

EL GUST PER LA LECTURA



curs 2019-2020

Quadern de l'alumnat

El gust per la Lectura 2019 – 2020
Primer i Segon d'ESO

Com una tempesta que arriba sense avisar

Quadern de l'alumnat

Departament d'Educació
Sub-direcció General de Plurilingüisme
Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Mireia Tenza

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de [Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se'n citi l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual a la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>

ÍNDEX

Presentació	4
Abans de llegir	5
Comprensió lectora	14
Després de llegir	36
Bibliografia	54

PRESENTACIÓ

Glòria Marín és una escriptora de contes infantils i juvenils que ha treballat durant onze anys com a mestra i que des de 1991 escriu novel·les i obres teatrals. Per a aquesta autora la juvenil és una literatura experiencialista, on tracta de buscar la identificació del lector amb els seus protagonistes per tal de desenvolupar temes d'[autoconeixement](#), de descobriment del món i de problemàtiques específiques de l'adolescència.

Com una tempesta que arriba sense avisar és una història en què la protagonista, la Valentina, comença a tenir la necessitat de saber i descobrir diferents fets entorn de la seva família. L'arribada de nou al poble de la seva tieta i la reforma de la casa encantada, farà que les dues trobin un fil d'unió que iniciarà una gran amistat que no podrà fer trontollar ningú, ni tan sols l'aparició d'un personatge misteriós a la casa. Tothom té dret a conèixer els seus familiars i a tenir una llar. Penseu que les cases s'assemblen a les persones que hi viuen? Què estariu disposats a fer per ajudar una persona estimada?

Aquest quadern està format per tres apartats:

- Un primer apartat anomenat *abans de llegir*. Es tracta d'activitats motivadores que treballen alguns trets rellevants de l'autora, el context de l'obra i els coneixements que es poden adquirir de la lectura.
- Un segon apartat de *comprensió lectora* per tal de treballar amb més profunditat les idees de l'obra.
- Un tercer apartat anomenat *després de llegir*, on podeu reflexionar i treballar activitats més creatives a l'entorn dels temes del relat.

La referència bibliogràfica d'aquest llibre és:

MARÍN I MORO, GLÒRIA (2018), *Com una tempesta que arriba sense avisar*, ed. Animallibres, Barcelona

ABANS DE LLEGIR

EL GUST PER LA LECTURA



curs 2019-2020



1. Les cobertes dels llibres són una finestra oberta a les històries. La imatge que il·lustra la coberta d'aquesta obra ens envia un missatge significatiu que està relacionat amb l'argument de l'obra. Fixa't en la coberta i respon raonadament les preguntes següents:



Què et suggereix la coberta?

Quina relació té la imatge amb el títol?

De què creus que pot tractar el llibre?



2. La Glòria Marín és l'escriptora d'aquesta novel·la juvenil. Ella ha escrit moltes novel·les juvenils, infantils i per adults durant els últims. A continuació, pots veure tres cobertes d'altres llibres seus, observa-les i intenta enllaçar-les amb l'argument corresponent.



1

En Max i en Joel són bessons. Malgrat això són ben diferents. La novel·la comença en una nit que en Max i en Joel surten de festa. De tornada, i amb massa beguda al cos, tenen un accident i un dels dos no sobreviu.

2

L'Alba no suporta els problemes, i molt menys els crits, que últimament formen la banda sonora de casa seva. La relació amb els germans i amb els pares se li està fent tan insuportable que ha decidit fer-se invisible als ulls de tothom i no obrir boca. Per esbravar-se de tot el que li passa comença a escriure tot allò que li bull al cap.

3

L'Aleidis estiuja a Sitges, el poble on viu la seva millor amiga, la Neret. Quan l'estiu s'acaba i l'Aleidis torna a Sabadell, mantenen el contacte, les confidències i els secrets per correu electrònic, però la seva amistat trontolla quan l'Aleidis li explica que a la seva classe acaba d'arribar un noi de Kenya.



3. Per tal de conèixer millor l'escriptora d'aquesta narració cal que facis una fitxa tècnica amb informació bàsica sobre la seva vida i la seva obra. Per això, pots entrar en el seu blog (<https://gloriamarin.cat>), on trobaràs el seu currículum.

FITXA TÈCNICA DE	
Quan va néixer?	
On viu?	
Quins estudis té?	
Quines són les seves aficions?	
En què ha treballat?	
Quins premis ha rebut?	



4. La Glòria Marín també escriu obres teatrals. N'has llegit alguna? Busca a la biblioteca del teu institut o del teu barri dues obres teatrals escrites per l'autora i llegeix la contraportada per saber de què tracten.

GLÒRIA MARÍN	TÍTOL	TEMA DEL LLIBRE
LLIBRE 1		
LLIBRE 2		



5. La pintura és una de les aficions d'aquesta escriptora. En el seu blog pots trobar-ne moltes. Analitza i relaciona les pintures següents amb les breus descripcions.

1



2



3



4



Evoca un ambient parisenc.

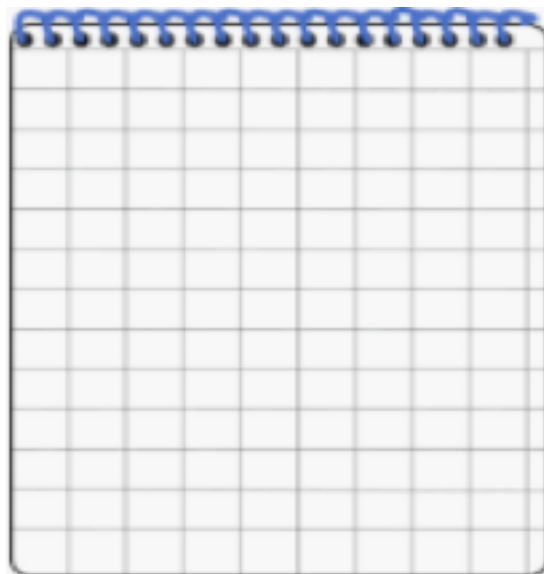
Les formes són arrodonides suaus i amables.

Combina pintura i collage.

Evoca una imatge futurista.



6. Ara investiga quines dues d'aquestes pintures anteriors són cobertes de dos llibres seus i escriu-ne els títols.





7. El títol *Com una tempesta que arriba sense avisar* pot suggerir la idea que la casa de la imatge està encantada. L'adjectiu encantat/ada és polisèmic perquè té diferents significats. Busca aquests significats en el diccionari de l'Enciclopèdia Catalana a <https://www.diccionari.cat> i subratlla el significat més adient amb el títol de llibre.

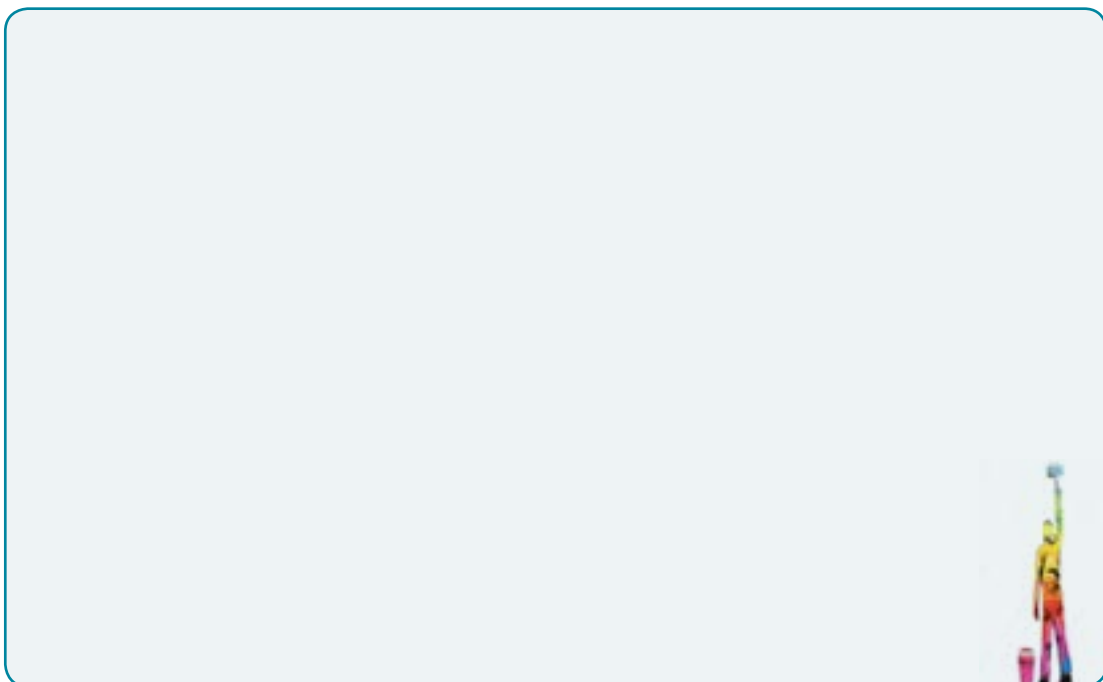
SIGNIFICAT 1

SIGNIFICAT 2

SIGNIFICAT 3



8. Coneixes alguna casa encantada? Creus que la imatge de la coberta representa una casa encantada? Ara que ja has reflexionat sobre aquest concepte, dissenya i dibuixa una casa encantada.





