

Fonaments de les Arts

criteris específics d'avaluació

Criteris d'avaluació	A	Valor	B	Valor	C	Valor
1. Identificar, argumentar i exemplificar l'aproximació estètica que fa el romanticisme envers la natura	Identifica que l'obra pertany al romanticisme, argumenta la relació amb la natura i amb les característiques de la pintura de C.D. Friedrich.	1	Identifica que l'obra és del romanticisme i, o bé no acaba d'argumentar la relació amb la natura, o bé no el relaciona amb les característiques de la pintura de C.D. Friedrich.	0,7	No identifica que l'obra pertany al romanticisme i intenta descriure l'obra i la relació que té amb la natura, però no acaba d'argumentar la seva funció estètica.	0,3
2. Identificar, argumentar i exemplificar l'aproximació estètica que fa el modernisme envers la natura	Identifica que l'obra pertany al modernisme, argumenta la relació d'aquest moviment amb la ciutat i ho relaciona amb les característiques del moble de Gaspar Homar.	1	Identifica que l'obra pertany al modernisme i, o bé no acaba d'argumentar la relació d'aquest moviment amb la natura, o bé no ho relaciona amb les característiques del moble de Gaspar Homar.	0,7	No identifica que l'obra pertany al modernisme, i intenta descriure el moble i la relació que té amb la natura però no acaba d'argumentar la seva funció estètica.	0,3
3. Identificar, argumentar i exemplificar l'aproximació estètica que fa el <i>land art</i> envers la natura	Identifica que l'obra és del <i>land art</i> , argumenta la relació amb la natura i amb les característiques de la intervenció d'Agnes Denes.	1	Identifica que l'obra pertany al <i>land art</i> i, o bé no acaba d'argumentar la relació amb la natura o bé no ho relaciona amb les característiques de la intervenció d'Agnes Denes.	0,7	No identifica que l'obra pertany al <i>land art</i> , intenta descriure el moble i la relació que té amb la natura, però no acaba d'argumentar la seva funció estètica.	0,3

 criteris d'avaluació	 A	 Valor	 B	 Valor	 C	 Valor
4. Identificar, argumentar i exemplificar l'aproximació estètica que fa un altre moviment artístic envers la natura	Escull un moviment artístic dels segles XIX i XX que ha tingut una forta relació amb la natura, l'argumenta i la relaciona amb alguna obra o autor o autora.	1	Escull un moviment artístic dels segles XIX i XX que ha tingut una forta relació amb la natura, però, o bé no argumenta aquesta relació o bé no el relaciona amb cap obra ni amb cap autor o autora.	0,7	Escull un moviment artístic dels segles XIX i XX que ha tingut relació amb la natura, però només el descriu i no argumenta cap idea estètica ni el relaciona amb cap obra ni amb cap autor o autora.	0,3
5. Dissenyar una intervenció artística adaptada a l'encàrrec i criteri estètic propi	Adapta la idea a l'encàrrec i ho fa adoptant una visió original i pròpia envers la temàtica.	1,5	Adapta la idea a l'encàrrec i ho fa a través d'una idea poc elaborada.	1	No acaba d'adaptar la idea a l'encàrrec i ho fa a través d'una idea poc elaborada.	0,5
6. Emprar recursos de diferents àmbits artístics per formalitzar la proposta	Treu partit de diferents recursos artístics, té en compte l'espai urbà i la interacció amb el públic, i la composició o planificació general és encertada per desenvolupar la idea.	1,5	Té en compte l'espai urbà i la interacció amb el públic, i la composició o planificació general és encertada per a la idea tot, i que podria treure més partit dels recursos artístics.	1	La composició o planificació general presenta algunes mancances o és molt pobre per formalitzar la idea.	0,5
7. Presentar una proposta amb adequació gràfica i capacitat comunicativa	Utilitza recursos gràfics amb una gran capacitat comunicativa que fan del tot comprensible la proposta.	2	Utilitza recursos gràfics bàsics que fan comprensible la proposta.	1,3	Presenta algunes mancances a l'hora d'utilitzar recursos gràfics que dificulten la plena comprensió de la proposta.	0,7

