

EL GUST PER LA LECTURA 2019-2020

ELS CONTES DIVERTITS I SORPRENENTS

Educació primària: Cicle Inicial

29 Contes bojos

Ursula Wölfel



Quadern de l'alumne

Cicle Inicial d'Educació Primària

ELS CONTES DIVERTITS I SORPRENENTS

Quadern de l'alumne

Departament d'Educació
Subdirecció General de Plurilingüisme
Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Susanna Cirbian Serramià
Remei Domènech Grau

Setembre de 2019

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; per tant, aquest treball està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement -No comercial-Compartir 3.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>

EL CONTE DEL PARE QUE ES VA ENFILAR PER LA PARET

1. En grups de quatre, poseu en ordre els paràgrafs del relat següent.

S'ha de dir que al fill li feien por els gossos grossos que no coneixia, li feien por les dues nenes descarades de la casa del costat, i tenia por quan el llum de l'escala s'apagava de cop i volta.

És que, allà dalt, hi havia una aranya.



Un pare s'empipava sovint amb el seu fill perquè pensava que el nen era massa poruc.

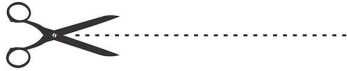
–Quina desgràcia, tenir un fill així! –cridava el pare–. De tan enfadat comestic, m'enfilaria per les parets!

1. Dibuixa la màquina d'esperar tal com te la imagines.

A large, empty rectangular area defined by a dashed blue border, intended for the student to draw their own machine of waiting.

EL CONTE DE LA NENA DIVERTIDA

1. Els contes tenen tres parts: plantejament, nus i desenllaç. Ara les hauràs de relacionar en aquest conte. Per fer-ho, les pots retallar i enganxar al seu lloc.



PLANTEJAMENT

NUS

DESENLLAÇ

<p>Una nena estava avorrida de fer sempre el mateix que feia tothom.</p>	
<p>Per això va agafar el costum d'entrar d'esquena per la porta. Un cop, però, va fer caure el seu avi i li va saber molt greu, així que va deixar de caminar enrere.</p> <p>Després d'això, quan algú la saludava dient-li «Bon dia!», ella contestava: «Que et milloris!», i quan algú li deia «Que aprofiti!», la nena li replicava: «Bon viatge», i quan algú esternudava, ella cridava: «Benvingut!», i quan trepitjava algú sense voler, deia com a disculpa: «Bon Nadal!». Però hi havia gent que s'enfadava, així que la nena va deixar de fer-ho.</p>	
<p>A partir d'aquell moment, a l'hora de dinar s'asseia a sobre la taula i posava el plat al damunt de la cadira. Un dia hi va haver una gran celebració i es va reunir tota la família. Les tietes i l'oncle es van esverar molt quan la van veure menjar d'aquella manera. Però, quin mal hi havia, en allò?</p> <p>La nena no va fer cap cas de les tietes i de l'oncle. Encara ara menja sempre així i fins i tot ho troba còmode.</p>	

2. Després de llegir el conte, escull quin és el millor resum:

Una nena s'avorria, així que va decidir fer caure el seu avi i fer enfadar les veïnes. Des de llavors, menja molta sopa.

A

Una nena sempre s'avorria i va decidir fer coses diferents com ara entrar d'esquena per la porta o dir coses estranyes a la gent. Des de llavors que, als àpats, s'asseu a la taula i menja a la cadira. A les seves tietes no els agrada, però ella no ha deixat de fer-ho.

B

Una nena s'avorria, així que va decidir fer caure el seu avi i fer enfadar les veïnes. Des de llavors, menja molta sopa.

C

El millor resum és

A

B

C

perquè

.....



RESUMIR és explicar allò més important que ha passat al conte.

1. Fes una il·lustració dels dos protagonistes del conte asseguts en una cadira i compara-la amb la dels teus companys i companyes.



