

EL GUST PER LA LECTURA 2020-2021

## AMICS MONSTRUOSOS



EDUCACIÓ PRIMÀRIA: CICLE MITJÀ  
GUIA DIDÀCTICA

# EL GUST PER LA LECTURA 2020-2021

## AMICS MONSTRUOSOS

### Guia didàctica Cicle mitjà d'Educació Primària

**Dani Espresate Romero**

Departament d'Educació  
Subdirecció General de Plurilingüisme  
Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Setembre de 2020

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, aquest treball està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir 3.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>

*Llegim amb ells (...) la lectura compartida es pot convertir en una de les coles més fortes que mai s'hagin inventat. L'afecte que s'estableix entre mediador-llibre-lector és d'una gran potència. Només cal que ens preguntem quin va ser el nostre primer moment lector que recordem, i és probable que el relacionem amb una persona més que no pas amb un llibre.*

Joan Portell Rifà, de *Llegim? Com fer lectors entusiastes*

## Índex

1. Presentació .....	5
2. L'autora.....	6
3. L'il·lustrador .....	7
4. Objectius de la proposta.....	7
5. Maneres de llegir.....	8
6. Abans, durant i després de la lectura .....	9
7. El quadern de l'alumnat i la proposta d'activitats .....	10
8. Abans de la lectura.....	11
9. Durant la lectura.....	12
Capítols: El meu món / Tímida i poruga (pàg. 5-21).....	13
Capítol: Un gos zombi i un gat mòmia (pàg. 22-31) .....	14
Capítols: Un cargol que falta, o una ferreteria sencera / no se'n vagi encara... Que n'hi ha més (pàg. 32-50) .....	15
Capítol: El virus mutant (pàg. 51-57) .....	16
Capítol: Ramon (pàg. 58-70) .....	17
Capítols: El grup del terror / El dissabte més llarg de la història .....	17
(pàg. 71-85).....	17
Capítols: El vestit / El psicòleg (pàg. 86-103) .....	18
Capítols: Endevins / La sorpresa (pàg. 104-117).....	19
10. Després de la lectura .....	20
11. Activitats d'ampliació .....	24
12. Quadre de continguts .....	29
13. Bibliografia i webgrafia .....	30

## 1. Presentació

En aquesta guia didàctica es proposa apropar a l'alumnat de cicle mitjà el gust per la lectura amb un seguit de pautes, orientacions i activitats a partir de la lectura del llibre *Amics monstruosos*, de l'Anna Manso Munné. En aquesta guia didàctica es presenta l'autora i l'il·lustrador, es detallen algunes propostes de lectura i s'explica com presentar i dur a terme les diferents activitats del quadern de l'alumnat abans, durant i després de la lectura. Una lectura interessant i adient per a aquestes edats. L'autora té més d'una quarantena de llibres publicats i es pot afirmar que és una persona amb una trajectòria literària significativa: ha obtingut premis literaris i participa en diferents activitats d'animació a la lectura i a l'escriptura adreçades a primària. És per això que enguany s'ha decidit escollir aquesta autora per als dossiers d'El Gust per la Lectura.

### Argument del llibre

Els pares de la Sandra són un milió de vegades més joves que els pares dels nens i nenes de la seva edat. Els falta pràctica per arribar a ser uns "pares professionals" i sempre necessiten que ella els ajudi. La Sandra, però, també té un problema: és la nena més tímida i poruga de l'univers. Per això s'endú un ensurt dels grossos quan, una nit, una veu greu i monstruosa la desperta.

Aquest llibre el trobem classificat a les biblioteques públiques com a conte de 7 a 10 anys (\*\*). És una història dividida en tretze capítols curts, aspecte que ajuda a reprendre la lectura amb més facilitat. El llibre, de la col·lecció La Formiga, va guanyar el Premi Atrapallibres l'any 2016 i compta amb una guia didàctica.<sup>1</sup>

### Temes que es tracten

*Amics monstruosos* és un llibre que, tant per la temàtica com per l'estil, connecta des d'un bon principi amb l'infant. És un llibre divertit, senzill i ben escrit, adequat als alumnes de cicle mitjà. Els temes que tracta, propers i adequats per a la canalla d'aquesta edat, fan que la lectura esdevingui propera i significativa, amb tocs d'humor, realitat i ficció a parts iguals. Temes com l'autoacceptació, el respecte per la diferència, la timidesa i com superar-la, o la relació de la protagonista amb els seus pares i amb l'àvia, ens proporciona un marc per poder parlar de situacions que es donen tant a l'escola com a casa.

---

<sup>1</sup> Font: [https://animallibres.cat/tl\\_files/pdfs/propostes/9788415975137\\_PD.pdf](https://animallibres.cat/tl_files/pdfs/propostes/9788415975137_PD.pdf) [consulta: 3 de març de 2020].

El llibre va ser Premi de Literatura Infantil “Atrapallibres” del Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil l’any 2016. El llibre, de cent disset pàgines, pertany a la col·lecció La Formiga Groga, de l’editorial Atrapallibres.

A continuació podeu llegir la crítica de l’Ana Díaz-Plaja publicada a *Faristol*,<sup>2</sup> on valora el llibre amb quatre estrelles sobre quatre.

També pots llegir els dos primers capítols del llibre<sup>3</sup> i un comentari sobre el llibre fet per l’autora.<sup>4</sup>

## 2. L’autora<sup>5</sup>



Anna Manso Munné va néixer l’any 1969 al barri de Gràcia de Barcelona. És la sisena de set germans i fa de mare d’una nena i de dos nens. Ha escrit guions de programes infantils com *Barri Sèsam*, *Club Super3*, *Mic* o *Una mà de contes*.

Ha publicat més de quaranta llibres. Ha guanyat el Premi Gran Angular en dues ocasions: l’any 2008 amb l’obra *Canelons freds*, i l’any 2016 amb *Allò de l’avi*. Aquell mateix any s’endú el Premi de Literatura Infantil “Atrapallibres” del Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil per *Amics monstruosos*.

A més, és autora de la columna periodística “La pitjor mare del món” i de l’obra de teatre *Perduts a la Viquipèdia*. Des de fa temps participa en diferents activitats d’animació a la lectura i a l’escriptura adreçades a alumnes de primària.

---

<sup>2</sup> Font: <https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Amics-monstruosos> [consulta: 3 de març de 2020].

<sup>3</sup> Font: [https://animallibres.cat/tl\\_files/pdfs/fragments/9788415975137\\_FR.pdf](https://animallibres.cat/tl_files/pdfs/fragments/9788415975137_FR.pdf) [consulta: 3 de març de 2020].

<sup>4</sup> Font: <http://mansoorganixeixon.blogspot.com/2014/10/amics-monstruosos.html> [consulta: 3 de març de 2020].

<sup>5</sup> Informació extreta de <https://www.arcadia-editorial.com/autors/manso-anna/> i de <https://es.literaturasm.com/autor/anna-manso-munne#gref> [consulta: 28 de gener de 2020].

