatges poden ser plans o rodons.

Personatges plans: són els que tenen una caracterització esquemàtica, com un esbós, queden definits amb un sol traç i es mantenen invariables en tota l'obra o experimenten petites modificacions.

Personatges rodons: són els que estan definits amb molts trets i amb una gran complexitat psicològica: evolucionen al llarg de la narració.

48



29. Classifico. Al llarg de la història hi han aparegut molts personatges amb caracteritzacions ben diferenciades. Pensa en tots els personatges i elabora una classificació.

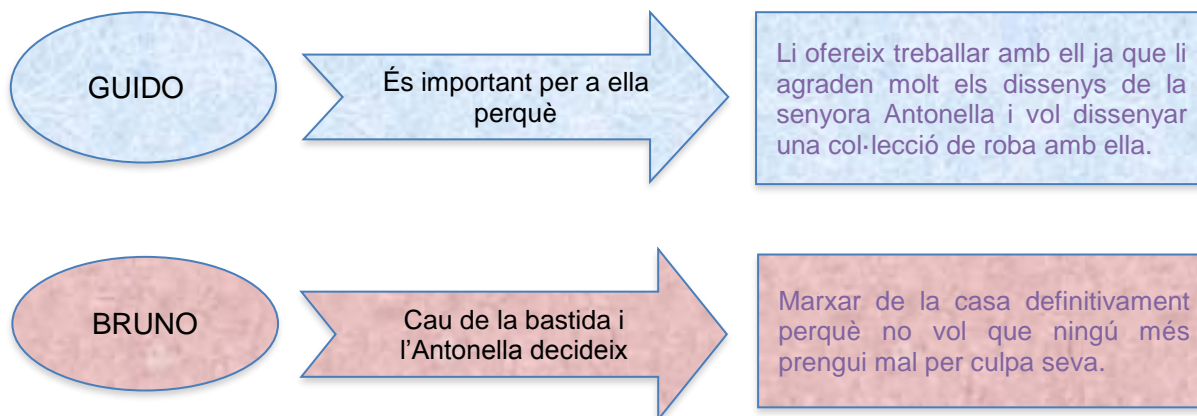
En aquesta activitat es tracta de fer un repàs als personatges i a la seva trajectòria i importància al llarg del relat. Cal debatre amb l'alumnat la complexitat d'aquests personatges perquè pot haver-hi diferents opinions.

PLANS: el pare i la mare de la Martina, el Bruno, el Guido, el Còsimo i l'home del maletí.

RODONS: la senyora Antonella, el Renzo, la Martina, la tieta Daniela, el Silvano i la Renata Trevi.



30. Explico. En aquests capítols, hi apareixen dos personatges importants per a la senyora Antonella. Explica aquesta idea amb l'ajuda d'aquest gràfic.



CAPÍTOL 16, 17 i 18



EL DESENLLAÇ

És la part final de la història, en què les accions dels protagonistes tenen un acabament. Si aconseguen el que pretenien, llavors tenim un **final feliç** i s'arriba a una **situació final** en què tot està resolt i els protagonistes són feliços. Si no hi ha final feliç, ni els protagonistes aconseguen el que volien ni són tan feliços en acabar la història.



31. Relaciono. Arriba el moment del desenllaç. En aquests capítols pots descobrir si s'aconsegueix el que els personatges pretenien o no. Col·loca les frases següents per veure si el final pot arribar a ser feliç o no.

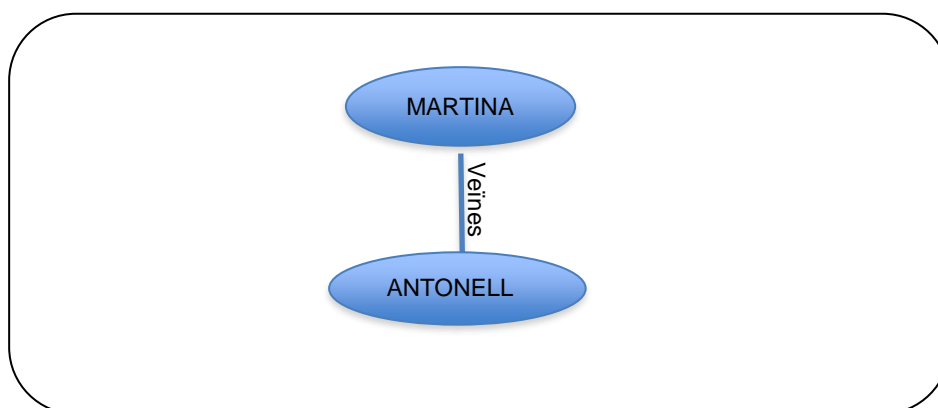
arriba en taxi	rebre la carta	la casa era seva
fa una revelació	marxar de casa	

La Renata Trevi **arriba en taxi** a la casa de la senyora Antonella després de **rebre la carta** de la Martina. Afortunadament, l'Antonella no havia signat els papers per **marxar de casa**. La Renata li **fa una revelació** molt important i és que **la casa era seva**.



