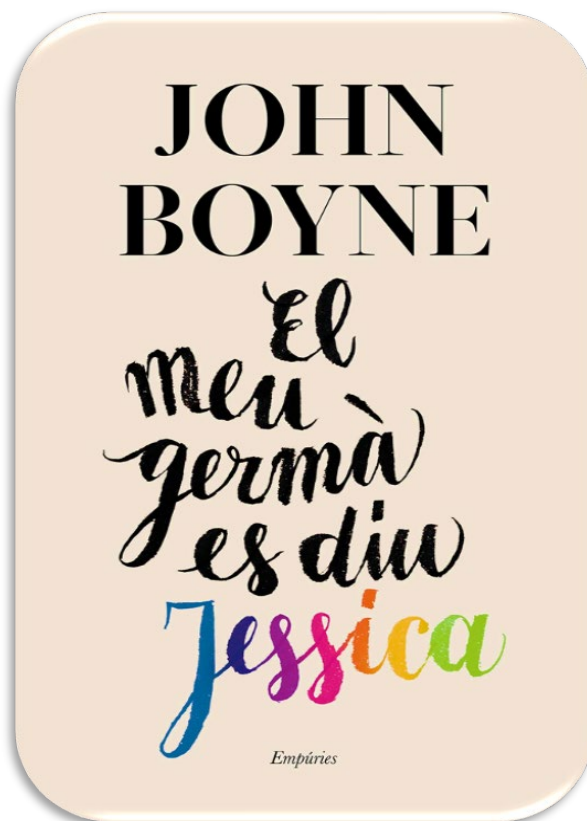


El gust per la lectura
Curs 2022-2023



El meu germà es diu Jessica

JOHN BOYNE

Orientacions didàctiques

3r i 4t d'ESO

M. Dolors Añón Folch



El gust per la lectura 2022-2023

Tercer i quart d'ESO

Guia de lectura i orientacions didàctiques per al professorat

Departament d'Educació

Subdirecció General de Llengües

Servei de Suports i Recursos Lingüístics

M. Dolors Añón Folch

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempta de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a: [Creative Commons — Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional — CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



ÍNDEX DE CONTINGUTS

PRESENTACIÓ	4
ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT	5
Competències bàsiques	6
Objectius d'aprenentatge	8
Continguts	9
Criteris d'avaluació	12
Orientacions metodològiques	15
GUIA DE LECTURA I ORIENTACIONS PER DINAMITZAR LES ACTIVITATS	25
ABANS DE LA LECTURA	26
DURANT LA LECTURA	35
CAPÍTOL 1. Aquella tarda tan estranya	36
CAPÍTOL 2. Mals veïns	43
CAPÍTOL 3. Vora els llacs	47
CAPÍTOL 4. Cangurs i peixos de colors	57
CAPÍTOL 5. La cua de cavall	62
CAPÍTOL 6. Els Brewster	66
CAPÍTOL 7. La casa de la tieta Rose	71
CAPÍTOL 8. La traïció	77
CAPÍTOL 9. Un noi fingit	83
CAPÍTOL 10. A dalt del pal untat de greix	89
POSTFACI	94
DESPRÉS DE LA LECTURA	96
BIBLIOGRAFIA I BIBLIOGRAFIA WEB	100
Bibliografia	100
Bibliografia web	100
Eines digitals	103



PRESENTACIÓ

Què és la lectura? Què suposa llegir un bon llibre? Alguns ho definiríem com un plaer, una evasió, una font de coneixement, una experiència única... Doncs precisament és això el que volem transmetre a l'alumnat, tot el que significa la nostra passió per la lectura. I ho volem fer a través d'una lectura compartida per comunicar tot allò que la lectura ens fa sentir.

Per ajudar-vos en aquesta tasca, hem preparat aquest dossier amb multitud d'activitats que ajudaran els alumnes a aprofundir en la lectura i a endinsar-se en un món que potser n'han sentit a parlar, que potser l'han viscut proper o potser fins i tot en la seva pròpia pell. Parlem del tema de la identitat de gènere, d'aquelles persones que no se senten identificades amb el gènere que se'ls ha assignat biològicament. *El meu germà es diu Jessica*, de John Boyne, tracta aquest tema amb una gran sensibilitat, des d'una mirada ingènua; la d'en Sam, un nen de catorze anys que és espectador de la revelació del secret del seu germà Jason.

Pensem que és un tema molt interessant que cal tractar a les aules des de l'empatia i el respecte. El llibre ens ho posa molt fàcil i esperem que les activitats que hem preparat ajudin l'alumnat a capbussar-se en la lectura i viure aquesta experiència apassionant, que reflexionin, que debatin sobre aquest tema i altres que ens proposa el llibre com els sentiments, la convivència familiar, la lluita pel poder, els valors, l'amor, l'amistat...

Algunes de les activitats es poden treballar d'una manera interdisciplinària des de diverses matèries, tant a ciències socials, com a cultura i valors ètics, emprenedoria i sobretot a tutoria.

Esperem que gaudiu plegats de la lectura compartida.



ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT

Aquesta guia didàctica està adreçada als professors de llengua i literatura interessats a treballar *El meu germà es diu Jessica*, de John Boyne, amb els seus alumnes. Per tant, aquí us oferim unes orientacions per desenvolupar el quadern de l'alumne, que només conté les activitats.

Estructura d'aquesta guia

En primer lloc, s'exposen les competències bàsiques que s'activen en el treball que recull aquesta guia, i que fan referència al currículum vigent. Aquestes competències es relacionen amb els objectius que es pretenen assolir i amb els continguts i els criteris d'avaluació que s'hi corresponen.

En segon lloc, el professorat hi trobarà les activitats resoltes i amb les orientacions pedagògiques pertinents, tot mantenint la correspondència amb el quadern de l'alumne. El dossier està estructurat en tres apartats principals, tot seguint la seqüència lògica del procés lector: abans, durant i després de la lectura. No obstant això, cal tenir en consideració que en cap cas aquests blocs seqüenciats no estan aïllats, sinó que es relacionen estretament els uns amb els altres. D'aquesta manera, per exemple, abans de llegir es proposaran activitats per suscitar interès i formular hipòtesis inicials, que es podran resseguir, matisar, corroborar o refutar durant la lectura d'*El meu germà es diu Jessica* o després.

- ✚ Abans de la lectura. Aquesta secció recull les propostes per fer abans de començar a llegir. Aquestes activitats tenen per finalitat activar els coneixements previs de l'alumnat per tal de motivar-lo envers la lectura, generar expectatives i conèixer l'autor.
- ✚ Durant la lectura. Tot seguit s'enceta la secció més extensa, en què es plantegen activitats de comprensió lectora, altres d'observació de determinats aspectes formals de l'estructura de la novel·la. També hi ha força activitats que proposen la reflexió i el debat a partir de la lectura.
- ✚ Després de la lectura. Aquesta secció finalitza amb un apartat d'activitats per fer després de llegir la novel·la. Es tracta d'activitats de síntesi que permeten estimular la creació de produccions pròpies que interpel·len la lectura tractada.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

Cada docent decidirà quin ús fa d'aquests materials, tot tenint en compte el seu bagatge personal, el perfil de l'alumnat que té a l'aula i els interessos i les prioritats que s'hagi marcat de treballar amb els seus alumnes. Es tracta d'un material de suport a partir del qual es poden generar continguts diferents. Finalment, la guia didàctica es tanca amb un recull de bibliografia i bibliografia web que ha servit per elaborar aquesta guia.

Competències bàsiques

Les activitats de lectura que proposem desenvolupen la majoria de les **competències bàsiques de l'àmbit lingüístic**. En concret, les activitats que han de dur a terme els alumnes treballen els aspectes següents:

Dimensió de la comprensió lectora

- ✚ Competència 1. Obtenir informació, interpretar i valorar el contingut de textos escrits de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics per comprendre'ls.
- ✚ Competència 2. Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre'ls.
- ✚ Competència 3. Desenvolupar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement.

Dimensió de l'expressió escrita

- ✚ Competència 4. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització.
- ✚ Competència 5. Escriure textos de tipologia diversa i en formats i suports diferents amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística.
- ✚ Competència 6. Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal.

Dimensió de la comunicació oral

- ✚ Competència 9. Emprar estratègies d'interacció oral d'acord amb la situació comunicativa per iniciar, mantenir i acabar el discurs.



Dimensió literària

- ✚ Competència 10. Llegir obres i conèixer els autors i les autores i els períodes més significatius de la literatura catalana, la castellana i la universal.
- ✚ Competència 11. Expressar oralment o per escrit opinions raonades sobre obres literàries, tot identificant-hi gèneres i interpretant i valorant els recursos literaris dels textos.
- ✚ Competència 12. Escriure textos literaris per expressar realitats, ficcions i sentiments.

Dimensió actitudinal i plurilingüe

- ✚ Actitud 1. Adquirir l'hàbit de la lectura com un mitjà per accedir a la informació i al coneixement, i per al gaudi personal; i valorar l'escriptura com un mitjà per estructurar el pensament i comunicar-se amb els altres.
- ✚ Actitud 2. Implicar-se activament i reflexivament en interaccions orals amb una actitud dialogant i d'escolta.

ÀMBIT DIGITAL

Dimensió instruments i aplicacions

- ✚ Competència 2. Utilitzar les aplicacions d'edició de textos, presentacions multimèdia i tractament de dades numèriques per a la producció de documents digitals.
- ✚ Competència 3. Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals.

ÀMBIT PERSONAL I SOCIAL

Dimensió aprendre a aprendre

- ✚ Competència 3. Desenvolupar habilitats i actituds que permetin afrontar els reptes de l'aprenentatge al llarg de la vida.

Dimensió participació

- ✚ Competència 4. Participar en l'aula, al centre i en l'entorn de manera reflexiva i responsable.



Objectius d'aprenentatge

Les activitats que acompanyen aquesta guia pretenen desenvolupar les competències bàsiques acompanyant els alumnes en el procés lector i estimulant la reflexió i l'anàlisi crítica. Per aconseguir-ho, els objectius que es pretenen assolir són:

1. Fomentar el gust per la lectura, tot valorant-la com a font de plaer, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món, així com consolidar l'hàbit lector.
2. Considerar la lectura com una eina de creixement i enriquiment personal.
3. Valorar la llengua i la comunicació com a mitjà per a la comprensió del món dels altres i d'un mateix, tot evitant qualsevol tipus de discriminació i estereotips lingüístics.
4. Identificar els elements que configuren una obra literària (temps, espai, personatges, estructura, temes i argument) i analitzar-los.
5. Interaccionar, expressar-se i comprendre oralment, per escrit o audiovisualment, tot adoptant una actitud respectuosa i de cooperació.
6. Planificar i produir textos de tipologies diverses utilitzant els coneixements bàsics sobre les convencions dels gèneres, els temes i motius de la tradició literària i els recursos estilístics.
7. Cercar i interpretar informació fent ús de les tecnologies de la informació i la comunicació amb autonomia i esperit crític.
8. Promoure el treball cooperatiu perquè l'alumnat aprengui a escoltar, compartir i consensuar criteris sobre aspectes diversos de la realitat.
9. Desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat per tal que sigui capaç de debatre, amb arguments i respecte, les idees pròpies i d'altri.
10. Estimular la creativitat de l'alumnat.



Continguts

Presentem els continguts que s'activen en el treball que es planteja en aquesta guia, tal com apareixen expressats en el [Decret 187/2015, de 25 d'agost de 2015](#) per als cursos de 3r i 4t de l'ESO.

Dimensió comprensió lectora

- ❖ Textos escrits i multimèdia (CC1, CC19, CC21, CC23):
 - Àmbits: vida quotidiana, relacions socials, vida acadèmica i mitjans de comunicació.
 - Gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, predictius, expositius i argumentatius.
 - Estructura dels textos.
- ❖ Cerca d'informació (CC3):
 - Estratègies de consulta per comprendre i ampliar el contingut dels textos.
 - Estratègies prèvies a la cerca.
 - Utilització de fonts diverses, amb un grau de dificultat creixent.
- ❖ Estratègies de comprensió lectora (CC2, CC15):
 - Intenció comunicativa i actitud del parlant.
 - Idees principals i secundàries.
 - Inferències.
 - Contrast amb coneixements propis.
 - Resums, esquemes, mapes conceptuals...

Dimensió expressió escrita

- ❖ Textos escrits i multimèdia (CC19):
 - Àmbits: vida quotidiana, relacions socials, vida acadèmica i mitjans de comunicació.
 - Gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, predictius,



expositius i argumentatius, periodístics i publicitaris.

- ❖ Escritura com a procés: planificació, textualització i revisió (CC4, CC15).
- ❖ Presentacions escrites i audiovisuals (CC5, CC23):
 - Estructuració.
 - Suport multimèdia.
 - Utilització de llenguatges diferents.
- ❖ Cerca d'informació i de models per a la realització de treballs escrits (CC3).
- ❖ Adequació (CC5, CC19, CC22, CC23):
 - Registre lingüístic.
 - Adequació lèxica.
 - Sintaxi adequada a la situació comunicativa.
- ❖ Coherència (CC5, CC21, CC22):
 - Ordenació i estructuració dels continguts.
- ❖ Cohesió (CC5, CC21, CC22): connectors i marcadors textuais, procediments per a la progressió del discurs.
- ❖ Correcció (CC5, CC21, CC22):
 - Puntuació i paràgrafs.
 - Normes ortogràfiques amb tot tipus d'excepcions.
- ❖ Presentació de l'escrit, tant en suport paper com digital (CC5):
 - Cal·ligrafia, tipografia.
 - Portada, organització en títols i subtítols.
 - Citacions, referències, hipervincles.
 - Índex, paginació, marges, bibliografia.
 - Processadors de text.
- ❖ Presentació de l'audiovisual (CC5, CC23):
 - Combinació d'elements icònics, sonors, textuais.



- Programes de tractament de la imatge.

Dimensió comunicació oral

- ❖ Interaccions orals presencials i multimèdia (CC6, CC7, CC8, CC16, CCD1):
 - Construcció de relacions socials a l'interior de l'aula i del centre.
 - Recerca i exposició d'informació.
 - Assertivitat i manteniment de les seves pròpies idees.
 - Debats pautats i reglamentats.
 - Estratègies comunicatives per a l'inici, el manteniment i la finalització de les interaccions. Cooperació i respecte crític envers les diferències d'opinió en les situacions de treball cooperatiu.

Dimensió literària

- ❖ Consulta de fonts d'informació variades per a la realització de treballs (CC3).
- ❖ Estratègies i tècniques per analitzar i interpretar el text literari abans, durant i després de la lectura (CC11):
 - Estructura.
 - Aspectes formals.
- ❖ Redacció de textos d'intenció literària, a partir de la lectura de textos d'obres lliures o de l'època, tot utilitzant les convencions formals del gènere i des d'una perspectiva lúdica i creativa (CC13).

Dimensió actitudinal i plurilingüe

- ❖ Varietats de la llengua catalana i de la llengua castellana en els diversos territoris on es parlen (CC17)
- ❖ Diversitat de llengües que es parlen a Espanya, a Europa i al món (CC18).

Bloc transversal de coneixement de la llengua

- ❖ Pragmàtica (CC19):
 - Gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, predictius,



persuasius, instructius, expositius, argumentatius, periodístics i publicitaris.

- Estructura dels diversos gèneres de text a partir dels paràgrafs i de la puntuació. L'estil directe i indirecte.
- ❖ **Lèxic i semàntica (CC21):**
 - Expressions comunes, frases fetes.
 - Camps lexicosemàntics i lèxic nou.
 - Mecanismes de formació de paraules (derivació, composició).
 - Prefixos i sufixos.
 - Relacions semàntiques i canvis en el significat de les paraules (metàfora). Estratègies digitals de cerca lèxica.
- ❖ **Morfologia i sintaxi (CC22):**
 - Categories gramaticals.
 - Consulta de diccionaris, eines informàtiques de revisió del text, compendis gramaticals i reculls de normes ortogràfiques.
- ❖ **Llenguatge audiovisual (CC23):**
 - Relació entre imatge, text i so.
 - Elements bàsics.

Criteris d'avaluació

Dimensió comprensió lectora

1. Aplicar estratègies de lectura comprensiva i crítica de gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, predictius, expositius i argumentatius, periodístics i publicitaris.
2. Llegir, comprendre, interpretar i valorar textos escrits propis de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica, dels mitjans de comunicació, de l'àmbit laboral i de relacions amb organismes, tot captant el sentit global, identificant la informació rellevant, extraient informacions concretes, fent inferències, determinant l'actitud del parlant i valorant-ne alguns aspectes de la



forma i el contingut.

3. Identificar i seleccionar, de fonts d'informació fiables, els coneixements que s'obtinguin de les biblioteques o de qualsevol altra font d'informació impresa en paper o digital, tot integrant-los en un procés d'aprenentatge continu.
4. Emprar la reflexió gramatical en el context de la frase i del text per resoldre problemes de comprensió de textos escrits i multimèdia, i per revisar progressivament i de manera autònoma els textos propis i aliens.

Dimensió expressió escrita

5. Aplicar progressivament les estratègies necessàries per produir textos adequats, coherents i cohesionats (planificant, textualitzant, revisant i reescrivint), i integrant la reflexió ortogràfica i gramatical en la pràctica i l'ús de l'escriptura.
6. Escriure textos en relació amb l'àmbit d'ús de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica i dels mitjans de comunicació, i en relació amb la finalitat que persegueixen (narratius, descriptius, conversacionals, predictius, expositius, argumentatius), tot seguint-ne models.

Dimensió comunicació oral

8. Comprendre i interpretar textos orals de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica i dels mitjans de comunicació, de qualsevol gènere de text estudiat, tot captant el sentit global, identificant la informació rellevant, extraient informacions concretes, realitzant inferències i determinant l'actitud del parlant.
9. Reconèixer, interpretar i avaluar progressivament la claredat expositiva, l'adequació, coherència i cohesió del contingut de les produccions orals pròpies i alienes, així com els aspectes prosòdics i els elements no verbals (gestos, moviments, mirada...).
10. Aprendre a parlar en públic, en situacions formals o informals, de manera individual o en grup, tot aplicant estratègies de planificació, textualització i avaluació de l'ús oral de la llengua oral, per a discursos relacionats amb l'àmbit escolar/acadèmic i social i per discursos que tenen com a finalitat exposar i argumentar.



11. Conèixer, utilitzar i valorar les normes de cortesia en les intervencions orals pròpies de l'activitat acadèmica, tant espontànies com planificades i en les pràctiques discursives orals, tot analitzant en els debats i les tertúlies la validesa dels arguments i interpretant-ne de manera crítica tant la forma com el contingut.
12. Emprar la reflexió gramatical en el context de la frase i del text per resoldre problemes de comprensió i expressió de textos orals i multimèdia, i per compondre i revisar progressivament i de manera autònoma els textos propis i aliens.

Dimensió literària

13. Llegir i comprendre de manera guiada obres literàries de la literatura catalana, castellana i universal de tots els temps i de la literatura juvenil, properes als propis gustos i les aficions, alhora que es mostra interès per la lectura.
14. Llegir, comprendre i comentar textos representatius dels segles XVIII, XIX i XX, tot reconeixent la intenció de l'autor, el tema, els trets propis del gènere al qual pertany i relacionant-ne el contingut amb el context sociocultural i literari de l'època, o d'altres èpoques, i expressar la relació existent amb judicis personals raonats.
15. Redactar textos personals d'intenció literària, a partir de la lectura de textos, tot seguint les convencions formals del gènere, i amb intenció lúdica i creativa.
16. Consultar i citar adequadament fonts d'informació variades, per realitzar un treball acadèmic en suport paper o digital sobre un tema del currículum de literatura, tot adoptant un punt de vista crític i personal, i utilitzant les tecnologies de la informació.
17. Emprar la reflexió gramatical en el context de la frase i del text per resoldre problemes de comprensió i expressió de textos literaris, i per compondre i revisar progressivament i de manera autònoma els textos propis i aliens.