A més, si voleu, podeu veure [aquesta entrevista](#) de La Zurda feta a l'Anna Manso o llegir l'entrevista que li van fer a Verbàlia.<sup>7</sup>

### 3. L'il·lustrador<sup>8</sup>



A continuació es pot llegir una biografia escrita pel mateix il·lustrador en primera persona: “Em dic Gabriel Salvadó. Vaig néixer el 1966 i sempre he viscut al costat del riu i els horts, a tocar de Barcelona. No tinc estudis ni títols, només el de patró de veler. El meu avi arreglava bicicletes, però per fer diners treballava en una fàbrica. El meu pare cuida un hort, però també treballava en una fàbrica per un sou. A mi no m’agraden les fàbriques, i soc pobre. Però m’estimo més caminar pel riu, els gats, la cervesa del vespre, la llum del sol o navegar a vela. De vegades estic desanimat i de vegades estic content, i accepto totes dues coses perquè són part de la vida, i a mi la vida m’agrada molt. Soc un explicador, i tot això és el que explico dibuixant i escrivint.”

### 4. Objectius de la proposta

- Gaudir de la lectura del llibre.
- Connectar amb la lectura a partir de les vivències pròpies, fent que la lectura sigui significativa.
- Establir una conversa al voltant de la lectura fomentant la construcció col·lectiva del coneixement.
- Reflexionar i donar una opinió personal sobre la lectura.
- Potenciar el pensament crític sobre alguns dels temes tractats, com la importància de l’autoacceptació, el respecte per la diferència, el temps compartit...
- Identificar l’estructura d’un conte i treballar a partir dels diferents elements narratius.

---

<sup>7</sup> Font: <http://www.verbalia.com/ca/entrevistes/anna-manso-si-volem-tenir-literatura-propia-lhem-de-cuidar-i-ara-mateix-aixo-no-sesta-fent> [consulta: 11 de març de 2020].

<sup>8</sup> Font: <https://akiarabooks.com/autor/gabriel-salvado/> [consulta: 28 de gener de 2020].

## 5. Maneres de llegir

Aquest dossier pretén acompanyar l'alumnat de cicle mitjà en el procés de lectura d'*Amics monstruosos* per tal d'encomanar el gust per llegir que "s'adquireix desenvolupant l'hàbit lector i fomentant la lectura sistemàtica en qualsevol suport, aprenent a reflexionar sobre el que s'ha llegit, sabent-ho explicar mitjançant evidències orals o escrites i sabent-ho compartir amb els altres".<sup>9</sup> És per això que és altament recomanable establir converses a l'aula entorn de la lectura, fer relectura de textos quan sigui necessari i alternar les diferents maneres de llegir segons les necessitats de cada moment. Es recomana combinar la lectura autònoma i la lectura compartida, sense oblidar donar un bon model de lectura, i tenir en compte l'escolta estructurada i l'acompanyament del docent en la lectura guiada.

Al document *La lectura en un centre educatiu*, publicat pel Departament d'Educació, es detallen els diferents tipus de lectura:<sup>10</sup>

- Lectura guiada

El docent contribueix a la lectura i a la comprensió del text que llegeixen els seus alumnes (o que els llegeix ell mateix quan es tracta d'alumnes que encara no dominen el codi) per la via de formular-los preguntes, de fer-los adonar de la importància i del significat d'un determinat connector, de proposar-los aturades per fer recapitulacions col·lectives orientades pels objectius de la lectura i també per la via de la discussió guiada. Es recomana dur a terme aquest tipus de lectura en aquells fragments que puguin resultar més difícils.

- L'escolta estructurada

És un tipus de lectura que permet treballar les estratègies de comprensió sense la necessitat que l'alumnat descodifiqui. El docent llegeix un text en veu alta i es va aturant per proposar-los de fer hipòtesis i inferències, per demanar que facin recapitulacions, per fer-los preguntes de tipologia diversa... Es recomana dur a terme aquest tipus de lectura en capítols alterns.

- Lectura compartida

El mestre interacciona freqüentment amb els alumnes, i conjuntament llegeixen i construeixen el significat del text. Mestre i alumnes assumeixen, unes vegades un i unes

---

<sup>9</sup> Font:

[http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la\\_lectura\\_en\\_un\\_centre\\_educatiu.pdf](http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf) (pàg. 6) [consulta: 1 de febrer de 2020].

<sup>10</sup> Font:

[http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la\\_lectura\\_en\\_un\\_centre\\_educatiu.pdf](http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf) (pàg. 39) [consulta: 1 de febrer de 2020].



vegades els altres, la responsabilitat de la lectura. En una mateixa seqüència didàctica l'ensenyant pot fer modelatge d'una estratègia determinada (de descodificació o de comprensió) i deixar que els alumnes assumeixin en altres fragments la responsabilitat de descodificar o de comprendre el text. Es recomana dur a terme aquest tipus de lectura en fragments llegits amb anterioritat, quan el text és conegut, o en fragments preparats prèviament.

- **Lectura autònoma o silenciosa**

L'alumne ha de poder seleccionar les lectures i ha de poder llegir sense interrupcions. La lectura autònoma permet a l'alumne seguir el seu ritme de lectura i aplicar i practicar les estratègies de lectura que està aprenent. També rebaixa el nivell de tensió emocional perquè no ha de llegir davant dels altres i perquè no ha de ser avaluat ni fer una feina posterior. També caldria incloure el fet de poder "seguir amb els ulls" el relat d'un text enregistrat. Es recomana dur a terme aquest tipus de lectura en alguns capítols, alternant-la amb altres tipus de lectura. En aquest cas caldrà assegurar una correcta comprensió del text.

- **La relectura de textos**

Es tracta d'una activitat motivadora perquè dona seguretat a l'aprenent. Com que l'alumne ja coneix el significat del text, se centra en la mecànica i en la fluïdesa, posa en pràctica estratègies de descodificació, s'autoregula i aprofundeix en la comprensió del text. Es recomana dur a terme aquest tipus de lectura a l'inici de cada sessió, tot recordant el darrer capítol llegit o aquells fragments que interressi repassar.

## **6. Abans, durant i després de la lectura**

El dossier consta de tres parts ben diferenciades que corresponen a les tres fases del procés de la lectura:

- **Abans de la lectura**

Abans de començar a llegir cal que ens situem, que presentem el llibre, l'observem, mirem el llibre, l'objecte, les parts, formulem hipòtesis i ens anticipem al contingut, fins i tot llegir només les imatges i activar els coneixements previs pertinents.

- **Durant la lectura**

En aquesta part s'ofereixen propostes per dur a terme mentre estem llegint el llibre. Es combinen activitats de diferent tipologia. En aquesta fase es treballen les connexions entre el text i els coneixements previs de l'alumne i la seva experiència. En tot moment cal assegurar la comprensió.

- **Després de la lectura**

Un cop acabada la lectura es pot fer una recapitulació per tal d'assegurar la comprensió i poder organitzar allò que s'ha llegit. És el moment de comprovar les hipòtesis, donar una opinió personal sobre la lectura i fins i tot fer recomanacions d'aquest llibre o d'altres que coneguem. Aquest és un bon moment per ampliar alguns aspectes de la lectura amb la família, a casa o a la biblioteca pública.