32. Sintetitzo. Elabora un sociograma per tal de fer una organització dels personatges que intervenen en la història. Consisteix a establir una xarxa de personatges partint dels principals que cal situar-los en el centre. En cada nexa d'unió cal indicar quina és la relació entre ells. Segueix l'exemple.

Resposta oberta. Cal continuar la xarxa de personatges en funció de les relacions entre els personatges. No hi ha una xarxa única sinó que qualsevol estructura raonadament reflexiva és correcta.



33. Esbrino. El Silvano va amagar en un lloc segur els papers de la casa. Cerca el codi per resoldre el llenguatge secret i descobreix el desenllaç de la història.

50

"l S*lv!n+ !b!ns d" m!rx!r !ls "st!ts %n*ts v! P+s!r !! c!s! !! s"% n+m * v! d"*x!r l""ser*pt%r! "n %n b!nc. V!
d"c*d*r !m!g!r !! cl!% d"ls p!p"rs "n %n ll+c s"g%r: d*ns d"l q%!dr" +r*g*n!l d" M+n"t d" !! n+*! q%"
ll"g"*x "n "l j!rd* q%" "s tr+b! ! !! s!l"t! d" !! s"ny+r !nt+n"ll!

✓ **Escriu el text normalitzat:**

El Silvano abans de marxar als Estats Units va posar la casa al seu nom i va deixar l'escriptura en un banc. Va decidir amagar la clau dels papers en un lloc segur: dins del quadre original de Monet de la noia que llegeix al jardí que es troba a la saleta de la senyora Antonella.

✓ **Quina és la clau del llenguatge secret?**

Les vocals estan representades a través de diferents símbols:

A: <!> I: <*> U: <%> E: <"> O: <+>

- ✓ **Escriu una oració per explicar qui va descobrir el lloc on es trobaven els papers fent servir el mateix codi.**

Resposta oberta.



EL DOBLE SENTIT

Es tracta d'un [joc de paraules](#) que es produeix quan un mot o una oració transmet més d'un significat. Els dobles sentits tendeixen a basar-se en significats múltiples de paraules sovint exploten l'[ambigüitat](#).



34. Reflexiono. El quadre de Monet és l'element essencial d'aquesta història. Feu una tertúlia literària per explicar el doble sentit de l'oració següent i la relació que té amb els fets finals de l'argument.

“Moltes obres d'art poden contenir secrets ocults”

Resposta oberta. Cal que els alumnes reflexionin al final de la lectura al voltant d'aquesta oració. Es tracta d'explicar el concepte de doble sentit i de posar exemples a partir del final de la història. És una manera de sintetitzar i de fer un resum final de les idees principals i de les concepcions més importants entorn de la història treballada.

DESPRÉS DE LLEGIR



L'habitatge és un dret com una casa!

Sabies que...

Fa setanta anys de la [Declaració Universal dels Drets Humans](#) que va aprovar i proclamar l'Assemblea General de les Nacions Unides el 10 de desembre de 1948. Si llegim aquest document podem veure que l'article 25 fa referència a la idea que tothom té dret a un habitatge.



1. Mira l'anunci següent i reflexiona amb els teus companys i companyes sobre la importància de tenir un habitatge en la nostra societat actual.

Es tracta d'una activitat de reflexió i d'ampliació de continguts al voltant de l'habitatge. A través d'aquest vídeo l'alumnat pot adquirir informació interessant per tal d'entendre el concepte de l'habitatge i alguns tecnicismes relacionats amb aquest tema.



2. Torna a veure el vídeo i intenta respondre les preguntes següents. Si ho necessites pots fer servir el [diec.cat](#) per buscar el significat de les paraules clau:

a. Com definiries el terme *Habitatge*?

