

## Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2018-2019

---

Les proves s'estructuren en:

- **Primera prova** (1 hora i 30 minuts): comentari crític d'un tema general.
- **Segona prova** (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.
- **Tercera prova** (1 hora i 30 minuts): matèria de modalitat.

### Grec

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Qualificació:

#### Instruccions

La prova consisteix en dos exercicis que s'han de respondre en aquest quadernet. Si necessiteu fulls per fer esborranys, el tribunal us en proporcionarà, i caldrà lliurar-los juntament amb el quadernet.

#### Material

- Diccionari de grec.
- S'autoritza l'ús de l'apèndix gramatical.

#### Criteris generals d'avaluació

- Traduir el text grec a un català natural resolent les diverses dificultats lèxiques i morfosintàctiques.
- Redactar amb adequació lèxica i ortogràfica el text demanat. Es valorarà l'ús de termes propis de la matèria.
- Redactar amb coherència i cohesió.
- Gestionar la informació de tots els documents de suport per elaborar una exposició personal que eviti la repetició i la paràfrasi dels continguts.

**1. Tradueix el text grec del document 1. [5 punts]**

**2. Redacteu un breu assaig de 200 a 250 paraules a partir del títol:**

***La situació de la dona a l'època de l'antiga Grècia i en el món actual: semblances i diferències***

En aquesta exposició, heu de fer ús de tots els documents, per bé que podeu incloure referències que no hi estiguin contingudes. Cal que apareguin esmentats Homer, Eurípides i Tucídides. [5 punts]



## Document 1

Πηνελόπη δὲ ἀναγκαζομένη τὸν γάμον ὑπέσχετο<sup>1</sup> ὅτε τὸ ἐντάφιον Λαέρτη πέρας ἔξει, καὶ τοῦτο ὕφηνεν ἐπὶ ἔτη τρία, μεθ' ἡμέραν μὲν ὑφαίνουσα, νύκτωρ δὲ ἀναλύουσα. τοῦτον τὸν τρόπον ἐξηπατῶντο οἱ μνηστήρες ὑπὸ τῆς Πηνελόπης, μέχρις ὅτε ἐφωράθη<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>ὑπέσχετο (aorist temàtic, indicatiu, de ὑπίσχομαι): 'va prometre'.

<sup>2</sup>ἐφωράθη (aorist passiu, tercera persona del singular de l'indicatiu de ἐφοράω): 'va ser descoberta'.

Apol·lodor, *Epítome de la Biblioteca*

## Document 2

De tot allò que té vida i pensament, nosaltres, les dones, som l'ésser més desgraciat. Comencem havent de comprar un espòs i havent de prendre un amo del nostre cos [...]. Un home, quan es cansa de viure amb els seus, surt fora de casa i apaivaga l'enuig. Nosaltres, en canvi, n'hem de mirar només un. Diuen que vivim a casa una vida sense perills, mentre que ells lluiten amb la llança. Necis! Tres vegades m'estimaria més lluitar ferma amb l'escut que donar a llum una de sola.

Adaptat d'Eurípides, *Medea*

## Document 3

Per a tots els qui sou aquí i teniu entre els caiguts un pare o un germà, dura serà la lluita per igualar-los [...]. I si cal fer esment del tarannà femení de les que a partir d'ara viuran com a vídues, ho diré tot d'una amb un consell breu: guanyareu gran reputació si no us mostreu per sota de la feblesa pròpia de la vostra naturalesa i si els homes parlen de vosaltres el menys possible tant per bé com per mal.

Tucidides, *Història de la guerra del Peloponès*

## Document 4

Però l'*Odissea* és també la història de Telèmac, el fill d'Ulisses i Penèlope; la història de com es fa gran, de com en el transcurs del poema madura i deixa de ser un noi per esdevenir un home. El procés comença en el primer llibre, quan Penèlope baixa de les seves estances privades a la gran sala, i allà hi troba un bard que actua davant d'una munió de pretendents. El bard canta els entrebancs que els herois grecs troben per tornar a casa. A ella no li fa gens de gràcia i, davant de tothom, demana al bard que triï un altre cant, més alegre. En aquest moment intervé el jove Telèmac. "Mare –li diu–, torna, com sigui, a la cambra i ocupa't allí de la teva feina, el teler i el fus, [...] i fes que les esclaves s'ocupin de la seva, i això de parlar serà cosa dels homes, de tots, i més de mi; car és meu el poder de la casa". I ella se'n va, se'n torna al pis de dalt.

Extracte de la conferència de Mary Beard "La veu pública de les dones", traduït per A. Llisterrí

## Document 5

A Suïssa, el dret de vot de les dones va ser formalment efectiu el 16 de març de 1971. Suïssa era, doncs, un dels últims països europeus que admetia els plens drets civils de la seva població femenina, però era el primer país on el sufragi femení s'aprovava per un referèndum de la part masculina de la població. El Principat de Liechtenstein, vinculat políticament amb Suïssa, no va atorgar veu ni vot a les dones fins a l'1 de juliol de 1984. Comparat amb altres països: a Nova Zelanda el dret de vot de les dones és reconegut des del 1893; a Alemanya, des del 1918; a Espanya, des del 1931; a Turquia, des del 1934; i a l'Afganistan, amb interrupcions, des del 1964.

Adaptat de Viquipèdia, "Sufragi femení a Suïssa"

## Document 6



Ceràmica àtica de figures negres, fragment amb dones treballant, 550 aC. Metropolitan Museum of Art, Nova York. Extret del web Theoi Greek Mythology

## **Esborrany**

## **Esborrany**

## **Esborrany**