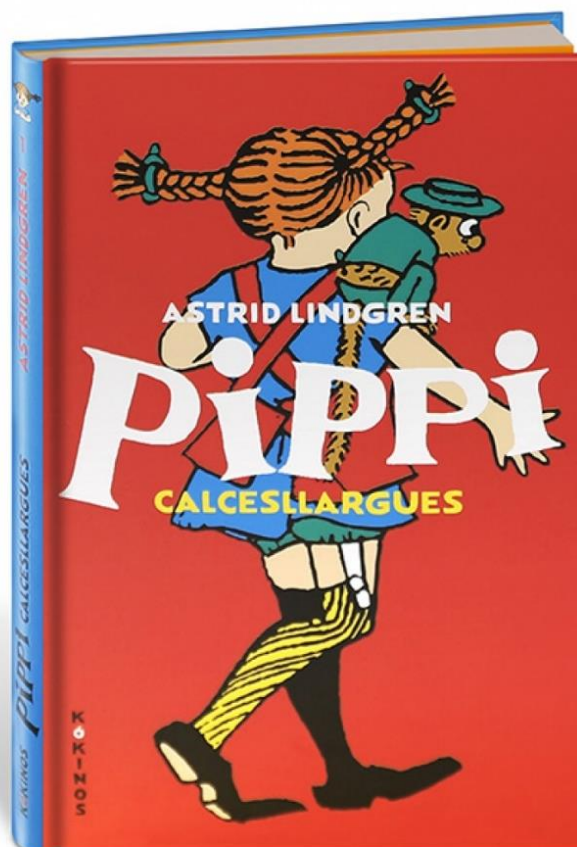


# EL GUST PER LA LECTURA 2022-2023

TEMA: L'AMISTAT

QUI TÉ UN AMIC TÉ UN TRESOR



EDUCACIÓ PRIMÀRIA: CICLE SUPERIOR

GUIA DIDÀCTICA

El Gust per la Lectura 2022-2023

Cicle superior d'educació primària

# **PIPI CALCESLLARGUES**

**ASTRID LINDGREN**

**TEMA: L'AMISTAT. QUI TÉ UN AMIC TÉ UN TRESOR**

**GUIA DIDÀCTICA**

**Mar Font Cortadelles**

Departament d'Educació

Subdirecció General de Plurilingüisme

Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Setembre 2022

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, aquest treball està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement-No comercial-Compartir 3.0 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. La llicència completa es pot consultar a: <http://creativecommons.org/licenses/by-ncsa/3.0/es/>

## ÍNDIX DE CONTINGUTS

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1.   | ASPECTES GENERALS .....                                | 4  |
| 1.1. | Justificació del tema: l'amistat .....                 | 4  |
| 1.2. | Parlem d'amistat tot llegint.....                      | 7  |
| 1.3. | Tipus d'amistat .....                                  | 12 |
| 1.4. | Selecció bibliogràfica i estructura de la guia .....   | 14 |
| 1.5. | Més amics per conèixer .....                           | 16 |
| 2.   | ABANS DE LLEGIR .....                                  | 32 |
| 2.1  | Presentació de la lectura per a cicle superior .....   | 32 |
|      | ACTIVITAT 1: Una amiga nova .....                      | 34 |
|      | ACTIVITAT 2: Anem a conèixer la nostra lectura.....    | 35 |
| 3.   | DURANT LA LECTURA .....                                | 39 |
|      | ACTIVITAT 3: Preguntem .....                           | 40 |
|      | ACTIVITAT 4: En parlem.....                            | 41 |
| 4.   | DESPRÉS DE LA LECTURA.....                             | 55 |
| 4.1  | Activitat 4 .....                                      | 56 |
|      | ACTIVITAT 5: De qui són amigues?.....                  | 56 |
|      | ACTIVITAT 6: Paraules amigues.....                     | 60 |
|      | ACTIVITAT 7: Les receptes de la Pippi .....            | 62 |
|      | ACTIVITAT 8: Per a tots els gustos.....                | 64 |
|      | ACTIVITAT 9: Obrim calaixos .....                      | 66 |
|      | ACTIVITAT 10: El decàleg de l'amistat.....             | 70 |
|      | ACTIVITAT 11: El mapa de les amistats de la Pippi..... | 72 |
|      | ACTIVITAT 12: El bingo dels amics.....                 | 74 |
|      | ACTIVITAT 13: Calcesllargues .....                     | 80 |
|      | ACTIVITAT 14: És així!.....                            | 82 |
|      | ACTIVITAT 15: El recomanem.....                        | 83 |
|      | ACTIVITAT 16: Què llegim?.....                         | 84 |
|      | ACTIVITAT 17: A la pantalla .....                      | 85 |
| 5.   | QUADRE DE CONTINGUTS.....                              | 86 |
| 6.   | BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA .....                         | 87 |
| 7.   | ANNEX .....  | 89 |

## 1. ASPECTES GENERALS

### 1.1. Justificació del tema: l'amistat

Un dels nostres grans reptes com a mestres és aconseguir transmetre el gust per la lectura. La lectura permetrà que els nostres infants explorin coneixements i els obrirà les portes a mons il·limitats, als quals viatjaran deixant volar la imaginació. El nostre desig és que descobreixin la felicitat que ens pot fer sentir una lectura.

Podríem dir que la il·lusió o l'alegria és contagiosa. És per això que considerem molt important que els adults dediquem temps: a parlar de llibres, a observar-los, a tafanejar-los, a submergir-nos-hi, a mostrar com gaudim llegint-los..., tot compartir-los amb les nenes i els nens per aconseguir aquest repte tan necessari que els farà, de ben segur, uns lectors més competents. Com va dir Mark Twain *“Per a aconseguir tot el valor d'una alegria s'ha de tenir algú amb qui compartir-la”*.

Quan parlem de competència literària hem de decidir i tenir clar, com a comunitat educativa, què volem que sàpiguen els nens i les nenes sobre literatura. Volem que es familiaritzin amb la literatura, que a partir de la lectura d'històries diverses es descobreixin com a lectors, que creïn la seva autoimatge, que millorin la comprensió lectora i que despertin l'hàbit lector.

L'escola s'ha de convertir en un espai que acull els llibres, els cuida, els estima, els comparteix; un lloc on els mestres narren històries i llegeixen en veu alta. L'escola també ha de ser un espai on tothom se senti segur per expressar la seva opinió respectuosa sobre el que s'ha llegit, on poder parlar, en el mar d'una comunitat lectora activa, dels sentiments que li ha despertat una lectura. Una comunitat que recomana, comparteix i parla de llibres.

El fet de dedicar aquest temps i tenir una planificació de centre ajudarà a posar la lectura a l'abast de tothom i eliminar les possibles diferències entre el nostre alumnat.

Així doncs, tenint en compte l'escola com un centre que promou la lectura, mimem les estones, els espais i les tries com ho faríem amb una bona amistat. Cercant la qualitat més que la quantitat. D'aquesta manera, el que busquem és l'associació de la lectura a un moment de gaudi i no a una obligació escolar.

El programa [El gust per la Lectura](#) escull cada curs un tema o un gènere i un autor o autora. Es té la intenció de trobar un fil conductor que ens ajudi a apropar la literatura al món i presentar a l'infant diferents plats que convidin a provar novetats a aquells qui sempre escullen el mateix.

Podem agrupar els llibres en diferents categories. Hi ha conjunts genèrics per fer una primera classificació, però si analitzem cada obra detingudament podem catalogar-la en altres subconjunts. Per exemple, podem parlar d'un conte infantil i alhora compartir classificació amb altres relats de misteri.

Creiem convenient parlar de classificacions dins de les nostres aules i escoles. És d'aquesta manera com els infants ampliaran el seu vocabulari i el seu bagatge literari alhora que els permetrà descobrir i decidir quines preferències lectores tenen.

Enguany s'ha optat per l'**amistat**, un tema que, segons Jean Piaget, el psicòleg experimental, filòsof i biòleg suís, es troba en el centre d'interès dels infants del tercer estadi. Aquest estadi correspondria a les edats dels nens i nenes de Primària en el qual es deixa enrere l'egocentrisme i s'evoluciona al sociocentrisme. Vist així, podem preveure que l'amistat, tema que tractarem, els crida l'atenció, els transporta a les estones de lleure, dels descobriments i aventures amb les coneixences més enllà de la família.

La idea de binomi d'amistat (relació d'un mateix amb una altra persona, o d'un mateix amb un grup reduït o amb una colla) amb qui compartim afinitats, idees i jocs desperta sentiments que a vegades seran temporals i d'altres es mantindran per sempre més.

La família i l'escola exerceixen influències en els petits, però no hem d'oblidar que qui pot ensenyar i inspirar, també, és la literatura. És en aquesta expressió artística on trobaran molts models amb els quals s'identificaran en la manera de pensar i de sentir, o n'aprendran de noves. Com suggereix la pedagoga Amèlia Tey, cal "obrir finestres", és a dir, que els infants tinguin oportunitats de conèixer altres infants en àmbits diferents i ampliar el seu cercle, i que no se centrin en una sola amistat. La literatura els permetrà "obrir finestres" i descobrir que hi ha diversos tipus d'amistats.

Com que ens trobem en una etapa en què el tema de l'amistat és molt important, anem a aprofitar aquesta gran oportunitat per oferir models, converses, valoracions i reflexions per tal que l'amistat brilli amb totes les seves qualitats. No presentem obres amb la intenció de dictar com els nenes i les nenes s'haurien de comportar, relacionar, pensar i/o sentir, sinó que les hem seleccionat perquè mostrin el tema que tractem. També confiem que ens siguin útils per acollir converses i reflexions a l'aula, que siguin, com hem dit, "finestres".

El nucli de l'amistat podríem dir que és la trobada. Reservem dins de l'horari escolar espais de trobada per parlar, per llegir, per reflexionar sobre aquest tema al voltant de la lectura.

Dins d'aquesta etapa, Piaget considera que és un moment idoni per a la literatura fantàstica-realista ja que els nens i nenes mostren interès, en general, per la vida dels animals, pels contes fantàstics i per les aventures.

Si ens fixem en l'argument de les lectures, els infants d'aquesta etapa necessiten que hi hagi dinamisme, i que el diàleg i l'acció estiguin clarament equilibrats. El ritme de la narració ha de permetre la comprensió, i els temes i problemes que es plantegen han de quedar resolts, tancats. Les descripcions d'espais i de caràcters han de ser ràpides i concises tenint en compte la capacitat de concentració pròpia de l'edat.

Passem ara a veure què ens en diu el Departament d'Educació en relació a aspectes que apareixen quan parlem de l'objectiu principal d'aquesta guia: fomentar el gust per la lectura.

Es vol contribuir, doncs, a l'assoliment dels objectius d'etapa i a l'adquisició de competències:

- Desenvolupar les competències lingüístiques bàsiques tant en llengua catalana, com en llengua castellana i, si escau, en aranès, per poder-se comunicar de manera eficaç oralment i per escrit.
- Valorar la lectura, i l'hàbit lector, com una activitat bàsica per assolir objectius personals i participar en els temps de lectura que proposi el centre dins l'horari lectiu.

En concret, les competències d'àmbit lingüístic que es pretenen desenvolupar amb la lectura i la pràctica d'activitats sobre la lectura són:

#### DIMENSIÓ COMPRESIÓ LECTORA

|               |  |
|---------------|--|
| Competència 4 | Llegir amb fluïdesa per comprendre textos de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i escolars en diferents suports i formats.  |
| Competència 5 | Aplicar estratègies de comprensió per obtenir informació, interpretar i valorar el contingut d'acord amb la tipologia i la complexitat del text i el propòsit de la lectura.     |
| Competència 6 | Utilitzar, per comprendre un text, l'estructura i el format de cada gènere textual i el component semàntic de les paraules i de les estructures morfosintàctiques més habituals. |
| Competència 7 | Aplicar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement propi.   |

#### DIMENSIÓ LITERÀRIA

|                |  |
|----------------|--|
| Competència 11 | Llegir fragments i obres i conèixer alguns autors i autores significatius de la literatura catalana, castellana i universal. |
| Competència 12 | Crear textos amb recursos literaris per expressar sentiments, realitats i ficcions.  |

Per fomentar el gust per la lectura plantejarem activitats que ajudaran també a desenvolupar les competències d'altres dimensions. Hi haurà activitats orals i d'expressió escrita. Aquestes propostes sempre estaran al servei d'aprofundir i consolidar el gust per la lectura.

## 1.2. Parlem d'amistat tot llegint

Si llegim Epicur, descobrirem quina creia que era l'essència per construir una convivència amistosa. L'estil de vida que promogué el filòsof grec s'encomanà a molts dels seus contemporanis i continua present en l'actualitat.

Epicur classificava els plaers en dos blocs: els plaers catatemàtics i els cinètics. Mentre que els primers es defineixen per l'absència de dolor, i que apareixen després d'un patiment i ens provoquen una sensació d'alleugeriment, els cinètics són plaers que es produeixen en el mateix moment i no com un resultat. En aquest segon bloc, hi situa l'amistat. L'amistat no és un deure. La relació d'amistat es fonamenta en la llibertat.

Passat el temps, ha quedat la idea del jardí d'Epicur: un espai creat per compartir l'amistat, sense exigir, sense esperar, sense obligacions..., un espai per a la franquesa, la veritat i l'alegria. En realitat, Epicur va crear un hort al voltant d'una casa on amb els amics plantaven i cultivaven. Va ser tota una novetat introduir el camp a la ciutat, com també ho va ser que s'hi reunien homes i dones. Epicur parla de gaudir al voltant d'un àpat sense excessos, ja que opinava que els desitjos només generen malestar.

Molts epicuris afirmen que és superior compartir l'alegria i el riure, i no pas les tristeses. Ho comparaven amb el fet que en la tristesa un pot desitjar la compassió. Queda reflectida aquesta idea en una frase seva: "Compadim-nos dels amics, no amb lamentacions sinó prestant-los ajuda".

I posats a llegir sobre l'amistat deixem algunes frases epicúries més:

"L'home ben nascut es dedica principalment a la saviesa i a l'amistat. D'aquestes, l'una és un bé mortal; l'altra, immortal".

"No necessitem tant l'ajuda dels nostres amics com la confiança en aquesta ajuda".

"L'amistat balla al voltant de la terra habitada i, com un herald, ens anuncia, a tots nosaltres, que despertem per a la felicitat".

"De tots els béns que la saviesa procura perquè la vida sigui totalment feliç, el major amb escreix és la consecució de l'amistat".

Tornant a l'hort, als àpats que organitzaven (sense excessos, se sap que el grec patia de l'estómac i, a més a més, menjar de formar abundant respon més al desig que a la necessitat), i posem-hi una imatge idíl·lica que proposa un gran epicuri llatí, Lucreci: compartir un àpat amb amics asseguts sobre l'herba, a l'ombra d'un arbre, amb el so i la frescor que ens arriben d'un rierol proper, un dia de primavera. Aquesta imatge no ens transporta a totes aquelles sortides amb els infants? Quan arriba el moment del dinar i s'asseuen en rotllana a l'aire lliure per compartir junts aquell moment. No són instants de felicitat per a ells i per a nosaltres que observem o compartim amb ells? Sovint diem que desapareixen els conflictes així que sortim fora. L'amistat es podria resumir en aquests instants. Si ho busquem a la literatura, ens venen els fragments de Tom Sawyer compartint

aventures amb els amics, buscant la natura, l'aire lliure, trepitjant la terra descalç. Podem canviar ara la imatge i substituir el menjar per llibres. No podríem fomentar instants de rotllana a l'aire lliure per compartir lectures, també?

La lectura ens permet, doncs, parlar sobre l'amistat. Una primera pregunta per obrir una conversa amb els infants podria ser: *Qui és per a tu un amic? o Què és l'amistat?*

Podem escoltar respostes ben diverses: *és qui vol jugar amb mi, és amb qui m'ho passo bé, és qui em convida a la seva festa...* És fàcil que relacionin amistat amb diversió, ja que associen aquest tipus de relació amb l'aventura, el descobriment, l'exploració de l'entorn, de la vida. És així com neix l'amistat entre els més petits: imaginant mons nous, jugant, inventant, creant. A mida que creixem deixem l'exploració i el món de fantasia més en segona pla, generalment, i prioritzem els pensaments, les reflexions i el món social.

En aquestes converses també podem demanar que recordin com han fet els seus amics i descobrir quines teories s'han creat sobre l'amistat per debatre sobre el tema:

- Si és fàcil o difícil.
- Si sempre hem d'estar acompanyats.
- Si l'amistat es pot imposar.
- Si sempre fem amistat amb qui compartim gustos o maneres de pensar.
- Si sempre coneixem en persona els nostres amics.
- Si els amics discuteixen i, si és així, com superen les baralles.
- Si l'amistat és per sempre.
- Si hem de ser amics de tothom.
- Si el nombre d'amistat és important...

Amistat prové del llatí *amicus* derivat d'*amo*. La paraula amistat ens fa pensar en estimació. Podríem pensar quines paraules serien amigues, quin lèxic formaria part de "la colla de l'amistat" ?

Si hi pensem abans de començar a llegir, en parlem i ho materialitzem en algun espai dins de l'aula, ens serà interessant a l'hora de fer la lectura compartida. També hi podrem localitzar aquelles paraules que hi apareguin en la lectura proposada o en altres lectures. Despertem l'interès per caçar paraules amigues:

| <b>Noms</b> | <b>Verbs</b> |
|-------------|--------------|
| Afecte      | Estimar      |
| Comoditat   | Apreciar     |
| Confiança   | Escoltar     |
| Conversa    | Valorar      |
| Petons      | Convidar     |
| Abraçades   | Recordar     |



|             |            |
|-------------|------------|
| Companyia   | Confiar    |
| Estima      | Ajudar     |
| Sentiment   | Acompanyar |
| Simpatia    | Refiar-se  |
| Tendresa    | Comptar    |
| Respecte    | Fiar       |
| Lligam      | Jugar      |
| Vincle      | Compartir  |
| Parella     | Visitar    |
| Grup        | Comprendre |
| Colla       | Explorar   |
| Fe          | Descobrir  |
| Llibertat   | Aprendre   |
| Generositat | Comunicar  |
| Fidelitat   | Somriure   |
| Honestedat  | Perdonar   |

Quines paraules podríem dir que són enemigues?

