

EL GUST PER LA LECTURA 2019-2020

ELS CONTES DIVERTITS I SORPRENENTS

Educació primària: Cicle Inicial

29 Contes bojos

Ursula Wölfel



GUIA DIDÀCTICA



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



Cicle Inicial d'Educació Primària

ELS CONTES DIVERTITS I SORPRENENTS

29 Contes bojós

Ursula Wölfel

Guia didàctica

Departament d'Educació
Subdirecció General de Plurilingüisme
Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Susanna Cirbian Serramià
Remei Domènech Grau

Setembre de 2019

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; per tant, aquest treball està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement -No comercial-Compartir 3.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>

INTRODUCCIÓ	5
L'AUTORA I LA IL·LUSTRADORA.....	7
DESCOBRIM LA COBERTA DEL LLIBRE	9
COMPARTIM LA LECTURA DELS CONTES: PROPOSTA D'ACTIVITATS.....	10
CONTES DE L'1 AL 10.....	10
1. EL CONTE DE FER PUNTA AL LLAPIS	10
2. EL CONTE DE LA FAMÍLIA ON TOTHOM VOLIA TENIR RAÓ	11
3. EL CONTE DEL PARE QUE ES VA ENFILAR PER LA PARET.....	11
4. EL CONTE DE LA MÀQUINA D'ESPERAR	12
5. EL CONTE DE LA SUPERMESTRESSA DE CASA	13
6. EL CONTE DE LA NENA DIVERTIDA	14
7. EL CONTE DE L'AIXECADOR DE PESOS QUE VA ANAR DE VACANCES	15
8. EL CONTE DE LA DONA PETITA I L'HOME GROS.....	15
9. EL CONTE DEL BANY D'ESCUMA.....	16
10. EL CONTE DEL CAMEL QUE VA CAURE A LA MATA D'ORTIGUES	17
RECAPITULEM: COM ÉS UN CONTE?	19
CONTES DE L'11 AL 20.....	21
11. EL CONTE DE LA DONA PLANTADA	21
12. EL CONTE DEL GROC TAN I TAN GROC.....	21
13. EL CONTE DE L'ESTÀTUA DEL CAVALL	22
14. EL CONTE DE LA DONA QUE HO TENIA TOT PROGRAMAT	22
15. EL CONTE DE LA TOS PERDUDA.....	23
16. EL CONTE DEL GAT GRAS.....	24
17. EL CONTE DE LA MARE QUE VOLIA TENIR-HO TOT PREVIST	25
18. EL CONTE DEL NEN QUE TENIA UNS ULLS DE MIRADA MOLT PENETRANT	26
19. EL CONTE DE L'HOME ENDREÇAT	27
20. EL CONTE DE LES BOSSES BARATES.....	28
QUÈ FA QUE UN CONTE SIGUI DIVERTIT.....	29
CONTES DEL 21 AL 29.....	30
21. EL CONTE DELS CABELLS D'HERBA	30
22. EL CONTE DE LA DONA QUE VOLIA ESTAR CADA COP MÉS PRIMA	30
23. EL CONTE DE L'ATRACADOR.....	31
24. EL CONTE DEL NEN OBEDIENT	33

25.	EL CONTE D'UNA FAMÍLIA MOLT ESPECIAL	33
26.	EL CONTE DEL CAP D'ESTACIÓ QUE SOMREIA	34
27.	EL CONTE DE LA PEPIDA	34
28.	EL CONTE DE L'INVENTOR DE COLA	35
29.	EL CONTE DEL PRANTOCOX	35
	RECAPITULEM: QUÈ N'OPINES? REFORCEM EL GÈNERE	36
30.	Activitat complementària:.....	36
31.	Activitat complementària:.....	37

INTRODUCCIÓ

Aquest recull de contes d'Ursula Wölfel és una porta d'entrada per descobrir els contes divertits i sorprenents, uns contes plens de fantasia que permetran fer volar la imaginació i despertar la creativitat. Alhora l'alumnat adquirirà estratègies de lectura i escriptura, que podrà transferir a altres situacions d'aprenentatge.

29 contes bojos és un llibre de la col·lecció «El Vaixell de Vapor», de l'editorial Cruïlla, del qual se n'han fet vint-i-una reimpressions. Es tracta d'un recull de contes breus, plens d'humor i fantasia, que parteixen d'una situació quotidiana, però sovint un fet inesperat i insòlit és el detonant d'un canvi de rumb en la història que ens esperàvem. Els temes que s'hi tracten no deixen de ser preocupacions que afecten la condició humana —com ara ser feliç—, però ens sorprèn com estan tractades i com es resolen. Es veu especialment en els protagonistes, ja que són capaços de fer qualsevol cosa per aconseguir el seu propòsit i per això prenen decisions que no se'ns passarien pel cap en el món real. Es tracta, doncs, d'uns personatges desconcertants, peculiars i estrafolaris, en situacions absurdes. D'altra banda, el conflicte o problema que han de resoldre es presenta amb normalitat i, per això, tant el desenvolupament com el final del conte tenen sentit si ens posem a la pell del personatge.

Per aconseguir aquesta empatia i causar un somriure en el lector, l'autora deforma la realitat d'aquestes maneres:

- Exagera els fets i les qualitats dels personatges
- Canvia de context accions i personatges
- S'inventa personatges fantàstics, irreal
- Canvia l'ordre lògic de les accions
- Converteix en literal una frase feta
- Fa servir la personificació
- Animalitza conductes humanes
- S'inventa paraules
- Utilitza un vocabulari ric, refranys, frases fetes i comparacions

Descobrir tot un món de creativitat mitjançant la lectura d'aquests contes és el que us proposem. Després de contextualitzar el llibre, trobareu propostes d'activitats per a tots els contes, agrupats de deu en deu. No cal fer-les totes, ja que podria ser carregós i no és el nostre objectiu. Cada mestra pot triar quines són les més adients per treballar segons el seu propi criteri. L'objectiu principal és desenvolupar el gust per la lectura. Per això, hi ha possibles preguntes que podrien encetar una conversa literària, però també

n'hi ha que permeten treballar les estratègies de lectura anticipant-nos a la història, deduint-ne informació o fent connexions. Proporcionem les respostes, excepte quan es tracta de preguntes que requereixen una resposta lliure.

A més, presentem tres activitats principals de recapitulació que considerem l'eix vertebrador i que s'haurien de treballar per desenvolupar la dimensió literària:¹

- Com és un conte?
Permet treballar els elements narratius del conte a partir de l'anàlisi del tema, personatges, estructura i conflicte.
- Què fa que un conte sigui divertit?
Els títols són importants, perquè ens permeten anticipar de què tractarà el conte. En aquesta activitat recordem els títols intentant relacionar les dues parts de què consten.
- Què n'opines? Reforcem el gènere!
Es tracta d'una activitat de consolidació que permet reflexionar sobre les característiques del gènere i argumentar els propis gustos i les preferències.