Dimensió actitudinal i plurilingüe

19. Valorar la importància de la lectura i l'escriptura com a eines d'adquisició dels aprenentatges i com a estímul del desenvolupament personal.
20. Valorar la llengua oral com a instrument d'aprenentatge, com a mitjà per



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

transmetre coneixements, idees i sentiments i com a eina per a l'aprenentatge col·laboratiu i la regulació de la conducta.

21. Reconèixer, conèixer, respectar i valorar la diversitat lingüística i cultural d'Europa i del món.
22. Conèixer i emprar els sistemes de comunicació digitals sincrònics o asincrònics, tot atenent a la direccionalitat de la informació, al canal comunicatiu i al tipus de dispositiu que s'utilitza, i tenir cura dels aspectes que afecten la identitat digital pròpia i aliena.

Orientacions metodològiques

En aquesta guia hem emprat estratègies diferents fruit de la diversitat d'activitats que proposem. Hem procurat acostar les activitats als interessos de l'alumnat plantejant situacions properes a la vida quotidiana que integrin habilitats i coneixements diversos. Per això hi trobareu força activitats interdisciplinàries, en què relacionem continguts i habilitats pròpies d'altres àrees (per exemple l'activitat 7, en la qual es demana fer un videocurrículum que connecta amb l'optativa d'emprenedoria, l'activitat 45 que a partir de l'interès de la Laura Brewster per ser jardinera es proposa a l'alumnat que faci una presentació amb les cinc feines que més s'adeqüen als seus interessos, qualitats, habilitats i passions. Aquesta activitat es podria fer a tutoria en el tema d'orientació acadèmica i laboral i també a l'optativa d'emprenedoria). Altres activitats que promouen el debat com la 15, la 39, les que parlen de les relacions familiars, es poden tractar des de la tutoria. Les activitats 25 i 26 també es poden treballar des de la matèria de ciències socials.

Alhora, al llarg del dossier treballem llenguatges diferents (oral, escrit, gràfic, audiovisual, artístic, multimèdia...) que permeten activar la creativitat i connectar amb les destreses de cada alumne. Per aquest motiu, també entren en joc competències pròpies d'altres àmbits, com ara l'artístic, el digital i el personal i social, amb l'objectiu d'activar i afavorir la consolidació de la diversitat de capacitats i habilitats dels alumnes a l'aula.

Quant a l'atenció a la diversitat, les tasques que proposem permeten treballar a diversos nivells. A més, recomanem que vetlleu per la formació de grups heterogenis i l'assignació de rols fent atenció als ritmes i estils d'aprenentatge presents a l'aula, així com a la flexibilització dels criteris i dels indicadors d'avaluació.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

Així doncs, pensem que el paper del docent ha de ser el de dinamitzador de la lectura i de les activitats que plantejem en aquesta guia. Us convidem a apropiar-vos de les activitats que conté aquest dossier i a adaptar-les a les vostres necessitats. Per tot plegat, pensem que és important observar i orientar l'alumnat mentre avança en la lectura i en les activitats per tal d'ajudar-lo a prendre consciència de quin és el procés d'aprenentatge que duu a terme.

Com ja hem exposat abans, el dossier està estructurat en tres apartats, tot seguint la seqüència lògica del procés lector. La tria d'activitats que configuren l'apartat «Abans de llegir» ha de funcionar com a estímul per a la lectura i d'avaluació inicial, a partir de la qual s'apropa l'alumnat al contingut i a l'autor. A partir d'aquesta presa de contacte, el professorat podrà regular l'activitat posterior adaptant-la als interessos i necessitats presents a l'aula.

L'apartat «Durant la lectura» se centra en la planificació del treball de lectura per part de l'alumnat. Així doncs, es tracta d'una sèrie de tasques que perfilen una avaluació continuada, ja sigui des del punt de vista de l'hàbit lector, de l'anàlisi literària de l'obra o des de l'àmbit del gust per la lectura. Malgrat això, algunes de les activitats del dossier poden esdevenir eines d'avaluació sumativa conjuntament amb les de l'apartat «Després de la lectura».

Cal tenir present que aquest dossier està pensat com un conjunt de propostes didàctiques que han d'ajudar-vos a dinamitzar la lectura. En cap cas és necessari seguir-lo exhaustivament, sinó que cada docent se l'ha de fer seu, ha de triar i seleccionar les tasques més adequades per al seu alumnat.

Us engresquem a fer un recull d'activitats, que podeu plantejar de diverses maneres: des d'un àlbum il·lustrat que podeu fer tant en format digital, com amb un document compartit de Google Drive o a mà. A l'apartat «Després de la lectura», us proposem una activitat de síntesi que pot servir per a recollir les activitats més destacades, si les heu fet en un format digital, i fer-les públiques. Si preferiu l'àlbum il·lustrat, també en podeu fer una exposició al vestíbul del vostre centre per donar a conèixer els treballs i invitar a la lectura.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

Activitats proposades i competències bàsiques (taula de relació de continguts)

Per ajudar a visualitzar clarament quins són els continguts específics i les competències bàsiques prioritàries dels diversos àmbits que es desenvolupen al llarg del dossier de lectura, a continuació teniu aquestes taules que relacionen les activitats proposades amb els continguts específics i clau del currículum, així com les competències treballades.

Esperem que això us ajudi a tenir una idea clara de quina és l'estructura del dossier i quines tipologies d'activitats s'hi plantegen, fet que esperem que us sigui útil per seleccionar amb facilitat aquelles propostes més indicades segons les necessitats del vostre alumnat.

ABANS DE LA LECTURA

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITATS	CONTINGUT ESPECÍFIC I CLAU	COMPETÈNCIA
Comprensió lectora	1, 2, 3, 4, 5	Inferència d'aspectes de la lectura a partir de l'observació de la coberta, de la contracoberta i de la comparació amb altres edicions publicades d' <i>El meu germà es diu Jessica</i> . CC1, CC2, CC3	DIMENSÍO CL: C1, C2, C3
Aspectes literaris	6, 7	Recerca i selecció d'informació sobre l'autor i la seva obra. CC3, CC9, CC10	DIMENSÍO CL: C1, C3 DIMENSÍO L: C10
Compartir la lectura	8	Recull de citacions, fragments o passatges que agraden o criden l'atenció. CC1, CC10, CC14, CC21	DIMENSÍO CL: C1 DIMENSÍO L: C11 DIMENSÍO AiP: A1
Activitats globals	7	Elaboració un videocurrículum.	DIMENSÍO EE: C4,



relacionades amb àrees no lingüístiques		CC4, CC5, CC23; CCD9, CCD10	C5 À. DIGITAL: C2
---	--	-----------------------------	----------------------

DURANT LA LECTURA

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITATS	CONTINGUT ESPECÍFIC I CLAU	COMPETÈNCIA
Comprensió lectora	11, 19	Ampliació del lèxic: locucions i frases fetes. Elaboració d'un glossari de mots desconeguts. CC2, CC3, CC21	DIMENSIÓ CL: C1, C2, C3
	16, 23, 28, 31, 32, 36, 40, 46, 49, 52, 53, 55, 57, 58, 64, 65, 69, 70	L'argument. Ús d'estratègies per a la comprensió literal i inferencial: reconèixer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir i retenir. CC2, CC3, CC21	DIMENSIÓ CL: C1, C2, C3
	17, 18, 24, 36, 37, 41,	Els personatges. Ús d'estratègies per a la comprensió literal i inferencial: reconèixer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir i retenir. CC3, CC21	DIMENSIÓ CL: C1, C2, C3
	9	La veu del narrador CC21, CC22	DIMENSIÓ L: C10, C11
	10	Narració d'una anècdota CC4, CC5	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITATS	CONTINGUT ESPECÍFIC I CLAU	COMPETÈNCIA
Aspectes literaris	20	L'estructura de la novel·la: reflexió sobre els trets rellevants, identificació de les parts i extracció de conclusions. CC11	DIMENSIÓ CL: C2 DIMENSIÓ L: C11
	44	Narració d'una situació humorística de la novel·la. CC4, CC5	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6
	48	Cerca d'informació sobre novel·les de la literatura anglesa CC10	DIMENSIÓ L: C10
	54	Narració en primera persona sobre un fet que semblava traumàtic. CC4, CC5	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6
Activitats globals relacionades amb àrees no lingüístiques	12, 25	Cerca a internet d'informació sobre personatges famosos que apareixen en la novel·la. CCCiV25; CCPiS11, CCPiS17, CCPiS18, CCPiS19	À. CULT. i VALORS: C4 ÀMBIT PiS: C4
	26	Cerca a internet d'informació sobre llocs que apareixen en la novel·la. CCCiV25; CCPiS11, CCPiS17, CCPiS18, CCPiS19	À. CULT. i VALORS: C4 ÀMBIT PiS: C4
	15, 32, 39, 42, 43, 50, 51, 61	Reflexions temàtiques i connexions amb l'experiència pròpia sobre aspectes derivats de la lectura. CC1; CCPiS11	DIMENSIÓ CL: C1, C3 DIMENSIÓ L: C11 À. PiS: C2
	13	Exposició dels motius de la tria d'una persona admirada que seria	DIMENSIÓ EE: C4,



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITATS	CONTINGUT ESPECÍFIC I CLAU	COMPETÈNCIA
		el protagonista d'una redacció. CC4, CC5; CCPiS3	C5, C6 ÀMBIT PiS: C1
	14	Redacció d'una nota al germà o germana que apreciem. CC4, CC5; CCPiS3	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6 ÀMBIT PiS: C1
	22	Redacció de les accions que faria l'alumnat si es posés en la pell d'un personatge. CC4, CC5; CCPiS3	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6 ÀMBIT PiS: C1
	27	Redacció un comentari positiu amb una actitud empàtica o assertiva. CC4, CC5; CCPiS3	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6 ÀMBIT PiS: C1
	29	Cerca a internet d'informació sobre les diverses identitats de gènere i orientacions sexuals i la simbologia que utilitzen. CCCiV25; CCPiS11, CCPiS17, CCPiS18, CCPiS19	DIMENSIÓ CL: C1, C3 À. CULT. i VALORS: C4 ÀMBIT PiS: C4
	30	Redacció d'un reportatge sobre les diverses identitats de gènere i orientacions sexuals i la simbologia que utilitzen. CC4, CC5; CCPiS2	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6 ÀMBIT PiS: C1
	32	Recull dels prejudicis i dificultats que afronten els qui són diferents. CC4, CC5; CCPiS3	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6 ÀMBIT PiS: C1
	34	Redacció d'una carta al director	DIMENSIÓ EE: C4,



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITATS	CONTINGUT ESPECÍFIC I CLAU	COMPETÈNCIA
		sobre les accions que cal promoure per eliminar la violència contra el col·lectiu LGTBI. CC4, CC5; CCPiS2	C5, C6 ÀMBIT PiS: C1
	35	Cerca d'informació sobre el jurament hipocràtic. CC1, CC3; CC21, CCCiV22, CCCiV24, CCCiV25	DIMENSIÓ CL: C1,C3 À. CULT. i VALORS: C4 ÀMBIT PiS: C2, C4
	38	Cerca d'informació sobre la dislèxia. CC1, CC3	DIMENSIÓ CL: C1,C3
	39	Redacció d'un article d'opinió sobre el respecte a l'altre. CC4, CC5; CC21, CCCiV22, CCCiV24, CCCiV25	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6 ÀMBIT CULTURA I VALORS: C5 ÀMBIT PiS: C1, C3
	42	Redacció d'uns consells als pares. CC4, CC5; CC21, CCCiV22, CCCiV24, CCCiV25	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6 ÀMBIT CULTURA I VALORS: C5 ÀMBIT PiS: C1, C3
	45	Presentació amb suport informàtic sobre les professions. CC4, CC5, CC13; CCD9, CCD10, CCD24	DIMENSIÓ EE: C5 DIMENSIÓ L: C12 ÀMBIT DIGITAL: C2, C3
	47	Redacció d'una nota al germà o germana que apreciem. CC4, CC5; CCPiS3	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6 ÀMBIT PiS: C1



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITATS	CONTINGUT ESPECÍFIC I CLAU	COMPETÈNCIA
	53	Cerca d'informació sobre sistemes polítics. CCS26	ÀMBIT SOCIAL: C7
	59	Redacció d'un decàleg sobre normes de convivència. CC4, CC5; CCPiS3	DIMENSIÓ EE: C4, C5, C6 ÀMBIT PiS: C1
	60	Recull de consells per evitar les notícies falses. CC1, CC3; CCS1	DIMENSIÓ CL: C1,C3 ÀMBIT SOCIAL: C11
	66	Cerca d'informació sobre la residència del cap de govern britànic. CC1, CC3; CCS7	DIMENSIÓ CL: C1,C3 ÀMBIT SOCIAL: C11
	67	Cerca d'informació sobre caps de govern britànics. CC1, CC3; CCS7	DIMENSIÓ CL: C1,C3 ÀMBIT SOCIAL: C1, C2
Compartir la lectura	15, 21, 27, 32, 39, 42, 43, 50, 51, 56, 62, 63	Debat a l'aula sobre temes derivats de la lectura. CC3, CC15, CC12; CCCiV1, CCCiV3	DIMENSIÓ CL: C1,C3 DIMENSIÓ L: C11 DIMENSIÓ AiP: A2 À. CULT. i VALORS: C2, C3



DESPRÉS DE LA LECTURA

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITATS	CONTINGUT ESPECÍFIC I CLAU	COMPETÈNCIA
Aspectes literaris	75	Creació d'un lloc web amb els aspectes més destacats de la novel·la: autor, temes, personatges, narrador... CC10, C12; CCD1, CCD9	DIMENSIÓ L: C10, C11 ÀMBIT DIGITAL C2
Comprensió lectora	72	Lectura en veu alta CC1, CC15	DIMENSIÓ CL: C1
Compartir la lectura	71	Confecció d'unes postals literàries amb un recull de citacions o fragments que agraden o criden l'atenció. CC1, CC10, CC14, CC21	DIMENSIÓ CL: C1 DIMENSIÓ L: C11 DIMENSIÓ AiP: A1
	72	Lectura en veu alta. CC1, CC15	DIMENSIÓ CL: C1
	73	Dramatització d'un fragment. CC4, CC5, CC23	DIMENSIÓ EE: C4, C5 ÀMBIT DIGITAL C3
	74 a) i b)	Preparació d'una presentació i entrevista a l'autor. CC4, CC5, CC19	DIMENSIÓ EE: C4, C5
	74 c)	Realització d'un bibliotràiler. CC4, CC5, CC23	DIMENSIÓ EE: C4, C5 ÀMBIT DIGITAL C3
	75	Creació d'un lloc web amb els aspectes més destacats de la novel·la: autor, temes,	DIMENSIÓ L: C10, C11 ÀMBIT DIGITAL C2

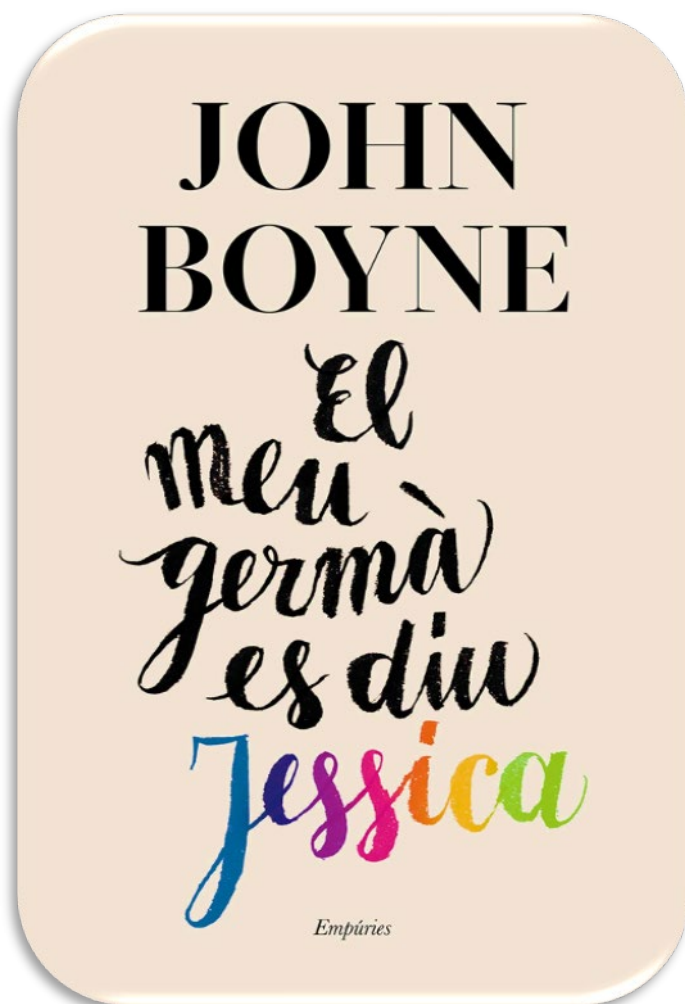


El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITATS	CONTINGUT ESPECÍFIC I CLAU	COMPETÈNCIA
		personatges, narrador... CC10, CC12; CCD1, CCD9	



GUIA DE LECTURA I ORIENTACIONS PER DINAMITZAR LES ACTIVITATS



ABANS DE LA LECTURA



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

1. Un títol d'una obra literària ha de cridar l'atenció per convidar a la lectura.
 - a) Què us crida l'atenció d'aquest títol?
 - b) Quin penseu que serà el tema o els temes principals del llibre?
 - c) Quines dues paraules del títol penseu que són determinants per endevinar-ho?
 - d) I quin element del disseny de la coberta ens aporta més pistes?

Poseu-vos en petits grups per debatre sobre aquests aspectes, escriviu les conclusions aquí i després exposeu-les al grup classe.

Resposta oberta.

Pretenem que els alumnes dedueixin a partir del títol quin serà el tema principal del llibre, la identitat transgènere. També un altre tema destacat és la relació que s'estableix entre els personatges principals. Per tant, les paraules clau són germà i Jessica. L'element del disseny de la coberta és la coloració del nom de Jessica. L'objectiu de l'activitat és promoure un debat a partir de les expectatives que genera el títol i el disseny de la coberta.

2. Mireu la coberta i contracoberta de l'edició original i d'altres edicions a més de les traduccions a altres llengües d'*El meu germà es diu Jessica*. Penseu què tenen en comú.





Resposta oberta. A partir d'aquestes cobertes de l'edició original i d'altres volem que els alumnes acabin de corroborar aquesta hipòtesi sobre el tema principal de la lectura. Un altre element que cal destacar són els colors de les banderes que apareixen en alguna d'aquestes edicions i que també il·lustren la capçalera del nostre dossier. La primera bandera és la que identifica el col·lectiu homosexual i que, encara que sigui incompleta, es vol reproduir en l'edició original en anglès d'*El meu germà es diu Jessica*. I la segona, situada al costat dret, és la bandera que identifica els transgènere i que també trobem en la darrera coberta. En l'activitat 29 s'aprofundeix una mica més en aquest tema, però us ho avancem perquè, si les veieu al dossier i als alumnes els crida l'atenció, ho pugueu comentar.

3. Després de la reflexió i el debat a partir de les activitats anteriors segur que ja teniu molt clar quin serà el tema principal del llibre. Feu-ne una pluja d'idees que a mesura que aneu llegint podreu anar completant.