Gelosia, enveja, ràbia, incomprensió, enemistat, exigir, indiferència, odi, incomoditat, antipatia, desil·lusionar, desinterès, mentir, enganyar, injustícia, menyspreu, agressivitat, malícia, ignorar, criticar...

Reprenem ara l'expressió *Qui té un amic té un tresor*. Si busquem en la història trobem l'amistat entre Karl Marx i Friedrich Engels, entre els músics John Lennon i Paul McCartney, entre Mary Taylor i Charlotte Bronte, entre els pintors Vincent Van Gogh i Paul Gauguin, o entre els germans Grimm.

I si ens centrem en el món de la literatura, quines amistats ens poden venir a la memòria?

Sherlock Holmes-Watson

Don Quixot-Sancho Panza

Harry Potter-Ron-Hermione

Astèrix i Obèlix

Espirú i Fantàstic

Tintín i Milú

Snoopy i Charlie

Jep i Fidel

Zipi i Zape

A continuació us presentem uns fragments d'obres ben conegudes on aquesta expressió d'amistat pren protagonisme. Són tres exemples que us poden servir, però en podem trobar molts d'altres que es poden convertir en el punt de partida de converses al voltant del tema que ens ocupa.

En el primer fragment podem llegir com es forja una amistat.

—Diana —va dir l'Anna a la fi, agafant-se les mans al davant i parlant més aviat en un murmurí—, tu creus... creus que et puc agradar una mica... suficient per ser amigues inseparables?

La Diana va riure. Sempre reia abans de parlar.

—Què? Sí, suposo que sí —va dir sincerament—. Estic molt contenta que hagi vingut a viure a Teules Verdes. Serà divertit tenir algú amb qui jugar. No hi ha cap nena que visqui a la vora, ni tinc germanes prou grans.

—Vols jurar que seràs la meva amiga per sempre més? —li va preguntar l'Anna amb ansietat.

La Diana es va quedar tota parada.

—Com? Jurar no es pot, això està molt mal fet —va dir desaprovadorament.

—No, no, la meva manera de jurar, no. Hi ha dues maneres, saps?

—No he sentit mai que n'hi hagi més d'una —va dir la Diana, dubtosa.

—N'hi ha una altra de debò. I no té absolutament res de dolent. Solament vol dir fer un vot i una promesa.

—Ah, això sí —va aprovar la Diana, alleujada—. Com ho fas?

—Hem d'agafar-nos les mans així —va fer l'Anna, solemne—. Sempre cal fer-ho damunt d'aigua que corri. Ens imaginarem que aquest caminet és aigua que corre. Jo diré la promesa primer. Prometo solemnement que seré fidel a la meva amiga inseparable, Diana Barry, mentre al món hi hagi sol i hi hagi lluna. Ara digues-ho tu i posa-hi el meu nom.

La Diana va repetir la promesa amb una rialla abans i després. Tot seguit va dir:

—Ets rara, Anna. Ja havia sentit dir que ho eres. Però em sembla que, amb tu, anirà tot molt bé.

Fragment d'*Anna de les Teules Verdes*. L.M. Montgomery. Emecé Editores

En el segon fragment hi apareix el valor de l'amistat.

Així, el petit príncep va domesticar la guineu. I quan s'apropà el moment del comiat:

—Ah!... —digué la guineu— ploraré.

—La culpa és teva— digué el petit príncep— jo no volia fer-te mal, però tu vas voler que et domesticqués...

—Sí —va dir la guineu.

—Però ploraràs! —digué el petit príncep.

—Sí —digué la guineu.

—Llavors no guanyes res.

—Guanyo —digué la guineu— pel color del blat.

Després va afegir:

—Ves i mira de nou les roses. Comprendràs que la teva és única al món. Tornaràs per dir-me adeu i et regalaré un secret.

El petit príncep anà a veure de nou les roses:

—No sou en absolut, semblants a la meva rosa: encara no sou res —els digué— Ningú no us ha domesticat i no heu domesticat a ningú. Sou com era la meva guineu. No era més que una guineu similar a cent mil guineus. Però jo la vaig fer la meva amiga i ara és única al món.

I les roses se sentiren ben molestes.

—Sou belles, però esteu buides —els digué encara— No es pot morir per vosaltres. Sens dubte, un caminant qualsevol creurà que la meva rosa se us assembla. Però ella sola és més important que totes vosaltres, ja que ella és la rosa a qui he regat. Ja que ella és la rosa a qui vaig posar sota una campana. Ja que ella és la rosa a qui he protegit amb el paravent. Ja que ella és la rosa a qui vaig matar-li les erugues (tret de les dues o tres que es feren papallones). Ja que ella és la rosa a qui vaig sentir queixar-se, o presumir, o fins i tot, algunes vegades, callar-se. Ja que ella és la meva rosa.

I tornà cap a la guineu:

—Adeu —li va dir...

—Adeu —va dir la guineu— Heus aquí el meu secret. És molt simple: no es veu bé si no és amb el cor. Allò essencial és invisible als ulls.

—Allò essencial és invisible als ulls- repetí el petit príncep per tal de recordar-se'n.

—El temps que vas perdre per la teva rosa fa que la teva rosa sigui tan important.

—El temps que vaig perdre per la meva rosa... —digué el petit príncep, per tal de recordar-se'n.

—Els homes han oblidat aquesta veritat —digué la guineu— però tu no has d'oblidar-la. Ets responsable per sempre més d'allò que has domesticat. Ets responsable de la teva rosa...

—Soc responsable de la meva rosa... —repetí el petit príncep, per tal de recordar-se'n.

Fragment d'*El petit príncep* d'Antoine de Saint-Exupéry Editorial Salamandra

I en l'últim exemple, el tercer fragment, se'ns mostra com és la relació d'amistat entre els dos nois.

De sobte, va sentir un miol. Era el senyal amb què Huck l'avisava que havia arribat.

Es va vestir molt de pressa i va sortir per la teulada. Va saltar de la teulada al cobert, i després a terra. Allí hi havia Huckleberry Finn amb el seu gat mort, el que feia servir per curar les berrugues.

Llavors, tots dos se'n van anar cap al cementiri. Quan hi van arribar, es van amagar darrere la tomba de Hoss Williams, el vell dolent que acabaven d'enterrar.

—Escolta, Huck, tu creus que Hoss Williams ens sent?

—Jo crec que sí. El seu esperit segur que ens sent.

Hi va haver una pausa i Tom va dir:

—Calla!

—Què passa, Tom?

Es van agafar de les mans. Estaven espantats.

—No sents res?

—Jo? Què?

—No ho has sentit?

—Què fem ara, Tom? Venen cap aquí!

—Calla, poruc. No ens passarà res.

Si ens estem quietes, no s'adonaran de la nostra presència.

—Bé, Tom. Faré el que em dius, però tinc molta por.

Fragment de *Les aventures de Tom Sawyer*. Mark Twain. Edicions Castellnou.

### 1.3. Tipus d'amistat

Hem parlat d'amistat entre iguals, de tenir un sol amic o amiga i d'ampliar el cercle d'amistats. Però amb quines amistats farem créixer el nostre cercle? Quins tipus d'amistats hi ha? Especifiquem?

Si ens remuntem a l'antiga Grècia, trobem el filòsof Aristòtil que va classificar l'amistat, "la cosa més necessària per la vida", en tres tipus:

1. Amistat útil
2. L'amistat plaent
3. L'amistat virtuosa

Com és l'amic de debò? Ciceró (polític, filòsof i orador de l'antiga Roma) el defineix en la seva obra *De amicitia* (Editorial Adesiara, traducció d'Ana Gómez Rabal) com aquell que et diu sempre la veritat, el qui t'inspira els millors pensaments i no permet que caiguis en el desànim.

Recordem ara les paraules de l'escriptor i periodista català Josep Pla, que agrupava la gent del nostre entorn en "amics, coneguts i saludats".

Els nens i les nenes els agrada que concretem les definicions. És cert que, sovint, recordem amb més facilitat les anècdotes o els detalls que no pas la teoria. És per això que segur que els agradarà que afinem més en les classificacions i concretem més tipus d'amistats.

Per aquest motiu us presentem el quadre següent amb alguns tipus d'amistats que poden utilitzar-se per converses, anàlisis, punt de partida de llistes més llargues... per treballar a l'aula.

| Amistats entre iguals: millors amics, grups d'amics, amics familiars...   | Amistat amb amics peculiars (des d'un punt de vista inclusiu) | Amistats amb animals o entre animals                  | Amistats amb amics imaginaris  | Altres amistats: amb joguines, llibres, extraterrestres ...  |
|---|---|---|--|--|
| Tom Sawyer i Huckleberry Finn ( <i>Les aventures de Tom Sawyer</i> )      | Leandre i Cordèlia ( <i>Leandre, el nen horrible</i> )        | Mowgli i Baloo ( <i>El llibre de la selva</i> )       | L'Amanda i el Rudger ( <i>Els imaginaris</i> )   | Nena i fantasma ( <i>Com fer-se amic d'un fantasma</i> )     |
| Lena i Trille ( <i>Cors de gofra</i> )                                    | Hug i Rita ( <i>Això és un secret que només sé jo</i> )       | Sally Jones i la mona ( <i>La mona de l'assassí</i> ) | Fred i Sam ( <i>Fred, l'amic imaginari</i> )   | Tomàs i extraterrestre ( <i>El meu amic extraterrestre</i> ) |
| Entre els membres joves d'una tribu ( <i>Viatge al país dels lacets</i> ) | Chloe i el senyor Ferum ( <i>Un amic excepcional</i> )        | Antoine i la guineu ( <i>La guineu i l'aviador</i> )  | L'Oleg, l'Emma i el Sebastian Cole ( <i>La història impossible d'en Sebastian Cole</i> ) | Sophie i el gegant ( <i>El gran amic gegant</i> )            |

Conèixer nous personatges literaris és com conèixer persones noves amb l'avantatge que podem saber què pensen des del principi.

Un objectiu que hem de tenir és que els nostres lectors siguin conscients que les històries literàries parlen del món, a través del text i de la imatge, i són oportunitats per descobrir sentiments, maneres de pensar i actuar que poden o no coincidir amb les nostres o les que hem conegut fins el moment. També volem que siguin conscients que els personatges o el narrador poden fer valoracions morals.

Serà en les converses i reflexions compartides on comentarem les coincidències personals, si opinem el mateix o no, si a tot arreu creiem que s'opina o es viu de la mateixa manera, si observem canvis quan parlem d'una cultura, d'un país, d'una època... Es tracta, com hem dit abans, "d'obrir finestres".

En les lectures que parlem d'aquest tema podem observar també que l'amistat es mostra de maneres diferents:

- Amics que se'ns presenten des de l'inici de la trama fins al final i que passen per moments bons i moments difícils.
- Personatges que encara no es coneixen i veiem com neix una amistat i com va creixent.
- Amistats que s'acaben perquè se separen els seus camins, per interessos diferents, per circumstàncies alienes...

També podem observar diferències en la presentació del tema:

- Autors que mostren l'amistat segons la seva interpretació més o menys idealitzada.
- Autors que volen donar un missatge intencionat.
- Autors que aprofiten un tema d'interès conegut pels infants per narrar una història sense cap intenció adoctrinadora.

No estem dient que una opció sigui millor que una altra. Com bé sabem, com a lectors en primera persona, cadascú fa una lectura amb una interpretació personal, i no ho prenem com una lliçó que cal seguir al peu de la lletra. Un exemple, entre moltíssims que podem trobar a la literatura, és el cas del personatge més famós de Beatrix Potter. L'autora volia transmetre el missatge que el conill estava més segur al costat de la seva mare, sent un fill obedient, i que, quan se n'anava lluny d'ella l'entorn podia ser perillós. La percepció dels petits lectors ha anat cap a una altra banda i el que els ha atrapat i arribat és l'esperit valent i aventurer d'aquest personatge.

#### 1.4. Selecció bibliogràfica i estructura de la guia

Trobarem el tema de l'amistat en la selecció que us presentem per al seminari "El Gust per la Lectura" d'enguany. Esperem que agradin tant als vostres lectors i lectores com també a vosaltres.

Títol: *En Gripau i en Gripere són amics*

Autor i il·lustrador: Arnold Lobel

Traducció: Jordi Ainaud i Escudero

Editorial: entreDos

Any del text i les il·lustracions: 1970

Any d'aquesta edició: 2020



Títol: *Marcel·lí*

Autor i il·lustrador: Jean-Jacques Sempé

Traducció: Isabel Obiols

Editorial: Blackie Books

Any del text: 1969, 1994

Any d'aquesta edició: 2020



Títol: *Pippi Calcesllargues*

Autora: Astrid Lindgren

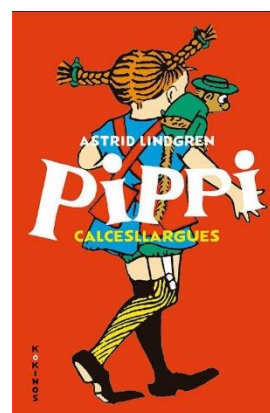
Il·lustradora: Ingrid Vang Nyman

Traducció: Antoni Garcia Llorca

Editorial: Kokinos

Any del text: 1945

Any d'aquesta edició: 2020



Aquesta guia es divideix en cinc apartats: **Aspectes generals**, on es recollirà la justificació, la presentació del tema i de les propostes de lectura pensades per a aquest curs.

La segona part, **Presentació de la lectura i de les activitats**, serà on descobrirem els motius pels quals hem escollit la lectura i també serà on veurem la taula de les activitats.

La tercera part l'anomenarem **Abans de llegir** i recollirà les propostes per fer abans de la lectura.

La quarta part serà la que titulem **Durant la lectura**. És on trobarem una activitat per estrenar el llibre i una proposta de com fer la lectura que anomenarem: En parlem.

I, en la cinquena part, que titulem **Després de la lectura**, hi hauran unes propostes d'ampliació per fer després de la lectura.

Es tracta, doncs, de propostes que no esperem que se segueixin totes al peu de la lletra. Es pot fer una tria de les que es considerin més adequades per al grup-classe, algunes ens poden inspirar per a realitzar noves activitats, fer-ne modificacions o deixar-ne com a complementàries depenent del que la mestra o el mestre es plantegi aconseguir.

No hi ha quadern de l'alumne/a, ja que, com podreu comprovar a continuació, algunes de les activitats són pensades per treballar des de la dimensió de la comunicació oral (amb el suport d'algun text o imatge que es detalla en aquesta mateixa guia). Les que tenen un component d'escriptura les trobarem recollides en la descripció de l'activitat i en l'annex.

Les activitats sorgiran a partir de la lectura que es farà segons el fragment i l'activitat: de forma individual i silenciosa, lectura coral i la lectura expressiva del mestre/a o dels nens i nenes.






Esperem que el material que trobareu en aquesta guia us sigui útil i el pugueu posar en pràctica per ajudar els vostres alumnes a convertir-se en bons amics de la lectura. En definitiva, que sigui una guia que ajudi a trobar el gust per la lectura.

### 1.5. Més amics per conèixer

Hem recollit alguns títols que ens permetran endinsar-nos en la temàtica proposada: **l'amistat**.

Aquests títols els hem separat per cicles, però bé sabem que hi haurà lectors que es troben en un cicle i se senten més còmodes llegint lectures d'un altre cicle. Es tracta d'una classificació orientativa.




