

Llengua Estrangera. Francès

Críteris específics d'avaluació

Críteris d'avaluació	Indicadors	Valor màxim
1a. Comprendre la consigna que es proposa i respectar el nombre de paraules	Redacta amb correspondència a la tasca i respecta la consigna.	0,25
1b. Comprendre la consigna que es proposa i respectar el nombre de paraules	Respecta el nombre de paraules i no cau en redundàncies.	0,25
2a. Incorporar contraarguments o punts de vista diferents per reforçar la pròpia tesi	Fa progressar el seu raonament al llarg de l'escrit, tot desenvolupant el tema proposat.	0,5
2b. Incorporar contraarguments o punts de vista diferents per reforçar la pròpia tesi	Planteja arguments i contraarguments.	0,5
3. Demostrar coherència i raonament crític en els arguments	Les idees aportades són pròpies, coherents (sense contradiccions ni ambigüitats) i mostren llibertat intel·lectual, no sotmesa a cap dogmatisme.	0,5
4. Aportar idees complexes i matisades	Aporta matisos que exemplifiquen la solidesa de les seves idees.	0,5
5a. Reflectir els coneixements adquirits al batxillerat i els sabers que dona la pròpia cultura i experiència	Integra en el seu raonament els sabers adquirits en les diferents matèries del batxillerat i/o fa palès un raonament clar i madur sobre el tema proposat.	0,5
5b. Reflectir els coneixements adquirits al batxillerat i els sabers que dona la pròpia cultura i experiència	Relaciona el tema proposat amb elements de la seva pròpia realitat o experiència personal.	0,5
5c. Reflectir els coneixements adquirits al batxillerat i els sabers que dona la pròpia cultura i experiència	Planteja el tema de manera original i creativa (ús d'ironies, metàfores, comparacions...).	0,5

 criteris d'avaluació	 Indicadors	 Valor màxim
6a. Estructurar el text de manera ordenada	Expressa cada idea en un paràgraf.	0,5
6b. Estructurar el text de manera ordenada	Estructura el text de manera clara en introducció, desenvolupament i conclusió.	0,5
7a. Connectar els paràgrafs i les idees de manera adequada al propòsit	Fa servir connectors i marcadors textuais per fer avançar el raonament.	0,5
7b. Connectar els paràgrafs i les idees de manera adequada al propòsit	Varia els connectors, sense repetir-los.	0,5
8a. Utilitzar construccions sintàctiques clares, correctes i entenedores	Redacta oracions compostes l'extensió de les quals permet una lectura àgil i sense necessitat de relectura.	0,5
8b. Utilitzar construccions sintàctiques clares, correctes i entenedores	Respecta l'estructura oracional habitual o sap alterar-la amb intenció comunicativa.	0,5
9. Emprar un lèxic ric i adequat al tema i a la intenció	Empra un lèxic precís i variat, adequat al registre i a la intenció comunicativa.	0,5
10a. Mostrar correcció gramatical, ortogràfica i de presentació	Té cura de la concordança gramatical (verbal, adjectival i nominal).	1
10b. Mostrar correcció gramatical, ortogràfica i de presentació	Té un màxim de 4 faltes d'ortografia. [0,25 punts fins a 7 faltes; 0 punts amb més de 7 faltes]	0,5
10c. Mostrar correcció gramatical, ortogràfica i de presentació	Empra correctament la puntuació, amb un màxim de 4 errors.	0,25
10d. Mostrar correcció gramatical, ortogràfica i de presentació	Respecta la disposició del full, té una presentació neta i una bona cal·ligrafia.	0,25
11. Interrelacionar els documents de suport i integrar-los en una tesi pròpia	Fa referències als documents que s'han donat com a font. Aquestes referències no són una còpia literal del text, sinó una reelaboració amb idees i expressions pròpies.	0,5

Criteris específics d'avaluació complementaris. Exemple de resolució

L'Europe serait-elle arrivée au bout de son modèle? Comme Daniel Pennac, nous sommes tous ceux qui nous sentons citoyens de l'Europe concernés et préoccupés par la dérive de cette Europe économique, alors pourquoi nous ne changeons pas de perspective pour construire une Europe plus culturelle. Cette Europe n'aurait sûrement pas peur de l'autre, peur de l'invasion ni de l'immigration. D'abord, nous allons voir les possibilités d'une Europe culturelle et ensuite les avantages d'un véritable projet culturel européen.

La Culture a été présente depuis le début de la construction de l'Europe. Mais, quelle est donc la richesse culturelle de cette vieille Europe qui puisse transformer le futur de la nouvelle Europe du XXIème siècle. Sans doute, les langues sont une des richesses les plus remarquables qui font la spécificité de l'Europe. Ensuite, l'histoire, sans doute une des plus grandes richesses de notre vieux continent. Par ailleurs, il ne faut donc pas oublier notre patrimoine culturel qui peut se contempler dans les villes, sites historiques, musées ou encore bibliothèques européennes. Les habitants de l'Europe devons profiter de tous ces atouts pour créer un véritable projet culturel européen. En outre, je cite le texte de Barthélémy Gaillard "la culture en tant que facteur d'intégration sociale", la culture est donc un élément unificateur, indispensable pour renforcer un sentiment d'appartenance européenne qui n'est pas très vif. Par exemple, les élections européennes sont toujours un mystère pour leurs citoyens, dont la plupart ne connaissent ni les candidats, ni leurs projets.

Certes, il me semble tout à fait indispensable d'impliquer les européens, notamment les jeunes qui comme dit Daniel Pennac devraient faire partie d'un projet universitaire ou éducatif où ils pourraient étudier dans les différentes langues de l'UE. Ils devraient, moyennant ces programmes de mobilité, comme Erasmus, s'approprier de ce patrimoine et de cette diversité culturelle pour sentir qu'ils font vraiment partie d'une grande communauté européenne. L'ouverture aux autres cultures européennes, le changement de perspective, ferait des citoyens moins peureux et plus courageux avec les autres cultures voisines. Cette ouverture culturelle aiderait sans doute à lutter contre la peur de l'autre, parce que la culture unit, mais l'économie fait craindre l'autre.

Pour conclure, nous avons vu la richesse culturelle de l'Europe qui doit être profitée pour unir les futurs citoyens européens et ainsi lutter contre la peur de l'autre, la peur du changement. Le coronavirus et la crise économique actuelle n'ont fait qu'aggraver la situation délicate de la culture européenne, espérons que l'Europe sache profiter de cette débâcle pour commencer une union plus culturelle, plus solidaire et moins économique, moins politique.