

Fonaments de les Arts

Críteris específics d'avaluació

Críteris d'avaluació	A	Valor	B	Valor	C	Valor
1a. Identificar, argumentar i exemplificar l'aproximació estètica que fa el futurisme vers el creixement de les ciutats	Identifica que l'obra pertany al futurisme, argumenta la relació d'aquest moviment amb la ciutat i el relaciona amb les característiques de la pintura de Boccioni.	1	Identifica que l'obra és del futurisme i, o bé no acaba d'argumentar la relació d'aquest moviment amb la ciutat, o bé no el relaciona amb les característiques de la pintura de Boccioni.	0,7	No identifica que l'obra pertany al futurisme, intenta descriure l'obra i la relació que té amb la ciutat, però no acaba d'argumentar la seva funció estètica.	0,3
1b. Identificar, argumentar i exemplificar l'aproximació estètica que fa l'expressionisme vers el creixement de les ciutats	Identifica que l'obra pertany a l'expressionisme, argumenta la relació d'aquest moviment amb la ciutat i el relaciona amb les característiques de la xilografia de Kirchner.	1	Identifica que l'obra pertany a l'expressionisme, però o bé no acaba d'argumentar la relació d'aquest moviment amb la ciutat o bé no el relaciona amb les característiques de la xilografia de Kirchner.	0,7	No identifica que l'obra pertany a l'expressionisme i intenta descriure la xilografia i la relació que té amb la ciutat, però no acaba d'argumentar la seva funció estètica.	0,3
1c. Identificar, argumentar i exemplificar l'aproximació estètica que fa el moviment modern / racionalisme vers el creixement de les ciutats	Identifica que l'obra pertany al moviment modern / racionalisme, argumenta la relació d'aquest moviment amb el creixement de les ciutats i el relaciona amb les característiques dels projectes de Le Corbusier.	1	Identifica que l'obra pertany al moviment modern / racionalisme, però o bé no acaba d'argumentar la relació amb el creixement de les ciutats o bé no relaciona aquest moviment amb les característiques dels projectes de Le Corbusier.	0,7	No identifica que l'obra pertany al moviment modern / racionalisme, descriu la relació que té amb el creixement de les ciutats, però no acaba d'argumentar la seva funció estètica.	0,3

Críteris d'avaluació	Nivell 1	Valor	Nivell 2	Valor	Nivell 3	Valor
1d. Identificar, argumentar i exemplificar l'aproximació estètica que fa un altre moviment artístic vers el creixement de les ciutats	Escull un moviment artístic dels segles XIX i XX que ha tingut una forta relació amb el creixement de les ciutats, argumenta aquesta relació i el relaciona amb alguna obra o autor o autora.	1	Escull un moviment artístic dels segles XIX i XX que ha tingut una forta relació amb el creixement de les ciutats, però o bé no argumenta aquesta relació, o bé no el relaciona amb cap obra ni amb cap autor o autora.	0,7	Escull un moviment artístic dels segles XIX i XX que ha tingut una forta relació amb el creixement de les ciutats, però només el descriu i no argumenta cap idea estètica ni el relaciona amb cap obra ni amb cap autor o autora.	0,3
3. Dissenyar una intervenció artística adaptada a l'encàrrec i criteri estètic propi	Adapta la idea a l'encàrrec i ho fa adoptant una visió original i pròpia sobre la temàtica.	1,5	Adapta la idea a l'encàrrec i ho fa a través d'una idea poc elaborada.	1	No acaba d'adaptar la idea a l'encàrrec i ho fa a través d'una idea poc elaborada.	0,5
4. Emprar recursos de diferents àmbits artístics per formalitzar la proposta	Treu partit de diferents recursos artístics, té en compte l'espai urbà i la interacció amb el públic, i la composició o planificació general és encertada per desenvolupar la idea.	1,5	Té en compte l'espai urbà i la interacció amb el públic, i la composició o planificació general és encertada per a la idea, tot i que podria treure més partit dels recursos artístics.	1	La composició o planificació general presenta algunes mancances o és molt pobre per formalitzar la idea.	0,5
5. Presentar una proposta amb adequació gràfica i capacitat comunicativa	Utilitza recursos gràfics amb una gran capacitat comunicativa que fan del tot comprensible la proposta.	2	Utilitza recursos gràfics bàsics que fan comprensible la proposta.	1,3	Presenta algunes mancances a l'hora d'utilitzar recursos gràfics que dificulten la plena comprensió de la proposta.	0,7