Després de la sinopsi del llibre, hi hem posat un cercle amb un color per saber quin tipus de lectura sobre el tema de l'amistat hi podem trobar. Aquests seran els cercles de colors que es correspondran a la taula següent:

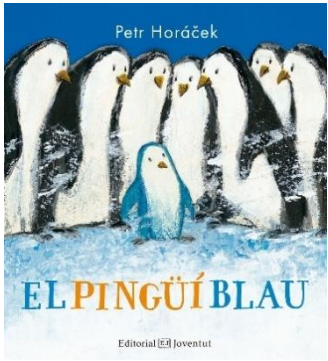



|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| Amistats entre iguals: millors amics, grups d'amics, amics familiars...<br> | Amistat amb amics peculiars (des d'un punt de vista inclusiu).<br> | Amistats amb animals o entre animals.<br> | Amistats amb amics imaginaris.<br> | Altres amistats: amb joguines, llibres, extraterrestres<br>...<br> |
|--|---|--|---|---|

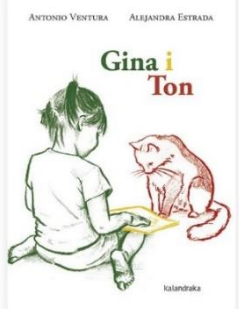
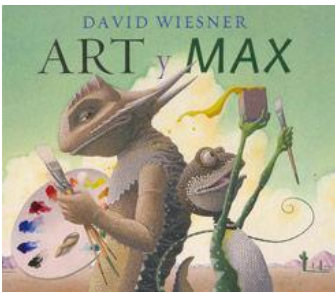
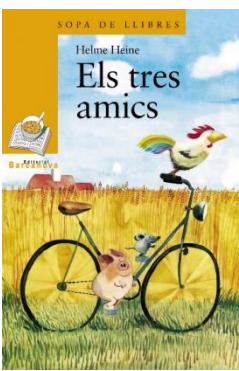


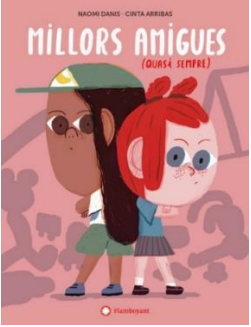

## CICLE INICIAL

|   |  |
|---|--|
|    | <p>BONILLA, Rocío. <i>El meu amic extraterrestre</i>. Penguin Llibres.</p> <p>Un nen extraterrestre ha arribat d'intercanvi a l'escola d'en Tomás. El pobre no entén massa bé com funcionen les coses a la Terra i se sorprèn constantment d'alguns comportaments, com aquell dia al pati que un nen més gran intimidava un de petit perquè li donés el seu entrepà, o aquell altre que els amics d'en Tomás es reien d'un company que jugava amb les nenes... Ingnu, l'extraterrestre pregunta tota l'estona a en Tomàs el perquè d'aquests comportaments. Però que empipador, aquest extraterrestre! Per què això? Per què allò?... Per què pregunta tantes coses el seu amic? En Tomàs ja té ganes que se'n torni al seu planeta! Les coses sempre han estat així aquí, i no hi ha res a fer per canviar-les... O potser sí? Podria en Tomàs canviar les coses si s'ho proposés?</p> <p><a href="https://www.penguinllibres.com/tematiques/108929-el-meu-amic-extraterrestre">https://www.penguinllibres.com/tematiques/108929-el-meu-amic-extraterrestre</a></p> |
|   | <p>SARA, Linda i DAVIES, Benji. <i>Grans amics</i>. Andana.</p> <p>Bir i Eti són dos grans amics. Junts juguen a l'aire lliure amb grans caixes de cartró. De vegades són reis, altres soldats i també astronautes. De vegades són pirates que naveguen pels mars i pel cel salvatge. Però sempre, sempre, són grans amics.</p> <p>Però un dia arriba un nou noi que vol unir-se a ells. Poden dos grans amics convertir-se en tres?</p> <p>Una entranyable història sobre l'amistat.</p> <p><a href="https://www.andana.net/ca/libro/grans-amics_79492/">https://www.andana.net/ca/libro/grans-amics_79492/</a></p>   |
|  | <p>ARASA, Cinta. <i>En Bernat, el gat afamat</i>. Jollibre.</p> <p>Un llibre tendre sobre l'amistat, la solidaritat i el respecte als animals, amb rimes, perquè el pugueu cantar... o miolar! Al meu terrat hi ha el gat Bernat. Es fa el pinxo i viu sol..., però no és fàcil la vida al carrer: avui passa gana i demà també. Aquesta matinada ha despertat tot el veïnat. Com ha miolat! A la panxa hi tenia un forat! Però ai, en Bernat no sap que avui, al terrat, algú li té preparats un plat i un regal inesperat..</p> <p><a href="https://www.jollibre.com/libro/en-bernat-el-gat-afamat">https://www.jollibre.com/libro/en-bernat-el-gat-afamat</a></p>   |

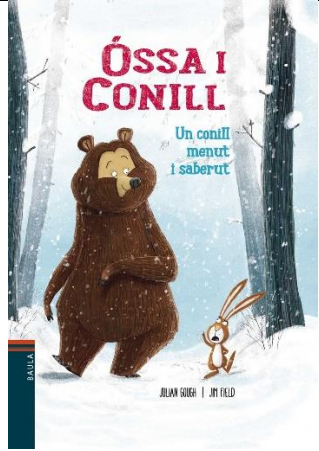
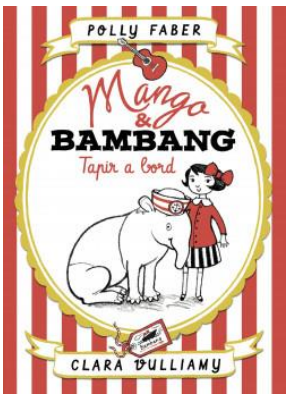

|   |  |
|---|--|
|  <p><b>El cavallet de fusta</b><br/>Joan de Déu Prats<br/>Il·lustracions de Jordi Sunyer<br/>jollibre</p>                | <p>De DÉU PRATS, Joan. <i>El cavallet de fusta</i>. Jollibre.</p> <p>En un parc atrotinat hi ha un cavallet de fusta, al costat d'un tobogan rovellat i uns gronxadors que grinyolen. En Jacint sempre hi viu grans aventures, fins i tot s'enfronten amb un drac. Però un bon dia reformen el parc i s'emporten el cavallet. En Jacint farà mans i mànigues per retrobar el seu gran amic. Vols viure amb ell aquesta altra gran aventura?</p> <p><a href="https://www.jollibre.com/libro/el-cavallet-de-fusta">https://www.jollibre.com/libro/el-cavallet-de-fusta</a></p>   |
|  <p><i>Els</i><br/><b>FANTASMES</b><br/><i>no truquen a la</i><br/><b>PORTA</b><br/>Eulàlia Canal<br/>Rocío Bonilla</p> | <p>CANAL, Eulàlia. BONILLA, Rocío. <i>Els fantasmes no truquen a la porta</i>. Animallibres.</p> <p>L'Os i la Marmota són amics i sempre juguen plegats. És genial trobar tresors junts o cantar i ballar com si fossin estrelles. Però una tarda, l'Os li diu a la Marmota que ha convidat l'Ànec a jugar amb ells. A la Marmota no li agrada l'Ànec. Ni l'Ànec, ni cap altre animal que pugui espatllar la seva amistat amb l'Os. Per això està decidida a evitar que l'Ànec vagi a jugar amb ells. I serà capaç de fer el que calgui!</p> <p>Quins embolics provocaran les seves idees esbojarrades?</p> <p><a href="https://animallibres.cat/albums-illustrats/7620-els-fantasmes-no-truquen-a-la-porta-9788415975854.html">https://animallibres.cat/albums-illustrats/7620-els-fantasmes-no-truquen-a-la-porta-9788415975854.html</a></p> |
|  <p><b>ARA EM DIC</b><br/><b>JOANA</b><br/>Jessica Walton<br/>Douglas MacPherson</p>                                   | <p>WALTON, Jessica. <i>Ara em dic Joana</i>. Animallibres.</p> <p>El Martí i el seu osset Joan juguen cada dia. Moltes vegades els acompanya la seva amiga Ada. Però un dia, l'osset està trist.</p> <p>Nen o nena? Només cadascú sap què és i com se sent, i davant d'això, el més important de tot és l'amistat.</p> <p>Una història commovedora, dolça i tendra sobre ser un mateix.</p> <p><a href="https://animallibres.cat/albums-illustrats/7668-ara-em-dic-joana-9788416844241.html">https://animallibres.cat/albums-illustrats/7668-ara-em-dic-joana-9788416844241.html</a></p>   |

|   |   |
|---|---|
|    | <p>HORÁČEK, Petr. <i>El pingüí blau</i>. Joventut.</p> <p>El Pingüí Blau fa les mateixes coses que fan els altres pingüins, però, a causa del seu color, no el consideren un pingüí com ells.</p> <p>«Jo em sento com un pingüí», va dir el Pingüí Blau.<br/>«Però no ets com nosaltres», van insistir els altres pingüins, i se'n van allunyar.</p> <p>Exclòs i sol en un mar de gel, el Pingüí Blau somia amb una balena blanca que vindrà a rescatar-lo...</p> <p>Podrà convèncer els altres pingüins que és un d'ells? Una entranyable faula sobre l'amistat i el sentiment de pertànyer a un grup que ens captivarà gràcies a les il·lustracions de Petr Horacek, el qual és capaç de crear paisatges antàrtics simplement magnífics.</p> <p><a href="https://www.editorialjuventud.es/el-pingui-blau-9788426142368/">https://www.editorialjuventud.es/el-pingui-blau-9788426142368/</a></p> |
|   | <p>SMALLMAN, Steve. <i>L'ovelleta que va venir a sopar</i>. Beascoa.</p> <p>Quan un vell llop afamat rep la visita inesperada d'una petita ovella, comença a pensar a fer-ne un estofat deliciós. Però l'ovelleta no vol ser el sopar del llop, vol ser la seva amiga...</p> <p><a href="https://www.penguinllibres.com/tematiques/107136-l-ovelleta-que-va-venir-a-sopar-mans-petitones-9788448853297">https://www.penguinllibres.com/tematiques/107136-l-ovelleta-que-va-venir-a-sopar-mans-petitones-9788448853297</a></p>   |
|  | <p>CARLE, Eric. <i>Vols ser el meu amic?</i> Kokinos.</p> <p>Un ratolí surt a buscar un amic. Troba diferents cues: marró, verda, amb plomes, graciosa, cargolada... Però totes pertanyen a animals que no estan interessats en la seva amistat. Per fi troba una cua petita i grisa. Podrà el seu amo ser el seu amic?</p> <p><a href="https://editorialkokinos.com/producto/vols-ser-el-meu-amic">https://editorialkokinos.com/producto/vols-ser-el-meu-amic</a></p>  |
|  | <p>PEIX, Susana. <i>Perill al bosc</i>. Jollibre.</p> <p>Aconseguirà l'esquirol salvar el bosc del foc? O ajudarà l'Espurneta perquè no s'apagui? Una història per descobrir els valors de l'empatia i la confiança.</p> <p><a href="https://www.jollibre.com/libro/perill-al-bosc">https://www.jollibre.com/libro/perill-al-bosc</a></p>   |



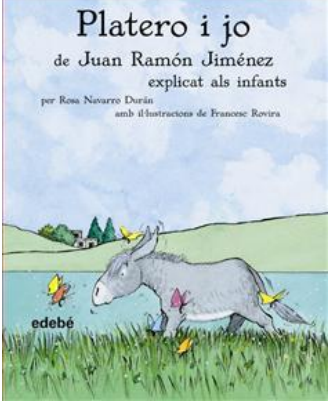
|   |   |
|---|---|
|    | <p>VENTURA, Antonio. <i>Gina i Ton</i>. Kalandraka.</p> <p>Ella li explica un conte. En Ton l'escolta, l'entén. Entre la Gina i en Ton s'estableix un bonic diàleg, però... ella fa cas al gat?</p> <p><a href="https://www.kalandraka.com/gina_i_ton-978-84-16804-42-9-catalan-2272.html">https://www.kalandraka.com/gina_i_ton-978-84-16804-42-9-catalan-2272.html</a></p> <p style="text-align: right;">●</p>  |
|    | <p>WIESNER, David. <i>Art y Max</i>. Maeva.</p> <p>L'Arturo és un pintor consumat, en Max és, amb prou feines, un principiant. Quan en Max intenta aprendre a usar el pinzell, els dos amics es troben amb dificultats inesperades. Però en Max és valent, aprèn ràpid, i amb la seva gran imaginació pot crear el que sigui... fins i tot l'Arturo.</p> <p><a href="http://www.oceano.com.mx/obras/art-y-max-david-wiesner-10640.aspx">http://www.oceano.com.mx/obras/art-y-max-david-wiesner-10640.aspx</a></p> <p style="text-align: right;">●</p>   |
|   | <p>MOLIST, Pep. <i>La Verònica vol un amic</i>. Animallibres.</p> <p>La Verònica tenia tot allò que desitjava. Volia un llibre? La mare l'hi comprava. Un camió de bombers? El pare l'hi regalava. Fins i tot tenia un llop i una serp com a mascotes! Tanmateix, li faltava una cosa molt important: no tenia cap amic amb qui jugar, xiuxiuejar secrets i compartir pors. Com podria trobar-ne un?</p> <p><a href="https://animallibres.cat/la-formiga/7713-la-veronica-vol-un-amic-9788416844739.html">https://animallibres.cat/la-formiga/7713-la-veronica-vol-un-amic-9788416844739.html</a></p> <p style="text-align: right;">●</p>   |
|  | <p>HEINE, Helme. <i>Els tres amics</i>. Barcanova.</p> <p>Hi ha moltes granges al món, però no n'hi ha cap com la del Bonestar. Allà viuen molt bé en Cesc Gall, en Joan Ratolí i en Silvestre Gras. tres grans amics que van junts a tot arreu... Els agrada parlar fins a mitjanit; però, què poden fer perquè l'endemà en Cesc Gall es desperti ben d'hora?</p> <p>Els tres amics.. El despertador.</p> <p><a href="http://www.edistribucion.es/barcanova/cataleg/Cataleg_LiteraturaFonsGeneral2019.pdf">http://www.edistribucion.es/barcanova/cataleg/Cataleg_LiteraturaFonsGeneral2019.pdf</a></p> <p style="text-align: right;">●</p> |

|  |   |
|--|---|
|   | <p>DANIS, Naomi. <i>Millors amigues (quasi sempre)</i>. Flamboyant.</p> <p>Les millors amigues juguen, comparteixen secrets i galetes, riuen, es preocupen l'una per l'altra... però també s'enfaden, opinen diferent o, simplement, hi ha moments que no se suporten. L'amistat té els seus alts i baixos. Et sona?</p> <p><a href="https://www.editorialflamboyant.com/ca/libro/millors-amigues-quasi-sempre/">https://www.editorialflamboyant.com/ca/libro/millors-amigues-quasi-sempre/</a></p>   |
|   | <p>ARRAYÁS, Albert D. , <i>El pirata de les estrelles</i>. Babulinka Books.</p> <p>Aquesta és l'aventura del pirata Ulisses el Barba-Roig. Un pirata que tenia tanta gana que un dia va decidir menjar-se totes les estrelles. Però com s'ho farà per arribar al cel? I què en dirà la Lluna de quedar-se tota sola? Una divertida i delicada història sobre l'amistat i l'empatia amb sirenes, remolins de vent, balenes gegants, cofres amb tresors i moltes estrelles.</p> <p><a href="https://babulinkabooks.com/libros-y-regalo-descargas/el-pirata-de-les-estrelles/">https://babulinkabooks.com/libros-y-regalo-descargas/el-pirata-de-les-estrelles/</a></p>        |
|  | <p>DÍAZ REGUERA, Raquel. <i>El cofre de l'amistat</i>. Grup 62.</p> <p>No és fàcil tenir amics íntims, aquests que saben el que penses abans que tu ho pensis, els que són amb tu encara que no els vegis al teu voltant... No és fàcil, però si ho aconsegueixes els resultats no poden ser millors i més gratificants.</p> <p>En aquest llibre trobaràs, d'una manera clara i divertida, les claus per cuidar aquestes persones especials que anomenem amb una de les paraules més boniques que existeixen. AMIC... AMIGA.</p> <p><a href="https://www.grup62.cat/lilibre-el-cofre-de-lamistat/320104">https://www.grup62.cat/lilibre-el-cofre-de-lamistat/320104</a></p> |

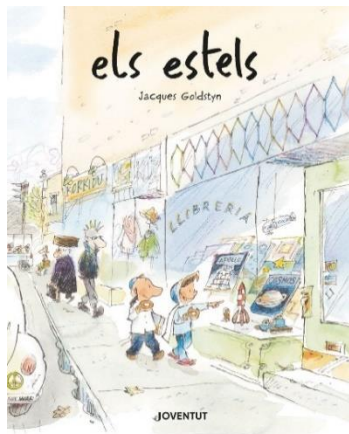
## CICLE MITJÀ

|   |  |
|---|--|
|    | <p>GOUGH, Julian. <i>Un conill menut i saberut</i>. Col·lecció Ossa i Conill. Baula.</p> <p>—PAU I SILENCI, això és tot el que vull! —crida en Conill amb mal humor. En Conill es pensa que s'acabarà tornant boig amb els ronc de l'Ossa i amb el TAC! TAC! TAC! que ressona a l'arbre. Potser la seva amiga Ossa el podrà ajudar a mirar el món d'una altra manera?</p> <p><a href="https://www.baula.com/ca/Catleg/p/un-conill-menut-i-saberut">https://www.baula.com/ca/Catleg/p/un-conill-menut-i-saberut</a></p>   |
|   | <p>FABER, Polly i VULLIAMY, Clara. <i>Mango &amp; Bambang. Tapir a bord</i>. Grup 62</p> <p>La Mango Totamena és una nena molt bona fent tota mena de coses, fins i tot a fer que un tapir molt tímid se senti com a casa en una sorollosa ciutat. En Bambang és un tapir. Amb l'ajuda de la Mango, cada dia aconsegueix ser una mica més valent. Però durant una fugida arriscada, entre balls, un anell de diamants i un enemic perillós, recordarà en Bambang que el més important és l'amistat?</p> <p><a href="https://www.grup62.cat/lilibre-mango-bambang-tapir-a-bord/262751">https://www.grup62.cat/lilibre-mango-bambang-tapir-a-bord/262751</a></p>   |
|  | <p>MORGENSTERN, Susie. <i>Vols ser la meva amiga?</i> Blackie Books.</p> <p>A la Lea no li agrada gens la seva casa nova. És lluny de tot, al costat d'un camp de patates (o de ves a saber què). I a més no té amics. Però la Lea és llesta i sap que, per trobar-ne de seguida, només li cal la informació precisa. Per això un dia agafa paper i bolígraf, i redacta el test més divertit del món per trobar la seva nova millor amiga: Què t'agrada més, la maionesa o el quètxup? Ets més de parlar o d'escoltar? Prefereixes una amiga que se t'assembli o una que sigui totalment diferent de tu? Per a què serveixen els amics? Carregant-se de valor, es repeteix: «Etic sola, però no soc tímida! Ho aconseguiré!». Ho aconseguirà?</p> <p><a href="https://blackiebooks.org/catalogo/vols-ser-la-meva-amiga/">https://blackiebooks.org/catalogo/vols-ser-la-meva-amiga/</a></p> |

|   |  |
|---|--|
|    | <p>CORMAND, Bernat. <i>Els dies feliços</i>. Abuenpaso.</p> <p>Els protagonistes d'aquesta història són dos nens –el narrador i el Jacob–, un lloc –un poble encaixat entre un turó i el mar– i el temps. El temps dels jocs, on cadascú s'adona que ha trobat un company amb qui pot compartir somnis, reptes, esperances, pors. I el temps del record i de la nostàlgia, perquè un dia la família del Jacob se'n va, sense dir res. Què li queda a la persona que no deixa el lloc? El dolor de l'abandonament, gran com una muntanya? Un record que és esperança? Una sorpresa amagada que és seguretat? Un conte explicat com una elegia, que ens parla del que realment importa a la vida.</p> <p><a href="https://www.abuenpaso.com/libro/els-dies-felicos/">https://www.abuenpaso.com/libro/els-dies-felicos/</a></p> |
|   | <p>NORDQVIST, Sven. <i>Quan en Findus era petit i va desaparèixer</i>. Flamboyant.</p> <p>El vell Pettson viu amb les seves gallines en una casa al camp. Està molt sol. Un dia arriba la veïna, la Beda Andersson, amb una capsa. «FINDUS PÈSOLS VERDS», posa la capsa en majúscules. Però no eren pèsols. Era un gatet petit! Així va ser com en Findus es va fer amic d'en Pettson i de molts altres... fins que un dia va desaparèixer.</p> <p><a href="https://www.editorialflamboyant.com/ca/libro/quan-en-findus-era-petit-i-va-desapareixer/">https://www.editorialflamboyant.com/ca/libro/quan-en-findus-era-petit-i-va-desapareixer/</a></p>   |
|  | <p>SANTOS, Care. <i>Em venc el millor amic</i>. Cruïlla.</p> <p>Comença un nou curs i l'Òscar està desesperat, ja que a la Nora, la seva millor amiga, l'han canviat de classe i ja no van junts. A més, la Nora es fa molt amiga de la Muriel, es passen el dia parlant de les seves coses i organitzen una festa de pijames... només per a noies! Què farà, ara, l'Òscar?</p> <p><a href="https://www.literaturasm.com/libros/edad/de-6-12-anos-83/idioma/catalan-2477?key=care+santos">https://www.literaturasm.com/libros/edad/de-6-12-anos-83/idioma/catalan-2477?key=care+santos</a></p>   |

