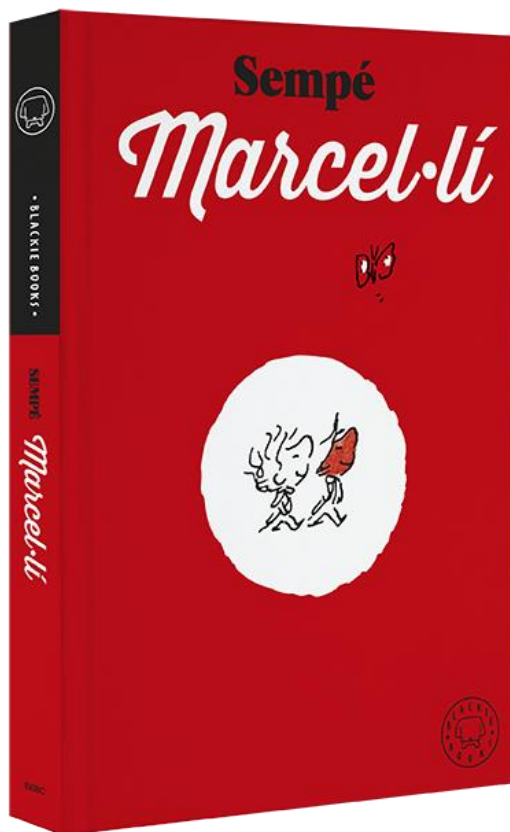


# EL GUST PER LA LECTURA 2022-2023

TEMA: L'AMISTAT

QUI TÉ UN AMIC TÉ UN TRESOR



EDUCACIÓ PRIMÀRIA: CICLE MITJÀ

GUIA DIDÀCTICA

El Gust per la Lectura 2022-2023

Cicle mitjà d'educació primària

# MARCEL·LÍ

**TEMA: L'AMISTAT QUI TÉ UN AMIC TÉ UN TRESOR**

**GUIA DIDÀCTICA**

## **Mar Font Cortadelles**

Departament d'Educació

Subdirecció General de Plurilingüisme

Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Setembre 2022

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, aquest treball està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir 3.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-ncsa/3.0/es/>

## ÍNDEX DE CONTINGUTS

1.	ASPECTES GENERALS.....	4
1.1	Justificació del tema: l'amistat.....	4
1.2	Parlem d'amistat tot llegint.....	7
1.3	Tipus d'amistat.....	12
1.4	Selecció bibliogràfica i estructura de la guia.....	15
1.5	Més amics per conèixer.....	16
2.	ABANS DE LLEGIR.....	32
2.1	Presentació de la lectura per a cicle mitjà.....	32
	ACTIVITAT 1 Uns amics nous.....	34
	ACTIVITAT 2 Anem a conèixer la nostra lectura.....	36
	ACTIVITAT 3 Preguntem i cerquem.....	38
3.	DURANT LA LECTURA.....	39
4.	DESPRÉS DE LA LECTURA.....	49
	ACTIVITAT 4 Ens agrada.....	49
	ACTIVITAT 5 Marcel·lí o Arnau?.....	50
	ACTIVITAT 6 Frases amigues.....	51
	ACTIVITAT 7 La molèstia.....	53
	ACTIVITAT 8 I nosaltres?.....	54
	ACTIVITAT 9 Juguem?.....	54
	ACTIVITAT 10 La carta.....	55
	ACTIVITAT 11 El bingo dels amics.....	56
	Activitat 12 Ho veig.....	60
	Activitat 13 El recomanem.....	61
5.	QUADRE DE CONTINGUTS.....	61
6.	BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA.....	62
7.	ANNEXOS.....	64

## 1. ASPECTES GENERALS

### 1.1 Justificació del tema: l'amistat

Un dels nostres grans reptes com a mestres és aconseguir transmetre el gust per la lectura. La lectura permetrà que els nostres infants explorin coneixements i els obrirà les portes a mons il·limitats, als quals viatjaran deixant volar la imaginació. El nostre desig és que descobreixin la felicitat que ens pot fer sentir una lectura.

Podríem dir que la il·lusió o l'alegria és contagiosa. És per això que considerem molt important que els adults dediquem temps: a parlar de llibres, a observar-los, a tafanejar-los, a submergir-nos-hi, a mostrar com gaudim llegint-los..., tot compartir-los amb les nenes i els nens per aconseguir aquest repte tan necessari que els farà, de ben segur, uns lectors més competents. Com va dir Mark Twain *“Per a aconseguir tot el valor d’una alegria s’ha de tenir algú amb qui compartir-la”*.

Quan parlem de competència literària hem de decidir i tenir clar, com a comunitat educativa, què volem que sàpiguen els nens i les nenes sobre literatura. Volem que es familiaritzin amb la literatura, que a partir de la lectura d’històries diverses es descobreixin com a lectors, que creïn la seva autoimatge, que millorin la comprensió lectora i que despertin l’hàbit lector.

L’escola s’ha de convertir en un espai que acull els llibres, els cuida, els estima, els comparteix; un lloc on els mestres narren històries i llegeixen en veu alta. L’escola també ha de ser un espai on tothom se senti segur per expressar la seva opinió respectuosa sobre el que s’ha llegit, on poder parlar, en el mar d’una comunitat lectora activa, dels sentiments que li ha despertat una lectura. Una comunitat que recomana, comparteix i parla de llibres.

El fet de dedicar aquest temps i tenir una planificació de centre ajudarà a posar la lectura a l’abast de tothom i eliminar les possibles diferències entre el nostre alumnat.

Així doncs, tenint en compte l’escola com un centre que promou la lectura, mimem les estones, els espais i les tries com ho faríem amb una bona amistat. Cercant la qualitat més que la quantitat. D’aquesta manera, el que busquem és l’associació de la lectura a un moment de gaudi i no a una obligació escolar.

El programa [El gust per la Lectura](#) escull cada curs un tema o un gènere i un autor o autora. Es té la intenció de trobar un fil conductor que ens ajudi a apropar la literatura al món i presentar a l’infant diferents plats que convidin a provar novetats a aquells qui sempre escullen el mateix.

Podem agrupar els llibres en diferents categories. Hi ha conjunts genèrics per fer una primera classificació, però si analitzem cada obra detingudament podem catalogar-la en altres subconjunts. Per exemple, podem parlar d’un conte infantil i alhora compartir classificació amb altres relats de misteri.

Creiem convenient parlar de classificacions dins de les nostres aules i escoles. És d'aquesta manera com els infants ampliaran el seu vocabulari i el seu bagatge literari alhora que els permetrà descobrir i decidir quines preferències lectores tenen.

Enguany s'ha optat per l'**amistat**, un tema que, segons Jean Piaget, el psicòleg experimental, filòsof i biòleg suís, es troba en el centre d'interès dels infants del tercer estadi. Aquest estadi correspondria a les edats dels nens i nenes de Primària en el qual es deixa enrere l'egocentrisme i s'evoluciona al sociocentrisme. Vist així, podem preveure que l'amistat, tema que tractarem, els crida l'atenció, els transporta a les estones de lleure, dels descobriments i aventures amb les coneixences més enllà de la família.

La idea de binomi d'amistat (relació d'un mateix amb una altra persona, o d'un mateix amb un grup reduït o amb una colla) amb qui compartim afinitats, idees i jocs desperta sentiments que a vegades seran temporals i d'altres es mantindran per sempre més.

La família i l'escola exerceixen influències en els petits, però no hem d'oblidar que qui pot ensenyar i inspirar, també, és la literatura. És en aquesta expressió artística on trobaran molts models amb els quals s'identificaran en la manera de pensar i de sentir, o n'aprendran de noves. Com suggereix la pedagoga Amèlia Tey, cal "obrir finestres", és a dir, que els infants tinguin oportunitats de conèixer altres infants en àmbits diferents i ampliar el seu cercle, i que no se centrin en una sola amistat. La literatura els permetrà "obrir finestres" i descobrir que hi ha diversos tipus d'amistats.

Com que ens trobem en una etapa en què el tema de l'amistat és molt important, anem a aprofitar aquesta gran oportunitat per oferir models, converses, valoracions i reflexions per tal que l'amistat brilli amb totes les seves qualitats. No presentem obres amb la intenció de dictar com els nens i les nenes s'haurien de comportar, relacionar, pensar i/o sentir, sinó que les hem seleccionat perquè mostrin el tema que tractem. També confiem que ens siguin útils per acollir converses i reflexions a l'aula, que siguin, com hem dit, "finestres".

El nucli de l'amistat podríem dir que és la trobada. Reservem dins de l'horari escolar espais de trobada per parlar, per llegir, per reflexionar sobre aquest tema al voltant de la lectura.

Dins d'aquesta etapa, Piaget considera que és un moment idoni per a la literatura fantàstica-realista ja que els nens i nenes mostren interès, en general, per la vida dels animals, pels contes fantàstics i per les aventures.

Si ens fixem en l'argument de les lectures, els infants d'aquesta etapa necessiten que hi hagi dinamisme, i que el diàleg i l'acció estiguin clarament equilibrats. El ritme de la narració ha de permetre la comprensió, i els temes i problemes que es plantegen han de quedar resolts, tancats. Les descripcions d'espais i de caràcters han de ser ràpides i concises tenint en compte la capacitat de concentració pròpia de l'edat.

Passem ara a veure què ens en diu el Departament d'Educació en relació a aspectes que apareixen quan parlem de l'objectiu principal d'aquesta guia: fomentar el gust per la lectura. Es vol contribuir, doncs, a l'assoliment dels objectius d'etapa i a l'adquisició de competències:

- Desenvolupar les competències lingüístiques bàsiques tant en llengua catalana, com en llengua castellana i, si escau, en aranès, per poder-se comunicar de manera eficaç oralment i per escrit.
- Valorar la lectura, i l'hàbit lector, com una activitat bàsica per assolir objectius personals i participar en els temps de lectura que proposi el centre dins l'horari lectiu.

En concret, les competències d'àmbit lingüístic que es pretenen desenvolupar amb la lectura i la pràctica d'activitats sobre la lectura són:

#### DIMENSIÓ COMPRESIÓ LECTORA

Competència 4	Llegir amb fluïdesa per comprendre textos de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i escolars en diferents suports i formats.
Competència 5	Aplicar estratègies de comprensió per obtenir informació, interpretar i valorar el contingut d'acord amb la tipologia i la complexitat del text i el propòsit de la lectura.
Competència 6	Utilitzar, per comprendre un text, l'estructura i el format de cada gènere textual i el component semàntic de les paraules i de les estructures morfosintàctiques més habituals.
Competència 7	Aplicar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement propi.

#### DIMENSIÓ LITERÀRIA

Competència 11	Llegir fragments i obres i conèixer alguns autors i autores significatius de la literatura catalana, castellana i universal.
Competència 12	Crear textos amb recursos literaris per expressar sentiments, realitats i ficcions.

Per fomentar el gust per la lectura plantejarem activitats que ajudaran també a desenvolupar les competències d'altres dimensions. Hi haurà activitats orals i d'expressió escrita. Aquestes propostes sempre estaran al servei d'aprofundir i consolidar el gust per la lectura.

## 1.2 Parlem d'amistat tot llegint

Si llegim Epicur, descobrirem quina creia que era l'essència per construir una convivència amistosa. L'estil de vida que promogué el filòsof grec s'encomanà a molts dels seus contemporanis i continua present en l'actualitat.

Epicur classificava els plaers en dos blocs: els plaers catastemàtics i els cinètics. Mentre que els primers es defineixen per l'absència de dolor, i que apareixen després d'un patiment i ens provoquen una sensació d'alleugeriment, els cinètics són plaers que es produeixen en el mateix moment i no com un resultat. En aquest segon bloc, hi situa l'amistat. L'amistat no és un deure. La relació d'amistat es fonamenta en la llibertat.

Passat el temps, ha quedat la idea del jardí d'Epicur: un espai creat per compartir l'amistat, sense exigir, sense esperar, sense obligacions..., un espai per a la franquesa, la veritat i l'alegria. En realitat, Epicur va crear un hort al voltant d'una casa on amb els amics plantaven i cultivaven. Va ser tota una novetat introduir el camp a la ciutat, com també ho va ser que s'hi reunien homes i dones. Epicur parla de gaudir al voltant d'un àpat sense excessos, ja que opinava que els desitjos només generen malestar.

Molts epicuris afirmen que és superior compartir l'alegria i el riure, i no pas les tristeses. Ho comparaven amb el fet que en la tristesa un pot desitjar la compassió. Queda reflectida aquesta idea en una frase seva: "Compadim-nos dels amics, no amb lamentacions sinó prestant-los ajuda".

I posats a llegir sobre l'amistat deixem algunes frases epicúries més:

"L'home ben nascut es dedica principalment a la saviesa i a l'amistat. D'aquestes, l'una és un bé mortal; l'altra, immortal".

"No necessitem tant l'ajuda dels nostres amics com la confiança en aquesta ajuda".

"L'amistat balla al voltant de la terra habitada i, com un herald, ens anuncia, a tots nosaltres, que despertem per a la felicitat".

"De tots els béns que la saviesa procura perquè la vida sigui totalment feliç, el major amb escreix és la consecució de l'amistat".

Tornant a l'hort, als àpats que organitzaven (sense excessos, se sap que el grec patia de l'estómac i, a més a més, menjar de formar abundant respon més al desig que a la necessitat), i posem-hi una imatge idíl·lica que proposa un gran epicuri llatí, Lucreci: compartir un àpat amb amics asseguts sobre l'herba, a l'ombra d'un arbre, amb el so i la frescor que ens arriben d'un rierol proper, un dia de primavera. Aquesta imatge no ens transporta a totes aquelles sortides amb els infants? Quan arriba el moment del dinar i s'asseuen en rotllana a l'aire lliure per compartir junts aquell moment. No són instants de felicitat per a ells i per a nosaltres que observem o compartim amb ells? Sovint diem que desapareixen els conflictes així que sortim fora. L'amistat es podria

resumir en aquests instants. Si ho busquem a la literatura, ens venen els fragments de Tom Sawyer compartint aventures amb els amics, buscant la natura, l'aire lliure, trepitjant la terra descalç. Podem canviar ara la imatge i substituir el menjar per llibres. No podríem fomentar instants de rotllana a l'aire lliure per compartir lectures, també?

La lectura ens permet, doncs, parlar sobre l'amistat. Una primera pregunta per obrir una conversa amb els infants podria ser: *Qui és per a tu un amic?* o *Què és l'amistat?*

Podem escoltar respostes ben diverses: *és qui vol jugar amb mi, és amb qui m'ho passo bé, és qui em convida a la seva festa...* És fàcil que relacionin amistat amb diversió, ja que associen aquest tipus de relació amb l'aventura, el descobriment, l'exploració de l'entorn, de la vida. És així com neix l'amistat entre els més petits: imaginant mons nous, jugant, inventant, creant. A mida que creixem deixem l'exploració i el món de fantasia més en segon pla, generalment, i prioritzem els pensaments, les reflexions i el món social.

En aquestes converses també podem demanar que recordin com han fet els seus amics i descobrir quines teories s'han creat sobre l'amistat per debatre sobre el tema:

- Si és fàcil o difícil.
- Si sempre hem d'estar acompanyats.
- Si l'amistat es pot imposar.
- Si sempre fem amistat amb qui compartim gustos o maneres de pensar.
- Si sempre coneixem en persona els nostres amics.
- Si els amics discuteixen i, si és així, com superen les baralles.
- Si l'amistat és per sempre.
- Si hem de ser amics de tothom.
- Si el nombre d'amistat és important...

Amistat prové del llatí *amicus* derivat d'*amo*. La paraula amistat ens fa pensar en estimació. Podríem pensar quines paraules serien amigues, quin lèxic formaria part de "la colla de l'amistat" ?

Si hi pensem abans de començar a llegir, en parlem i ho materialitzem en algun espai dins de l'aula, ens serà interessant a l'hora de fer la lectura compartida. També hi podrem localitzar aquelles paraules que hi apareguin en la lectura proposada o en altres lectures. Despertem l'interès per caçar paraules amigues:

<b>Noms</b>	<b>Verbs</b>
Afecte	Estimar
Comoditat	Apreciar
Confiança	Escoltar
Conversa	Valorar



Petons	Convidar
Abraçades	Recordar
Companyia	Confiar
Estima	Ajudar
Sentiment	Acompanyar
Simpatia	Refiar-se
Tendresa	Comptar
Respecte	Fiar
Lligam	Jugar
Vincle	Compartir
Parella	Visitar
Grup	Comprendre
Colla	Explorar
Fe	Descobrir
Llibertat	Aprendre
Generositat	Comunicar
Fidelitat	Somriure
Honestedat	Perdonar

Quines paraules podríem dir que són enemigues?

Gelosia, enveja, ràbia, incomprensió, enemistat, exigir, indiferència, odi, incomoditat, antipatia, desil·lusió, desinterès, mentir, enganyar, injustícia, menyspreu, agressivitat, malícia, ignorar, criticar...

Reprenem ara l'expressió *Qui té un amic té un tresor*. Si busquem en la història trobem l'amistat entre Karl Marx i Friedrich Engels, entre els músics John Lennon i Paul McCartney, entre Mary Taylor i Charlotte Bronte, entre els pintors Vincent Van Gogh i Paul Gauguin, o entre els germans Grimm.

I si ens centrem en el món de la literatura, quines amistats ens poden venir a la memòria?

Sherlock Holmes-Watson

Don Quixot-Sancho Panza

Harry Potter-Ron-Hermione

Astèrix i Obèlix

Espirú i Fantàstic

Tintín i Milú

Snoopy i Charlie

Jep i Fidel

Zipi i Zape

A continuació us presentem uns fragments d'obres ben conegudes on aquesta expressió d'amistat pren protagonisme. Són tres exemples que us poden servir, però en podem trobar molts d'altres que es poden convertir en el punt de partida de converses al voltant del tema que ens ocupa.

En el primer fragment podem llegir com es forja una amistat.

—Diana —va dir l'Anna a la fi, agafant-se les mans al davant i parlant més aviat en un murmuri—, tu creus... creus que et puc agradar una mica... suficient per ser amigues inseparables?