9. Un cop dissenyada la teva casa encantada, explica les teves idees i el teu disseny a la resta de companys. A continuació, elaboreu un mural per deixar-les exposades tots a l'aula.



10. Llegeix la notícia següent publicada a *adolescents.cat*:

ES BUSCA UNA PERSONA PER TREBALLAR EN UNA CASA ENCANTADA

Una família d'Escòcia busca desesperadament una mainadera o mainader perquè cuidi els dos nens petits de la casa, un de 7 anys i l'altre de 5. Ofereixen un sou de 57.000 euros anuals i vacances remunerades durant 28 dies. A més a més, el treballador comptarà amb una habitació gran i còmoda amb bany i cuina privada.



Però per què els costa trobar cangur? Doncs resulta que fins ara ja han marxat 5 mainaderes de la casa perquè suposadament està encantada. La mare va posar un anunci a una web per trobar mainaderes i a la descripció diu que necessita una persona que cuidi moltes nits els seus fills perquè ella i el seu marit viatgen molt per motius laborals, fins a 4 nits per setmana. “Tenim una casa preciosa, molt gran, situada en un lloc remot amb vistes espectaculars”, diu l'anunci. Entre les tasques que ha de fer el cuidador està portar els nens a l'escola, ajudar-los a fer els deures, cuidar-los, fer-los els àpats...

Però la casa està encantada! Els mateixos propietaris ho avisen a l'anunci. La dona explica que fa 10 anys que viuen en aquell lloc i que quan la van comprar ja els van avisar que hi passaven fets paranormals. L'últim any van abandonar la llar 5 cangurs perquè no suportaven els fets inexplicables que passaven a la mansió: sorolls estranys de nit, vidres trencats sense cap explicació, moviments de mobles...

Els de la web que concerten entrevistes entre mainaders i interessats van trobar molt estranya la descripció de l'oferta de feina i fins i tot van contactar amb les últimes treballadores que havien estat a la mansió i elles mateixes van assegurar que havien marxat per culpa dels fets paranormals.

Text adaptat: *adolescents.cat*

Un cop has llegit el text anterior, fes les activitats següents:

10.1. Quines TRES IDEES has après després de la lectura d'aquesta notícia?



Recordes que...

Per saber si hem entès un text és fonamental saber-lo resumir. Amb el resum s'aconsegueix reproduir fidelment, sense copiar, el contingut i l'organització d'un text original, però de manera reduïda. Cal, doncs, saber-hi distingir primer la informació que és essencial de la que no ho és, per poder expressar després, d'una manera condensada i objectiva, aquelles idees noves o importants del text.



- 10.2.** Escriu un *tweet* per explicar el contingut de la notícia als teus companys i companyes. Recorda que no pots utilitzar més de 140 caràcters.



- 11.** Reflexioneu sobre la qüestió següent i feu un debat a l'aula sobre la credibilitat d'aquest tipus de cases en la nostra societat actual i altres qüestions que s'hi relacionen. Us suggerim idees que poden ajudar-vos:

Treballaries en una casa encantada per 57.000 euros?

Qüestions a debatre	Idees per conduir el debat
Creieu que hi ha cases encantades? Perquè?	<ul style="list-style-type: none">• Té relació amb l'antiguitat de la casa?• Creieu que afecten a totes les cases?
Què penseu dels fets paranormals?	<ul style="list-style-type: none">• Són idees irracionals?• Com es podrien demostrar?
Què faríeu vosaltres si us ofereixen aquesta feina?	<ul style="list-style-type: none">• Els diners són importants en aquest cas?• Faríeu qualsevol cosa per diners?
Les supersticions tenen importància en la nostra societat?	<ul style="list-style-type: none">• Tenen relació amb la cultura?• La fe i les creences religioses hi tenen alguna cosa a veure?

Sabies que...

Moltes cases tenen importància històrica gràcies a les persones que hi han viscut durant molt anys. Les cases formen part de la nostra vida i representen el passat, present i futur de la nostra societat.



12. Coneixes cases importants arreu del món? Posa't a prova! En aquesta sopa de lletres has de trobar el nom de 7 cases conegudes i visitades gràcies als seus propietaris.

P H F F E F N E S E K L R M A K
M N R Z U D E Y E U L Y G P G Y
G Z A J I B W E P L J M V P V Y
O F N Z O J T A L M E E V K X G
I H K Q Y U O F E I Q U J Q W K
O T K E Q D N N E O R E I E A W
U M H R E V I C E N S E X U K I
G O G H H U I S Z V M I N N A O
K A F K A B F B L A N C A F V Y
O E T B A Z U L O E G Q D N I A
K S I U R T A W E H W W I L E E
E B A I Z B P C W L T O S B E X
K B W A I R Y G S M I T Y I F O
D E A E F K Z A H R U O B D E K
T I D A I P W O S E S E A G Z H
A A T L I E D E U A X C B D Y Q

1. KAFKA
2. AZUL
3. BLANCA
4. NEWTON
5. VICENS
6. FRANK
7. GOGHHUIS



13. Relaciona el nom de les cases de l'activitat anterior amb la informació de l'esquerra, que t'ajudarà a saber més sobre aquests habitatges i els seus ocupants.

1. KAFKA
2. AZUL
3. BLANCA
4. NEWTON
5. VICENS
6. FRANK
7. GOGHHUIS

- A. Era el lloc de residència de l'artista Frida Kahlo.
- B. Era el lloc on l'Anna es va ocultar durant la persecució nazi.
- C. És la residència oficial del president dels Estats Units.
- D. Era el lloc de residència de l'escriptor més influent del segle XX.
- E. Era la casa del físic anglès, coneguda com la Woolsthorpe Manor.
- F. Era la casa d'estiueig de la família Vicens i la primera creació de Gaudí.
- G. És un centre d'art on es conserva viu el record de l'artista holandès.



14. Tria una de les cases anteriors, investiga la seva rellevància i elabora una fitxa tècnica de les seves dades bàsiques per poder explicar-les als teus companys i companyes. Pots inspirar-te en la graella següent:

FOTO	Per què és important?
	On es troba?
	Quan es va construir?
	Què hi podem visitar?



15. Mira el vídeo [Una casa a la fi del món](#) i completa el text següent amb les paraules clau per tal d'entendre millor la importància de les cases arreu del món.

UNA CASA A LA FI DEL MÓN

La nostra història comença fa una mica més de anys. Els navegants, aventurers i valents, arriben per primer cop a una illa, al nord de l'oceà Atlàntic, a la qual anomenen

Cap a l'any 1200 però, hi van arribar uns altres pobladors anomenats, també coneguts com esquimals, que venien del nord d'Amèrica i estaven tan acostumats a passar que s'hi van quedar. Els seus descendents encara viuen a Groenlàndia.

Groenlàndia és una illa immensa, de fet és la més gran del món. Fa més de dos milions de quilometres quadrats, o sigui, com vegades Catalunya.

A l'illa de, al nord de Groenlàndia, hi viuen més de mil persones i aquesta matí estaven a vint-i-un sota zero. Fa molts anys que els hi tenen una base per investigar els efectes del Però resulta que amb aquest fred a l'hivern no hi podien treballar. Per sort, una empresa especialitzada ha construït cases, o sigui, fetes a peces, i els van fer una especial per poder treballar a l'hivern.

La caseta està preparada per a persones i té cuina, sala d'estar, dormitori, bany i dues sales de treball. Està feta amb materials reciclables, sobretot de, i consumeix molt poca energia.

1. Disko
2. Mil
3. Groenlàndia
4. Fred
5. Segona
6. Inuits
7. Seixanta-set
8. Víkings
9. Graus
10. Canvi climàtic
11. Sis
12. Fusta
13. Modulars
14. Científics

COMPRENSIÓ LECTORA

EL GUST PER LA LECTURA



curs 2019-2020



Repte inicial: El meu diari de lectura

A mesura que vas llegint el llibre, individualment, cal que anotis les impressions, les sorpreses, les decepcions, les idees i les reflexions que et suggereix la lectura. Si et ve de gust, pots acompanyar l'escriptura amb dibuixos o imatges.

Aquest serà un quadern personal que et servirà per fer aportacions al debat o per expressar lliurement allò que sents durant la lectura. Serà un quadern íntim, només el llegirà qui tu vulguis. El professor només valorarà el fet de desenvolupar aquestes idees de manera autònoma, creativa i amb una correcta presentació i correcció de les idees.