També hem inclòs activitats complementàries que us poden ajudar a treballar de manera transversal el gust per la lectura i aquest gènere. Hi trobareu activitats que no estan lligades a la comprensió de la lectura sinó que desperten la creativitat, ja sigui amb l'escriptura, l'art o el divertiment. És evident que dur a terme aquestes propostes requereix dedicar-hi un temps considerable.

El quadern de l'alumne està pensat perquè es completi individualment. Tot i això, aquesta guia didàctica inclou propostes per treballar per parelles, en petit grup o en grup classe. En la majoria d'activitats es dona molta importància a l'oralitat i la interacció, ja que en aquest cicle és bàsica la comunicació oral. Us recomanem que sigui el mestre qui faci una primera lectura en veu alta dels contes, excepte en aquells casos que l'activitat requereixi l'exploració per part dels alumnes.

Esperem que aquest material sigui l'espurna que us faci descobrir els contes divertits i sorprenents perquè els alumnes desenvolupin l'hàbit lector i treballin les estratègies de

1

<http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/primaria/prim-linguistic-ca-es.pdf> [Consulta: 17/07/2019]

Competència 11: Llegir fragments i obres i conèixer alguns autors i autores significatius de la literatura catalana, castellana i universal.

comprensió que els seran molt útils i significatives al llarg de la vida. Segur que aquesta lectura us atraparà i us portarà a un món de fantasia i humor que us farà passar molt bones estones a l'aula.

L'AUTORA I LA IL·LUSTRADORA

Per poder contextualitzar aquest recull de contes, és interessant que els alumnes coneguin alguns aspectes rellevants de l'autora i la il·lustradora. Podeu fer una cerca a Internet:

- Cerca una fotografia de l'autora i una de la il·lustradora, així els podràs posar cara.



Ursula Wölfel



Teresa Martí

- Quina feina fa l'autora? I la il·lustradora? I la traductora? [L'autora escriu el llibre, la il·lustradora fa els dibuixos, i la traductora reescriu l'original en la llengua d'arribada. En aquest cas de l'alemany al català.]
- Ara us llegiré la biografia de l'autora i després en parlarem...

Va néixer a Duisburg (Alemanya) el 1922 i va morir a Heidelberg el 2014. Va estudiar Història Alemanya, Filosofia i Psicologia a Heidelberg. Després de la Segona Guerra Mundial va treballar com a ajudant d'escola, va aprendre Pedagogia i es va incorporar com a professora en una escola per a infants amb necessitats educatives especials. El 1959 va escriure el seu primer llibre infantil i amb el temps es va convertir en una de les autores infantils de més èxit. Va formar part del PEN Club (associació internacional d'escriptors) des del 1972 i va rebre prestigiosos guardons: pel conjunt de la seva carrera va rebre el 1991 el premi de Literatura Infantil i Juvenil d'Alemanya.

Font: Editorial Kalandraka (<http://www.kalandraka.com/ca/autors/detalle/ficha/woelfel/>)

[Consulta: 17/09/2019]

Us proposem que establiu un guió de conversa per assegurar-vos que els alumnes han estat atents i per fer connexions amb el gènere literari:

- *On va néixer?* [A Duisburg (Alemanya).]
- *Ha escrit més llibres?* [Sí, molts, entre ells hi ha *27 contes sorprenents*, un altre llibre divertit editat dins la mateixa col·lecció. En aquest cas, una mare explica contes al seu fill perquè es distregui i mengi la sopa.]



- *Ha guanyat algun premi?* [Sí, prestigiosos guardons i el 1991 el premi de Literatura Infantil i Juvenil d'Alemanya.]
- *Creus que t'agradarà aquest llibre? Per què?*
- *T'agraden els contes?*
- *Quin tipus de contes t'agraden?*
- *T'agrada llegir-los o que te'ls llegeixen?*

El següent exercici requereix l'observació de la coberta, que podeu fer tots junts. Els alumnes hauran de deduir la informació que es demana i defensar els arguments a partir dels seus coneixements previs.

- *Per què creus que l'autora ha posat aquest títol al llibre? Per què 29 contes i no 28 o 30?* [Resposta lliure, però els podem dirigir cap a la resposta que deu ser un per a cada nit del mes, per llegir-lo en veu alta abans d'anar a dormir.]
- *Pensa altres paraules o expressions que signifiquin el mateix que «contes bojós».* [Contes tocats del bolet, contes tocats de l'ala, contes sonats, contes folls...]
- *T'agrada aquesta il·lustració?*
- *Quina edició és?* (Es pot projectar a la pissarra digital o observar la coberta.) *Què significa que un llibre tingui aquesta edició?* [És la 31a edició. Significa que ha tingut molt èxit i s'ha hagut de reimprimir moltes vegades perquè ha tingut molts compradors.]
- *A quina col·lecció pertany?* [Pertany a la col·lecció «El Vaixell de Vapor».]
- *Has llegit altres llibres d'aquesta col·lecció? Quins?* (Podem anar a la biblioteca i fer-ne una cerca.)
- *Quants personatges hi veieu?* [Hi ha tres personatges, un d'ells està amagat sota el ventall.]
- *Qui deuen ser?* [Són els protagonistes d'un dels contes, en aquest cas «El conte dels cabells d'herba».]
- *Quins objectes porten?* [Un gran ventall, una pinta, una agulla d'estendre roba...]
- *Què fan?* [Un nen té els cabells verds, porta una pinta i es fa el despistat. Hi ha un senyor que porta una bossa d'escombraries i té una agulla d'estendre roba al nas i al darrere d'un ventall hi ha una senyora amb poca roba que es venta.]



CONTES DE L'1 AL 10

Les activitats que presentem a continuació fan referència als deu primers contes i són de caràcter voluntari. Podeu escollir les que us vinguin més de gust o les que us semblin més engrescadores i divertides. Hi trobareu propostes per fer abans i després de la lectura, ja sigui per treballar les estratègies de lectura o per establir una conversa literària en gran grup. Per a alguns contes, també hi ha activitats complementàries.

1. EL CONTE DE FER PUNTA AL LLAPIS

Les onomatopeies són un recurs molt divertit. Sovint en trobem als contes fantàstics perquè ajuden a exagerar situacions i a fer-les més sorprenents. En podeu observar el funcionament. Els alumnes poden fer prediccions i posar-se a la pell de la protagonista.