La Diana va riure. Sempre reia abans de parlar.

—Què? Sí, suposo que sí —va dir sincerament—. Estic molt contenta que hagi vingut a viure a Teules Verdes. Serà divertit tenir algú amb qui jugar. No hi ha cap nena que visqui a la vora, ni tinc germanes prou grans.

—Vols jurar que seràs la meva amiga per sempre més? —li va preguntar l'Anna amb ansietat.

La Diana es va quedar tota parada.

—Com? Jurar no es pot, això està molt mal fet —va dir desaprovadorament.

—No, no, la meua manera de jurar, no. Hi ha dues maneres, saps?

—No he sentit mai que n'hi hagi més d'una —va dir la Diana, dubtosa.

—N'hi ha una altra de debò. I no té absolutament res de dolent. Solament vol dir fer un vot i una promesa.

—Ah, això sí —va aprovar la Diana, alleujada—. Com ho fas?

—Hem d'agafar-nos les mans així —va fer l'Anna, solemne—. Sempre cal fer-ho damunt d'aigua que corri. Ens imaginarem que aquest caminet és aigua que corre. Jo diré la promesa primer. Prometo solemnement que seré fidel a la meua amiga inseparable, Diana Barry, mentre al món hi hagi sol i hi hagi lluna. Ara digues-ho tu i posa-hi el meu nom.

La Diana va repetir la promesa amb una rialla abans i després. Tot seguit va dir:

—Ets rara, Anna. Ja havia sentit dir que ho eres. Però em sembla que, amb tu, anirà tot molt bé.

Fragment d'*Anna de les Teules Verdes*. L.M. Montgomery. Emecé Editores

En el segon fragment hi apareix el valor de l'amistat.

Així, el petit príncep va domesticar la guineu. I quan s'apropà el moment del comiat:

—Ah!... —digué la guineu— ploraré.

—La culpa és teua— digué el petit príncep— jo no volia fer-te mal, però tu vas voler que et domesticqués...

—Sí —va dir la guineu.

—Però ploraràs! —digué el petit príncep.

—Sí —digué la guineu.

—Llavors no guanyes res.

—Guanyo —digué la guineu— pel color del blat.

Després va afegir:

—Ves i mira de nou les roses. Comprendràs que la teva és única al món. Tornaràs per dir-me adeu i et regalaré un secret.

El petit príncep anà a veure de nou les roses:

—No sou en absolut, semblants a la meva rosa: encara no sou res —els digué— Ningú no us ha domesticat i no heu domesticat a ningú. Sou com era la meva guineu. No era més que una guineu similar a cent mil guineus. Però jo la vaig fer la meva amiga i ara és única al món.

I les roses se sentiren ben molestes.

—Sou belles, però esteu buides —els digué encara— No es pot morir per vosaltres. Sens dubte, un caminant qualsevol creurà que la meva rosa se us assembla. Però ella sola és més important que totes vosaltres, ja que ella és la rosa a qui he regat. Ja que ella és la rosa a qui vaig posar sota una campana. Ja que ella és la rosa a qui he protegit amb el paravent. Ja que ella és la rosa a qui vaig matar-li les erugues (tret de les dues o tres que es feren papallones). Ja que ella és la rosa a qui vaig sentir queixar-se, o presumir, o fins i tot, algunes vegades, callar-se. Ja que ella és la meva rosa.

I tornà cap a la guineu:

—Adeu —li va dir...

—Adeu —va dir la guineu— Heus aquí el meu secret. És molt simple: no es veu bé si no és amb el cor. Allò essencial és invisible als ulls.

—Allò essencial és invisible als ulls- repetí el petit príncep per tal de recordar-se'n.

—El temps que vas perdre per la teva rosa fa que la teva rosa sigui tan important.

—El temps que vaig perdre per la meva rosa... —digué el petit príncep, per tal de recordar-se'n.

—Els homes han oblidat aquesta veritat —digué la guineu— però tu no has d'oblidar-la. Ets responsable per sempre més d'allò que has domesticat. Ets responsable de la teva rosa...

—Soc responsable de la meva rosa... —repetí el petit príncep, per tal de recordar-se'n.

*Fragment d'El petit príncep d'Antoine de Saint-Exupéry Editorial Salamandra*

I en l'últim exemple, el tercer fragment, se'ns mostra com és la relació d'amistat entre els dos nois.

De sobte, va sentir un miol. Era el senyal amb què Huck l'avisava que havia arribat.

Es va vestir molt de pressa i va sortir per la teulada. Va saltar de la teulada al cobert, i després a terra. Allí hi havia Huckleberry Finn amb el seu gat mort, el que feia servir per curar les berrugues.

Llavors, tots dos se'n van anar cap al cementiri. Quan hi van arribar, es van amagar darrere la tomba de Hoss Williams, el vell dolent que acabaven d'enterrar.

—Escolta, Huck, tu creus que Hoss Williams ens sent?

—Jo crec que sí. El seu esperit segur que ens sent.

Hi va haver una pausa i Tom va dir:

—Calla!

—Què passa, Tom?

Es van agafar de les mans. Estaven espantats.

—No sents res?

—Jo? Què?

—No ho has sentit?

—Què fem ara, Tom? Venen cap aquí!

—Calla, poruc. No ens passarà res.

Si ens estem quietes, no s'adonaran de la nostra presència.

—Bé, Tom. Faré el que em dius, però tinc molta por.

Fragment de *Les aventures de Tom Sawyer*. Mark Twain. Edicions Castellnou.

### 1.3 Tipus d'amistat

Hem parlat d'amistat entre iguals, de tenir un sol amic o amiga i d'ampliar el cercle d'amistats. Però amb quines amistats farem créixer el nostre cercle? Quins tipus d'amistats hi ha? Especifiquem?

Si ens remuntem a l'antiga Grècia, trobem el filòsof Aristòtil que va classificar l'amistat, "la cosa més necessària per la vida", en tres tipus:

1. Amistat útil
2. L'amistat plaent
3. L'amistat virtuosa

Com és l'amic de debò? Ciceró (polític, filòsof i orador de l'antiga Roma) el defineix en la seva obra *De amicitia* (Editorial Adesiara, traducció d'Ana Gómez Rabal) com aquell que et diu sempre la veritat, el qui t'inspira els millors pensaments i no permet que caiguis en el desànim.

Recordem ara les paraules de l'escriptor i periodista català Josep Pla, que agrupava la gent del nostre entorn en "amics, coneguts i saludats".

Els nens i les nenes els agrada que concretem les definicions. És cert que, sovint, recordem amb més facilitat les anècdotes o els detalls que no pas la teoria. És per això que segur que els agradarà que afinem més en les classificacions i concretem més tipus d'amistats.

Per aquest motiu us presentem el quadre següent amb alguns tipus d'amistats que poden utilitzar-se per converses, anàlisis, punt de partida de llistes més llargues... per treballar a l'aula.

Amistats entre iguals: millors amics, grups d'amics, amics familiars...	Amistat amb amics peculiars (des d'un punt de vista inclusiu)	Amistats amb animals o entre animals	Amistats amb amics imaginaris	Altres amistats: amb joguines, llibres, extraterrestres ...
Tom Sawyer i Huckleberry Finn ( <i>Les aventures de Tom Sawyer</i> )	Leandre i Cordèlia ( <i>Leandre, el nen horrible</i> )	Mowgli i Baloo ( <i>El llibre de la selva</i> )	L'Amanda i el Rudger ( <i>Els imaginaris</i> )	Nena i fantasma ( <i>Com fer-se amic d'un fantasma</i> )
Lena i Trille ( <i>Cors de gofra</i> )	Hug i Rita ( <i>Això és un secret que només sé jo</i> )	Sally Jones i la mona ( <i>La mona de l'assassí</i> )	Fred i Sam ( <i>Fred, l'amic imaginari</i> )	Tomàs i extraterrestre ( <i>El meu amic extraterrestre</i> )
Entre els membres joves d'una tribu ( <i>Viatge al país dels lacets</i> )	Chloe i el senyor Ferum ( <i>Un amic excepcional</i> )	Antoine i la guineu ( <i>La guineu i l'aviador</i> )	L'Oleg, l'Emma i el Sebastian Cole ( <i>La història impossible d'en Sebastian Cole</i> )	Sophie i el gegant ( <i>El gran amic gegant</i> )

Conèixer nous personatges literaris és com conèixer persones noves amb l'avantatge que podem saber què pensen des del principi.

Un objectiu que hem de tenir és que els nostres lectors siguin conscients que les històries literàries parlen del món, a través del text i de la imatge, i són oportunitats per

descobrir sentiments, maneres de pensar i actuar que poden o no coincidir amb les nostres o les que hem conegut fins el moment. També volem que siguin conscients que els personatges o el narrador poden fer valoracions morals.

Serà en les converses i reflexions compartides on comentarem les coincidències personals, si opinem el mateix o no, si a tot arreu creiem que s'opina o es viu de la mateixa manera, si observem canvis quan parlem d'una cultura, d'un país, d'una època... Es tracta, com hem dit abans, "d'obrir finestres".

En les lectures que parlem d'aquest tema podem observar també que l'amistat es mostra de maneres diferents:

- Amics que se'ns presenten des de l'inici de la trama fins al final i que passen per moments bons i moments difícils.
- Personatges que encara no es coneixen i veiem com neix una amistat i com va creixent.
- Amistats que s'acaben perquè se separen els seus camins, per interessos diferents, per circumstàncies alienes...

També podem observar diferències en la presentació del tema:

- Autors que mostren l'amistat segons la seva interpretació més o menys idealitzada.
- Autors que volen donar un missatge intencionat.
- Autors que aprofiten un tema d'interès conegut pels infants per narrar una història sense cap intenció adoctrinadora.

No estem dient que una opció sigui millor que una altra. Com bé sabem, com a lectors en primera persona, cadascú fa una lectura amb una interpretació personal, i no ho prenem com una lliçó que cal seguir al peu de la lletra. Un exemple, entre moltíssims que podem trobar a la literatura, és el cas del personatge més famós de Beatrix Potter. L'autora volia transmetre el missatge que el conill estava més segur al costat de la seva mare, sent un fill obediència, i que, quan se n'anava lluny d'ella l'entorn podia ser perillós. La percepció dels petits lectors ha anat cap a una altra banda i el que els ha atrapat i arribat és l'esperit valent i aventurer d'aquest personatge.

#### 1.4 Selecció bibliogràfica i estructura de la guia

Trobarem el tema de l'amistat en la selecció que us presentem per al seminari "El Gust per la Lectura" d'enguany. Esperem que agradin tant als vostres lectors i lectores com també a vosaltres.

Títol: *En Gripau i en Gripere són amics*

Autor i il·lustrador: Arnold Lobel

Traducció: Jordi Ainaud i Escudero

Editorial: entreDos

Any del text i les il·lustracions: 1970

Any d'aquesta edició: 2020



Títol: *Marcel·lí*

Autor i il·lustrador: Jean-Jacques Sempé

Traducció: Isabel Obiols

Editorial: Blackie Books

Any del text: 1969, 1994

Any d'aquesta edició: 2020



Títol: *Pippi Calcesllargues*

Autora: Astrid Lindgren

Il·lustradora: Ingrid Vang Nyman

Traducció: Antoni Garcia Llorca

Editorial: Kokinos

Any del text: 1945

Any d'aquesta edició: 2020



Aquesta guia es divideix en cinc apartats: **Aspectes generals**, on es recollirà la justificació, la presentació del tema i de les propostes de lectura pensades per a aquest curs.

La segona part, **Presentació de la lectura i de les activitats**, serà on descobrirem els motius pels quals hem escollit la lectura i també serà on veurem la taula de les activitats.

La tercera part l'anomenarem **Abans de llegir** i recollirà les propostes per fer abans de la lectura.

La quarta part serà la que titulem **Durant la lectura**. És on trobarem una activitat per estrenar el llibre i una proposta de com fer la lectura que anomenarem: En parlem.

I, en la cinquena part, que titularem **Després de la lectura**, hi hauran unes propostes d'ampliació per fer després de la lectura.

A **Altres** hem pensat unes idees per completar aquesta guia i aprofundir en el gust per la lectura.

Es tracta, doncs, de propostes que no esperem que se segueixin totes al peu de la lletra. Es pot fer una tria de les que es considerin més adequades per al grup-classe, algunes ens poden inspirar per a realitzar noves activitats, fer-ne modificacions o deixar-ne com a complementàries depenent del que la mestra o el mestre es plantegi aconseguir.

No hi ha quadern de l'alumne/a, ja que, com podreu comprovar a continuació, algunes de les activitats són pensades per treballar des de la dimensió de la comunicació oral (amb el suport d'algun text o imatge que es detalla en aquesta mateixa guia). Les que tenen un component d'escritura les trobarem recollides en la descripció de l'activitat i en l'annex.

Les activitats sorgiran a partir de la lectura que es farà segons el fragment i l'activitat: de forma individual i silenciosa, lectura coral i la lectura expressiva del mestre/a o dels nens i nenes.

Esperem que el material que trobareu en aquesta guia us sigui útil i el pugueu posar en pràctica per ajudar els vostres alumnes a convertir-se en bons amics de la lectura. En definitiva, que sigui una guia que ajudi a trobar el gust per la lectura.






### **1.5 Més amics per conèixer**

Hem recollit alguns títols que ens permetran endinsar-nos en la temàtica proposada: **l'amistat**.

Aquests títols els hem separat per cicles, però bé sabem que hi haurà lectors que es troben en un cicle i se senten més còmodes llegint lectures d'un altre cicle. Es tracta d'una classificació orientativa.



Després de la sinopsi del llibre, hi hem posat un cercle amb un color per saber quin tipus de lectura sobre el tema de l'amistat hi podem trobar. Aquests seran els cercles de colors que es correspondran a la taula següent:

Amistats entre iguals: millors amics, grups d'amics, amics familiars...	Amistat amb amics peculiars (des d'un punt de vista inclusiu).	Amistats amb animals o entre animals.	Amistats amb amics imaginaris.	Altres amistats: amb joguines, llibres, extraterrestres ...
				

## CICLE INICIAL

	<p>BONILLA, Rocío. <i>El meu amic extraterrestre</i>. Penguin Llibres.</p> <p>Un nen extraterrestre ha arribat d'intercanvi a l'escola d'en Tomás. El pobre no entén massa bé com funcionen les coses a la Terra i se sorprèn constantment d'alguns comportaments, com aquell dia al pati que un nen més gran intimidava un de petit perquè li donés el seu entrepà, o aquell altre que els amics d'en Tomás es reien d'un company que jugava amb les nenes... Ingnu, l'extraterrestre pregunta tota l'estona a en Tomàs el perquè d'aquests comportaments. Però que empipador, aquest extraterrestre! Per què això? Per què allò?... Per què pregunta tantes coses el seu amic? En Tomàs ja té ganes que se'n torni al seu planeta! Les coses sempre han estat així aquí, i no hi ha res a fer per canviar-les... O potser sí? Podria en Tomàs canviar les coses si s'ho proposés?</p> <p><a href="https://www.penguinllibres.com/tematiques/108929-el-meu-amic-extraterrestre">https://www.penguinllibres.com/tematiques/108929-el-meu-amic-extraterrestre</a></p>
	<p>SARA, Linda i DAVIES, Benji. <i>Grans amics</i>. Andana.</p> <p>Bir i Eti són dos grans amics. Junts juguen a l'aire lliure amb grans caixes de cartró. De vegades són reis, altres soldats i també astronautes. De vegades són pirates que naveguen pels mars i pel cel salvatges. Però sempre, sempre, són grans amics.</p> <p>Però un dia arriba un nou noi que vol unir-se a ells. Poden dos grans amics convertir-se en tres?</p> <p>Una entranyable història sobre l'amistat.</p> <p><a href="https://www.andana.net/ca/libro/grans-amics_79492/">https://www.andana.net/ca/libro/grans-amics_79492/</a></p>

	<p>ARASA, Cinta. <i>En Bernat, el gat afamat</i>. Jollibre.</p> <p>Un llibre tendre sobre l'amistat, la solidaritat i el respecte als animals, amb rimes, perquè el pugueu cantar... o miolar! Al meu terrat hi ha el gat Bernat. Es fa el pinxo i viu sol..., però no és fàcil la vida al carrer: avui passa gana i demà també. Aquesta matinada ha despertat tot el veïnat. Com ha miolat! A la panxa hi tenia un forat! Però ai, en Bernat no sap que avui, al terrat, algú li té preparats un plat i un regal inesperat..</p> <p><a href="https://www.jollibre.com/libro/en-bernat-el-gat-afamat">https://www.jollibre.com/libro/en-bernat-el-gat-afamat</a></p>
	<p>De DÉU PRATS, Joan. <i>El cavallet de fusta</i>. Jollibre.</p> <p>En un parc atrotinat hi ha un cavallet de fusta, al costat d'un tobogan rovellat i uns gronxadors que grinyolen. En Jacint sempre hi viu grans aventures, fins i tot s'enfronten amb un drac. Però un bon dia reformen el parc i s'emporten el cavallet. En Jacint farà mans i mànigues per retrobar el seu gran amic. Vols viure amb ell aquesta altra gran aventura?</p> <p><a href="https://www.jollibre.com/libro/el-cavallet-de-fusta">https://www.jollibre.com/libro/el-cavallet-de-fusta</a></p>
	<p>CANAL, Eulàlia. BONILLA, Rocío. <i>Els fantasmes no truquen a la porta</i>. Animallibres.</p> <p>L'Os i la Marmota són amics i sempre juguen plegats. És genial trobar tresors junts o cantar i ballar com si fossin estrelles. Però una tarda, l'Os li diu a la Marmota que ha convidat l'Ànec a jugar amb ells. A la Marmota no li agrada l'Ànec. Ni l'Ànec, ni cap altre animal que pugui espatllar la seva amistat amb l'Os. Per això està decidida a evitar que l'Ànec vagi a jugar amb ells. I serà capaç de fer el que calgui!</p> <p>Quins embolics provocaran les seves idees esbojarrades?</p> <p><a href="https://animallibres.cat/albums-illustrats/7620-els-fantasmes-no-truquen-a-la-porta-9788415975854.html">https://animallibres.cat/albums-illustrats/7620-els-fantasmes-no-truquen-a-la-porta-9788415975854.html</a></p>



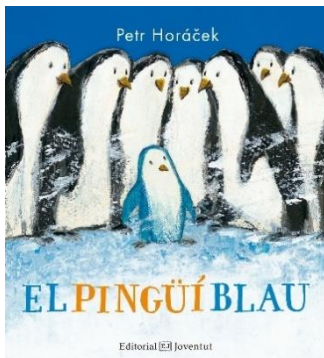
WALTON, Jessica. *Ara em dic Joana*. Animallibres.