Segons el DIEC, un habitatge és “una casa, part de la casa o pis apta per habitar-hi”. Es tracta de fer reflexionar l'alumnat al voltant d'aquest terme i de la necessitat bàsica que suposa tenir un lloc on viure i dels tipus d'habitatges que trobem en el nostre territori.

b. Què vol dir que l'habitatge ha de ser assequible per a tothom?

En aquesta pregunta cal reflexionar sobre la idea que qualsevol persona ha de poder adquirir un habitatge. Es pot parlar de l'especulació de l'habitatge i de les seves conseqüències. Es pot fer referència al fet que actualment els preus dels pisos de lloguer i de compra estan pujant molt i això dificulta la seva assequibilitat. La idea és fer un petit debat i exposició d'idees perquè l'alumnat segur que coneix exemples de gent que ha hagut de buscar un altre pis perquè el lloguer ha pujat o d'altres que han hagut de marxar de la ciutat per buscar una alternativa més assequible.

c. Per què l'habitatge ha de ser un dret?

Segons l'article 25 dels Drets Humans, “tothom té dret a un nivell de vida que assegurï la salut i el benestar quant a alimentació, habitatge, assistència mèdica i serveis socials necessaris”. Cal exposar idees al voltant de l'obligació i de la dignitat sobre el fet que tothom pugui tenir les necessitats bàsiques assolides. Podem preguntar: “Creieu que això passa actualment? Què es podria fer per aconseguir-ho?”.



3. Per tal de veure si coneixes els diferents tipus d'habitatges d'arreu del món, pinta de cinc colors diferents els continents i després situa al mapamundi els 6 habitatges de les imatges. (Pots fer una recerca per Internet per conèixer més informació al voltant d'aquestes cases).

En aquesta activitat es vol destacar que hi ha diferents tipus d'habitatges arreu del món. Aquest fet es pot aprofitar per fer activitats d'extensió com la que es proposa de geografia. Els alumnes han de saber distribuir els continents pintats al mapa i després han de fer una recerca per internet al voltant dels diferents tipus de cases per poder situar-les en els llocs adequats.



IGLÚ



TIPI



RUCA



PALAFIT



HANOK



IURTA





4. Per parelles, trieu un dels habitatges anteriors i feu una recerca per Internet per conèixer més informació al voltant d'aquestes cases i poder completar la taula següent:

Resposta oberta. Aquesta activitat gira a l'entorn de la investigació amb més profunditat d'un habitatge. Per tant, cal que els alumnes triïn habitatge i facin una recerca a internet per aprofundir sobre les seves característiques més rellevants i puguin completar la graella. Cal que tinguin en compte l'estructura de l'escrit i que desenvolupin la informació de manera raonada i ben detallada.



5. Mai no t'has plantejat quants habitatges familiars hi ha a Catalunya? Per tal de reflexionar al voltant d'aquesta situació, a continuació pots veure una taula explicativa dels habitatges que hi ha en funció de les persones que hi viuen.

a. Quins habitatges familiars són els més freqüents a Catalunya? I els menys freqüents?

En aquesta activitat s'intenta que l'alumnat conegui una taula real que mesura la quantitat d'habitatges familiars a Catalunya. La resposta a les preguntes és: els més freqüents són els habitatges de dues persones. Els menys són els de cinc persones.

Després d'analitzar la taula es pot preguntar: Per què penseu que hi ha menys habitatges de cinc persones? Es pot respondre amb la idea de la superpoblació, de l'aprofitament de l'espai i de la creació d'edificis petits, de l'envelliment de la població...

55

b. En quins tipus d'habitatges pots viure a Catalunya?

En aquesta pregunta s'han d'exposar els diferents tipus d'edificis que trobem a Catalunya com a habitatges familiars. Per exemple: pis, dúplex, casa adossada, xalet, local habitable...

c. Com pots accedir a un habitatge actualment? Coneixes d'altres alternatives?

En aquesta pregunta cal fer que l'alumnat doni idees de com es pot adquirir o accedir a un habitatge. Les opcions més comunes són el lloguer i la compra, però hi ha algunes altres opcions que potser no coneixem com ara habitatge amb cessió d'ús, ocupació legal o il·legal d'un habitatge.



