

Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2018-2019

Les proves s'estructuren en:

- **Primera prova** (1 hora i 30 minuts): comentari crític d'un tema general.
- **Segona prova** (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.
- **Tercera prova** (1 hora i 30 minuts): matèria de modalitat.

Dibuix Tècnic

Etiqueta identificadora de l'alumne/a	Qualificació:
---------------------------------------	---------------

Instruccions

La prova consisteix a resoldre tres exercicis emmarcats en un context molt concret. Contesteu en l'espai previst en aquest quadernet. Podeu fer esborranys en els tres últims fulls.

Material

Es podrà fer servir llapis o portamines, goma, maquineta, compàs i instruments de dibuix (regle, escaire, cartabó i transportador d'angles).

Criteris generals d'avaluació

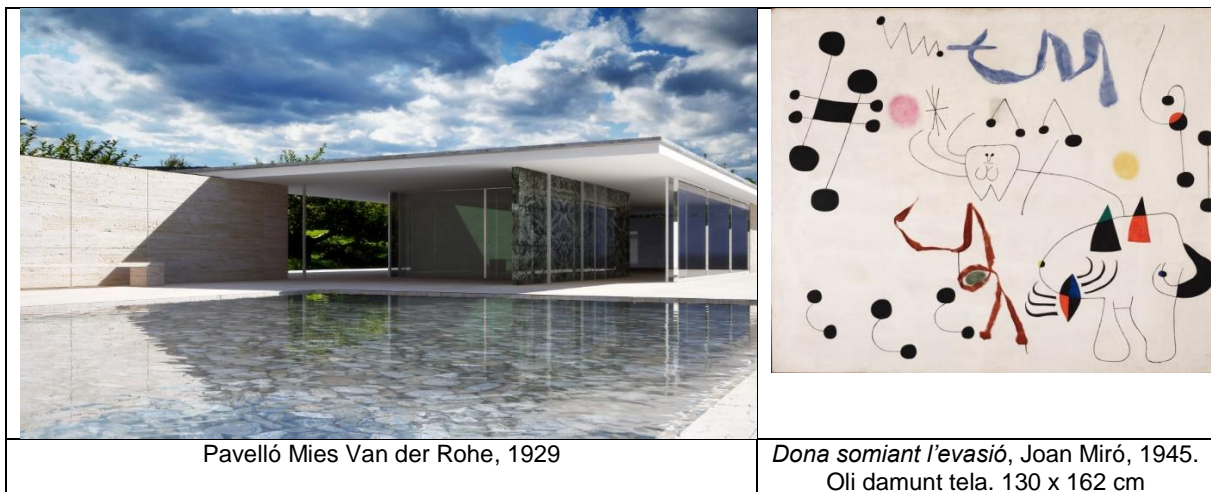
- Usar la terminologia tècnica i artística específica de la matèria.
- Utilitzar els estris i els materials de dibuix tècnic amb destresa, desenvolupant la capacitat d'expressar-se gràficament amb fluïdesa i coherència en les concrecions gràfiques.
- Emprar amb profunditat els recursos del dibuix geomètric i de la geometria descriptiva a fi de resoldre problemes i concretar gràficament figures i conjunts bidimensionals i tridimensionals.
- Desenvolupar projectes artístics treballant alhora continguts de diferents disciplines artístiques, a través de la lectura pròpia de l'encàrrec plantejat.

L'encàrrec

Llegiu atentament la proposta.

Per a la festa major de la ciutat de Barcelona s'ha proposat muntar un gran espectacle-*performance* de dansa-acció teatral que inclourà tots els formats i vehicles artístics: evidentment dansa-acció teatral, música, pintura, fotografia, videoart, qualsevol àmbit de disseny, etc.

Totes les propostes presentades formaran part d'una exposició que es mantindrà durant un mes. El Pavelló Mies Van der Rohe és l'entorn arquitectònic que s'ha triat per dur a terme l'espectacle i l'obra *Dona somiant l'evasió* de Joan Miró, de 1945, serà l'estètica simbòlica i formal que ha d'inspirar aquesta acció.