Resposta oberta. L'objectiu d'aquesta activitat és posar per escrit les idees que han anat sorgint a partir del debat.

4. A la contracoberta del llibre ja teniu més pistes del tema i també us comença a parlar dels protagonistes, en Sam i en Jason.

La vida d'en Sam sempre ha estat tranquil·la. És una mica solitari, li costa fer amics, i els seus pares, tan atarefats en l'alta política britànica, sovint el fan sentir invisible. Per sort per a en Sam, el seu germà gran, en Jason, sempre hi és. En Sam adora en Jason: és amable, popular i el millor jugador de futbol que ha vist mai. Però una tarda en Jason reuneix la família per dir-los que fa temps que porta un secret a dins, un secret que vol explicar. Els pares, en sentir-lo, no en volen saber res, i en Sam, simplement, no ho entén. Perquè què has de pensar si el teu germà et diu que és una noia i que sempre s'ha sentit així? Que, de fet, no és el teu germà, sinó..... la teva germana.

Escrita amb sensibilitat, la ironia i la capacitat d'emocionar inconfusibles de l'autor d'*El noi del pijama de ratlles*, *El meu germà es diu Jessica* és una novel·la plenament actual, imprescindible per a totes les edats.



Amb la informació que teniu ara. Com us imagineu els protagonistes de la novel·la que llegireu? Feu-ne una pluja d'idees, sobre com us sembla que seran aquests personatges.

SAM	
JASON	

Resposta oberta. Es tracta de generar expectatives al voltant dels personatges principals.

- Després d'aquesta breu sinopsi llegim algunes valoracions que inviten a la lectura.



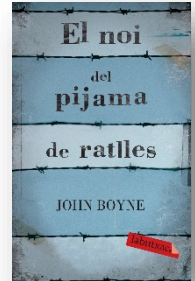
A partir de tot això, escriviu quines expectatives teniu. Com penseu que serà el llibre?



Resposta oberta. Activitat de síntesi i cloenda sobre les expectatives de l'alumnat al voltant de la lectura.

- 6. Us sona el nom de John Boyne? Heu llegit algun altre llibre seu? Heu sentit a parlar d'*El noi del pijama de ratlles*?

Poseu-vos en petits grups i cerqueu-ne informació. En la solapa del llibre ja en començareu a trobar. Amb les aportacions de cadascú empleneu aquesta graella.



JOHN BOYNE

OBRES

TÍTOL	ANY DE PUBLICACIÓ	TEMA	BREU SINOPSI
El noi del pijama de ratlles			

John Boyne va néixer l'any 1971 a Dublín, Irlanda, on va estudiar Literatura Anglesa al Trinity College. La seva novel·la *El noi del pijama de ratlles* es va convertir ràpidament en un best-seller mundial; es va traduir a més de quaranta-cinc llengües, va vendre més de sis milions d'exemplars i va rebre multitud de premis, entre els quals, dues vegades, l'Irish Book Award. També va quedar finalista del prestigiós British Book Award i Miramax en va fer una pel·lícula. L'any 2007, la revista *Que Leer* li va concedir el Premi dels Lectors i durant més d'un any va estar a totes les llistes de més venuts.

A Empíries ha publicat també: *Matt of Binangy* (2008), *La casa del propiòsit espectacular* (2009), *L'aposta* (2010), *En Noah Barlequeuter fuig de casa* (2011), *El pacífic* (2013), *Aquesta casa està embrotada* (2014), *El noi de la casa de la muntanya* (2016) i *Les fúries inextinguibles del cor* (2019).

TÍTOL	ANY DE PUBLICACIÓ	TEMA	BREU SINOPSI
<i>El noi del pijama de ratlles</i>	2006	Els camps de concentració.	Un nen de vuit anys de família benestant, el Bruno, marxa de Berlín el 1942 per anar a viure al costat d'un camp de concentració, que ell anomena Out-With i que no és més que



TÍTOL	ANY DE PUBLICACIÓ	TEMA	BREU SINOPSI
			Auschwitz, on el seu pare farà de guardià.
<i>Motí al Bounty</i>	2008	Aventures d'un adolescent en el context del motí que es produí a bord entre la tripulació i el capità del vaixell de Sa Majestat HMS Bounty de la Marina Reial Britànica el 1789.	Narra les aventures i desventures de John Jacob Turnstile, un jove orfe de catorze anys que sobreviu a força d'escurar les butxaques dels altres i buscar-se seriosos problemes amb la llei. Quan està a punt d'entrar a la presó, s'embarcarà al <i>Bounty</i> cap a unes terres llunyanes i un futur incert.
<i>La casa del propòsit especial</i>	2009	La Revolució Russa des d'una perspectiva original.	Rússia, 1915: als setze anys, Georgy Jachmenev rep una bala que anava destinada a un membre de la família imperial russa, i de seguida es converteix en un heroi. En qüestió d'hores, la seva vida com a fill de pagès canvia radicalment quan l'escorten a Sant Petersburg per ocupar la seva nova plaça com a guardaespalles d'Alexei Romanov, fill del Tsar Nicolau II.
<i>L'aposta</i>	2010	Canvis en la vida familiar a partir d'un tràgic accident	Quan en Danny està a punt de començar les vacances, la seva mare atropella de manera fortuïta un nen amb el seu cotxe. La mare d'en Danny es tanca en ella mateixa, plena de culpa i remordiments, en Danny i el seu pare es veuran obligats a recompondre les peces d'una família esquinçada per un accident imprevisible que canviarà les seves vides per sempre més.



TÍTOL	ANY DE PUBLICACIÓ	TEMA	BREU SINOPSI
<i>En Noah Barleywater fuig de casa</i>	2011	Aventures d'un nen que no vol afrontar els seus problemes.	En Noah, un noi de vuit anys, que fuig de casa per no pensar en els seus problemes i s'endinsa al bosc, on viurà un munt d'aventures fantàstiques.
<i>El pacifista</i>	2013	La Primera Guerra Mundial i la deserció del camp de batalla.	Durant la Primera Guerra Mundial, Will va deixar les armes al camp de batalla i es va declarar objector de consciència, fet que va provocar que l'afusellessin per traïdor i que va causar vergonya i deshonor a la família Bancroft. Ara el seu amic Tristan Sadler porta unes cartes a la seva germana i evoca el record de l'experiència de la guerra que ara el 1919 ja només és record.
<i>Aquesta casa està embruixada</i>	2014	Una novel·la de fantasmes que ens mostra com es crea la por i com la podríem combatre.	Una novel·la inquietant que ens condueix a un viatge a través de la por junt amb la seva protagonista, l'Eliza Caine, que es troba sola al món. L'Eliza només té la companyia dels personatges de les novel·les de Dickens, molt estimades pel seu pare.
<i>El noi de la casa de la muntanya</i>	2016	Hitler i la Segona Guerra Mundial des d'una perspectiva molt original.	Quan el Pierrot es queda orfe és acollit i tutelat per Hitler. Viurà a la seva residència de descans al cim dels Alps bavaresos, a Alemanya. Hitler el llançarà a un món nou cada cop més perillós: un món ple de terror, secrets i traïcions, del qual no serà gens fàcil escapar-ne.
<i>Les fúries invisibles del cor</i>	2019	La vida d'un home a la recerca del seu	El protagonista d'aquesta història, el Cyril, és un noi nascut d'una mare adolescent que ha



TÍTOL	ANY DE PUBLICACIÓ	TEMA	BREU SINOPSI
		lloc al món, amb el rerefons de setanta anys de la història d'Irlanda.	estat expulsada del seu poble i fill adoptiu d'un acomodat, però excèntric matrimoni dublinès que el tracta més com una mascota que no com un fill. Seguint els tords de la fortuna i l'atzar, el Cyril tindrà tota una vida per conèixer-se i saber d'on ve i, de passada, al llarg de tres quarts de segle, descobrir una identitat, una llar, un país i molt més.

En poden afegir d'altres. Podeu consultar el [web de l'autor](#).

7. Podeu continuar investigant sobre l'autor i preparar un videocurrículum. Per fer aquesta tasca us recomanem els programes [Genially](#), [Canva](#) o qualsevol altre de l'estil.

El videocurrículum és una presentació en vídeo d'un mateix en què es mostren les habilitats i aptituds pròpies, també els èxits i els objectius per tal d'aconseguir una feina. És com fer un vídeo promocional d'un mateix.

Aquí en teniu alguns exemples que poden servir de model.

Aquest primer és molt original i elaborat:

- [Exemple 1: CV Núria Fusté Massana](#)

Aquests altres també són força originals, però més senzills:

- [Exemple 2: CV David Garcia](#)
- [Exemple 3: CV Míriam Pérez](#)

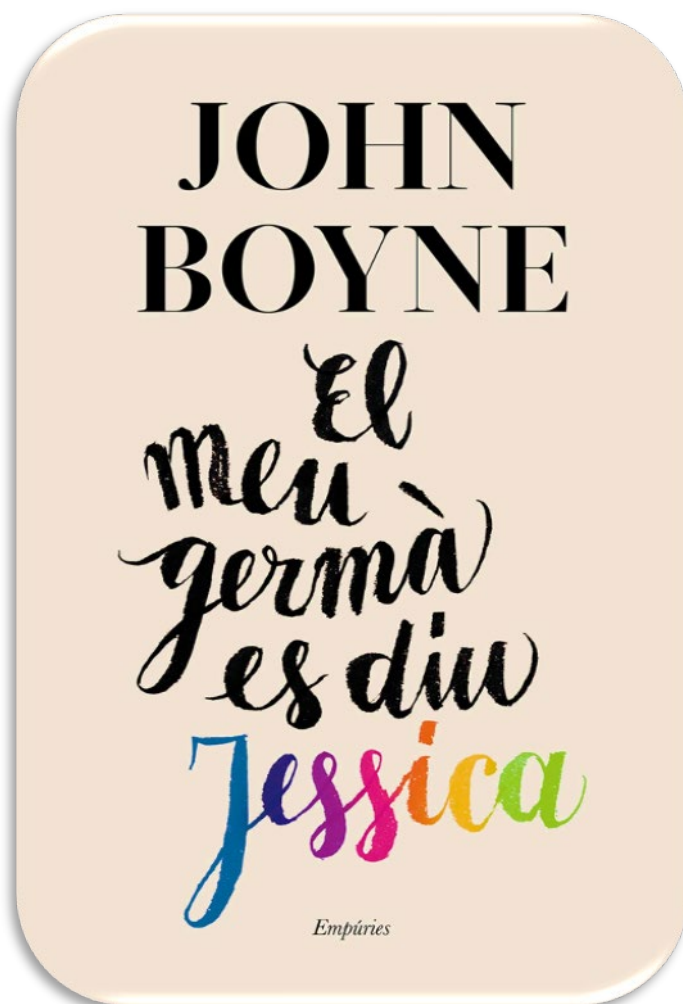
En aquesta activitat l'alumnat, a partir de la informació que té de l'autor, ha d'elaborar un videocurrículum com si l'autor es presentés per obtenir una oferta de feina.



8. Esteu a punt de començar la lectura; esperem que sigui una experiència apassionant. Perquè aquesta experiència quedi en el record i la compartiu amb la resta d'estudiants del vostre centre, prepareu paper i bolígraf o notes adhesives. A mesura que aneu llegint, anoteu o marqueu aquelles frases que us semblin interessants, significatives, que transmetin un missatge impactant, que ens serveixin per a iniciar un debat.

En acabar la lectura, fareu una activitat amb tot aquest material. En l'apartat després de la lectura us ho expliquem.

Aquesta activitat connectarà amb la número 71 de després de la lectura. És interessant que ja facin una primera selecció d'aquelles frases que els resultin més rellevants, significatives, que transmetin un missatge impactant.

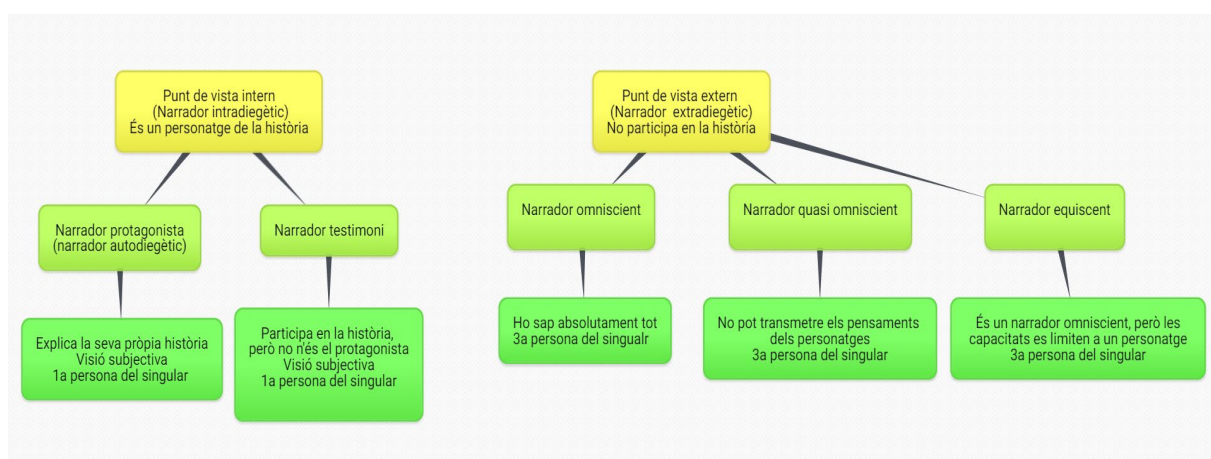


DURANT LA LECTURA



CAPÍTOL 1. Aquella tarda tan estranya

9. Un cop llegit aquest primer capítol, que correspon al plantejament, podem començar a delimitar els elements principals de l'estructura narrativa. Un de molt important és el narrador.
- Per saber quin tipus de narrador tenim en *El meu germà es diu Jessica* podem observar quina persona predomina en els temps verbals. Escriviu-ne aquí uns quants exemples: [Resposta oberta](#). Poden escriure, per exemple: «He sentit explicar...», «vaig néixer...» (pàg. 9).
 - Qui explica la història? [En Sam](#). És un dels personatges del relat? [Sí, un dels protagonistes](#).
 - Ara tot consultant el [mapa](#) conceptual següent sobre els tipus de narrador, quin és el que tenim en *El meu germà es diu Jessica*? [Narrador protagonista \(narrador autodiegètic\)](#).



En aquesta activitat es treballa el tipus de narrador. Aquest mapa conceptual, que s'ha elaborat amb el programa [Bubbl.us](#), pot ajudar l'alumnat. Si obren l'[enllaç](#), es visualitza millor.

10. Un bon llibre ens atrapa des de les primeres pàgines. Aquest comença explicant-nos una anècdota.
- Penseu que és un bon recurs per atrapar el lector? [Resposta oberta](#).
 - Si haguéssiu d'escriure la vostra autobiografia amb quina anècdota divertida començaríeu? [Resposta oberta](#).



c) Escriviu-ne un breu guió i després compartiu-lo oralment amb la resta de la classe.

Podeu fer servir aquestes pistes:

- Quan va passar?
- Qui hi havia?
- Per què va passar?
- Com va succeir?
- Com us va sentir?

Resposta oberta. Es tracta d'una activitat d'expressió oral preparada. Abans han d'elaborar un guió que respongui a les preguntes que es proposen. Si no tenen cap anècdota divertida de la seva vida per explicar, o bé els fa vergonya, també se la poden inventar.

11. Endevineu ara si aquestes anècdotes que acaben d'explicar els companys són reals o bé se les han inventat. Digueu com ho heu notat.

A partir d'aquesta activitat pretenem que l'alumnat estigui atent a les explicacions dels companys i que sàpiguen argumentar-ne la resposta.

12. Una expressió que surt molt des del principi és l'expressió anglesa «ascendir pel pal untat de greix».

a) A què es refereixen amb aquesta expressió? [Intentar aconseguir una cosa molt difícil.](#)

b) Fixeu-vos bé si en van sortint altres al llarg de la lectura i anoteu-les. [Per exemple, també trobem l'expressió «hi ha un elefant a l'habitació» en el capítol 3.](#)

c) A internet trobareu una pàgina relativa a expressions catalanes (frases fetes, locucions i refranys) [Paremiologia catalana comparada](#). Entreu-hi i busqueu cinc expressions que no havíeu sentit mai i cinc més que havíeu sentit, però en desconexíeu el significat exacte. Anoteu-les en la graella següent.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

Locucions i frases fetes que desconeixia	Locucions i frases fetes que no en sabia el significat exacte

Resposta oberta de cerca d'informació mitjançant eines digitals a partir de les expressions que desconegui l'alumnat.

13. En la redacció sobre «La persona que admiro més», coneixeu les persones sobre les quals escriuen els alumnes de la classe d'en Sam? Si no és així, busqueu-ne informació.

Kate Middleton	Duquessa de Cambridge, esposa del príncep Guillem d'Anglaterra.
David Beckham	Jugador professional de futbol nascut a la rodalia de Londres, a Anglaterra.
Iron Man	Personatge de ficció de còmic i un superheroi de l'Univers Marvel. Aquest personatge de ficció va ser creat pel guionista i editor Stan Lee, desenvolupat pel guionista Larry Lieber i dissenyat pels artistes Don Heck i Jack Kirby.
Jacqueline Wilson	Novel·lista anglesa coneguda per la seva popular literatura infantil. Les seves novel·les han estat notables per presentar temes controvertits com l'adopció i el divorci.
Barack Obama	44è president dels Estats Units d'Amèrica, que va ocupar el càrrec entre 20 de gener de 2009 i el 20 de gener de 2017. Fou el primer afroamericà que ocupà el càrrec.
Kim Jong-un	El líder suprem de Corea del Nord, el fill de Kim Jong-il i el net de Kim Il-sung. Kim Jong-un, com el seu pare abans que ell, exerceix el control absolut sobre el govern i el país.



14. Si haguéssiu de fer un exercici similar al d'en Sam, la vostra redacció de qui tractaria? Anoteu com a mínim tres motius pels quals triaríeu aquesta persona i després expliqueu-ho a la resta de la classe.

LA PERSONA QUE MÉS ADMIRO	PER QUÈ?
Resposta oberta. S'espera que l'alumnat expressi algunes persones que pren com a referent i expliqui el perquè.	1. 2. 3.

15. En Sam per qui opta? **Pel seu germà Jason.** Quines raons té? **Sent una gran admiració per ell.**

16. Teniu germans? **Resposta oberta.**

Teniu un germà gran o una germana que és un referent per a vosaltres com ho és en Jason per a en Sam? **Resposta oberta.**

Si no el teniu, imagineu-lo. Penseu que se n'ha anat a estudiar a l'estranger i ara està a punt d'arribar a casa. Què us agradaria explicar-li? Què seria genial compartir?

Escriviu-li tot això en una nota que li deixareu sota el coixí. Aquí en teniu algunes de model.

Resposta oberta. Per treballar l'estructura i les característiques de la nota podeu consultar aquest lloc [web](#).

17. Quan parlem del temps en la novel·la, hem de distingir el temps narratiu o intern del temps històric o extern. Aquesta lectura es desenvolupa en els nostres dies, tot i que en cap moment es concreta la data o l'any exacte en què es troben els personatges.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

El temps narratiu, en canvi, és el temps en què es desenvolupen els fets narrats.