6. Llegeix aquest article del diari naciodigital.cat:

Es tracta de fer una lectura comprensiva, amb tot el grup a l'aula, d'un text que tracta sobre l'habitatge. És fonamental donar rellevància a algunes paraules tècniques que surten en el text i que poden dificultar-ne la comprensió total. Per això, seria convenient que els alumnes hi subratlessin aquelles paraules el significat de les quals desconeixen i posteriorment les busquessin al diccionari.

Un cop has llegit el text anterior, fes les activitats següents:



6.1 Quines TRES IDEES has après després de la lectura d'aquesta notícia?

Es tracta que l'alumnat pugui seleccionar aquelles tres idees importants de la lectura i que són noves per a ells i elles. Aquestes idees són la base per poder fer l'activitat del *tweet* ja que amb aquestes tres oracions i alguns connectors podran escriure el seu *tweet*.

Recordes que...

Per saber si hem entès un text és fonamental saber-lo resumir. Amb el resum s'aconsegueix reproduir fidelment, sense copiar, el contingut i l'organització d'un text original, però de manera reduïda. Cal, doncs, saber-hi distingir primer la informació que és essencial de la que no ho és, per poder expressar després d'una manera condensada i objectiva aquelles idees noves o importants del text.



7. Escriu un *tweet* per explicar el contingut de la notícia als teus companys i companyes. Recorda que no pots utilitzar més de 140 caràcters.

Es tracta de fer veure que, per tal d'entendre un text, cal saber explicar-lo. En aquesta activitat, que poden fer individualment o per parelles, han d'intentar escriure un breu resum del text fent servir les idees més importants i deixant de banda els conceptes secundaris o els exemples. És important que tingui l'estructura d'un *tweet* amb un màxim de 140 caràcters.



8. Després de treballar el món de l'habitatge feu per parelles un glossari del camp semàntic relacionat amb les paraules treballades durant les activitats anteriors.

Per acabar aquesta part, es podria fer per parelles un glossari del camp semàntic de l'habitatge amb les paraules treballades durant les activitats anteriors. Seria convenient que a través d'una taula poguessin posar totes les paraules relacionades amb el tema i fer una recerca al DIEC.CAT sobre el seu significat.

GLOSSARI DE L'HABITATGE	
Habitatge	Casa, part de la casa o pis, apta per a habitar-hi.
Assequible	Que pot ésser obtingut.
Especulació	Comprar o vendre comptant aprofitar-se d'una fluctuació en el preu per lucrar-se, fer operacions aleatòries.
...	



9. Ara que ja has reflexionat sobre com són els diferents habitatges a Catalunya, et toca pensar en la teva casa ideal i intentar dissenyar-la.

Es tracta de deixar que els alumnes puguin desenvolupar la seva competència artística amb la intenció de poder imaginar la seva casa ideal. Alguns potser faran servir una idea més realista i d'altres potser més hipotètica. L'objectiu és que puguin explicar la seva idea als seus companys i companyes a través del dibuix.



10. Un cop dissenyat el teu habitatge, explica les teves idees i el teu disseny a la resta de companys. A continuació, elaboreu un mural per deixar-los exposats tots a l'aula.

L'alumnat ha de presentar el seu disseny d'habitatge a la resta del grup classe i així poder explicar algunes coses més al voltant dels seus interessos personals. Després, poden elaborar un petit mural de tots els dissenys per deixar-los exposats a la classe.



11. Escolta la cançó *Qualsevol nit pot sortir el sol* i completa la lletra amb les paraules que hi falten:

Per acabar aquesta secció és interessant desenvolupar la capacitat de comprensió i escolta activa dels alumnes a través d'aquesta cançó. És convenient fer escoltar la cançó tres cops. Primer com a presentació i perquè se'n facin una idea, la segona vegada per tal de completar les paraules que hi falten, i un últim cop per repassar i verificar els conceptes. Un cop completada cal reflexionar sobre la idea de la cançó "A casa meva és casa vostra i si és que hi ha cases d'algú", "Hi ha lloc per tots". També es pot destacar que tots els personatges són de ficció però què passaria si fossin amics o amigues, família o companys i companyes nostres? Tots tenim dret a viure feliços en una casa digna, oi?

Qualsevol nit pot sortir el sol

Fa una nit clara i tranquil·la. Hi ha la lluna que fa llum.

Els convidats van arribant i van omplint tota la **CASA** de colors i de perfums.

Heus ací a **BLANCANEUS**, en Pulgarcito, els Tres Porquets, el gos Snoopy i el seu secretari Emili, i en Simbad, l'Alí Babà i en Gulliver.