|   |   |
|---|---|
|    | <p>MANSO, Anna. <i>Amics monstruosos</i>. Animallibres.</p> <p>Els pares de la Sandra són un milió de vegades més joves que els pares dels nens i nenes de la seva edat. Els falta pràctica per arribar a ser uns «pares professionals» i sempre necessiten que ella els ajudi. La Sandra, però, també té un problema, és la nena més tímida i poruga de l'univers. Per això s'endú un ensurt dels grossos quan, una nit, una veu greu i monstruosa la desperta.</p> <p><a href="https://animallibres.cat/la-formiga/7556-amics-monstruosos-9788415975137.html">https://animallibres.cat/la-formiga/7556-amics-monstruosos-9788415975137.html</a></p> |
|   | <p>THOMAS, Jim. <i>E.T. El extraterrestre</i>. SM</p> <p>L'Eliot buscava un amic i el va trobar. Però era de l'espai exterior! Caramels que desapareixen, una casa a l'espai, un telèfon improvisat, bicicletes que volen i una amitat inoblidable. E.T., però, necessita tornar a casa abans que sigui massa tard. Podrà l'Eliot ajudar-lo?</p> <p><a href="https://es.literaturasm.com/libro/et#gref">https://es.literaturasm.com/libro/et#gref</a></p>   |
|  | <p>JIMÉNEZ, Juan Ramón. <i>Platero i jo explicat als infants</i>. Edebé.</p> <p>Platero, un ruquet que ha fascinat generacions de lectors, en una magnífica edició per ser llegida a l'aula i per a la biblioteca del centre educatiu. Una esplèndida prosa poètica expressada per un gran poeta andalús.</p> <p><a href="http://www.edebe.es/publicaciones-generales/libro-platero-i-jo-explicat-als-infants=2291=2=72">http://www.edebe.es/publicaciones-generales/libro-platero-i-jo-explicat-als-infants=2291=2=72</a></p>  |



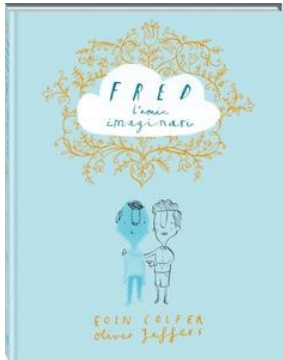


GOLDSTYB, Jacques. *Els estels*. Joventut.

Un nen jueu i una nena musulmana es troben al parc i de seguida descobreixen que comparteixen la mateixa passió per les estrelles. Però els seus pares no volen comprendre-ho...

En Jacob ha de cuidar-se de les seves germanetes i aprendre a portar el negoci familiar, però ell està tot el dia pensant en els estels i fascinat amb els misteris de l'espai. El seu somni és ser astronauta. L'Aisha també ha de cuidar-se dels seus tres germans i respectar la seva cultura familiar, però la seva passió pels estels és tan gran que mai perd l'oportunitat de descobrir els secrets de l'univers. Quan els seus camins es creuen al parc, els nens es fan inseparables, «com estels bessons». Però l'amistat que es forja entre ells no és acceptada pels adults... Després de tot, en Jacob és jueu i l'Aisha, musulmana...

<https://www.editorialjuventud.es/els-estels-9788426146861/>



COLFER, Eoin, JEFFERS, Oliver. *Fred, l'amic imaginari*. Andana.

Una història singular, divertida i absolutament irresistible d'Eoin Colfer i Oliver Jeffers, dos dels millors creadors de llibres infantils actuals.

Sabies que a vegades, amb una mica d'electricitat, o la sort, o fins i tot la màgia, pot aparèixer un amic imaginari? Un amic imaginari com el Fred.

El Fred surava com una ploma al vent fins que el Sam, un nen solitari, va desitjar tenir-ne un. Junts van començar una amistat única i molt especial.

La química perfecta entre el text d'Eoin Colfer i les il·lustracions d'Oliver Jeffers converteixen aquest nou àlbum il·lustrat en un dels més singulars i sorprenents dels últims anys.

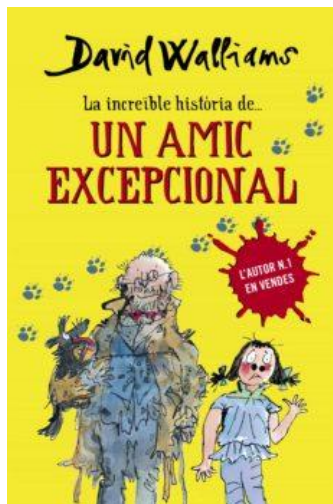
[https://www.andana.net/ca/libro/fred-l-amic-imaginari\\_79485/](https://www.andana.net/ca/libro/fred-l-amic-imaginari_79485/)



## CICLE SUPERIOR

|   |   |
|---|---|
|    | <p>GRAHAME, Kenneth. <i>El vent en els salzes</i>. Editorial Joventut.</p> <p>El dia que el fill de Kenneth Grahame, Alastair, feia quatre anys, plorava desconsoladament. El pare li va prometre explicar-li tots el que contes que volgués. El fill va escollir els protagonistes i el pare va acceptar-ne el repte. I va estar contant-li aventures fins a les dotze de la nit. Va continuar amb aquestes aventures moltes nits dels tres anys següents.</p> <p>El resultat fou l'aparició el 1908 del llibre <i>The Wind in the Willows</i>. A la riba del riu, el <i>Gripau</i>, el <i>Talp</i>, el <i>Rat d'Aigua</i> i el <i>Teixó</i> són bon amics i hi viuen tranquil·lament, però discrepen sobre la necessitat d'abandonar la llar i viure aventures. La riba del riu, símbol del que és conegut i segur, i el gran món que representa el que és desconegut i perillós, però també la llibertat, constitueixen l'escenari d'aquest relat sobre l'encant de la vida senzilla i l'amistat, tot plegat amb un bany d'humor i poesia. Aquest humor, molt subtil, abunda en els diàlegs i en les peripècies dels personatges; la poesia impregna tot el relat, però molt especialment les descripcions de la natura, el realisme de les quals l'autor equilibra amb belles imatges i metàfores.</p> <p><a href="http://aladi.diba.cat/record%3Db1024522~S10%2Acat">http://aladi.diba.cat/record%3Db1024522~S10%2Acat</a></p> <p style="text-align: right;">●</p> |
|  | <p>PENNYPACKER, Sara. <i>Pax</i>. Nube de tinta.</p> <p>Peter i Pax, la seva lleial guineu, són inseparables. No obstant això, quan succeeix el que era impensable i el pare ha d'anar a la guerra, en Peter es veu obligat a abandonar el Pax a la seva sort.</p> <p>Però en Peter sap que el seu lloc és amb el Pax. Esperonat per una amistat indestructible, és llançarà a l'aventura i traspasarà el país en guerra per reunir-se amb la seva guineu. El Pax, esperant amb paciència el retorn d'en Peter, haurà d'enfrontar-se sol als perills del bosc.</p> <p><a href="https://www.penguinlibros.com/es/novelas-juveniles/33007-pax-9788415594956">https://www.penguinlibros.com/es/novelas-juveniles/33007-pax-9788415594956</a></p> <p style="text-align: right;">●</p>   |

|   |   |
|---|---|
|    | <p>TWAIN, Mark. <i>Les aventures de Tom Sawyer</i>. La Galera.</p> <p>Tota la vida dels pobles de la riba del Mississipí hi és mostrada a través de la narració dels jocs, les preocupacions, les activitats i les relacions d'un parell de personatges que han esdevingut veritables clàssics de la novel·la d'aventures: Tom Sawyer i Huck Finn. Un llibre que apassiona igualment els joves de tot el món i els amants de la literatura en general.</p> <p><a href="https://www.lagaleraeditorial.com/ca/les-aventures-de-tom-sawyer-978-84-246-8143-2#.YNNRgmgzblU">https://www.lagaleraeditorial.com/ca/les-aventures-de-tom-sawyer-978-84-246-8143-2#.YNNRgmgzblU</a></p>   |
|   | <p>CARBÓ, Joaquim. <i>La colla dels deu</i>. la Galera.</p> <p>En Miquei, en Pàmpols, en Cuquis, l'Eriçó... són uns nois eixerits i bons companys que saben passar-se-la bé junts. Vet aquí que comença el curs i tenen un company nou, en Frederic Llovet, un noi arrogant, conflictiu i misteriós que els porta més d'un maldecap. Després de les primeres topades, però, sorgeix la sinceritat i l'amistat. Esdevenen la colla dels deu, i comencen una perillosa recerca detectivesca per deslliurar el nou amic del pes de l'angoixa i la injustícia.</p> <p><a href="https://www.lagaleraeditorial.com/ca/la-colla-dels-deu-978-84-246-8105-0#.YNNTPmgzblU">https://www.lagaleraeditorial.com/ca/la-colla-dels-deu-978-84-246-8105-0#.YNNTPmgzblU</a></p>   |
|  | <p>PARR, Maria. <i>La Lena, en Trille i el mar</i>. Nordica libros.</p> <p>De vegades, la Lena pot ser ben desagradable. Per què sempre ho fa tot tan difícil? Això és el que es pregunta en Trille, el seu millor amic. Aquest any serà especial perquè tindran una amiga nova, una nena molt dolça dels Països Baixos que es diu Birgitte. Però la Lena també tindrà unes quantes raons per estar empipada: el nou entrenador de l'equip la deixa sempre a la banquetta, el germanet que li faria tanta il·lusió tenir no arriba de cap manera i, per acabar-ho d'adobar, quan surten a navegar amb un rai que es faran ells mateixos, la cosa no va gens bé. I...ai, l'avi! Un dia surt a pescar i té un ensurt dels grossos! Aquest és, en definitiva, el relat d'un any de bojos en què la Lena, en Trille i l'avi hauran de lluitar contra les forces de la natura i contra ells mateixos.</p> <p><a href="https://www.nordicalibros.com/product/la-lena-en-trille-i-el-mar/">https://www.nordicalibros.com/product/la-lena-en-trille-i-el-mar/</a></p> |

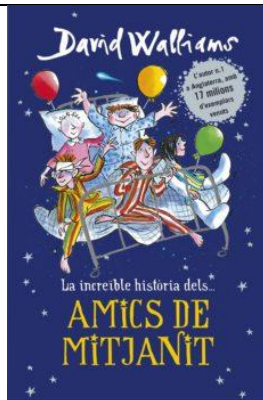


WALLIAMS, David. *La increïble història de... Un amic excepcional*. Montena.

Aquesta és la història de la Chloe, una nena amb un amic peculiar. Humor i aventures, de l'autor número 1 a Anglaterra. Per què ha decidit ajudar el senyor Ferum, la Chloe? Doncs perquè és l'única persona al món que ha estat amable amb ella. Sí. Potser sí que fa una pudor de mil dimonis. Pot ser sí que la seva gossa, la Duquessa, sembla una rateta de carrer. Però és simpàtic i molt educat.

A més a més, segur que té històries molt interessants per explicar... i a la Chloe, li encanten, les històries!

<https://www.penguinlibros.com/es/tematicas/29943-la-increible-historia-de-un-amigo-excepcional-9788490431535>



WALLIAMS, David. *La increïble història dels... Amics de mitjanit*. Montena.

A mitjanit tots els nens de l'hospital dormen, excepte... els Amics de Mitjanit! És just llavors que les seves aventures comencen... Després d'haver rebut un cop de pilota endimoniat que el deixa inconscient, en Tom es desperta en una llitera de l'hospital on un porter terrorífic i una infermera horripilant l'acompanyen a l'ala infantil. Sembla un malson, però el que en Tom no sap és que, ben aviat, viurà l'aventura més emocionant de la seva vida.

<https://www.penguinlibros.com/es/tematicas/30130-la-increible-historia-de-los-amigos-de-medianoche-9788490437742>

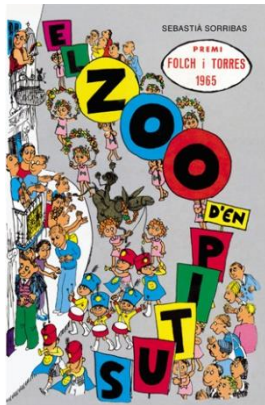


GÜELL I JUANOLA, Albert. *Què dius que què?* Animallibres

Un vespre plujós el meu germà va sortir a llençar les escombraries i va tornar amb una sorpresa: un gos preciós. Li vam posar Tarzan, però des que va arribar a casa, passen fets ben estranys. No sé com dir-ho, però em penso que fa coses una mica màgiques. Que no t'ho creus? Deixa'm que t'ho expliqui a veure què en penses tu.

<https://animallibres.cat/la-formiga/7637-que-dius-que-que-9788416844104.html>

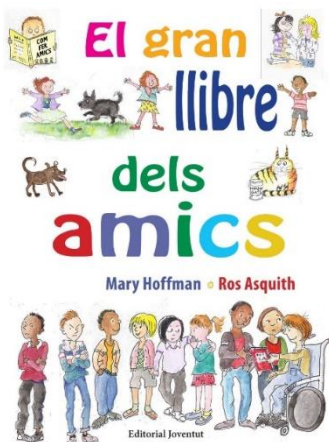




SORRIBAS, Sebastià. *El zoo d'en Pitus*. La Galera.

*El zoo d'en Pitus* és un cant a l'amistat, a la col·laboració, a la fe i a l'entusiasme, a través de l'acció i les aventures d'una colla de nois i noies del barri d'en Pitus, que munten un autèntic zoo -amb tigre i tot!- perquè l'amic malalt es pugui pagar un viatge a Suècia, on un especialista pot guarir-lo...

<https://www.lagaleraeditorial.com/ca/el-zoo-den-pitus-978-84-246-4748-3#.YNYCJegzblU>



HOFFMAN, Mary. *El gran llibre dels amics*. Joventut.

Com és un bon amic? És algú que t'escolta? Algú amb qui et diverteixes? Un amic és algú amb qui et sents molt bé i pots ser tu mateix.

Hi ha molts tipus diferents d'amics: pots tenir un amic inseparable, o preferir un grup d'amics, o algun germà, o la teva mascota, amics que no has vist mai..., i fins i tot pots tenir algun amic imaginari! Descobreix com fer amics! Un llibre ideal per a iniciar una conversa amb els nens per tractar el tema de les amistats. De les autores de *Benvingut a la família*, *El gran llibre de l'ecologia* i *El gran llibre del cos* (tots ells publicats per Editorial Joventut), aquest llibre es un homenatge a tot tipus d'amistats, perfecte tant per a casa com per a l'aula.

<https://www.editorialjoventud.es/el-gran-llibre-dels-amics-9788426144874/>

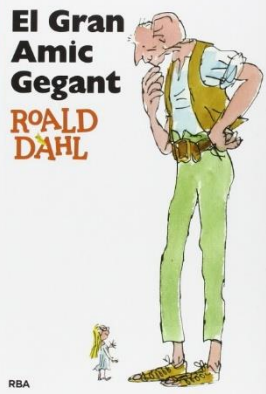
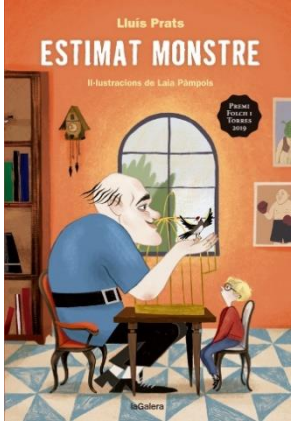
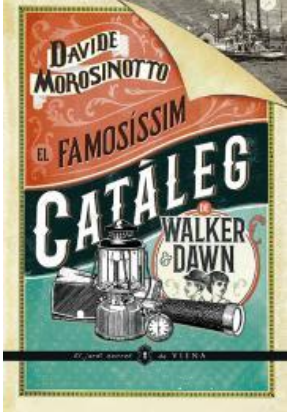


PEARCE, Philippa. *El jardí de mitjanit*. Viena.

Per culpa del xarmpió del seu germà, en Tom es veu obligat a passar l'estiu a casa d'uns oncles que no tenen fills i que viuen en un apartament de la perifèria de la ciutat. Un avorriment absolut! Una nit, desvetllat del tot, sent com el rellotge del rebedor toca les onze, les dotze i... LES TRETZE! Sorprès i encuriós, es lleva a mirar el rellotge i descobreix que ara, al voltant de la casa, tot és diferent de com era durant el dia i que hi ha un fantàstic jardí a la part del darrere. Llavors, entre els arbres, veu unes siluetes...