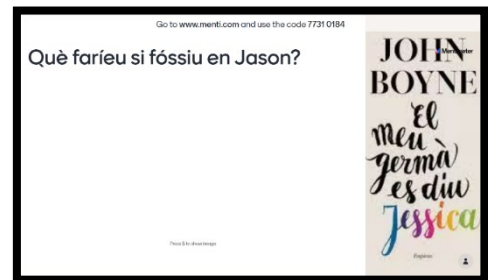
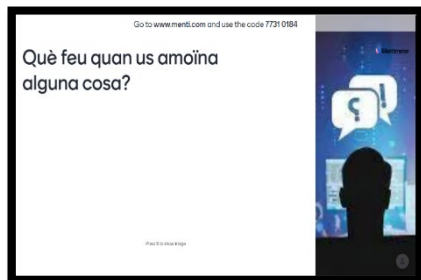
a) Quant de temps ha passat des que en Sam sospita que al seu germà li passa alguna cosa fins que ho explica a la seva família?

Un any i mig aproximadament.

b) Per què pensem que ha passat tant de temps? Perquè en Jason necessita entendre què li passa i acceptar-ho. És un procés que necessita temps.

c) Com ha detectat en Sam que al seu germà li passa quelcom important? Perquè es va distanciar d'ell, es tancava a l'habitació i no volia obrir la porta durant hores; algun dia l'havia trobat al seu llit plorant i sobretot pel que va passar durant el que en Sam denomina «aquella tarda tan estranya».

d) Ara pensem què feu vosaltres quan us amoïna alguna cosa. Podem començar a debatre sobre aquest tema i què fariem si fóssim en Jason. La preparació del debat la podem iniciar amb l'eina [Mentimeter](#), en què tothom pot expressar anònimament la seva opinió. És una activitat d'escalfament i a partir d'aquí es pot començar el debat oral a classe.



Recordeu-vos de seguir les normes per a un bon debat i repartiu els rols (moderador, secretari, relator).

Abans del debat

- Ens informem del tema
- Preparem preguntes

Debat a classe

NORMES PER A UN BON DEBAT

- AIXEQUEU LA MÀ SENSE CRIDAR
- RESPECTEU LES OPINIONS DELS COMPANYS
- ESCOLTEU SENSE INTERROMPRE LES PERSONES QUE PARLEN

Rols dels participants

- MODERADOR
- SECRETARI
- RELATOR



18. Per repassar si us heu fixat en els detalls d'aquest primer capítol de la novel·la, podeu fer aquesta fitxa autocorrectiva. La trobareu en l'[enllaç següent](#).

Capítol I

Aquella tarda tan estranya

1. A més dels seus pares, qui té cura d'en Sam i en Jason quan són petits?

- a) l'àvia
- b) una tia
- c) les au-pairs
- d) un oncle

2. Com és la relació dels germans?

- a) En Sam sent molta gelosia del seu germà Jason.
- b) En Jason no vol saber mai res del seu germà Sam, es barallen sovint.
- c) En Sam sent una admiració especial pel seu germà Jason i ell sempre l'ajuda.

3. Quina és la millor aptitud d'en Jason?

- a) És un gran gimnasta.
- b) És un virtuós de la música.
- c) És un gran jugador de futbol.
- d) És un manetes, sempre arregla tots els desperfectes de casa.

4. En Sam, abans que el seu germà expliqui "el seu secret" a la família, sap que en Jason té un problema. Com ho ha detectat?

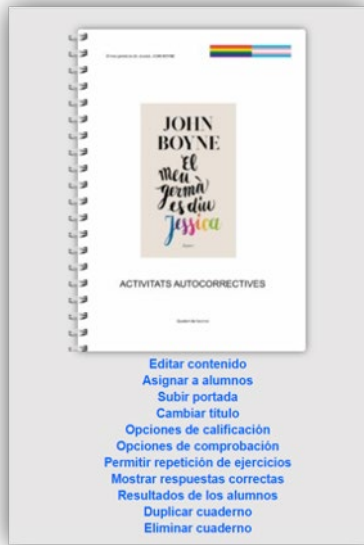
- a) Perquè el seu germà ja li ha explicat a ell primer.
- b) Perquè un dia quan va arribar a casa el va trobar al seu llit plorant.
- c) Perquè ha obert un diari íntim del seu germà i l'ha llegit.

5. En Sam ens parla "d'aquella tarda tan estranya". Què va passar aquell dia quan va arribar de l'escola?

- a) En Sam va trobar el seu germà Jason fumant a la seva habitació.
- b) En Sam va sentir cridar el seu germà amb un to angoixant des de la cuina i li va demanar que marxés a baix, al despatx de la mare.
- c) En Sam va trobar el seu germà amb una noia al llit.
- d) El seu germà estava amb uns amics i tots estaven borratxos.

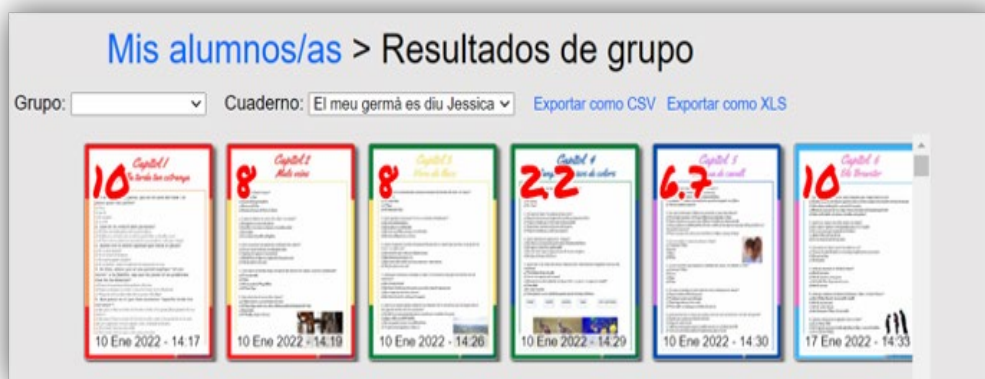


El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE



Respostes de la fitxa autocorrectiva capítol 1: 1-c, 2-c, 3-c, 4-b, 5-b.

Aquesta activitat de comprensió lectora que trobareu al final de les activitats de cada capítol és molt útil perquè no només els alumnes poden respondre en el mateix dossier imprès, sinó que a través del web [Liveworksheets](#) es converteixen en fitxes autocorrectives. Per resoldre les fitxes poden entrar-hi a través de l'enllaç, o bé vosaltres les podeu aplegar totes en un dossier. En el web [Liveworksheets](#) teniu instruccions molt clares de com fer-ho. Aquest és un recurs molt interessant per al tractament de la diversitat, perquè els alumnes poden repetir les fitxes tants cops com vosaltres indiqueu i us arribaran els resultats dels alumnes directament.





CAPÍTOL 2. Mals veïns

19. En aquest capítol comencen a aparèixer personatges secundaris com, per exemple, en David Fugue. Veurem que a en Sam li agrada fer llistes. Si haguéssim de fer un retrat d'aquest personatge, podríem començar per fer una llista dels defectes i les qualitats que té, segons en Sam. Podeu escriure'ls en la fitxa següent.

Resposta oberta, però com a orientació podríem dir que segons el relat que ens fa en Sam, tot i que deu tenir qualitats, com que es menyspreen mútuament només ens n'explica els defectes. En David Fugue és arrogant, malvat, se sent superior als altres i els menysprea.

20. Amb l'arribada d'en David Fugue a l'escola, com se sent en Sam? Resposta oberta, però en general han d'explicar que en Sam se sent molt malament perquè en David Fugue el menysprea, li fa la vida impossible, revela el secret del seu germà davant de tota la classe i en Sam es troba tan malament que fins i tot vomita l'esmorzar.

a) Per què li diu *el meu flagell*? Perquè li farà la vida impossible, és el seu suplici.

b) Què és un flagell? Instrument de suplici format amb cordes proveïdes de nusos o punxes amb el qual hom assotava aquells a qui es volia castigar. També en sentit figurat vol dir càstig, turment. Per a què serveix? Per a castigar o turmentar algú.

c) Quin recurs literari s'utilitza en anomenar així en David Fugue? La metàfora.

d) De les vuit coses que volia en Sam que li passessin a en David Fugue, quina us ha sorprès més? Resposta oberta.

e) Quina us ha fet més gràcia? Resposta oberta.

21. Quan la Penny Wilson, la xicoteta d'en Jason, va a casa de la família Waver; en Sam se sent *engavanyat*. Què significa? Busqueu aquesta paraula al [diccionari de l'IEC](#) i anoteu-ne el significat. *v. tr.* [LC] La roba, embarassar els moviments (de qui la porta).

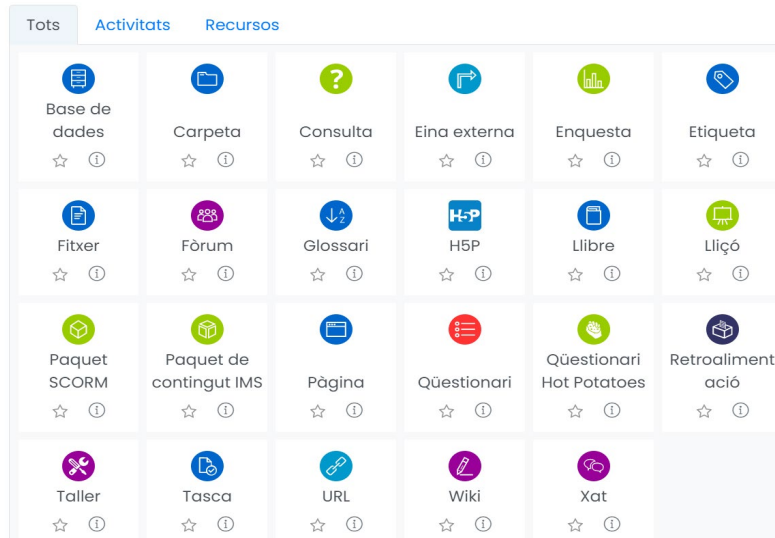


El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

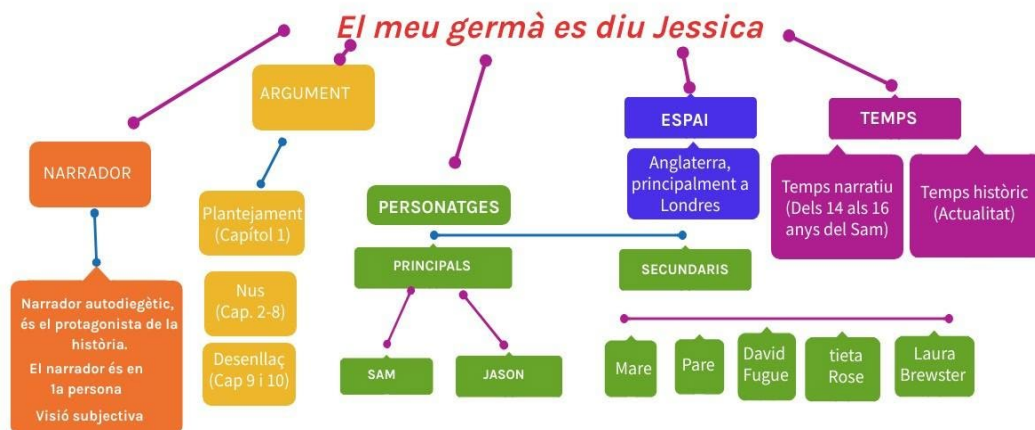
Ara expliqueu-ho amb les vostres paraules a partir del context. En Sam se sent incòmode quan la Penny Wilson va a casa seva.

A mesura que aneu trobant altres paraules que en desconegueu el significat, feu el mateix. En acabar el llibre les podreu ordenar alfabèticament i en tindreu un glossari.

El glossari tant el poden fer en una llibreta, en un document compartit o, si utilitzeu el Moodle, també és una de les activitats que ofereix.



22. En el capítol anterior, hem començat a parlar del narrador. Ara podem aprofundir una mica més en l'estructura de la novel·la. Us proposem que comenceu a fer-ne un mapa conceptual. Podeu utilitzar els programes Bubbl.us, Creately o qualsevol altre. És un mapa que haureu d'anar completant a mesura que avanceu en la lectura.





El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

Pel que fa als personatges secundaris en poden afegir més, com l'entrenador O'Brien, els pares de la Laura, el xofer, la Penny Wilson, altres companys d'institut...

23. Quan en Jason explica el seu secret als pares...

- Com veieu la seva reacció?
- Trobeu que és desmesurada?
- Penseu que parlar-ne fa més visible el problema?
- Hagués estat millor amagar-ho?

Poseu-vos en petits grups per intentar respondre a totes aquestes qüestions; contrasteu les diverses opinions i argumenteu-les. Després traslladeu les conclusions oralment al grup classe.

Resposta oberta. El propòsit de l'activitat és que l'alumnat reflexioni sobre la reacció dels pares i com afronten la situació per més tard treure'n conclusions. També cal valorar l'expressió oral.

24. Segur que, després del debat oral, cadascú ja té una opinió ben fonamentada. Ara poseu-vos en la pell del pare o de la mare i escriviu què hauríeu fet.

SI JO HAGUÉS ESTAT EL PARE O LA MARE D'EN JASON

Resposta oberta. Activitat d'expressió escrita que pretén que els alumnes compreguin la situació que afronten els pares i que escriguin aquí les conclusions a partir de la reflexió que han fet abans.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

25. Per acabar el capítol 2 podeu fer una fitxa autocorrectiva que trobareu en l'[enllaç](#) següent o bé contestar-la directament en el dossier.

Capítol 2 Mals veïns

1. Qui és en David Fugue?
 - a) El cosí d'en Sam
 - b) Un amic del seu germà Jason
 - c) Un nou veí d'en Sam
 - d) Un amic de la mare d'en Sam i en Jason
2. A què es dedica la mare d'en Sam i en Jason?
 - a) És professora en una escola superior.
 - b) És política i té un càrrec en el govern: és secretària d'estat.
 - c) És escriptora.
 - d) És secretària d'un polític molt influent.
3. Com es prenen els pares la confessió d'en Jason?
 - a) Com una crisi personal i que necessita ajuda mèdica.
 - b) Fingint que la confessió no ha passat mai.
 - c) Advertint-li que no digui res a ningú sobre el seu gran secret.
 - d) Totes les anteriors són certes.
4. Com que a la família ningú vol parlar del secret d'en Jason, a qui es confessa ell?
 - a) Al seu amic íntim
 - b) A l'àvia
 - c) A la seva xicota, la Penny Wilson
 - d) A en David Fugue
5. Qui esbomba el secret d'en Jason?
 - a) L'Adam Connors, un noi de la classe d'en Sam
 - b) En David Fugue mentre són a classe d'història parlant de la dinastia dels Tudor.
 - c) Un periodista
 - d) En Bradley, el xofer de la mare



Respostes: 1-c, 2-b, 3-d, 4-c, 5-b.



CAPÍTOL 3. Vora els llacs

26. Tot i que ja en el primer capítol se'ns presenten els personatges principals, ara ja els coneixem millor. Elaboreu-ne ara una fitxa que podreu anar completant a mesura que avanci la novel·la.

SAM

Funció en la història: Protagonista

Lloc de residència: Londres, número 10 de Rutherford Road.

Edat a l' inici del relat: 14 anys

Pare: Alan Waver

Mare: Deborah Waver

Relacions sentimentals: Laura Brewster, Catherine

Estudis: Estudia a l'institut

CARÀCTER: Ingenu, sincer, noble

Afició: La lectura, tot i que té dificultats per la dislèxia

Pors, fòbies i manies: Que un dia es desperti i digui que vol ser una nena.

Somnis i objectius: Ser feliç, ajudar els altres.

Relacions amb la família: Admira el seu germà Jason i se sent una mica descuidat pels pares.

Relacions amb els amics: Té pocs amics i una molt mala relació amb alguns nens de l'institut com el David Fugue, però al final del relat es fan amics i amb altres dos nois tenen un grup de música.



JASON

Funció en la història: Coprotagonista

Lloc de residència: Londres, número 10 de Rutherford Road.

Edat a l' inici del relat: 17 anys

Pare: Alan Waver

Mare: Deborah Waver

Relacions sentimentals: Penny Wilson

Estudis: Últim curs d'institut

APARENÇA: Cabells llargs que es lliga amb una cua



CARÀCTER: Generós, valent, noble i sincer

Aficions: Jugar a futbol

Pors, fòbies i manies: No ser acceptat tal com és

Somnis i objectius: Ser acceptat amb la seva identitat i ser feliç.

Relacions amb la família: Abans d'explicar el seu secret eren bones, però a partir d'aquí ha de marxar de casa perquè se sent molt malament.





Relacions amb els amics: Bones abans de fer-se públic el seu secret, però a partir d'aquest moment el marginen i ell acaba abandonant l'equip de futbol.

Us animeu també a crear una fitxa per a cadascun dels pares? Poden fer el mateix amb els pares; per bé que algun aspecte potser l'hauran de suprimir o modificar perquè no apareix en el relat.







El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

27. Al llarg de la novel·la van apareixent personatges famosos, alguns reals i altres de ficció. En la graella següent en trobareu uns quants. Acabeu-la de completar dient si són personatges reals o de ficció, cercant-ne informació i il·lustrant-ho amb una fotografia.

Personatge	Real/ficció	Fotografia	Informació
Marge Simpson	Ficció		Personatge de la sèrie animada de televisió <i>Els Simpson</i> . És la mare de la família Simpson.
Elton John	Real		Cantant i compositor anglès de música rock.
Cecil Rhodes	Real		Empresari, colonitzador i polític britànic. El país que va colonitzar, a la seva mort, portà el seu nom: Rhodèsia.
JUSTIN BIEBER	Real		Cantant canadenc de pop comercial. Fou descobert l'any 2008 pel mànager de talents estatunidenc Scooter Braun.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE




Dr. Watson	Ficció		Personatge creat per l'escriptor Sir Arthur Conan Doyle; és el millor amic del detectiu Sherlock Holmes.
Sigmund Freud	Real		Metge i neuròleg que va treballar amb la hipnosi i en com podia utilitzar-se per a ajudar els malalts mentals. Va crear un nou esquema de psicologia, la psicoanàlisi.
Chris Martin, de Coldplay	Real		Cantant, compositor, guitarrista i pianista molt conegut pel seu grup Coldplay.
Paul McCartney	Real		Cantant i compositor britànic, membre dels The Beatles. Després de la dissolució del grup va començar una reeixida carrera en solitari.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

<p>Rachel dels Friends</p>	<p>Ficció</p>		<p>Personatge de la sèrie americana <i>Friends</i> interpretat per l'actriu Jennifer Aniston.</p>
--	---------------	--	---

28. El mateix passa amb els espais, que en trobem tant de reals com de ficció. Completeu també aquesta graella.

Espai	Real/ficció	Fotografia	Informació
<p>Buckingham Palace</p>	<p>Real</p>		<p>Residència oficial de la reina Elisabet II del Regne Unit a Londres.</p>
<p>Hogwarts</p>	<p>Ficció</p>		<p>Un dels escenaris de la saga de Harry Potter de l'autora J. K. Rowling. És una escola de màgia per a bruixes i bruixots.</p>
<p>El comtat dels llacs</p>	<p>Real</p>		<p>Zona rural del nord-oest d'Anglaterra. Constitueix una popular destinació turística, famosa pels seus llacs i muntanyes (anomenades <i>Fells</i>), i per la seva associació amb els poetes lakistes (<i>lake poets</i>).</p>



29. Llegiu aquest fragment de la conversa entre el pare i en Jason. El pare en fa una descripció molt negativa. (pàg. 62).

- a) Subratlleu tots els adjectius desqualificatius que li adreça el pare. **Tot i que es refereix a la seva indumentària, el pare utilitza els adjectius: ridícul, estúpida, penós i patètic.**

— Estàs decidit a espatllar-nos aquestes vacances, eh que sí? —li va preguntar el papa, tombant-se enfurit de cara a ell.