Oh! **BENVINGUTS!** Passeu, passeu. De les tristors en farem fum. A casa meva és casa vostra si és que hi ha cases d'**ALGÚ**.

(melodia)

Hola Jaimito, Donya Urraca, en Carpanta i Barba-Azul, Frankenstein i l'home Llop, el comte **DRÀCULA** i Tarzan, la mona Xita i Peter Pan.

La senyoreta Marieta de l'ull viu ve amb un soldat. Els Reis d'Orient, Papa Noèl, el Pato Donald i en Pasqual, la Pepa Maca i Superman.

TORNADA + melodia

Bona nit senyor King-Kong, senyor **ASTÈRIX** i en Taxi Key, Roberto Alcazar i Pedrín, l'home del sac i en Patufet, senyor Charlot, senyor Obèlix.

En Pinotxo ve amb la Monyos agafada del bracet, hi ha la dona que ven **GLOBUS**, la família Ulisses i el Capitán Trueno amb **PATINET**.

TORNADA + melodia

A les **DOTZE** han arribat la fada bona i **VENTAFOCS**, en Tom i Jerry, la Bruixa Calixta, **BAMBI** i Mobby Dick i l'emperadriu Sissí.

Mortadelo i Filemón i Guillem Brown i Guillem Tell, la Caputxeta vermelleta, el Llop ferotge, el **CAGANER**, en Cocoliso i en Popei.

Oh! **BENVINGUTS!** Passeu, passeu.

Ara ja no hi **FALTA** ningú o, potser sí, jo me n'adono que tan sols hi faltes tu. També pots **VENIR** si vols. T'esperem, hi ha **LLOC** per tots. El temps no compta ni l'espai. Qualsevol nit pot sortir el sol.

Podeu trobar la cançó en aquest enllaç: <https://www.youtube.com/watch?list=RdQ2odjWrRiXk&v=O2odjWrRiXk>

NI GENT SENSE CASA, NI CASES SENSE GENT

Sabies que...

El terme jurídic “desnonament” s'utilitza quan es procedeix a privar una persona de l'ús d'un immoble mitjançant una resolució judicial per incompliment del contracte de lloguer o de compra. Aquesta resolució té com a finalitat el desallotjament dels arrendataris de l'habitatge.



12. Mira el següent vídeo: [Un conte per explicar els desnonaments](#) i respon les preguntes següents:

a) Per què l'habitatge és un problema vigent en la nostra societat?

L'habitatge és un dret que molts cops és vulnerat a causa del nostre sistema econòmic. Això produeix l'augment dels preus del lloguer o de la compra i com

a conseqüència molta gent no pot arribar a pagar aquestes quantitats. Per tant, comença a augmentar el nombre de desnonaments en les diferents ciutats del nostre país.

b) Creus que en l'obra l'Antonella té un problema amb l'habitatge?

L'Antonella és una dona que viu de lloguer durant molt de temps i els nous propietaris de la casa la volen fer fora com més aviat millor. Aquestes circumstàncies angoixen la protagonista i fan que es replantegi la seva situació personal al lloc on sempre ha viscut.

c) Coneixes el procediment d'un desnonament? En què consisteix?

Resposta oberta.



13. Busca una notícia relacionada amb la problemàtica de l'habitatge a la web <https://www.iquiosc.cat/diaris/> i compara-la amb la dels teus companys/es.

És una activitat de recerca i anàlisi de les notícies i de l'estructura dels diferents diaris digitals. A més, cal fer una comparació dels problemes més importants del moment entorn a l'habitatge.

59



14. Per parelles, escriu un microrelat que expliqui una situació relacionada amb l'habitatge.

Es tracta d'una activitat d'escriptura creativa. Podeu donar les indicacions següents:

CARACTERÍSTIQUES DEL MICRORELAT

1. Estructura: plantejament, nus i desenllaç.
2. Extensió breu (màxim dues cares).
3. Ha de contenir un títol per a la comprensió del text.



15. Reflexiona sobre tota aquesta informació i feu un debat a l'aula sobre la problemàtica dels desnonaments en la nostra societat actual i altres qüestions que s'hi relacionen. Us suggerim idees que poden ajudar-vos:

Resposta oberta.

PAUTES PER AL DEBAT A L'AULA:

Es tracta d'intercanviar idees i opinions sobre un tema en concret.

