

Anàlisi Musical

Críteris específics d'avaluació

Exercici 1 [2 punts]

Críteris d'avaluació	A	Punts	B	Punts	C	Punts
1.a. Identificar auditivament la textura de l'obra	Identifica que en els tres casos es tracta de monodia.	0,5	Identifica dues de les audicions com a monodia però no totes tres.	0,25	No identifica la textura de monodia.	0
1.b. Identificar auditivament la textura de l'obra	Justifica de forma correcta la resposta sobre la textura escollida per a cadascuna de les tres obres i ho fa utilitzant el vocabulari adequat.	1	Justifica de forma poc argumentada la resposta sobre la textura escollida i utilitza de forma menys adequada el vocabulari.	0,5	No justifica la seva resposta.	0
1.c. Identificar auditivament la textura de l'obra	En les respostes estableix una comparativa entre les tres audicions que responen a diferents formes de monodia.	0,5	La comparativa no és prou acurada i el vocabulari utilitzat no és prou adequat.	0,25	No compara en cap moment les tres audicions.	0

Exercici 2 [3 punts]

Criteris d'avaluació	A	Punts	B	Punts	C	Punts
2.a. Identificar els trets característics que adscriuen l'obra musical analitzada a una determinada època o estil musical	Identifica l'estil de les dues obres i ho justifica de forma correcta i emprant el vocabulari adequat.	0,5	Identifica l'estil d'una de les obres i ho fa de forma feblement justificada.	0,25	No identifica l'estil de cap de les dues obres.	0
2.b. Identificar els trets característics que adscriuen l'obra musical analitzada a una determinada època o estil musical	Identifica l'època de les dues obres i ho justifica de forma correcta i emprant el vocabulari adequat.	0,5	Identifica l'època d'una de les dues obres i ho justifica de forma poc adequada.	0,25	No identifica l'època de cap de les dues obres.	0
2.c. Identificar els trets característics que adscriuen l'obra musical analitzada a una determinada època o estil musical	Identifica la forma de les dues obres i ho justifica de forma correcta i emprant el vocabulari adequat.	0,5	Identifica la forma d'una de les dues obres i ho justifica de forma poc adequada.	0,25	No identifica la forma de cap de les dues obres.	0
3.a. Identificar auditivament els aspectes tímbrics d'una obra musical	Identifica el tipus de veu en les dues audicions.	0,25	Identifica el tipus de veu en una de les audicions.	0,1	No identifica cap de les veus.	0
3.b. Identificar auditivament els aspectes tímbrics d'una obra musical	Diferencia la utilització de la veu en cadascuna de les dues audicions i ho explica de forma justificada.	0,5	Aprecia alguna diferència en l'ús de la veu en les dues audicions però l'explicació no és adequada.	0,25	No aprecia cap diferència en l'ús de la veu en cada audició.	0

Criteris d'avaluació	A	Punts	B	Punts	C	Punts
3.c. Identificar auditivament els aspectes tímbrics d'una obra musical	Identifica l'acompanyament instrumental en les dues audicions.	0,25	Identifica l'acompanyament instrumental en una de les audicions.	0,1	No identifica l'acompanyament instrumental en cap de les audicions.	0
3.d. Identificar auditivament els aspectes tímbrics d'una obra musical	Apricia i explica de forma adequada el paper que tenen els instruments respecte de la veu en les dues audicions.	0,5	Apricia alguna diferència en el paper dels instruments en les dues audicions, però no ho justifica de forma adequada.	0,25	No aprecia cap diferència en el paper dels instruments respecte de la veu.	0

Exercici 3 [3 punts]