De ben segur que et servirà per millorar les teves aportacions a les diferents activitats de la guia de lectura!

El meu diari de lectura

Dimarts, 25 de setembre

Avui he llegit els tres primers capítols de l'obra de la Glòria Marín. La història comença amb la preocupació de la Valentina. Què passarà amb la seva tieta Michelle?

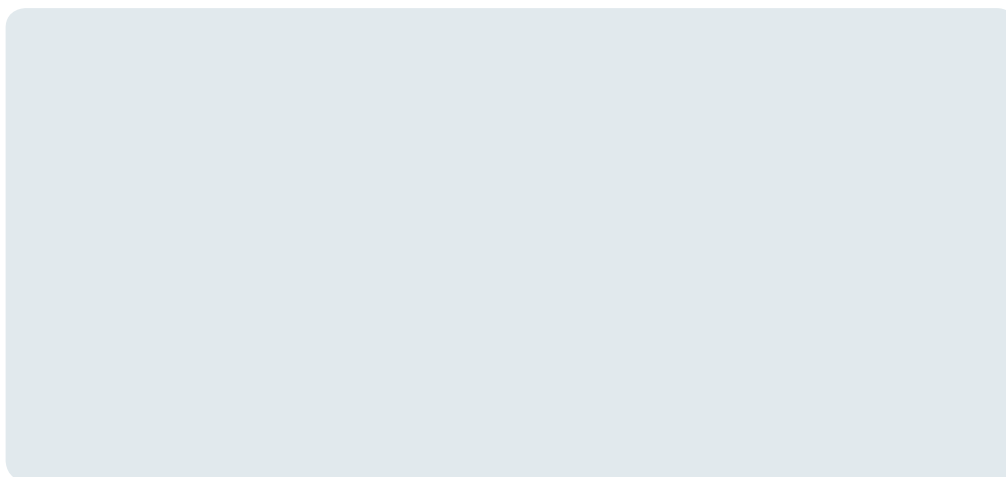
Crec que la Valentina és una noia que ha tingut un passat complicat perquè...

CAPÍTOLS 1-5



1. IMAGINO

Segons el que has llegit en aquests capítols intenta imaginar com devia ser la casa on viurà la tieta Michelle i fes un dibuix retrat seguint les indicacions de la descripció, que es narra de manera acurada.



2. SELECCIONO

En el primer capítol es revelen els motius del títol de l'obra *Com una tempesta que arriba sense avisar*. Pinta de color verd les etiquetes que ho expliquen.

La Valentina tenia 6 anys quan la seva mare Angelina i el seu pare Rodolf van patir un tràgic accident d'avió i tots dos van morir a l'acte.

El pare de la Valentina, el Rodolf i l'avi Josep es van passar mesos afligits i abocats al dol cosa que els va fer envellir amb rapidesa.

La tieta Michelle va veure la situació i va decidir vendre la seva casa i anar-se'n a viure amb el Rodolf i la Valentina.

La Valentina va perdre la seva mare i la seva àvia Angelina en un greu accident a causa d'un conductor que conduïa ebri i a molta velocitat.

El pare de la Valentina va ser l'únic familiar que va caure en una tristesa absoluta. La resta de la família va poder refer la seva vida amb normalitat.

El Rodolf i l'avi Josep van vendre les seves cases i es van comprar una prop del turó per poder educar la Valentina plegats i apaivagar aquella desgràcia.



3. LOCALITZO

Quan llegim intentem localitzar les idees principals del llibre. Saber diferenciar les idees principals de les secundàries ajuda a entendre l'argument i a no perdre el fil. Aquests fets principals són el fil conductor de la història. Respon les preguntes següents per demostrar que comences a enllaçar les idees principals del llibre:

- a. Per què l'avi Josep deixa una nota a la Valentina?
- b. Qui viurà en la casa?
- c. Qui va proposar la idea de viure junts? Per què?
- d. Com s'anomenen les carpes que la Valentina va trobar a la cuina? Com han arribat a ser animals de companyia dels habitants de la casa?
- e. Qui és el Jaume? Per què s'enfada amb ell la Valentina?
- f. Què va passar el primer cop que la Valentina va entrar amb els seus amics a la casa encantada?
- g. Què hi havia dins la bossa de lli que troba la Valentina mentre col·loca els llibres a la biblioteca?



4. RELACIONO

En el capítol dos, la Valentina es troba amb un personatge inesperat a la casa. Inseueix els fragments següents dins del text per recordar allò que estava fent aquest personatge.

fabricant alemany

muntar el telescopi

es va fer visible

una ombra

el 1609

un gran forat al sostre

els cabells esbullats

daurat i lluent

va trobar una porta

A la primera planta de la casa, la Valentina i per una esclatxa va veure..... que es movia. Una figura borrosa..... Era un home de l'edat del seu pare. Alt i prim, duia.....i plens de pols grisa. L'home, anomenat Anníbal, voliai sense pensar-s'ho massa va fer L'home li va ensenyar el seu telescopi,, i li va explicar que el primer telescopi es va fabricar..... i fou un.....



L'ESTIL DIRECTE/ L'ESTIL INDIRECTE

L'**estil directe** és un procediment propi dels gèneres narratius pel qual la veu d'un personatge apareix reproduïda directament en el text sense la mediació d'un narrador. És el mode d'enunciació que implica directament emissor i receptor, en el qual els protagonistes dialoguen directament entre ells: és la forma típica dels diàlegs.

L'**estil indirecte** és un altre procediment pel qual la veu d'un personatge apareix en el text reproduïda per la mediació d'un narrador que l'explica. És el mode de l'enunciat del discurs relatat. També s'anomena discurs narrat.



5. TRANSFORMO

En el capítol cinc, la Valentina topa amb els nois de la mudança i s'estavella contra un somier. Aquest fet la fa sincerar-se amb el seu amic Jaume. Converteix la conversa entre la Valentina i el Jaume a l'estil indirecte per explicar el comportament de la protagonista.

ESTIL INDIRECTE	
IDEES DEL JAUME	
IDEES DE LA VALENTINA	



6. BUSCO PARAULES

Una mudança és "l'acció de traslladar-se d'un lloc a un altre amb totes les teves pertinences". En aquests capítols, L'avi Josep es fa càrrec de la mudança de la tieta Michelle, i veu l'arribada de diferents objectes. No obstant això, hi ha problemes i alguns objectes de la casa es fan malbé. Completa la graella següent per fer un llistat i acabar d'organitzar la mudança.

QUINS OBJECTES ARRIBEN A LA CASA?	QUINS OBJECTES S'HAN FET MALBÉ?



LES LOCUCIONS I FRASES FETES

El llenguatge col·loquial i popular és tan important com el culte. Les locucions i les frases fetes formen part de la nostra riquesa lèxica i cultural.



7. APRENC PARAULES

La Glòria Marín utilitza locucions i frases fetes amb certa fluïdesa. Tria l'opció correcta per conèixer el significat d'aquestes estructures culturals.

Donar garsa per perdiu		
millorar	canviar	enganyar
Ficar entre cella i cella		
entossudir-se	enfadar-se	pensar
Estar de mala lluna		
estar despistat	estar de mal rotllo	estar malalt
Donar un cop de mà		
ajudar	pegar	felicitar
Arrufar el front		
manifestar alegria	manifestar desgrat	manifestar ignorància

LA REPRESENTACIÓ DE LA NARRACIÓ

Entenem per **representar** la capacitat de crear imatges mentals a partir dels textos que es llegeixen. Veure i imaginar allò que el text diu.

Aquesta estratègia permet crear una imatge més completa del que es llegeix, estructurar i organitzar continguts i submergir-se en el món que suggereix el text amb més facilitat i motivació.



8. REDACTO

La Valentina llegeix una carta que li va dedicar la seva mare i que té guardada en una caixa. Ella està molt trista i nostàlgica recordant-la. Ajuda-la a escriure una carta per a la seva mare on li expliqui dos fets importants de la seva vida actual.

Recorda:

1. Fes servir la primera persona del singular.
2. Comença amb una salutació i acaba amb un comiat.
3. No t'oblidis de posar exemples i d'utilitzar adjectius qualificatius.

Estimada mare,



9. REFLEXIONO

En el capítol sis, la Valentina i el seu pare tenen una conversa molt íntima i personal. En un moment de la conversa el seu pare exposa que “els sentiments no es trien, se senten”. Reflexiona sobre aquesta oració i contesta les preguntes següents:

- Per què el pare exposa aquesta idea? A qui fa referència?

Per què els dos parlen dels prejudicis de la gent?

- Creus que el que és realment important són els sentiments? Per què?