## **7. El quadern de l'alumnat i la proposta d'activitats**

Al quadern de l'alumnat es proposa un seguit d'activitats. En cap cas no es tracta de fer-les totes. Es pot fer una selecció d'aquelles que semblin més interessants en cada moment o, fins i tot, adaptar les propostes plantejades. En aquesta guia, al costat de cadascuna de les activitats apareix el número de pàgina del llibre de lectura que té relació amb l'activitat proposada.

Al dossier hi ha diferents tipus d'activitats:

- **Activitats d'expressió oral**

L'intercanvi d'informació i de punts de vista a través de la conversa enriqueix l'aprenentatge. Un aprenentatge entre iguals que potencia una escolta activa, unes destreses comunicatives concretes i un saber intervenir de manera correcta en cada moment. És per això que es dona molta importància a l'oralitat, ja que és a partir de la parla que configurem el nostre pensament i el nostre coneixement sobre el món.

- **Activitats d'expressió escrita**

Per tal de fomentar l'endrega dels aprenentatges, posar en ordre la nova informació i construir el propi coneixement. Aquesta activitat mai no és aïllada de l'expressió oral i sempre es complementen. No es pot entendre una sense l'altra.

A continuació es donen unes orientacions sobre com realitzar les activitats del quadern de l'alumnat.

## 8. Abans de la lectura

La majoria d'activitats que es proposen als infants tenen suport en el quadern de l'alumne. Quan això no és així, s'indica a l'inici de l'activitat. Per aquest motiu, els alumnes poden trobar activitats que no siguin al seu quadern; llavors, se salta la numeració.

1. En aquesta primera activitat es tracta de fer hipòtesis sobre l'argument del llibre. Es proposa que l'alumnat observi les il·lustracions en silenci i després en parelles per finalment posar-ho en comú. No hi ha respostes bones ni dolentes, simplement es posen de manifest les relacions que fan segons els coneixements previs i les inferències que fa cadascú. Un cop s'hagi parlat, cadascú escriurà la seva hipòtesi o algunes de les hipòtesis que s'hagin apuntat a la pissarra.
2. Abans de començar a llegir cal situar-se, observar el llibre i parlar-ne. Cal veure, primer de tot, quina informació podem trobar a l'exterior del llibre: quin és el títol, el nom de l'autora, el de l'il·lustrador, la col·lecció, com és el llibre físicament... També podem llegir la informació que hi ha a la contracoberta. Fins i tot, si hi ha llibres que són de diferents edicions, podem parlar de les diferències.
3. En aquesta activitat es proposa llegir la biografia de l'autora que hi ha al quadern de l'alumnat. Es pot fer una lectura compartida, per poder aturar-se allà on calgui aclarir o comentar algun aspecte de la seva vida.
4. Un cop llegida la biografia es demanarà que s'imaginin com és l'autora i la dibuixin. Un cop fet el dibuix se'n pot mostrar una fotografia.
5. (Activitat que no té suport en el quadern de l'alumne.) Un cop sabem qui és l'autora es pot anar a la biblioteca de l'escola i buscar si hi ha algun altre llibre seu. També es pot anar a la biblioteca pública de la zona per demanar o preguntar si tenen altres llibres i, fins i tot, fer-ne una exposició.
6. És important que l'adult faci de model lector. És per això que es proposa que llegeixi en veu alta la biografia de l'il·lustrador que hi ha a la pàgina 8 d'aquesta mateixa guia didàctica. Es pot llegir el text una primera vegada per tal de captar-ne el sentit global, una segona vegada per respondre i una tercera vegada per repassar i poder completar l'activitat en cas que sigui necessari. Els alumnes han de marcar amb un  $\sqrt{\quad}$  aquelles coses que li agraden o té l'il·lustrador.

7. Les il·lustracions ens donen pistes de l'argument de la història. Un element molt important d'una història són els personatges, tant si són principals com secundaris, ja que sense aquests la història no existiria. Es demana que l'alumnat faci hipòtesis sobre qui són els diferents personatges que apareixen a les fotografies. Primer han d'observar les imatges, parlar-ne i escriure, a sota de cada il·lustració, quina relació creuen que té cada personatge amb la protagonista.

Des del dossier de l'alumnat es pot accedir, a través d'aquesta adreça web <https://www.flickr.com/photos/eldibuixant>, a un repositori d'il·lustracions d'en Gabriel Salvadó. Després d'observar les diferents il·lustracions, es pot parlar de les semblances i diferències i de les tècniques emprades. Es pot buscar, fins i tot, si hi ha algun tret característic comú a la seva obra.

## 9. Durant la lectura

No es fa cap proposta sobre com fragmentar la lectura del llibre, ja que és el docent qui coneix el nivell lector dels alumnes i és també qui ha de decidir quina dedicació horària vol invertir en la lectura i el treball d'aquest llibre. El que sí recomanem és que, després de llegir els capítols que es creguin convenients, es triïn les activitats que es considerin més adequades al grup classe i es facin abans de començar la lectura d'un nou grup de capítols. Fent-ho d'aquesta manera, el docent assegura la comprensió del text per part de tots els alumnes. A més, aprofundir en la lectura mentre els alumnes estan llegint permet que aquests en gaudeixin més, ja que les activitats volen aconseguir que el lector es fiqui en la història i la visqui plenament.

Hi ha algunes activitats que porten el títol "Activitats d'ampliació". Aquestes activitats no cal fer-les durant la lectura, ja que poden ser disruptives, en el sentit que provoquen que els alumnes marxïn del fil argumental i s'endinsin en temes col·laterals que l'autora tracta. Recau, una altra vegada, en el docent la decisió de fer-les o no, i quan fer-les. Dependrà molt de si el tema que es tracta és un tema que es vol treballar o s'ha treballat recentment i es vol aprofundir.

8. El llibre comença amb una dedicatòria. Cal llegir-la i completar la informació de la taula fent cerca a internet.

Nom	Cognom	Títol del llibre (exemple)
Gianni	Rodari	Contes per telèfon

Michael	Ende	Momo
Josep Maria	Folch i Torres	Les aventures extraordinàries d'en Massagran
Lola	Casas	Poemes de cada dia
Astrid	Lindgren	Pippi Långstrump
Sebastià	Sorribas	El zoo d'en Pitus
Kenneth	Grahame	El vent entre els salzes

Per ajudar els alumnes es donen els cognoms barrejats dels escriptors.

Un cop completada la informació, es demana que facin hipòtesis sobre com han pogut ajudar aquests autors a l'Anna Manso i si algun cop s'han sentit com l'autora. Es tracta, en definitiva, de parlar sobre la funció i l'impacte que pot tenir la literatura i la lectura en les nostres vides.