Abans de llegir

- *De què deu anar «El conte de fer punta al llapis»?*
- *Cada quan fas punta al llapis?*

Després de llegir

- *Quan es fa punta al llapis el soroll és screc-screc. Fes de detectiu i cerca aquesta onomatopeia al conte i a la il·lustració.*
- *Què en penses, de la protagonista?*
- *Creus que la protagonista va acabar escrivint alguna història?*
- *Us ha passat mai alguna cosa semblant?*

❖ *Activitat complementària:*

- *Podeu fer un quadre mural viu a l'aula. Poseu-hi el títol del conte i enganxeu-hi les onomatopeies que trobeu en còmics i revistes, escanegeu-les i marqueu-les amb un color. Després, proveu de fer-hi frases. Abans d'iniciar el mural, podeu fer algunes preguntes:*
 - *Coneixes altres onomatopeies? [Coc-coc, bub-bub, ric-ric, nyec-nyec, piu-piu, xiu-xiu...]*
 - *Recordes algun conte on en sortien?*

- Com és el tipus de lletra que es fa servir per destacar les onomatopeies? [Lletres molt grans, en majúscula i negreta.]

2. EL CONTE DE LA FAMÍLIA ON TOTHOM VOLIA TENIR RAÓ

Es demana als alumnes que relacionin el contingut del conte amb els seus coneixements previs i vivències personals. Podeu establir-hi una conversa:

Després de llegir

- *La teva família i tu, heu tingut algun cop opinions diferents?*
- *Com és la família de la història? [Esbojarrada, divertida, estranya...]*
- *Has conegut mai una família com aquesta?*
- *Has tocat mai la neu? Has fet alguna vegada un ninot de neu?*
- *Creieu que per les característiques que té aquest conte, la història podria passar a la realitat? Per què? [No, no podria, perquè el que fa aquesta família és exagerat i en la realitat no haurien sobreviscut al fred.]*
- *Per parelles, penseu com pot acabar la història. Després ho posarem en comú.*

3. EL CONTE DEL PARE QUE ES VA ENFILAR PER LA PARET

Es proposa que els alumnes es familiaritzin amb l'estructura d'un conte i facin connexions amb altres relats que coneguin i amb un mateix. Aquestes preguntes ajudaran a completar el quadre que es proposa com a activitat que serveix d'eix vertebrador de la guia didàctica. Pel que fa al gènere, descobrim que el conte és divertit perquè la frase feta es fa servir de manera literal.

Abans de llegir

- *Observa la il·lustració i intenta imaginar... Qui deuen ser? Què fan? Què passarà?*
- *Quan hakis llegit la història compara les teves prediccions amb el que explica el conte.*

Exercici 1

Per poder ordenar l'estructura del conte, es proposa una activitat de manipulació. Es tracta de retallar cada paràgraf. A continuació, en grups de quatre, els alumnes els hauran de llegir i organitzar perquè tinguin sentit. Després es posa en comú i es comenten les estratègies que han fet servir. Per acabar, el docent llegeix el conte sencer.

Després de llegir

- Coneixeu algun conte on aparegui un personatge que no tingui por de res? [Si no coneixen el conte d'En Pere sense por, el mestre el pot llegir o donar a conèixer el còmic de la revista *El Tatano*.]
- I a tu, què et fa por? T'agraden els gossos? I la foscor?
- Qui és el protagonista? Què en penses de com es comporta? [Un pare.]
- Quants personatges hi ha en aquesta història? [Un pare, el fill i una aranya.]
- Quin és el problema? [Que al sostre hi havia una aranya i al pare li feia por.]
- «Enfilar-se per les parets» és una frase feta. Sabries explicar què vol dir? [Enfadar-se.]
- Sabries dir una frase feta que expliqui la relació entre aquest pare i el seu fill?

Solució:

Frases fetes	Explicació
Els testos s'assemblen a les olles.	Els fills hereten les qualitats o defectes dels pares.

4. EL CONTE DE LA MÀQUINA D'ESPERAR

Aquest conte és un exemple de com es pot fer volar la imaginació. Es tracta d'una oportunitat per desenvolupar la creativitat.

Exercici 1

En aquest conte s'explica per a què serveix aquesta màquina, però no es descriu com és. Només sabem que «per fora semblava una llauna de tabac. El nen va enganxar la tapa amb un esparadrap». Per això permet imaginar-se i crear la màquina d'esperar mitjançant un dibuix.

Abans de llegir

- Per a què deu servir una màquina d'esperar?
- Si haguessis d'inventar una màquina, quines característiques tindria i què faria?

Després de llegir

- Quins avantatges hi veus, a aquesta màquina? Què en faries, si la tinguessis a casa? Quan la faries servir? [Pot anar bé per treballar la paciència.]
- T'agrada esperar?
- Quines aficions tens?
- Què et sembla el final del conte?

5. EL CONTE DE LA SUPERMESTRESSA DE CASA

Mitjançant una conversa, es pot treballar l'estratègia de fer connexions amb un mateix i posar-se a la pell de la protagonista. També es pot aprofundir en l'aprenentatge del vocabulari.

Abans de llegir

- Què et sembla que vol dir la paraula **supermestressa**? [Es pot ajudar a deduir-ne el significat comparant la paraula amb *superheroi*, que segur que coneixen, ja que comparteixen el mateix prefix *super-*. Una supermestressa pot ser una dona molt capacitada per fer les tasques de casa.]
- La teva família i tu compartiu les tasques de neteja de casa?

Després de llegir

- Què fa la protagonista? Per què? Com creus que se sent? Què li diries? [La protagonista es passa el dia netejant. Té aquesta mania. Es desespera perquè no aconsegueix el que vol.]
- Revisa el títol: *El canviarem per super-...*

- ❖ Activitat complementària. Ens permet aprofundir en el camp semàntic de la neteja. En el conte hi ha paraules que estan relacionades amb la neteja. Busqueu-les i copieu-les al lloc que correspongui.

Productes de neteja	Accions
Lleixiu i sabó	Netejava tot el pis i fregava el carrer
Llustre per als mobles	Polia el senyal que prohibia aparcar

Alcohol	Netejava el pal del senyal
---------	----------------------------

Penseu adjectius relacionats amb la neteja

Paraules que ens diuen com estan les coses	
Net, neta	Brut, bruta
Brillant	

6. EL CONTE DE LA NENA DIVERTIDA

Exercici 1

Per familiaritzar-se amb l'estructura, es proposa identificar les tres parts del conte (plantejament, nus i desenllaç) de manera senzilla i manual. A «El conte del pare que es va enfilejar per la paret», els alumnes havien d'ordenar els paràgrafs, però aquesta activitat pretén fer un pas més en l'aprenentatge dels elements narratius.

Exercici 2

Després de llegir i familiaritzar-se amb el conte, els alumnes hauran d'escollir quin és el resum que conté totes idees del conte. Es tracta de posar en pràctica una estratègia que els ajudarà a millorar la comprensió lectora: fer inferències. Es pot fer en grup classe i analitzar entre tots per què un paràgraf és un bon resum del conte i un altre no. **Es recomana que es posi en comú la justificació perquè permetrà deduir les estratègies que els alumnes han fet servir en el moment de la tria: quina informació han seleccionat i quina han omès.**

Solució: b.