10. INVESTIGO

El capítol set comença amb un fragment d'una sardana molt coneguda. La coneixes? Entra en la web del [portal sardanista](#) i completa la graella següent:

TÍTOL DE LA SARDANA:	
Autor de la música	
Autor de la lletra	
Any d'estrena	
Lloc d'estrena	



11. APRENC PARAULES

L'autora, Glòria Marín, escriu amb un llenguatge molt ric i expressiu. Fixa't en les paraules del quadre següent (fixa't que tens entre parèntesis en quina pàgina pot consultar-les) i enllaça-les amb el seu significat correcte:

Mandrejar
(pàg.56)

Algú que exerceix la curiositat en coses que no li importen, en afers d'altres persones.

Rondinar
(pàg.57)

Carícia que es fa passant la mà per la cara.

Moixaines
(pàg.57)

Murmurar manifestant desgrat o disconformitat amb allò que és constret a fer.

Bocabadada
(pàg.58)

Deixar escapar un líquid d'un lloc.

Tafanera
(pàg.68)

Abandonar-se a la mandra.

Vessar
(pàg.80)

Sorprès, meravellat, admirat.



12. RESUMEIXO

En el capítol set, l'avi Josep explica a la Valentina la relació de la seva mare i la seva tieta. Tria el fragment correcte per resumir com era aquesta relació.

Al principi, sempre anaven juntes, eren inseparables

La Juliette era molt protectora de la seva germana.

La Michelle era molt protectora de la seva germana.

Es passaven hores

Jugant a nines, saltant a la corda i passejant amb la bicicleta.

Dibuixant, fent fang i fent collarets.

L'àvia Angelina li guardava cordills, capses de cartró i llana

La Michelle s'inventava qualsevol cosa per fer riure la Juliette.

La Juliette s'inventava qualsevol cosa per fer riure la Michelle.

Totes dues es van fer grans

La Michelle va anar a estudiar a l'institut, va fer amigues noves va descobrir una altra manera de viure i una altra mena de llibertat.

La Juliette va anar a estudiar a l'institut, va fer amigues noves va descobrir una altra manera de viure i una altra mena de llibertat.

La relació entre elles va canviar

La Juliette no va entendre per què les coses no eren com abans.

La Michelle no va entendre per què les coses no eren com abans.

A poc a poc es van anar distanciant

La Juliette tenia un caràcter esbojarrat i sempre feia el que li donava la gana, tot el contrari de la Michelle.

La Michelle tenia un caràcter esbojarrat i sempre feia el que li donava la gana, tot el contrari de la Juliette.

Totes dues es van tornar a unir més endavant

El Rodolf anava a la colla de la Juliette i el seu germà, l'Eduard, anava a la colla de la Michelle. En una festa es van trobar tots quatre i es la seva relació es va tornar a consolidar.

El Rodolf anava a la colla de la Michelle i el seu germà, l'Eduard, anava a la colla de la Juliette. En una festa es van trobar tots quatre i es la seva relació es va tornar a consolidar.

Finalment

La Juliette va decidir marxar a Londres per estudiar anglès, i a partir de llavors no va parar de viatjar.

La Michelle va decidir marxar a Londres per estudiar anglès, i a partir de llavors no va parar de viatjar.



13. COMPARO

En el capítol nou, la Caterina relata la seva experiència quan va viure amb els lapons i amb els inuits durant dos anys a l'Àrtic. Completa la graella amb la informació que explica la Caterina sobre aquests dos poblats.

ELS INUITS I ELS LAPONS	
Semblances	Diferències



14. CONFECCIONO

La tieta Michelle conta a la Valentina que, tres setmanes abans del tràgic accident, la Juliette la va visitar a Berlín. Amb la informació de la Michelle, dibuixa el mapa de la ciutat de Berlín i confecciona la ruta amb els cinc llocs turístics que hi van visitar (pots fer servir aquest quadre resum per ajudar-te).



RUTA PER BERLÍN

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



15. SINTETITZO

Després de la lectura d'aquests capítols, comprova si has entès bé les idees principals dient si són veritat o mentida les oracions següents:

	VERITAT MENTIDA
A la Juliette, la seva mare, li agradava el mar, el color blanc i la novel·la negra. Ella treballava en una galeria d'art.	<input type="checkbox"/>
La Valentina confessa al seu pare que li agrada el Jaume, però ell està enamorat d'una altra noia.	<input type="checkbox"/>
El Rodolf se sincera i explica a la Valentina que l'arribada de la tieta Michelle li remou el trist passat.	<input type="checkbox"/>
La Michelle havia estat restaurant la casa des de feia un any en secret. Hi va enviar un equip de restauració i decoració des de Berlín.	<input type="checkbox"/>
El Rodolf i la Michelle eren molt amics, però ell va començar a viatjar molt i la relació es va refredar. El Rodolf va conèixer la Juliette en un viatge.	<input type="checkbox"/>
El Jaume no coneix moltes coses dels seus pares perquè diu que ells no l'escolten i que no hi ha gaire comunicació.	<input type="checkbox"/>
La Michelle confessa a la Valentina que ara que ha tornat al poble vol reprendre la relació d'amor amb el Rodolf.	<input type="checkbox"/>



16. RELACIONO

L'aparició de la Michelle i els seus amics ha despertat l'interès de la població. Enllaça la informació amb el personatge adient per conèixer-los millor.

Va treballar a l'Àrtic per a un laboratori anglès.	ANNÍBAL	Té bones manetes i li agrada el bricolatge.
Dissenya joies i té una marca que es diu "Chelle Disseny".	CATERINA	Va salvar unes carpes d'un pantà a Praga.
Li agrada molt cuinar plats típics dels llocs on ha viatjat.	ALEXIS	Va inventar els llapis que es dobleguen.
Va treballar obrint portes al Buckingham Palace.	MICHELLE	Aficionat a l'astronomia.

CAPÍTOLS 11-15



17. IMAGINO

En el capítol onze i de manera inesperada apareix un personatge misteriós mentre la Valentina i el Jaume estan dormint a la casa encantada. En aquest moment, la Valentina pensa a trucar a la policia. Dissenya un retrat robot, segons la descripció que trobes a continuació, per ajudar la Valentina.

Es tractava d'un home d'edat incerta, esblanqueït, de cabells blancs, agafats en una cua amb un cordill, i ulls miops, que duia un jersei negre de llana cordat fins al coll i pantalons negres, tres o quatre talles més del que li tocava. (pàg. 91)

RETRAT DE L'HOME MISTERIÓS



18. REPASSO

Tria l'opció correcta per veure si has captat la importància del moment en què va aparèixer l'home misteriós a la casa encantada.

Després del sopar el Jaume i la Valentina:

- A. Van marxar a casa perquè l'endemà havien d'anar a classe.
- B. Es van quedar a dormir a la casa encantada.

La Valentina va sentir un cop fort i un cruiximent misteriós perquè:

- A. Hi havia palplantat, quiet i perplex, al costat de la llar de foc, un home.
- B. Hi havia palplantat, quiet i perplex, al costat de la llar de foc, el Jaume.

Quin objecte hi havia vingut a buscar?

- A. Unes ulleres que hi havia oblidat el dia anterior.
- B. Un llibre que hi havia oblidat el dia anterior.

La Valentina va sentir un cop fort i un cruiximent misteriós perquè:

- A. Molt educat, els comenta que no vol molestar i que marxa tranquil·lament a casa.
- B. Molt nerviós, els comenta que no vol molestar però que no té un lloc on anar.



L'ESTRUCTURA DEL TEXT NARRATIU

El text narratiu sol presentar una estructura lineal que consisteix a explicar els fets seguint un ordre cronològic en tres parts: plantejament, nus i desenllaç. Freqüentment, per tal de desenvolupar amb èxit la trama, l'autor pot fer servir la tècnica de l'**analepsi/flashback** que trasllada l'acció al passat per tal d'explicar detalls de la vida d'algun personatge important que ajudi a seguir amb la trama.



19. RELACIONO

La Valentina i el Jaume en el capítol dotze entren a la casa de l'home misteriós. Ell decideix explicar tota la veritat al voltant de la seva identitat i fa un salt al passat (*analepsi/flashback*). No obstant això, per error aquesta informació es troba desordenada. Llegeix la història de nou i organitza-la:

- A** Una llanxa de la policia marítima el va rescatar i va estar durant una setmana en un hospital de Mallorca.
- B** Ell no podia recuperar la casa perquè estava embargada. Per això, va decidir viure-hi d'amagat, com un autòmat. Dormia al saló i la seva distracció eren els llibres.
- C** L'home misteriós és realment el Narcís Ribes Alonso, que quan tenia setze anys va perdre tota la seva família en un naufragi prop de Formentera.
- D** La casa encantada havia estat la casa de la seva família. S'havien traslladat un any abans del naufragi perquè el negoci de l'avi se n'havia anat en orris.
- E** Un soci de l'empresa els va buidar la caixa. Això, va fer perdre el seny al seu pare. Ell va descobrir que el seu pare havia llogat un veler per fer un viatge tots junts d'anada però no de tornada.
- F** Mesos més tard, va tornar a Barcelona i va decidir anar al poble però no tenia cap familiar ni coneixia a ningú perquè ells havien fet vida a la ciutat.
- G** El naufragi es va ocasionar perquè mentre navegaven per mar oberta es va desencadenar una forta tempesta d'estiu.
- H** Ell era menor de setze anys i com que es trobava sol a la vida va decidir fer-se passar pel seu germà gran, el Lluís, de vint anys.
- I** Les onades es van empassar un per un tota la seva família: els pares, els avis i el seu germà gran. No obstant això, una onada gegantesca va vomitar el seu cos, però va perdre el coneixement durant un temps.