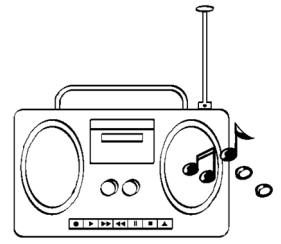
2. Respon la pregunta següent:

- Com va estalviar diners, la parella?
 - a) Llogant dos pisos
 - b) Llogant un camió
 - c) Aprofitant



3. Ordena les lletres de cada paraula i et sortirà el nom d'un moble o d'un objecte que apareix a la narració:

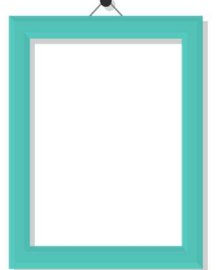
LAI XE CA RA



_____ 

U TA TA LE NIT DE





TA DO RA REN

_____ 



CA BU TA





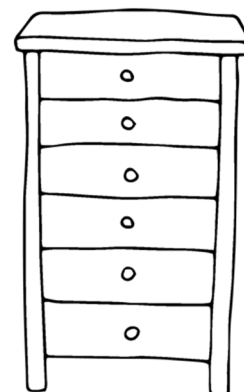
DRE QUA



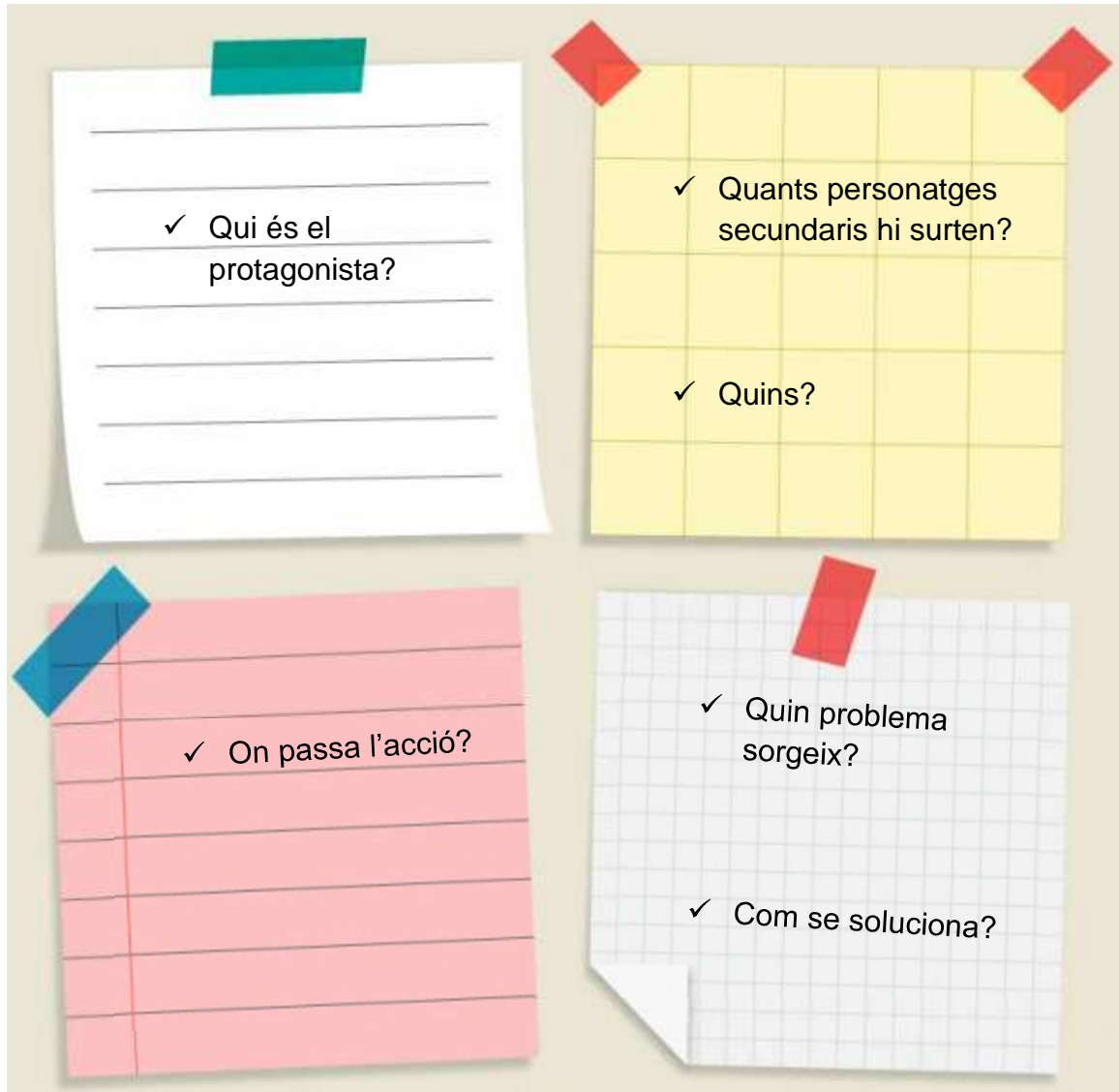


DI RÀ O





1. Per parelles intenteu respondre les preguntes següents. Aquesta activitat us ajudarà a omplir el mural viu i a consolidar els continguts bàsics:



EL CONTE DEL CAMEL QUE VA CAURE A LA MATA D'ORTIGUES

1. Omple els buits del conte amb paraules que no siguin les que hi ha al relat original però que li donin sentit:

El conte del _____ que va caure a la mata d'ortigues

Una _____ es va comprar un _____ amb gust de sucre cremat. Els altres, els _____, amb ratlles de diferents colors, amb dibuixos i flors, eren massa _____ per a ella. Mentre anava cap a casa llepava el _____, però amb molt de compte, perquè volia que li durés força.

Però, en un moment donat, la _____ va ensopegar i el _____ va anar a parar al mig d'una mata d'ortigues. Ella va apartar les fulles amb un bastó i es va quedar _____: el _____ era tres vegades més gros que els caramels amb ratlles de diferents colors, quatre cops més gros, cinc cops més gros i gruixut... S'havia inflat com una _____, de tant com les ortigues l'havien picat!

La _____ es va posar molt _____ i perquè les picades de les ortigues no li fessin tanta coïssor al caramel es va afanyar a _____ altre cop.

1. Relaciona les parts del cos del cavall amb el dibuix:

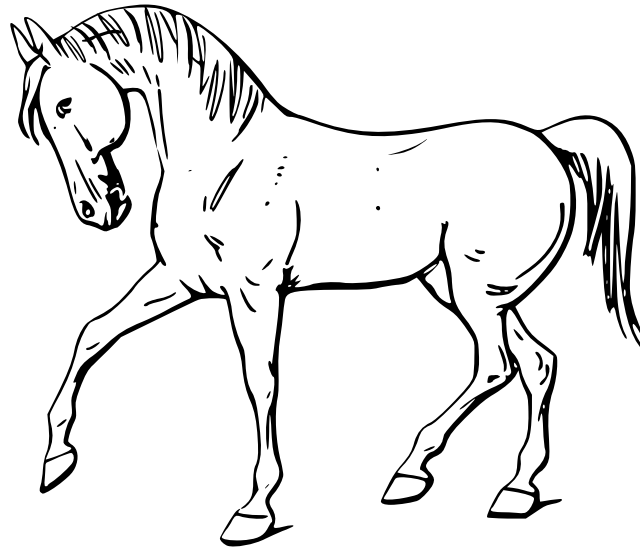
LLOM

CRINERA

PEÜLLA

POTA

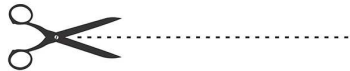
CUA



2. Per parelles, feu una tira de còmic de quatre vinyetes que intenti resumir el conte. Escolliu els quatre moments que cregueu que són més importants. Penseu en les parts dels contes que hem vist fins ara.

Recordeu que hi ha d'haver **un plantejament, un nus i un desenllaç, i també un protagonista.**

Penseu l'activitat entre tots dos i mireu d'arribar a un acord. Les tires de còmic s'exposaran al passadís i així tothom es podrà divertir.



CÒMIC

EL CONTE DE LA MARE QUE VOLIA TENIR-HO TOT PREVIST

1. Com tenia previst que passessin les coses, la protagonista, i com acaben passant?

HAVIA PENSAT...	VA ACABAR PASSANT...
1. Parar taula	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

EL CONTE DEL NEN QUE TENIA UNS ULLS DE MIRADA MOLT PENETRANT

1. Respon: Què faries si tinguessis el poder del protagonista?



Three horizontal lines for writing the answer to question 1, enclosed in a dashed blue border.

2. Què vol dir «donar un cop d'ull»? Escriu una frase on hi hagi aquesta expressió.



Donar un cop d'ull vol dir _____

Two horizontal lines for writing the answer to question 2, enclosed in a dashed blue border.

3. Dibuixa l'escena: «...amb una mica d'esforç, fins i tot podia serrar taulons de fusta amb la mirada...». Pot ser, això?



A large empty dashed blue box for drawing the scene described in question 3.