<https://vienaedicions.com/book/el-jardi-de-mitjanit-nova-edicio>



|   |  |
|---|--|
|  <p><b>El Gran Amic Gegant</b><br/>ROALD DAHL</p> <p>RBA</p>                                       | <p>DAHL, Roald. <i>El Gran Amic Gegant</i>. RBA.</p> <p>Una nena òrfena és raptada pel G.A.G. Com que es tracta d'un gegant bo i vegetarià, no se la menja, sinó que se l'enduu a la seva cova i es fan amics. Els altres gegants, en canvi, sí que mengen carn i, si és possible, de nens. La nena convenç el gegant de fer alguna cosa per evitar aquesta carnisseria i van a veure la reina d'Anglaterra perquè els ajudi.</p> <p><a href="https://www.rbalibros.com/la-magrana/gran-amic-gegant-4070">https://www.rbalibros.com/la-magrana/gran-amic-gegant-4070</a></p>   |
|  <p>Lluís Prats<br/><b>ESTIMAT MONSTRE</b><br/>Il·lustracions de Lúcia Pàmols</p> <p>laGalera</p> | <p>PRATS, Lluís. <i>Estimat monstre</i>. La Galera.</p> <p>Una novel·la amb un tema de fons molt actual: l'assetjament escolar. L'amistat més inesperada pot ajudar-te a superar les teves pors.</p> <p>L'Abel és un nen poruc que quan parla s'entrebanca. Una tarda, en tornar de l'escola, els tres nois que l'assetgen el fan entrar al casalot ruïnós que s'aixeca al costat de casa seva. La gent del poble diu que allà viu el monstre més espantós i horrible del món, tot i que ningú no l'hagi vist mai. L'Abel descobreix que aquest suposat monstre es diu Gabriel, un jove desproporcionadament gegantí a causa d'una malaltia, i des d'aquell dia quedarà lligat al monstre i la seva amistat s'anirà enfortint amb el temps. El Gabriel ajudarà l'Abel a vèncer les seves pors i li farà descobrir que res és impossible i que tots els somnis es poden complir. El que no sap l'Abel és que el Gabriel també oculta un secret que li ha impedit poder sortir al carrer durant els darrers vint-i-cinc anys.</p> <p><a href="https://www.lagaleraeditorial.com/ca/estimat-monstre-978-84-246-6670-5#.YNn4LOgzblU">https://www.lagaleraeditorial.com/ca/estimat-monstre-978-84-246-6670-5#.YNn4LOgzblU</a></p> |
|  <p>DAVIDE MOROSINOTTO<br/><b>EL FAMOSÍSSIM CATÀLEG</b><br/>WALKER &amp; DAWN</p>                | <p>MOROSINOTTO, Davide. <i>El famosíssim catàleg de Walker &amp; Dawn</i>. Viena</p> <p>Una història de viatges, misteris, perills i grans amics. L'aventura que sempre has volgut viure. Som al Mississipí, pels volts del 1900. Quatre amics que han sortit a pescar troben una llauna rovellada i enfonsada al fang que conté una petita fortuna: tres monedes de dòlar! Després de rumiar-s'hi molt, decideixen gastar-se'ls en algun dels meravellosos productes que es venen per correu a través del "famosíssim catàleg" de Walker &amp; Dawn, però, quan els arriba el paquet, no conté el que esperaven, sinó un rellotge de ferroviari espatllat. I és així com decideixen emprendre un viatge fins a les oficines de la companyia, a Chicago, per</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>reclamar el que és seu, sense imaginar-se que s'estan ficant en una perillosa trama de lladres, traïdors i assassins sense escrúpols.</p> <p><a href="https://vienaedicions.com/book/el-famosissim-cataleg-de-walker-dawn">https://vienaedicions.com/book/el-famosissim-cataleg-de-walker-dawn</a></p>  |
|    | <p>PRADAS, Núria. <i>Estimat Vladi</i>. Edebé.</p> <p>L'amistat entre la Martina i el Vladi va ser, en el seu inici, un calidoscopi d'emocions. Però ara ella espera amb ansietat les cartes del seu amic, que ha tornat a la seva Rússia natal per quedar-s'hi a viure. Es van fer amics durant el curs més complicat per a la Martina, l'any que els seus pares se'n van anar a treballar a la Xina i va aparèixer l'àvia Conxa per cuidar-la. Va ser ella qui, precisament, li va parlar del poder de les cartes...</p> <p><a href="http://www.edebe.com/publicaciones-generales/libro-estimato-vladi=4792=2=99">http://www.edebe.com/publicaciones-generales/libro-estimato-vladi=4792=2=99</a></p>  |
|   | <p>Brooks, Ben. <i>La història impossible d'en Sebastian Cole</i>. Blackie Books.</p> <p>L'Oleg i l'Emma han estat jugant a un joc durant tot el curs: inventar-se un tercer amic. Així passen l'estona. Un dia s'inventen en Sebastian Cole, un nen capaç de fer milions de bogeries. Ningú que hi toqui es creuria que existeix algú com ell... Però un dia en Sebastian Cole apareix al cau secret de l'Emma i l'Oleg a bord d'una nau espacial de cartró. ÉS IMPOSSIBLE. I encara no saben que estan a punt de passar moltes més coses impossibles.</p> <p><a href="https://blackiebooks.org/catalogo/la-historia-impossible-den-sebastian-cole/">https://blackiebooks.org/catalogo/la-historia-impossible-den-sebastian-cole/</a></p>   |
|  | <p>PARR, Maria. <i>Cors de gofra</i>. Nordica infantil.</p> <p>En un petit poble de la costa noruega viuen la Lena i en Trille. Ella és intrèpida, divertida i aventurera. Ell, la ment serena de tots dos. Són amics de l'ànima encara que en Trille necessita que li diguin més vegades, com a tots ens passa en algunes ocasions. La Lena viu sola amb la seva mare i, de tant en tant, pensa que li agradaria tenir un pare. En Trille té una germana adoptada a Colòmbia i un avi magre i arrugat que viu al soterrani de casa i al qual adora. El que més els agrada és compartir les gofres que fa la bestia i passar el dia junts gaudint d'aventures que, a vegades, acaben en catàstrofes. Aquest és el regne de la Lena i en Trille.</p> <p><a href="https://www.nordicalibros.com/product/cors-de-gofra/">https://www.nordicalibros.com/product/cors-de-gofra/</a></p> |

## 2. ABANS DE LLEGIR

Objectius d'aquest apartat:

- Conèixer alguns trets biogràfics de l'autora.
- Saber trobar dades en un llibre.
- Conèixer les parts d'un llibre.
- Familiaritzar-se amb el lèxic del tema de l'amistat.
- Motivar l'alumnat a la lectura de *Pippi Calcesllargues*.
- Crear expectatives sobre el contingut i el tema.

El tema que tractem, l'amistat, és un tema que interessa als nens i nenes, i segur que alguns d'ells hauran llegit algunes històries que en parlen. El que ens agradaria ara és que s'hi endinsin i aprenguin a reconèixer-lo, a parlar-ne, a identificar-ne característiques... Parlar del tema de l'amistat és parlar de valors i d'emocions. És una ocasió per descobrir altres amistats que no imaginàvem, per reflexionar sobre el valor de l'amistat, què fa un bon amic i què no fa. Parlarem dels protagonistes d'històries sobre aquest tema: nens, nenes, gossos, ossos, fantasmes, extraterrestres, amics imaginaris... siguin quins siguin els amics ens asseguren descobrir històries ben variades. Com hem dit a l'inici d'aquesta guia, podem aprofitar per generar converses sobre l'amistat i serà una gran oportunitat per conèixer-nos tots. Escoltem-los, sí, escoltem bé les seves teories i "obrim finestres" a noves amistats.

Farem llistat del lèxic que podrem utilitzar a l'hora de formular preguntes, raonar, deduir, recapitular o concloure, i així poder expressar-nos de forma precisa.


Proposem tenir un racó a l'aula de **la nostra lectura** on recollirem tota la informació que anem comentant, llegint, aportant...

### 2.1 Presentació de la lectura per a cicle superior

Aquesta guia està pensada per acompanyar la lectura de la novel·la *Pippi Calcesllargues* d'Astrid Lindgren. Alhora serà una finestra que ens permetrà parlar, compartir i reflexionar sobre l'amistat amb l'alumnat de cicle superior. Un tema molt important per a tots ells.



*Pippi Calcesllargues* és un llibre de l'editorial Kókinos escrit per Astrid Lindgren, il·lustrat per Ingrid Vang Nyman i amb traducció d'Antoni Garcia Llorca.

|   |   |  |
|---|---|--|
|  | <p>La Pippi Calcesllargues viu sola a Vil·la Villekulla amb el seu cavall i el seu mico. També té una maleta plena de monedes d'or i per això pot comprar tots els caramels i les joguines que vulgui. A més de llesta, generosa, divertida, independent i imaginativa, és la nena més forta del món i mai no permet que res, ni ningú, soscavi la seva confiança en si mateixa, ni que cap abusador se surti amb la seva.</p> <p><a href="https://editorialkokinos.com/producto/pippi-calcesllargues">https://editorialkokinos.com/producto/pippi-calcesllargues</a></p> | <p><b>Temes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Amistat</li> <li>Llibertat</li> <li>Autoestima</li> <li>Solidaritat</li> <li>Espontaneïtat</li> <li>Infància</li> <li>Positivisme</li> </ul> |
|---|---|--|

En Pep Molist ens en parla a la revista Faristol.<sup>1</sup>

Els motius pels quals s'ha escollit aquesta obra són:

- Reuneix els requisits que ha de tenir una obra del tema que tractem: l'amistat.
- Per celebrar recentment els 75 anys de la seva creació i oferir l'oportunitat de conèixer aquest personatge que ha marcat tants lectors.
- El tema es presenta amb escenes sorprenents i divertides.
- Té una protagonista amb molta força.
- Les il·lustracions ens han semblat senzilles, divertides, clares i amb el taronja de protagonista com el cabell de la Pippi.

Taula de les propostes d'activitats.

| APARTAT                | ACTIVITAT                           |
|------------------------|-------------------------------------|
| <b>Abans de llegir</b> | 1 Una amiga nova                    |
|                        | 2 Anem a conèixer la nostra lectura |

<sup>1</sup> [Faristol. Crítica del llibre: Pippi Calcesllargues \(clijcat.cat\)](#)

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Durant la lectura</b>     | 3 Preguntem                            |
|                              | En parlem                              |
| <b>Després de la lectura</b> | 4 De qui són amigues?                  |
|                              | 5 Paraules amigues                     |
|                              | 6 Les receptes de la Pippi             |
|                              | 7 Per a tots els gustos                |
|                              | 8 Obrim calaixos                       |
|                              | 9 El decàleg de l'amistat              |
|                              | 10 El mapa de les amistats de la Pippi |
|                              | 11 El Bingo dels amics                 |
|                              | 12 Calcesllargues                      |
|                              | 13 És així!                            |
|                              | 14 El recomanem                        |
|                              | 15 Què llegim?                         |
|                              | 16 A la pantalla                       |

#### ACTIVITAT 1: Una amiga nova

Per presentar la nostra lectura i la nostra amiga nova, la Pippi Calcesllargues, proposem repartir entre els alumnes els articles següents:

<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Pippi-Calcesllargues>

<https://www.mataderomadrid.org/programacion/exposicion-felicidades-pippi>

<https://cavallfort.cat/pippi-calcesllargues/>

<https://llegim.ara.cat/critiques-literaries/pippi-calcesllargues-nena-forta-del-1-3846737.html>

<https://www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20200904/483281222740/cuentos-infantiles-pippi-calzaslargas-astrid-lindgren.html>

Demanarem que responguin les preguntes següents que després posarem en comú:

- Quina lectura estem a punt de començar?
- Qui la protagonitza?
- N'havíeu sentit a parlar?
- Com és el personatge principal de la lectura?
- Què és el que més us ha agradat de l'article?
- Què espereu trobar en aquesta lectura?
- Quins temes creieu que apareixeran?

Compartirem les reflexions i respostes i tot seguit els mostrarem l'obra publicada per Kókinos. El que volem és aprofundir en el tema de l'amistat.

Els articles es poden llegir després en veu alta i deixar-los en un espai de la classe on anirem posant tot el que tingui relació amb la lectura que compartim.

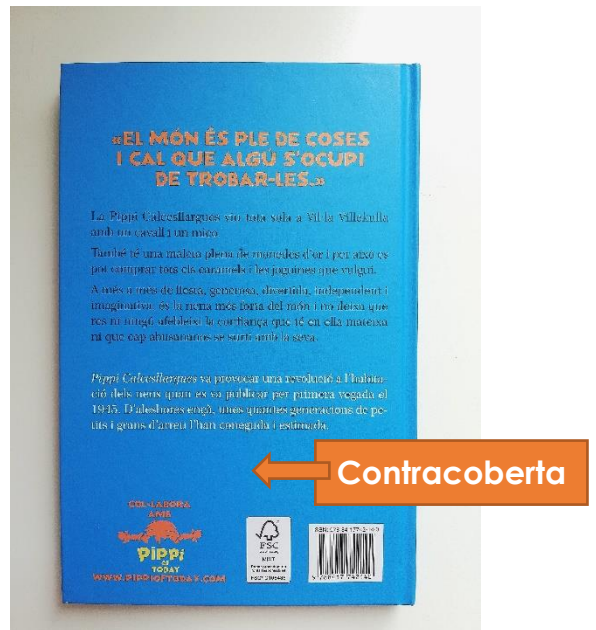
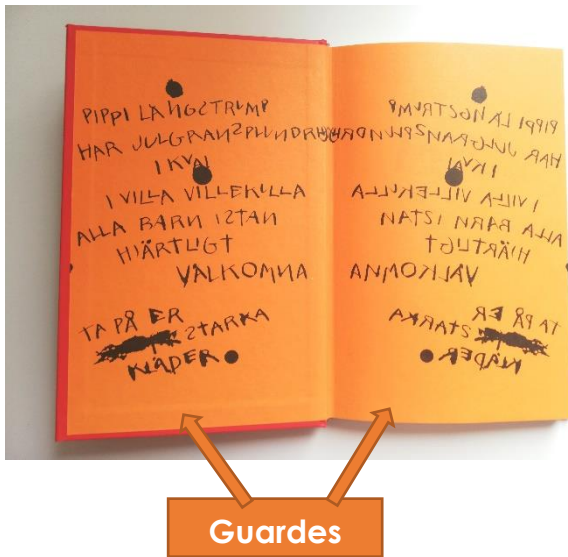
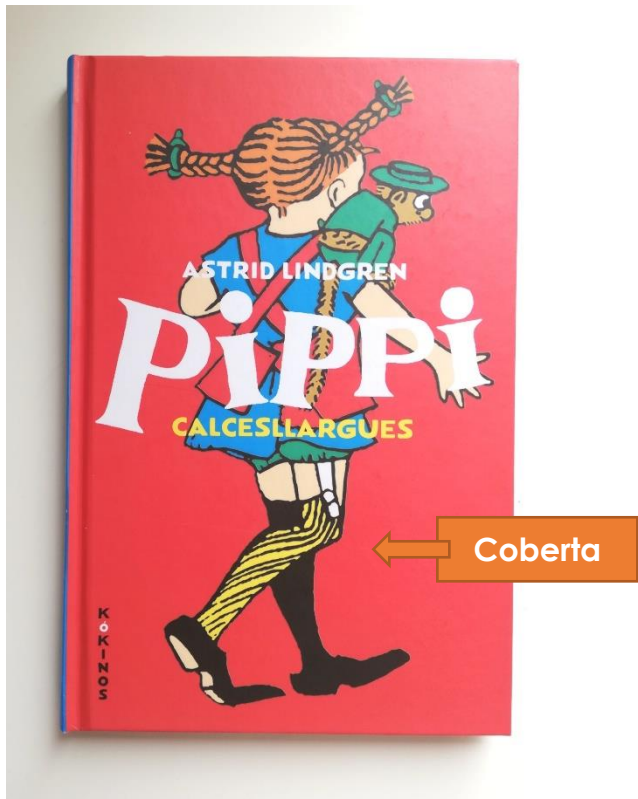
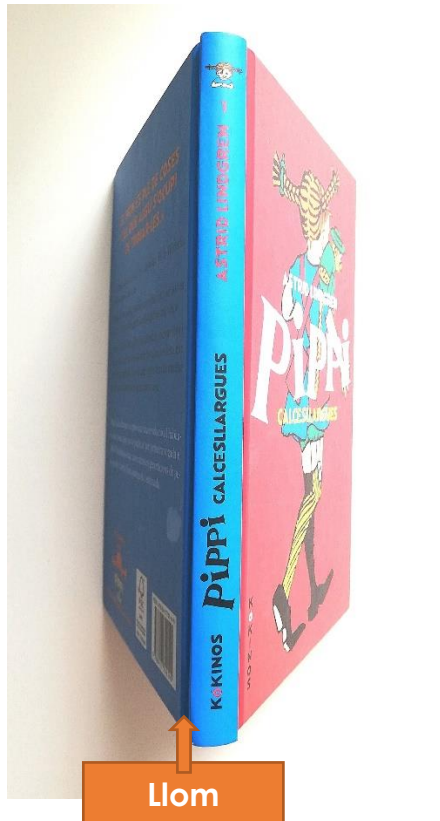
A continuació podem recollir les idees sobre amistat que té cadascú. Deixaríem un temps perquè pensessin què significa i que ho resumissin en una frase. Després es poden recollir i comentar. És una bona oportunitat per fer-los adonar que, quan escoltem les idees dels altres, podem descobrir punts en comú o noves idees que ens poden agradar.

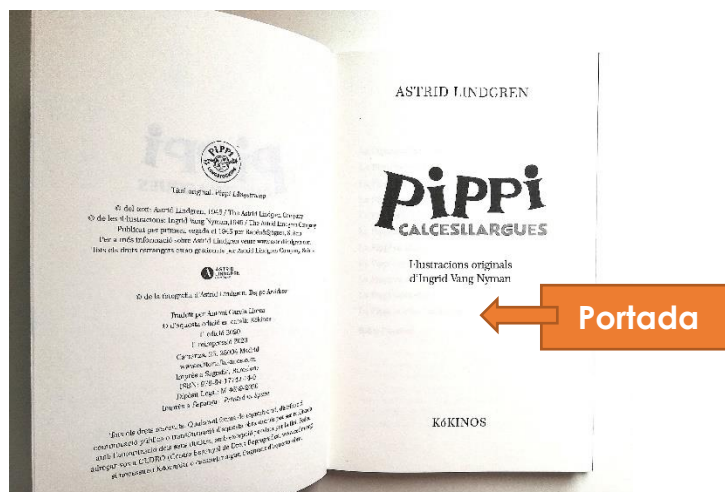
|   |
|---|
| <b>ACTIVITAT 2: Anem a conèixer la nostra lectura</b> |
|---|

En aquesta activitat parlarem dels llibres.