El Martí i el seu osset Joan juguen cada dia. Moltes vegades els acompanya la seva amiga Ada. Però un dia, l'osset està trist.

Nen o nena? Només cadascú sap què és i com se sent, i davant d'això, el més important de tot és l'amistat.

Una història commovedora, dolça i tendra sobre ser un mateix.

<https://animallibres.cat/albums-illustrats/7668-ara-em-dic-joana-9788416844241.html>



HORÁČEK, Petr. *El pingüí blau*. Joventut.

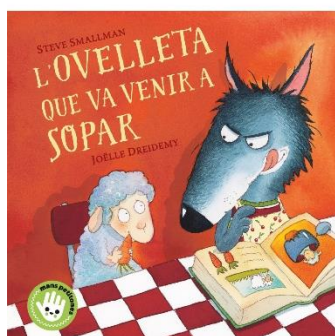
El Pingüí Blau fa les mateixes coses que fan els altres pingüins, però, a causa del seu color, no el consideren un pingüí com ells.

«Jo em sento com un pingüí», va dir el Pingüí Blau.  
«Però no ets com nosaltres», van insistir els altres pingüins, i se'n van allunyar.

Exclòs i sol en un mar de gel, el Pingüí Blau somia amb una balena blanca que vindrà a rescatar-lo...

Podrà convèncer els altres pingüins que és un d'ells? Una entranyable faula sobre l'amistat i el sentiment de pertànyer a un grup que ens captivarà gràcies a les il·lustracions de Petr Horacek, el qual és capaç de crear paisatges antàrtics simplement magnífics.

<https://www.editorialjuventud.es/el-pingui-blau-9788426142368/>

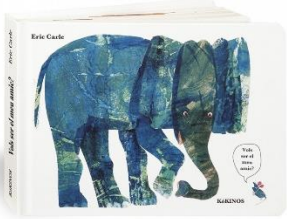


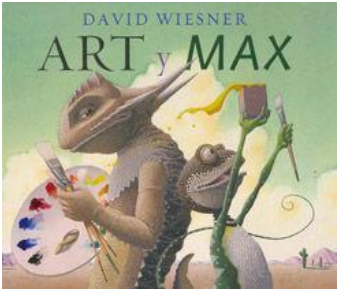



SMALLMAN, Steve. *L'ovelleta que va venir a sopar*. Beascoa.

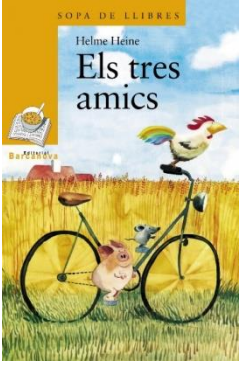



Quan un vell llop afamat rep la visita inesperada d'una petita ovella, comença a pensar a fer-ne un estofat deliciós. Però l'ovelleta no vol ser el sopar del llop, vol ser la seva amiga...

<https://www.penguinllibres.com/tematiques/107136-l-ovelleta-que-va-venir-a-sopar-mans-petitones-9788448853297>


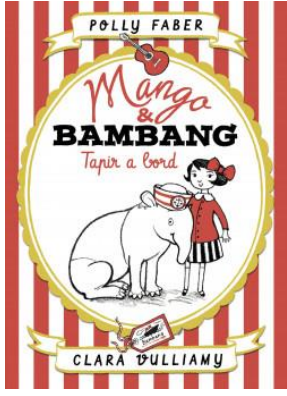



	<p>CARLE, Eric. <i>Vols ser el meu amic?</i> Kokinos.</p> <p>Un ratolí surt a buscar un amic. Troba diferents cues: marró, verda, amb plomes, graciosa, cargolada... Però totes pertanyen a animals que no estan interessats en la seva amistat. Per fi troba una cua petita i grisa. Podrà el seu amo ser el seu amic?</p> <p><a href="https://editorialkokinos.com/producto/vols-ser-el-meu-amic">https://editorialkokinos.com/producto/vols-ser-el-meu-amic</a></p>
	<p>PEIX, Susana. <i>Perill al bosc.</i> Jollibre.</p> <p>Aconseguirà l'esquirol salvar el bosc del foc? O ajudarà l'Espurneta perquè no s'apagui? Una història per descobrir els valors de l'empatia i la confiança.</p> <p><a href="https://www.jollibre.com/libro/perill-al-bosc">https://www.jollibre.com/libro/perill-al-bosc</a></p>
	<p>VENTURA, Antonio. <i>Gina i Ton.</i> Kalandraka.</p> <p>Ella li explica un conte. En Ton l'escolta, l'entén. Entre la Gina i en Ton s'estableix un bonic diàleg, però... ella fa cas al gat?</p> <p><a href="https://www.kalandraka.com/gina_i_ton-978-84-16804-42-9-catalan-2272.html">https://www.kalandraka.com/gina_i_ton-978-84-16804-42-9-catalan-2272.html</a></p>
	<p>WIESNER, David. <i>Art y Max.</i> Maeva.</p> <p>L'Arturo és un pintor consumat, en Max és, amb prou feines, un principiant. Quan en Max intenta aprendre a usar el pinzell, els dos amics es troben amb dificultats inesperades. Però en Max és valent, aprèn ràpid, i amb la seva gran imaginació pot crear el que sigui... fins i tot l'Arturo.</p> <p><a href="http://www.oceano.com.mx/obras/art-y-max-david-wiesner-10640.aspx">http://www.oceano.com.mx/obras/art-y-max-david-wiesner-10640.aspx</a></p>
	<p>MOLIST, Pep. <i>La Verònica vol un amic.</i> Animallibres.</p> <p>La Verònica tenia tot allò que desitjava. Volia un llibre? La mare l'hi comprava. Un camió de bombers? El pare l'hi regalava. Fins i tot tenia un llop i una serp com a mascotes! Tanmateix, li faltava una cosa molt important: no tenia cap amic amb qui jugar, xiuxiuejar secrets i compartir pors. Com podria trobar-ne un?</p> <p><a href="https://animallibres.cat/la-formiga/7713-la-veronica-vol-un-amic-9788416844739.html">https://animallibres.cat/la-formiga/7713-la-veronica-vol-un-amic-9788416844739.html</a></p>



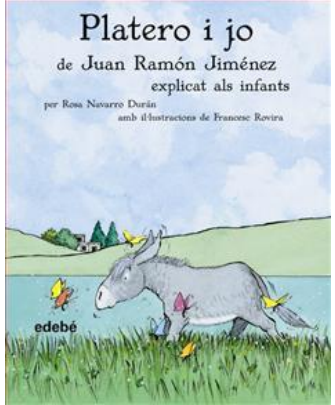


	<p>HEINE, Helme. <i>Els tres amics</i>. Barcanova.</p> <p>Hi ha moltes granges al món, però no n'hi ha cap com la del Bonestar. Allà viuen molt bé en Cesc Gall, en Joan Ratolí i en Silvestre Gras. tres grans amics que van junts a tot arreu... Els agrada parlar fins a mitjanit; però, què poden fer perquè l'endemà en Cesc Gall es desperti ben d'hora?</p> <p>Els tres amics.. El despertador.</p> <p><a href="http://www.edistribucion.es/barcanova/catalegs/Catleg_LiteraturaFonsGeneral2019.pdf">http://www.edistribucion.es/barcanova/catalegs/Catleg_LiteraturaFonsGeneral2019.pdf</a></p>
	<p>DANIS, Naomi. <i>Millors amigues (quasi sempre)</i>. Flamboyant.</p> <p>Les millors amigues juguen, comparteixen secrets i galetes, riuen, es preocupen l'una per l'altra... però també s'enfaden, opinen diferent o, simplement, hi ha moments que no se suporten. L'amistat té els seus alts i baixos. Et sona?</p> <p><a href="https://www.editorialflamboyant.com/ca/libro/millors-amigues-quasi-sempre/">https://www.editorialflamboyant.com/ca/libro/millors-amigues-quasi-sempre/</a></p>
	<p>ARRAYÁS, Albert D. , <i>El pirata de les estrelles</i>. Babulinka Books.</p> <p>Aquesta és l'aventura del pirata Ulisses el Barba-Roig. Un pirata que tenia tanta gana que un dia va decidir menjar-se totes les estrelles. Però com s'ho farà per arribar al cel? I què en dirà la Lluna de quedar-se tota sola? Una divertida i delicada història sobre l'amistat i l'empatia amb sirenes, remolins de vent, balenes gegants, cofres amb tresors i moltes estrelles.</p> <p><a href="https://babulinkabooks.com/libros-y-regalo-descargas/el-pirata-de-les-estrelles/">https://babulinkabooks.com/libros-y-regalo-descargas/el-pirata-de-les-estrelles/</a></p>
	<p>DÍAZ REGUERA, Raquel. <i>El cofre de l'amistat</i>. Grup 62.</p> <p>No és fàcil tenir amics íntims, aquests que saben el que penses abans que tu ho pensis, els que són amb tu encara que no els vegis al teu voltant... No és fàcil, però si ho aconsegueixes els resultats no poden ser millors i més gratificants.</p> <p>En aquest llibre trobaràs, d'una manera clara i divertida, les claus per cuidar aquestes persones especials que anomenem amb una de les paraules més boniques que existeixen. AMIC... AMIGA.</p> <p><a href="https://www.grup62.cat/lilibre-el-cofre-de-lamistat/320104">https://www.grup62.cat/lilibre-el-cofre-de-lamistat/320104</a></p>

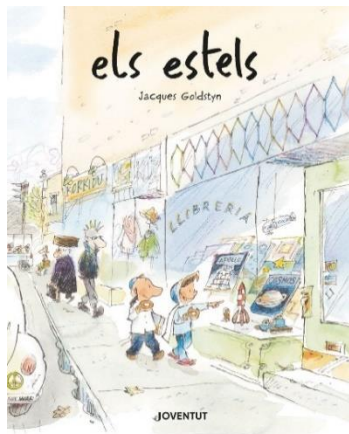
## CICLE MITJÀ

	<p>GOUGH, Julian. <i>Un conill menut i saberut</i>. Col·lecció Ossa i Conill. Baula.</p> <p>—PAU I SILENCI, això és tot el que vull! —cria en Conill amb mal humor. En Conill es pensa que s'acabarà tornant boig amb els ronc de l'Ossa i amb el TAC! TAC! TAC! que ressona a l'arbre. Potser la seva amiga Ossa el podrà ajudar a mirar el món d'una altra manera?</p> <p><a href="https://www.baula.com/ca/Catleg/p/un-conill-menut-i-saberut">https://www.baula.com/ca/Catleg/p/un-conill-menut-i-saberut</a></p> <p style="text-align: right;">●</p>
	<p>FABER, Polly i VULLIAMY, Clara. <i>Mango &amp; Bambang. Tapir a bord</i>. Grup 62</p> <p>La Mango Totamena és una nena molt bona fent tota mena de coses, fins i tot a fer que un tapir molt tímid se senti com a casa en una sorollosa ciutat. En Bambang és un tapir. Amb l'ajuda de la Mango, cada dia aconsegueix ser una mica més valent. Però durant una fugida arriscada, entre balls, un anell de diamants i un enemic perillós, recordarà en Bambang que el més important és l'amistat?</p> <p><a href="https://www.grup62.cat/lilibre-mango-bambang-tapir-a-bord/262751">https://www.grup62.cat/lilibre-mango-bambang-tapir-a-bord/262751</a></p> <p style="text-align: right;">●</p>
	<p>MORGENSTERN, Susie. <i>Vols ser la meva amiga?</i> Blackie Books.</p> <p>A la Lea no li agrada gens la seva casa nova. És lluny de tot, al costat d'un camp de patates (o de ves a saber què). I a més no té amics. Però la Lea és llesta i sap que, per trobar-ne de seguida, només li cal la informació precisa. Per això un dia agafa paper i bolígraf, i redacta el test més divertit del món per trobar la seva nova millor amiga: Què t'agrada més, la maionesa o el quètxup? Ets més de parlar o d'escoltar? Prefereixes una amiga que se t'assembli o una que sigui totalment diferent de tu? Per a què serveixen els amics? Carregant-se de valor, es repeteix: «Etic sola, però no soc tímida! Ho aconseguiré!». Ho aconseguirà?</p> <p><a href="https://blackiebooks.org/catalogo/vols-ser-la-meva-amiga/">https://blackiebooks.org/catalogo/vols-ser-la-meva-amiga/</a></p> <p style="text-align: right;">●</p>

	<p>CORMAND, Bernat. <i>Els dies feliços</i>. Abuenpaso.</p> <p>Els protagonistes d'aquesta història són dos nens –el narrador i el Jacob–, un lloc –un poble encaixat entre un turó i el mar– i el temps. El temps dels jocs, on cadascú s'adona que ha trobat un company amb qui pot compartir somnis, reptes, esperances, pors. I el temps del record i de la nostàlgia, perquè un dia la família del Jacob se'n va, sense dir res. Què li queda a la persona que no deixa el lloc? El dolor de l'abandonament, gran com una muntanya? Un record que és esperança? Una sorpresa amagada que és seguretat? Un conte explicat com una elegia, que ens parla del que realment importa a la vida.</p> <p><a href="https://www.abuenpaso.com/libro/els-dies-felicos/">https://www.abuenpaso.com/libro/els-dies-felicos/</a></p>
	<p>NORDQVIST, Sven. <i>Quan en Findus era petit i va desaparèixer</i>. Flamboyant.</p> <p>El vell Pettson viu amb les seves gallines en una casa al camp. Està molt sol. Un dia arriba la veïna, la Beda Andersson, amb una capsa. «FINDUS PÈSOLS VERDS», posa la capsa en majúscules. Però no eren pèsols. Era un gatet petit! Així va ser com en Findus es va fer amic d'en Pettson i de molts altres... fins que un dia va desaparèixer.</p> <p><a href="https://www.editorialflamboyant.com/ca/libro/quan-en-findus-era-petit-i-va-desapareixer/">https://www.editorialflamboyant.com/ca/libro/quan-en-findus-era-petit-i-va-desapareixer/</a></p>
	<p>SANTOS, Care. <i>Em venc el millor amic</i>. Cruïlla.</p> <p>Comença un nou curs i l'Òscar està desesperat, ja que a la Nora, la seva millor amiga, l'han canviat de classe i ja no van junts. A més, la Nora es fa molt amiga de la Muriel, es passen el dia parlant de les seves coses i organitzen una festa de pijames... només per a noies! Què farà, ara, l'Òscar?</p> <p><a href="https://www.literaturasm.com/libros/edad/de-6-12-anos-83/idioma/catalan-2477?key=care+santos">https://www.literaturasm.com/libros/edad/de-6-12-anos-83/idioma/catalan-2477?key=care+santos</a></p>

	<p>MANSO, Anna. <i>Amics monstruosos</i>. Animallibres.</p> <p>Els pares de la Sandra són un milió de vegades més joves que els pares dels nens i nenes de la seva edat. Els falta pràctica per arribar a ser uns «pares professionals» i sempre necessiten que ella els ajudi. La Sandra, però, també té un problema, és la nena més tímida i poruga de l'univers. Per això s'endú un ensurt dels grossos quan, una nit, una veu greu i monstruosa la desperta.</p> <p><a href="https://animallibres.cat/la-formiga/7556-amics-monstruosos-9788415975137.html">https://animallibres.cat/la-formiga/7556-amics-monstruosos-9788415975137.html</a></p>
	<p>THOMAS, Jim. <i>E.T. El extraterrestre</i>. SM</p> <p>L'Eliot buscava un amic i el va trobar. Però era de l'espai exterior! Caramels que desapareixen, una casa a l'espai, un telèfon improvisat, bicicletes que volen i una amitat inoblidable. E.T., però, necessita tornar a casa abans que sigui massa tard. Podrà l'Eliot ajudar-lo?</p> <p><a href="https://es.literaturasm.com/libro/et#gref">https://es.literaturasm.com/libro/et#gref</a></p>
	<p>JIMÉNEZ, Juan Ramón. <i>Platero i jo explicat als infants</i>. Edebé.</p> <p>Platero, un ruquet que ha fascinat generacions de lectors, en una magnífica edició per ser llegida a l'aula i per a la biblioteca del centre educatiu. Una esplèndida prosa poètica expressada per un gran poeta andalús.</p> <p><a href="http://www.edebe.es/publicaciones-generales/libro-platero-i-jo-explicat-als-infants=2291=2=72">http://www.edebe.es/publicaciones-generales/libro-platero-i-jo-explicat-als-infants=2291=2=72</a></p>



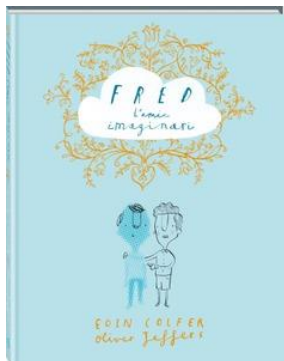


GOLDSTYB, Jacques. *Els estels*. Joventut.

Un nen jueu i una nena musulmana es troben al parc i de seguida descobreixen que comparteixen la mateixa passió per les estrelles. Però els seus pares no volen comprendre-ho...

En Jacob ha de cuidar-se de les seves germanetes i aprendre a portar el negoci familiar, però ell està tot el dia pensant en els estels i fascinat amb els misteris de l'espai. El seu somni és ser astronauta. L'Aisha també ha de cuidar-se dels seus tres germans i respectar la seva cultura familiar, però la seva passió pels estels és tan gran que mai perd l'oportunitat de descobrir els secrets de l'univers. Quan els seus camins es creuen al parc, els nens es fan inseparables, «com estels bessons». Però l'amistat que es forja entre ells no és acceptada pels adults... Després de tot, en Jacob és jueu i l'Aisha, musulmana...

