



## Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2021-2022

---

Les proves s'estructuren en:

- **Primera prova** (1 hora i 30 minuts): comentari crític d'un tema general.
- **Segona prova** (1 hora i 15 minuts): redacció en llengua estrangera.
- **Tercera prova** (1 hora i 30 minuts): matèria de modalitat.

### Anàlisi Musical

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Qualificació:

#### Instruccions

La prova consisteix en quatre exercicis, que s'iniciaran amb l'escolta de les audicions musicals sobre les quals es plantejaran diverses qüestions que s'han de respondre en aquest quadernet. Si necessiteu fulls per fer esborranys, el tribunal us en proporcionarà i caldrà lliurar-los juntament amb el quadernet.

#### Material

- Auriculars

#### Criteris generals d'avaluació

- Identificar els trets característics que adscriuen l'obra musical analitzada a una determinada època o estil musical.
- Reconèixer i comparar els estils i les formes musicals representatives dels gèneres musicals instrumentals i vocals, històrics i actuals.
- Comprendre la funció i l'ús social de la música en les diverses cultures.
- Formular i comunicar comentaris i crítiques sobre les músiques escoltades amb un vocabulari musical adient i de manera adequada i assertiva.



**Exercici 3** [3 punts]

Escolteu les tres músiques per a piano de l'audició 3 i indiqueu de forma justificada a quin estil i època pertanyen. Esmenteu tres característiques diferencials de cada estil que us han permès deduir la resposta.

**Exercici 4** [2 punts]

La pianista i cantant Clara Peya va publicar el disc *Oceanes* l'any 2017. En paraules seves: "En les mitologies grega i romana les Oceànides eren unes nimfes filles d'Oceans i Tetis. Cadascuna d'elles estava associada a una font, mar, riu o llac. Jo he decidit convertir algunes dones que han passat per la meua vida en les Oceanes, dones d'aigua, princeses indomables."

Aquí en teniu un fragment de la lletra:

En som moltes però minoria, les que hem entès que el món canvia. Fa massa que el patriarcat ens obstrueix totes les vies i mira tu, bastard, covard, si encara creus que la nostra meta és ser donzelles esperant que arribi un proxeneteta.

A mi les dones que m'agraden són les que fan soroll quan riuen, les que es pelen els genolls i mengen mel, pa i olives, que porten cabells curts i rabiosament negres i no els atura cap llop ni els mana cap tipus de bèstia.

Que per ser una gran princesa no cal viure en un palau ni anar sempre amb vestits roses ni fer petons a gripaus, ni ser fràgil, delicada, esperant un príncep blau, ni ser rossa com fil d'or ni ser sosa fins a la mort.

Que el que volem en aquest món són més princeses cavaller, que trepitgin fort al caminar i beguin birra per sopar, que parlin pels descosits i donin la seva opinió, que s'enfadin i plorin i els agradi l'acció.

Que facin olor a vora de foc, dormin a qualsevol lloc, triïn amb qui es fan petons, si amb fades, nimfes o bruixots, es saltin totes les normes, rebentin panys de les portes.

Una mirada inundada de cada record que ens fa fortes i si creus que és ficció, només tenim una opció, que fa massa temps que em dura el desig irrefrenable que el món sigui una plaga de princeses indomables.

Oceanes, les filles de l'aigua, beuen de tot arreu per nodrir-se i així alimentar-me. Les dones d'entranya de pell dura i esperit transparent on voler emmirallar-me.

Mirades que es mullen quan segueixen camins començats per germanes i bruixes i trenquen esquemes.

[...]

Després d'haver llegit la lletra i haver escoltat el fragment del tema principal del disc de l'audició 4, comenteu de forma justificada:

- Quina és la relació entre el text i la música. Quins recursos musicals utilitza l'autora per il·lustrar les paraules del text. [1,5 punts]

- Quina considereu que és la funció social d'aquesta música. [0,5 punts]



## **Esborrany**

## **Esborrany**

## **Esborrany**