Responen a les qüestions que es plantegen per al disseny i la planificació de l'espectacle.

Per al disseny de l'escenografia, cal entendre l'espai on s'ubica la proposta. L'edifici escollit és un símbol de l'arquitectura moderna.

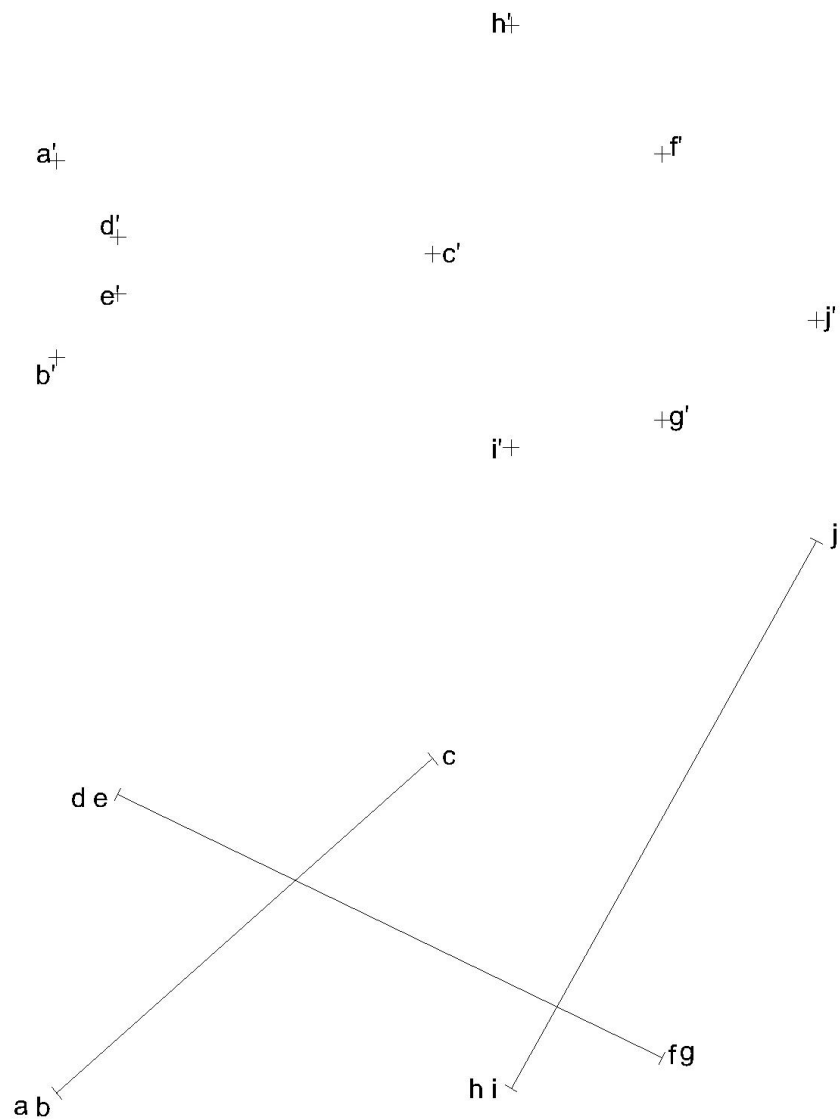
Mies Van der Rohe, juntament amb altres arquitectes de l'època, intentaven explicar/crear emocions a través dels espais. Utilitzaven interseccions entre plans per generar perspectives que suggerissin sensacions i recorreguts. Sempre era necessari el domini dels elements geomètrics per tal d'arribar a aconseguir el que es proposaven.

Per al disseny de l'escenografia, adaptada a l'espai arquitectònic seleccionat, el Pavelló Mies Van der Rohe, s'ha escollit una música que acompanyarà l'acció i un vestuari del cos de dansa i/o actors i actrius, que prenen com a referent l'estètica simbòlica i formal de l'obra de Joan Miró *Dona somiant l'evasió*.