<https://www.editorialjuventud.es/els-estels-9788426146861/>



COLFER, Eoin, JEFFERS, Oliver. *Fred, l'amic imaginari*. Andana.

Una història singular, divertida i absolutament irresistible d'Eoin Colfer i Oliver Jeffers, dos dels millors creadors de llibres infantils actuals.

Sabies que a vegades, amb una mica d'electricitat, o la sort, o fins i tot la màgia, pot aparèixer un amic imaginari? Un amic imaginari com el Fred.

El Fred surava com una ploma al vent fins que el Sam, un nen solitari, va desitjar tenir-ne un. Junts van començar una amistat única i molt especial.

La química perfecta entre el text d'Eoin Colfer i les il·lustracions d'Oliver Jeffers converteixen aquest nou àlbum il·lustrat en un dels més singulars i sorprenents dels últims anys.

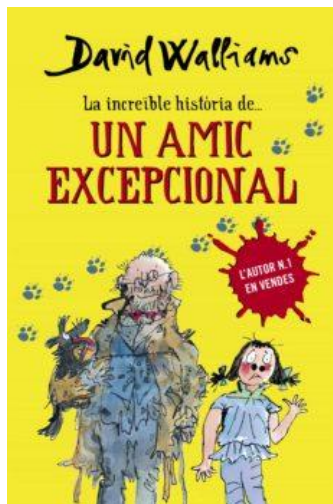
[https://www.andana.net/ca/libro/fred-l-amic-imaginari\\_79485/](https://www.andana.net/ca/libro/fred-l-amic-imaginari_79485/)



## CICLE SUPERIOR

	<p>GRAHAME, Kenneth. <i>El vent en els salzes</i>. Editorial Joventut.</p> <p>El dia que el fill de Kenneth Grahame, Alastair, feia quatre anys, plorava desconsoladament. El pare li va prometre explicar-li tots el que contes que volgués. El fill va escollir els protagonistes i el pare va acceptar-ne el repte. I va estar contant-li aventures fins a les dotze de la nit. Va continuar amb aquestes aventures moltes nits dels tres anys següents.</p> <p>El resultat fou l'aparició el 1908 del llibre <i>The Wind in the Willows</i>. A la riba del riu, el <i>Gripau</i>, el <i>Talp</i>, el <i>Rat d'Aigua</i> i el <i>Teixó</i> són bon amics i hi viuen tranquil·lament, però discrepen sobre la necessitat d'abandonar la llar i viure aventures. La riba del riu, símbol del que és conegut i segur, i el gran món que representa el que és desconegut i perillós, però també la llibertat, constitueixen l'escenari d'aquest relat sobre l'encant de la vida senzilla i l'amistat, tot plegat amb un bany d'humor i poesia. Aquest humor, molt subtil, abunda en els diàlegs i en les peripècies dels personatges; la poesia impregna tot el relat, però molt especialment les descripcions de la natura, el realisme de les quals l'autor equilibra amb belles imatges i metàfores.</p> <p><a href="http://aladi.diba.cat/record%3Db1024522~S10%2Acat">http://aladi.diba.cat/record%3Db1024522~S10%2Acat</a></p> <p style="text-align: right;">●</p>
	<p>PENNYPACKER, Sara. <i>Pax</i>. Nube de tinta.</p> <p>Peter i Pax, la seva lleial guineu, són inseparables. No obstant això, quan succeeix el que era impensable i el pare ha d'anar a la guerra, en Peter es veu obligat a abandonar el Pax a la seva sort.</p> <p>Però en Peter sap que el seu lloc és amb el Pax. Esperonat per una amistat indestructible, és llançarà a l'aventura i traspasarà el país en guerra per reunir-se amb la seva guineu. El Pax, esperant amb paciència el retorn d'en Peter, haurà d'enfrontar-se sol als perills del bosc.</p> <p><a href="https://www.penguinlibros.com/es/novelas-juveniles/33007-pax-9788415594956">https://www.penguinlibros.com/es/novelas-juveniles/33007-pax-9788415594956</a></p> <p style="text-align: right;">●</p>

	<p>TWAIN, Mark. <i>Les aventures de Tom Sawyer</i>. La Galera.</p> <p>Tota la vida dels pobles de la riba del Mississipí hi és mostrada a través de la narració dels jocs, les preocupacions, les activitats i les relacions d'un parell de personatges que han esdevingut veritables clàssics de la novel·la d'aventures: Tom Sawyer i Huck Finn. Un llibre que apassiona igualment els joves de tot el món i els amants de la literatura en general.</p> <p><a href="https://www.lagaleraeditorial.com/ca/les-aventures-de-tom-sawyer-978-84-246-8143-2#.YNNRgmgzblU">https://www.lagaleraeditorial.com/ca/les-aventures-de-tom-sawyer-978-84-246-8143-2#.YNNRgmgzblU</a></p>
	<p>CARBÓ, Joaquim. <i>La colla dels deu</i>. la Galera.</p> <p>En Miquei, en Pàmpols, en Cuquis, l'Eriçó... són uns nois eixerits i bons companys que saben passar-se-la bé junts. Vet aquí que comença el curs i tenen un company nou, en Frederic Llovet, un noi arrogant, conflictiu i misteriós que els porta més d'un maldecap. Després de les primeres topades, però, sorgeix la sinceritat i l'amistat. Esdevenen la colla dels deu, i comencen una perillosa recerca detectivesca per deslliurar el nou amic del pes de l'angoixa i la injustícia.</p> <p><a href="https://www.lagaleraeditorial.com/ca/la-colla-dels-deu-978-84-246-8105-0#.YNNTpmgzblU">https://www.lagaleraeditorial.com/ca/la-colla-dels-deu-978-84-246-8105-0#.YNNTpmgzblU</a></p>
	<p>PARR, Maria. <i>La Lena, en Trille i el mar</i>. Nordica libros.</p> <p>De vegades, la Lena pot ser ben desagradable. Per què sempre ho fa tot tan difícil? Això és el que es pregunta en Trille, el seu millor amic. Aquest any serà especial perquè tindran una amiga nova, una nena molt dolça dels Països Baixos que es diu Birgitte. Però la Lena també tindrà unes quantes raons per estar empipada: el nou entrenador de l'equip la deixa sempre a la banqueta, el germanet que li faria tanta il·lusió tenir no arriba de cap manera i, per acabar-ho d'adobar, quan surten a navegar amb un rai que es faran ells mateixos, la cosa no va gens bé. I...ai, l'avi! Un dia surt a pescar i té un ensurt dels grossos! Aquest és, en definitiva, el relat d'un any de bojos en què la Lena, en Trille i l'avi hauran de lluitar contra les forces de la natura i contra ells mateixos.</p> <p><a href="https://www.nordicalibros.com/product/la-lena-en-trille-i-el-mar/">https://www.nordicalibros.com/product/la-lena-en-trille-i-el-mar/</a></p>

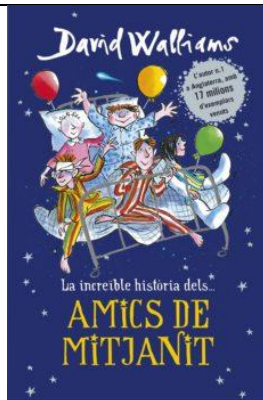


WALLIAMS, David. *La increïble història de... Un amic excepcional*. Montena.

Aquesta és la història de la Chloe, una nena amb un amic peculiar. Humor i aventures, de l'autor número 1 a Anglaterra. Per què ha decidit ajudar el senyor Ferum, la Chloe? Doncs perquè és l'única persona al món que ha estat amable amb ella. Sí. Potser sí que fa una pudor de mil dimonis. Pot ser sí que la seva gossa, la Duquessa, sembla una rateta de carrer. Però és simpàtic i molt educat.

A més a més, segur que té històries molt interessants per explicar... i a la Chloe, li encanten, les històries!

<https://www.penguinlibros.com/es/tematicas/29943-la-increible-historia-de-un-amigo-excepcional-9788490431535>



WALLIAMS, David. *La increïble història dels... Amics de mitjanit*. Montena.

A mitjanit tots els nens de l'hospital dormen, excepte... els Amics de Mitjanit! És just llavors que les seves aventures comencen... Després d'haver rebut un cop de pilota endimoniat que el deixa inconscient, en Tom es desperta en una llitera de l'hospital on un porter terrorífic i una infermera horripilant l'acompanyen a l'ala infantil. Sembla un malson, però el que en Tom no sap és que, ben aviat, viurà l'aventura més emocionant de la seva vida.

<https://www.penguinlibros.com/es/tematicas/30130-la-increible-historia-de-los-amigos-de-medianoche-9788490437742>



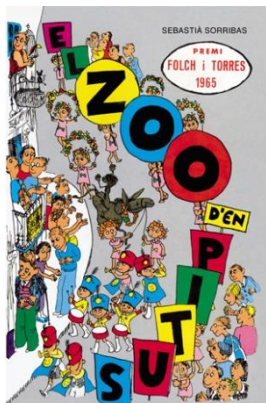
GÜELL I JUANOLA, Albert. *Què dius que què?* Animallibres

Un vespre plujós el meu germà va sortir a llençar les escombraries i va tornar amb una sorpresa: un gos preciós. Li vam posar Tarzan, però des que va arribar a casa, passen fets ben estranys. No sé com dir-ho, però em penso que fa coses una mica màgiques. Que no t'ho creus? Deixa'm que t'ho expliqui a veure què en penses tu.

<https://animallibres.cat/la-formiga/7637-que-dius-que-que-9788416844104.html>



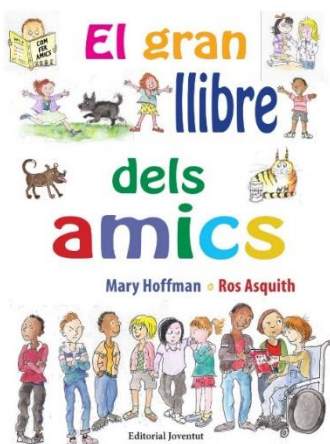




SORRIBAS, Sebastià. *El zoo d'en Pitus*. La Galera.

*El zoo d'en Pitus* és un cant a l'amistat, a la col·laboració, a la fe i a l'entusiasme, a través de l'acció i les aventures d'una colla de nois i noies del barri d'en Pitus, que munten un autèntic zoo -amb tigre i tot!- perquè l'amic malalt es pugui pagar un viatge a Suècia, on un especialista pot guarir-lo...

<https://www.lagaleraeditorial.com/ca/el-zoo-den-pitus-978-84-246-4748-3#.YNYCJegzblU>



HOFFMAN, Mary. *El gran llibre dels amics*. Joventut.

Com és un bon amic? És algú que t'escolta? Algú amb qui et diverteixes? Un amic és algú amb qui et sents molt bé i pots ser tu mateix.

Hi ha molts tipus diferents d'amics: pots tenir un amic inseparable, o preferir un grup d'amics, o algun germà, o la teva mascota, amics que no has vist mai..., i fins i tot pots tenir algun amic imaginari! Descobreix com fer amics! Un llibre ideal per a iniciar una conversa amb els nens per tractar el tema de les amistats. De les autores de *Benvingut a la família*, *El gran llibre de l'ecologia* i *El gran llibre del cos* (tots ells publicats per Editorial Joventut), aquest llibre es un homenatge a tot tipus d'amistats, perfecte tant per a casa com per a l'aula.

<https://www.editorialjoventud.es/el-gran-llibre-dels-amics-9788426144874/>

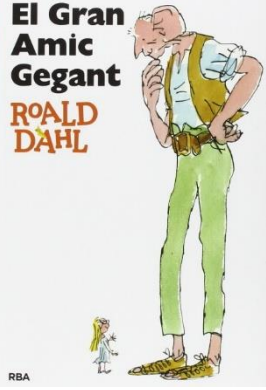

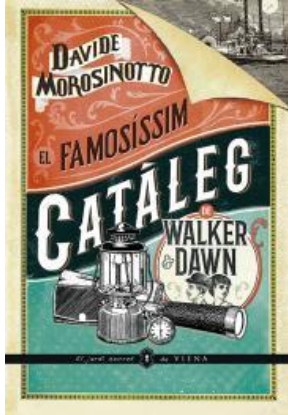


PEARCE, Philippa. *El jardí de mitjanit*. Viena.

Per culpa del xarmpió del seu germà, en Tom es veu obligat a passar l'estiu a casa d'uns oncles que no tenen fills i que viuen en un apartament de la perifèria de la ciutat. Un avorriment absolut! Una nit, desvetllat del tot, sent com el rellotge del rebedor toca les onze, les dotze i... LES TRETZE! Sorprès i encuriós, es lleva a mirar el rellotge i descobreix que ara, al voltant de la casa, tot és diferent de com era durant el dia i que hi ha un fantàstic jardí a la part del darrere. Llavors, entre els arbres, veu unes siluetes...

<https://vienaedicions.com/book/el-jardi-de-mitjanit-nova-edicio>



 <p><b>El Gran Amic Gegant</b> ROALD DAHL</p> <p>RBA</p>	<p>DAHL, Roald. <i>El Gran Amic Gegant</i>. RBA.</p> <p>Una nena òrfena és raptada pel G.A.G. Com que es tracta d'un gegant bo i vegetarià, no se la menja, sinó que se l'enduu a la seva cova i es fan amics. Els altres gegants, en canvi, sí que mengen carn i, si és possible, de nens. La nena convenç el gegant de fer alguna cosa per evitar aquesta carnisseria i van a veure la reina d'Anglaterra perquè els ajudi.</p> <p><a href="https://www.rbalibros.com/la-magrana/gran-amic-gegant-4070">https://www.rbalibros.com/la-magrana/gran-amic-gegant-4070</a></p>
 <p>Lluís Prats <b>ESTIMAT MONSTRE</b> Il·lustracions de Lúcia Pàmols</p> <p>laGalera</p>	<p>PRATS, Lluís. <i>Estimat monstre</i>. La Galera.</p> <p>Una novel·la amb un tema de fons molt actual: l'assetjament escolar. L'amistat més inesperada pot ajudar-te a superar les teves pors.</p> <p>L'Abel és un nen poruc que quan parla s'entrebanca. Una tarda, en tornar de l'escola, els tres nois que l'assetgen el fan entrar al casalot ruïnós que s'aixeca al costat de casa seva. La gent del poble diu que allà viu el monstre més espantós i horrible del món, tot i que ningú no l'hagi vist mai. L'Abel descobreix que aquest suposat monstre es diu Gabriel, un jove desproporcionadament gegantí a causa d'una malaltia, i des d'aquell dia quedarà lligat al monstre i la seva amistat s'anirà enfortint amb el temps. El Gabriel ajudarà l'Abel a vèncer les seves pors i li farà descobrir que res és impossible i que tots els somnis es poden complir. El que no sap l'Abel és que el Gabriel també oculta un secret que li ha impedit poder sortir al carrer durant els darrers vint-i-cinc anys.</p> <p><a href="https://www.lagaleraeditorial.com/ca/estimat-monstre-978-84-246-6670-5#.YNn4LOgzblU">https://www.lagaleraeditorial.com/ca/estimat-monstre-978-84-246-6670-5#.YNn4LOgzblU</a></p>
 <p>DAVIDE MOROSINOTTO <b>EL FAMOSÍSSIM CATÀLEG</b> WALKER &amp; DAWN</p>	<p>MOROSINOTTO, Davide. <i>El famosíssim catàleg de Walker &amp; Dawn</i>. Viena</p> <p>Una història de viatges, misteris, perills i grans amics. L'aventura que sempre has volgut viure. Som al Mississipí, pels volts del 1900. Quatre amics que han sortit a pescar troben una llauna rovellada i enfonsada al fang que conté una petita fortuna: tres monedes de dòlar! Després de rumiar-s'hi molt, decideixen gastar-se'ls en algun dels meravellosos productes que es venen per correu a través del "famosíssim catàleg" de Walker &amp; Dawn, però, quan els arriba el paquet, no conté el que esperaven, sinó un rellotge de ferroviari espatllat. I és així com decideixen emprendre un viatge fins a les oficines de la companyia, a Chicago, per</p>

	<p>reclamar el que és seu, sense imaginar-se que s'estan ficant en una perillosa trama de lladres, traïdors i assassins sense escrúpols.</p> <p><a href="https://vienaedicions.com/book/el-famosissim-cataleg-de-walker-dawn">https://vienaedicions.com/book/el-famosissim-cataleg-de-walker-dawn</a></p>
	<p>PRADAS, Núria. <i>Estimat Vladi</i>. Edebé.</p> <p>L'amistat entre la Martina i el Vladi va ser, en el seu inici, un calidoscopi d'emocions. Però ara ella espera amb ansietat les cartes del seu amic, que ha tornat a la seva Rússia natal per quedar-s'hi a viure. Es van fer amics durant el curs més complicat per a la Martina, l'any que els seus pares se'n van anar a treballar a la Xina i va aparèixer l'àvia Conxa per cuidar-la. Va ser ella qui, precisament, li va parlar del poder de les cartes...</p> <p><a href="http://www.edebe.com/publicaciones-generales/libro-estimato-vladi=4792=2=99">http://www.edebe.com/publicaciones-generales/libro-estimato-vladi=4792=2=99</a></p>
	<p>Brooks, Ben. <i>La història impossible d'en Sebastian Cole</i>. Blackie Books.</p> <p>L'Oleg i l'Emma han estat jugant a un joc durant tot el curs: inventar-se un tercer amic. Així passen l'estona. Un dia s'inventen en Sebastian Cole, un nen capaç de fer milions de bogeries. Ningú que hi toqui es creuria que existeix algú com ell... Però un dia en Sebastian Cole apareix al cau secret de l'Emma i l'Oleg a bord d'una nau espacial de cartró. ÉS IMPOSSIBLE. I encara no saben que estan a punt de passar moltes més coses impossibles.</p> <p><a href="https://blackiebooks.org/catalogo/la-historia-impossible-den-sebastian-cole/">https://blackiebooks.org/catalogo/la-historia-impossible-den-sebastian-cole/</a></p>
	<p>PARR, Maria. <i>Cors de gofra</i>. Nordica infantil.</p> <p>En un petit poble de la costa noruega viuen la Lena i en Trille. Ella és intrèpida, divertida i aventurera. Ell, la ment serena de tots dos. Són amics de l'ànima encara que en Trille necessita que li diguin més vegades, com a tots ens passa en algunes ocasions. La Lena viu sola amb la seva mare i, de tant en tant, pensa que li agradaria tenir un pare. En Trille té una germana adoptada a Colòmbia i un avi magre i arrugat que viu al soterrani de casa i al qual adora. El que més els agrada és compartir les gofres que fa la bestia i passar el dia junts gaudint d'aventures que, a vegades, acaben en catàstrofes. Aquest és el regne de la Lena i en Trille.</p> <p><a href="https://www.nordicalibros.com/product/cors-de-gofra/">https://www.nordicalibros.com/product/cors-de-gofra/</a></p>

## 2. ABANS DE LLEGIR

Objectius d'aquest apartat:

- Descobrir el tema de l'amistat en un relat.
- Conèixer alguns trets biogràfics de l'autor/il·lustrador.
- Saber trobar dades a la coberta d'un llibre.
- Llegir les primeres pàgines de l'edició per obtenir més informació.
- Familiaritzar-se amb un lèxic concret.
- Motivar l'alumnat a la lectura de *Marcel·lí*.
- Crear expectatives sobre el contingut.