Criteris d'avaluació	A	Punts	B	Punts	C	Punts
4.a. Identificar els trets característics que adscriuen l'obra musical analitzada a una determinada època o estil musical	Identifica l'estil de les tres obres i ho justifica de forma correcta i emprant el vocabulari adequat.	0,75	Identifica l'estil de dues de les tres obres i/o ho fa de forma feblement justificada.	0,5	No identifica l'estil de cap de les tres obres.	0
4.b. Identificar els trets característics que adscriuen l'obra musical analitzada a una determinada època o estil musical	Identifica l'època de les tres obres i ho justifica de forma correcta i emprant el vocabulari adequat.	0,75	Identifica l'època de dues de les tres obres i/o ho justifica de forma poc adequada.	0,5	No identifica l'època de cap de les tres obres.	0
4.c. Identificar els trets característics que adscriuen l'obra musical analitzada a una determinada època o estil musical	Explica tres característiques de cadascun dels tres estils i ho fa de forma justificada i emprant el vocabulari adequat.	1	Explica almenys dues característiques de cadascun dels tres estils i ho fa de forma justificada i emprant el vocabulari adequat.	0,5	No explica cap característica dels estils ni empra el vocabulari adequat.	0

Criteris d'avaluació	A	Punts	B	Punts	C	Punts
4.d. Reconèixer i comparar els estils i les formes musicals representatives dels gèneres musicals instrumentals i vocals, històrics i actuals	En la justificació de l'estil és capaç d'establir comparatives entre les tres audicions per justificar la seva resposta i ho fa de forma adequada.	0,5	En la justificació de l'estil estableix comparatives però poc justificades o utilitzant de forma poc adequada el vocabulari propi de l'anàlisi musical.	0,25	No estableix cap mena de comparativa entre les tres audicions.	0

Exercici 4 [2 punts]

Criteris d'avaluació	A	Punts	B	Punts	C	Punts
5.a. Identificar la relació entre text i música	Identifica almenys tres elements musicals concrets que poden reforçar el missatge del text i els explica de forma coherent i emprant el vocabulari adequat.	0,75	Identifica dos elements musicals concrets que poden reforçar el missatge del text i els explica de forma coherent i emprant el vocabulari adequat.	0,3	No identifica elements musicals concrets i no empra el vocabulari adient.	0
5.b. Identificar la relació entre text i música	Identifica les dues seccions de l'obra i la seva diferent sonoritat relacionada amb el contingut del text.	0,75	Identifica les dues seccions de l'obra però no les relaciona amb el diferent contingut del text.	0,25	No identifica les dues seccions de l'obra i no relaciona els recursos musicals emprats amb el contingut del missatge del text.	0
6. Comprendre la funció i l'ús social de la música en les diverses cultures	Identifica trets que relacionen el tipus de creació musical amb el context cultural de l'època i ho fa emprant el vocabulari adequat.	0,5	Identifica trets que relacionen el tipus de creació musical però no ho fa de manera incoherent i sense emprar el vocabulari adequat.	0,25	No relaciona la creació musical amb el context cultural de l'època.	0

Críteris específics d'avaluació complementaris

Exercici 1

En tots tres casos es tracta de **monodia**, ja que només hi ha una melodia. En el primer cas escoltem percussió, en el segon només la melodia i en el tercer, percussió i un bordó que no es considera una línia melòdica sinó una nota sostinguda que sustenta la línia melòdica però que no afecta la textura de monodia.

Exercici 2

Lied romàntic. Forma característica del segle XIX, fusió de música i poesia característic de les formes de l'època. Presència del piano, caràcter apassionat. L'idioma alemany també pot ser un tret diferencial, ja que el moviment romàntic és bàsicament germànic.

Ària d'òpera barroca. 1600-1750. Orquestra barroca, s'escolta el clavicèmbal i les cordes pròpies de la formació. Ritme mecànic propi de l'estètica.

En els dos casos es tracta de la **veu de soprano**. En el *lied* la veu no és impostada a la manera de l'òpera i és més expressiva i apassionada. En l'ària la veu és impostada i s'aprecien les ornamentacions pròpies de l'estètica.