EL CONTE DE L' HOME ENDREÇAT

1. Busca cinc paraules al conte que siguin estris de cuina:



2. Quan les tinguis, inventa't una història breu on apareguin.



EL CONTE DELS CABELLS D'HERBA

1. Què faries si et sortís herba al cap? Pensa una resposta ben original. Comença una frase i passa el full al company/a de l'esquerra perquè continuï el conte. Al final llegiu en veu alta el conte que haureu creat entre tots. En podeu fer una fotocòpia i enganxar-lo aquí:






Quan m'he llevat aquest matí, m'he mirat al mirall i tenia el cap ple d'herba!

2. Si li poguessis escriure un WhatsApp al protagonista del conte, què li diries?

...

1. Completa aquest quadre:

	<p>Què ha menjat la dona del conte?</p>	<p>Què menges tu normalment?</p>
<p>Esmorzar</p>		
<p>Dinar</p>		
<p>Sopar</p>		
<p>Què en penses?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">   </div> <hr style="border: 0.5px dashed blue;"/> <hr style="border: 0.5px dashed blue;"/> <hr style="border: 0.5px dashed blue;"/>		

2. Per què creus que és important menjar de manera variada i en les quantitats correctes?



Three horizontal lines for writing, enclosed in a dashed blue border.

3. Com s'ha acabat, aquest conte?



Three horizontal lines for writing, enclosed in a dashed blue border.

4. És lògic, aquest final?



Three horizontal lines for writing, enclosed in a dashed blue border.



1. Descriu el protagonista.



PARAULES D'AJUDA 1				
CARA	ULLS	NAS	BOCA	CABELLS
Rodona Allargada Petita Gran Morena Pàl·lida Rosada	Negres Marrons Blaus Verds Petits Grans	Petit Gros Punxegut Ample Prim	Prima Gruixuda Grossa Petita	Llarg Curt Arrissats Ondulats Llisos Negres Castanys Rossos Roigs

PARAULES D'AJUDA 2				
La ... En ...	Porta Vesteix Va vestida amb Calça Als peus porta	Un vestit Uns pantalons Un jersei Una camisa Una samarreta Una jaqueta Un abric Un xandall Unes sabates Unes bames Unes botes Unes sandàlies	De màniga curta De màniga llarga Sense mànigues Curt Llarg Pirates Amb peto Amb botons Amb cremallera Amb cordons Amb velcro D'aigua Altes baixes	De color... Ratllat De puntets Amb dibuixets

DESCRIPCIÓ DEL PROTAGONISTA



A large rectangular area enclosed by a dashed blue border, containing 20 horizontal blue lines for writing.

1. Conserva el plantejament de la història i canvia'n el nus i el desenllaç.

PLANTEJAMENT	NUS	DESENLLAÇ
Quan passa? On passa? Qui és o qui són els protagonistes? Quin és el problema a resoldre?	Quins altres personatges surten? Què es fa per resoldre el problema?	Com es resol finalment el problema?

COMENÇAMENTS	ACABAMENTS
<ul style="list-style-type: none"> • Hi havia una vegada.... • En aquell temps en 	<ul style="list-style-type: none"> • vet aquí un gat i vet aquí un gos i aquest conte ja s'ha fos.

PLANTEJAMENT

UNA DONA tenia el costum de llegir als diaris tot el que hi deia sobre malalties, i poc després patia aquelles mateixes malalties. O, almenys, ella s'ho imaginava. I quan sentia que algú tenia mal de queixal, de seguida deia:

- Jo també.

I un cop que el carter es va torçar el peu, la dona va començar a anar coixa.

Per escriure contes podem fer servir aquestes expressions...

què..... • Vet aquí que una vegada..... • Fa molts, molts anys..... • En un país del món.....	<ul style="list-style-type: none"> • i van viure feliços menjant anissos. • i catacric, catacrac el conte ja està acabat. • i conte contat ja està acabat. • i qui no s'ho vulgui creure que ho vagi a veure.
--	---

NUS I DESENLLAÇ



A large rectangular area enclosed by a dashed blue border, containing 20 horizontal blue lines for writing.

1. Encercla quines de les frases següents són **certes**:

- a) El PRANTOCOX volia empadronar-se.
- b) El funcionari coneixia el PRANTOCOX.
- c) EL PRANTOCOX feia l'aniversari.
- d) És major d'edat.
- e) El funcionari entén perfectament el que li explica el protagonista.
- f) El PRANTOCOX estira els cabells al funcionari.
- g) Els PRANTOCOXS no existeixen.