El tema que tractem, l'amistat, és un tema que interessa als nens i nenes i segur que alguns d'ells hauran llegit algunes històries que en parlen. El que ens agradaria ara és que s'endinsin en aquest tema i aprenguin a reconèixer-lo, a parlar-ne, a identificar-ne característiques... Parlar del tema de l'amistat és parlar de valors i d'emocions. És una ocasió per descobrir altres amistats que no imaginàvem, per reflexionar sobre el valor de l'amistat, què fa un bon amic i què no fa. Parlarem dels protagonistes d'històries sobre aquest tema: nens, nenes, gossos, ossos, fantasmes, extraterrestres, amics imaginaris... Siguin quins siguin els amics ens asseguruen descobrir històries ben variades. Com hem dit a l'inici d'aquesta guia podem aprofitar per generar converses sobre l'amistat i serà una gran oportunitat per conèixer-nos tots. Escoltem-los, sí, escoltem bé les seves teories i "obrim finestres" a noves amistats.

Farem llistat del lèxic que podrem utilitzar a l'hora de formular preguntes, raonar, deduir, recapitular o concloure, i així poder expressar-nos de forma precisa.

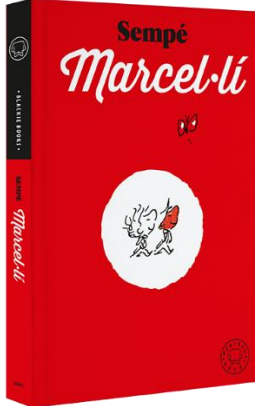
Proposem tenir un racó a l'aula de **la nostra lectura**, on recollirem tota la informació que anem comentant, llegint, aportant...

### 2.1 Presentació de la lectura per a cicle mitjà

Aquesta guia està pensada per acompanyar la lectura de la novel·la *Marcel·lí* de Jean-Jacques Sempé. Alhora serà una finestra que ens permetrà parlar, compartir i reflexionar sobre l'amistat amb l'alumnat de cicle mitjà. Un tema molt important per a tots ells.

*Marcel·lí* és un llibre de l'editorial Blackie Books escrit i il·lustrat per Sempé i amb traducció d'Isabel Obiols.



	<p>El Marcel·lí és un nen com qualsevol altre, però pateix una curiosa molèstia: es posa vermell sense cap motiu. I no sap per què. Un bon dia coneix l'Arnau, que també pateix una curiosa molèstia: esternuda sense motiu. I no sap per què. És amiatat a primera vista. Entre vermellors i esternuts, es fan inseparables. Però un dia la família de l'Arnau es muda...</p> <p>La prosa i el llapis de Sempé s'uneixen en aquest deliciós i delicat himne a l'amiatat.</p> <p><a href="https://blackiebooks.org/catalogo/marcel%C2%B7li-nova-edicio/">https://blackiebooks.org/catalogo/marcel%C2%B7li-nova-edicio/</a></p>	<p><b>Temes:</b></p> <p>Amiatat</p> <p>Diferència</p> <p>Autoestima</p> <p>Infància</p> <p>Fer-se gran</p>
---	--	--

La Glòria Gorchs ens en parla a la revista Faristol.<sup>1</sup>

Els motius pels quals s'ha escollit aquesta obra són:

- Té els requisits que ha de tenir una obra que tracta el tema de l'amiatat.
- Mostra un tipus d'amiatat que es manté amb el pas del temps.
- El tema es presenta amb calidesa i amb un toc d'humor.
- Les experiències viscudes pels protagonistes ofereixen moltes possibilitats de connectar amb les experiències dels nens i de les nenes.
- Té uns protagonistes propers als nostres alumnes. Que tenen molèsties, com en podem tenir qualsevol de nosaltres.
- Les il·lustracions ens han semblat adequades per al públic lector: senzilles, divertides, clares i en blanc i negre, aportant color per ressaltar alguna cosa en concret.
- Les il·lustracions ajuden a entendre la història facilitant-ne la comprensió lectora.

Taula de les propostes d'activitats.

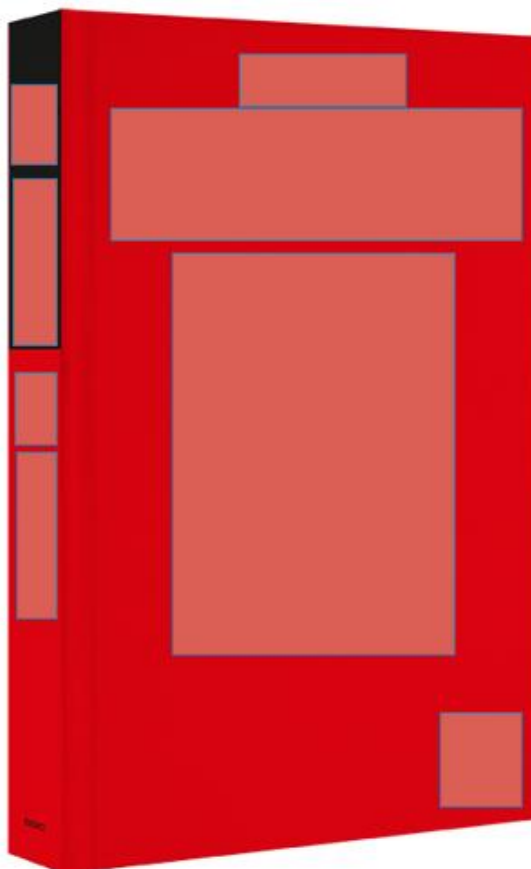
APARTAT	ACTIVITAT
<b>Abans de llegir</b>	1 Uns amics nous
	2 Anem a conèixer la nostra lectura
	3 Preguntem i cerquem
<b>Durant la lectura</b>	En parlem
	4 Ens agrada

<sup>1</sup> <https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Marcelli>

<b>Després de la lectura</b>	5 Marcel·lí o Arnau?
	6 Frases amigues
	7 La molèstia
	8 I nosaltres?
	9 Juguem?
	10 La carta
	11 El Bingo dels amics
	12 Ho veig
	13 El recomanem

**ACTIVITAT 1 Uns amics nous**

Per presentar la lectura del *Marcel·lí* proposem deixar en un lloc visible a l'aula (o projectat) el llibre que estem a punt de llegir. Haurem tapat el títol, autor, il·lustració i editorial per crear expectatives i interès als nens i a les nenes.



Tot seguit els llegirem el text breu següent:

La lectura que estem a punt de començar té com a protagonista un nen que un bon dia coneix un altre nen. Us deixem dues pistes per descobrir una molèstia que té cadascun d'ells i que els fa inconfusibles entre els altres nens i les altres nenes del seu entorn.

A continuació podem treure un tomàquet i un mocador reals o unes imatges (seran les dues pistes). A partir d'aquí anirem apuntant totes les hipòtesis dels i de les alumnes a la pissarra.

Després destaparem els cartells de la il·lustració de la coberta i començarem a comprovar les hipòtesis que es puguin.

El mestre o la mestra llegirà la sinopsi de la contracoberta:

El Marcel·lí és un nen com qualsevol altre, però pateix una curiosa molèstia: es posa vermell sense cap motiu. I no sap per què. Un bon dia coneix l'Arnau, que també pateix una curiosa molèstia: esternuda sense motiu. I no sap per què. És amestat a primera vista.

Entre vermellors i esternuts, es fan inseparables. Però un dia la família de l'Arnau es muda...

Dedicarem una estona a conversar sobre el que acabem de llegir, de les hipòtesis encertades o les que s'han apropat a l'argument.

Preguntarem el següent:

– Quina d'aquestes tres paraules diríeu que resumeix el tema del llibre?

VALENTIA

AMISTAT

SALUT

Serà el moment de presentar el tema de la lectura i deixar la il·lustració de la coberta amb els noms dels personatges en un lloc visible a l'aula.



Seguirem conversant. Aquesta vegada ens centrarem a escoltar la definició d'amistat que tenen els nens i les nenes. Què és per a ells l'amistat? Podem deixar una estona perquè pensin la resposta. La poden preparar per escrit per després compartir-la.

Recollirem totes les definicions en un document que imprimirem o les poden escriure en papers de colors que enganxarem en una cartolina.

És bo que un cop ens haguem escoltat, comentem si hem après alguna idea nova d'algun company, adonar-nos de les coincidències...

Extraurem de les seves frases aquelles paraules que es relacionen amb l'amistat i en farem un llistat per anar recollint el lèxic del tema que treballem. Es pot crear un núvol de paraules i deixar-lo exposat a la classe.



**ACTIVITAT 2 Anem a conèixer la nostra lectura**

En aquesta activitat parlarem dels llibres. Un llibre pot ser el nostre amic? Sabem què tenen en comú els llibres? Els coneixem? Què ens aporten? En què ens fixem quan el tenim per primera vegada a les mans?

Els llibres contenen històries, però quina informació hi trobem a fora?

Anem a conèixer més la nostra lectura.

Repartirem a cada nen/a/parella/grup informació sobre el lèxic que volem destacar en aquesta activitat i després hauran de completar els requadres buits amb aquestes paraules que han llegit.

Títol/Autor o autora /Il·lustrador o il·lustradora /Editorial/ Traductor o traductora

Després ho posarem en comú.

Títol	Designació d'una obra escrita, impresa, etc., que serveix normalment per a indicar-ne el contingut i que va posada al
-------	---

	començament, a la portada o coberta, al lloc o al tegell d'aquest.
Autor/a	Persona que ha fet una obra intel·lectual
Il·lustrador/a	Dit de la persona que, basant-se en el text d'una obra, fa la il·lustració idònia per a complementar-lo o enriquir-lo.
Editorial	Empresa que té com a finalitat la selecció, reproducció i venda de textos generalment a través de la impremta.
Traductor/a	Persona que tradueix.





Per acabar podem ampliar i preguntar:

- *Què creieu que passarà en aquesta història?*
- *Coneixíeu l'autor?*
- *Coneixíeu l'editorial?*
- *T'agrada l'edició? Creus que el color del llibre té relació amb la història?*

El fet de propiciar aquestes converses amb els nostres alumnes i fomentar que ho facin entre ells quan ens recomanem un llibre farà que s'apropin al món de la literatura. Les hipòtesis sobre el contingut es poden anotar per anar comentant durant la lectura. Per tenir-les presents es poden deixar penjades en l'espai de l'aula que dediquem a **la nostra lectura**.

Valorar la informació, retenir noms, fixar-nos en temes concrets ens pot ajudar quan busquem una nova lectura i, alhora, ens va formant com a bons lectors i lectores.

### ACTIVITAT 3 Preguntem i cerquem

Potser en l'activitat anterior algun nen o alguna nena ha respost que sí, que coneixia l'autor o l'editorial. I d'altres hauran respost que no. Hi aprofundirem en aquesta activitat.

Es proposa començar preguntant:

- *Sabeu qui és Blackie? Hem llegit aquest nom abans? Anotarem les hipòtesis.*
- *Què en sabem de Sempé? Apuntarem les respostes.*

Ara sí, llegirem el primer text que trobem en aquesta edició (*La Blackie era una gosseta...*). Podem deixar una estona perquè s'ho preparin i demanar voluntaris.

Segurament els haurà encuriolit el que acabem de llegir. Podem entrar a l'enllaç següent per saber-ne més de l'editorial i d'on ve el seu nom:

<https://blackiebooks.org/nosotros/>

És el torn de Sempé. Suggerim que el mestre o la mestra llegeixi la biografia i es comenti entre tots i totes. Després es proposa que cerquin l'autor a l'aplicació de gestió de biblioteques escolars ePèrgam i al catàleg de la xarxa de biblioteques públiques Aladí: <http://xtec.gencat.cat/ca/projectes/biblioteca/epergam/>; <http://aladi.diba.cat/>.

Es poden recollir les cobertes de les seves obres i tenir-ho exposat al racó de la nostra lectura juntament amb la fotografia de Sempé.

Ara que sabem que la Blackie surt al logo podem demanar que es fixin en les guardes i que hi busquin el Marcel·lí i la Blackie (està de cara i d'esquena).

### 3. DURANT LA LECTURA

Objectius de l'apartat:

- Establir relacions entre el text i la imatge.
- Fer una anàlisi de la imatge.
- Treballar habilitats lectores per aprendre a llegir.
- Aplicar estratègies per a la comprensió lectora per obtenir informació, interpretar-la i valorar-ne el contingut.
- Compartir la lectura de fragments per identificar el tema de l'amistat.
- Conèixer i identificar lèxic propi del tema.
- Compartir opinions i reflexions sobre la lectura per despertar l'interès.

Les lectures no ens deixen indiferents: ens desperten interrogants, ens fan riure, ens emocionen, ens transporten, ens recorden situacions viscudes o persones, animals,

espais... coneguts. És importantíssim fer adonar als nens i a les nenes que llegir no és una activitat passiva (ni quan llegim, ni quan ens llegeixen en veu alta). Llegir activa la ment. Els nens i nenes són curiosos i els agrada analitzar i saber el que ha passat. Són grans experts a l'hora de formular preguntes i també fan connexions fàcilment. Hem de potenciar-ho i els hem de fer adonar d'aquestes virtuts de la lectura: descobrim mons/històries noves, aprenem vocabulari nou, gaudim, ho relacionem amb altres coneixements previs que tenim, compartim impressions amb altres...

Comencem el tercer apartat!

Proposem fer una lectura d'en *Marcel·lí* fragmentada aprofitant les pauses que suggerim per comentar, reflexionar, valorar, opinar, expressar dubtes, fer connexions.... Dedicarem un temps per parlar de les il·lustracions al final de cada lectura.

És important que el professorat recordi les actituds que faran que una conversa generi coneixement i sigui un moment profitós per a tothom:

- Escoltem amb interès la persona que parla.
- Esperem el nostre torn.
- Respectem totes les opinions.
- Preguntem quan una paraula/expressió/fragment no s'entén.
- Investiguem el que desconexim: si podem saber-ne la definició amb la lectura de la frase sencera, preguntant als companys, a la mestra, observant les il·lustracions o buscant-la al diccionari.

Pensem que és un moment important i així s'hauria d'entendre. És per aquest motiu que suggerim que durant les estones de lectura no hi hagi interrupcions o s'evitin totes les que es puguin. Una manera pot ser deixar un cartell a la porta de l'aula perquè se sàpiga que estem llegint. Les il·lustracions de Sempé ens poden ser útils.





Proposem que al llarg de la lectura es combinin aquestes tres maneres de llegir:

Lectura guiada	El docent contribueix a la lectura i a la comprensió del text que llegeixen els seus alumnes (o que els llegeix ell mateix quan es tracta d'alumnes que encara no dominen el codi) per la via de formular-los preguntes, de fer-los adonar de la importància i del significat d'un determinat connector, de proposar-los aturades per fer recapitulacions col·lectives orientades pels objectius de la lectura i també per la via de la discussió guiada.
Lectura autònoma o silenciosa	L'alumne ha de poder seleccionar les lectures, i ha de poder llegir sense interrupcions. La lectura autònoma permet a l'alumne seguir el seu ritme de lectura, i aplicar i practicar les estratègies de lectura que està aprenent. També rebaixa el nivell de tensió emocional perquè no ha de llegir davant dels altres i perquè no ha de ser avaluat ni fer una feina posterior. També caldria incloure el fet de poder "seguir amb els ulls" el relat d'un text enregistrat.
La relectura de textos	Es tracta d'una activitat motivadora perquè dona seguretat a l'aprenent. Com que l'alumne ja coneix el significat del text, se centra en la mecànica i en la fluïdesa, posa en pràctica estratègies de descodificació, s'autoregula, i aprofundeix en la comprensió del text.

[Extret de La lectura en un centre educatiu](#)

Aquesta història parla de l'amistat entre el Marcel·lí i l'Arnau des que es coneixen de nens fins a la seva etapa adulta. Proposem unes pauses que engloben les pàgines que tracten un tema o etapa de la vida. Cada fragment el dividim en dos apartats: un amb preguntes sobre el text llegit, i un altre de lectura i interpretació de les imatges/il·lustracions.