El piano forma part del discurs musical i té un paper que va més enllà de l'acompanyament de la veu, aporta dramatisme al discurs i acaba de completar i expressar el que diu el text. El *lied* intenta ser la unió perfecta entre música i text, sense que hi hagi un predomini d'un sobre l'altre.

L'orquestra barroca, en canvi, acompanya la veu sense tenir un paper rellevant en el discurs, embelleix la veu però és sempre aquesta qui té el paper protagonista i on està focalitzat el discurs musical.

Exercici 3

Piano romàntic, ple segle XIX, es tracta d'un nocturn que permet identificar la majoria dels trets propis de l'estil: el caràcter líric, lleugerament nostàlgic i evocador, l'emotivitat i l'expressivitat apassionades, els canvis de dinàmica, l'ornamentació melòdica i el virtuosisme, l'ús del *tempo rubato*.

Bebop, estil de jazz posterior al swing o jazz clàssic, del període posterior a la Segona Guerra Mundial, a meitat dels anys quaranta del segle XX. Es pot identificar el tempo trepidant, el *walking bass*, el toc de bateria que no marca simplement la pulsació, el virtuosisme del pianista, els motius melòdics dissonants, abruptes i imprevisibles, melodia no cantable, la formació reduïda (combo) i la riquesa tímbrica. L'alternança en els moments solistes dels instruments també és una pista que pot ajudar a identificar-ne l'estil.

Piano clàssic, del 1750 al 1810. Es tracta d'una sonata per a piano. Es pot identificar l'estil per la claredat en l'estructura i el fraseig, per la serenitat i objectivitat de la música, per la claredat en la textura i per la presència del baix Alberti, un acompanyament característic d'aquesta estètica.

Exercici 4

La primera secció és recitada amb una base d'un obstinat de piano, la veu és punyent, directa i sona gairebé despullada de manera que el missatge arribi clar i diàfan. Sobre una mateixa nota, un recitat, no interessa la complexitat melòdica sinó la claredat del text i per això pren molt més protagonisme el text que no pas la música. És tota una declaració de principis sobre quina hauria de ser la imatge i la posició de la dona en la societat.

La segona secció és lírica i coral i la música pren relleu, l'harmonia de les veus i la bellesa creada amb el fons de l'obstinat, que passa a segon pla però que no desapareix, recordant-nos la insistència de la lluita. El text és més curt, paraules que s'allarguen i que creen un estètic espai sonor. El text evoca personatges mitològics i la música recrea aquest món imaginari i evocador que és una cara més amable i plena de bellesa de la lluita feminista. Ho interpreta un cor de veus femenines, d'acord amb el missatge de la cançó on les dones són autosuficients i es reivindiquen.

Pel que fa a la funció social, es pot pensar que la intenció de l'autora és plantejar la necessitat de reflexionar sobre quina és la imatge de la dona en la societat moderna i com aquest imaginari col·lectiu ha condicionat la seva situació social i les expectatives que pesen sobre les dones.

Fonts prova

Exercici 1

És un tema del grup musical brasiler Olodum

“Dala, dala” del disc *Blue touches blue* de Noa (2000), Polydor Records

“Roopak” (7 mantras), *The Music of Ustad Zakir Hussain*

Exercici 2

“Die Lorelei”, Clara Schumann, <https://www.youtube.com/watch?v=Zc7w4LmCtnQ>

“Tu la mia Stella sei”, de l'òpera *Giulio Cesare* de Haendel

Exercici 3

Nocturn op. 9 núm. 2, Frederic Chopin

“Evidence”, Thelonious Monk, inclòs a *The Best of Blue Note Years*

Sonata op. 2 núm. 2 Rondo Grazioso, L.V. Beethoven, Daniel Barenboim

Exercici 4

Clara Peya, “Oceanes”, del disc del mateix nom (2017), Temps Record, <https://www.youtube.com/watch?v=VL3SUJlcSI>