- Un llibre pot ser el nostre amic?
- Sabem què tenen en comú els llibres? Els coneixem? Què ens aporten? En què ens fixem quan el tenim per primera vegada a les mans?
- Els llibres contenen històries, però quina informació hi trobem a fora?

Anem a conèixer més la nostra lectura. Projectarem les parts d'un llibre a la pissarra i les comentarem.






Repartirem a cada nen/a/parella/grup informació sobre el lèxic que volem destacar en aquesta activitat.

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Títol</b>                        | Designació d'una obra escrita, impresa, etc., que serveix normalment per a indicar-ne el contingut i que va posada al començament, a la portada o coberta, al lloc o al tegell d'aquest. |
| <b>Autor o autora</b>               | Persona que ha fet una obra intel·lectual.   |
| <b>Il·lustrador o il·lustradora</b> | Dit de la persona que, basant-se en el text d'una obra, tria la il·lustració idònia per a complementar-lo o enriquir-lo.   |
| <b>Editorial</b>                    | Empresa que té com a finalitat la selecció, reproducció i venda de textos.   |
| <b>Traductor o traductora</b>       | Persona que tradueix.  |

Després hauran de completar la taula següent per dir on es troba aquesta informació:

|   |         |      |         |
|---|---------|------|---------|
|  | Coberta | Llom | Portada |
| Títol   |         |      |         |
| Autor o autora  |         |      |         |
| Il·lustrador o il·lustradora  |         |      |         |
| Editorial   |         |      |         |
| Traductor o traductora  |         |      |         |

Ho posarem en comú i per acabar podem ampliar i preguntar:

- Coneixíeu l'autora? I la il·lustradora?
- Coneixíeu l'editorial?
- Quina informació més hem trobat a la coberta, a la portada i al llom?
- Què trobem a les guardes? Expliqueu què creieu que són, si ens donen informació de la protagonista, quin és el color que s'utilitza...
- Què deu ser *Pippi of today*. Farem cerca del web que surt i en parlarem.

Propiciar aquestes converses amb els nostres alumnes i fomentar que ho facin entre ells quan ens recomanem un llibre farà que s'apropin al món de la literatura. Les hipòtesis sobre el contingut es poden anotar per anar comentant durant la lectura. Per tenir-les presents es poden deixar penjades en l'espai de l'aula que dediquem a **la nostra lectura**.

Valorar la informació, retenir noms, fixar-nos en temes concrets ens pot ajudar quan busquem una nova lectura i, alhora, ens va formant com a bons lectors i lectores.

Com hauran llegit en la primera activitat, la Pippi té la seva manera de viure, de fer i de pensar. Anem a imitar-la i comencem a llegir el llibre per les últimes pàgines. No patiu, no n'avançarem el final. Ens referim a la biografia de l'autora que apareix al final del llibre. Després en podem parlar, i recollir imatges i informació al racó de la lectura que tinguem

reservat a l'aula. Es pot fer el mateix amb la resta d'informació que hem descobert observant les parts del llibre.

- Creieu que la infància de l'autora va influenciar d'alguna manera la seva imaginació?
- D'on va sortir la idea d'aquest personatge?
- La fotografia us encaixa amb la idea que us esteu fent de l'autora? Quina informació ens dona?
- Un cop va acabar d'escriure aquesta història ho va tenir fàcil per publicar-la? Coneixeu alguna autor o autora que els hagi passat una cosa semblant? Què en podem extreure d'aquesta informació?
- Què opineu d'aquesta frase seva: "Vull escriure per a lectors que puguin fer miracles. Els nens fan miracles quan llegeixen. Per això necessitem llibres".

Per conèixer més detalls de la vida i obra de l'autora proposem visitar el seu web on trobarem frases de la Pippi, coneixerem altres personatges, visitarem de forma virtual l'apartament de l'autora, veurem el parc temàtic...

<https://www.astridlindgren.com/en>

<https://www.astridlindgren.com/Dalagatan46/index.html>

<https://astridlindgrensvarld.se/en/>

### **3. DURANT LA LECTURA**

Objectius de l'apartat:

- Comprendre el text i la imatge.
- Treballar habilitats lectores per aprendre a llegir.
- Aplicar estratègies per a la comprensió lectora per obtenir informació, interpretar i valorar el contingut.
- Compartir la lectura de fragments per identificar el tema de l'amistat.
- Conèixer i identificar lèxic propi del tema.
- Escoltar opinions sobre la lectura per despertar l'interès.

- Compartir reflexions.

Les lectures no ens deixen indiferents: ens desperten interrogants, ens fan riure, ens emocionen, ens transporten, ens recorden situacions viscudes o persones, animals, espais... coneguts. És importantíssim fer adonar els nens i les nenes que llegir no és una activitat passiva (ni quan llegim, ni quan ens llegeixen en veu alta). Llegir activa la ment. Els infants són curiosos, i els agrada analitzar i saber el que ha passat. Són grans experts a l'hora de formular preguntes i també fan connexions fàcilment. Hem de potenciar-ho i els hem de fer adonar d'aquestes virtuts de la lectura: descobrim mons/històries noves, aprenem vocabulari nou, gaudim, ho relacionem amb altres coneixements previs que tenim, compartim impressions amb altres...

Comencem el tercer apartat!

### ACTIVITAT 3: Preguntem

Pensem que pot ser molt engrescador descobrir o comprovar que molts adults coneixen la Pippi. És per això que proposem que els nens i nenes es converteixin en periodistes per una estona.



Els proporcionarem una taula on poder anotar les respostes que obtinguin de les persones entrevistades. Es quedarà en un dia per portar-ho a classe, i compartir les respostes i l'experiència.

Segur que tenen encara més ganes de descobrir quines aventures viu la Pippi amb els seus amics després d'escoltar les respostes recollides.

Volem fomentar la lectura i, d'aquesta manera, els infants descobriran que una obra de la literatura infantil universal és una lectura que perdura i que agrada als lectors passin els anys que passin. És possible que alguns nens o nenes se sorprenguin amb algunes respostes o de saber que el seu pare, mare, tiet, àvia, mestre, entrenadora, veí, doctora, pastissera, cangur... ha llegit la Pippi i la recorda amb tendresa i alegria.

Parlarem entre tots de com podem acostar-nos a una persona per proposar una enquesta, breu, però una enquesta: demanar-ho de forma educada, ser respectuosos amb les respostes, no jutjar i ser agraïts en acabar.



| A qui ho pregunto?<br><br> | Saps qui és la Pippi Calcesllargues? | Sabries dir el nom de l'escriptora d'aquest personatge? | Has llegit el llibre de la Pippi? | Vas veure la sèrie? | Què et deien els teus pares o avis de la Pippi? | Digues una paraula que defineixi la Pippi? | Què és el que més et va agradar? |
|--|--------------------------------------|---|-----------------------------------|---------------------|---|--|----------------------------------|
|  |                                      |   |                                   |                     |   |  |                                  |
|  |                                      |   |                                   |                     |   |  |                                  |
|  |                                      |   |                                   |                     |   |  |                                  |
|  |                                      |   |                                   |                     |   |  |                                  |
|  |                                      |   |                                   |                     |   |  |                                  |
|  |                                      |   |                                   |                     |   |  |                                  |
|  |                                      |   |                                   |                     |   |  |                                  |

ACTIVITAT 4: En parlem

Proposem fer la lectura de *Pippi Calcesllargues* fragmentada, aprofitant els capítols per aturar-nos i comentar, reflexionar, opinar, expressar dubtes, fer connexions, parlar de valors... Dedicarem un temps per parlar de les il·lustracions al final de cada lectura. Serà la mestra o el mestre qui decidirà on fer les pauses, quants capítols es treballen en cada sessió.

És important que el mestre/a recordi les actituds que faran que una conversa generi coneixement i sigui un moment profitós per a tothom:

- Escoltem amb interès la persona que parla.
- Esperem el nostre torn.
- Respectem totes les opinions.
- Preguntem quan una paraula/expressió/fragment no s'entén.

- Investiguem el que desconexim: si podem saber-ne la definició amb la lectura de la frase sencera, preguntant als companys, a la mestra, observant les il·lustracions o buscant-la al diccionari.

Pensem que és un moment important i així s'hauria d'entendre. És per aquest motiu que suggerim que durant les estones de lectura no hi hagi interrupcions o s'evitin totes les que es puguin. Una manera pot ser deixar un cartell a la porta de l'aula perquè se sàpiga que estem llegint. Podem utilitzar les il·lustracions d'Ingrid Vang Nyman.



A continuació us proposem diverses maneres de llegir. Tenint en compte l'edat dels alumnes als quals s'adreça aquest llibre, proposem combinar la lectura guiada i la lectura autònoma. També és bo que el docent llegeixi algun fragment en veu alta de forma expressiva i que els alumnes es preparin algun fragment per llegir als seus companys.

|                |  |
|----------------|--|
| Lectura guiada | El docent contribueix a la lectura i a la comprensió del text que llegeixen els alumnes (o que els llegeix ell mateix quan es tracta |
|----------------|--|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | d'alumnes que encara no dominen el codi) per la via de formular-los preguntes, de fer-los adonar de la importància i del significat d'un determinat connector, de proposar-los aturades per fer recapitulacions col·lectives orientades pels objectius de la lectura i també per la via de la discussió guiada.  |
| L'escolta estructurada        | És un tipus de lectura que permet treballar les estratègies de comprensió sense la necessitat que l'alumne descodifiqui. El docent llegeix un text en veu alta i es va aturant per proposar-los de fer hipòtesis i inferències, per demanar que els alumnes facin recapitulacions, per fer-los preguntes de tipologia diversa...   |
| Lectura compartida            | El mestre interacciona freqüentment amb els alumnes i, conjuntament, llegeixen i construeixen el significat del text. El mestre i els alumnes assumeixen unes vegades un i unes vegades els altres la responsabilitat de la lectura. En una mateixa seqüència didàctica l'ensenyant pot fer modelatge d'una estratègia determinada (de descodificació o de comprensió) i deixar que els alumnes assumeixin en altres fragments la responsabilitat de descodificar o de comprendre el text. |
| Lectura autònoma o silenciosa | L'alumne ha de poder seleccionar les lectures i ha de poder llegir sense interrupcions. La lectura autònoma permet a l'alumne seguir el seu ritme de lectura, i aplicar i practicar les estratègies que està aprenent. També rebaixa el nivell de tensió emocional perquè no ha de llegir davant dels altres i perquè no ha de ser avaluat ni fer una feina posterior. També caldria incloure el fet de poder "seguir amb els ulls" el relat d'un text enregistrat.                        |
| La relectura de textos        | Es tracta d'una activitat motivadora perquè dona seguretat a l'aprenent. Com que l'alumne ja coneix el significat del text, se centra en la mecànica i en la fluïdesa, posa en pràctica estratègies de descodificació, s'autoregula, i aprofundeix en la comprensió del text.  |

[Extret de La lectura en un centre educatiu](#)

Aquesta història parla d'una nena amb un caràcter difícil d'oblidar i amb una personalitat que fa que qui la llegeix se l'estimi. L'anirem coneixent al llarg dels onze capítols. Com hem dit, es recomana una lectura fragmentada per capítols. Cada docent decidirà quants capítol vol treballar a cada sessió. L'important és que, després de llegir, hi hagi un temps per parlar-ne. Dins de cada capítol, hi trobareu dos apartats: un amb preguntes sobre el text llegit i un altre de lectura i interpretació de les imatges/il·lustracions (descobrir les intencions de la il·lustració, formular hipòtesis, sentiments, emocions...).

Les preguntes que trobareu en aquesta proposta estan pensades per aprofundir i treballar:

- **Lèxic.**
- **Estratègies:** inferències, recapitulacions, connexions i hipòtesis amb comprovacions posteriors.
- **Nivell de Comprensió:** preguntes literals, inferides, crítiques (opinions, posicionaments...).
- **Tema de l'amistat.**

Al final de la pregunta hi haurà la inicial o les inicials que especificaran el tipus de pregunta amb l'objectiu de tenir clar el que volem fer treballar o fer reflexionar als nostres alumnes.

Per començar, pot ser la mestra o el mestre qui llegeixi el primer capítol. A continuació es proposa decidir, segons el grup, quin tipus de lectura es troba més encertat dels que hem parlat en el requadre anterior. Seria bo repartir entre el nostre alumnat la lectura dels altres capítols. Es recomana tenir en compte els nivells de lectura (fragments més llargs o més curts) i planificar-ho de manera que qui hagi de llegir ho pugui preparar durant una setmana o uns dies previs.

Abans de començar es pot fer un llistat de paraules que es creu que hi apareixeran i que tenen a veure amb el lèxic relacionat amb el tema de l'amistat. Les podem deixar en un lloc visible o guardar-les en un document que puguem projectar i recuperar quan ens convingui.

Un cop llegit el fragment es pot demanar una lectura silenciosa o tornar-lo a llegir en veu alta per localitzar aquelles paraules, expressions i accions que es relacionen amb el tema de l'amistat i posar-les en comú.

Es suggereix fer:

1a lectura

El mestre/a o el nen/a llegirà en veu alta el capítol/fragment/pàgines del capítol que li toca.

2a lectura

Es pot fer una segona lectura quan es cregui convenient per: aturar-la cada vegada que identifiquin una de les paraules de la llista que hem deixat escrita a la pissarra o en un full gran (**E**). També es poden comentar aquelles paraules que no entenen (**L**). Podem dedicar una estona a recordar com podem trobar el significat de les paraules que no coneixem (si llegint tota la frase ens dona la informació necessària o necessitem buscar-la). I també pot servir per cercar el tema de l'amistat (**T**).

Es suggereix fer hipòtesis amb el contingut de cada capítol a partir de la lectura del títol abans de cada sessió. Després de la lectura es pot retornar al que es va anotar per parlar-ne.

### **La Pippi arriba a Vil·la Villekulla**

- A l'inici del llibre llegim que la Pippi viu als afores de la ciutat, tota sola. Imagina que l'autora hagués dit que la Pippi vivia al centre de la població. Podria afectar la vida de la protagonista? **E, NC**
- En aquest capítol se'ns presenta la Pippi amb descripcions breus, però també la descobrim a partir del que fa i del que diu. Recuperem les hipòtesis que van fer i en parlem. **E**
- Et quedes sol o sola a casa? Com et sents? **NC E**
- Què heu sentit en saber què els va passar als pares de la Pippi? **NC E**
- Com resumiríeu en una paraula/frase breu com es pren la seva situació, la Pippi? **NC, E**
- Quines coses has llegit que corroborin l'adjectiu amb el qual qualifiquen la Pippi d'extraordinària? **NC, E**
- Per quin motiu la Pippi no es canvia les sabates que li van grosses? **NC**
- Quins animals té la Pippi? **NC**
- Què és el que més t'ha fet gràcia o sorprès del que diu la Pippi? **NC**

- Què vol dir que “semblava que aquella setmana la Pippi s’havia oblidat de fer dissabte”? **NC, L**
- Com diries que reacciona la Pippi quan una cosa no li surt com tenia prevista? **NC**
- Com es mostra quan els germans descobreixen que viu sola? Què ens diu la seva reacció sobre el seu caràcter? **NC, E**
- Amb quin dels tres personatges us heu identificat o us podríeu identificar? **NC, E**
- En Tommy i l’Annika s’assemblen a la Pippi? Per què creus que l’autora ha triat que sigui així? **NC**
- Com diries que s’ho han passat en Tommy i l’Annika? Creieu que els ha agradat la Pippi? Penseu que tornaran a Vil·la Villekulla? Per què? I a la Pippi, penseu que li han agradat els veïns? **NC**
- Coneixíeu algú que us faci pensar en la Pippi? **E, NC**
- Creieu que la Pippi està amoïnada pel fet de viure sola? **NC**
- Què creieu sobre la desaparició del pare? Penseu igual que la protagonista? Per què creieu que ella té aquesta idea? **NC**
- Què diu la Pippi sobre les mentides? Què en penseu? **NC**
- Podríeu trobar alguna semblança entre la Pippi i la calaixera que té a casa? **E, NC**
- Qui narra aquesta història: un narrador extern explica la història de la Pippi/ la protagonista/un dels veïns? **NC**
- Us agrada que els capítols portin títol? Què ens aporten? Us agrada que una història s’expliqui per capítols? **NC**
- Recapitem i parlem del que hem descobert amb la lectura d’aquestes pàgines. **E**
- Acabem de veure com es coneixen uns amics. Què us ha semblat? Recordeu el primer dia que vau conèixer a qui ara és amic vostre? **T, E**

#### Lectura de la imatge

- Com definiries les il·lustracions d’Ingrid Vang Nyman? **NC**
- Quines característiques tenen aquestes il·lustracions? **NC**
- Heu observat el color del número de les pàgines? Per què creieu que és d’aquest color? **E**
- Què ens aporten les il·lustracions? **NC**

- Creus que les il·lustracions es corresponen amb les descripcions que has llegit?  
**NC, E**

### La Pippi és una trobacoses

- Per què pensem que els germans es lleven amb ganes de visitar la nova veïna? **NC**
- Què us ha sorprès més del procés d'elaboració de les galetes? **NC**
- Què fa la Pippi en aquest capítol que ens dona informació de com és? Diguen-ne un adjectiu significatiu i a continuació resumeu-ne l'acció. **NC, L**
- Us ha sorprès la llista que fa la Pippi de coses que es poden trobar? **NC**
- Què fan en Tommy i l'Annika quan troben en Bengt i els seus amics? **NC**
- Què en pensem, dels nous personatges que han aparegut en aquest capítol? **NC**
- Us heu identificat en algun moment amb algun personatge o us ha fet pensar en algú? **NC, E**
- Què opineu de la Pippi? **NC**
- Creieu que l'Annika va ben encaminada quan sospita que és la Pippi qui ha amagat les coses als arbres? Per què? **NC, E**
- Quin moment us ha agradat més? Per què? Compartiu-ho. **NC, E**
- Què us sembla el que proposa la Pippi, de ser trobacoses? Creieu que ho fa per a jugar i passar-ho bé amb els amics o realment se sent una trobacoses? Quan recordeu haver-vos divertit més? **NC, E**