PLANTEJAMENT

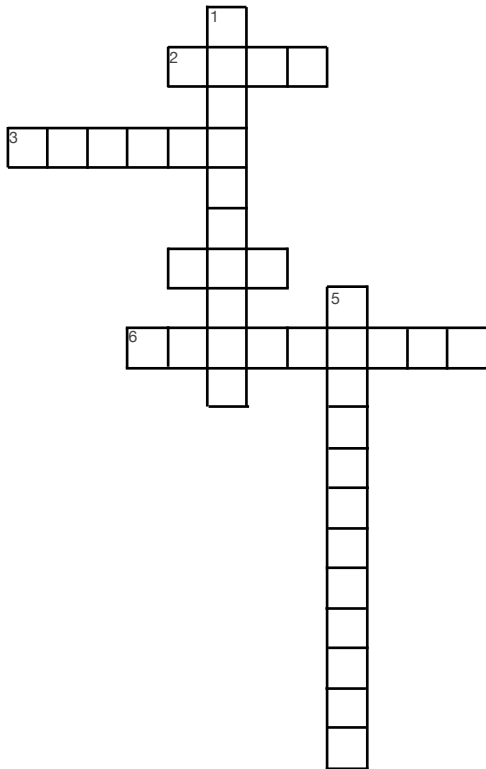
NUS

DESENLLAÇ



20. APRENC PARAULES

Per poder respondre les preguntes que t'ajudaran a entendre millor els esdeveniments de la història has completar els mots encreuats següents:



VERTICAL

1. Quin era el nom del soci que els va desfaltar?
3. Com se sent el Narcís en aquesta casa?
5. Gràcies a qui va aconseguir material i connexió a internet?

HORIZONTAL

2. D'on aconsegueix els aliments per sobreviure?
4. Quants anys duia en aquesta casa?
6. Quin va ser l'amagatall del Narcís quan va sentir veus a la casa?



TIPUS DE RELAT

Relat realista: els fets que ens explica un text narratiu poden ser reals o versemblants quan fan referència a esdeveniments que tenen voluntat de recrear llocs i situacions mitjançant el tractament de personatges i ambients que produeixen il·lusió de veracitat.

Relat fantàstic: els fets poden ser fabulosos o inversemblants. Consisteix a explicar fets, descriure llocs o introduir elements estretament relacionats amb la imaginació.



21. RESUMEIXO

Com una tempesta que arriba sense avisar se situa en un tipus de relat realista. En el capítol catorze, l'avi Josep explica la seva versió dels fets. Creus que diu la veritat? Resumeix en dues línies les idees principals de l'entrevista que li fan el Jaume i la Valentina.



22. TRANSFORMO

En el capítol quinze, l'avi Josep els ensenya una carta del seu amic Enric Ribes. Ara et toca a tu d'ajudar-los: sintetitza les idees de la carta amb la intenció d'explicar la veritat en un *tweet* al Narcís.

Un *tweet*
té un màxim
de 140
caràcters

What's happening?



140 Buffer Tweet

CAPÍTOLS 16-20



23. REPASSO PARAULES

La Valentina confessa a la Michelle tota la veritat sobre el Narcís i l'avi Josep. En el capítol divuit, la Michelle torna a casa i ho explica als seus amics. Escriu en els espais corresponents els adjectius que descriuen la reacció de cada personatge.

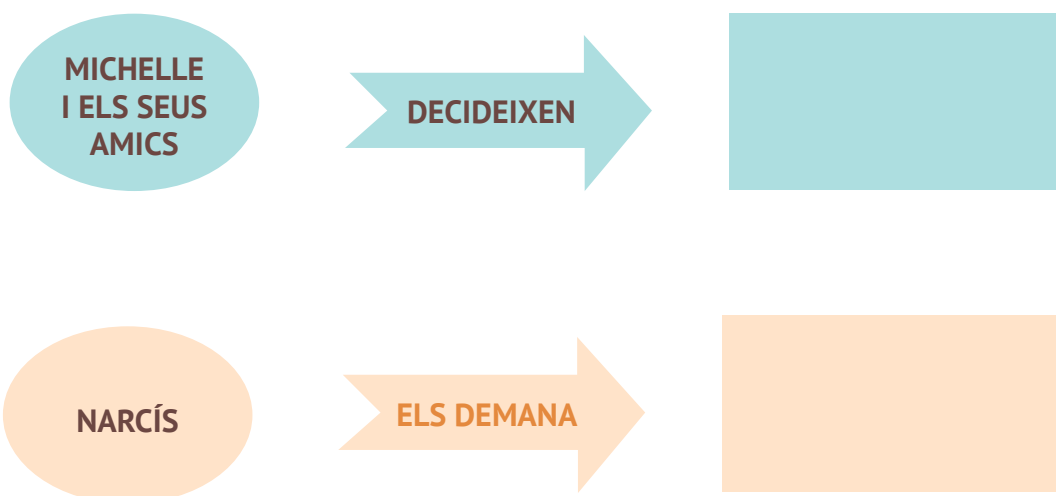
Crític/a	Enfadat/ada	Sorprès/a	Rabiós/a	Exaltat/ada
Incrèdul/a	Tranquil/il·la	Irònic/a	Dubtós/a	Conciliador/a
Qüestionador/a	Molest/a	Inquisitiu/va	Raonable	Empipat/ada
Comprensiu/va	Sincer/a	Dominant/a	Insegur/a	Educat/ada

ANNÍBAL	RODOLF	CATERINA	MICHELLE	ALEXIS



24. EXPLICO

En el capítol divuit, la Michelle i els seus amics decideixen baixar a l'amagatall i parlar amb el Narcís. Explica com actuen ells i quina és la reacció del Narcís amb l'ajuda d'aquest gràfic.





25. DEDUEIXO

En el capítol vint, la Michelle i el Rodolf descobreixen fets rellevants després de parlar amb el Narcís. Intenta deduir el que passarà a continuació i feu un breu debat amb la resta de la classe per contrastar les vostres opinions.

PREGUNTES ÚTILS PER AL DEBAT:

Quina ha estat la descoberta?

Per què és important?

Quin pot ser el motiu d'aquest fet?

Què pots deduir gràcies a aquesta nova idea?

Què penses que passarà a continuació?



PERSONATGES PLANS O RODONS

La caracterització dels personatges acostuma a ser diferent segons el tipus de novel·la. Així, pel que fa a la caracterització, els personatges poden ser plans o rodons.

Personatges plans: són els que tenen una caracterització esquemàtica, com un esbós, queden definits amb un sol traç i es mantenen invariables en tota l'obra o experimenten petites modificacions.

Personatges rodons: són els que estan definits amb molts trets i amb una gran complexitat psicològica: evolucionen al llarg de la narració.



26. CLASSIFICO

Al llarg de la història han aparegut molts personatges amb caracteritzacions ben diferenciades. Pensa en tots els personatges i completa la següent classificació:

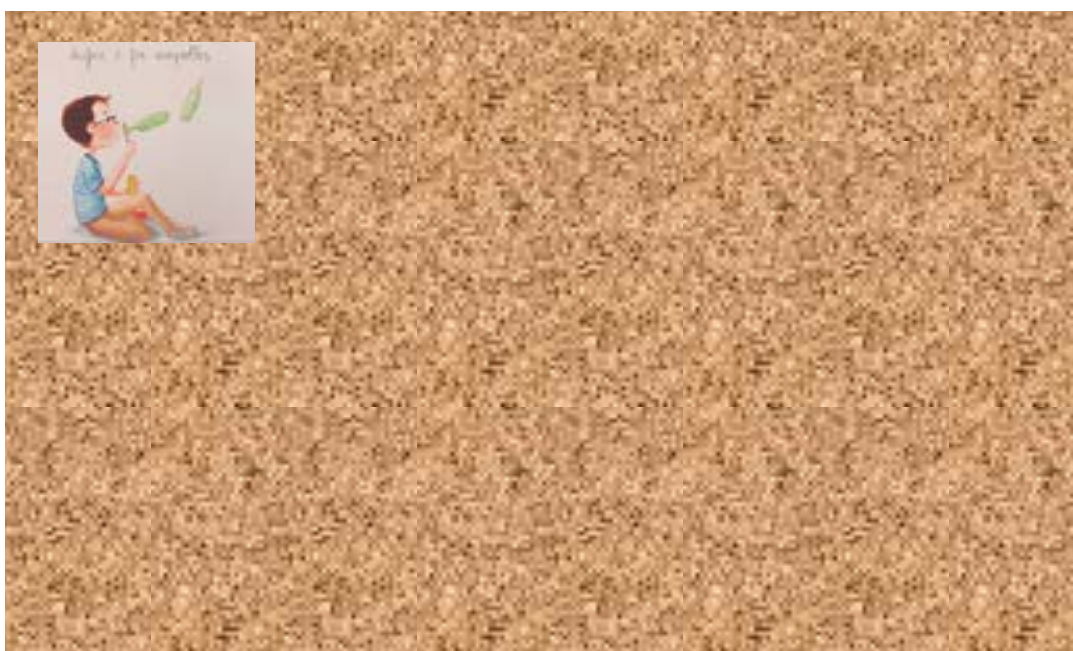
PLANS	RODONS

CAPÍTOLS 21-25



27. PER PARELLES

En el capítol vint-i-dos, hi apareix el refrany “al mes de maig cada dia un raig”. Investigueu per parelles el seu origen i significat i elaboreu amb els companys *El suro dels refranys*. Feu una recerca de diferents expressions sobre el mes de maig i apadrineu-ne una per parelles. Un cop trobades feu un cartell amb el refrany i el seu significat. Podeu penjar-los a l’aula!



LA TENSÍO NARRATIVA I EL CLÍMAX

Dues característiques tècniques presents en la prosa narrativa i fonamentals en qualsevol relat són: la **tensió narrativa**, que consisteix en l’evolució de l’interès argumental, que pot ser lineal o gradual; i el **clímax**, que és el punt més interessant de l’argument i que dona emoció i atrapa el lector.



28. JUGO AMB LES PARAULES

El Josep explica al seu gendre Rodolf com va passar tot. Cerca el codi per resoldre el llenguatge secret i descobreix el desenllaç de la història.

L'v! J=s:p v% d:sc=br!r q+: l':rn:st, :l f!ll d:l s:+ s=c! :nr!c, :st%v% r:m:n%nt
l% c%!x% f=rt% d: l':mpr:s%. L% s:v% !nt:nc!= :r% q+: l':mpr:s% f:s f%ll!d%,
%!x! q+: v% d:cl!d!r %g%f%r t=ts :ls d!n:rs ! :mp=rt%r-s:'ls. Q+%n v% r:br: l%
c%rt% d: l':nr!c, :l J=s:p v% d:cl!d!r fr s:rv!r %q+:sts d!n:rs p:r p%g%r % t=ts
:ls tr:b%ll%d=rs q+: l':rn:st h%v!% d!:x%t %l c%rr:r i n:t:j%r :l n=m d:ls R!b:s.

✓ Escriu el text normalitzat:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

✓ Quina és la clau del llenguatge secret?

.....

✓ Escriu una oració per explicar quina va ser la reacció del Narcís després de la conversa amb l'avi Josep fent servir el mateix codi.

.....
.....
.....



29. SINTETITZO

El Narcís decideix quedar-se a viure amb la Michelle i els amics en la casa encantada. Fes un llistat dels canvis i de les adaptacions que ha d'adoptar el Narcís per tenir una nova vida.

LLISTAT DE CANVIS I ADAPTACIONS A LA NOVA VIDA



EL DOBLE SENTIT

Es tracta d'un **joc de paraules** que es produeix quan un mot o una oració transmet més d'un significat. Els dobles sentits tendeixen a basar-se en significats múltiples de paraules.



30. REFLEXIONO

La casa encantada és l'element essencial d'aquesta història. Feu una tertúlia literària per explicar el doble sentit de l'oració següent i la relació que té amb els fets finals de l'argument.

“Les cases s'assemblen a les persones, que quan obres de bat a bat els finestrons i sacseges les parets, queden al descobert els secrets que s'hi amaguen.”

DESPRÉS DE LLEGIR

EL GUST PER LA LECTURA



curs 2019-2020

HISTÒRIES FAMILIARS



Sabies que...

Tots formem part d'un sistema familiar en què ocupem un lloc i uns rols en funció dels altres. Tant per a un infant, com per a un adult, sentir-se estimat i part d'una família és fonamental.

La importància de conèixer els orígens era una necessitat que tenia la Valentina, la protagonista d'aquest llibre, ja que havia perdut la seva mare quan era molt petita i l'arribada de la seva tieta fa obrir el bagul del records i de les preguntes.



1. Llegeix aquest article del diari *Ara*:

QUI ÉS LA NOSTRA FAMÍLIA?



A priori la genealogia pot semblar una disciplina molt allunyada de la quotidianitat, tot i que en alguns països és una matèria molt arrelada en el dia a dia d'experts i famílies. Als Estats Units és el segon *hobby* després de la jardineria i la segona cerca a internet, mentre que al Regne Unit i a França actua com a element de capçalera de convencions, associacions locals i publicacions. El nostre país, però, és a anys llum d'aquesta situació, per la qual cosa la genealogista Mireia Nieto afirma

que “hauríem de començar a pensar en la genealogia com una eina per comprendre el present encara que parli molt del passat”.

Segons Nieto, conservar la memòria familiar “afavoreix que les generacions més joves o les que han de venir coneguin els seus orígens i, de passada, es coneguin millor a elles mateixes”.

La periodista i terapeuta formada en constel·lacions familiars Mònica Batalla va més enllà i parla del potencial de la genealogia en els corrents terapèutics més avantguardistes, i fins i tot en la medicina. “Els resultats en teràpies que busquen solucions als problemes de l'individu tenint en compte el seu sistema familiar donen molt bons resultats i en menys temps”, explica.

Nieto considera “fonamental” que els infants coneguin la història més recent de la seva família. Parlar dels familiars que ja no hi són i recordar-los amb els nostres fills i filles els ajudarà a conèixer els seus orígens i a conèixer-se millor a ells mateixos. “Els petits necessiten disposar d'informació útil i rellevant sobre els morts que la família encara troba a faltar: avis, besavis i rebesavis que van ser persones importants per als pares o avis”, destaca.

Es tracta d'una informació que pares i mares poden traslladar als petits explicant històries familiars, ensenyant-los fotografies i vídeos domèstics que encara conservin, cuidant l'arxiu familiar, escrivint les seves memòries o, simplement, deixant-los unes hores a càrrec dels avis i àvies, que a través de les seves innumerables historietes esdevenen els millors transmissors del llegat familiar.

Text adaptat: www.ara.cat



2. Un cop llegit l'article, digues si són certes o falses les oracions següents (si són falses cal corregir-les amb la informació de l'article):

QUI ÉS LA NOSTRA FAMÍLIA	C/F
SIGNIFICAT	



3. TurisGen.cat és una pàgina web dedicada al turisme genealògic que mou milers de persones cada any interessades a visitar els llocs relacionats amb els seus avantpassats. Visita la pàgina web i escriu un correu electrònic on expliquis el viatge que t'agradaria fer amb l'explicació d'algunes idees de la teva família perquè puguin ajudar-te a crear un viatge inoblidable.

Recorda que...

1. Comença amb una salutació.
2. El primer paràgraf ha d'introduir el tema.
3. El cos del text ha de contenir la informació necessària per explicar les idees principals.
4. No t'oblidis de l'acomiadament.





4. Després de conèixer una mica millor el concepte i la importància de la genealogia, ara et toca a tu conèixer amb més profunditat la teva família. Investiga sobre els teus avantpassats i elabora una breu entrevista amb un familiar que pugui ajudar-te a saber-ne més:

ENTREVISTA A



CONSELL

Pot ser útil fer servir un enregistrador de veu, una càmera de fotos i una càmera de vídeo.



5. Un cop feta l'entrevista segurament hauràs recopilat molta informació nova al voltant de la teva família. Per això, et proposem que facis un esborrany de totes aquestes idees i iniciïs un arbre genealògic digital amb la pàgina web [Myheritage](https://www.myheritage.com). Encara pots explorar molt sobre la teva història familiar.

SAPS QUE...

Pots fer servir el següent tutorial per crear el teu arbre genealògic.

<https://www.youtube.com/watch?v=4OZWPOBRlgw>



6. Un cop dissenyat el arbre genealògic, explica'l a la resta de companys. A continuació, elaboreu un mural per deixar-los exposats tots a l'aula.



7. Mira el vídeo [Mosaico:7mil millones de otros.org](https://www.mosaico.org/7mil millones de otros) sobre les arrels familiars, sovint desconegudes i ben diferents, i reflexiona amb els teus companys i companyes sobre la importància de conèixer la nostra història familiar.

Cal conèixer
les arrels
familiars?