—Jo només...

—Si no saps ser educat amb la gent, el millor serà que no obris la boca.

—O sigui que val més que no digui res? —va inquirir—. No puc expressar la meva opinió?

—Comtat i debatut —va afegir el papa—, potser valdria més que no ho fessis. I treu-te aquest mocador ridícul i deslliga't els cabells d'aquesta cua estúpida. I fes alguna cosa amb aquest serrell penós i aquest pentinat patètic, que et fan semblar a la Rachel dels Friends. Tens idea de fins a quin punt resulta incòmode seure al teu costat, amb la pinta que fas?

- b) Poseu-vos en petits grups i debateu:

- Com el pot afectar?
- Penseu que el seu pare n'és conscient, del mal que li fa?
- Per què penseu que actua així?
- En algun moment us heu sentit tractats així pels vostres pares?
- Heu entès el perquè del seu comportament?

- c) Ara transformeu aquest comentari en un de positiu, en què el pare té un comportament empàtic o assertiu; es posa en la seva pell i el tracta amb respecte encara que no li agradi el seu comportament. **Resposta oberta.** L'alumnat, a més de substituir els adjectius desqualificatius que ha anotat abans per altres sense càrrega negativa, també ha de canviar les intervencions del pare per altres de més respectuoses.



- 30.** En Sam no acaba d'entendre la situació del seu germà. Fixeu-vos en aquests fragments: (pàg. 68 i 69):

—Tu entens que no soc gai, d'acord? —em va preguntar amb un deix de frustració—. Vull dir que no passaria pas res, si ho fos i simplement t'ho digués. Però no ho soc.
—Potser no n'ets conscient.

—De manera que no soc gai.
—Entesos.
—Que no!
—Et crec —li vaig assegurar irriat—. Però, si de veritat creus que ets una noia, no hauria d'implicar que vols estar amb nois?
—No necessàriament —va replicar—. És molt complicat.
—Doncs explica-m'ho —vaig insistir, tombant-me de cara—. Perquè jo no entenc pas què passa. Explica-m'ho.

Quines pors i quins interrogants assalten en Sam? **Resposta oberta, tot i que com a orientació podem dir que en Sam no acaba d'entendre què implica el canvi de gènere i té por que ell un dia es despertí i també vulgui ser una noia.**

- 31.** En Jason es qualifica de transgènere, però això no és el mateix que ser gai o homosexual. Poseu-vos en petits grups i cerqueu informació sobre les diferències entre ser gai i transgènere i també sobre altres identitats sexuals. Busqueu-ne també sobre els símbols amb què s'identifiquen; per exemple, les banderes.


Podeu consultar aquests webs:

- [Diccionari LGBT \(lèsbic, gai, bisexual, trans\)](#)
- [Recomanacions sobre el tractament de les persones lesbianes, gais, bisexuals, transgènere i intersexuals \(LGBTI\) als mitjans audiovisuals](#)



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

A continuació, empleneu la graella següent i després traslladeu les conclusions a la resta de la classe.

Una persona homosexual (gai, lesbiana)		Una persona transgènere	
Definició	Simbologia	Definició	Simbologia
<p>Persona que sent atracció sexual envers individus del mateix sexe.</p>	<p>La bandera de l'arc de Sant Martí és un dels símbols més representatius. Inicialment, la bandera tenia vuit colors. Després es van reduir a set i finalment es va quedar amb sis. Cadascun dels colors està carregat de simbologia.</p> <p>Altres símbols: <i>Lambda</i> en minúscula és un símbol del moviment a favor dels drets del col·lectiu LGTBIQ+</p> <p>La destal de doble tall és una icona lèsbica i feminista. Representa la força i l'autosuficiència de les dones.</p>	<p>Persona que no s'identifica amb el gènere que li va ser assignat en néixer segons les seves característiques biològiques, sigui perquè se sent del gènere contrari o bé perquè la seva identitat no s'ajusta a les categories de gènere tradicionalment establertes.</p>	<p>La bandera consisteix en cinc bandes horitzontals: dues de blau cel, color tradicionalment vinculat als nois, i dues de rosa, color vinculat a les noies. Al mig hi ha una línia blanca per simbolitzar les persones que no s'identifiquen amb un gènere en concret.</p> <p>Altres símbols utilitzats són una modificació del símbol biològic dels sexes.</p> 
ALTRES IDENTITATS SEXUALS			
<p>Bisexual: persona que sent atracció sexual i afectiva per homes i dones. La bandera</p>			



de l'orgull bisexual, que es compon de tres colors: magenta, per representar l'atracció pel mateix sexe; blau, per simbolitzar l'atracció pel sexe oposat; i una banda al mig de color lavanda fosc que representa l'atracció per tots dos sexes.

Pansexual o omnisexual: persona que pot sentir atracció sexual per qualsevol altra persona, independentment del sexe, del gènere a què pertany o de la seva orientació sexual i afectiva.

Queer: persona que, d'acord amb la teoria queer, no subscriu la divisió binària tradicional dels gèneres i rebutja d'identificar-se amb un home o amb una dona o amb una orientació sexual i afectiva específica.

Intersexual, persona amb variacions intersexuals o DSD (diferències del desenvolupament sexual): persona que té un conjunt de variacions en característiques sexuals que no semblen encaixar completament amb la noció estàndard i binària d'home i dona. No és cap patologia. Aquest terme està en evolució.

Potser haureu sentit anomenar aquest col·lectiu amb les sigles LGTBI o LGTBIQ+. Què signifiquen? **LGTBI:** és l'acrònim a partir de les sigles dels termes lesbiana, gai, bisexual, transgènere i intersexual.

LGTBIQ+: és l'acrònim emprat per a referir-se col·lectivament a les persones lesbianes, gais, transsexuals, bisexuals, intersexuals, queer i qualsevol altre tipus d'orientació sexual o identitat de gènere socialment marginades i oprimides.

Podeu trobar més informació en aquests webs:

- [LGTBIQ+](#)
- [Estratègia de la UE per a la igualtat de les persones lesbianes, gais, bisexuals, transgènere, no binàries, intersexuals i queer \(LGTBIQ\)](#)

32. Amb tanta informació, ja sou experts en aquests temes. Ara podeu redactar un reportatge o, si ho preferiu, elaborar un videoreportatge.

Resposta oberta. Com a orientació per a les característiques d'aquest text periodístic podeu consultar [aquest enllaç](#).



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

33. En acabar el capítol 3 podeu fer una [fitxa autocorrectiva](#).

Respostes: 1-d, 2-c, 3-d, 4-b, 5-c.

Capítol 3

Vora els llacs

1. On passen la setmana de vacances escolars en Sam i la seva família?
 - a) A Austràlia
 - b) Als Estats Units
 - c) A Praga
 - d) Al Comtat dels Llacs
2. Què significa l'expressió "hi ha un elefant a l'habitació"?
 - a) Que hi ha molta abundància.
 - b) Que la situació és molt divertida.
 - c) Que hi ha un problema, però que no es vol abordar.
 - d) Que hi ha molta gent, que no s'hi cap.
3. Quins d'aquests records del passat fan pensar a en Jason que pertany al grup de les noies i no dels nois?
 - a) Quan tenia tres anys i volia anar al lavabo de noies.
 - b) Quan demanava una nina per reis.
 - c) Quan només volia convidar noies al seu aniversari i odiava els nois.
 - d) Totes les anteriors són certes.
4. Quina por, que confessa al seu germà, comença a assetjar a en Sam mentre són de vacances?
 - a) Que el canvïn d'escola.
 - b) Que li passi el mateix que al seu germà, que un dia es despertí i sigui una noia.
 - c) Que no vingui cap amic al seu aniversari.
 - d) Que li descobreixin les revistes que té amagades.
5. Què fa en Jason abans d'adormir-se després de la conversa que ha tingut amb el seu germà mentre són de vacances?
 - a) Escolta la seva música preferida amb uns auriculars per no molestar el seu germà.
 - b) Llegeix el llibre de Jane Eyre.
 - c) Beu unes quantes cerveses i cau al llit tot plorant.
 - d) Fa respiracions profundes per relaxar-se.





CAPÍTOL 4. Cangurs i peixos de colors

34. Responen les preguntes següents:

- Els pares porten en Jason al psicòleg. Quina mena d'ajuda busquen? Els pares pensen que el que li passa a en Jason és una malaltia mental.
- Com pensen que un especialista en salut els pot ajudar? Com que el pare el defineix com a boig, pensen que l'ajuda ha de venir d'un especialista en salut mental.
- Quina és l'opinió del Dr. Watson? Que en Jason viu un tràngol molt complex per la seva joventut i que potser necessitarà un guiatge per avançar.
- Llegiu la [notícia](#) següent sobre la posició de l'OMS, l'Organització Mundial de la Salut, referent a aquest tema.

ACTUALITAT DRET A LA SALUT

#PARTIR

L'OMS deixa de considerar la transsexualitat un trastorn mental

per [Marta Borraz](#) • 19/06/2018

- L'Organització Mundial de la Salut ha publicat la nova edició del seu manual de malalties que treu la transsexualitat del capítol de trastorns i passa a formar part d'un epígraf denominat "condicions relatives a la salut sexual"

L'Organització Mundial de la Salut (OMS) ha exclòs la transsexualitat de la seva llista de trastorns mentals. [Ho ha fet en la nova actualització de la Classificació Internacional de Malalties](#) (ICD per les seves sigles en anglès) publicada aquest dilluns en el qual la transsexualitat passa a formar part d'un epígraf nou denominat "condicions relatives a la salut sexual" i a denominar-se "incongruència de

- Quines actuacions penseu que es poden fer per conscienciar la població sobre aquest tema?
- Qui les ha d'emprendre?
- Poseu-vos en petits grups, contrasteu les vostres opinions i empleneu la llista que teniu a continuació.

Accions per conscienciar	Qui les ha de dur a terme?
	L'Administració (governos...)



Accions per conscienciar	Qui les ha de dur a terme?
	L'escola
	Nosaltres com a ciutadans

Resposta oberta.

35. En aquest capítol podem veure també els prejudicis i les dificultats que afronten els qui són diferents. Podeu fer-ne una llista.

1. Han d'afrontar la incomprensió d'alguns.
2. La marginació.
3. Les burles.
4. I fins i tot els maltractaments.

36. Els pares d'en Jason pateixen per les dificultats que la seva condició sexual li pugui comportar. Llegiu el fragment següent: (pàg. 95)

La mama va trigar molta estona a respondre, i quan ho va fer va ser amb una veu molt suau.

—Suposo que sí —va admetre—. Només em preocupa que tingui una vida molt difícil. Hi ha molts prejudicis al món. Com podria voler que una colla de bèsties borratxos l'apallissin una nit, només perquè ells mateixos se senten massa insegurs per permetre que els altres siguin el que vulguin?

- a) Coneixeu casos on això hagi passat? Resposta oberta. Si l'alumnat llegeix premsa, en poden conèixer força o potser malauradament s'hi han trobat afectats o ho han vist en el seu entorn més immediat. Cal evidenciar que hi ha massa casos.

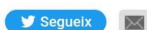


Investiguen una doble agressió homòfoba a la sortida d'una discoteca de Barcelona

Els Mossos han obert una investigació després que una de les víctimes hagi interposat una denúncia · Una noia denuncia la Sala Apolo per transfòbia



Redacció



🕒 27.11.2021 18:41

Els Mossos d'Esquadra han obert una investigació arran de la denúncia d'una **doble agressió homòfoba** aquesta matinada a la sortida d'una discoteca de Barcelona, on cinc encaputxats han apallissat dos nois. A través de les xarxes socials, un jove ha denunciat que l'agressió s'ha produït a la sortida de la

b) Aquí teniu una [notícia](#) del 27 de novembre de 2021. Llegiu-la i després feu una cerca a internet per si encara continuen produint-se aquest tipus d'agressions.

c) A partir d'aquí podeu escriure una carta al director comentant les accions que proposeu per eliminar aquest tipus de violència.

Resposta oberta. En [aquest enllaç](#) trobareu orientacions per a redactar aquest tipus de text periodístic.

<https://www.vilaweb.cat/noticies/denuncien-una-agr...>

Denuncien una agressió homòfoba múltiple a la platja del ...

30 de maig 2021 — Quatre joves van atacar ahir a la nit dues parelles d'homes gais a cops i puntades de peu · Hores abans, un jove gai va denunciar ferides ...

<https://cat.elpais.com/tag/homofobia>

Notícies sobre Homofòbia | EL PAÍS Catalunya

L'estiu va començar de manera atroç amb l'assassinat d'un noi, el Samuel, al crit de "maricón". I amb el qüestionament de si és, o no, homofòbia que et ...

Falta: ~~violència~~ | Ha d'incloure: **violència**

<https://www.sindic.cat/page>

El Síndic investiga la mort d'un intern a Brians II

25 de juny 2021 — Demanarà informació al Departament de Justícia sobre els fets ocorreguts També ha obert actuació d'ofici per l'agressió homòfoba patida per ...

<https://www.ccma.cat/noticia>

Investiguen una agressió durant la festa major de Terrassa

4 de jul. 2021 — Els Mossos d'Esquadra descarten que hi hagi motivació homòfoba, com havia



37. A casa del Dr. Watson com a resposta a les exigències del pare, el doctor esmenta el «jurament hipocràtic».

—Em temo que això no ho puc fer —va replicar el doctor Watson, fullejant les pàgines en qüestió uns moments abans de tornar-les al papa—. No m'implico en declaracions legals amb els clients. Si hem d'aspirar a aconseguir alguna cosa positiva, hem de funcionar a partir d'una posició de confiança. Però, és clar, ja entenen que estic obligat al jurament hipocràtic, oi? M'expulsarien, si revelés res dels que es digui aquí.

Què és el jurament hipocràtic? Busqueu-ne informació i anoteu-la en el requadre següent.

És un manifest ètic, recollit en el *Corpus Hipocraticum*,^[1] sobre les pràctiques mèdiques enunciat per Hipòcrates, a què la majoria dels metges s'adhereixen, encara que la referència a l'avortament planteja dubtes a l'hora d'adherir-s'hi estrictament. El jurament hipocràtic ha sigut actualitzat per la Declaració de Ginebra. El text és el següent:

Com a membre de la professió mèdica:

Prometo solemnement consagrar la meua vida al servei de la humanitat;

Atorgar als meus mestres el respecte i la gratitud que mereixen;

Exercir la meua professió a consciència i dignament;

Vetllar abans que res per la salut del meu pacient;

Guardar i respectar els secrets que m'han confiat, fins i tot després de la mort del pacient;

Mantenir, per tots els mitjans al meu abast, l'honor i les nobles tradicions de la professió mèdica;

Considerar com a germans i germanes els meus col·legues;

No permetre que consideracions d'edat, malaltia o incapacitat, creença, origen ètnic, sexe, nacionalitat, afiliació política, raça, orientació sexual, classe social o qualsevol altre factor s'interposin entre els meus deures i el meu pacient;

Vetllar amb el màxim respecte per la vida humana;

No emprar els meus coneixements mèdics per violar els drets humans i les llibertats ciutadanes, fins i tot sota amenaça;

Faig aquestes promeses solemnement i lliurement, sota la meua paraula d'honor.





El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

38. Aquí teniu [la fitxa](#) per repassar l'argument d'aquest capítol.

Capítol 4

Canyurs i peixos de colors

- Com s'anomena el doctor que visita en Jason?
 - Dr. Watson
 - Dr. Wilson
 - Dr. Lowry
 - Dr. Freud
- Per què a en Sam li fa gràcia el seu nom?
 - Perquè és el nom d'un personatge de les novel·les que li agraden.
 - Perquè és el mateix que el del creador de la psicoanàlisi.
 - Perquè també s'anomena així la xicota del seu germà.
 - Perquè és el mateix que un dels seus professors.
- Què li demana el pare al Dr. Watson?
 - Que els faci un pressupost de quants diners costarà el tractament d'en Jason.
 - Que signi un contracte de confidencialitat.
 - Que a les visites sempre hi siguin presents ell o la mare.
 - Que provi la teràpia d'electroxoocs amb en Jason.
- Relaciona les intervencions següents amb la persona que les fa mentre la família és a la visita del doctor.
 - Però tu també els has d'escollir.
 - ! ara va i em compares amb un animal.
 - Què passarà si un dia es desperta i ens diu que vol ser... jo què sé... un canyur, per exemple?
 - Té una titola.
 - No, només m'insulten.
 - Vostè al final no ens ha contestat la pregunta respecte a la teràpia d'electroxooc.



Respostes: 1-a, 2-a, 3-b, 4-a) Dr. Watson, b) Jason, c) mare, d) Sam, e) Jason, f) pare.



CAPÍTOL 5. La cua de cavall

39. En Jason és un gran jugador de futbol i li agradava molt. L'entrenador O'Brien va a casa dels Waver. A partir de la seva intervenció i del que en pensa en Sam, quina us sembla que és l'escala de valors d'aquest personatge?



Resposta suggerida: els valors de l'entrenador O'Brien podrien ser la sinceritat, l'honradesa, l'esforç, el respecte, la generositat...

40. En Jason ja no ajuda en Sam en la lectura. Hem vist en capítols anteriors que en Sam pateix dislèxia.

—Sí que tinc amics —vaig repetir.

—És perquè no saps llegir gaire bé? —em va demanar.

Vaig arronsar les espatlles, vaig treure les mans de sota el llençol, i em vaig quedar uns moments mirant-me els dits. M'havia de tallar les ungles, però no havia pensat a agafar les tisores de manicura, en marxar de vacances.

—La gent creu que soc estúpid —vaig dir—. I m'insulten.

—Això és el fan que quan no entenen alguna cosa. (Pàgina 65)



Sabeu en què consisteix la dislèxia? Busqueu-ne informació.

La **dislèxia** és la dificultat d'identificar, comprendre i reproduir els símbols escrits. Es manifesta, entre d'altres, perquè la lectura de paraules no és global, sinó síl·laba a síl·laba o fins i tot so a so; l'omissió, substitució o la inversió de lletres. Es pot manifestar en la dificultat d'agafar la paraula globalment a primer cop d'ull, i un desxifratge lletra per lletra. A l'hora d'escriure, es pot presentar disgrafia (dificultat en la cal·ligrafia) i per errades d'ortografia natural i d'ortografia arbitrària.

Com es pot tractar? Per al tractament de la dislèxia podeu consultar [aquest web](#).

41. En Sam pensa que els seus problemes i els del seu germà poden acabar si li talla la cua; i decideix fer-ho.
- a) Repasseu atentament aquest fragment de la pàg. 121 i responeu les qüestions següents:

Llavors em vaig ficar al llit i em vaig quedar molta estona estirat allà, mentre el cor batejava fort dins el pit, dubtant de si el que havia fet era encertat o no. Almenys ara els papes no l'escriu més perquè es tallés els cabells. Potser quan es despertés i es veiés al mirall, raonava jo, recordaria que era un noi i deixaria córrer tota aquella merdeta. Li havia fet un favor, em deia, mentre em tombava i tancava els ulls. D'aquí a poc, ningú de la seva classe es riuria d'ell.

Ni de mi.

I jo podria tornar a fer-me invisible.

- Penseu que en Sam té dret a fer el que fa?
- Penseu que això ataca la identitat del seu germà?
- En Sam actua amb respecte?
- Penseu que de vegades encara que actuem amb bona intenció podem fer mal als altres?

Resposta oberta.