De quan coneixem en Marcel·lí i llegim el resum de la seva vida.	Pàgines 9-17
De les possibles cures i de com continua la seva vida.	Pàgines 18-33
De quan el Marcel·lí coneix l'Arnau.	Pàgines 34-49
De quan es van fer inseparables.	Pàgines 50-67
De quan hi ha un punt de gir en la seva amistat.	Pàgines 69-79
De quan el Marcel·lí fa nous amics.	Pàgines 80-89
De quan el Marcel·lí es fa gran i es retroba amb l'Arnau.	Pàgines 90-103
De què fan els amics quan es retroben.	Pàgines 104-113
De què passa amb l'amistat a continuació.	Pàgines 114-126

Les preguntes que trobareu en aquesta proposta estan pensades per aprofundir i treballar:

- **Lèxic.**
- **Estratègies:** inferències, recapitulacions, connexions i hipòtesis amb comprovacions posteriors.
- **Nivell de Comprensió:** preguntes literals, inferencials, crítiques (opinions, posicionaments...).
- **Tema de l'amistat.**

Al final de la pregunta hi haurà la inicial o les inicials que especificaran el tipus de pregunta amb l'objectiu de tenir clar el que volem treballar o fer reflexionar als nostres alumnes.

Per començar, pot ser la mestra qui llegeixi les primeres pàgines. A continuació es recomana decidir, segons el grup, quin tipus de lectura, dels que hem citat en el requadre anterior, és el més encertat.

Abans de començar es pot fer un llistat de paraules que es creuen que hi apareixeran i deixar-les en un lloc visible o guardar-les en un document que puguem projectar i recuperar quan ens convingui.

Se suggereix fer com a mínim dues lectures:

### 1a lectura

El mestre o la mestra o un alumne o una alumna llegirà en veu alta el fragment/pàgines del text en lletra d'impremta. Les pàgines on hi hagi les bafarades (lletra cursiva) que acompanyen les il·lustracions es llegiran després d'haver fet la lectura de la lletra d'impremta.

### 2a lectura

Un cop llegit el fragment es pot demanar una lectura silenciosa o tornar a llegir en veu alta per:

- Localitzar aquelles paraules, expressions i accions que es relacionen amb el tema de l'amistat i posar-ho en comú. **L, T**
- Aturar-la cada vegada que identifiquin una de les paraules de la llista que hem deixat escrita a la pissarra o en un full gran (**E**).
- Comentar aquelles paraules que no entenen (**L**). Podem dedicar una estona a recordar com podem trobar el significat de les paraules que no coneixem (si llegint tota la frase ens dona la informació necessària o necessitem buscar-la).

Recomanacions per a la conversa al voltant de la lectura i del tema de l'amistat:

- Hi ha d'haver una obertura: explicació del que anem a fer (*Ara llegirem el llibre/ Hem parlat dels personatges que apareixen a la coberta i som a punt de descobrir*

*el que ens explicaran...), motivació, presentació el primer dia que agafem el llibre, recordatori d'on ho vam deixar en una sessió anterior...*

- Hi ha d'haver un tancament. Si hem dedicat un temps a obrir la sessió és important tancar-la: extreure'n conclusions, recollir diferents punts de vista, parlar d'expectatives per a la següent sessió...
- És una guia, l'ordre de les preguntes que nosaltres presentem pot variar en funció dels interessos dels alumnes, del fil que agafi la conversa. No volem que sigui un interrogatori. Per tant, es poden modificar, afegir, eliminar...
- Tema de l'amistat: com a síntesi del tema, al final de cada sessió proposem plantejar la pregunta "Què fa un bon amic?", a partir del que ha aparegut en la lectura del text i de la imatge. Es poden recollir les idees/conclusions/reflexions i construir un mural o una llista.

#### De quan coneixem en Marcel·lí i llegim el resum de la seva vida (pàgines 9-17)

- Què descobrim que li passa al Marcel·lí? Recuperem les hipòtesis que van fer i en parlem. **E, NC**
- Esteu d'acord amb el que ens diu el narrador que el que li passa al protagonista no és el que li passa a la majoria de nens? **NC**
- Coneixeu a algú que li passi? **E, NC**
- Creieu que el Marcel·lí li dona importància al fet de posar-se vermell? **E, NC**
- Què opineu sobre aquesta malaltia estranya? Pot complicar la vida d'una persona? Feu un llistat de moments que penseu que, pel fet de posar-se vermell sense motiu, se li pot complicar la vida. **NC, E**
- Quina diferència hi ha entre el text que hem llegit en lletra d'impremta del que trobem dins les bafarades en cursiva? Quin text diríeu que parla de forma genèrica i en quin hem trobat concreció i exemples? **E, NC**
- Recapitem i parlem del que hem descobert amb la lectura d'aquestes pàgines. **E**

#### Lectura de la imatge

- Com definiries les il·lustracions de Sempé? **NC**
- Què destaca Sempé amb color? **E, NC**
- Què ens aporten les il·lustracions de les pàgines 9-11? Podem entendre com se sent el personatge? Per què? **E, NC**
- És el mateix nen el que surt a les pàgines 12 i 13? Què es repeteix? Què vol que pensem l'autor quan crea una línia que es va fent més petita? Hi ha moviment? Quin tipus de moviment observem en aquesta seqüència? Com llegiries aquesta il·lustració: d'esquerra a dreta, en vertical? Té relació amb el que li passa al Marcel·lí? **E, NC**
- Les il·lustracions de la pàgina 14-15 passen en el mateix espai? Quina direcció segueixen els teus ulls per llegir-la? Ens dona informació de com és el Marcel·lí?

És alt, és baix? Els punts suspensius ens transmeten com se sent pel que li està passant? Són simultànies les escenes de la pàgina 15? **E, NC**

- On va el Marcel·lí quan vol pensar? Creus que vol estar sol? Com creus que se sent? Què hi ha il·lustrat que t’ho transmeti? **E, NC**

#### De les possibles cures i de com continua la seva vida (pàgines 18-33)

- Prova de curar-se, el Marcel·lí? **NC**
- Què ens aporta el text que trobem entre parèntesi? **E, NC**
- Creus que té conseqüències el que pateix el Marcel·lí? **NC**
- Què opines sobre com s’ho pren el nen? **NC**
- T’ha passat que una preocupació et faci perdre la son? **NC**
- T’has identificat en algun moment amb el personatge o t’ha fet pensar en algú? **NC, E**

#### Lectura de la imatge

- Creus que les il·lustracions expressen com se sent o reforcen el que està fent el Marcel·lí? **NC**
- El text de les bafarades té el mateix tipus de lletra? Ens pot donar informació el tipus de lletra? **NC**
- Què podem dir de la ciutat a partir la imatge? Per què l’autor mostra només el que passa a la 10a planta? **NC**
- Com ens mostra la imatge de la pàgina 22 que el Marcel·lí es torna solitari? I la solitud? Com la veiem il·lustrada? **E, NC**
- Com il·lustra l’estiu i l’hivern? **NC**
- Com s’ha de llegir la il·lustració de la pàgina 31? És el mateix nen tota l’estona? **NC**

#### De quan el Marcel·lí coneix l’Arnau (pàgines 34-49)

- On i com es coneixen el Marcel·lí i l’Arnau? **NC**
- Què li passa a l’Arnau? **NC**
- Per què esternudar complica la vida de l’Arnau? **NC**
- En quines altres situacions esternudar pot complicar la vida d’una persona? **E, NC**
- Què fa l’Arnau? Busca-hi una solució? **NC**
- Heu trobat semblances entre el text llegit en aquest fragment amb algun anterior? **E, NC**
- Què fan els dos nens un cop comproven què els passa? **NC**
- Els costa dormir la nit que es coneixen? Per què? **NC**
- Us ha passat que una experiència positiva fa que no pugueu dormir aquella nit? **E, NC**
- Heu relacionat aquesta història amb alguna que us ha passat a vosaltres o a algú que conegueu? **E, NC**

### Lectura de la imatge

- El que veiem a les il·lustracions de la pàgina 34 i 35 és un moment concret o podríem dir que avança el temps? Què ens ho fa pensar? **E, NC**
- Què transmet la mida de les lletres de "Atxim!" que apareix pintat en aquestes pàgines? Per què creieu que ho fa Sempé? **NC**
- Com s'ho fa l'autor per mostrar amb les il·lustracions que el Marcel·lí va pujant les escales? **NC**
- Què fa Sempé a la il·lustració de la pàgina 49 perquè entenguem que és de nit? **NC**
- Us agrada anar trobant il·lustracions? Dediqueu una estona a observar-les? Us fixeu en els detalls? **NC**

### De quan es van fer inseparables (pàgines 50-67)

- Què vol dir inseparables? **L, T**
- Com ha canviat la vida del Marcel·lí i de l'Arnau des que es coneixen? **NC**
- Què opineu del poema del Marcel·lí? **NC**
- Hi ha alguna situació que us hagi semblat simpàtica en aquestes pàgines? **NC**
- Diríeu que la història està explicada amb sentit de l'humor? O és dramàtica? Argumenteu-ho. **E, NC**
- Us heu sentit identificats en algun moment? Heu viscut una situació semblant o coneixeu algú que l'hagi viscuda? **E, NC**
- Sabíeu què és la icterícia i la rubèola? N'heu intuït el significat? Com? **NC, E, L**
- Com resumiríeu el que ha passat fins ara? **L, NC**
- Creieu que les altres persones saben que són amics? Per què? **E, NC, T, L**

### Lectura de la imatge

- Com podem interpretar els punts suspensius de la pàgina 52 i 53? Creieu que tenen una edat semblant als infants que hi apareixen? Per què? **E, NC**
- La il·lustració de la festa de l'escola té detalls? Com aconseguim centrar la nostra atenció en els protagonistes? **NC**
- Què et transmeten les seqüències que trobem a les pàgines 56-57 i a la 63? Què ens mostren? Hi ha molts detalls de l'entorn? Es troben a faltar? **NC, E**
- Què ens poden fer pensar totes les exclamacions dels personatges de la pàgina 67? **NC**
- Quines il·lustracions et fan pensar en l'amistat en aquestes pàgines? **T, NC, E**

### De quan hi ha un punt de gir en la seva amistat (pàgines 69-79)

- Què aconseguim Sempé amb el text de la pàgina 69? **NC**
- Com us heu sentit en descobrir que l'Arnau no hi és? **NC**

- Heu viscut una situació igual? O coneixeu algú que sí? **NC, E**
- Què us entristeix a vosaltres? I què feu quan passa? Ho compartiu amb les amistats? **NC, T, E**
- Què feu quan un amic o amiga està trist? **T**
- Creieu que qui obre la porta al Marcel·lí li agrada el violí? **NC**
- Com reacciona el Marcel·lí en saber que l'Arnau se n'ha anat? Com creieu que se sent? **E, NC**
- Penseu que la mare i el pare del Marcel·lí se senten igual? Per què? **NC**
- Què ha fet l'Arnau abans d'anar-se'n? **NC**
- Com creieu que es devia sentir l'Arnau en no poder explicar a l'amic que se n'ha d'anar? **NC**
- Heu escrit mai una carta de comiat? **NC**
- Us esperàveu que passés això en aquesta història? Us ha sorprès? **NC**
- Penseu que tornaran a trobar-se els dos amics? Podeu apuntar les hipòtesis. **NC**
- Digueu una paraula per definir com creieu que se sent el Marcel·lí i una que expliqui com es deu sentir l'Arnau. Ara trieu una paraula per definir l'actitud del pare i de la mare del Marcel·lí. **T, L**
- Heu trobat alguna manera d'escriure les lletres del text que vulguin fer entendre un estat d'ànim? **NC**
- Ara que hem llegit un gir i els amics s'han separat, podem recapitular i dir com són? Els hem anat coneixent per les seves paraules i accions. Podeu fer una llista del lèxic que defineixin les seves personalitats. Ens pot servir per debatre si els amics han de ser com nosaltres o no. **L, T**

#### Lectura de la imatge

- Què ens aporten les il·lustracions d'aquestes pàgines i es complementa amb el que hem llegit? **E, NC**
- Creieu que la proporció entre els dos personatges de la pàgina 72-73 és real? Què deu voler transmetre? **NC, E**
- El posat del senyor de la il·lustració de la pàgina 72 i 73 ens dona informació de com és? Quins adjectius utilitzaríeu per definir-lo? **NC**
- Quina informació ens dona el que veiem a la pàgina 74-75 que ho puguem relacionar amb un trasllat? **NC, E**
- Analitzem el tipus de lletra de les bafarades de la pàgina 77 per veure què ens diuen. **NC, E**
- En el text de la pàgina 78 hem llegit que els pares estan desbordats. Què trobem en la il·lustració d'aquesta pàgina i la següent il·lustrat i escrit dins de les bafarades que tingui relació amb el text? **NC, E**

### De quan el Marcel·lí fa nous amics (pàgines 80-89)

- Quin dels nous amics del Marcel·lí us ha sorprès més? **NC**
- Què ens diu el cognom dels nous amics sobre ells? **E, NC**
- Coneixeu algú que tingui un nom i/o cognom curiós? **NC**
- Descriviu com és el Roger Guillot. **E, NC**
- Us sembla que el Marcel·lí respecte els amics o se'n riu de les peculiaritats? **NC**
- Creieu que el Marcel·lí està obert a fer nous amics? **NC**
- El Marcel·lí ha oblidat l'Arnau? **NC**
- Penseu que són semblants tots els personatges? **NC**
- Creieu que els amics han de tenir els mateixos gustos i interessos? **NC, T**
- Imagineu quins amics haurà fet l'Arnau. **NC**

### Lectura de la imatge

- Què ens aporten les il·lustracions d'aquestes pàgines i es complementa amb el text? **E, NC**
- Què apareix pintat en aquestes pàgines? **NC**
- Creieu que les il·lustracions tenen relació amb el que ens ha dit el text de cada nou amic que fa el Marcel·lí? **NC**

### De quan el Marcel·lí es fa gran i es retroba amb l'Arnau (pàgines 90-103)

- Com descriuríeu el Marcel·lí ara que és adult? **NC**
- Què no ha canviat en el Marcel·lí tot i el pas dels anys? **NC**
- A què es degut el retrobament entre els dos amics? **NC**
- Què us sembla la reacció de la gent quan l'Arnau esternuda? Penseu que hi ha mala intenció en el fet que riguin? Quina diferència hi ha entre burlar-se d'algú o que et sembli graciós? **NC, L**
- Us ha fet pensar en una casualitat que t'ha passat o coneixes algú que n'hagi viscut una? I què feu quan passa? **NC**
- Què feus quan us retrobeu amb un amic o amiga després de l'estiu, al cap d'un temps? **T**
- Creieu que estan contents de retrobar-se els dos amics? **E, T**

### Lectura de la imatge

- Què ens aporten les il·lustracions d'aquestes pàgines que ens situen en el món d'adult i deixem enrere l'etapa infantil del protagonista? Quins espais veiem? Com són? **NC**
- Què ens fa pensar quan trobem una bafarada amb un text molt llarg com el de pàgina 92? Són iguals les dues bafarades? Per què? **NC, E**
- Què apareix pintat en aquestes pàgines? **NC**
- Per què creieu que hi ha tres imatges molt semblants en les pàgines 98-99? **NC**

<b>De què fan els amics quan es retroben (pàgines 104-113)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Què fan quan es retroben els amics? <b>NC</b></li> <li>– Què opineu del que es posen a fer? <b>NC</b></li> <li>– Penseu que han canviat ara que són adults? <b>NC</b></li> <li>– Us ha fet pensar en alguna situació viscuda quan esteu amb els pares, tiets, mestres...? Us ha fet pensar en algun adult que coneixeu? <b>NC</b></li> <li>– Creieu que es tornaran a veure o cadascú seguirà amb la seva vida? Fem hipòtesis i anotem-les. <b>NC</b></li> </ul>
<b>Lectura de la imatge</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Quins gestos veieu en aquest capítol que parlen d'amistat?</li> <li>– Què us sorprèn de la il·lustració de la pàgina 104 i 105? Hi ha alguna cosa que us sembli fora de lloc? Quina o quines? <b>T, NC</b></li> <li>– Hi ha alguna informació en aquestes il·lustracions que ens connecti amb un altre capítol? <b>NC, E</b></li> <li>– Quina informació ens donen alguns dels altres personatges que apareixen en aquestes pàgines? <b>NC</b></li> <li>– Quins espais veiem en aquestes pàgines? Quina intenció creieu que té l'autor per mostrar aquests llocs? <b>NC</b></li> </ul>

<b>De què passa amb l'amistat a continuació (pàgines 114-126)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Coneixeu alguna persona o us ha passat a vosaltres que després de retrobar-vos amb un amic no us torneu a veure? <b>NC</b></li> <li>– Per què creieu que no passa amb el Marcel·lí i l'Arnau? Què fan? <b>NC</b></li> <li>– Repasseu les hipòtesis que es van fer per comprovar si eren encertades. <b>NC</b></li> <li>– Hi ha alguna escena que us recordi alguna escena anterior? <b>NC</b></li> <li>– Per què creieu que les batudes de caça eren inofensives? <b>NC</b></li> <li>– Us ha sorprès alguna actitud dels amics? <b>L, T</b></li> <li>– Què opineu del final? <b>E, T</b></li> </ul>
<b>Lectura de la imatge</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Quins gestos veieu en aquest capítol que parlen d'amistat? <b>T</b></li> <li>– Hi ha alguna informació en aquestes il·lustracions que ens connecti amb un altre moment del llibre? <b>NC, E</b></li> <li>– Quina il·lustració us ha agradat més? Per què? Heu incorporat estratègies noves per interpretar les il·lustracions i el text de les bafarades? Quines? <b>NC</b></li> </ul>

Si han quedat hipòtesis per comprovar es pot dedicar un temps a fer-ho.



## 4. DESPRÉS DE LA LECTURA

Objectius de l'apartat:

- Despertar el gust pels jocs de la llengua.
- Compartir la lectura de fragments per identificar els personatges protagonistes.
- Conèixer i identificar lèxic propi del tema de l'amistat.
- Comprendre el text i la imatge.
- Escriure un missatge amistós.
- Treballar la lectura en veu alta.
- Mostrar interès per la lectura i l'escriptura.

En aquest apartat ja ningú té cap dubte que en Marcel·lí i l'Arnau són amics. Podem recapitular amb els nens i les nenes sobre tot allò que hem après amb aquesta lectura sobre el tema de l'**amistat**.

Les propostes que trobareu a continuació tenen l'interès d'aprofundir en el tema de l'amistat a partir de la història que acabem de llegir i els seus personatges. El que busquem és fomentar, també, el gust per la lectura.