### Capítols: El meu món / Tímida i poruga (pàg. 5-21)



9. Els primers capítols d'un llibre són molt importants, ja que normalment es presenta i es descriu la protagonista i s'exposa quin serà el conflicte que es desenvoluparà. En aquesta activitat es demana als alumnes que anotin quina informació ens proporciona l'autora sobre la protagonista i altres personatges de la novel·la. Es tracta de buscar adjectius o frases molt curtes i anotar-les al quadre corresponent. Alguns personatges no tornen a sortir, com la Leni, d'altres es podran caracteritzar per separat, com el pare i la mare, i d'altres se n'anirà ampliant la informació a mesura que avanci la història. Proposem que a l'aula hi hagi un racó dedicat a la lectura del llibre on anem penjant reflexions i treballs dels alumnes. Tots els alumnes estan llegint el mateix llibre, però això no vol dir que no es produeixin lectures diferents... tenir un espai per compartir la novel·la és bàsic per establir-hi vincles i facilitar la conversa espontània i dirigida al voltant de la lectura. El primer que podem penjar en aquest espai és el producte de la posada en comú de la caracterització dels personatges. S'ha de deixar clar que, a mesura que avancem en la lectura, completarem alguna informació i afegirem altres personatges.



10. A la pàgina 9 del llibre de lectura es parla de la Bet i l'Aina, dues nenes de la classe que prenen el pèl a la protagonista. Arribats a aquest punt de la història, pot ser un bon moment per parlar obertament de les diferents pors, de les relacions que s'estableixen a classe, de què fer quan els altres ens molesten... Es pot aprofitar per fer una diagnosi de les relacions entre els membres del grup i/o fer alguna dinàmica que complementi el treball d'acompanyament del grup classe o de tutoria.



11. A la pàgina 17 s'inicia la descripció del gos zombi amb el tipus de veu que té. Amb aquesta activitat volem fer adonar als nens i nenes que les bones descripcions es configuren donant informacions que remetien als diferents sentits. La il·lustració de la pàgina 19 trobem el personatge, però la descripció escrita dona molts més detalls..



12. En aquesta activitat es proposa que s'inventin el cartell de la pel·lícula *Terror Blau*. Han de fer un dibuix i posar el seu nom com a directors de la pel·lícula. Per fer-ho, serà convenient rellegir, individualment o col·lectiva, dos fragments del capítol: la descripció de la caràtula (pàg. 14) i l'explicació de l'argument (pàg. 15). Una selecció dels treballs dels alumnes es pot mostrar al racó que hem habilitat. Els podem observar i establir una conversa avaluativa:

- Quin fa més por (objectiu d'una caràtula d'una pel·lícula de por)
- Quin ha recollit les indicacions que donava l'autora
- Quin és més creatiu
- Quin ha jugat amb els colors per crear una sensació de por, de rebuig...
- ...

### Capítol: Un gos zombi i un gat mòmia (pàg. 22-31)



13. Els pares de la Sandra li diuen que, si vol, li compren un gos. Però la Sandra no ho vol. Es tracta de fer establir connexions entre la por que ha passat la nena amb la trobada

del gos zombi i la visió d'un gos "normal". Després de l'experiència viscuda ja no veu els gossos de la mateixa manera. Evidentment, els pares no ho poden entendre. No poden entendre que la nena rebutgi tenir un gos quan l'ha estat demanant insistentment. Els lectors sí que ho podem entendre perquè coneixem el que sent la Sandra i el que li passa. L'autora ens ho explica des del punt de vista de la protagonista (en primera persona). Pot ser un bon moment per fer aquestes reflexions...

Activitat d'ampliació:

A partir d'aquesta situació es pot establir un debat o conversa sobre l'obtenció d'animals de companyia.



14. En aquest capítol apareix un nou amic monstruós: l'Egipci, el gat mòmia. A partir de la descripció que ens fa l'autora els alumnes han d'imaginar-se'l i representar-lo. Després poden comparar els seus dibuixos amb els del llibre. Podem fer referència al títol de la novel·la. De moment han aparegut dos amics monstruosos. Podem fer hipòtesis... n'apareixeran d'altres? Qui més pot aparèixer...

Capítols: Un cargol que falta, o una ferreteria sencera / no se'n vagi encara  
... Que n'hi ha més (pàg. 32-50)



15. Els noms dels capítols són molt suggeridors. Estan construïts amb clau d'humor. Pot ser un bon moment per anar a l'índex i donar-hi un cop d'ull... L'activitat que proposem és fer adonar que l'autora ha construït el títol del capítol a partir d'una locució. "Li falta un cargol" es diu d'algú quan s'està tornant boig o fa coses que no es consideren "normals". Si te'n falten molts, deu ser senyal que t'estàs trastocant de veritat. Encara que els alumnes no coneguin el significat de la locució o del gest que s'hi associa, el podran deduir quan acabin de llegir el capítol.



16. En aquests capítols apareixen altres monstres que també esdevindran amics de la Sandra. Proposem que els alumnes facin el mateix que han fet a l'activitat 9. De passada, repassarem si podem afegir alguna informació nova als requadres dels altres personatges. Farem observar que fins ara l'autora ens presentava els pares de

la Sandra com si fossin un únic personatge. A mesura que avança la trama es van diferenciant.

Han aparegut dos monstres més: les periquites fantasmes i la tortuga Frankenstein. Podem proposar que estableixin connexions amb el que saben d'aquests personatges. Què saben dels fantasmes? I de Frankenstein? Podem explicar-los que aquests personatges que coneixen a partir de pel·lícules els van inventar escriptors reconeguts.



17. (Activitat d'ampliació. Aquesta activitat també es pot fer després de llegir). *La maledicció de les mòmies perdudes* és un videojoc que té l'Hug. En aquesta activitat es proposa que l'alumnat, en petit grup, s'inventi el personatge principal i l'objectiu del videojoc (què s'ha de fer) i que faci un dibuix d'un escenari (pantalla) del joc. Es tracta, doncs, que facin un esbós del videojoc i que escriguin el seu nom com a autors. Un cop fet, poden explicar-ho a la resta de la classe. Es proposa donar com a consigna que no pot ser un joc on es fomenti cap tipus de violència. Per ampliar informació sobre la LIJ digital es recomana la lectura de l'article *La selecció de obres para la investigación LIJ digital: de la teoría a la recepción*.<sup>11</sup>



18. En aquesta activitat es proposa fer hipòtesis sobre el perquè de l'aparició dels amics monstruosos a l'habitació de la Sandra. Cadascú haurà d'escriure la seva pròpia hipòtesi.

### Capítol: El virus mutant (pàg. 51-57)

19. Amb aquesta activitat es treballa la comprensió literal i inferencial.



20. (Activitat d'ampliació.) La Sandra té el ritual de preparar un plat de patates fregides amb l'àvia. A partir d'aquí es pregunta si tenen algun ritual amb algú de la seva

---

<sup>11</sup> Font: <https://revistes.uab.cat/jtl3/article/download/v12-n3-ramada/839-pdf-es> [consulta: 12 de març de 2020].



família per establir una conversa. Si tenen algun ritual i tenen alguna fotografia, poden enganxar-la al quadern de l'alumnat.

### Capítol: Ramon (pàg. 58-70)



21. Aquesta activitat s'ha de fer en acabar el capítol. Es pot en fer en parella. No cal escriure la resposta, és suficient que parlin i que consensuïn la resposta. Després ho poden compartir amb una altra parella.