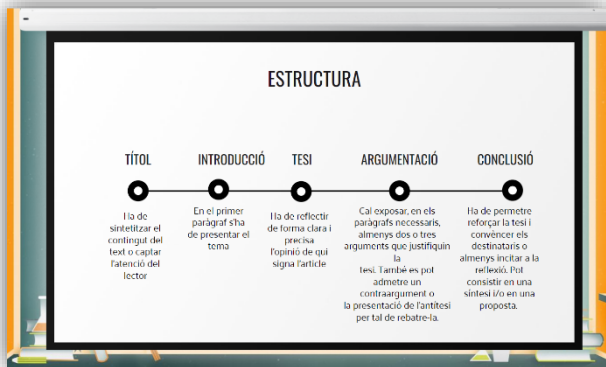
- b) Poseu-vos en petits grups i debateu entorn d'aquestes qüestions. En



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

finalitzar, segur que ja tindreu una opinió ben raonada que podeu plasmar en un article d'opinió. Escriviu-lo a continuació. (Tingueu en compte les característiques d'aquest tipus de text. Si no les recordeu, en aquest [enllaç](#) en trobareu informació.)

Resposta oberta. Cal seguir les característiques d'aquest tipus de text periodístic.





El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

42. Aquí teniu la [fitxa autocorrectiva](#) per repassar alguns detalls d'aquest capítol.

Capítol 5

La cua de cavall

1. Com tractava l'entrenador O'Brien a en Sam?


- a) L'escriu sovint i li deia que jugava com una nena.
- b) El tenia en gran consideració perquè era el germà d'en Jason.
- c) Es preguntava com podia ser tan inútil tenint un germà tan bon jugador com en Jason.
- d) Totes són veritaderes excepte la b.

2. Per què l'entrenador O'Brien es presenta a casa dels Waver?

- a) Per presentar una queixa i dir-los que en Jason ja no podrà jugar a l'equip.
- b) Perquè a l'escola corre un rumor sobre en Jason i li semblava que n'havien de parlar.
- c) Com que en Jason és el millor futbolista del centre, el millor que han tingut des de fa anys, volen que participi en un club de futbol professional.
- d) Perquè respongué a les cartes que han enviat els pares d'alguns companys de l'equip.

3. Qui aconsella en Jason que deixi el futbol?

- a) L'entrenador O'Brien
- b) La mare
- c) El pare
- d) En Sam



4. Qui és el primer que respecta la identitat d'en Jason i es refereix a "ella"?

- a) L'entrenador O'Brien
- b) La mare
- c) El pare
- d) En Sam

5. Per què es baralla en Sam amb els seus companys de classe?

- a) Perquè es burlaven d'ell i del seu germà.
- b) Per defensar un amic a qui volien pegar.
- c) Perquè ningú volia seure al seu costat.
- d) Per fer callar un company que es burlava d'un amic seu.

6. Què decideix fer en Sam per acabar amb els seus problemes i els del seu germà?

- a) Decideix anar a parlar amb el director del centre.
- b) Vol que els canvïn d'escola.
- c) Talla la cua al seu germà, així ja no semblarà una noia i no es burlaran més d'ells.
- d) Escriu una carta al diari explicant l'assotjament que pateix a l'escola.

Respostes: 1-d, 2-b, 3-b, 4-a, 5-a, 6-c.



CAPÍTOL 6. Els Brewster

43. La tieta Rose és un personatge molt singular. Quins són els seus valors i la seva manera de viure? A part del decàleg que esmenta en Sam de coses que havia fet la tieta i que la mare no faria mai, quines diferències veieu en les dues germanes? Feu-ne una llista.

Resposta oberta, però aquí teniu unes indicacions de possibles respostes.

ROSE	DEBORAH
Respectuosa amb tothom	Convencional
Solidària	Conservadora
Atrevida	En certa mesura desatén els fills.
Lliure	Al principi de la novel·la prioritza l'èxit professional i social al benestar familiar.
Defensora de les causes justes	
Irreverent	
Sensible	
Original i creativa	

44. En aquest fragment veiem com els Brewster tracten la seva filla Laura.

—Perquè jo no... vull... ser... model —va recalcar la Laura entre les dents serrades, i, per les pauses que va fer, vaig comprendre que havia dit això mateix a la seva mare mil vegades com a mínim, des d'aquella tarda a Topshop.

—En fi, resumint, vaig aconseguir convèncer aquesta andròmina desagraïda perquè vingués a la sessió de fotos, tot i que va ser com arrencar-li un queixal. La veritat: tenia una oportunitat per la qual milers de noies donarien la cama esquerra!

—No serien gaire bones models, amb una sola cama —va intercedir el Bobby, rient amb la boca tan oberta que li vaig poder veure tot el sopar de Nadal triturat a dins, i era francament fastigós—. En comptes d'un caminar únic, llavors seria un saltironar únic!

(pàg. 132)



- a) Com l'anomenen? **Andròmina desagradida.**
- b) Què en penseu, d'això? **Resposta oberta.**
- c) Hem vist en el capítol 3 un tracte similar envers en Jason per part del seu pare. Per què penseu que els pares actuen així? **Resposta oberta.**
- d) Quin pes penseu que han de tenir els pares en les decisions dels fills? **Resposta oberta. És interessant que reivindicuin el punt de vista dels fills, però també que procurin ser empàtics i que valorin els motius que poden tenir els pares per comportar-se d'aquesta manera.**
- e) Poseu-vos en petits grups i debateu sobre aquestes qüestions. Després del debat que cadascú pensi quins consells donaria als seus pares per ajudar-los a ser més feliços.



Resposta oberta. Aquesta activitat sobre les relacions familiars es podria tractar de manera interdisciplinària des de la tutoria o des de cultura i valors ètics.

45. «No els entenc els joves d'avui en dia». (pàg. 135)

- a) Heu sentit aquesta afirmació en algun adult del vostre entorn?
- b) Penseu que és una expressió recurrent?

Resposta oberta.



c) Fixeu-vos el que afirmava Sòcrates, filòsof grec.

«Els joves d'avui en dia són uns tirans. Contradiuen els seus pares, devoren el seu menjar i tiranitzen els seus professors.»

Sòcrates (470 AC-399 AC)

d) Reflexioneu sobre el tema i escriviu propostes adreçades tant a adults com a joves per a una millor convivència.

ALS ADULTS	ALS JOVES

Resposta oberta. Activitat que es pot tractar de manera complementària des de tutoria, cultura i valors ètics o des de ciències socials.

46. En la novel·la ens apareixen força moments d'humor. Quins recordeu? Expliqueu el que us hagi fet més gràcia. **Resposta oberta. Trobem molts moments d'humor; per exemple, aquest:**

—En fi, resumint, vaig aconseguir convèncer aquesta andròmina desagraïda perquè vingués a la sessió de fotos, tot i que va ser com arrencar-li un queixal. La veritat: tenia una oportunitat per la qual milers de noies donarien la cama esquerra!

(pàg. 132)



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

47. Per què penseu que l'autor utilitza aquests moments d'humor al llarg de la novel·la?

Formuleu hipòtesis i defenseu-les amb arguments convincents.

Resposta oberta, però podem interpretar aquests moments d'humor com una estratègia narrativa de l'autor per treure ferro a la gravetat d'algunes situacions que es plantegen al llarg del llibre.

També, ja que la narració es fa des de la visió d'en Sam, un nen de 14 anys; ho podem interpretar com una exageració esperpèntica que ens fa veure els pares com a éssers llunyans que no comprenen les necessitats i somnis dels seus fills.

48. Ja veiem com la Laura no vol ser model, cosa que encantaria a la seva mare. Ella vol ser jardiner, dissenyadora de jardins. I vosaltres, ja sabeu què voleu ser? Resposta oberta.

Si encara no ho sabeu, podeu pensar quines qualitats i habilitats teniu. Imagineu en quina feina seríeu plenament feliços.

Prepareu una presentació en PowerPoint, Genially o en algun altre programa que us agradi en què detalleu quines cinc feines s'adeqüen més a les vostres qualitats, habilitats i passions. Raoneu totes les propostes.

Resposta oberta. Aquesta és una activitat interdisciplinària que tant es podria fer a tutoria, quan es tracti el tema de l'orientació acadèmica, com a l'optativa d'emprenedoria.





El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

49. Aquí teniu la [fitxa autocorrectiva](#) per repassar alguns detalls d'aquest capítol.

Capítol 6 Els Brewster

1. Quin canvi d'actitud té en Jason després que li hagin tallat la cua?
a) Va deixar de parlar amb els pares i gairebé no deia res al Sam i menjava al seu dormitori amb la porta tancada
b) Cada setmana muntava festes a casa amb els seus amics
c) Marxava de casa sense dir res a ningú i tornava a les tardes de la matnada mig borratxo
d) Estava molt irritable, a la mínima es barallava amb qualsevol
2. Què fa en Jason dos dies abans de Nadal?
a) Va a comprar regals per a tota la família perquè vol ser acceptat
b) Se'n va de casa perquè no aguanta més la situació
c) Ajuda el Sam a decorar la casa
d) Se'n va d'excursió amb els seus amics
3. Qui pensa el Jason que li ha tallat la cua?
a) Pensa que ha estat ell mateix en un moment que ha aflorat el seu subconscient
b) El seu germà Sam
c) Els seus pares
4. Amb qui passarà el Nadal el Jason?
a) Amb els seus amics
b) Amb els seus pares i el seu germà
c) Amb la tieta Rose, la germana de sa mare
d) Amb els seus avis
5. Amb qui celebren el Nadal la Deborah, l'Alan i el Sam Waver?
a) Amb el Bobby Brewster, la seva muller i la filla
b) Amb els seus nous veïns
c) Amb els oncles i els avis
d) Amb l'entrenador O'Brien i la seva muller
6. Quines narracions li agraden més al Sam?
a) Les de Harry Potter
b) No li n'agrada cap perquè té moltes dificultats per llegir a causa de la dislexia
c) Les de Sherlock Holmes
d) Totes les de terror



Respostes: 1-a, 2-b, 3-c, 4-c, 5-a, 6-c.



CAPÍTOL 7. La casa de la tieta Rose

- 50.** En Sam és un noi tímid que vol passar desapercebut, que en molts moments vol ser invisible. En quins detalls ho heu notat? **A l'escola, on intenta passar desapercebut; quan talla la cua al seu germà Jason per no ser el centre d'atenció entre els companys...**

Però també en Sam se sent invisibilitzat a casa i a l'escola. Els pares estan molt capficats amb els seus problemes i el seu germà ha marxat.

Coneixeu algun llibre que tracti el tema de la invisibilitat? **Una novel·la juvenil que tracta magistralment aquest tema és Invisible d'Eloy Moreno.**

Us heu sentit així algun cop? Escriviu una pàgina d'un diari personal d'un dia que us hàgiu sentit com se sent ara en Sam.



Resposta oberta. L'objectiu és que l'alumnat expressi per escrit els sentiments de soledat, de tristesa que pot comportar una situació de marginació. Serà una escriptura informal, tant pel que fa al registre com a l'estructura del text.

- 51.** En el llibre s'esmenten algunes novel·les de la literatura anglesa. Les coneixeu? Potser n'heu vist alguna pel·lícula o sèrie. Empleneu la graella següent i completeu-la amb altres novel·les clàssiques angleses. Potser el professorat d'anglès us pot ajudar.

Títol	Autoria	Temàtica	Argument	Versions cinematogràfiques
<i>La brúixola daurada</i>	Philip Pullman	Aventures	La Lyra, una nena òrfena d'onze anys que viu reclosa al Jordan College d'Oxford, rep	Pel·lícula de 2007, dirigida per Chris Weitz i protagonitzada per Dakota Blue Richards,



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

			com a do l'aletíometre, un estrany objecte semblant a una brúixola. Així comença una màgica aventura.	Nicole Kidman, Daniel Craig, Sam Elliott i Eva Green.
<i>Jane Eyre</i>	Charlotte Brontë	La rebel·lia, la lluita d'una dona pels seus drets.	Història d'una jove que ha de lluitar per sobreviure i la seva posterior realització sense ajuda de diners, la família o el privilegi de classe.	Sis versions cinematogràfiques. La darrera del 2011 dirigida per Cary Fukunaga, està protagonitzada per Mia Wasikowska en el paper de Jane Eyre i Michael Fassbender en el de Rochester.
<i>Orgull i prejudici</i>	Jane Austen	El matrimoni i el paper de la dona en la societat victoriana.	Els Bennet, una família de mitjans força modestos, viuen al comtat de Hertfordshire, a l'Anglaterra del segle XIX amb les seves cinc filles: Jane, Elizabeth, Mary, Lydia i Kitty. La més gran aspiració de la senyora Bennet és que totes cinc es casin amb homes de fortuna.	La primera versió cinematogràfica és de 1940 i fou dirigida per Robert Z. Leonard i no torna a la pantalla gran fins al 2005 amb <i>Pride & Prejudice</i> de Joe Wright.
Resposta oberta				

52. Quines novetats es troba en Sam quan arriba a casa de la tieta Rose? Enumereu-les.

Canvis en la vida d'en Jason a partir de l'arribada a casa de la tieta Rose
<ol style="list-style-type: none">1. Ara es diu Jessica.2. Llegeix els llibres que li ha donat el Dr. Watson.



3. Va a un grup de suport amb nois que han fet la transició a noies i a l'inrevés.
4. A Youtube escolta persones que han passat per aquesta situació.
5. Començarà un tractament hormonal.
6. Ha començat a afaitar-se les cames.

53. Llegiu el fragment següent de la pàgina 155 en què en Sam i la tieta Rose parlen sobre la situació dels transgènere quan ella era jove.

—No havies conegut mai ningú que fos transgènere, suposo?
—No. Tu sí?
—Ai, molts. Però aleshores no se'ls permetia ser com volien. S'havien de passar tota la vida enganyant-se a ells mateixos igual que a la resta del món. No sembla gaire divertit, eh que no?

a) Podeu aprofundir en aquest tema llegint el fragment següent, que trobareu ampliat en [aquest web](#).

Des de sempre han existit diferents identitats de gènere i orientacions sexuals, però no des de sempre s'ha respectat aquest fet. Totes les persones que es sentien diferents al que és ser "normal"; és a dir heterosexual, estaven estigmatitzades i eren castigades per sentir el que sentien i per ser el que volien ser. Us situem una mica en context.



Amb anterioritat als anys 60, que va ser quan es va viure la revolució sexual, no existia cap terme comú que fos respectuós per als qui no eren heterosexuais; existia el terme "homosexual", però ràpidament va adquirir connotacions negatives i sinònims com homòfil o gai. Aquest concepte es va generalitzar quan les lesbianes van començar a reivindicar també la seva identitat sexual i el feminisme, moviment que lluita per la igualtat de gènere i els drets homosexuals. Més tard es van unir a la lluita les persones bisexuals i transgènere, amb qui va haver-hi un cert xoc d'opinions en un inici, ja que a les persones homosexuals els va impactar que una persona pogués sentir-se atreta no només per un gènere sinó pels dos (bisexual) o que es sentís ser el sexe oposat al qual havia nascut (transsexual). Però tot va quedar en això, en un simple xoc d'opinions. El que va importar va ser la unió de totes aquestes comunitats per a defensar-se i representar-se davant la resta de la societat.

- b) Quins canvis ha experimentat la societat respecte a aquesta situació?
- c) Poseu-vos en petits grups per parlar-ne i anoteu les conclusions en la graella següent. Després ho podeu compartir amb el grup classe.

SITUACIÓ DELS TRANSGÈNERE	
ABANS (FA UNS SEIXANTA ANYS)	ACTUALMENT
Resposta oberta, però en general les conclusions han de girar al voltant del fet que abans no se'ls respectava la seva identitat i eren persones estigmatitzades i fins i tot castigades.	Actualment, s'intenta protegir i respectar aquest col·lectiu gràcies a una lluita compartida pels drets de les diverses identitats de gènere i orientacions sexuals. Aquesta protecció està avalada per la llei (Llei 11/2014, del 10 d'octubre , per a garantir els drets de lesbianes, gais, bisexuals, transgènere i intersexuals i per a



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

SITUACIÓ DELS TRANSGÈNERE	
ABANS (FA UNS SEIXANTA ANYS)	ACTUALMENT
	eradicar l'homofòbia, la bifòbia i la transfòbia).

54. En Jason participa en un grup de suport i també escolta a través de Youtube persones trans que expliquen la seva història. En podeu cercar més, però en aquests enllaços en teniu algunes:

- [Història 1](#)
- [Història 2](#)

a) Després de visionar aquestes i alguna altra història poseu-vos en petits grups per compartir reflexions i anoteu-les en la graella següent. Designeu un portaveu del grup, que serà l'encarregat d'exposar-les al grup classe.

DIFICULTATS QUE AFRONTEN LES PERSONES TRANSGÈNERE			
AMB SI MATEIXOS	FAMÍLIA	AMICS	RESTA DE LA SOCIETAT
QUÈ HA SUPOSAT FER PÚBLICA LA SEVA IDENTITAT			
AMB SI MATEIXOS	FAMÍLIA	AMICS	RESTA DE LA SOCIETAT


Resposta oberta.



55. Repasseu els esdeveniments més rellevants del capítol mitjançant aquesta [fitxa autocorrectiva](#):

Capítol 7
A casa de la tieta Rose

- Hi ha algú altre de la classe d'en Sam que també va fer pública la seva orientació sexual. Qui és?
a) En David Fugue
b) En Jake Tomlin
c) En James Burke
d) La Lisa Turnbull
- Qui és en Bertie Wooster?
a) El xofer de la mare d'en Sam
b) Un veí dels Waver
c) El cavall de la tieta Rose
d) Un company de classe d'en Sam
- En Sam rep inesperadament una carta. De qui és?
a) Del director de la seva escola
b) De la tieta Rose
c) De l'entrenador O'Brien
d) De la Laura Brewster
- Com vesteix la tieta Rose quan va a rebre en Sam?
a) Amb molta elegància
b) Amb roba molt moderna i cara
c) Amb unes peces de vestir que eren de la seva mare
d) Amb un vestuari que semblava fet amb bosses de deixalles
- Què li ha donat el Dr. Watson a en Jason?
a) Unes pastilles tranquil·litzants
b) Uns llibres sobre el tema que l'afecta
c) Teràpia d'electrooc
- Quin llibre s'enduu en Sam per llegir en el trajecte en tren?
a) La brúixola daurada
b) L'illa del tresor
c) Jane Eyre
d) Orgull i prejudici



Respostes: 1-b, 2-c, 3-b, 4-d, 5-b, 6-a.



CAPÍTOL 8. La traïció

56. Llegiu el fragment següent de la pàgina 171, en què la Deborah Waver, després del discurs davant la premsa, s'adreça als seus companys de partit.

—Creieu que algú més farà un pas endavant? —va preguntar, mirant-los l'un rere l'altre amb expressió angoixada—. Tot i que no m'oposo a la idea d'una coronació, seria millor una victòria, no us sembla? Preferiria l'autoritat que se'n deriva.

- a) Què vol dir amb el fet que prefereix una victòria a una coronació? **Que prefereix ser escollida democràticament per la majoria dels membres del partit a ser la següent en la línia de successió. S'utilitza aquesta metàfora per explicar la seva situació com a successora política natural.**
- b) Quina mena d'autoritat es deriva d'una victòria? **Una autoritat acceptada per la majoria.**
- c) I d'una coronació? **Una autoritat amb suport del poder.**
- d) Probablement a classe d'història haureu parlat d'aquest tema i si no ho podeu plantejar al professorat d'aquesta matèria. A partir d'aquestes reflexions segur que ja teniu més clar les diferències entre règims polítics com la democràcia i l'autocràcia. Anoteu-les en la graella següent.

DEMOCRÀCIA	AUTOCRÀCIA
Sistema de govern basat en el principi de la participació igualitària de tots els membres de la comunitat en la presa de decisions d'interès col·lectiu.	Sistema polític en què el poder del governant és considerat derivat d'ell mateix i no reconeix, per tant, cap altre límit a la seva actuació.