Pensem que podem aprofitar, també, l'interès que s'ha despertat pel tema per parlar d'altres títols que es presenten en la guia.

### ACTIVITAT 4 Ens agrada

En aquesta activitat proposem fer grups de tres o parelles per treballar la lectura expressiva.

Oferirem temps als lectors per escollir i preparar la lectura del fragment que els ha agradat més sobre aquesta gran amistat.

Per torns, cada grup o parella llegiran els fragments escollits.

Un dels lectors llegirà la seva frase posant èmfasi en la puntuació. La mestra o el mestre haurà llegit un model i els haurà mostrat com marca el que voldrà destacar de la lectura (interrogants, admiracions i punts suspensius)

Es pot valorar la opció d'enregistrar cada lectura i publicar-ho al blog de la classe o al web de l'escola.

#### ACTIVITAT 5 Marcel·lí o Arnau?

En Marcel·lí i l'Arnau són bons amics. Amb la lectura hem descobert característiques que els diferencien.

Proposarem als alumnes que es posin a prova i demostrin que saben distingir si parlem del Marcel·lí o de l'Arnau.

Ho farem llegint frases (o fragments) que han dit els dos personatges.

Projectarem la imatge dels dos amics.



Primer de tot el mestre/a llegirà un fragment per fer un exemple. Després de llegir-lo anirà comentant per què el relaciona amb un dels dos amics. Es pot ajudar del llibre i buscar alguna il·lustració que ho corrobore. Pot explicar quina o quines paraules li han servit com a pista.

Tindrem les frases impreses i es donaran a cada parella o petit grup. Les hauran de llegir i relacionar amb cada personatge.

Un cop acabin ho posarem en comú. Es demanarà que surtin voluntaris i voluntàries per llegir-les en veu alta (de cada parella o grup). Se'ls pot deixar una estona perquè es preparin la lectura.

Demanarem uns altres voluntaris i voluntàries per escoltar la frase i assenyalar quin dels dos personatges la diu. S'haurà d'argumentar la resposta. Debatrem les opinions, si coincidim, si ho veiem diferent i per què.

Cada vegada participa una parella: un/a lector/a i un/a company/a que relaciona el que es llegeix amb un personatge.

## Per què em poso tan vermell?

Trobareu les frases i les solucions a l'**annex**.

1. Per què et poses tan vermell?
2. No passa res, m'agrada molt la manera com esternudes...
3. Una mica... molt poquet... I tu? Encara esternudes?
4. Ara interpretaré un concert que he compost: "Concert en Vermell".
5. I llavors vaig a veure l'agent i li dic: AATX!..., li dic: "Agent, això no s'acabarà així i ATX..."
6. Gràcies, senyora Fada. Gràcies per curar-me. Potser m'he posat vermell, però és l'emoció...
7. És com el Miquel, de tant en tant es posa vermell..., però molt vermell!... És curiós...
8. El Robert, el meu fill gran... No sé què li passa, però es posa a esternudar així, sense motiu..., molt sovint..., és molt estrany...



Es poden utilitzar aquestes propostes o triar-ne unes altres.

### ACTIVITAT 6 Frases amigues

Recapitem amb els nens i nenes del que hem parlat sobre l'amistat. N'hem parlat en l'apartat **En parlem** de l'amistat. Recuperarem el lèxic d'aquest camp semàntic de l'amistat.

A l'**annex**, hi trobareu la taula de lèxic que us pot servir per a aquesta activitat.

En parelles o petits grups hauran de pensar i escriure una frase que descriu el valor de l'amistat i una frase que mostri el contrari del que és l'amistat, és a dir, de com creuen que no ha d'actuar un bon amic o amiga. La primera frase s'haurà de relacionar amb un dels moments de la lectura mentre que per a la segona hauran d'inventar una situació que no ha passat, però que podria haver passat si no hi hagués hagut una bona amistat entre el Marcel·lí i l'Arnau.

Finalment es compartirà llegint en veu alta.

Com a exemple del que es demana es pot ensenyar:

- Frase pròpies d'una bona amistat

Frase	<b><i>Les amistats comparteixen bones estones.</i></b>
Pàgina del llibre	Correspon a la pàgina 111 quan “es van dedicar a fer coses extravagants que les persones tristes trobaven estranyes per als adults”.
Explicació	Els amics s’ho passen bé junts i juguen com ho feien de petits.

- Frase que no diria una amistat

Frase inventada	<i>Que malament que toca!</i>
Frase	<b><i>Les amistats no senten enveja.</i></b>
Pàgina del llibre	Correspon a la pàgina 58 quan l’amic obté un èxit espaterrant per la interpretació d’una peça deliciosa per a violí. Aquesta frase podria canviar-se per “Les amistats no es critiquen”.
Explicació	En aquest cas, l’amic veu que tothom aplaudeix l’actuació de l’altre i, tot i que hi està d’acord, sent enveja i per això diu que toca malament.

Frases per tenir de suport si convé oferir ajuda a alguna parella, petit grup o a tota la classe.

També es pot utilitzar la taula de paraules que SÍ que es relacionen amb l’amistat i paraules que NO (les trobareu a l’**annex**).

Frases:
Les amistats es desitgen el millor. Les amistats comparteixen bones estones. Les amistats s’escolten. Les amistats ens acompanyen. Les amistats són pacients. Les amistats es fan companyia quan no es troben bé. Les amistats se sorprenden. Les amistats es diuen la veritat. Les amistats pensen l’un en l’altre. Les amistats s’intenten ajudar.

Les amistats no es fan mal.  
Les amistats no s'ignoren.  
Les amistats no es menteixen.  
Les amistats no critiquen.  
Les amistats no s'exigeixen.  
Les amistats no s'incomoden.  
Les amistats no senten enveja cap a l'altre.

## ACTIVITAT 7 La molèstia

Els dos amics tenen una molèstia que els acompanya al llarg dels anys. Hem vist que per a ells no és un problema. Ells segueixen la seva vida.

La proposta consisteix en una activitat de creació escrita.

Demanarem als nens i a les nenes que pensin en molèsties, perquè segur que en coneixen o en poden imaginar alguna o algunes. Escriurem totes les molèsties en un espai visible.

Proposarem dibuixar un nou amic per al Marcel·lí i l'Arnau. Poden intentar dibuixar-lo seguint l'estil de Sempé. No caldrà pintar-lo, o només ressaltar si la molèstia és visible.

Podem modelar el que demanem deixant escrits els passos perquè tinguin una guia/plantilla per fer-ho després ells.

- Explicar la molèstia en una frase. Descriure-la.
- Enumerar situacions que podrien servir per ser escrites (amb alguna situació divertida).
- Posar nom al nou amic (pot tenir un nom o el cognom que es relacioni amb la molèstia, tal com passa amb alguns amics del Marcel·lí).
- Dibuixar-lo.

Es pot fer individualment, en parelles o petits grups. En un full recolliran el nom del nou amic, la molèstia i les situacions on l'han imaginat. En un altre full hi haurà la il·lustració.

S'exposaran les il·lustracions i el mestre o la mestra demanarà que algun voluntari llegeixi el full escrit. Els altres nens i les altres nenes hauran d'endevinar quina il·lustració correspon al text que acaben d'escoltar.

## ACTIVITAT 8 I nosaltres?

Els dos personatges es coneixen de petits, però després descobrim que es retroben i sembla que els anys no hagin passat. Ara volem que hi pensin, en això. Podem dedicar una estona a compartir experiències que coneguin: si algun familiar els ha explicat que té un amic o amiga de tota la vida. I ara és el seu torn. Els deixarem triar entre dues opcions per explicar com s'imaginarien aquesta amistat que els acompanya al llarg de la vida:

- ho poden explicar per escrit,
- ho poden il·lustrar.

Els podem deixar una pauta que els serveixi de suport:

- Amb qui t'imagines seguint compartint amistat quan siguis gran?
- S'ha mantingut sempre aquesta amistat o ha estat intermitent?
- Què faríeu? Què seguiríeu compartint?
- On us trobaríeu? Quan?
- A què us dedicaríeu? Com seria la vostra vida de grans?

Finalment, es pot compartir de forma voluntària i llegir o mostrar el que han escrit.

## ACTIVITAT 9 Juguem?

Aquesta activitat consisteix en un joc per crear històries d'amics. Hem fet una proposta de taula, però es poden substituir els requadres que es vulgui o afegir files i/o columnes.

El joc permet despertar la creativitat que ens pot ajudar a l'hora d'inventar històries.

Es pot jugar les vegades que els vingui de gust ja que permet moltes combinacions. El joc pot ser individual, en parelles o petits grups.

Primer es recomana fer un exemple col·lectiu per veure el funcionament.

### Material:

- Una taula com aquesta o semblant:

TIRADA 1	TIRADA 2	TIRADA 3	TIRADA 4	TIRADA 5
UN VELL AMIC	ESPAVILAT/DA	FENT-SE PASSAR PER ESTRANGER/A	EM TRUCA	A MITJANIT

UNA VELLA AMIGA	RIALLER/A	DISFRESSADA DE DINOSAURE	EM VE A BUSCAR	A EXTRAESCOLARS
UN AMIC NOU	PÈL-ROIG/ROJA	VESTIT AMB ROBA D'ADULT	EM VISITA	A CASA MEVA
UNA AMIGA NOVA	TÍMID/A	PARLANT AL REVÉS	ES PRESENTA	AL SUPERMERCAT

- Un dau: taparem els números cinc i sis del nostre dau amb la imatge que es vulgui (proposem el Marcel·lí en una cara i l'Arnau en l'altra). Si ens surt un número mirarem quina casella ens correspon de cada columna i fila. Si ens surt la imatge d'un dels personatges (o la imatge que hem triat per tapar el número 5 i 6), serà com un comodí i podrem escollir la casella d'aquella columna que més ens agradi.



### Instruccions:

- Tira el dau tantes vegades com columnes hi ha a la taula. Amb les caselles que t'han sortit pensa un títol per a la teva història.
- Escriu la frase obtinguda (escriu-la copiant les caselles que t'han sortit amb les tirades amb el dau).
- Escriu una breu sinopsi de la història.

Es poden llegir en veu alta o deixar-les escrites en un lloc de la classe.

## ACTIVITAT 10 La carta

Hem llegit que un cop el Marcel·lí va tornar d'unes vacances es va trobar que l'Arnau se n'havia anat. La família Rasplet s'havia traslladat i l'amic li havia escrit una carta. Però aquesta carta no apareix, el pare i la mare del Marcel·lí no la troben.

És un bon moment per parlar d'aquesta situació i fer connexions amb possibles experiències semblants: amistats que s'acaben per canvis de domicili, amistats que no veiem a diari perquè són amistats que hem fet durant les vacances... Es pot parlar de si cada estiu trobem amics que fem durant les vacances, o si han fet un amic en un viatge i ja no l'han vist. Què fem amb aquestes amistats?

Els nostres pares tenen amistats que es mantenen passats els anys? I nosaltres, hem deixat enrere amistats? Parlem-ne.



Un cop tanquem la conversa valorant les conclusions que en podem haver extret, demanarem que escriguin el que l'Arnau podria haver explicat en la carta al Marcel·lí. Es pot fer la carta col·lectivament, en petits grups, en parelles o individualment.

Tindrem a mà el lèxic recollit sobre el tema. Es recomana, si no es fa col·lectivament, de fer una lectura posterior i comentar les idees que han tingut.

#### ACTIVITAT 11 El bingo dels amics

Hem començat la presentació de *Marcel·lí* parlant de la coberta. Ara anem a presentar un seguit de cobertes que ens serviran per fer un **Bingo d'amics** (es poden utilitzar aquestes o les que es consideri oportú).

Podem iniciar l'activitat dient que en Marcel·lí i l'Arnau faran nous amics. Dedicarem un temps a exposar les idees que tenen sobre com, quan, on, amb qui podem començar noves amistats. Si es veu convenient es pot deixar anotat i/o il·lustrat a l'aula.

La idea és:

1. Repartir algunes cobertes per grups. Deixar una estona perquè en treguin tota la informació que puguin: facin hipòtesis sobre el títol i la trama.
2. Repartir els cartrons per jugar al **Bingo d'amics**. Cada cartró tindrà cinc números.
3. El mestre/a o un nen/a traurà una bola/paper de dins d'una bossa (o es pot utilitzar un joc de bingo)
4. La mestra/e o algun nen o nena llegirà la sinopsi del número que ha sortit i que correspon a una de les cobertes.
5. El grup ha d'associar la sinopsi amb el títol i, si li sembla que es correspon, col·locar la imatge de la coberta a sobre del número.
6. El grup que primer completa les cinc caselles ha de cantar: Bingo.
7. Es comprovarà si és correcte (si no fos el cas es continua la partida).

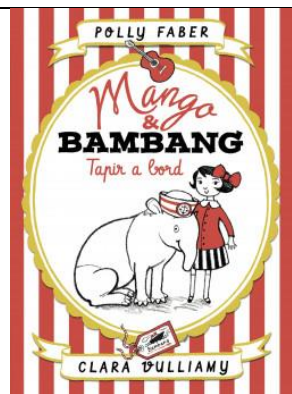
#### **Material per al mestre/a:**

- Taula amb la relació coberta/sinopsi (cadascuna té un número a l'inici i el text ha estat retocat per tal de treure algunes paraules/noms que apareixen en els títols).
- Boles/papers (amb els números) per jugar al Bingo.



1

—PAU I SILENCI, això és tot el que vull! —cria en Conill amb mal humor. En Conill es pensa que s'acabarà tornant boig amb els roncs de l'Ossa i amb el TAC! TAC! TAC! que ressona a l'arbre. Potser la seva amiga Ossa el podrà ajudar a mirar el món d'una altra manera?



2

Ella és una nena molt bona fent tota mena de coses, fins i tot a fer que un tapir molt tímid se senti com a casa en una sorollosa ciutat. En Bambang és un tapir. Amb l'ajuda de la Mango, cada dia aconsegueix ser una mica més valent. Però durant una fugida arriscada, entre balls, un anell de diamants i un enemic perillós, recordarà en Bambang que el més important és l'amistat?



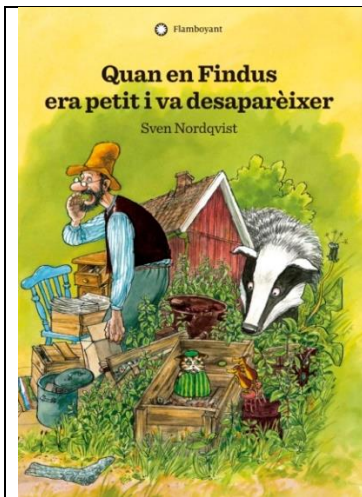
3

A la Lea no li agrada gens la seva casa nova. És lluny de tot, al costat d'un camp de patates (o de ves a saber què). I a més no té amics. Però la Lea és llesta i sap que, per trobar-ne de seguida, només li cal la informació precisa. Per això un dia agafa paper i bolígraf, i redacta el test més divertit del món per trobar la seva nova millor amiga: Què t'agrada més, la maionesa o el quètxup? Ets més de parlar o d'escoltar? Prefereixes una amiga que se t'assembli o una que sigui totalment diferent de tu? Per a què serveixen els amics? Carregant-se de valor, es repeteix: «Estic sola, però no soc tímida! Ho aconseguiré!». Ho aconseguirà?



4

Els protagonistes d'aquesta història són dos nens —el narrador i el Jacob—, un lloc —un poble encaixat entre un turó i el mar— i el temps. El temps dels jocs, on cadascú s'adona que ha trobat un company amb qui pot compartir somnis, reptes, esperances, pors. I el temps del record i de la nostàlgia, perquè un dia la família del Jacob se'n va, sense dir res.



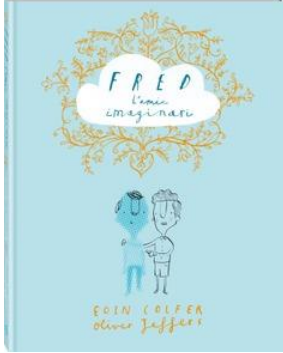
5  
 El vell Pettson viu amb les seves gallines en una casa al camp. Està molt sol. Un dia arriba la veïna, la Beda Andersson, amb una capsa. «FINDUS PÈSOLS VERDS», posa la capsa en majúscules. Però no eren pèsols. Era un gatet petit! Així va ser com en Findus es va fer amic d'en Pettson i de molts altres... fins que un dia va desaparèixer.



6  
 Comença un nou curs i l'Òscar està desesperat, ja que a la Nora, la seva millor amiga, l'han canviada de classe i ja no van junts. A més, la Nora es fa molt amiga de la Muriel, es passen el dia parlant de les seves coses i organitzen una festa de pijames... només per a noies! Què farà, ara, l'Òscar?



7  
 Els pares de la Sandra són un milió de vegades més joves que els pares dels nens i nenes de la seva edat. Els falta pràctica per arribar a ser uns «pares professionals» i sempre necessiten que ella els ajudi. La Sandra, però, també té un problema, és la nena més tímida i poruga de l'univers. Per això s'endú un ensurt dels grossos quan, una nit, una veu greu i monstruosa la desperta.


	<p>8</p> <p>Sabies que a vegades, amb una mica d'electricitat, o la sort, o fins i tot la màgia, pot aparèixer un amic imaginari?</p> <p>Ell surava com una ploma al vent fins que el Sam, un nen solitari, va desitjar tenir-ne un. Junts van començar una amistat única i molt especial.</p>
---	--

Aquests llibres els trobareu a l'inici de la guia sobre el tema de l'amistat, juntament amb altres que podem mostrar als nois i noies per si voleu o volen continuar llegint llibres on hi apareix el tema.

**Material pels alumnes:**

- Cartrons per jugar al Bingo d'amics.
- Cobertes dels llibres (mida cromo).

Exemple de cartró per jugar al Bingo d'amic

<p><b>BINGO D'AMICS</b></p> 	<p><b>1</b></p>
<p><b>3</b></p>	<p><b>5</b></p>

7

8

### Activitat 12 Ho veig

La imatge és molt important en aquesta obra. Ho hem vist i comentat al llarg de la guia. Però encara podem treure-li més suc. Com ho podem fer? Parlant de les sensacions que ens transmet una imatge.