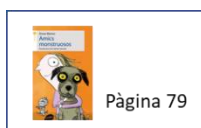


22. Al llibre es relata el moment en què la Sandra posa la pel·lícula amb els altaveus al màxim i desperta els amics monstruosos que dormen a sota de l'edifici. Es proposa dibuixar aquest moment: tant la Sandra com els animals que són a sota l'edifici.

23. (Activitat d'ampliació.) Es pot fer durant la lectura o després, com una activitat de síntesi sobre els monstres. En aquesta activitat es proposa inventar-se un nou animal monstruós: fer-ne el dibuix, posar-li un nom i explicar com es podria eliminar. També es podria demanar que fessin la descripció d'aquells aspectes que no s'apreciïn en el dibuix.

Activitat d'ampliació.) Es pot fer durant la lectura o després, com una activitat de síntesi sobre els monstres. En aquesta activitat es proposa inventar-se un nou animal monstruós: fer-ne el dibuix, posar-li un nom i explicar com es podria eliminar. També es podria demanar que fessin la descripció d'aquells aspectes que no s'apreciïn en el dibuix.

### Capítols: El grup del terror / El dissabte més llarg de la història (pàg. 71-85)

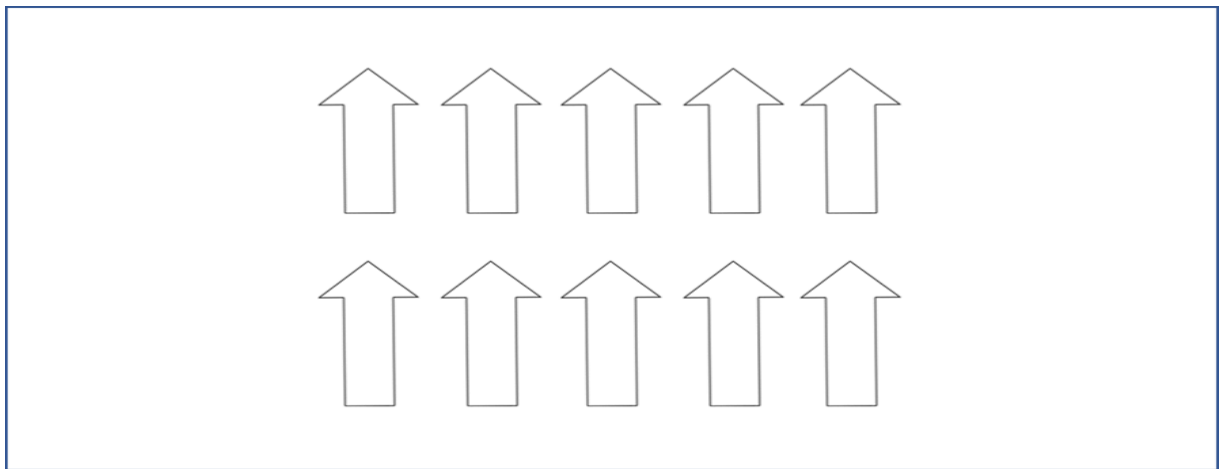


24. El propòsit d'aquesta activitat és tornar a centrar l'atenció en els títols dels capítols. El primer que hem de fer és indagar el significat de la metàfora. A continuació convidem a inventar-se nous títols, ben creatius.

25. En aquest capítol passen moltes coses. I tot el que passa afecta la Sandra d'una manera diferent. Volem que els alumnes es posin a la pell de la protagonista i que reflexionin, ara que la coneixen força bé, sobre quins fets li provoquen una sèrie d'emocions. És interessant que els alumnes pensin les respostes individualment i

després les comparteixin amb els companys. Quan comparteixin les respostes estaria bé que les justifiquessin amb evidències que han trobat al llibre: caràcter de la protagonista, experiències viscudes, reflexions i pensaments que ha compartit...

26. (Activitat d'ampliació.) En aquesta activitat es recomana iniciar una conversa sobre les tasques que cal fer a casa, qui les fa i com treballar la corresponsabilitat i el repartiment de tasques. És per això que es proposa que a casa, amb la família, omplin l'organitzador i l'enganxin a la nevera. Es repartiran les fletxes que hi ha a continuació perquè cada alumne posi el nom dels membres de la família i pintin cadascuna d'un color diferent.



### Capítols: El vestit / El psicòleg (pàg. 86-103)



27. Al llibre apareix la cançó "Libre", de Nino Bravo, composta l'any 1972. Es pot escoltar a [https://youtu.be/rSE-Pl0V0\\_I](https://youtu.be/rSE-Pl0V0_I).



28. Una altra vegada centrem l'interès dels alumnes en el títol del capítol. Els quatre darrers títols segueixen una mateixa estructura: una sola paraula que sintetitza el més rellevant.
- En aquest cas, el vestit, o més aviat la manera de vestir, defineix el pare. El pare, com es pot observar a la pàgina 91, no se sent bé. Està molt trist. El vestit que porta simbolitza un tipus de feina que l'allunya molt del que li agrada i del que està disposat a sacrificar.



29. Aquest capítol comença amb una frase resum. “Va ser una setmana horrorosa.” Farem observar als alumnes que començar el capítol amb aquesta frase predisposa els lectors a trobar un seguit de fets que la protagonista viurà malament. Què li passa a la Sandra perquè resumeixi la setmana d’aquesta manera?



30. El pare de la Sandra diu una mentida: no explica on treballa. Es tracta d’iniciar una conversa sobre els motius pels quals es creu que menteix, què li aporta i què podria haver fet.

31. (Activitat d’ampliació. Es pot fer perfectament després de llegir.)

Es proposa que l’alumnat busqui l’itinerari que ha de seguir per arribar a un punt concret.

A la primera activitat (a) es demana que cada alumne expliqui a un altre un itinerari que conegui bé (p. ex. com arribar a casa seva, com anar a casa l’àvia, al centre...). Cal, però, que sigui un trajecte en què s’utilitzi el transport públic i que el punt de partida de l’itinerari sigui l’escola.

A la segona activitat (b) cal buscar al Google Maps l’itinerari que s’haurà de seguir a la propera excursió que es faci en transport públic. Cal escriure l’itinerari que s’haurà de seguir des de l’escola fins al lloc de destinació.

### Capítols: Endevis / La sorpresa (pàg. 104-117)

32. Amb aquests dos capítols s’arriba al desenllaç de la història. Amb la primera activitat es fa reflexionar els alumnes sobre la funció que han fet els amics monstres i per què ja no tornaran a visitar la Sandra. La Sandra, gràcies als amics monstres, ha superat la por i la timidesa. Es tanca un tema.

33. Al final del llibre acaba passant allò que les periquites fantasmes havien predit. La sorpresa: que el pare del Martí i el de la Sandra es coneixen. Però això no és tot. El pare del Martí té un negoci de motos i el contracta com a mecànic. El pare troba la feina que li agrada amb tot el que això comporta. Es tanca un altre tema.

Es pot dir que el llibre té un final feliç. Però no és l’únic final possible. Es tracta que els alumnes inventin altres acabaments i que els exposin als seus companys i els discuteixin.