8. Torna a veure el vídeo i intenta respondre les preguntes següents:

a. De què tracta el vídeo?

b. Escribe cinc preguntes que es desenvolupen al llarg del vídeo.

c. Quina és la finalitat del vídeo?



9. Escriu un *tweet* a la fundació *Goodplanet* per exposar la teva opinió al voltant del projecte que han creat amb el vídeo anterior. Recorda que no pots utilitzar més de 140 caràcters.



10. Després de treballar el món de la genealogia, feu, per parelles, un glossari del camp semàntic relacionat amb les paraules treballades durant les activitats anteriors.

GLOSSARI DE LA GENEALOGIA	
PARAULA	DEFINICIÓ
Genealogia	Cronologia del conjunt d'ascendents i descendents d'un individu que tenen part del seu patrimoni genètic en comú.

NI GENT SENSE CASA, NI CASES SENSE GENT



Sabies que...

El terme jurídic “desnonament” s'utilitza quan es procedeix a privar a una persona de l'ús d'un immoble mitjançant una resolució judicial per incompliment del contracte de lloguer o de compra. Aquesta resolució té com a finalitat el desallotjament dels arrendataris de l'habitatge.



11. Mira el següent vídeo: [Un conte per explicar els desnonaments](#) i respon les preguntes següents:



- Per què l'habitatge és un problema vigent en la nostra societat?
- Creus que en l'obra el Narcís té un problema amb l'habitatge?
- Coneixes el procediment d'un desnonament? En què consisteix?



12. Busca una notícia relacionada amb la problemàtica de l'habitatge a la web <https://www.iquiosc.cat/diaris/> i compara-la amb la dels teus companys/es.



13. Per parelles, escriuiu un microrelat que expliqui una situació relacionada amb l'habitatge.

Recorda que...

El Microrelat es caracteritza per:

- Estructura: plantejament, nus i desenllaç.
- Extensió breu.
- Ha de contenir un títol com a síntesi del text.



14. Reflexiona sobre tota aquesta informació i feu un debat a l'aula sobre la problemàtica dels desnonaments en la nostra societat actual i altres qüestions que s'hi relacionen. Us suggerim idees que poden ajudar-vos:

Qüestions a debatre	Idees per conduir el debat
• Per què hi ha tants desnonaments?	• Té relació amb la crisi econòmica? • Creus que afecten a totes les classes socials?
• Creieu que es pot solucionar aquest problema?	• Es poden canviar les lleis? • Cal crear mesures socials més efectives? Quines?
• Què faríeu vosaltres en una situació de desnonament?	• Hi ha alternatives de diferents d'habitatge? • El canvi de ciutat és una solució?
• Com podem arribar a aconseguir que tothom tingui un habitatge?	• La societat ha de canviar molt. • L'empatia i la comunicació són necessàries.

Sabies que...

El curtmetratge és una producció audiovisual breu que exposa amb realisme una història amb la intenció de no deixar indiferent l'espectador. Aquest és el cas del curtmetratge *Jeremías*, on es demostra una situació real que pateixen moltes persones amb el problema de l'habitatge.



15. Visualitza el curtmetratge [Jeremías](#) produït per Nicos Beatty. És molt interessant perquè té punts de connexió amb la lectura *Com una tempesta que arriba sense avisar*, però, sobretot, serà una manera de fer-te qüestionar la realitat actual.





16. Després de veure i reflexionar al voltant dels desnonaments, ARA ET TOCA A TU! HÍ TENS MOLT A DIR! Per això, agafa una bafarada i escriu un missatge directe, reflexiu i motivador amb la idea d'aportar una solució, un mot de suport o una reivindicació entorn del problema.



17. Comparteix la teva bafarada amb la resta de companys i companyes i després elaboru un mural per penjar-lo a l'aula.



18. Escolta la cançó *Qualsevol nit pot sortir el sol* i completa la lletra amb les paraules que hi falten:

QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL

Fa una nit clara i tranquil·la. Hi ha la lluna que fa llum.
Els convidats van arribant i van omplint tota la _____
de colors i de perfums.
Heus ací a _____, en Pulgarcito, els Tres Porquets,
el gos Snoopy i el seu secretari Emili, i en Simbad, l'Alí Babà i en Gulliver.
Oh! _____! Passeu, passeu. De les tristors en farem fum. A casa meva és casa
vostra si és que hi ha cases d'_____.

(melodia)

Hola Jaimito, Donya Urraca, en Carpanta i Barba-Azul, Frankenstein i l'home Llop, el
comte _____ i Tarzan,
la mona Xita i Peter Pan.
La senyoreta Marieta de l'ull viu ve amb un soldat. Els Reis d'Orient, Papa Noël, el Pato
Donald i en Pasqual, la Pepa Maca i Superman.

TORNADA + melodia

Bona nit senyor King-Kong, senyor _____ i en Taxi Key,
Roberto Alcázar i Pedrín, l'home del sac i en Patufet,
senyor Charlot, senyor Obèlix.
En Pinotxo ve amb la Monyos agafada del bracet, hi ha
la dona que ven _____, la família Ulisses i el Capitán
Trueno amb _____

TORNADA + melodia

A les _____ han arribat la fada bona i _____, en Tom
i Jerry, la Bruixa Calixta, _____ i Mobby Dick i l'emperadriu Sissí.
Mortadelo i Filemón i Guillem Brown i Guillem Tell, la Caputxeta vermelleta, el Llop
ferotge, el _____, en Cocoliso i en Popei.

Oh! _____! Passeu, passeu.
Ara ja no hi _____ ningú o, potser sí, jo me n'adono que tan sols hi faltes tu. També
pots _____ si vols. T'esperem, hi ha _____ per tots. El temps no compta ni l'espai.
Qualsevol nit pot sortir el sol.

Podeu trobar la cançó en aquest enllaç: <https://www.youtube.com/watch?list=RDQ2odjWrRiXk&v=Q2odjWrRiXk>

FEM UN BIBLIOTRÀILER

Què és un bibliotràiler?



El bibliotràiler és un contingut audiovisual que actua de suport en la campanya de promoció d'un llibre. El bibliotràiler va aparèixer als Estats Units a finals de la dècada dels noranta i a les nostres terres no va arribar fins l'any 2006. Des de llavors, l'estil d'aquest contingut audiovisual s'ha fet cada cop més heterogeni.

Abans de realitzar el bibliotràiler és molt important haver llegit el llibre i tenir ben pensat allò que ens ajudarà a crear l'atmosfera adequada per tal d'incitar la curiositat als altres lectors. Per tant, cal saber quines coses de l'argument podem explicar per tal que, sense revelar la trama ni el final del llibre, ens permeti crear l'interès en la seva lectura i atrapi els lectors.

El material que necessitem per poder desenvolupar-lo és:

- Un guió clar on especificarem les diferents seqüències i les idees més importants que volem plasmar en el vídeo.
- Una càmera de vídeo o mòbil que gravi amb bona qualitat.
- Un ordinador i programes d'edició de vídeo i un editor d'àudio, si hi voleu veu.



19. Visualitza el vídeo de publicitat [Dumbs way to die](#):



* De què tracta aquest anunci publicitari?
Què ven?

* Té a veure amb l'objecte que volen promocionar?

RECORDA

Cal fer un vídeo sense explicar els detalls de l'obra



20. Observa i analitza aquests vídeos per agafar idees:



<https://www.youtube.com/watch?v=vyyvGFjLiZY>

WONDER



<https://www.youtube.com/watch?v=l4YoBulCbfo&t=8s>

DÉJEUNER DU MATIN

EL GUIÓ IL·LUSTRAT

Per començar amb la creació del bibliotràiler, cal pensar en la breu història que voleu desenvolupar basada en el relat del llibre. Per això, cal preveure una sèrie d'elements:

1 L'estructura de la informació.

Podeu fer servir les fases convencionals -plantejament, nus i desenllaç-, o bé una estructura diferent per donar més importància al temps o a l'espai de l'acció.

2 La distribució de la informació en escenes.

La creació de diferents vinyetes generalment dibuixades on es representa amb més o menys exactitud allò que voleu que inclogui cadascuna de les escenes que després gravareu.

3 El control del temps i de l'espai.

És important tenir present el temps que ha de durar cada escena, els tipus d'angulacions que tindrà la càmera o el mòbil, els diferents llocs de gravació i els plans de filmació. Tot allò ens ajudarà a fer un enregistrament molt més ordenat.