Us suggerim fer-ne una tria. Nosaltres hem pensat aquesta:

Aquesta imatge em transmet:

1. **Pau**
2. **Neguit**
3. **Acció**

I encara anirem més enllà i els demanarem que expliquin la seva tria per escrit de forma individual o en parelles.

Però abans proposem fer un exemple:

La il·lustració de la pàgina 121.

Aquesta il·lustració em transmet pau. I ho veig en:

- La senzillesa de la il·lustració (l'absència d'elements que la carregarien).
- La posició dels personatges (no sembla que tinguin cap pressa).
- L'expressió facial de felicitat i benestar.
- L'encreuament de braços.
- L'espai on són (es pot entendre que estan a l'aire lliure).
- El silenci i la quietud que transmet.

Després es poden posar en comú i fer una lectura mostrant la il·lustració o llegir el text i provar d'endevinar quina il·lustració han triat.

### Activitat 13 El recomanem

Aquesta proposta requereix fer una escriptura col·lectiva d'una ressenya per al blog de la classe, per a la biblioteca escolar, web del centre...

Es poden seguir els passos següents:

- Es recomana compartir l'objectiu i pensar el destinatari.
- És bo fer una pluja d'idees de tot el que es vol comentar, recordant utilitzar un llenguatge respectuós. Parlar del text i de la imatge.
- Quan redactem el text cal anar revisant si aconsegueix l'objectiu i si hi apareix tot el que s'ha decidit.
- Fer una revisió final.
- Per acabar, fer la difusió. Podem deixar-la escrita o podem, a més a més, llegir-la/dir-la i enregistrar-nos per convertint-nos en bibliotubers o bibliotuberes.

Es pot dedicar un temps a parlar sobre el tema: les recomanacions, les ressenyes. Està molt bé compartir impressions i segur que qui ho llegeixi o escolti els agradarà saber què destaquem de la lectura.

Es pot veure algun bibliotuber per agafar idees.

## 5. QUADRE DE CONTINGUTS

A la taula següent s'indica quins continguts es treballen a cada activitat proposada en aquest dossier:

Contingut	Activitat
Creació d'expectatives sobre l'obra.	1, En parlem
Exploració del llibre i localització de dades bibliogràfiques.	1, 2, 3, 11
Coneixement de les persones relacionades amb el llibre: l'autor, la il·lustradora i l'editorial.	1, 2, 3
Consulta de catàlegs de biblioteques escolars (Epèrgam) i públiques (Aladí)	3
Interès i curiositat per mirar i llegir llibres.	En parlem 1, 2, 3, 11
Inferències i hipòtesis a partir de la lectura d'un text.	1,3, 5 En parlem
Inferències i hipòtesis a partir de l'observació d'il·lustracions.	En parlem 12

Treball de lèxic relacionat amb els textos llegits.	1, 6, 10 En parlem
Elaboració de connexions personals amb els sentiments i les vivències dels protagonistes de l'obra.	8, 10 En parlem
Producció de textos col·lectius i/o individuals utilitzant les TAC si es considera oportú.	6, 7, 9, 10, 12
Gaudi de la lectura en veu alta	4,5,6,7,9,10 En parlem
Participació en una conversa respectant les opinions dels altres	Totes

## 6. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

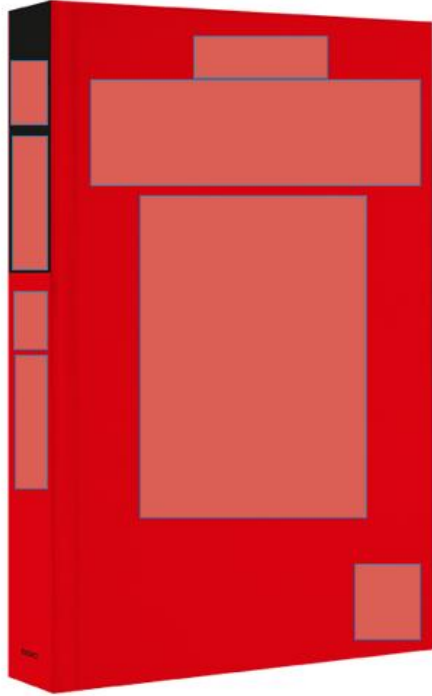
- ALBERONI, Francesco. *La amistad*. Gedisa Editorial.
- ARA, Llibres per explorar la cara i la creu de l'amistat [https://www.ara.cat/cultura/lilibres-explorar-cara-creu-lamistat\\_1\\_1251048.html](https://www.ara.cat/cultura/lilibres-explorar-cara-creu-lamistat_1_1251048.html)
- Ara criatures [https://criatures.ara.cat/criatures/amic-tresor\\_1\\_1971624.html](https://criatures.ara.cat/criatures/amic-tresor_1_1971624.html)
- Blackie Books <https://blackiebooks.org/catalogo/marcel%C2%B7li/>
- <https://blackiebooks.org/nosotros/>
- CERVERA, Juan, *Teoría de la literatura infantil* Universidad de Valencia (Premio Nacional de Literatura Infantil). Pedagogia. Ediciones Mensajero.
- DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Generalitat de Catalunya (2013). *La lectura en un centre educatiu. Saber llegir, llegir per aprendre, gust per llegir. El pla de lectura de centre*. Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme. [http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la\\_lectura\\_en\\_un\\_centre\\_educatiu.pdf](http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf)
- DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. Generalitat de Catalunya.
- <http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-ed-primaria.pdf>
- <https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/primaria/ambit-linguistic-cat-cast.pdf>
- LARRAURI, Maite. *L'amistat segons Epicur*. Tàndem edicions. <https://tandemedicions.com/filosofia-per-a-profans/5633-lamistat-segons-epicur-9788481316216.html>
- LOBEL, Arnold, *En Gripau i en Gripere són amics*. Editorial Entredos. <http://editorialentredos.com/en-gripau-i-en-gripere-son-amics/>
- LOBEL, Arnold, web <https://arnoldlobel.wordpress.com/2016/04/30/frog-and-toad-series/>



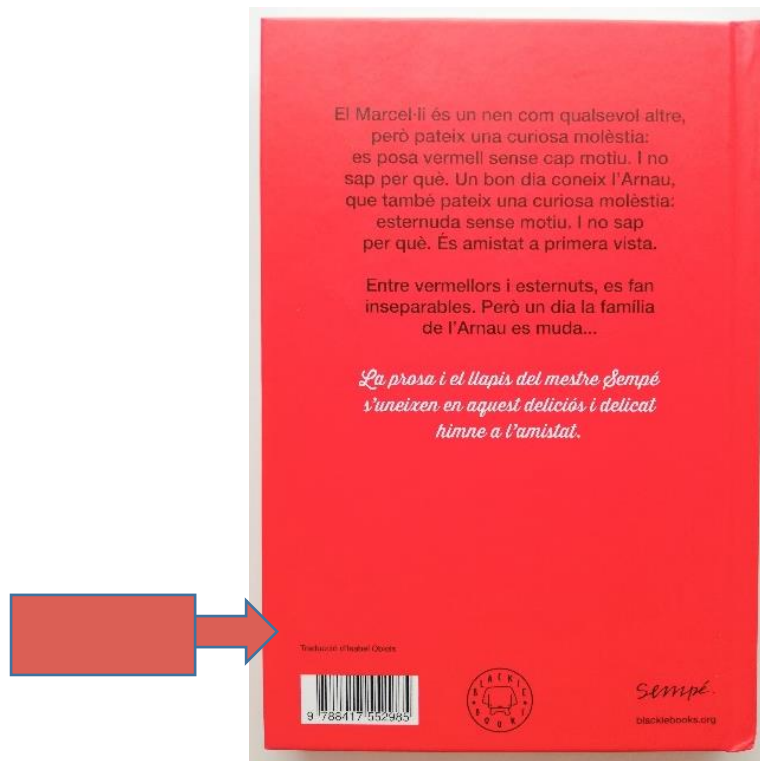
- Núvol <https://www.nuvol.com/lilibres/cicero-lamic-etern-10201>
- Faristol <https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Marcelli>
- HOFFMAN, Mary. *El gran llibre dels amics*. Il·lustracions de Ros Asquith. Editorial Joventut.
- Kokinos <https://editorialkokinos.com/producto/pippi-calcesllargues>
- MONTGOMERY, L.M. *Anna de les Teules verdes*. Emecé Editores.
- SAINT-EXUPÉRY, Antoine de, *El petit príncep*. Salamandra.
- SÀPIENS, L'amistat cívica  
<https://blogs.sapiens.cat/batecsclassics/2014/10/23/lamistat-civica/>
- TWAIN, Mark. *Les aventures de Tom Sawyer*. Edicions Castellnou.

## 7. ANNEXOS

### ACTIVITAT 1



## ACTIVITAT 2



**En parlem:**

Cartell per a les sessions de lectura.



## Activitat 5

Per repartir a cada parella o grup:

1. Per què et poses tan vermell?
2. No passa res, m'agrada molt la manera com esternudes...
3. Una mica... molt poquet... I tu? Encara esternudes?
4. Ara interpretaré un concert que he compost: "Concert en Vermell".
5. I llavors vaig a veure l'agent i li dic: AATX!..., li dic: "Agent, això no s'acabarà així i ATX..."
6. Gràcies, senyora Fada. Gràcies per curar-me. Potser m'he posat vermell, però és l'emoció...
7. És com el Miquel, de tant en tant es posa vermell..., però molt vermell!... És curios...
8. El Robert, el meu fill gran... No sé què li passa, però es posa a esternudar així, sense motiu..., molt sovint..., és molt estrany.



Solucions:

1. Per què et poses tan vermell?
2. No passa res, m'agrada molt la manera com esternudes...
3. Una mica... molt poquet... I tu? Encara esternudes?
4. Ara interpretaré un concert que he compost: "Concert en Vermell".
5. I llavors vaig a veure l'agent i li dic: AATX!..., li dic: "Agent, això no s'acabarà així i ATX..."
6. Gràcies, senyora Fada. Gràcies per curar-me. Potser m'he posat vermell, però és l'emoció...
7. És com el Miquel, de tant en tant es posa vermell..., però molt vermell!... És curios...
8. El Robert, el meu fill gran... No sé què li passa, però es posa a esternudar així, sense motiu..., molt sovint..., és molt estrany.



Marcel·lí	Arnau
2	1
3	4
6	5
7	8

## Activitat 6

- Frase pròpies d'una bona amistat

Frase	<b><i>Les amistats comparteixen bones estones.</i></b>
Pàgina del llibre	Correspon a la pàgina 111 quan “es van dedicar a fer coses extravagants que les persones tristes trobaven estranyes per als adults”.
Explicació	Els amics s’ho passen bé junts i juguen com ho feien de petits..

- Frase que no diria una amistat

Frase inventada	<i>Que malament que toca!</i>
Frase	<b><i>Les amistats no senten enveja.</i></b>
Pàgina del llibre	Correspon a la pàgina 58 quan l’amic obté un èxit espantós per la interpretació d’una peça deliciosa per a violí. Aquesta frase podria canviar-se per Les amistats no es critiquen.
Explicació	En aquest cas: L’amic veu que tothom aplaudeix l’actuació de l’altre i, tot i que hi està d’acord, sent enveja i per això diu que toca malament.

Frases per tenir de suport si convé oferir ajuda a alguna parella, petit grup o a tota la classe.

Frases:
Les amistats es desitgen el millor. Les amistats comparteixen bones estones. Les amistats s’escolten. Les amistats ens acompanyen. Les amistats són pacients. Les amistats es fan companyia quan no es troben bé. Les amistats se sorprenden. Les amistats es diuen la veritat. Les amistats pensen l’un en l’altre. Les amistats s’intenten ajudar. Les amistats no es fan mal. Les amistats no s’ignoren. Les amistats no es menteixen. Les amistats no critiquen.



Les amistats no s'exigeixen.  
 Les amistats no s'incomoden.  
 Les amistats no senten enveja cap a l'altre.

#### Paraules pel Sí

Noms	Verbs
Afecte	Estimar
Comoditat	Apreciar
Confiança	Escoltar
Conversa	Valorar
Petons	Convidar
Abraçades	Recordar
Companyia	Confiar
Estima	Ajudar
Sentiment	Acompanyar
Simpatia	Refiar-se
Tendresa	Comptar
Respecte	Fiar
Lligam	Jugar
Vincle	Compartir
Parella	Visitar
Grup	Comprendre
Colla	Explorar
Fe	Descobrir
Llibertat	Aprendre
Generositat	Comunicar
Fidelitat	Somriure
Honestedat	Perdonar


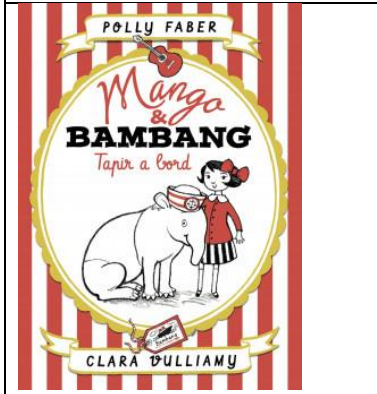


#### Paraules pel NO

Gelosia, enveja, ràbia, incomprensió, enemistat, exigir, indiferència, odi, incomoditat, antipatia, desil·lusionar, desinterès, mentir, enganyar, injustícia, menyspreu, agressivitat, malícia, ignorar, criticar...

## Activitat 9


TIRADA 1	TIRADA 2	TIRADA 3	TIRADA 4	TIRADA 5
UN VELL AMIC	ESPAVILAT/DA	FENT-SE PASSAR PER ESTRANGER/A	EM TRUCA	A MITJANIT
UNA VELLA AMIGA	RIALLER/A	DISFRESSADA DE DINOSAURE	EM VE A BUSCAR	A EXTRAESCOLARS
UN AMIC NOU	PÈL-ROIG/ROJA	VESTIT AMB ROBA D'ADULT	EM VISITA	A CASA MEVA
UNA AMIGA NOVA	TÍMID/A	PARLANT AL REVÉS	ES PRESENTA	AL SUPERMERCAT

## Activitat 11

	<p>1</p> <p>—PAU I SILENCI, això és tot el que vull! —crida amb mal humor. Ell pensa que s’acabarà tornant boig amb els roncs de l’amiga i amb el TAC! TAC! TAC! que ressona a l’arbre. Potser la seva amiga el podrà ajudar a mirar el món d’una altra manera?</p>
	<p>2</p> <p>Ella és una nena molt bona fent tota mena de coses, fins i tot a fer que un tapir molt tímid se senti com a casa en una sorollosa ciutat. El tapir, amb l’ajuda de la nena, cada dia aconsegueix ser una mica més valent. Però durant una fugida arriscada, entre balls, un anell de diamants i un enemic perillós, recordarà que el més important és l’amistat?</p>
	<p>3</p> <p>A la Lea no li agrada gens la seva casa nova. És lluny de tot, al costat d’un camp de patates (o de ves a saber què). I a més no té amics. Però la Lea és llesta i sap que, per trobar-ne de seguida, només li cal la informació precisa. Per això un dia agafa paper i bolígraf i redacta el test més divertit del món per trobar la seva nova millor amiga: Què t’agrada més, la maionesa o el quètxup? Ets més de parlar o d’escoltar? Prefereixes una amiga que se t’assembli o una que sigui totalment diferent de tu? Per a què serveixen els amics? Carregant-se de valor, es repeteix: «Estic sola, però no soc tímida! Ho aconseguiré!». Ho aconseguirà?</p>
	<p>4</p> <p>Els protagonistes d’aquesta història són dos nens—el narrador i el Jacob—, un lloc—un poble encaixat entre un turó i el mar— i el temps. El temps dels jocs, on cadascú s’adona que ha trobat un company amb qui pot compartir somnis, reptes, esperances, pors. I el temps del record i de la nostàlgia, perquè un dia la família del Jacob se’n va, sense dir res.</p>

 <p>Flamboyant</p> <p><b>Quan en Findus era petit i va desaparèixer</b> Sven Nordqvist</p>	<p>5</p> <p>El vell Pettson viu amb les seves gallines en una casa al camp. Està molt sol. Un dia arriba la veïna, la Beda Andersson, amb una capsa. «FINDUS PÈSOLS VERDS», posa la capsa en majúscules. Però no eren pèsols. Era un gatet petit! Així va ser com en Findus es va fer amic d'en Pettson i de molts altres... fins que un dia va desaparèixer.</p>
 <p>EL VARELL DE VAPOR</p> <p><b>Em venc el millor amic</b> Care Santos</p> <p>Il·lustracions de Mercedes Marro</p> <p>0€</p> <p>crúlio</p>	<p>6</p> <p>Comença un nou curs i l'Òscar està desesperat, ja que a la Nora, la seva millor amiga, l'han canviada de classe i ja no van junts. A més, la Nora es fa molt amiga de la Muriel, es passen el dia parlant de les seves coses i organitzen una festa de pijames... només per a noies! Què farà, ara, l'Òscar?</p>
 <p>Anna Manso</p> <p><b>Amics monstruosos</b> Il·lustracions de Gabriel Salvadó</p> <p>animallibres</p>	<p>7</p> <p>Els pares de la Sandra són un milió de vegades més joves que els pares dels nens i nenes de la seva edat. Els falta pràctica per arribar a ser uns «pares professionals» i sempre necessiten que ella els ajudi. La Sandra, però, també té un problema, és la nena més tímida i poruga de l'univers. Per això s'endú un ensurt dels grossos quan, una nit, una veu greu i monstruosa la desperta.</p>
 <p><b>FRED</b> l'amic imaginari</p> <p>EDIN KOLPA oliver Jaffar</p>	<p>8</p> <p>Sabies que a vegades, amb una mica d'electricitat, o la sort, o fins i tot la màgia, pot aparèixer un amic?</p> <p>Ell surava com una ploma al vent fins que Sam, un nen solitari, va desitjar tenir un amic i junts van començar una amistat única i molt especial.</p>

Exemple (es faran diferents cartrons amb cinc números entre l'1 i el 8)

<b>BINGO D'AMICS</b> 	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>5</b>
<b>7</b>	<b>8</b>