Sobretot han de valorar-ne la coherència. Els finals han de “lligar” amb tot el que s’ha plantejat al llarg de la novel·la. Si algun alumne s’hi anima, pot escriure un final diferent.

## 10. Després de la lectura

34. Al llarg de la lectura apareixen algunes dites i frases fetes que s’hauran d’anar comentant a mesura que avancem en la història. Ara es proposa recordar el significat d’algunes d’aquestes frases. Caldrà relacionar la frase feta amb el seu significat. Entre parèntesis es detalla la pàgina del llibre on podem trobar la frase per tal que l’alumnat pugui intentar deduir el significat a partir del context.

Solucionari:

6	Es queda fregida	Quedar-se adormida
9	Prendre el pèl	Enganyar algú
10	A tort i a dret	Pertot arreu
20	Tocar el dos	Marxar
26	Estira-i-arronsa	Negociar contínuament
29	Anar a la velocitat de la llum	Anar molt ràpid

35. Ara és el moment de comprovar si les hipòtesis que s’han fet són certes. S’han fet hipòtesis en les activitats següents:

- De què tracta la història (Act. 1)
- Qui són els personatges de les il·lustracions (Act. 7)
- Per què els amics monstruosos apareixen a l’habitació (Act. 17)

Amb aquesta activitat no es pretén en cap cas centrar-se en si la resposta és o no correcta, sinó veure quines han estat les estratègies que ens han ajudat a no equivocar-nos amb les hipòtesis.

36. La Sandra ha de recordar algunes coses als seus pares perquè son uns despistats. A la taula han d’escriure “sí” en aquelles coses que la Sandra els ha de recordar i “no” en les que no els hi recorda. A continuació s’adjunta el solucionari, amb la pàgina on es fa referència a cada fet.

Solucionari:

	Pàg.
Calcular els diners de la cangur	6
Recordar que han de menjar verdura	7
Recordar que mirin pel retrovisor del cotxe	NO
Recordar que ella és tímida	7
Anar al parc a jugar	NO
Agafar la llista de la compra quan van a comprar	NO
Fer-los veure que una llitera no hi cap, a l'habitació	23
Treure el pollastre del congelador	23
Posar el despertador	NO
Apagar el llum quan toca	42
Avisar quan toca revisió mèdica	56
Tancar l'aixeta	NO
Obligar els pares a dutxar-se	NO
Recordar que cal netejar la casa	79

37. De ben segur que hi ha alguna cosa que als alumnes els costa recordar o que obliden amb facilitat. A la següent targeta de recordatori han d'apuntar alguna cosa que han de tenir present. Poden posar-ho en algun lloc visible de la seva habitació. Es poden repartir més targetes si és necessari.



38. Cal relacionar cada monstre amb la solució que dona la Sandra per desfer-se'n.

Solucionari

Gos Zombi	Sal
Periquites fantasmes	Llum
Gat mòmia	Foc

39. Cal buscar les dites i frases fetes a la pàgina corresponent i relacionar-les amb el seu significat.

Solucionari

32	Enganxar-te els llençols	Quedar-se al llit més del compte
34	Anar a la quinta forca	Anar molt lluny
35	Enviar-los a fregir espàrrecs	Desfer-se d'algú
38	En un tres i no res	En un moment
41	Perdre un cargol	Perdre el seny
56	Cada dos per tres	Sovint

40. Cal escriure el nom de cadascun dels animals monstruosos:

Solucionari:

Tipus d'animal monstruós	Nom de l'animal monstruós
Gos zombi	Ramon
Periquites fantasmes	Piru, Liru, Miru
Gat mòmia	Egipci
Tortuga	Gerda

41. Han de parlar sobre el llibre, donant la seva opinió, dir si els ha agradat o no, justificar la resposta i posar-ho en comú.

42. Un cop llegit el llibre, d'haver-ne parlat i d'haver donat cadascú la seva opinió, es pot parlar amb coneixement de causa i recomanar el llibre a algú altre. En aquesta activitat es proposa omplir la recomanació amb el nom de la persona que es creu que li pot agradar el llibre i el motiu de la recomanació. Si es vol, es poden penjar les recomanacions a la biblioteca de l'escola o a l'espai web o blog.

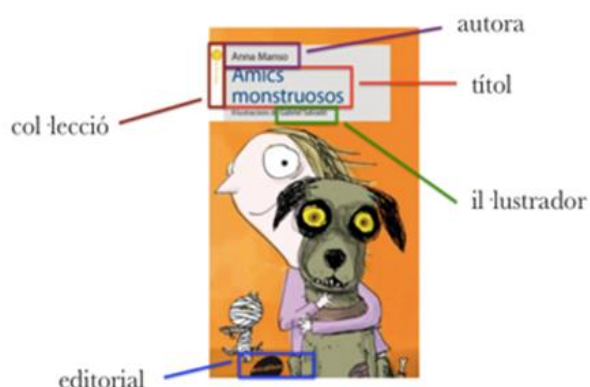
43. Cal buscar les dites i frases fetes a la pàgina corresponent i relacionar-les amb el seu significat.

## Solucionari

82	Net com una patena	Molt net
83	Estar amb el cor fet pasta de paper	Estar molt nerviós
86	Sense picar-li el crostó	Sense renyar-lo
87	Estar fet un flam	Estar molt nerviós
89	Sense dir ni piu	Callat
100	Importar un rave	No li interessa

44. Es proposa rellegir les frases i dites dels exercicis 33, 38 i 42 i d'entre totes escollir-ne una per fer un dibuix de la frase destacant-ne el sentit literal.

1. En aquest exercici es parla de les diferents parts del llibre i de la informació que podem trobar en cadascuna. L'alumnat haurà de completar la informació corresponent.



45. A continuació es proposa parlar de les diferents parts del llibre observant la imatge que hi ha al quadern de l'alumnat<sup>12</sup> per poder completar la següent informació:

<sup>12</sup> Material adaptat a partir de: Fluixà, A. (2017). *Com es fa un llibre? Propostes didàctiques*. Fundació Bromera per al Foment de la Lectura. [En línia] [https://www.alcoi.org/export/sites/default/es/areas/cultura/cca/publicaciones/descargas/Com-es-fa-un-libre\\_PD.pdf](https://www.alcoi.org/export/sites/default/es/areas/cultura/cca/publicaciones/descargas/Com-es-fa-un-libre_PD.pdf) [consulta: 21 desembre 2018].

		Coberta o tapa	Llom	Portada
TÍTOL	Amics monstruosos	X	X	X
AUTORA	Anna Manso	X	X	X
IL·LUSTRADOR	Gabriel Salvadó	X		X
COL·LECCIÓ	La Formiga Grogà	X	X	X
EDITORIAL	Animallibres	X	X	X
EDAT RECOMANADA	A partir de 8 anys			
ISBN	978-84-15975-13-7			
ANY DE PUBLICACIÓ	2014			

46. Es proposa buscar si el llibre està disponible al catàleg de l'escola o al catàleg de la Xarxa de Biblioteques Municipals (Aladí).

