



Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2019-2020

Les proves es divideixen en **tres exercicis**:

- **Primer exercici** (1 hora i 30 minuts): comentari crític d'un tema general.
- **Segon exercici** (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.
- **Tercer exercici (1 hora i 30 minuts): matèria de modalitat.**

Llatí

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Qualificació:

Instruccions

La prova consisteix en dos exercicis que s'han de respondre en aquest quadernet. Si necessiteu fulls per fer esborranys, el tribunal us en proporcionarà, i caldrà lliurar-los juntament amb el quadernet.

Material

- Diccionari de llatí
- S'autoritza l'ús de l'apèndix gramatical.

Criteris generals d'avaluació

- Traduir el text llatí a un català natural resolent les diverses dificultats lèxiques i morfosintàctiques.
- Redactar amb adequació lèxica i ortogràfica el text demanat. Es valorarà l'ús de termes propis de la matèria.
- Redactar amb coherència i cohesió.
- Gestionar la informació de tots els documents de suport per elaborar una exposició personal que eviti la repetició i la paràfrasi dels continguts.

1. Tradueu el text llatí del document 1. [5 punts]

2. Redacteu un breu assaig d'unes 250-300 paraules a partir del títol: *Espectacles de masses i control social*. [5 punts]

En aquesta exposició, heu de fer ús de tots els documents, per bé que podeu incloure referències que no hi estiguin contingudes. Cal tenir presents els criteris d'avaluació.

Document 1

Domicià ofería gran varietat d'espectacles

Spectacula assidue magnifica et sumptuosa edidit non in amphitheatro modo, uerum et in circo, ubi praeter sollemnes bigarum quadrigarumque cursus proelium etiam duplex, equestre ac pedestre, commisit; at in amphitheatro nauale quoque. Nam uenationes gladiatorumque et noctibus ad lychnuchos; nec uirorum modo pugnas, sed et feminarum.

Suetoni, *Domicià* 4

Document 2

Ja fa temps —des que no tenim ningú a qui vendre el vot—, el poble ha perdut l'interès per la política, i aquest poble que concedia comandaments, feixos, legions, tot, ara deixa fer, i només cobeja amb avidesa dues coses: pa i jocs de circ.

Juvenal, *Sàtires* X, 77-81. Traducció de Mn. Manuel Balasch

Document 3

La naturalesa opressora de l'esport "sedentari" com a diversió és almenys tan antic com l'Imperi romà. El clàssic *panem et circenses* de Juvenal ("pa i espectacles de circ") ha estat sempre utilitzat per referir-se al benefici polític d'assegurar-se no tan sols que el poble tingui menjar suficient, sinó també que estigui massa distret o entretingut com per posar en qüestió els seus dirigents. I és ben fàcil extrapol·lar el Colosseu i aplicar-lo als moderns esports, cada cop més seguits, però ja no en viu, sinó a través de les nostres pantalles mudadisses. Del *panem et circenses* al *panem et iphones*. El cert és que algunes coses no canvien mai —i no em refereixo al pa.

Di Nucci, Ezio, "Physical Jerks Ungood", *1984 and Philosophy: Is Resistance Futile?*, 2018

Document 4



Inauguració dels Jocs Olímpics de Rio de Janeiro (2016). Foto de P. Kopcynski / Reuters

Document 5

Now, unfaithful spectator,
are you satisfied?
Did you come close enough
to feel the lion's breath?
One day soon
you shall be the sacrifice,
a nameless grave of the past.

Protagonist,
your time is now

“Ara, espectador infidel,
estàs satisfet?
T’hi has acostat prou
com per sentir l’alè del lleó?
Un dia, aviat,
seràs tu el sacrifici,
una tomba sense nom del passat.

Protagonista,
el teu temps és ara”.

Insahn, *The Adversary* (2006), “Panem et circenses”

Esborrany

Esborrany

Esborrany