### Lectura de la imatge

- Què ens aporten les il·lustracions d'aquestes pàgines que ens fan descobrir detalls que no hem llegit? **E, NC**
- Quina diferència queda visible entre la Pippi i els germans que ja hem llegit? **NC**
- Creus que les il·lustracions expressen com se senten els personatges? **NC**
- Les il·lustracions de la pàgina 28 i 29 són estàtiques o fan pensar en moviment? Per què? **NC**

### La Pippi juga a tocar i parar amb la policia

- El capítol comença dient “Tan bon punt es va saber que una nena de nou anys vivia tota sola”. Com penseu que es va arribar a saber o quina persona va escampar-ho. Argumenteu-ho. **E, NC**
- Creieu que la Pippi està amoïnada pel fet de no anar a l’escola? **NC**
- Quina diferència penseu que hi ha entre com els adults i els infants entenen la vida? Creieu que tots els adults opinen igual? I els infants? **E, NC**
- Per què en Tommy i l’Annika no fan res quan els policies volen agafar la seva amiga? **NC**
- Què us sembla el canvi d’opinió dels adults? **NC**
- Creieu que la Pippi anirà a escola? **NC**
- Per què la protagonista diu *plumiticar*?
- Què us semblen les respostes de la Pippi? Trieu la que més us ha agradat d’aquest capítol. **NC**
- Defenseu o tombeu aquesta afirmació: la Pippi sap moltes coses. **E, NC**
- Trobeu semblances entre el personatge de la Pippi o el text llegit amb alguna història que ja coneixíeu? **E**

#### Lectura de la imatge

- Com trobeu les il·lustracions: serioses o divertides? Per què? **NC**
- Creieu que les il·lustracions expressen com se senten o reforcen el que està fent els personatges? **NC**
- Us agrada anar trobant il·lustracions? Dediqueu una estona a observar-les? Us fixeu en els detalls? **NC**



### La Pippi comença l'escola

- Per què creieu que la narradora comença el capítol dient: “**No cal dir** que en Tommy i l’Annika anaven a escola”? Per què no ens cal saber si els germans anaven a l’escola, per què ho hem de donar per fet?. **E, NC**
- Què diries de la Pippi a partir de les accions i del que diu en aquest capítol? Com la definiries? **NC**
- T’ha sorprès el relat? I el final del capítol? **NC**
- Com definiries els nens i nenes que estan a l’escola? Com són? **NC**
- Quina opinió creus que s’hauran format els companys d’en Tommy i l’Annika sobre la Pippi? **NC**
- Podríem trobar relació entre les frases d’en Tommy i l’Annika amb algun tema que ja ha sortit en algun capítol anterior? (es pot comentar el tema de les mentides i que ara són els germans qui exageren la realitat per fer que l’amiga vulgui anar a escola). **NC, E**
- Per quin motiu la Pippi decideix anar a l’escola? **NC**
- Diríeu que la història està explicada amb sentit de l’humor? Argumenteu-ho. **NC, E**
- Com penseu que es devia sentir la mestra quan la Pippi accepta no tornar a l’escola fins que passin uns anys? **NC**
- Us heu sentit identificats en algun moment? Heu viscut una situació semblant o coneixeu algú que l’hagi viscuda? **E**
- Què creieu que hauran pensat els germans: segueixen admirant la seva amiga Pippi o els ha desagradat en aquesta ocasió? Per què? **E, NC, T, L**

### Lectura de la imatge

- Què ens aporten les il·lustracions d’aquestes pàgines i es complementa amb el que hem llegit? **E, NC**
- Què veus il·lustrat que ho relacionis amb una escola? Et sembla una escola com la teva o una escola antiga? Per què? **E, NC**
- Quina il·lustració és més gran? Creus que hi pot haver algun motiu? **NC**
- Creieu que les il·lustracions expressen com se sent o reforcen el que estan fent els personatges? **NC**

- Què us semblen les il·lustracions d'aquest capítol? Hauríeu preferit veure il·lustrat algun altre moment? Quin? Com l'imagineu? **NC**

### **La Pippi grimpa a un arbre**

- Fixa't en els noms dels tres amics que surten escrits seguits a l'inici del capítol. Què tenen en comú? **NC**
- Diries que té imaginació la protagonista? Per què? **NC**
- Quin tipus de feina creus que podria fer de gran? **NC, E**
- En Tommy i l'Annika són amics de la Pippi. Des que tots es coneixen creus que algun d'ells ha canviat per la influència d'un/a altre/a? Qui? Com? Per què? **NC, E, L, T**
- Què és el que més us ha agradat de la Pippi que diu o fa en aquest capítol? **NC**
- Us podríeu identificar amb algun dels personatges i el que els passa o senten en aquest capítol? **NC**
- Ara que hem llegit uns quants capítols i coneixem una mica millor els tres amics podem recapitular i dir com hem vist que són? Els hem anat coneixent per les seves paraules i accions. Podeu fer una llista del lèxic que defineixin les seves personalitats. Ens pot servir per debatre si els amics han de ser com nosaltres o no (de caràcter, gustos, creences...). **L, T**

### Lectura de la imatge

- La Pippi només treu el cap en aquesta il·lustració, però què veieu que la caracteritza i diferencia dels germans? **NC**
- Quin altre moment del capítol t'hauria agradat veure il·lustrat? **NC**
- Creieu que les il·lustracions expressen com se sent o reforcen el que està fent cada personatge que apareix en aquestes pàgines? **NC**

### **La Pippi s'empesca una excursió**

- Què és el que més t'ha agradat d'aquest capítol? **NC**
- Podries dir alguna frase o acció de la Pippi que mostri responsabilitat? **NC**
- Podries dir alguna frase o acció de la Pippi que mostri irresponsabilitat? **NC**

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Què fa la Pippi amb la lletra de la cançó que canten els germans? Ho heu fet mai?<br/><b>NC</b></li> <li>- Què opineu del que porta la Pippi a la cistella? <b>NC</b></li> <li>- Heu viscut excursions que us recordin a la d'aquest capítol? <b>E</b></li> </ul>  |
| Lectura de la imatge  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- En aquest capítol no trobem cap il·lustració. Es podria fer una exposició de dibuixos fets pels infants del moment que més els ha agradat d'aquesta aventura. Per a aquells nens i aquelles nenes que els costa inspirar-se o dibuixar, es pot proposar calcar els personatges de la il·lustració i pintar-ne l'entorn.</li> </ul> |

|   |
|---|
| <b>La Pippi va al circ</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordeu la vostra primera visita a algun lloc (circ, cinema, teatre, museu, parc atraccions...)? Com va ser? Us heu identificat amb la Pippi? <b>E</b></li> <li>- Per què la protagonista diu <i>firc</i>? <b>NC</b></li> <li>- Una de les actuacions del circ és la de l'home més forçut. Què significa "Se'l veia molt pagat de si mateix"? <b>L, NC</b></li> <li>- Per què es posa vermell Adolf el Forçut? <b>NC</b></li> <li>- Per què el director està molestat amb la Pippi? Penseu que el públic sent el mateix que el director? <b>NC</b></li> <li>- Per què creieu que a la protagonista se li fa llarga l'estona al circ? <b>NC</b></li> <li>- Imagineu que heu de defensar la Pippi d'acusacions o queixes que podria fer el director del circ. Quins arguments utilitzaríeu a favor de la nena? <b>NC</b></li> <li>- Penseu que els germans es penedeixen d'haver proposat a la Pippi d'anar al circ?<br/><b>NC, E, T</b></li> <li>- Quin moment del capítol us ha agradat més? <b>NC</b></li> </ul> |
| Lectura de la imatge  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Què veieu en les il·lustracions d'aquestes pàgines que mostrin l'acció, el moviment? <b>NC</b></li> <li>- Quin altre moment del capítol t'hauria agradat veure il·lustrat? <b>NC</b></li> <li>- Creieu que les il·lustracions expressen com se sent o reforcen el que està fent cada personatge que apareix en aquestes pàgines? <b>NC</b></li> </ul>  |

### La Pippi rep la visita d'uns lladres

- Creieu que li seria útil saber comptar a la Pippi? Per què? **NC**
- Diríeu que la protagonista és una persona confiada? **E**
- Considereu que la nena sap poques o moltes coses? **NC, E**
- La Pippi s'espanta quan els lladres entren a la seva habitació? **NC**
- Què significa ser franc? **NC, L**
- Vosaltres també penseu que la Pippi no és una nena normal? Argumenteu-ho i recapituleu amb exemples llegits fins ara. **NC, E**
- Feu una llista d'adjectius que després de la lectura d'aquest capítol podem relacionar amb la Pippi. **L**
- Creieu que es tornaran a veure els dos homes i la nena? **NC**
- Podríem dir que els lladres i la Pippi s'han fet amics? Per què? **NC, E**
- Com diríeu que és la protagonista: una persona positiva o negativa? **NC**

### Lectura de la imatge

- Hi ha algun detall en aquestes il·lustracions que ens connecti amb un altre capítol? **NC, E**
- Podríeu dir alguna cosa referent al temps que fa a fora en la primera il·lustració? Per què? **NC**
- Quins espais veiem en aquestes pàgines? **NC**
- Quina informació pots observar amb les il·lustracions dels lladres? **NC**

### La Pippi va a un berenar

- Què us ha sorprès d'aquest capítol? **NC**
- Per quin motiu creieu que la Pippi té aquest comportament i té aquestes idees? **E**
- Què haguéssiu fet vosaltres en aquest berenar si fóssiu un dels germans? I si fóssiu la mare dels germans? O una convidada? I si fóssiu la Pippi? **NC**
- Creieu que la Pippi està penedida del seu comportament? **NC**
- Veieu diferència entre els adults i els nens en aquesta escena? Per què? **NC, E, T**
- Heu viscut una situació que us hagi recordat a aquest berenar? **E**

|   |
|---|
| - Què opineu del final del capítol? <b>NC</b>   |
| Lectura de la imatge  |
| - Si no haguéssim llegit el capítol, podríem dir característiques dels personatges que hi apareixen a partir de les il·lustracions? Quines? <b>NC</b> |
| - Quin altre moment del capítol t'hauria agradat veure il·lustrat? <b>NC</b>  |
| - Creieu que les il·lustracions expressen com se sent o reforcen el que està fent cada personatge que apareix en aquestes pàgines? <b>NC</b>          |

|   |
|---|
| <b>La Pippi salva vides</b>   |
| - Recapituleu i feu una llista d'adjectius que descriguin la nostra protagonista. <b>E, L</b>   |
| - Què us sembla la reacció de la gent davant de l'incendi? <b>NC</b>  |
| - I la reacció de la Pippi? <b>NC</b>   |
| - De què li va servir viure a mar a la Pippi? Creieu que en va aprendre alguna cosa? <b>NC, E</b>   |
| - Per què la Pippi diu cinc hures? <b>NC</b>  |
| - Què opineu del final? <b>NC</b>   |
| Lectura de la imatge  |
| - Què ens aporten les il·lustracions d'aquestes pàgines i es complementa amb el que hem llegit? <b>E, NC</b>  |
| - Quins detalls podem observar del moment de la pintura de la Pippi? Quina informació ens aporten? <b>NC</b>  |
| - Quina de les dues il·lustracions us agrada més? <b>NC</b>   |
| - Creieu que les il·lustracions expressen com se sent o reforcen el que està fent cada personatge que apareix en aquestes pàgines? <b>NC</b>  |
| - Què ens mostra el contrast entre la reacció de la Pippi i dels altres personatges que apareixen en l'escena de l'incendi? Què veus en aquesta pàgina que et parli del perill de l'escena? <b>NC</b> |

### La Pippi celebra l'aniversari

- Heu imaginat de qui era la carta amb el que hi posava al sobre? Per què? **NC, E**
- Quin regal heu pensat que havien comprat els amics per a la Pippi? **E**
- Què ens demostra que als germans els fa il·lusió celebrar l'aniversari de la Pippi?  
**NC, E**
- Us ha agradat que l'autora ens deixi amb la intriga del regal? **NC**
- Al llarg d'aquesta història hem anat veient moments compartits entre la Pippi, en Tommy i l'Annika. Descriviu aquesta amistat, com la viuen cadascun d'ells. Què aporta cada nen a l'altre? Què defineix la seva manera de relacionar-se? Penseu que algun d'ells ha canviat influenciat per un dels altres? **T, L, E**
- Què és el que més us ha agradat d'aquesta amistat? **NC**
- Creieu que els animals són tractats com amics per la Pippi i els germans? **NC**
- Us ha fet reflexionar sobre algun aspecte de l'amistat? **E**
- Penseu en l'amistat. Creieu que al llarg de la vida es viu diferent la manera de relacionar-nos amb els amics, el que fem, el que diem? Feu una llista del que creieu que els infants entenen o fan per amistat i una llista del que penseu que entenen o fan els adults. **E**
- Què és el que més us ha agradat de la festa de la Pippi? **NC**
- Què opineu del final? **E, T**

### Lectura de la imatge

- Quins gestos veieu en aquest capítol que parlen d'amistat? **T**
- Què ens aporten les il·lustracions d'aquestes pàgines i es complementa amb el que hem llegit? **E, NC**
- Quin altre moment del capítol us hauria agradat veure il·lustrat? **NC**
- Quina de les il·lustracions us agrada més? **NC**

Si han quedat hipòtesis per comprovar es pot dedicar un temps a fer-ho.

També es pot comentar què creuen que opina l'autora o què vol transmetre sobre:

- L'amistat
- La natura

- Els animals
- Les institucions
- La infància
- Les nenes
- Els adults
- Els valors
- Els records
- La personalitat
- La llibertat
- L'autoestima
- La solidaritat
- L'espontaneïtat
- La vida
- Positivisme
- La diversió

#### 4. DESPRÉS DE LA LECTURA

Objectius de l'apartat:

- Despertar el gust pels jocs de la llengua.
- Compartir la lectura de fragments per identificar els personatges protagonistes.
- Conèixer i identificar lèxic propi del tema de l'amistat.
- Comprendre el text i la imatge.
- Escriure textos amb diferents tipologies textuais.
- Mostrar interès per la lectura i l'escriptura.

En aquest apartat ja ningú té cap dubte que la Pippi, en Tommy i l'Annika són amics. Podem recapitular amb els nens i nenes sobre tot allò que hem après amb aquesta lectura sobre el tema de l'**amistat**.

Les propostes que trobareu a continuació tenen l'interès d'aprofundir en el tema de l'amistat a partir de la història que acabem de llegir i els seus personatges. El que busquem és fomentar, també, el gust per la lectura.

Pensem que podem aprofitar, també, l'interès que s'ha despertat pel tema per parlar d'altres títols que es presenten en la guia.

#### 4.1 Activitat 4

##### ACTIVITAT 5: De qui són amigues?

En aquesta activitat proposem llegir tot de frases que han sortit en el llibre i trobar qui les ha dit. Agruparem les frases amb el seu personatge: les seves frases amigues. Pot ser una activitat individual o fer-se en grups reduïts.

També es pot decidir entre les opcions següents:

1. Cada nen o grup reduït ha de buscar les frases d'un personatge/s i preparar-les.
2. Els donem les frases escollides (n'hem fet una selecció que es pot modificar si es vol).

Un cop escollit el punt 1 o 2 decidim si:

- A. Cada nen o grup reduït ha de resoldre l'activitat independentment dels altres.
- B. Resolem l'activitat tots junts, com un joc: La mestra va llegint les frases i el nen/grup, per torns, ha de dir de quin personatge és amiga la frase (només obtindran un punt per frase, si l'encerten. Si s'equivoquen es resta un punt).

Personatges:

Pippi



Annika

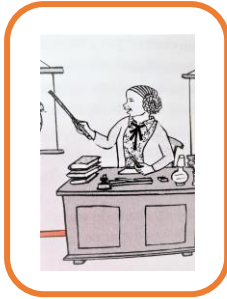


Tommy





Mestra



Lladres



Convidades



Policies



Oferirem temps als lectors per preparar-se les frases que els tocarà llegir.

Proposta de frases extretes de la nostra lectura:

(Les frases es poden repartir retallades en tires de paper o dins d'unes bafarades)

Pippi:

- Oh, mireu! Avui també deu ser el meu dia de sort! Els policies són la cosa que més m'agrada del món, després de la crema de ruibarbre.
- I, per cert, al Brasil tothom va amunt i avall amb ous esclafats al cap. Per això no trobareu ningú que sigui calb.
- Si ara us en aneu a casa, podreu tornar demà al matí. Però, si no us n'aneu, no podreu tornar i serà una llàstima.
- No en saps gaire, tu, de tractar les dones!
- Si tens res més a dir dels meus cabells o les meves sabates, fes-ho ara, abans que me'n vagi.
- No, tu, que no hi ha prou sol perquè les meves pigues s'hi trobin a gust.

- La minyona de la meva àvia es deia Malin. Tenia penellons als peus, però, a part d'això, era perfecta i l'única pega era que corria a mossegar les cames de les visites.

Tommy i/o Annika:

- Aixeca't i anem a veure la nena tan divertida dels sabatots.
- Tu creus que... Creus que ha sigut la Pippi, la que ha amagat aquestes coses perquè les trobem?
- Però si no és el nostre aniversari!
- Ni t'imagines la mestra tan simpàtica que tenim, Pippi.
- Quina llauna! Ara ens n'hem d'anar, però tornarem demà, després de l'escola.
- Pippi, vols venir amb nosaltres al circ?

Mestra:

- Benvinguda a l'escola, petita Pippi. Espero que t'hi trobis bé i hi aprenguis un munt de coses.
- I ara, Pippi, farem una prova per avaluar els teus coneixements. Com que ja ets una nena gran, segur que saps bastantes coses.
- Tommy, contesta'm aquesta pregunta: si la Lisa té set pomes i l'Axel en té nou, quantes pomes tindran entre tots dos?
- I un exercici per a tu, Annika. En Gustav se'n va anar d'excursió amb els seus amics. Si a l'anada portava una moneda d'una corona a la butxaca i va tornar amb set cèntims de corona, quants diners es va gastar?
- Què us sembla, nens, si cantem una cançó?