## 11. Activitats d'ampliació

47. L'Anna Manso té publicat aquest text al seu blog.<sup>13</sup> Es titula *Les meves 45 primeres frases*. És un text on surten les primeres frases dels seus llibres. Troba, al més ràpid possible, la primera frase del llibre i subratlla-la.

Aquesta és la història del Fittipaldi, el nostre cotxe esportiu, i de com va agafar un constipat amb perill de mort. La Rita era una nena molt fredolica que tenia un problema molt gros: vivia a la ciutat més freda de món! El Leandre era un nen horrible. Jo soc en Ghandi, un gos que parla. El meu gos, en Ghandi, parla vuitanta-nou idiomes i acostuma a enrotllar-se com una persiana, però avui soc jo qui parla, en Leo. El Nadal m'agrada molt, molt i molt. Hola, Laila! A la nau espacial hi havia dos marcians, l'un molt baix i l'altre molt alt. De pirates n'hi ha de dues menes: de terribles i de MOLT terribles. La Carolina era la noia més riallera de tot el poble, de tot el país i de tot el

<sup>13</sup> Font: <https://mansoorganixeixon.blogspot.com/2018/06/les-meves-45-primeres-frases.html> [consulta: 9 de març de 2020].



planeta. Sol, jugues al veig-veig? Vajira, la reina dels micos de Sri Lanka, estava cansada. Hi havia una vegada un monstre monstruós que vivia en una casa monstruosa, amb portes i finestres monstruoses i un jardí monstruós. A la bruixa Romualda li agradava molt disfressar-se amb la roba de la seva mare. La Didi observa l'home que té al davant amb ulls de biòloga nuclear. Deixa que ho endevini. Imagina't que et trobes una llàntia meravellosa, o un trasto màgic tipus vareta... Visc en una presó amb reixes d'or. El dia 13 és el meu aniversari. Hi havia una vegada un petit poble d'allò més normal. M'ha fet patir. Agafa una poma, parteix-la per la meitat i, abans de menjar-te-la, imagina't que la poma és el planeta Terra. Ser la petita està sobrevalorat. Atenció: aquest capítol s'ha de llegir en veu alta i a tota velocitat. Benvinguts i benvingudes a *l'ABCDari de la Barceloneta*, un llibre per a tothom. Play... Somiar té els seus inconvenients. La Ru és una noia N.O.R.M.A.L. Hi ha dies que tot em surt malament. El pare de la Ru té una mania, la lletra erra. Estimats lectors, el llibre que teniu a les mans és l'explicació impúdica de la transformació que he experimentat fins a assumir la feliç personalitat de la pitjor mare del món. L'Octavi es podia passar la tarda sencera mirant el seu pare treballar. El meu pare es diu Jordi i no té punyetera idea de cuinar un ou ferrat. La gent que surt a la televisió són persones normals i corrents a les quals guarneixen amb roba de moda, empastifen de maquillatge i pentinen amb laca per fer-les semblar estupendes. **Sí, soc una nena, però no soc tonta.** Poca gent sap que els llibres de les biblioteques tenen dues vides. Me gusten las lupas y me gusta hacer preguntas. Tinc tretze anys i em sento com un cuc. Em dic Raquel i estic fins als nassos de ser filla única. Quan em miro al mirall em veig com sempre. La meua vida s'ha convertit en un embolic de dimensions còsmiques. L'Arnau sabia que no li faria cap il·lusió, però així i tot volia regalar-li una parella de periquitos pel seu aniversari. Deixa'm que t'expliqui que en aquesta història hi trobaràs més vida que efectes especials. El dia de Sant Jordi, la Lola i el Toni van anar a veure la seva àvia, que estava malalta. Soc un llangardaix ocel·lat i semblo una bestiola sense importància.

48. L'Anna Manso té publicat aquest text al seu blog. Es titula *Les 45 últimes frases*.<sup>14</sup>

És un text on surten les últimes frases dels seus llibres. Troba, al més ràpid possible, l'última frase del llibre i subratlla-la.

---

<sup>14</sup> Font: <http://mansoorganixeixon.blogspot.com/2018/06/45-ultimes-frases.html> [consulta: 9 de març de 2020].

Vam anar a buscar el Nil i vam agafar una carretera al costat del mar, i quan el Fittipaldi va arribar a setanta per hora tots vam cridar: “Fittipaldi..., sí!”. Prou per recordar tota la vida que les fades... existeixen! N’estava convençut. I jo vaig desitjar que les bones estones entre la Noa i en Leo duressin més dies que formigues hi ha dins un formiguer. Des de llavors em sento molt orgullós dels meus quinze calçotets! I només per això ja valia per mil. Yolanda, molta, molta sort i fins a la propera carta! Xarrupaven un glop de xocolata i se sentien els marciàns més feliços de tota la ciutat. Doncs que van convidar el capità Pernil a un entrepà de mortadella i... “nyaaaam!”. Ningú... o gairebé ningú! Fins aviat, Mèxic! I mentre el mico els feia adeu amb la mà, els nens van tornar cap a casa muntats dalt d’un elefant. I des d’aquell dia es van convertir en els amics més monstruosos de tot el barri. S’havia adormit al sofà amb les botes posades i... mireu, mireu, amb les botes posades i cordades! Deixen la safata d’alumini abandonada a l’habitació i se’n van. En SuperJuli no va desitjar mai més ser un superheroi, tot i que de tant en tant ajudava els seus pares en les seves missions contra els superdolents amb la seva arma secreta: un superpet! (amb l’ajuda d’un bon plat de mongetes blanques, és clar). Fins aviat. En Ghandi no trigarà. Però gairebé. Perquè, si es constipava, el nas li tremolejava de pessigolles i... era un autèntic perill. De segur que en Ghandi m’hi ajuda, i tu, si ho vols, també. Me’n vaig a dibuixar. —Cara cul l’última! Les tres amigues arrenquen a córrer, però la Ru aprofita l’avantatge i guanya. Tot un encert. Endrapen els entrepans a tota velocitat i queden empatades. Les amigues són les amigues. Cap d’elles guanya, ni falta que fa. Encara faig cara de gos, però ara soc el gos més feliç de l’univers. Envia el missatge, tanca l’ordinador, es deixa caure al llit i s’adorm. I com deia l’incomprès del Bernd Schuster: “No hace falta decir nada más”. Ni que fos una mica bé: ja en tindria prou i de sobres. Sí, els somnis es compleixen, i continuaré demostrant-ho. Bé, més endavant, jo què sé. **Paraula d’exgallina.** Una vida més apassionat que no pas dins un llibre oblidat sota una fotocopiadora. Sí, l’amor pot ser per morir-se de fàstic, però per sort sempre ens tindrem com a amics per riure junts, barallar-nos junts, desbarallar-nos i riure encara més. *Visca l’amor, visca morts de fàstic!* Som-hi! Potser ja hem fet la nostra tria: estimar-lo, respondre als seus missatges de tant en tant, posar un oceà pel mig, i no tornar-lo a veure mai més. La mare va picar l’ullet a l’Arnau, i tots tres van quedar-se contemplant els ocells fins que els van perdre de vista. El Diego no, el Diego només la va mirar, però la Lara va saber que allò significava més que totes les paraules del diccionari juntes. —Visca! —van cridar els nens. I me n’alegro perquè llavors l’Antoni i jo tornarem a retrobar-nos.