1. Explicació del tema a discutir i delimitació del temps de debat.

2. Estipulació de les normes d'un debat breu:
 - Cal respectar el torn de paraula.
 - Cal parlar quan el moderador us doni la paraula.
 - Cal cenyir-se a parlar del tema proposat.
 - Cal que tothom hi participi.
 - Cal escoltar els companys/es per no repetir les idees exposades.
3. Recerca d'informació al voltant del tema i determinació d'una opinió sòlida a través d'exemples, arguments o raonaments.



16. Visualitza el curtmetratge [Jeremías](#) produït per Nicos Beatty. És molt interessant perquè té punts de connexió amb la lectura *El Quadre de Monet*, però, sobretot, serà una manera de fer-te qüestionar la realitat actual.

Visualització del curtmetratge i reflexió al voltant dels punts de connexió amb la lectura i amb el tema de l'habitatge.

Aquesta és la història de Jeremías, el protagonista del primer curtmetratge del productor Nicos Beatty. I també és la història de centenars d'ancians que, durant l'any 2000, en plena bombolla immobiliària, van perdre les seves cases a l'emblemàtic barri del Raval de Barcelona. Després de ser desnonats, van abandonar les seves llars i van començar a dormir en caixers, veient-se obligats a sobreviure amb una pensió de menys de 400 euros al mes. Ningú no va fer res per ells.

60



17. Després de veure i reflexionar al voltant dels desnonaments, ARA ET TOCA A TU! HI TENS MOLT A DIR! Per això, agafa una bafarada i escriu un missatge directe, reflexiu i motivador amb la idea d'aportar una solució, un mot de suport o una reivindicació sobre el problema.

Resposta oberta.



18. Comparteix la teva bafarada amb la resta de companys i companyes i després elaboreu un mural per penjar-lo a l'aula.

En aquesta activitat cal que l'alumnat presenti la seva bafarada i expliqui el seu missatge triat entorn al problema de l'habitatge.

FEM UN BIBLIOTRÀILER

Què és un bibliotràiler?



El bibliotràiler és un contingut audiovisual que actua de suport en la campanya de promoció d'un llibre. El bibliotràiler va aparèixer als Estats Units a finals de la dècada dels noranta i a les nostres terres no va arribar fins a l'any 2006. Des de llavors, l'estil d'aquest contingut audiovisual s'ha fet cada cop més heterogeni.

Abans de realitzar el bibliotràiler és molt important haver llegit el llibre i tenir ben pensat allò que ens ajudarà a crear l'atmosfera adequada per tal d'incitar la curiositat als altres lectors. Per tant, cal saber quines coses de l'argument podem explicar per tal que, sense revelar la trama ni el final del llibre, ens permeti crear l'interès en la seva lectura i atrapi els lectors.

El material que necessitem per poder desenvolupar-lo és:

- Un guió clar on especificarem les diferents seqüències i les idees més importants que volem plasmar en el vídeo.
- Una càmera de vídeo o mòbil que gravi amb bona qualitat.
- Un ordinador i programes d'edició de vídeo i un editor d'àudio, si hi voleu veu.



19. Visualitza el vídeo de publicitat [Dumbs way to die](#):

- ★ De què tracta aquest anunci publicitari? Què ven?
Hi apareixen uns personatges de dibuixos animats que canten una cançó i expliquen diferents maneres estúpides o babaus de morir.
No ven res. És una publicitat que vol promocionar la seguretat del metro de Melbourne.
- ★ Té a veure amb l'objecte que volen promocionar?
Cal destacar que tan sols en les últimes imatges les morts dels personatges de dibuixos animats fan referència a mitjans de transport. Per tant, és complicat desxifrar el motiu de l'anunci fins al final.



20. Observa i analitza aquests vídeos per agafar idees:

Es tracta d'analitzar exemples de bibliotràiler per agafar idees que puguin orientar el treball dels alumnes.

Per començar amb la creació del bibliotràiler, cal pensar en la breu història que voleu desenvolupar basada en el relat del llibre. Per això, cal preveure una sèrie d'elements:

1. L'estructura de la informació. Podeu fer servir les fases convencionals – plantejament, nus i desenllaç, o bé una estructura diferent per donar més importància al temps o a l'espai de l'acció.
2. La distribució de la informació en escenes. La creació de diferents vinyetes generalment dibuixades on es representa amb més o menys exactitud allò que voleu que inclogui cadascuna de les escenes que després gravareu.
3. El control del temps i de l'espai. És important tenir present el temps que ha de durar cada escena, els tipus d'angulacions que tindrà la càmera o el mòbil, els diferents llocs de gravació i els plans de filmació. Tot allò ens ajudarà a fer un enregistrament el més ordenat possible.