Després de llegir

- *Heu provat de caminar mai d'esquena? Proveu-ho! Quina sensació heu tingut?*

❖ Activitats complementàries:

- a. En el text hi ha diàlegs absurds. Es pot demanar que els alumnes els canviïn perquè siguin coherents.
- b. També se'ls pot demanar que s'inventin altres diàlegs divertits.

7. EL CONTE DE L'AIXECADOR DE PESOS QUE VA ANAR DE VACANCES

Podeu plantejar preguntes que permetin fer connexions amb un mateix abans de la lectura: les vacances és un tema molt engrescador. D'altra banda, si us fixeu en la il·lustració, la podeu situar en un moment determinat de la història. Tot plegat us ajudarà a comprovar la comprensió del text.

Abans de llegir

- *On creieu que pot anar de vacances un aixecador de pesos?*
- *Coneixes algú que tingui aquesta afició?*
- *Què et sembla aquesta activitat? L'has provat mai?*
- *T'agrada anar de vacances? A quins llocs has anat de vacances?*

Després de llegir

- *Continua el conte. Imagina què més pot passar!*
- *Quin moment del conte representa la il·lustració? Escriu un peu d'imatge.*
[Representa quan passeja pel costat d'unes gandules on la gent pren el sol i n'alça un parell.]

8. EL CONTE DE LA DONA PETITA I L'HOME GROS

Exercici 1

Per aprofundir en la comprensió d'aquest conte, els alumnes han de dibuixar els dos personatges tal com els imaginem i tenint en compte les característiques físiques i els gustos pel que fa als mobles. Podeu fer notar els antònims:

Personatges	Com és?	Com li agraden els mobles?
Dona	Baixeta i prima	Grossos i massissos
Home	Alt i gros	Petits i delicats

Exercici 2

Es proposen preguntes de diferent nivell de comprensió:

- *Com estalvia diners, la parella?* És una pregunta inferencial, que es dedueix del fet que «no volien tornar a gastar més diners comprant mobles nous».
- *Com li agraden els mobles al senyor?* És una pregunta literal i, per tant, es pot localitzar en el text.
- *On clava el clau el senyor de la història?* És una pregunta literal, tot i que es pot prestar confusió per l'exageració del conte: l'home es pensa que clava un clau a la paret i en realitat és el respall de la butaca de la dona.

Solució: c, c, b.

Exercici 3

Aquest exercici permet jugar amb el mots. Per parelles, poden ordenar les síl·labes per fer paraules que apareixen al conte. Després es comparteixen i s'escriuen a la pissarra per assegurar-vos que les han escrit correctament.

9. EL CONTE DEL BANY D'ESCUMA

Podeu treballar l'estratègia de fer connexions amb un mateix partint de fets vivencials. D'aquesta manera, els alumnes s'implicaran més en la història i en consolidaran la comprensió.

Abans de llegir

- *T'agraden els banys d'escuma?*
- *Has anat mai a una festa de l'escuma?*

Exercici 1

Per consolidar la comprensió, després de la lectura podeu treballar l'estratègia de recapitular recollint el que diu el conte llegit amb l'ajuda de les preguntes següents. Algunes d'aquestes preguntes també us serviran per omplir el mural de l'aula.

Solució:

<i>Qui és el protagonista?</i>	Un home
<i>Quants personatges secundaris hi surten? Quins?</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una noia preciosa d'un anunci 2. La seva dona 3. Nens

<i>On passa l'acció?</i>	Al lavabo.
<i>Quin problema sorgeix?</i>	Buida tot el paquet a la banyera i s'enfonsa en una pasta de bombolles.
<i>Com se soluciona?</i>	La seva família obre la porta del lavabo i el protagonista se salva.

❖ Activitats complementàries:

- a. Els alumnes poden portar sabó de bany i fer un concurs de bombolles de sabó al pati.
- b. Poden explicar o llegir el conte a la classe de P5. Cal preparar la lectura en veu alta i fer algun assaig abans.

10. EL CONTE DEL CARMEL QUE VA CAURE A LA MATA D'ORTIGUES

Una altra estratègia que ajuda a comprendre els textos és fer inferències. Per això es proposen preguntes en les quals s'ha de deduir el significat del vocabulari. Pel que fa al gènere, l'autora fa servir la personificació per traspasar una reacció humana davant la punxada d'una ortiga a una cosa de menjar com és un caramel.

Abans de llegir

- *Què són les ortigues? Quines característiques tenen? On es troben? Per a què poden servir? Si no ho saps, cerca-ho a internet. Amb l'ajuda de la mestra els alumnes fan una cerca guiada:*

[https://ca.wikibooks.org/wiki/Guia_de_plantes_medicinals_usos_i_cultiu/Ortiga_\(Urtica\)](https://ca.wikibooks.org/wiki/Guia_de_plantes_medicinals_usos_i_cultiu/Ortiga_(Urtica))

<http://www.dicdidac.cat/cgibin/escolx.pgm>

Una ortiga és una planta herbàcia que fa d'un a dos pams d'alçària, de fulles ovalades amb el marge dentat i flors poc vistoses. Les ortigues tenen les tiges i les fulles plenes d'uns pèls rígids que punxen i injecten un líquid que produeix molta picor. Per això, s'ha de vigilar molt de no tocar aquestes plantes.



- *Creus que podria ser una història real? Per què? [No, perquè les ortigues produeixen coïssor a les persones.]*

Després de llegir

- *Si la noia deia que els caramels grossos amb ratlles eren massa cars per a ella, deduïm que la noia... [No tenia diners, potser era pobra.]*

Exercici 1

Aquest exercici permet exercitar la imaginació a partir d'un text existent. En aquest conte podeu substituir les paraules (noms i adjectius) que trobareu suprimides per d'altres que han de donar-hi un sentit global que pot ser ben divertit. Per tant, hi haurà tantes possibilitats de creació com alumnes a l'aula.

RECAPITULEM: COM ÉS UN CONTE?

Aquesta és la primera de les tres activitats que constitueixen l'eix vertebrador del dossier. Per això caldrà que tingueu un racó viu a l'aula per treballar els contes. A la paret hi podeu penjar un mural de paper d'embalar amb la taula que trobareu a continuació.

L'alumnat, col·lectivament o per parelles, anirà omplint cada apartat en finalitzar la lectura de cada conte. Es tracta d'una activitat competencial de recopilació dels elements narratius característics d'un conte: tema, personatges, estructura, conflicte.