 criteris d'avaluació	 Nivell 1	 Valor	 Nivell 2	 Valor	 Nivell 3	 Valor
 6. Redactar un text argumentatiu per descriure i donar raó de la proposta i de l'aproximació que fa vers la ciutat	Titula i redacta un text argumentatiu amb correcció lingüística, que descriu i dona raó de la proposta i de l'aproximació que fa vers la ciutat.	 1	Redacta un text argumentatiu amb correcció lingüística, que descriu i aclareix la proposta, però no n'acaba de donar raó ni d'argumentar l'aproximació vers la ciutat. No ha posat el títol.	 0,7	Redacta un text argumentatiu amb correcció lingüística que divaga a l'hora de donar raó de la proposta i d'aclarir l'aproximació que fa vers la ciutat. No ha posat el títol.	 0,3

Críteris específics d'avaluació complementaris. Exemple de resolució

1. L'art i la ciutat [4 punts]

La pintura de Boccioni pertany al futurisme, un moviment artístic d'avantguarda de les primeres dècades del segle XIX. El futurisme lloa els canvis provocats pel creixement de les grans ciutats i creu en el progrés i l'evolució tècnica. El frenesí urbà i la irrupció de tot tipus de vehicles i màquines són elements estètics apreciats pels artistes futuristes i motius que apareixen en moltes de les seves obres. A *Forces d'un carrer*, Boccioni intenta representar el moviment i la velocitat de la gran ciutat a través de la repetició i sobreposició de formes i de la geometrització amb línies obliqües que accentuen el ritme de la ciutat, barreja de vehicles, vianants, llums i sorolls.

La xilografia d'Ernst Ludwig Kirchner pertany a l'expressionisme, un moviment que es desenvolupà des d'inicis del segle XX fins al període d'entreguerres. Els expressionistes mostren en les seves obres els estralls produïts pel creixement de les grans ciutats, per la industrialització i la pobresa. La ciutat els serveix per expressar el malestar, el caos i la degradació humana. La mostren amb traços enèrgics, perspectives exagerades i composicions caòtiques plenes de personatges de rostres severes i impersonals. Empren la tècnica de la xilografia per accentuar aquestes característiques formals que podem apreciar en l'obra de Kirchner, plena d'elements desordenats situats en diferents direccions i marcats per la força del blanc i el negre.

Els projectes de Le Corbusier tenen les característiques pròpies de l'arquitectura del moviment modern: formes geomètriques bàsiques, color blanc, absència d'ornament i repetició de tipologies arquitectòniques que es construeixen de forma seriada amb material industrial. El moviment modern volia aportar solucions arquitectòniques a la manca d'habitatges i al creixement de les grans ciutats. Proposa un nou estil basat en l'abstracció i la simplificació, que no recull la tradició i que es pot utilitzar a tot el món. Ideaven arquitectures des del racionalisme, creient que l'edifici havia de complir unes funcions, talment com si fos una màquina, i que la ciutat també havia de planificar-se i estructurar-se a partir de les seves funcions bàsiques.

El pop-art és un moviment artístic de les segones avantguardes que recull l'imaginari de la cultura popular. En la seva iconografia ret culte a molts referents iconogràfics de les grans ciutats: la publicitat dels carrers, els grans magatzems, els edificis icònics, els cartells lluminosos. Ho fa amb l'estètica que comença a inundar els carrers als anys cinquanta i seixanta, de colors plans i cridaners, amb grans tipografies i mancança de detalls. Les obres d'art tèxtil de Dorothy Grebenak serien un exemple de l'apropiació de la imatgeria urbana.

[Es poden acceptar d'altres propostes com la relació de l'impressionisme amb la ciutat de París, l'apropiació de material urbà per part del nou realisme, el documentalisme fotogràfic de postguerra, entre d'altres.]