Activitat interdisciplinària que es pot fer des de ciències socials o també des de cultura i valors ètics.



57. Llegiu el fragment següent de la pàgina 179, en què parlen en Sam i la Laura.

—No en sabia pas res, de tot això —vaig replicar.

—Bé, no hi ha cap raó perquè ho sabessis. Tot plegat va passar fa molt temps. Però el que volia dir és que, per més que a vegades una cosa et pugui semblar del tot transcendent, quan ja ha transcorregut normalment acabes contemplant-ho retrospectivament i preguntant-te el motiu del melodrama. Potser amb el teu germà passarà el mateix. Ara és molt molest i implica molta tensió, evidentment. Per a tu, per als teus pares i sobretot per a ell. Però imagina't que tot rutlla bé i tothom accepta el que ell diu, i ell troba la felicitat i d'aquí a cinc anys tothom torna a estar content. No ho contemplaries retrospectivament i et preguntaries a què venia tant enrenou?

- Penseu que té raó la Laura?
- Us heu trobat en alguna situació similar?
- Escriviu un petit relat en primera persona explicant un fet que en viure'l us va semblar molt terrible, però que amb el temps no ho va ser tant. Si no n'heu viscut cap, inventeu-lo.

Resposta oberta. Activitat de reflexió i després d'expressió escrita en què l'alumnat ha de narrar un esdeveniment impactant en primera persona.

58. En aquest capítol hi ha una declaració amorosa.

- Qui la protagonitza? **La Laura Brewster es declara a en Sam.**
- Com es produeix? **La Laura li fa un petó.**
- Ja sabeu que l'amor és un dels temes principals de la literatura. En la història de la literatura trobem cèlebres declaracions d'amor com aquesta del *Tirant lo Blanc*, una novel·la cavalleresca catalana del segle xv. Llegiu-la i compareu-la amb la d'*El meu germà es diu Jessica*. Després anoteu-ne les semblances i diferències en la graella.



CXXVII

**Com la princesa va conjurar a Tirant que li digués
qui era la senyora que ell tant estimava**

—Digueu-me, Tirant —va dir la princesa—: si Déu us deixa obtenir el que desitgeu, digueu-me qui és la senyora que us ho fa passar tan malament, que si us puc ajudar en alguna cosa, ho faré de molt bona voluntat, perquè estic impacient de saber-ho.

Tirant es va posar la mà a la màniga, en va treure el mirall, i va dir:

—Senyora, la imatge que hi veureu em pot donar mort o vida. Mani-li vostra Altesa que em tingui pietat.

La princesa va agafar ràpidament el mirall i, amb passos cuitats, va entrar dins la cambra pensant que hi trobaria alguna dona pintada, però no hi va veure res sinó la seva cara. Llavors va comprendre que la festa es feia per ella, i es va admirar molt que un home pogués requerir d'amors una dama sense parlar.

SEMBLANCES	DIFERÈNCIES	
	Tirant i Carmesina	Sam i Laura
Declaren el seu amor sense les paraules que expressin textualment el sentiment.	<p>És l'home qui declara el seu amor a la dona.</p> <p>Tirant fa una declaració molt enginyosa a partir d'un mirall.</p>	<p>La dona pren la iniciativa en declarar l'amor.</p> <p>És el petó el gest que declara l'amor.</p>

59. En l'elecció del càrrec de primer ministre el Joe decideix donar suport al Bobby, pare de la Laura, i no a la Deborah, mare d'en Sam i en Jason.

a) Per què? Quins arguments en dona? **Perquè en Bobby té una família del tot**



normal.

- b) Us sembla que en algun moment actua amb hipocresia? Els alumnes han de donar la seva opinió, tot i que al text veiem clarament que actua amb hipocresia. Per què? Per una banda, afirma que el Bobby té una família del tot normal i, per una altra, diu que els problemes familiars de la Deborah amb el seu fill gran no hi tenen res a veure.
- c) Penseu que en l'elecció d'un càrrec polític s'ha de tenir en compte només la persona o també el seu entorn familiar? Resposta oberta que pretén que l'alumne reflexioni al voltant d'aquesta qüestió.
- d) Què vol dir amb una «família normal»? Resposta oberta pretén activar la reflexió tant al voltant de la qüestió com del llenguatge.
- e) Penseu que aquest és un concepte molt tradicional? Resposta oberta. A partir de la qüestió següent l'alumnat ha de veure que sí que és un concepte molt tradicional.
- f) Quins tipus de famílies podem trobar actualment? Resposta oberta. Pluja d'idees al voltant dels tipus de família.
- g) Llegiu [la notícia](#) següent i després plantegeu un debat entorn del concepte de família i anoteu-ne les conclusions en el requadre següent.

LES FAMÍLIES D'AVUI	
Resposta oberta. A partir de la lectura de la notícia l'alumnat ha de plasmar la diversitat de famílies que tenim en la nostra societat.	

60. Aquest capítol es titula «Traïció». Reflexioneu-hi i escriviu les respostes en la graella següent:

En què consisteix la traïció?	En la revelació del secret que es va prometre.
Qui traeix qui?	La Laura traeix en Sam.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

Per què?	Perquè ha traït la confiança que va dipositar en ella en explicar-li el secret del seu germà. Ell li va demanar que no ho digués a ningú i ella ho va prometre.
N'ha estat conscient de les conseqüències del seu acte?	No, ha actuat de bona fe; però els seus pares se n'han aprofitat.
Se'n penedeix?	Sí, molt.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

61. En aquest [enllaç](#) teniu la fitxa autocorrectiva per repassar aquest capítol.

CAPÍTOL 8
La traïció

1. Quan va comprendre en Sam que els seus pares havien treballat de valent?
a) Després de la dimissió del primer ministre
b) Després de parlar amb la tieta Rose
c) Durant la conversa amb la Laura Brewster
d) Durant una visita al Dr. Watson
2. Qui hi ha davant de casa d'en Sam abans que el primer ministre acabi el discurs anunciant la seva dimissió?
a) La policia
b) Els amics d'en Jason
c) Els mitjans informatius
d) Els amics d'en Sam
3. Què li ha passat a en Sam després de tornar de casa de la tieta Rose que li ha canviat la vida?
a) Els companys de classe li han pegat.
b) Té xicota.
c) Ha començat a anar a classes de piano.
d) Ha començat unes classes particulars per millorar els resultats escolars.
4. Mentre en Jason és a casa de la tieta Rose, en Sam li truca per telèfon cada pocs dies. Què li demana?
a) Que torni a casa.
b) Que li porti uns llibres d'aventures.
c) Que l'acompanyi a una festa d'aniversari.
*d) Que l'ajudi a llegir *La brúixola daurada*.*
5. Què és el que en Sam demana a la Laura que no expliqui a ningú?
a) Que s'estimen.
b) El secret d'en Jason.
c) Les aspiracions de la seva mare com a primera ministra.
d) Que la tieta Rose el va anar a buscar amb un cavall a l'estació de tren.

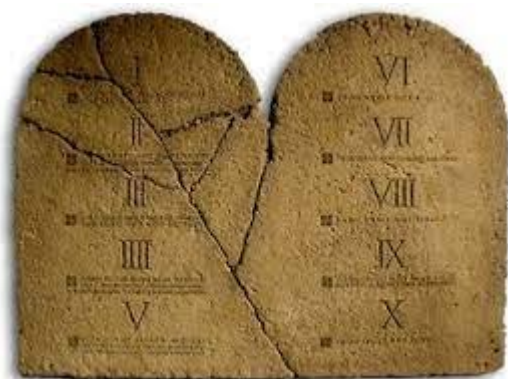


Respostes: 1-a, 2-c, 3-b, 4-a, 5-b.



CAPÍTOL 9. Un noi fingit

- 62.** Aquest capítol s'inicia amb un altre decàleg. A en Sam li agrada fer llistes i algunes tenen 10 apartats; per això, les podem anomenar decàlegs. Coneixeu algun decàleg famós de la història de les civilitzacions? [Els deu manaments](#).



En aquest [enllaç](#) en trobareu informació.

Escriviu ara un decàleg per a una bona convivència a classe. Com que probablement al vostre centre ja en disposeu, podeu redactar unes normes en sentit irònic. Poseu-vos en petits

grups per redactar aquest decàleg i després feu una exposició oral defensant la vostra proposta.

[Resposta oberta](#).

- 63.** Així és com titula en Sam el seu decàleg:

DEU COSES QUE ELS DIARIS VAN DIR
SOBRE LA MEVA FAMÍLIA I NO EREN VERITAT

- Com s'anomena la informació sobre un fet o esdeveniment que no és verídica? [Fake news](#) (notícies falses).
- Què podem fer per detectar les falsedats? En [aquest web](#) trobareu uns quants consells. Llegeix-la i després recollis aquí els que us semblin més significatius. [Resposta oberta](#).



64. Llegiu el fragment següent de la pàgina 191.

Els diaris cada dia escrivien més articles sobre en Jason, i s'esforçaven al màxim per mostrar-lo com un friqui total. «El fill de la Waver és trans!», deia un. «El noi de la Waver és una noia! El fill de la Waver té una avaria de gènere!». I seguien i seguien. I malgrat que tots els periodistes sense excepció el buscaven desesperadament, ningú en sabia res encara, i la tieta Rose deia que se n'havia anat a viure amb una amiga fins que l'enrenou s'apagués. Val a dir que un parell de diaris li van donar suport, i van publicar articles sobre joves que havien pres la mateixa decisió en relació amb la seva existència, i quan ho van llegir em va semblar que, a la llarga, les coses

- a) Coneixeu algun cas d'algú a qui han fet fotos sense el seu consentiment i després les han publicat o bé han posat al descobert aspectes poc agradables de la seva vida privada?
- b) Què penseu dels periodistes que envaeixen la intimitat dels personatges públics o dels famosos i el seu entorn?
- c) Penseu que hi tenen dret?
- d) Poseu-vos en petits grups i debateu al voltant d'aquestes qüestions. Després traslladeu les conclusions al grup classe. Recordeu que les vostres opinions s'han de reforçar amb arguments.

Resposta oberta. L'alumnat ha d'argumentar la seva opinió.

- 65.** Sabeu quines lleis protegeixen la nostra intimitat? En l'[enllaç](#) següent en trobareu informació. Recolliu-les en la graella següent i després feu un debat sobre si són prou eficaces o si caldria modificar-les.



PROTECCIÓ DEL DRET A LA INTIMITAT (LEGISLACIÓ VIGENT)

- ✚ Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea
- ✚ Article 18 de la Constitució espanyola
- ✚ Llei orgànica 10/1995, del 23 de novembre, del Codi penal.
(Llibre II. Delictes i les seves penes. Títol X. Delictes contra la intimitat, el dret a la pròpia imatge i la inviolabilitat del domicili)
- ✚ Article 7 de la Llei orgànica 1/1982, del 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- ✚ Article 15 de la Llei 19/2013, del 9 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.
- ✚ Article 57 de la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric espanyol.
- ✚ Article 36 de la Llei 10/2001, del 13 de juliol, d'arxius i gestió de documents.
- ✚ Article 23 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.

Aquesta activitat es pot tractar de manera interdisciplinària també des de les ciències socials, cultura i valors o tutoria.

66. Responen les qüestions següents després de reflexionar-hi:

- a) Teniu cura de la protecció de la vostra intimitat en l'ús de les xarxes socials?
Resposta oberta.
- b) Us agrada que amics, família i altres persones del vostre entorn penguin fotos vostres a les xarxes sense el vostre consentiment? **Resposta oberta.**
- c) Quins riscos tenim en publicar fotos personals a les xarxes? Feu-ne una llista.



LA NOSTRA INTIMITAT AL DESCOBERT? RISCOS EN LA PUBLICACIÓ A LES XARXES SOCIALS

Resposta suggerida: les fotos publicades poden ser utilitzades per altres fraudulentament, tot usurpant la nostra imatge i fent-ne un ús inapropiat.

Si les fotos ens presenten en actituds poc recomanables potser en un futur ens poden fer perdre una opció de feina. Moltes empreses fan cerques a la xarxa per conèixer el perfil dels candidats abans de ser contractats.

Aquesta activitat es pot tractar de manera interdisciplinària des de tutoria o cultura i valors.

- 67.** La Laura després que en Sam li hagi confiat el secret del seu germà vol buscar informació sobre els transgènere, però diu que a internet tots els webs estan bloquejats.
- Sabeu què són els controls parentals?
 - Els vostres pares ho han instal·lat als vostres dispositius electrònics?
 - Penseu que són necessaris per protegir-vos?
 - De què penseu que us volen protegir els vostres pares?
 - Poseu-vos en petits grups i debateu entorn d'aquest tema. Anoteu les conclusions en el requadre següent.

QUÈ PENSEM DELS CONTROLS PARENTALS

Resposta oberta. Es tracta que els alumnes reflexionin sobre aquest tema i ho posin per escrit. Que vegin que és un recurs que tenen els pares per protegir-los de contingut inadequat que poden trobar a la xarxa.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

68. Responen les preguntes següents:

- a) Mentre la mare fa el discurs de renúncia al càrrec, qui apareix llavors?
En Jason.
- b) Com va vestit? Amb uns texans i un jersei de l'Arsenal.
- c) Quines impressions té en Sam? Li sembla que en tota la vida no havia vist un noi amb una aparença tan masculina; però que també semblava desgraciat, gairebé un noi fingit.
- d) Com se sent ell davant d'aquesta visió? Molt avergonyit pel seu comportament dels darrers mesos, però orgullós del coratge del seu germà.
- e) Què crida en Sam a continuació contestant els periodistes? «No n'hi ha cap, de Jason. El meu germà es diu Jessica.»



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

69. Aquí teniu la [fitxa autocorrectiva](#) per repassar aquest capítol.

CAPÍTOL 9
Un noi fingit

- Per què ara en Bradley, el cotxer dels Waver, porta en Sam cada matí a l'escola?
 - Perquè els seus pares tenen por que el sequestrin, ja que la seva mare té un càrrec polític molt important.*
 - Per evitar l'assetjament escolar per part d'alguns companys de classe.*
 - Perquè eren objecte de molta atenció i els seus pares no volien que parlés amb ningú de la premsa.*
 - Perquè l'escola és molt lluny i no té cap altra manera d'arribar-hi.*
- Sobre qui de la família Waver escrivien els diaris cada dia?
 - En Sam*
 - La Deborah*
 - L'Alan*
 - En Jason*
- Els pares d'en Sam es lamenten perquè no saben res del seu fill gran i això els fa patir. Què els recrimina en Sam?
 - Que ells l'hagin fet fora de casa.*
 - Que li hagin tallat la cua.*
 - Que l'hagin portat al psicòleg.*
 - Que no l'hagin escoltat quan tenia problemes.*
- La Deborah decideix renunciar al càrrec de primera ministra sense els treballadors del partit. De qui és la idea?
 - D'en Bradley*
 - D'en Sam*
 - De la Deborah*
 - De l'Alan*
- En el discurs de la Deborah davant dels mitjans, què diu que és el més important per a ella?
 - La seva família*
 - Aconseguir el càrrec de primera ministra.*
 - La prosperitat de la nació*
 - El benestar dels britànics*



Respostes: 1-c, 2-d, 3-a, 4-b, 5-a.



CAPÍTOL 10. A dalt del pal untat de greix

70. Si ens fixem en el temps narratiu o intern veiem que la història del des del capítol 1 al 9 està narrada en passat, però en canvi en el capítol 10 s'utilitza el present.

- a) Busqueu i copieu-ne alguns exemples, tot identificant-ne la pàgina.
[Resposta oberta.](#)
- b) Per què penseu que es produeix aquest canvi en l'ús dels temps verbals?
[En Sam fins ara ens havia explicat fets del passat, però ara ens explica la història des del present. Veiem que ha estat tot un procés que ha necessitat el seu temps; concretament han passat dos anys des que ens va començar a explicar la història.](#)

71. Ara la família Waver viu al número 10 de Downing Street.

- a) Què en sabeu, d'aquesta residència? [És el centre del Govern del Regne Unit; és la casa i el lloc de treball del primer ministre i té oficines per a secretàries, assistents i consellers. També conté sales de conferències i menjadors on el primer ministre es reuneix amb altres líders i dignataris estrangers.](#)
- b) Qui hi viu? [El primer ministre del Regne Unit, que ahora ostenta el càrrec de Primer Lord del Tresor.](#)
- c) Si no n'heu sentit a parlar, en aquest [enllaç](#) trobareu informació per respondre les preguntes anteriors.



72. En Sam ens parla de les fotografies que hi ha a les escales dels anteriors inquilins d'aquesta casa i només dues són dones. [Aquí en teniu la llista.](#)



A <ul style="list-style-type: none">• H.H. Asquith• Clement Attlee	E <ul style="list-style-type: none">• Anthony Eden	P <ul style="list-style-type: none">• Robert Peel• Thomas Pelham-Holles• William Pitt «El Jove»• Harold Wilson
B <ul style="list-style-type: none">• Stanley Baldwin• Arthur Balfour• Tony Blair• Andrew Bonar Law• Gordon Brown	G <ul style="list-style-type: none">• Robert Gascoyne-Cecil• David Lloyd George• William Ewart Gladstone	R <ul style="list-style-type: none">• Lord John Russell
C <ul style="list-style-type: none">• James Callaghan• David Cameron• Henry Campbell-Bannerman• William Cavendish-Bentinck• Neville Chamberlain• Spencer Compton	H <ul style="list-style-type: none">• George Hamilton-Gordon• Edward Heath	S <ul style="list-style-type: none">• Edward Smith-Stanley
D <ul style="list-style-type: none">• Benjamin Disraeli• Alec Douglas-Home	J <ul style="list-style-type: none">• Boris Johnson	T <ul style="list-style-type: none">• Henry John Temple• Margaret Thatcher• Theresa May
	L <ul style="list-style-type: none">• William Lamb	W <ul style="list-style-type: none">• Robert Walpole• Charles Watson-Wentworth• Arthur Wellesley
	M <ul style="list-style-type: none">• James Ramsay MacDonald• Harold Macmillan• John Major	

- a) Podríeu dir qui són les dues úniques dones? **Margaret Thatcher i Theresa May.**
- b) Quan van governar? **Margaret Thatcher va ser la primera dona europea que va ocupar el càrrec de primera ministra. Va governar des del 4 de maig de 1979 fins al 28 de novembre de 1990. El seu estil per dirigir els assumptes d'estat, el seu estricte domini sobre els ministres del seu gabinet i la seva forta política monetarista li van valer el sobrenom de la *Dama de Ferro*.**
- Theresa May va ocupar el càrrec de primer ministre del Regne Unit des del 13 de juliol de 2016 fins al 24 de juliol de 2019.**
- c) Qui ocupa actualment aquest càrrec? **Boris Johnson (en la data de creació d'aquest dossier).**

73. Un dels actuals amics d'en Sam és en David Fugue; ja en vam parlar en el capítol 2. Llavors va fer una llista de qualitats i defectes. Però ara ha canviat i en Sam ens n'explica els motius. Feu una breu descripció de com era abans (podeu consultar el que va posar en l'activitat 19), com és ara i per què s'ha produït aquest canvi.