Imaginem-nos que passem entre els murs que configuren l'espai del pavelló:

Figura 1. Dièdric. Intersecció de plans. [3 punts]

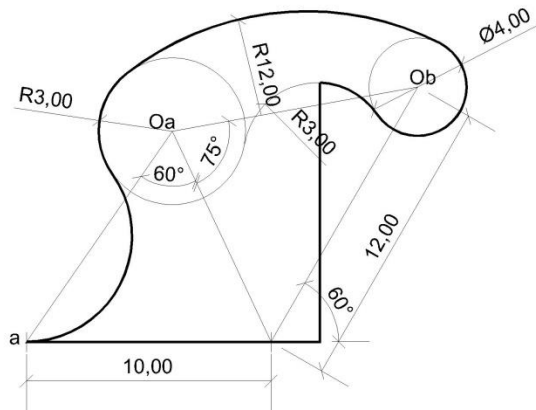
- Dibuixeu les interseccions produïdes pels tres plans.
- Marqueu la visibilitat del conjunt indicant amb discontinua les arestes ocultes.
- Deixeu constància de les línies auxiliars utilitzades i concreteu, amb valor de línia, el resultat.



El il·lustradors encarregats de realitzar els cartells promocionals de l'espectacle han decidit utilitzar un esquema d'un fragment de l'obra de Miró, tal com es mostra a continuació:

Figura 2. Geometria plana. [3 punts]

Dibuixeu a escala 1:1 la figura següent, composta de tangències, a partir de les dades del croquis següent i determineu amb precisió els elements necessaris per traçar-les tenint cura de marcar els punts de tangència i els elements característics d'aquestes corbes.

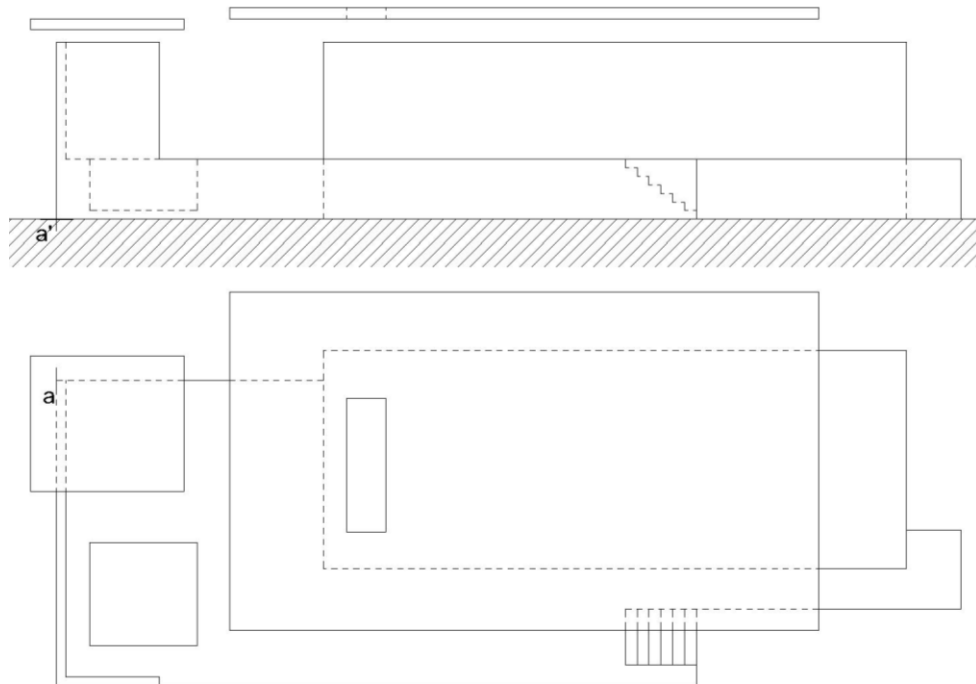


a +

Cal organitzar la ubicació de tots els elements que configuraran l'espectacle dins l'edifici escollit.

Figura 3. Axonòmic. [4 punts]

Dibuixeu la figura del croquis donat fent servir la terna d'eixos militar, a escala 1:1. Deixeu constància de les línies auxiliars utilitzades i concreteu, amb valor de línia i ocults, el resultat.



(Vegeu la pàgina següent)

a +

Esborrany

Esborrany