21. En grups, dibuixeu el guió il·lustrat de la vostra història audiovisual:

ESCENA 1:	ESCENA 2:	ESCENA 3:
ACCIÓ:	ACCIÓ:	ACCIÓ:
Temps: Espai:	Temps: Espai:	Temps: Espai:
ESCENA 4:	ESCENA 5:	ESCENA 6:
ACCIÓ:	ACCIÓ:	ACCIÓ:
Temps: Espai:	Temps: Espai:	Temps: Espai:

LES ESCENES I ELS PLANS

Ara ja podeu començar a decidir com gravareu el vostre bibliotràiler. Per això, és molt útil fer una ullada a *Dona'm la teva mirada*, que és un material multimèdia, flexible i innovador que explica de manera senzilla i entretinguda alguns secrets bàsics del llenguatge audiovisual relacionats amb les escenes i els plans. Tot això amb exemples, alguna demostració i escenaris reals relacionats amb les grans obres de la història del cinema.



22. Visualitzeu el vídeo de [Dona'm la teva mirada](#) i enllaceu els diferents plans amb la seva definició:

Gran Pla General	Enquadrament que ens mostra una part d'un objecte.
Pla de conjunt	Enquadrament on la figura es veu tallada a l'altura de la cintura.
Pla General	Enquadrament on la figura es veu tallada a l'altura dels genolls.
Pla Americà	Enquadrament que ens ofereix un gran entorn on la figura humana és insignificant.
Pla Mitjà	Enquadrament que abasta menys extensió on hi ha un equilibri entre figura o fons.
Primer Pla	Enquadrament on la figura es veu a partir de les espatlles on es poden veure millor les reaccions i els estats d'ànims dels personatges .
Pla detall	Enquadrament on predomina la figura humana, mostra una visió completa.

EL GUIÓ LITERARI

Per poder desenvolupar amb èxit la creació de les escenes, és important crear un **guió literari**. Es tracta de l'escriptura de les escenes amb acotacions que conformen la narració. Per fer-ho, cal crear escenes, tot tenint en compte els espais. Per tant, cada cop que hi ha un canvi de localització hi haurà un canvi d'escena.

En el guió, cada escena ha d'estar introduïda per:

- Una capçalera que indiqui el número d'escena (Esc. 1)
- Una capçalera que indiqui si transcorre a l'exterior o a l'interior (Ext/Int)
- Una capçalera que indiqui el nom o indicació del lloc (aula, pati)

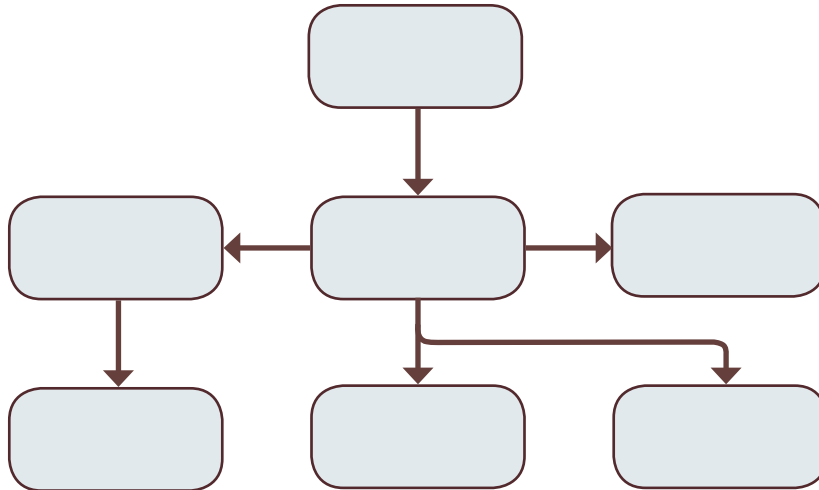
A continuació, es descriuran els diàlegs, si n'hi ha.



23. Escriviu el guió literari del vostre bibliotràiler. Seguiu els següents passos:



23.1. Feu un esborrany de les idees i opinions creatives del grup.



23.2. Escriviu en el següent quadre les idees definitives.

TEXT DEFINITIU
ESC. 1
ESC. 2
ESC. 3
ESC. 4
ESC. 5
ESC. 6

GRAVACIÓ DEL BIBLIOTRÀILER

Ara és el moment d'agafar la càmera o el mòbil i posar-vos a gravar. El vostre escenari és l'institut. Podeu fer servir totes les instal·lacions interiors i exteriors del centre sense interrompre la resta de les classes ni molestar l'alumnat ni el professorat.

UNS CONSELLS

- Intenteu fer més d'una gravació de la mateixa escena per poder triar la millor gravació.
- Feu servir la càmera o el mòbil en posició horitzontal per facilitar-vos l'edició dels vídeos.
- Organitzeu el vestuari i els complements que necessitareu per fer la gravació.



24. Busqueu els escenaris, assageu-hi i graveu les vostres escenes.

EDICIÓ DEL BIBLIOTRÀILER



Un cop finalitzada la gravació, cal passar a l'edició del vídeo. Es tracta de l'últim pas del projecte, però és el més important per garantir l'èxit del vostre treball.

Cal que tingueu el compte els punts següents:

- 1.** Intenteu barrejar imatges, text i so.
- 2.** Corregiu el text abans d'introduir-lo al vídeo.
- 3.** Enganxeu les imatges i els vídeos definitius.
- 4.** Reviseu el vídeo abans d'acabar amb l'edició.



25. Feu l'edició del vostre bibliotràiler amb l'ajuda d'aquest breu [tutorial](#).





REFLEXIÓ FINAL: VALORACIÓ

Quins valors ètics, estètics, socials transmet la narració?

Considereu que l'autora aconsegueix l'efecte que es proposa? Quin és?

Podeu destacar alguna virtut o defecte en la narració?

BIBLIOGRAFIA

MARÍN I MORO, GLÒRIA (2018), *Com una tempesta que arriba sense avisar*, ed. Animallibres, Barcelona.

BIBLIOGRAFIA WEB

El Bloc de la Glòria. [pàgina web]

<<https://gloriamarin.cat>>

[consulta: setembre 2018]

Una casa a la fi del món. [vídeo] InfoK de TV3.

<<https://www.ccma.cat/tv3/super3/infok/una-casa-a-la-fi-del-mon/video/>>

[consulta: març 2019]

“Història familiar: Qui és la nostra família?” [notícia] Diari *Ara.cat*

<https://criatures.ara.cat/Historia-familiar_0_1286871306.html>

[consulta: març 2019]

Turisme genealògic. [pàgina web]

<<http://www.turisgen.cat/?lang=es> - <http://www.turisgen.cat/?lang=es>>

[consulta: març 2019]

Portal sardanista. [pàgina web]

<<https://portalsardanista.cat/enciclopedia/lletres/1/142/2227>>

[consulta: juny 2019]

Myheritage: descobreix l'origen dels teus avantpassats. [pàgina web]

<<https://www.myheritage.es/>>

[consulta: abril 2019]

Tutorial *Myheritage*. [vídeo] Youtube.

<<https://www.youtube.com/watch?v=4OZWPOBRlgw>>

[consulta: abril 2019]

Mosaico: 7 mil millones de otros. Projecte fundació Goodplanet. [vídeo] Youtube.

<<https://www.youtube.com/watch?v=YLvq6PW6C5M&feature=youtu.be>>

[consulta: maig 2019]

Fundació Goodplanet [pàgina web]

<<https://www.goodplanet.org/en/>>

[consulta: maig 2019]

L'habitatge és un dret com una casa. [anunci publicitari] Youtube.

<<https://youtu.be/J6lmdNrktlQ>>

[consulta: gener 2019]

Cançó: “Qualsevol nit pot sortir el sol” [videoclip] Youtube.
<<https://www.youtube.com/watch?list=RDO2odjWrRIXk&v=Q2odjWrRIXk>>
[consulta: setembre 2018]

Un conte per explicar els desnonaments. [vídeo] Infok de TV3.
<<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-migdia/un-conte-per-explicar-els-desnonaments-als-mes-petits-escrit-per-una-nena-de-12-anys/video/5598307/>>
[consulta: març 2019]

Premsa i revistes digitals en català. iquiosc.cat [pàgina web]
<<https://www.iquiosc.cat/diaris/>>
[consulta: març 2019]

Jeremías: curtmetratge. [vídeo]
<<https://fibabc.abc.es/videos/jeremias-4263.html>>
[consulta: març 2019]

Dumbs Way to Die. [anunci publicitari] Youtube.
<<https://youtu.be/IJNR2EpS0jw>>
[consulta: març 2019]

Déjeuner du matin. [vídeo] Youtube.
<<https://www.youtube.com/watch?v=vyvyGFjLiZY>>
[consulta: març 2019]

Bibliotràiler: *Wonder.* [vídeo] Youtube.
<<https://www.youtube.com/watch?v=l4YoBuJCbfo&t=8s>>
[consulta: març 2019]

Dona'm la teva mirada. [pàgina web]
<<https://vimeo.com/ondemand/donamlatevimirada>>
[consulta: març 2019]

Tutorial: *Cómo editar un vídeo con efectos, transiciones y música.* [vídeo]
<<https://youtu.be/MYAZR7iHu38>>
[consulta: març 2019]