 criteris d'avaluació	 A	 Valor	 B	 Valor	 C	 Valor
8. Redactar un text argumentatiu per descriure i donar raó de la proposta i de l'aproximació que fa al concepte de natura	Titula i redacta un text argumentatiu amb correcció lingüística i narrativa, que descriu i dona raó de la proposta i de l'aproximació que fa al concepte de natura.	1	Redacta un text argumentatiu amb correcció lingüística i narrativa, que descriu i aclareix la proposta però no n'acaba de donar raó ni d'argumentar l'aproximació envers la natura o no ha posat el títol.	0,7	Redacta un text argumentatiu que divaga a l'hora de donar raó de la proposta i d'aclarir l'aproximació que fa al concepte de natura. No posa el títol. Redacta amb correcció lingüística	0,3

Criteris específics d'avaluació complementaris. Exemple de resolució

1. L'art i la natura [4 punts]

La pintura de Friedrich pertany al romanticisme, un moviment artístic de la primera meitat del segle XIX. El romanticisme fugí de la realitat objectiva i creu que el motor de la creació són els sentiments i la imaginació. Per això tracta temes fantàstics, irreal, exòtics i dramàtics. A l'obra *Caminant damunt un mar de boira*, l'home es troba davant de la immensitat de la natura revoltada, inexpugnable, perillosa, no controlable per la raó. El romanticisme projecta en el paisatge sentiments humans. La seva orografia i els canvis estacionals i meteorològics fan que la natura serveixi per expressar sentiments tristos, dramàtics, amorosos o nostàlgics. El paisatge, doncs, és un tema important en el romanticisme, i és present en la pintura però també en la música i la literatura.

El moble de Gaspar Homar pertany al modernisme. Ens l'hem d'imaginar en un espai interior de formes sinuoses i ple de motius naturals. El modernisme és un moviment artístic de finals del segle XIX i primeres dècades del segle XX, que volia dissenyar tot l'entorn i ho feia inspirant-se en les formes de la natura. Molts dels motius naturals tenen una funció ornamental i en d'altres casos ajuden a pensar l'estructura i els elements sustentadors d'arquitectures i objectes. També en alguns artistes adopta un sentit simbòlic i fins i tot místic. En el moble d'Homar podem veure tot d'elements florals ornamentals, alguna solució estructural motivada per les formes vegetals i la representació d'un paisatge ordenat i humanitzat.

L'obra d'Agnes Genes pertany al *land art* o art de la terra, moviment que es va desenvolupar entre els anys 60 i 70. El *land art* utilitzava la natura com a material i suport de les obres. Les obres generalment se situaven en espais naturals, no es podien transportar a un museu i, com la natura, solien ser canviants o efímeres. En la intervenció de Genes observem que ha estat feta utilitzant elements naturals. L'artista planta un camp de blat que anirà creixent i fa que contrasti amb els edificis de la ciutat. Als anys 70 i 80 també hi començaven a haver preocupacions ecològiques i per això l'art parla i utilitza la natura des d'una posició crítica. Com hem dit, aquestes obres solen ser instal·lacions o accions efímeres i, per tant només ens en queda la documentació com aquesta fotografia.

L'impressionisme és un moviment interessat per la natura. La pren com a motiu pictòric però no li interessa la bellesa del paisatge o els sentiments que ens pot evocar. Només li interessen els canvis lumínics i cromàtics del paisatge natural, els efectes sensorials que ens provoca i que són percebuts i traduïts per pintors com Monet o Sisley sobre el llenç en forma de petits traços de colors juxtaposats. Ho veiem en els nenúfars o en els camps amb pallers que va pintar repetidament Monet. La natura, doncs, és una temàtica neutra que dona molt joc perceptiu als pintors impressionistes i els permet assajar el seu estil i els seus efectes pictòrics.

[També es poden citar en aquest últim paràgraf d'altres moviments com l'*arts&crafts*, el simbolisme, el postimpressionisme, el moviment urbà de les ciutats jardí, entre d'altres].