

Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2021-2022

Les proves es divideixen en **tres exercicis**:

- Primer exercici (1 hora i 30 minuts): comentari crític d'un tema general.
- Segon exercici (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.
- **Tercer exercici (1 hora i 30 minuts): matèria de modalitat.**

Dibuix Artístic

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Qualificació:

Instruccions

La prova consisteix a interpretar un text (document 1) a partir dels referents donats. La proposta s'ha de resoldre en un paper A3, amb la tècnica seca que es consideri oportuna. S'ha de fer considerant les fonts documentals i els condicionants que s'especifiquen a l'enunciat. Si es fa ús del color, no és necessari fer servir el color en tota la superfície, es pot aplicar de forma selectiva, el buit ha de ser protagonista.

Caldrà lliurar els fulls per fer esborranys juntament amb el quadernet.

Material

- Full A3 d'entre 150 i 200 g.
- Fulls A4 Basik d'entre 150 i 200 g, per fer esborranys. Caldrà lliurar-los juntament amb el quadernet.
- Llapis grafit, estris de dibuix (regles, goma d'esborrar), llapis de colors, llapis de colors aquarel·lables.
- Pinzell amb dipòsit d'aigua, caixa d'aquarel·les, tinta xinesa líquida o en barra.
- Retolador pinzell, retoladors, retoladors aquarel·lables.

Criteris generals d'avaluació

- Representar els efectes de llum i ombra amb gradacions de valor i/o tonals coherents, i descriure gràficament els elements que la prova demana.
- Resoldre una representació de les formes representades versemblant i coherent amb la proposta, considerant els condicionants de l'enunciat.
- Representar indicadors d'espai de forma versemblant amb relació a la proposta.
- Reinterpretar les imatges de referència sense que es pugui deduir que s'han copiat literalment.

Enunciat [10 punts]

Observeu i llegiu atentament la documentació prèvia que contextualitza l'encàrrec que hi ha a la pàgina 4.

Document 1

El Mediterrani és la fossa comuna més gran del planeta

Ara, les rutes són molt més llargues i perilloses. El recorregut actual comença a la costa líbia, un Estat fallit immers en una guerra civil on es vulneren sistemàticament els drets humans i on milícies, sota el nom de guardacostes libis, consumeixen les devolucions en calent. Les màfies amunteguen les persones que intenten fugir en embarcacions molt precàries que poden arribar a transportar entre 150 i 700 persones, amb combustible que mai serà suficient per arribar a un port segur.

Un cop en aigües internacionals, la sort és la seva única opció. Només poden esperar que algú els localitzi, els rescati i els porti a un port segur a Europa. Res els garanteix que això passi, tot i que centenars de vaixells naveguen per la zona diàriament. La desesperació és tan gran que s'ho juguen tot a aquesta carta.

Text extret de la pàgina web d'Open Arms

Document 2

Aquella tarda a la platja de Zahara de los Atunes

A l'època que vaig fer aquesta fotografia arribaven contínuament. Un dia van arribar 500 persones. Com que les pasteres eren petites, n'arribaven moltes, i moltes s'enfonsaven; altres es quedaven a pocs metres de la costa, però molts no sabien nedar i arribaven en condicions infrahumanes, entumits i amb hipotèrmia. Quan saltaven a l'aigua no es podien moure i s'ofegaven encara que la fondària era només de dos metres.

Van trucar-me per telèfon... La meva intenció quan vaig arribar era fotografiar el cadàver. Vaig arribar i em vaig trobar una platja plena de gent i ombrel·les... Jo no soc ningú per jutjar els altres, però em semblava una foto representativa de l'actitud de la gent, perquè no era només aquesta parella, que eren els que estaven més a prop; la resta va continuar amb el seu meravellós dia d'estiu.



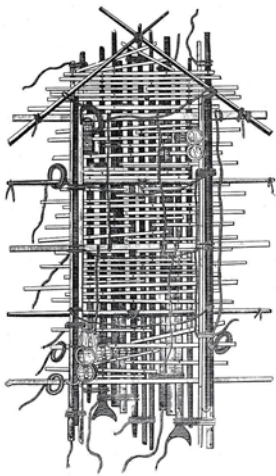
Fotografia de Javier Bauluz per a l'article "A vida o mort. Crònica d'un èxode. La immigració és una tragèdia quotidiana a la costa espanyola", publicada a *La Vanguardia* (2 de març de 2003) i *The New York Times* (10 de juliol de 2001)

Document 3

'El rai de la Medusa'

El 1819, Théodore Géricault va pintar *El rai de la Medusa*, una gran pintura a l'oli on mostra el naufragi d'una fragata davant les costes africanes. La notícia va generar una forta commoció a França i una onada d'indignació. Aquests fets tenien una forta càrrega simbòlica: la ineficàcia del règim monàrquic dels Borbons, la seva capacitat de condensar la idea romàntica del sublim...

Per poder resoldre l'obra, Géricault va dedicar molt de temps a documentar-se sobre els fets de la Medusa. El fullet titulat *Naufrage de la Frégate la Méduse*, publicat per dos dels supervivents, el cirurgià Henri Savigny i l'enginyer naval i geògraf Aléxandre Corréard, mostrava un plànol del rai, del qual Géricault va encarregar una reproducció fidedigna. També va fer estudis i esborranys de diferents parts del cos, retrats d'interns a manicomis, apunts del mar, etc.



Plànol del rai de la Medusa.
Imatge de Wikipedia



Théodore Géricault. *Dibuix preparatori per a El rai de la Medusa* (1819). Musée du Louvre



Théodore Géricault. *Étude de dos pour Le Radeau de La Méduse* (1818-1819). Musée Ingres-Bourdelle



Théodore Géricault, *Four Studies of a Severed Head* (1818). Drawing. Harvard Art Museums



Théodore Géricault, *Study of Feet and Hands* (1818). Oil on canvas, Fabre Museum

L'encàrrec

Els tres documents de suport mostren dues situacions entre les quals podem establir certs paral·lelismes. En aquest context, es demana dibuixar una escena que sigui representativa del que es descriu al document 1, tenint en consideració les qüestions següents sobre els documents de suport:

- L'escena ha de mostrar un grup de persones protagonistes en alguna de les situacions descrites als diferents documents.
- L'escena pot mostrar un punt de vista general o un fragment, però en tot cas ha de mostrar l'espai de forma coherent, aplicant indicadors de profunditat com perspectiva, superposició, color, grandària...
- L'aigua i la seva representació ha de tenir un paper fonamental.
- En la representació de cossos, alguns han d'aparèixer parcialment submergits.
- Podeu aprofitar fragments de les imatges, però n'haureu de modificar l'orientació i el punt de vista.
- La representació vol respondre al dramatisme que suggereixen les fonts documentals, tant textuais com gràfiques.