Després de la lectura dels deu primers contes, han d'acabar d'omplir el quadre resum següent:

Núm.	Títol del conte	Protagonista	Fets / problema	Desenllaç
1	El conte de fer punta al llapis	Una dona	Vol escriure un llibre i comença a fer punta als llapis.	No escriu cap frase, però es converteix en una campiona fent punta.
2	El conte de la família on tothom volia tenir raó	Una família	Quan comença una tempesta de neu, es discuteix per trobar la sortida del parc.	El vigilant avisa la policia i els bombers.
3	El conte del pare que es va enfilar per la paret	Un pare	Es queixa quan veu que el seu fill és tan poruc que s'enfila per la paret.	Cau perquè veu una aranya al sostre.
4	El conte de la màquina d'esperar	Un nen	Construeix una màquina d'esperar, però no li serveix per guanyar un partit de futbol.	Llença la màquina i per això ningú sap com és.

5	El conte de la supermestressa de casa	Una dona	Té el pis molt net de tant netejar-lo i l'embruta expressament amb la brutícia que recull.	La dona té cada cop més feina i això la fa feliç.
6	El conte de la nena divertida	Una nena	Fa coses al revés perquè s'avorria.	Encara ara s'asseu a sobre la taula i posa el plat a la cadira.
7	El conte de l'aixecador de pesos que va anar de vacances	Un aixecador de pesos	S'avorreix molt de vacances. Per demostrar que és molt fort aixeca el que troba, però la policia li ho prohibeix.	S'aixeca a ell mateix i té molt d'èxit!
8	El conte de la dona petita i l'home gros	Un home i una dona	Penja un quadre en una paret.	Clava el clau al respall de la butaca de la dona i l'ha de buscar molta estona.
9	El conte del bany d'escuma	Un home	S'enfonsa fins al nas en una pasta de bombolles.	La seva família obre la porta del bany.
10	El conte del caramel que va caure a la mata d'ortigues	Caramel	Cau al damunt d'unes ortigues.	Es fa més gran.

11. EL CONTE DE LA DONA PLANTADA

Després de llegir

- *Què en penses, d'aquest conte?*
- *Genereu una sopa de lletres amb el següent vocabulari de la narració: bonica, delicada, flor, acudit, meravellosa, plantar, paraulota, admirar, compte i test:*
<http://blocs.xtec.cat/ealcaraz/2017/09/17/generador-de-sopes-de-lletres-en-pdf/>
- *Canvia el final del relat i posa-hi un altre títol.*

12. EL CONTE DEL GROC TAN I TAN GROC

Aquest conte permet encetar una conversa divertida amb els alumnes. Es parla de les seves preferències i es proposa que facin una il·lustració del moment més divertit de la narració.

Abans de llegir

- *Quin és el teu color preferit? Quin és el color que t'agrada menys?*
- *De quin color són les parets de la teva habitació? L'has triat tu, el color de les parets?*

Després de llegir

- *Els personatges del conte caminen en fila índia: penseu alguna situació en què vosaltres també hi heu caminat. [Quan passem per un pont, a les cues de les atraccions...]*
- *Quin ha estat el moment del conte que t'ha agradat més? Tria'n un i dibuixa'l. Després, ordeneu els dibuixos, seguint l'ordre del conte, i feu-ne una exposició.*

❖ *Activitat complementària. Penseu o cerqueu alguna cançó on apareguin els colors.*

13. EL CONTE DE L'ESTÀTUA DEL CAVALL

Exercici 1

Podeu treballar el vocabulari relacionant el nom de les parts del cavall. A l'hora de fer-ne la revisió, podeu projectar a la pissarra digital una imatge d'un cavall amb el nom de cada part i comentar-ne d'altres. **Solució:** <https://ca.wikipedia.org/wiki/Cavall>

Exercici 2

Es tracta de fer una tira de còmic per consolidar l'estructura del conte, dibuixant les quatre parts més importants de la història per entendre el sentit global de la narració. Aquesta activitat es pot fer parelles i després es pot exposar al passadís de l'escola.

- ❖ Activitat complementària. Busqueu paraules que pertanyin al camp semàntic de l'escultura (martell, cisell, escultor...) i classifiquem-les en eines i accions.

14. EL CONTE DE LA DONA QUE HO TENIA TOT PROGRAMAT

Exercici 1

Una de les estratègies que utilitza l'autora perquè un conte sigui divertit és canviar l'ordre dels fets. Amb aquesta activitat els alumnes podran analitzar i adonar-se de com n'és de divertit, rellegint i anotant què havia programat la protagonista i com acaben passant els fets.

Com ha programat que anirien les coses?	Com passa de veritat?
1. Parar taula	Para taula.
2. Posar-me el vestit dels diumenges	Arriben els convidats. Es posa el vestit i a sobre, els sostenidors.

3. Guarnir el pastís	Dona al fill la nata per guarnir el pastís.
4. Donar el biberó al nen	Entafora el biberó a dins del morro del gos.
5. Tancar el gos al lavabo	Tanca els convidats al bany.
6. Anar a la parada del tramvia a esperar els convidats	Marxa cap a la parada del tramvia.

- ❖ *Activitat complementària. Ara ja has llegit força contes i ha arribat l'hora de crear-ne un de molt breu. Prova d'inventar un conte amb una programació desprogramada. Recorda les tres parts que ha de tenir un relat. Després li has de posar un altre títol. Deixa volar la imaginació! Imagina't el conte i fes-ne una il·lustració com les que fa la Teresa Martí. L'activitat que hi ha al quadern de l'alumne us pot ajudar a planificar el conte que heu d'inventar.*

15. EL CONTE DE LA TOS PERDUDA

Us proposem que aprofiteu els diàlegs i dramatitzeu la narració. És un recurs molt motivador i, si voleu, podeu canviar alguna part de la història. Segur que els alumnes es mostraran molt receptius i hi participaran.

Abans de llegir

- *Has tingut mai tos? T'agrada tenir tos?*

Durant la lectura

- *Què li ha passat a la protagonista? Creus que la trobarà?* [La nena ha perdut la tos i no sap on.]
- *On troba la tos, la nena? Amb quines paraules ho explica l'autora?* [Troba la tos al pont.] [La tos xiulava molt fluixet cargolada a la barana del pont.]
- *Què és el que fa divertit aquest conte?* [El fet que es perdi la tos, una cosa que precisament sempre ens volem treure de sobre i que es pugui recuperar com si fos un objecte físic perdut.]

Després de llegir

- *Com pot ser, la tos? Explica diferents tipus de tos.* [Tos de gos, tos seca, tos humida...DIEC2: <https://dlc.iec.cat/results.asp>]
 - *Cerca altres paraules relacionades amb la tos.* [Refredat, grip, febre, mal de cap, mocs, mareig...]
 - *El diàleg serveix per deixar clar quin personatge parla en cada moment. Amb quins elements ens ho indica?* [Amb guionets.]
- ❖ Activitat complementària. Escriviu un diàleg entre tota la classe. Repartiu-vos els papers. Enregistreu-vos per veure com ho heu fet. Després, representeu-lo davant dels alumnes de P4. Serà tot un èxit!