DAVID FUGUE		
ABANS	ARA	MOTIUS DEL CANVI
<p>En David era un noi arrogant, malvat, que se sentia superior als altres i els menyspreava. En Sam l'anomenava <i>el seu flagell</i>, perquè era el seu suplici, el seu càstig.</p>	<p>S'han fet amics amb en Sam. Han format un grup de música amb dos amics més i ell n'és el cantant. Ara és més humil i ha demanat perdó a en Sam per tot el mal que li va fer.</p>	<p>Abans estava molt confós respecte a la seva vida. No volia acceptar la seva homosexualitat i descarregava aquesta frustració maltractant en Sam. Ara s'ha sincerat amb ell, li ha demanat disculpes i que per ara mantingui en secret la seva orientació sexual.</p>

74. Quins són els canvis més destacats en la família Waver que ens explica en Sam en aquest capítol? Feu-ne un recull contestant les preguntes del [Padlet següent](#).

El meu germà es diu Jessica
Canvis en la família Waver (Capítol 10)

La família Waver en conjunt

- On viu ara?
- Per què?
- Com és la casa?
- Com és la convivència actualment?

Deborah Waver

- Ha assolit els seus objectius?
- Quin càrrec ocupa?
- Quines tasques ha fet en l'exercici del seu càrrec?
- On ha viatjat?

Sam Waver

- Qui són ara els seus amics?
- Què fan junts?
- Com se sentia abans respecte a la família?
- I ara?

Jessica Waver

- On estudia actualment?
- Quins canvis físics ha experimentat?
- Per què?

Alan Waver

- Com ha canviat l'actitud respecte als seus fills?
- En quines ocasions s'ha vist aquest canvi?

La família Waver

Ara viu al número 10 de Downing Street perquè la Deborah ha aconseguit el càrrec de primera ministra. La casa és molt gran perquè funciona com a lloc de treball i té oficines per a secretàries, assistents i consellers. També conté sales de conferències i menjadors on la primera ministra es reuneix amb altres líders i dignataris estrangers. En les parets de les escales hi ha els retrats dels qui han ocupat anteriorment aquest càrrec. La convivència familiar ara és molt bona perquè els pares dediquen temps als seus fills i els respecten les aficions, tot i els inconvenients que els puguin suposar les responsabilitats polítiques que han assumit.



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

Deborah Waver

Ha assolit el seu objectiu d'ocupar el càrrec màxim. Ara és primera ministra del govern britànic. En l'exercici del seu càrrec ha invertit diners en les causes en què creu, però assegurant-se que la gent que els ha d'administrar fa bé la seva feina. Ha viatjat per tot el món: els Estats Units, el Canadà, Àsia, Austràlia i gairebé tots els països d'Europa.

Sam Waver

Ara els seus amics són el David Fugue, el Jake Tomlin i l'Alison Beetle. Tots quatre han format un grup de música. Abans en Sam pensava que sa mare no s'adonava de la seva existència, se sentia menystingut i marginat pels pares.

Jessica Waver

Estudia anglès a la universitat de Norwich. Ja no té bigoti ni barba i li van creixent els pits. Es pren unes pastilles d'hormones femenines.

Alan Waver

Respecta les aficions dels seus fills. És molt estricte amb els funcionaris civils quan es queixen del soroll que fan en Sam i els seus amics mentre assagen amb el seu grup. Fins i tot va intervenir quan el que es va queixar va ser el president dels Estats Units i va defensar el seu fill i els amics.




El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

75. I, per acabar aquesta secció, aquí teniu la [fitxa autocorrectiva](#) per repassar el darrer capítol del llibre.

CAPÍTOL 10
A dalt del pal untat de greix

- Quant de temps ha passat des del capítol 9 al 10?
 - Un mes
 - Un any
 - Sis mesos
 - Dos anys
- Quin és el viatge que més li ha agradat a la Deborah en l'exercici del seu càrrec i on també es va emportar en Sam?
 - A Austràlia
 - Als Estats Units
 - Al Canadà
 - A Àsia
- On viu ara la Laura? Per què?
 - Al número 10 de Downing Street perquè el seu pare és el primer ministre britànic.
 - Al número 10 de Rutherford Road perquè ara ha quedat lliure amb la marxa de la família Waver.
 - Al número 11 de Downing Street perquè el seu pare és el ministre d'hisenda del govern britànic.
 - Al número 10 d'Oxford Street perquè a la seva mare li agrada viure en un dels millors carrers de Londres.
- Qui és ara la xicota d'en Sam?
 - La Laura Brewster
 - La Catherine, una amiga de la Laura Brewster
 - L'Ayesha, una noia nova de l'escola d'en Sam
 - La Dominique Fugue, la germana d'en David
- Qui s'adona de la felicitat d'en Sam i la Jessica a part de la seva família?
 - L'intronador O'Brien
 - En Bradley, el xofer
 - La Cheryl Tweedy, la mestra de mates
 - Una senyora gran a qui en Sam ajuda a enviar un missatge.



Respostes: 1-d, 2-a, 3-c, 4-b, 5-d.



POSTFACI

76. Després del darrer capítol de la novel·la ens trobem un postfaci.

- Sabeu què és? Per a què s'utilitza?
- Quina diferència hi ha amb el prefaci, el pròleg i l'epíleg?
- Definiu a continuació tots aquests conceptes.

PREFACI	És una introducció redactada pel mateix autor del llibre (a diferència del pròleg, a càrrec d'altri, tot i que a vegades pot confondre's terminològicament). S'hi explica l'origen i l'estructura del llibre i es pot contrarestar possibles crítiques adverses, així com incloure els agraïments a les persones que l'han fet possible (a vegades aquests agraïments ocupen una secció a part). Abans s'inclouen uns prefacis abans de cada capítol i secció, que actuaven a manera de resum previ, tot i que actualment el prefaci és un únic escrit abans del llibre que es numera diferent de l'obra (per exemple, amb xifres romanes). Es troben prefacis a Occident des de l'antiga literatura grega.
POSTFACI	El postfaci permet a un autor reflexionar sobre la seva obra o reconèixer el suport d'altres que ho han fet possible. Sovint, s'afegeix un postfaci a les impressions posteriors o a les versions actualitzades d'un llibre, especialment aquelles que han rebut crítiques positives o negatives significatives, perquè és una oportunitat per a l'autor de respondre a les crítiques i afegir-hi informació.
PRÒLEG	Paraula procedent del llatí <i>prolōgus</i> i del grec <i>πρόλογος</i> , és un escrit, normalment un tipus d'assaig, que precedeix el cos d'una obra escrita. Pot tenir moltes funcions, encara que normalment serveixen d'introducció a l'obra o a l'autor, o fins i tot al context (històric, científic, etc.) en el qual va ser escrita. Normalment no formen part imprescindible de l'obra, tot i que també hi ha



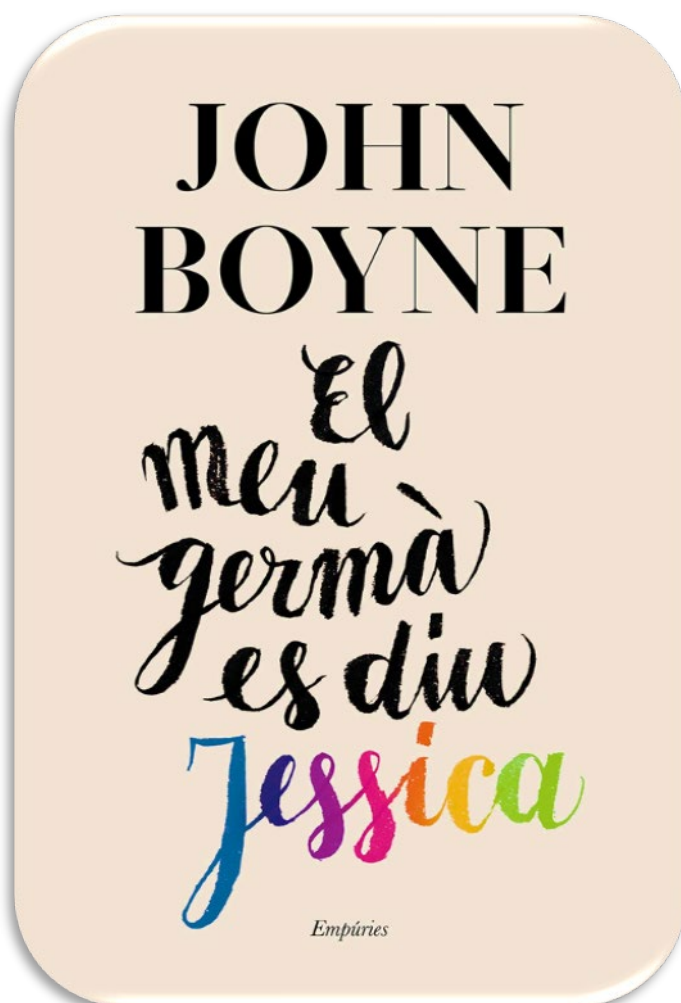
	<p>exemples d'obres que comencen al pròleg.</p> <p>Els pròlegs poden ser escrits pel mateix autor, i en aquest cas també els denominem prefacis, o per un familiar, pel seu editor o per un estudiós de l'autor.</p>
EPÍLEG	<p>És un fragment de text a la fi d'una obra, que normalment s'usa per a donar-li acabament. L'autor pot bé continuar la narració normal, com si fos l'escena final, o bé parlar directament al lector. En literatura, l'epíleg sol ser un capítol literari al final de la narració. També es troben epílegs al cinema o en sèries de televisió.</p>

77. Responen les qüestions següents sobre el text:

- Quina és la veu narrativa del postfaci? Ara ja no és en Sam sinó que és l'autor, John Boyne.
- Per què pensem que l'autor ha inclòs aquest apartat? Quina és la seva finalitat? Resposta suggerida: l'autor ens explica els motius de la creació d'aquesta obra i sobretot la tria del tema. Ens endinsem en la relació de l'autor amb la seva obra i com lliga amb la seva vida més íntima.
- Quins detalls de la seva vida íntima ens explica John Boyne al postfaci? Que ell quan tenia l'edat d'en Sam es va començar a adonar que era gai i aquesta idea horroritzava. No confiava en ningú perquè pensava que ningú l'entendria. Quan tenia l'edat de la Jessica encara no ho acceptava i tenia por que les persones del seu entorn ho descobrissin. I quan tenia vint anys va descobrir que no seria feliç si vivia en una mentida i és quan va decidir explicar-ho.
- Per què l'autor ens parla de sinceritat i coratge? Perquè en documentar-se per escriure el llibre parlant amb persones transgènere és el que més l'ha colpit i ha admirat.
- Quin és l'aprenentatge que ha tret en escriure aquest llibre? L'aprenentatge que n'ha tret és que cal molta valentia per viure la vida d'una manera autèntica quan no s'encaixa en els models socials establerts.



DESPRÉS DE LA LECTURA





El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

78. Teniu a punt la selecció de frases que us han semblat interessants, impactants del llibre i que abans d'iniciar la lectura us hem dit que anotéssiu o marquéssiu en el llibre? Ara seleccioneu-ne dues o tres i les compartiu amb la resta de la classe perquè no n'hi hagi cap de repetida. Amb les frases confeccioneu unes postals literàries a l'estil del que fa el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per difondre els escriptors. Les postals les penjareu pel vostre centre per donar a conèixer aquesta obra i animar a la lectura. [Resposta oberta.](#)



79. Ara poseu-vos en grups de tres i trieu el fragment que més us hagi agradat, impactat, identificat o encuriolit i prepareu-ne una lectura en veu alta. Repartiu-vos els papers de narrador i dels personatges que hi intervinguin. En aquest [enllaç](#) trobareu recursos per preparar una bona lectura en veu alta i us engresquem a participar en el proper concurs de *Lectura en veu alta* en la categoria de Tropa de Corsaris.



En [aquest enllaç](#) trobareu una rúbrica per avaluar aquesta activitat.

80. Amb el mateix fragment o amb un altre podeu fer-ne una dramatització. Memoritzeu-lo i prepareu-ne l'escenificació. Tingueu cura de l'attrezzo, graveu-



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

ho en vídeo i editeu-ho.

Per fer-ne la valoració podeu tenir en compte les pautes següents:

- ✚ Originalitat i creativitat en la posada en escena.
- ✚ Memorització del fragment dramatitzat (no hi ha lapsus ni canvis en el sentit del text).
- ✚ Dicció (una bona articulació i pronúncia amb un volum de veu adequat).
- ✚ Interpretació emotiva.
- ✚ Durada i edició del vídeo.

81. Supposeu que l'autor del llibre que teniu a les mans vindrà al vostre institut a parlar-ne. Vosaltres heu estat escollits per presentar-lo. Llegiu [l'entrevista](#) següent publicada a *Vilaweb*, el 28 de setembre de 2020, que us pot servir d'inspiració i també el seu [web](#). Per al web de John Boyne, potser necessitareu ajuda del professorat d'anglès.



- a) Escriviu el guió de la presentació i després graveu-vos en vídeo. Mireu de ser concrets i no allargar-vos massa perquè tots els vostres companys esperen sentir John Boyne. Utilitzeu un llenguatge formal, però sense oblidar-vos de captar l'atenció de l'auditori. [Resposta oberta](#).
- b) Prepareu després les preguntes que li faríeu i que no surten a l'entrevista anterior. Pregunteu-li tot allò que us inquieta; tant poden ser preguntes de la seva feina com a escriptor, del procés de creació d'aquest llibre en concret o de qualsevol dels temes tractats en el llibre. També podeu fer-li suggeriments com a lectors. L'entrevista a l'escriptora [Eva Baltasar](#) al programa *Terrícoles* us pot servir de model. Les preguntes que prepareu les haureu de traduir a l'anglès, perquè John Boyne us entengui. Demaneu ajuda al professorat d'anglès. [Resposta oberta](#).
- c) I per engrescar altres persones de la vostra edat a llegir *El meu germà es diu Jessica* podeu confeccionar un bibliotràiler. Sigueu originals, creatius i



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

mantingueu la intriga sense desvetllar-ne el desenllaç. Per realitzar el bibliotràiler podeu llegir les orientacions que es donen en aquesta guia didàctica d'[El quadre de Monet](#) de Mercè Canela (pàg. 61 a 64).

82. Amb tot el que heu après d'aquesta novel·la i de l'autor creeu un lloc web. Aquí en teniu unes pautes, però també podeu afegir-hi un glossari i tot allò que trobeu interessant. Ho podeu fer amb Sites de Google, Wix o qualsevol altre programa que conegueu. Després compartiu-la a les xarxes socials. [Resposta oberta](#). [Activitat de síntesi i d'exposició de les principals activitats realitzades](#).





BIBLIOGRAFIA I BIBLIOGRAFIA WEB

Bibliografia

- ✚ BOYNE, John (2020): *El meu germà es diu Jessica*. Editorial Empúries.
- ✚ BOYNE, John (2007): *El noi del pijama de ratlles*. Editorial Empúries.
- ✚ MARTORELL, Joanot: *Tirant lo Blanc (1490). Episodis amorosos. Introducció, adaptació al català modern, notes i proposta didàctica de Gemma Coca*. Edicions 62.

Bibliografia web

- ✚ [10 de Downing Street Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [consulta: gener 2022]
- ✚ [Afterward vs. Afterword: Com triar la paraula adequada](#) [web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [Aula de català](#). Espai d'aprenentatge de la llengua catalana a l'ESO [blog] [consulta: gener 2022]
- ✚ BARBERÀ HERAS, Mar (2020). [De què parlem quan parlem de famílies? A Catalunya hi viuen diferents tipus de famílies però les dades oficials només contempen les famílies monoparentals, les nombroses i les extenses. Social.cat](#) [publicació digital] [consulta: desembre 2021]
- ✚ BORRAZ, Marta (2018). [L'OMS deixa de considerar la transsexualitat un trastorn mental. L'Organització Mundial de la Salut ha publicat la nova edició del seu manual de malalties que treu la transsexualitat del capítol de trastorns i passa a formar part d'un epígraf denominat «condicions relatives a la salut sexual». El Diari de la Sanitat](#) [publicació digital] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Categoria: Primers ministres del Regne Unit Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Cecil Rhodes. Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [web] [consulta: desembre 2021]



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

- ✚ [Chris Martin, Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Diccionari de la llengua catalana de l'IEC](#). Versió digital. [web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [Diccionari LGBT \(lèsbic, gai, bisexual, trans\)](#). TERMCAT. Versió digital. [web] [consulta: novembre 2021]
- ✚ [Dret a la intimitat. Diputació de Barcelona](#) [consulta: gener 2022]
- ✚ [El cinema és ficció, però no deixa de ser un reflex de la realitat: la comunitat LGBTIQ+ al sector cinematogràfic Ibiza film office](#) [web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Els Deu manaments Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Entrevista a Eva Baltasar, poeta i escriptora - Terrícoles | betevé](#) [vídeo a Youtube] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Entrevista a Raquel Antiñolo, mestra transgènere. Tot es mou. Programa de TV3](#) [Canal oficial de TV3 a YouTube] [consulta: novembre 2021]
- ✚ [Epíleg Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [consulta: febrer 2022]
- ✚ IZQUIERDO, Marta (2017). [Com saber si una informació és certa o és falsa?](#) Blog de Cultura Digital de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) [consulta: gener 2022]
- ✚ [Jane Eyre \(pel·lícula de 2011\), Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [John Boyne / Novelist](#) [web] [consulta: setembre 2021]
- ✚ [Justin Bieber, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [La brúixola daurada, Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [Lake District, Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [web] [consulta: desembre 2021]



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

- ✚ [Lectura en veu alta](#) [web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Llibres en català. Grup 62](#) [web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [MORENO, Eloy. *Invisible*](#) [web] [consulta: febrer 2022]
- ✚ [Pride & Prejudice \(pel·lícula de 2005\), Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [Paremiologia catalana comparada](#) [web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [Prefaci. Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [consulta: febrer 2022]
- ✚ [Pròleg Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [consulta: febrer 2022]
- ✚ [Rachel Green, Viquipèdia l'enciclopèdia lliure \(wikipedia.org\)](#) [web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [Recomanacions sobre el tractament de les persones lesbianes, gais, bisexuals, transgènere i intersexuals \(LGBTI\) als mitjans audiovisuals](#) [consulta: novembre 2021]
- ✚ [TENZA, Mireia: «Guia didàctica d'*El quadre de Monet* de Mercè Canela» \(pàg. 61-64\). Materials didàctics del Programa El Gust per la Lectura. Curs 2019-2020.](#) [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Una experiència transgènere - Eneko García de Menzoa - L'Orgull en Ciències 2020](#) [vídeo a Youtube] [consulta: octubre 2021]
- ✚ Videocurrículums [vídeos a Youtube] [consulta: desembre 2021] (exemples):
 - [Exemple 1](#)
 - [Exemple 2](#)
 - [Exemple 3](#)
- ✚ [Vilaweb \(2021\): Investiguen una doble agressió homòfoba a la sortida d'una discoteca de Barcelona](#) [publicació digital] [consulta: desembre 2021]
- ✚ ZAERA, Anna (2020): [John Boyne: «A les xarxes hi ha molt de fingiment ètic»: Entrevista a l'escriptor irlandès, que publica *El meu germà es diu Jessica* \(Editorial Empúries\) Vilaweb](#) [publicació digital] [consulta: setembre 2021]



El meu germà es diu Jessica. JOHN BOYNE

Eines digitals

- ✚ [Bubbl.us](#). Eina 2.0 de creació de mapes mentals [consulta: gener 2022]
- ✚ [Canva](#) Eina en línia per a la creació de contingut visual i interactiu [consulta: novembre 2021- febrer 2022]
- ✚ [Genial.ly](#) Eina en línia per a la creació de contingut visual i interactiu [consulta: novembre 2021- febrer 2022]
- ✚ [web] [consulta: gener 2022]
- ✚ [Mentimeter](#) [aplicació web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Padlet](#) [aplicació web] [consulta: desembre 2021]
- ✚ [Wix](#) [aplicació web] [consulta: desembre 2021]