21. En grups, dibuixeu el guió il·lustrat de la vostra història audiovisual:

Resposta oberta.

ESCENA 1:	ESCENA 2:	ESCENA 3:
ACCIÓ:	ACCIÓ:	ACCIÓ:
Temps: Espai:	Temps: Espai:	Temps: Espai:
ESCENA 4:	ESCENA 5:	ESCENA 6:
ACCIÓ:	ACCIÓ:	ACCIÓ:
Temps: Espai:	Temps: Espai:	Temps: Espai:

62

Les Escenes i els Plans

Ara ja podeu començar a decidir com gravareu el vostre bibliotràiler. Per això, és molt útil fer una ullada a *Dona'm la teva mirada*, que és un material multimèdia, flexible i innovador que explica de manera senzilla i entretinguda alguns secrets bàsics del llenguatge audiovisual relacionats amb les escenes i els plans. Tot això amb exemples, alguna demostració i escenaris reals relacionats amb les grans obres de la història del cinema.



22. Visualitzeu el vídeo de [Dona'm la teva mirada](#) i enllaceu els diferents plans amb la seva definició:

Gran Pla General **D**
Pla de conjunt **E**
Pla General **G**
Pla Americà **C**
Pla Mitjà **B**
Primer Pla **F**
Pla detall **A**

a. Enquadrament que ens deixa veure una part d'un objecte.
b. Enquadrament on la figura es veu tallada a l'altura de la cintura.
c. Enquadrament on la figura es veu tallada a l'altura dels genolls.
d. Enquadrament que ens ofereix un gran entorn on la figura humana és insignificant.
e. Enquadrament que abasta menys extensió on hi ha un equilibri entre figura i fons.
f. Enquadrament on la figura es veu a partir de les espatlles on es poden veure millor les reaccions i els estats d'ànims dels personatges.
g. Enquadrament on predomina la figura humana, mostra una visió completa.

El guió literari

Per poder desenvolupar amb èxit la creació de les escenes, és important crear un **guió literari**. Es tracta de l'escriptura de les escenes amb acotacions que conformen la narració. Per fer-ho, cal crear escenes, tot tenint en compte els espais. Per tant, cada cop que hi ha un canvi de localització hi haurà un canvi d'escena.

En el guió, cada escena ha d'estar introduïda per:

- ✓ una capçalera que indiqui el número d'escena (Esc. 1)
- ✓ una capçalera que indiqui si transcorre a l'exterior o a l'interior (Ext/Int)
- ✓ una capçalera que indiqui el nom o indicació del lloc (aula, pati)

A continuació, es descriuran els diàlegs, si n'hi ha.

63



23. Escriviu el guió literari del vostre bibliotràiler. Seguiu els següents passos:



23.1 Feu un esborrany de les idees i opinions creatives del grup.
Resposta oberta.



23.2 Escriviu en el següent quadre les idees definitives.
Resposta oberta.

Gravació del bibliotràiler

Ara és el moment d'agafar la càmera o el mòbil i posar-vos a gravar. El vostre escenari és l'institut. Podeu fer servir totes les instal·lacions interiors i exteriors del centre sense interrompre la resta de les classes ni molestar l'alumnat ni el professorat.

Uns consells...

- 🌐 Intenteu fer més d'una gravació de la mateixa escena per poder triar la millor gravació.
- 🌐 Feu servir la càmera o el mòbil en posició horitzontal per facilitar-vos l'edició dels vídeos.
- 🌐 Organitzeu el vestuari i els complements que necessitareu per fer la gravació.



24. Busqueu els escenaris, assageu-hi i graveu les vostres escenes.

Resposta oberta.

Edició del bibliotràiler



Un cop finalitzada la gravació, cal passar a l'edició del vídeo. Es tracta de l'últim pas del projecte, però és el més important per garantir l'èxit del vostre treball.

Cal que tingueu el compte els punts següents:

1. Intenteu barrejar imatges, text i so.
2. Corregiu el text abans d'introduir-lo al vídeo.
3. Enganxeu les imatges i els vídeos definitius.
4. Reviseu el vídeo abans d'acabar amb l'edició.