16. EL CONTE DEL GAT GRAS

Per poder treballar l'expressió oral, podeu entaular una conversa. Proposeu als alumnes que pensin les preguntes de manera individual i després les posin en comú per encetar un debat en què es parli dels avantatges i els inconvenients de tenir animals, i de fins a quin punt se'ls permet el que demanen (com en el cas del conte, en què hi ha un intercanvi de papers exagerat). És important la participació de tots els alumnes.

Abans de llegir

- *T'agraden els gats? En tens? Com el cuides?*
- *Coneixes algú a qui agradin els gats i que en tingui molts?*
- *Coneixes algun conte on hi apareguin gats? De dibuixos animats? I en alguna pel·lícula?* [El gat amb botes, Garfield, Doraemon el gat còsmic, Gat i gos, Els aristogats...]

Després

- *Sabeu alguna cançó popular on apareguin aquests animals?* [«Marrameu torra castanyes», «El gat petit», «El gat enfadat»...]
- *Com trobes que aquesta senyora tracta el gat? Què li diries?* [La senyora li dona tot el que demana: menjar i dormir al seu llit. Li diria que no li pot permetre tot perquè la mestressa de la casa és ella.]

17. EL CONTE DE LA MARE QUE VOLIA TENIR-HO TOT PREVIST

Exercici 1

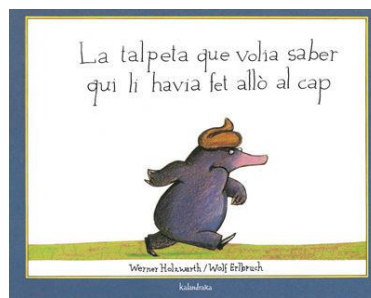
Els alumnes aprendran com descobrir les idees principals d'un text. S'introdueix la cerca de les paraules clau i s'aprofundeix en el títol de les narracions. El docent llegeix en veu alta el conte i fa el modelatge de l'estratègia que s'aplicarà. Es tracta que recullin la informació del text ordenadament i l'expressin amb les seves paraules.

Després de llegir

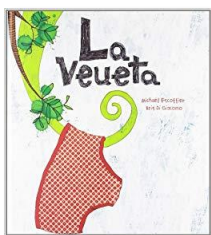
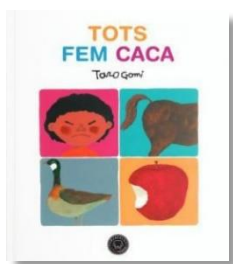
- Prova d'explicar la història al teu company/a de la dreta, fent una breu recapitulació de les idees més importants.
- Pensa en un altre títol que sigui adequat.
- Creus que es pot tenir tot previst?
- En què s'assemblen aquest conte i «El conte de la dona que ho tenia tot programat»? [Permet contrastar el tractament de dos contes: tots dos acaben amb un imprevist que demostra que no es pot tenir tot programat.]
- Dibuixa una tifa de vaca.

❖ Activitats complementàries:

- a) Prepareu i llegiu en veu alta el conte *La talpeta que volia saber qui li havia fet allò al cap*.



- b) Coneixeu altres contes que parlin de tifes? Aquí en teniu alguns exemples:²



² Podeu consultar aquest recull:

<https://genius.diba.cat/documents/10934/119592498/va+de+caques+culs+pets3.pdf/bbed1d86-d429-4869-b49a-727c57f38ab3>

18. EL CONTE DEL NEN QUE TENIA UNS ULLS DE MIRADA MOLT PENETRANT

Aquest conte ens permet treballar un altre element de la narració: la descripció. Per això, es proposa que l'alumne descrigui una part del cos, en aquest cas els ulls. Trobareu una bastida amb adjectius com a suport a la tasca.

Abans de llegir

- *Què vol dir la frase del títol? Juguem a fer mirades penetrants. [Fer mirades penetrants vol dir que fixes la mirada d'una manera captivada i encisada en un lloc, objecte, persona o animal.]*
- *Esmenta diferents adjectius de com poden ser uns ulls. Cerca fotos d'ulls en diferents revistes i descriu-los.*

ULLS	petits, grossos, rodons, ametllats, oberts, tancats... verds, marrons, blaus, negres... tristos, alegres, apagats, vius, encesos, desperts, adormits...
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- *Com són els teus ulls?*

Després de la lectura

Exercici 1

L'alumne es posa a la pell del protagonista per escriure breument la resposta a una hipòtesi fantàstica, una tècnica plantejada per Gianni Rodari,³ en què s'enuncia una pregunta: «Què passaria si...?». En el cas que els alumnes escriguin frases, les poden dictar a la mestra perquè les vagi anotant a la pissarra (digital).

Exercici 2

Comenteu en gran grup el significat d'aquesta expressió i després cada alumne en pot escriure una frase per demostrar que l'ha entesa.

Solució: *Donar un cop d'ull significa fer una mirada ràpida, una ullada.*

Exercici 3

³ RODARI, Gianni (2016). *Gramàtica de la fantasia. Introducció a l'art d'inventar històries*. Barcelona: Edicions 62. Labutxaca.

Per assegurar la comprensió del conte, es poden treballar les comparacions i les exageracions, de les quals es proposa que en dibuixin una en concret.

- *Sabeu alguna altra expressió o frase feta en què també aparegui la paraula ulls?* [Fer uns ulls com unes taronges, tenir cara i ulls...] En podeu fer una cerca al DIEC2: <http://mdlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=ull&operEntrada=0>

19. EL CONTE DE L'HOME ENDREÇAT

Enceteu una conversa sobre el contingut del conte en gran grup. Podeu fer connexions i discutir els avantatges i inconvenients de ser una persona endreçada. També podeu fer notar el canvi d'ordre lògic de l'acció en el desenllaç del conte.

Abans de llegir

- *Què vol dir endreçar? Ets una persona endreçada?* [DIEC2: *Endreçar* significa «posar en bon ordre, disposar o arranjat bé. Arranjar (una habitació) perquè tot hi estigui net i en bon ordre».]

Després de llegir

- *Coneixes algú com el protagonista?*
- *Et poses nerviós si trobes alguna cosa fora de lloc?*
- *Què en penseu de com acaba el conte?*

Exercici 1

Es demana que localitzin cinc noms que pertanyin al mateix camp semàntic: estris de cuina.

Solució: olla, tisoires, safata, plat, forquilla.

Exercici 2

Amb els noms triats, han d'inventar una història on apareguin. Si es creu oportú, el mestre pot fer el modelatge o guiar-los tenint en compte els elements narratius.