Les activitats següents no tenen suport al quadern de l'alumne:

49. Una altra activitat d'ampliació és fer la bústia de les mentides. A dins d'una bústia cadascú pot introduir, de manera anònima, un paper amb alguna mentida que hagi dit alguna vegada. Un cop a dins es llegiran en veu alta i entre tots es proposa respondre a les següents preguntes:

- Què ha fet?
- Per què creus que ho ha fet?
- Què podria haver fet?

D'aquesta manera es pretén establir una conversa i reflexionar sobre les mentides, sobre què fem quan volem aconseguir alguna cosa o sobre altres vies i opcions que tenim en comptes de mentir.

50. Després de llegir el final del llibre, moment en què la Sandra es troba amb la senyora Gerda, proposem que cadascú enregistri un petit vídeo explicant què passa amb els altres animals monstruosos, com acaba tot plegat... Es pot seguir el model del vídeo titulat "Mil i un desenllaços dels *Amics monstruosos*".<sup>15</sup>

Molt sovint llegim un llibre, treballem molts aspectes sobre aquell llibre i es queda allà. Amb la següent infografia es pretén posar en valor la importància de compartir allò que s'ha fet, de donar visibilitat a la feina feta i, sobretot, fer arribar a l'editorial, a l'autora o a l'il·lustrador allò que s'ha pogut fer gràcies al seu llibre: explicar què s'ha fet, enviar dibuixos, llistes, enviar alguna pregunta... Els llibres obren milers de possibilitats i què millor que agrair-ho...

---

<sup>15</sup> Font: <https://www.youtube.com/watch?v=yb4JM3u8hy4> [consulta: 11 de març de 2020].

# CAL ARRIBAR FINS AL FINAL!



## 12. Quadre de continguts

A la taula següent s'indiquen a quines activitats es treballen els diferents continguts:

Contingut	Activitat
Creació d'expectatives sobre l'obra	1, 7
Exploració del llibre i localització de dades bibliogràfiques	2, 44
Coneixement de les persones relacionades amb el llibre: l'autora i l'il·lustrador	3, 4, 6, 7
Reflexió sobre els personatges	7, 9, 10, 13, 15, 24, 27
Reflexió sobre diversos valors: autoacceptació, igualtat de gènere, respecte per la diversitat...	9, 12, 19, 25, 28, 47
Anàlisi de descripcions	10, 13
Comprensió literal i interpretativa del text	11, 12, 18, 20, 21, 24, 26, 27, 30, 31, 35, 37, 39, 46, 47
Comprensió profunda del text	28
Síntesi del text	23, 27, 31
Funció i estructura del nom dels capítols	14, 23, 26
Elaboració de connexions personals amb els sentiments i les vivències dels protagonistes de l'obra	8, 12, 19, 24, 36
Comprensió de textos orals	6, 25
Inferències i hipòtesis a partir de la lectura del text, de les il·lustracions...	1, 7, 17
Comprovació d'hipòtesis	34
Formulació d'opinions o recomanacions sobre la lectura	32, 40, 41,
Utilització dels recursos de la biblioteca d'aula, del centre i de la biblioteca pública	5, 45
Introducció a autors i personatges de la LIJ	8, 15

Comprensió de dites i frases fetes aplicant les estratègies de lectura treballades	33, 38, 42, 43
Producció de textos orals i escrits utilitzant, si s'escau, les TAC. Creativitat	11, 16, 22, 29, 49
Estructura del text. Desenllaç	30
Comprensió oral a partir d'enregistraments sonors o d'escolta en la lectura en veu alta	6
Relació causa-conseqüència	20, 28, 37,
Participació en una conversa respectant les opinions dels altres	12, 20, 24, 32, 48
Reflexió sobre el procés seguit per aprendre	50

### 13. Bibliografia i webgrafia

Departament d'Ensenyament. *La lectura en un centre educatiu* [En línia]

[http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografi es/lectura/la\\_lectura\\_en\\_un\\_centre\\_educatiu.pdf](http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografi es/lectura/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf) [consulta: 4 de febrer de 2020].

Fluixà, A. (2017). *Com es fa un llibre? Propostes didàctiques*. Fundació Bromera per al Foment de la Lectura.

La Zurda. *Entrevista amb l'escriptora i guionista Anna Manso*. [En línia] <https://youtu.be/Yjfl3ESU3FM?t=1> [consulta: 28 de gener de 2020].

Portell, J. (2017). *Llegim? Com fer lectors entusiastes*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Ramada, L.; Turrión, C. (2019). *La selección de obras para la investigación en LIJ digital: de la teoría a la recepción*. [En línia]

<https://revistes.uab.cat/jt13/article/download/v12-n3-ramada/839-pdf-es> [consulta: 12 de març de 2020].

<https://www.arcadia-editorial.com/autors/manso-anna/> [consulta: 28 de gener de 2020].

<https://akiarabooks.com/autor/gabriel-salvado/> [consulta: 28 de gener de 2020].

<https://es.literaturasm.com/autor/anna-manso-munne#gref> [consulta: 28 de gener de 2020].

<https://www.boolino.es/es/libros/autor/gabriel-salvado/> [consulta: 28 de gener de 2020].

<http://www.fragmenta.cat/ca/autors/494890> [consulta: 28 de gener de 2020].

[https://animallibres.cat/tl\\_files/pdfs/propostes/9788415975137\\_PD.pdf](https://animallibres.cat/tl_files/pdfs/propostes/9788415975137_PD.pdf) [consulta: 3 de març de 2020].

<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Amics-monstruosos> [consulta: 3 de març de 2020].

<http://mansoorganixeixon.blogspot.com/2014/10/amics-monstruosos.html> [consulta: 3 de març de 2020].

[https://animallibres.cat/tl\\_files/pdfs/fragments/9788415975137\\_FR.pdf](https://animallibres.cat/tl_files/pdfs/fragments/9788415975137_FR.pdf) [consulta: 3 de març de 2020].

<https://www.youtube.com/watch?v=yb4JM3u8hy4> [consulta: 11 de març de 2020].

<http://www.verbalia.com/ca/entrevistes/anna-manso-si-volem-tenir-literatura-propia-lhem-de-cuidar-i-ara-mateix-aixo-no-sesta-fent> [consulta: 11 de març de 2020].

[https://www.alcoi.org/export/sites/default/es/areas/cultura/cca/publicaciones/descargas/Com-es-fa-un-llibre\\_PD.pdf](https://www.alcoi.org/export/sites/default/es/areas/cultura/cca/publicaciones/descargas/Com-es-fa-un-llibre_PD.pdf) [consulta: 11 de març de 2020].

<https://blocs.xtec.cat/benoubarris/2016/02/23/activitat-4-el-llibre-per-dins-i-per-fora-cicle-mitja/> [consulta: 10 de març de 2020].

[https://youtu.be/rSE-PlOvO\\_I](https://youtu.be/rSE-PlOvO_I) [consulta: 12 de març de 2020].