25. Feu l'edició del vostre bibliotràiler amb l'ajuda d'aquest breu [tutorial](#).

Cal visualitzar el vídeo tutorial que us ajudarà a fer una bona edició del bibliotràiler.



REFLEXIÓ FINAL: VALORACIÓ

Resposta oberta.

BIBLIOGRAFIA

CANELA I GARAYOA, MÈRCÈ (2018), *El quadre de Monet*, ed. Barcanova, Barcelona

BIBLIOGRAFIA WEB

La lectura en un centre educatiu. Versió digital [document pdf]
<http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf>
[consulta: juliol 2019]

Diccionari de la Llengua Catalana. Versió digital. [pàgina web]
<<https://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=dent&operEntrada=0>>
[consulta: març 2019]

L'impressionisme a Normandia. [vídeo] TV3 a la carta.
<<https://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=dent&operEntrada=0>>
[consulta: febrer 2019]

Què és una subhasta? [vídeo] Canal Infoeconomia.
<<https://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=dent&operEntrada=0>>
[consulta: març 2019]

Lita Cabellut. [pàgina web de la pintora]
<<http://www.litacabellut.com>>
[consulta: abril 2019]

Lita Cabellut. "La conquista del mercado del arte". [pàgina web] diari *El País*.
<https://elpais.com/elpais/2016/12/01/eps/1480547120_148054.html>
[consulta: abril 2019]

This is art. Inspiració [vídeo] TV3 a la carta.
<<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/this-is-art/la-inspiracio/video/5708736/>>
[consulta: març 2019]

The art of standing out. [anunci publicitari] Youtube.
<<https://www.youtube.com/watch?v=ZkRrNb2FQOI>>
[consulta: novembre 2018]

Associació d'escriptors en llengua catalana. [pàgina web]
<<https://www.escriptors.cat>>
[consulta: abril 2019]

Revista Cavall Fort. [pàgina web]
<<https://cavallfort.cat>>
[consulta: abril 2019]

Joan Turu [pàgina web de l'artista]
<<http://www.joanturu.cat>>

[consulta: abril 2019]

La Declaració Universal dels Drets Humans [document pdf]

< https://www.ohchr.org/en/udhr/documents/udhr_translations/cln.pdf>

[consulta: gener 2019]

L'habitatge és un dret com una casa. [anunci publicitari] Youtube.

<<https://youtu.be/J6lmdNrktIQ>>

[consulta: gener 2019]

Habitatge: "Pisos de 2,6 metres quadrats aterren a Barcelona per 200 euros al mes". [pàgina web] diari Nació Digital.

<<https://www.naciodigital.cat/noticia/162201/video/pisos/metres/quadrats/aterren/barcelona/200/euros/al/mes>>

[consulta: setembre 2018]

Cançó: "Qualsevol nit pot sortir el sol" [videoclip] Youtube.

<<https://www.youtube.com/watch?list=RDQ2odjWrRIXk&v=Q2odjWrRIXk>>

[consulta: setembre 2018]

Un conte per explicar els desnonaments. [vídeo] Infok de TV3.

< <https://www.ccma.cat/tv3/alcarta/telenoticies-migdia/un-conte-per-explicar-els-desnonaments-als-mes-petits-escrit-per-una-nena-de-12-anys/video/5598307/> >

[consulta: març 2019]

Premsa i revistes digitals en català. Iquiosc.cat [pàgina web]

<<https://www.iquiosc.cat/diaris/>>

[consulta: març 2019]

Jeremías: curtmetratge. [vídeo]

<<https://fibabc.abc.es/videos/jeremias-4263.html> >

[consulta: març 2019]

Dumbs way to die. [anunci publicitari] Youtube.

< <https://youtu.be/IJNR2EpS0jw> >

[consulta: març 2019]

Dejeuner du matin. [vídeo] Youtube.

<<https://www.youtube.com/watch?v=vyvyGFjLiZY>>

[consulta: març 2019]

Booktràiler: wonder. [vídeo] Youtube.

< <https://www.youtube.com/watch?v=l4YoBuJCbfo&t=8s>>

[consulta: març 2019]

Dona'm la teva mirada. [pàgina web]

<<https://vimeo.com/ondemand/donamlatevamirada>>

[consulta: març 2019]

Tutorial: cómo editar un vídeo con efectos, transiciones y música. [vídeo]

< <https://youtu.be/MYAZR7iHu38> >

[consulta: març 2019]