20. EL CONTE DE LES BOSSES BARATES

La situació exagerada que es planteja al conte permet comentar un tema molt actual: el consumisme. Es requereix l'observació de la imatge, que es pot fer entre tots.

Després de llegir

- *Què creus que li deu passar a aquesta senyora?*
- *Aquest personatge et recorda algú que coneguis?*
- *Has anat mai de rebaixes? Què hi has comprat?*
- *En aquest conte es parla de pessetes. N'has sentit a parlar mai? N'has vist mai cap? Si en teniu a casa porteu-ne i les observarem.*
- *Mira la il·lustració i pensa què li diria algú de la seva família.*
- *Què en penseu que en farà, de tantes bosses?*

QUÈ FA QUE UN CONTE SIGUI DIVERTIT

Heu llegit vint contes i us disposeu a començar la lectura dels nou següents. Ja us heu adonat de moltes de les característiques que comparteixen aquests tipus de contes que els fan sorprenents i divertits. Les activitats d'aquest bloc ens porten a recapitular sobre aquest gènere. Es proposa als alumnes que reflexionin sobre els elements que li són propis. Com ho fa l'autora per endinsar-se en els contes divertits? Què utilitza perquè siguin sorprenents? Exagera situacions, inventa finals inesperats, introdueix fets irreals, crea personatges estrafolaris ...

Ens fixem en els títols dels contes d'aquestes característiques: són ben originals. En poden inventar de nous. Es projecta l'activitat a la pantalla i es fa col·lectivament.

Solució:

El conte de la dona...	plantada
El conte del groc...	tan i tan groc
El conte de l'estàtua del...	cavall
El conte de la dona que...	ho tenia tot programat
El conte de la...	tos perduda
El conte del gat...	gras
El conte de la mare que...	volia tenir-ho tot previst
El conte del nen que tenia ...	uns ulls de mirada molt penetrant
El conte de l'home...	endreçat
El conte de les bosses...	barates

- ❖ Activitat complementària. Juguem al joc dels disbarats. *Inventa títols nous amb els enunciats i fes-ne frases divertides.*

21. EL CONTE DELS CABELLS D'HERBA

Es recorda que la il·lustració d'aquest conte és el que hi ha a la coberta del llibre.

Exercici 1

Per potenciar la creativitat dels alumnes: a veure qui escriu més disbarats! Partim d'una hipòtesi fantàstica: «Què passaria si...?», però l'hauran de resoldre entre tots: cada alumne haurà d'escriure una frase en un mateix full. Al final, es comparteix la història mitjançant una lectura en veu alta. Se'n pot fer una fotocòpia per a cada alumne i enganxar-la al dossier.

Exercici 2

Sintetitzeu algun consell per al protagonista del conte o doneu-li la vostra opinió. Després, poseu en comú els escrits.

22. EL CONTE DE LA DONA QUE VOLIA ESTAR CADA COP MÉS PRIMA

Exercici 1

Es reflexiona sobre el contingut del conte i es contrasta informació després d'haver fet connexions.

	Què ha menjat la dona del conte?	Què menges tu normalment?
Esmorzar	Menja una cullerada de iogurt descremat i una tassa de te per aprimar-se.	
Dinar	Llegeix una recepta d'un llibre de cuina de règim.	
Sopar	Menja una amanida amb tres pastilles per aprimar-se, sal i suc de llimona.	
Què en penses?		

Exercici 2

Es tracta d'una pregunta crítica, perquè l'alumne expressi la seva opinió. Pot servir per recapitular el que s'ha comentat en l'exercici anterior.

Exercici 3

En fa adonar d'un final inesperat que fa somriure el lector.

Solució : La dona està tan prima que s'acaba convertint en un punt de llibre.

Exercici 4

El final del conte ens fa adonar d'una situació exagerada i és lògic tenint en compte les decisions que pren la protagonista. Comentar aquest recurs que fa servir l'autora permet reforçar el gènere.

23. EL CONTE DE L'ATRACADOR

Abans de llegir

- *A què es dedica un atracador/a?*
- *N'has vist mai cap en alguna pel·lícula? Et fan por, els atracadors?*

Després de llegir

- *Per què no vol que el reconegui ningú?* [Perquè vol assaltar i robar la gent de nit.]
- *Per què s'amaga a l'armari?* [Pregunta inferencial: deduïm que s'ha espantat d'ell mateix en veure's reflectit al mirall.]

Exercici 1

Ens endinsem en el treball de la descripció, concretament en la descripció de personatges. Com a suport, els alumnes poden fer servir aquesta bastida amb adjectius. És un exemple de classificació i ells mateixos n'hi poden afegir de nous. Poden fer servir els elements de la disfressa que es descriuen al conte:

«Va posar-se una mitja al cap i es va encasquetar fins a les celles el seu Barret negre. Després es va tancar la boca i el nas amb un mocador i es va posar unes ulleres negres. Va agafar un garrot i es va plantar davant del mirall».

GENERAL	Dona, home, nena, nen, alt, baix, prim, gras, musculós, atlètic, fort, sa, esvelt, vell, jove, seriós...
CARA	Rodona, quadrada, ampla, prima, pigada, pàl·lida, morena, llarga, arrugada, simpàtica...
CABELLS	Llargs, curts, arrissats, rinxolats, ondulats, llisos, fins, despentinats, brillants, bruts, cuidats, castanys, rossos, negres...
CELLES	Gruixudes, primes, estretes, peludes, amples, espesses, juntes, arquejades, separades...
ULLS	Petits, grans, rodons, ametllats, oberts, tancats, verds, marrons, blaus, negres, tristos, alegres, apagats, vius, encesos, desperts, adormits...
NAS	Gros, petit, ample, arrodonit, fi, llarg, recte, tort, punxegut, xato, aguilenc, aixafat...
ORELLES	Allargades, llargarudes, arrodonides, grosses, petites, punxegudes, peludes...
BOCA	Fina, estreta, de pinyó, grossa, petita, torta, llarga...
LLAVIS	Carnosos, molsuts, amples, gruixuts, estrets, prims, fins...
DENTS	Blanques, groguenques, desiguals, gastades, grosses, petites, tortes, perfectes, corcades, arrengrades...
CARÀCTER	Alegre, trist, nerviós, tranquil, simpàtic, antipàtic, atent, generós, endreçat, desendreçat, treballador, obedient, estudiós, mandrós, divertit, educat, llest, poruc, valent, atrevit, xerraire, babau, beneit...

La descripció estarà bé si conté els elements que es descriuen al conte i n'hi afegixen de la llista.

24. EL CONTE DEL NEN OBEDIENT

Es proposen una sèrie de preguntes per posar-se a la pell del protagonista. D'aquesta manera, podeu establir una conversa relacionada amb el comportament del personatge. Les preguntes crítiques ajudaran a donar l'opinió i permetran millorar la comprensió de la història.

Abans de llegir

- *Què vol dir ser obedient? Ets una persona obedient? [Que creu, que fa el que se li mana.]*
- *És bo ser obedient? Per què?*

Després de llegir

- *Què hauries fet en lloc seu?*
- *És positiu, en aquest conte, ser obedient?*
- *Creus que tenia raó la mestra d'estar enfadada? Per què?*

25. EL CONTE D'UNA FAMÍLIA MOLT ESPECIAL

A partir de l'observació de la il·lustració que acompanya el conte, demaneu als alumnes que formulin hipòtesis per deduir què fa especial aquesta família. Si l'analitzeu detalladament, en traureu la informació rellevant.

Abans de llegir

- *Abans de llegir el conte mireu la il·lustració i penseu què té d'especial aquesta família. Després de llegir-lo comproveu les vostres hipòtesis amb la història del conte.*
 - o *Qui són?*
 - o *Quin és aquest animal?*
 - o *On són?*
 - o *Què tenen en comú tots aquests personatges?*

Després de llegir

- *Quin animal t'agradaria tenir a casa? Pensa'n un de ben original!*
- *Què passaria si en lloc d'una girafa haguessin tingut un pingüí? Com creus que s'hauria quedat, la família? [Podeu animar-los a fer inferències a partir de les característiques d'aquest animal.]*

26. EL CONTE DEL CAP D'ESTACIÓ QUE SOMREIA

Aquest conte té punts en comú amb els acudits. Per això, els alumnes n'han de deduir el final. Per assegurar-ne la comprensió, podeu engrescar-los a recapitular la història.

Abans de llegir

- *De què penses que deu anar, aquest conte?*
- *Saps què és un cap d'estació? Quina feina fa? [Un cap d'estació és l'encarregat que tot funcioni correctament a l'estació.]*

Després de llegir

- *Els problemes que té aquest home, poden solucionar-se? Com? [Sí que es poden solucionar. Si es posa les ulleres hi veurà i no confondrà un cartell de publicitat amb una persona.]*

27. EL CONTE DE LA PEPIDA

La lectura del títol ens permet fer hipòtesis sobre el significat de la paraula *pepida*. A més, podeu aprofitar per aprendre paraules noves i fer ús de les TIC per buscar-ne el significat: *escarbotar, sacsejar, plànyer, cloquejar, esgarrapar*.

Abans de llegir

- *Què deu ser la pepida? Et sona, aquesta paraula? [DIEC2: «Malaltia contagiosa dels ocells que produeix una acumulació de mucositat a la boca que forma un tel escatós a la llengua. *Aquesta gallina té la pepida.*»]*

Després de llegir

- *Què li passa a la protagonista? [Pateix de gairebé totes les malalties quan en sent a parlar.]*
- *Què en penses, d'aquesta manera de ser?*
- *Què més li podria passar?*

Exercici 1

Podeu consolidar la comprensió canviant el nus i el desenllaç de la història. És important que els alumnes es posin a la pell de la protagonista. Després de l'escriptura individual al dossier, poden llegir els seus relats en veu alta.

❖ Activitats complementàries:

- a) *Digues altres noms de malalties que coneguis.* [Xarampió, galteres, grip, varicel·la...]
- b) *Després de llegir el conte, què has après de les gallines que no sabies?*

28. EL CONTE DE L'INVENTOR DE COLA

Responent les preguntes següents, reforçareu els elements importants d'un relat. Aviat us proposarem l'escriptura d'un conte i haureu de tenir molt presents totes aquestes característiques.

Després de llegir

- Respon les preguntes següents:
 - a) *Qui és el protagonista?* [Un home.]
 - b) *Describeu-lo breument.*
 - c) *Quin nom li posaries?*
 - d) *Quants personatges hi surten?* [Dos: un home i la seva dona.]
 - e) *En quin espai passa la història?* [A la cuina.]
 - f) *A quina hora del dia passa la història?* [No apareix explícit, però es pot fer una aproximació tenint en compte l'arribada de la dona.]
 - g) *Quin és el problema?* [Un home no està content amb la cola que compra a les botigues i n'inventa una, però s'hi queda enganxat.]
 - h) *S'acaba bé?* [Sí, perquè la seva dona desfà la cola tirant-hi llet i cafè fred.]
- *Pensa un altre final. Després, comparteix-lo amb els teus companys.*

29. EL CONTE DEL PRANTOCOX

Per a l'últim conte, proposem fer preguntes dels diferents nivells de comprensió per comprovar el grau d'assoliment dels continguts. Permet reflexionar sobre l'existència del Prantocox en la imaginació.

Solució: a, c, f, g.

RECAPITULEM: QUÈ N'OPINES? REFORCEM EL GÈNERE

Amb aquesta activitat es reforça el gènere. Els alumnes reflexionen i donen la seva opinió personal. D'aquesta manera, es treballa la comprensió crítica. Després de recapitular i fer de detectius, us adonareu que els protagonistes sempre són humans. Aquesta activitat es pot fer en grups de quatre, després es posa en comú amb tot el grup classe. És una activitat de consolidació.

En quants contes els protagonistes són animals?	En Cap
En quants contes els protagonistes són humans?	A tots
En quants contes els protagonistes són objectes?	En cap
Quin ha estat el teu relat preferit?	
Quin t'ha fet riure més?	
Quina història ha estat la que menys t'ha agradat?	

30. Activitat complementària:

Anima't a escriure un conte!

Ara ja som al final del llibre. Heu analitzat contes i n'heu vist l'estructura, heu escrit alguna part d'un conte, n'heu inventat el títol, heu canviat personatges, llocs i finals. Ara ja esteu preparats per escriure el vostre propi conte divertit i sorprenent. Recordeu les onomatopeies, els títols extravagants, les exageracions i els fets insòlits. Feu el conte a la pissarra digital entre tots, amb el suport de la mestra. En acabar reviseu el relat utilitzant la pauta que trobareu a continuació. Deixeu volar la imaginació! Recordeu que anireu a llegir el conte als alumnes de P4. Segur que els agradarà molt! Ànims!

Proposem una bastida d'autoavaluació del conte escrit pels alumnes de manera guiada. La poden emplenar posant una creueta:

	Sí	No
Hi has posat un títol?		
Hi ha protagonista?		
Hi ha personatges secundaris?		
Els ha passat alguna cosa?		
El que els ha passat és bo?		
El que els ha passat és dolent?		
S'ha solucionat?		

31. Activitat complementària:

Per acabar podeu fer una exposició de llibres fantàstics, sorprenents i divertits i convidar les famílies. També hi podeu afegir les vostres creacions. El dia de la inauguració es podria fer una lectura d'algun dels contes del recull que els hagi agradat més.