Lladres:

- Estàs sola a casa?
- L'únic que hem de fer és esperar que la nena i el tal Nilsson se'n vagin a dormir. Llavors entrarem a la casa i arrabbarem amb totes les monedes d'or.

- S'ha acabat la brometa! Dona'ns la maleta!
- Què et sembla si també et fem alguna pregunta nosaltres? Per exemple... On són els diners que tenies abans al terra de la cuina?

Convidades:

- Només que la meva Rosa fos una mica més neta, no l'hauria d'acomiar. Però és que és bruta com una truja!
- A mi no m'agrada queixar-me de l'Elsa, però reconec que em fa unes trencadisses de vaixella...
- No n'estic del tot segura, però sospito que la meva Hulda em roba. He trobat a faltar algunes coses...
- Doncs us podeu creure que l'altra nit la Britta es va posar el meu vestit blau de seda per anar al ball? I sense demanar permís! Que no és el súmmum?

Policia:

- Ai, criatura. Veig que no ens has entès. Ens has d'acompanyar a una llar infantil de veritat, amb gent que et cuidarà.
- Sigues boneta i porta l'escala perquè puguem baixar, d'acord?
- És aquesta, la nena que ha vingut a viure a Vil·la Villekulla?

Podem tancar aquí aquesta activitat o proposar de fer el mateix amb l'alumnat.

- Cadascú haurà de pensar dues frases que l'identifiquen, redactar-les en un paper i posar el nom a sota. Després es guardaran totes juntes en una bossa/capsa.
- Un voluntari agafarà un dels papers i llegirà una frase. Els altres hauran d'intentar encertar qui l'ha pogut dir.

## ACTIVITAT 6: Paraules amigues

Recapitem amb els nens i les nenes del que hem parlat sobre l'amistat. N'hem parlat en l'apartat **En parlem**. Recuperarem el lèxic del camp semàntic de l'amistat.

A l'**annex**, hi trobareu la taula de lèxic que us pot servir per fer aquesta activitat.

Per parelles o petits grups hauran de pensar i escriure una frase que descriu el valor de l'amistat i una frase que mostri el contrari del que és l'amistat, és a dir, de com creuen que no ha d'actuar un bon amic o amiga. La primera frase s'haurà de relacionar amb un dels moments de la lectura mentre que per a la segona hauran d'inventar una situació que no ha passat, però que podria haver passat si no hi hagués hagut una bona amistat entre la Pippi, en Tommy i l'Annika.

Finalment, es compartirà llegint en veu alta.

Com a exemple del que es demana, es pot ensenyar:

- Frases pròpies d'una bona amistat

|                   |   |
|-------------------|---|
| Frase             | <b><i>Les amistats comparteixen bones estones.</i></b>  |
| Pàgina del llibre | Correspon a la pàgina 69 quan la Pippi proposa "Què me'n dieu, de fer una excursió? Hi podríem portar el Senyor Nilsson". |
| Explicació        | Els amics s'ho passen bé junts en un espai natural, lliures.  |

- Frases que no diria una amistat. Podem modificar una frase del llibre. Exemple:

|                   |   |
|-------------------|---|
| Frase inventada   | <i>Estimats, és <b>una sort</b> que jo hagi trobat dos tresors i vosaltres cap!</i>   |
| Frase             | <b><i>Les amistats no presumeixen.</i></b>  |
| Pàgina del llibre | Correspon a la pàgina 31 quan la Pippi diu <i>Estimats, és <b>ben empipador</b> que jo hagi trobat dos tresors i vosaltres cap!</i> A continuació els convida a buscar en llocs concrets, on sí que troben coses. |

|            |  |
|------------|--|
| Explicació | En aquest cas: Hem canviat el sentit de la frase per fer reflexionar sobre si una amistat ha de presumir o si ha d'intentar que els amics no se sentin diferents, inferiors... |
|------------|--|

Frases per tenir de suport si convé oferir ajuda a alguna parella, petit grup o a tota la classe. També es pot utilitzar la taula de paraules que SÍ que es relacionen amb l'amistat i paraules que NO (les trobareu a l'**annex**).

|   |
|---|
| <p>Frases:</p> <p>Les amistats es desitgen el millor.</p> <p>Les amistats comparteixen bones estones.</p> <p>Les amistats s'escolten.</p> <p>Les amistats ens acompanyen.</p> <p>Les amistats són pacients.</p> <p>Les amistats es fan companyia quan no es troben bé.</p> <p>Les amistats se sorprenen.</p> <p>Les amistats es diuen la veritat.</p> <p>Les amistats pensen l'un en l'altre.</p> <p>Les amistats s'intenten ajudar.</p> <p>Les amistats no es fan mal.</p> <p>Les amistats no s'ignoren.</p> <p>Les amistats no critiquen.</p> <p>Les amistats no s'exigeixen.</p> <p>Les amistats no s'incomoden.</p> <p>Les amistats no senten enveja cap a l'altre.</p> |
|---|

Per tancar l'activitat proposem fer-ho amb paraules amigues dedicades als companys i companyes:

### “El full amic”

- Repartirem un full blanc i cadascú hi posarà el seu nom a dalt.
- El mestre o la mestra cronometrarà un minut i mig de temps per cada canvi de full.
- Quan digui “Tems” tothom passarà el full al company de l’esquerra i es tindrà un minut i mig per llegir el nom del full i escriure una paraula amistosa que per a ell es relacioni amb aquell company.
- Quan la mestra torni a dir “Tems” tornarem a passar el full al company de l’esquerra i així fins que tornem a tenir el nostre full al davant ple de paraules amistoses.

Segur que els agradarà llegir què diuen els companys sobre un mateix.

#### ACTIVITAT 7: Les receptes de la Pippi

Els dos amics de la Pippi han provat el menjar cuinat per la Pippi. I els nens i nens ja han conegut la protagonista: com pensa, com parla, com actua, què li agrada...



Doncs, vinga, ara imaginarem que la Pippi recull les seves receptes en un Receptari de cuina: Les receptes de la Pippi.

Com seran aquestes receptes? Tot dolç, sabors inesperats, combinacions sorprenents...?

- Imagineu una d'aquestes receptes i escriviu-la per al receptari que editarem.
- Proposem una coberta semblant a aquesta, però entre tots podeu parlar i decidir cada pàgina del receptari. Ens podem imaginar l'índex amb la recepta número 1, seguida de la 2 i a continuació trobarem la setena recepta! Creem-lo a l'estil Pippi Calcesllargues.



- Podem modelar el que demanem deixant escrits els passos perquè tinguin una guia/plantilla per fer-ho després ells.
  - Nom de la recepta.
  - Enumerar els ingredients (quantitat o pes amb les mesures a l'estil Pippi).
  - Redactar la recepta amb recomanacions: per a quan és millor fer-la, com servir-la...).
  - Dibuixar-la, fotografiar-la.
- Es pot fer individualment, per parelles o petits grups.
- Un cop redactades les llegirem en veu alta.
- Es recolliran i editaran en el quadern receptari tota la col·lecció de plats divertits i originals.

## ACTIVITAT 8: Per a tots els gustos

Aquesta activitat està pensada per realitzar-se en grups reduïts.

Durant la lectura trobem altres gèneres que podem destacar en aquest moment: cantarelles i endevinalles. És que la Pippi és molt creativa!

Anem a fomentar la creativitat de l'alumnat.

Començaríem fent un repàs de les següents cantarelles i endevinalles que hem anat trobant. En podem fer una lectura en veu alta per part de la mestra o el mestre, o repartir-les a cada grup.

Cançons i cantarelles:

Batré els ous per als meus amics nous.  
Amb llet i farina, per al veí i la veïna.  
Us veig tan secs, que us atiparé de creps!

Ja arriben els suecs fent xerinola a tort i a dret.

### **Cançó que canten en Tommy i l'Annika:**

En dies d'estiu assolellats,  
caminem per boscos i prats.  
El camí puja i iens engresca  
mentre cantem: "Tresca que tresca!".  
Fora mandra, nois i noies,  
i veniu a cantar en colla.  
Mira enlaire, tropa cantaire.  
Per al cim, no hi falta gaire.  
En dies d'estiu assolellats,  
el camí puja i ens engresca  
mentre cantem: "Tresca que tresca!".

### **Versió Pippi:**

En dies d'estiu assolellats  
camino per boscos i prats.  
Tant és on vaig i per què ho faig,



trepitjo i ressona: “Xip-xap, xip-xap!”.  
Vestit i sabatots,  
Tots dos són ben xops,  
I el brau és un talòs.  
Visca que visca la llet amb arròs!  
En dies d’estiu assolellats,  
tant és on vaig i per què ho faig,  
trepitjo i ressona: “Xip-xap, xip-xap!”.

Crema el foc,  
crema en mil garlandes  
que lluen i s’enlairen.  
Crema per tu,  
crema per mi  
i per tots els dansaires.  
A la velocitat del llamp

#### Endevinalles

L’hora és una senyoreta que volta amb ses germanetes en un saló rodó. Totes dotze tenen mitges, però sabates no.

Qui és que volta i volta i per més que camina no arriba a la porta?

Compartirem les següents preguntes llegides o projectades a la pissarra:

- *Què fa la Pippi quan inventa cançons?*
- *Sobre què parla?*
- *Què fa en concret quan fa una versió de la cançó que canten els germans? D’on treu la inspiració?*

Podem deixar una estona perquè pensin les respostes i després ho posarem en comú.

Després els oferirem les opcions següents perquè en triïn una i la treballin en grup reduït. Inventeu-la tenint en compte tot el que heu llegit (d'on treia la inspiració, com parlava, els personatges, les aventures que ha viscut...)

1. Quina cançó creus que cantarien els nens i nenes de l'escola quan la mestra els ho demana?
2. Què creieu que diu la cançó de bressol que canta la Pippi?
3. Escolliu una cançó o una endevinalla. Inventeu-ne una que podria dir la Pippi.

Una bona idea és anar fent rodolins per crear les estrofes. Feu un llistat de les paraules que voleu que hi surtin, penseu altres paraules que hi rimin i ja només quedarà escriure les frases.

En acabar, es pot fer una lectura dels textos creats.

#### ACTIVITAT 9: Obrim calaixos

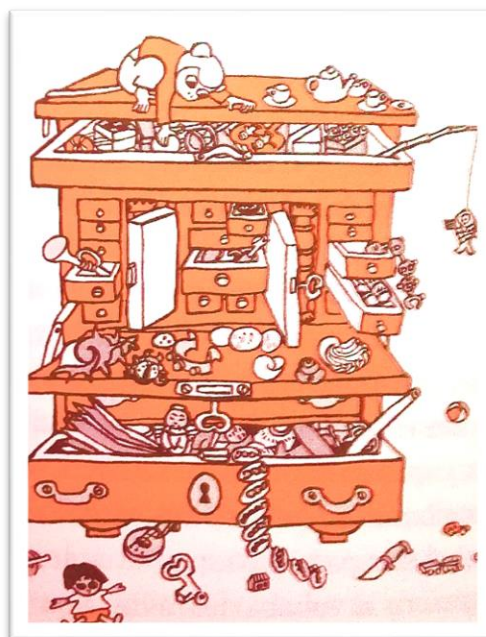
Aquesta activitat consisteix a crear un nou capítol per a la Pippi.

La Pippi és una nena amb una imaginació infinita. Fins on arriba la nostra imaginació? Per no quedar-nos en blanc hem fet una proposta d'idees, però es poden substituir per altres escollides pels mestres o pels nens i nenes.

L'activitat permet despertar la creativitat que ens pot ajudar a l'hora d'inventar històries.

Es pot repetir les vegades que vingui de gust ja que permet moltes combinacions. Es pot fer de forma individual, per parelles o petits grups.

Proposem iniciar l'activitat parlant de la calaixera de la Pippi. Amb el símil d'aquest moble podem encetar conversa sobre el nombre d'idees, el tipus d'idees, les possibilitats que tenim, les fonts d'inspiració...



*“Aleshores la Pippi els va convidar a passar a la sala d’estar. Allà només hi havia un moble: una calaixera molt i molt gran amb tot de calaixos petits petits. La Pippi els anava obrint i ensenyava a en Tommy i l’Annika els tresors que hi tenia guardats”.*

La nostra imaginació és com aquesta calaixera. És molt i molt gran i té molts calaixos petits on guardem els nostres records: persones i animals que coneixem (família, amics, coneguts...), experiències viscudes (excursions, viatges, celebracions, activitats, rutines...), objectes (quotidians, sorprenents, exòtics, revistes, quadres, cromos, pòsters...), una col·lecció d’històries escoltades, llibres llegits i anècdotes... Tot plegat forma el nostre tresor, una font d’inspiració d’on poder fer brollar les històries més brillants.

És important fer adonar als nens i nenes que tots atresorem aquesta informació. Només ens cal remenar els calaixos, obrir bé els ulls i parar bé les orelles per anar-los omplint contínuament.

*“La Pippi i el seu pare havien anat aplegant en les seves navegacions al voltant del món”.*

La Pippi ha viscut grans aventures navegant, però no cal anar molt lluny per viure una aventura. Totes poden ser narrades i gràcies a la imaginació podem transformar-les al nostre gust. No cal reproduir-ho exacte al nostre record. La creativitat té això, és màgica i podem canviar colors, olors, llocs, noms al nostre gust.

Es recomana fer un exemple col·lectiu per veure’n el funcionament.



Material:

- Una taula com aquesta o semblant:

| <b>LLOC</b>                           | <b>PERSONATGE<br/>NOU</b>                  | <b>ACCIÓ</b>                                     | <b>PERSONATGE<br/>CONEGUT</b>  | <b>VALOR</b> |
|---------------------------------------|--|--|--|--------------|
| A VIL·LA<br>VILLEKULLA                | CONEIXEN UN<br>NOU AMIC O<br>AMIGA         | S'ATREVEIXEN<br>A FER UNA<br>COSA<br>DIFERENT    | EN AQUEST<br>CAPÍTOL<br>TAMBÉ<br>APAREIX LA<br>POLICIA                                 | COMPARTIR    |
| A LA CIUTAT                           | CONEIXEN UN<br>RODAMON                     | LA PIPPI FA<br>ALGUNA COSA<br>QUE ENS<br>SORPRÈN | EN AQUEST<br>CAPÍTOL<br>TAMBÉ<br>APAREIX LA<br>MESTRA                                  | AJUDAR       |
| A L'ESCOLA                            | CONEIXEN<br>UN/A<br>ENCANTADOR<br>DE SERPS | EN TOMMY FA<br>ALGUNA COSA<br>QUE ENS<br>SORPRÈN | EN AQUEST<br>CAPÍTOL<br>TAMBÉ<br>APAREIXEN ELS<br>MARINERS<br>QUE CONEIXEN<br>LA PIPPI | SALVAR       |
| AL VAIXELL DEL<br>PARE DE LA<br>PIPPI | UN ESCRIPTOR<br>O ESCRIPTORA               | L'ANNIKA FA<br>ALGUNA COSA<br>QUE ENS<br>SORPRÈN | EN AQUEST<br>CAPÍTOL<br>TAMBÉ<br>APAREIX EN<br>BENGT                                   | CUIDAR       |

És una proposta de taula, es pot modificar, ampliar o reduir.

- Un dau: Taparem els números cinc i sis del nostre dau amb la imatge que es vulgui (proposem que siguin imatges de la Pippi o retalls quadrats de cartolina de color taronja). Si ens surt un número mirarem quina casella ens correspon de cada columna i fila. Si ens surt la imatge de la Pippi/ color taronja (que hem triat per tapar el número 5 i 6) serà com un comodí i podrem escollir la casella d'aquella columna que ens agradi més.

### Instruccions:

- Tira el dau tantes vegades com columnes hi ha a la taula.
- Pensa un títol per a la teva història.
- Amb les caselles que t'han sortit escriu un capítol nou per a la Pippi.
- Es pot fer alguna il·lustració (dibuixar, calcar...) o buscar una imatge.



Volem donar valor a la feina feta i pensem que és important dedicar un temps per a llegir en veu alta cada capítol que han creat els nens i les nenes.

Es poden deixar els escrits en un lloc de la classe per poder-los rellegir, publicar al blog de la classe...

## ACTIVITAT 10: El decàleg de l'amistat

Hem llegit la història de la Pippi Calcesllargues i en cada capítol l'hem anat coneixent a ella i els seus amics: en Tommy, l'Annika, el Senyor Nilsson, el cavall...

Estem preparats per parlar ara de l'amistat. Proposem fer un decàleg que la Pippi podria tenir penjat al porxo de Vil·la Villekulla o nosaltres a la nostra aula. Un decàleg que parli d'amistat, de l'amistat de debò.

Com el podem fer aquest decàleg?

1. Observar altres decàlegs per inspirar-nos i tenir una mostra.

Exemples que podem trobar:

<https://serveiseducatius.xtec.cat/vallesoriental3/coeducacio/decaleg-de-la-coeducacio/>

<https://serveiseducatius.xtec.cat/selva1/biblionoticies/decaleg-per-fomentar-lhabit-lector-a-casa/>

2. Trobem onze capítols que narren històries on anem veient que creix una amistat. Podríem extreure idees de cada capítol relacionades amb el tema que tractem (en podem trobar més d'una en cadascun). Després ens asseurem en rotllana per debatre quines són les que trobem més importants. Es poden votar cadascuna amb un número (1= Molt important, 2= Important, 3= menys important). Les frases amb més números 1 us ajudaran a fer una tria, i si cal amb les que han sortit (si encara en són més de deu) es pot tornar a fer una votació fins que ens quedem amb les 10 frases imprescindibles.

Exemple:

Capítol 1:

- Les amistats són sinceres
- Les amistats són generoses
- Les amistats comparteixen bones estones.

3. Tindrem a mà el lèxic recollit sobre el tema que ens pot ajudar a redactar aquestes frases.
4. Es recomana fer una còpia del decàleg per a cadascú i una per a deixar-la en un lloc visible de l'aula.

L'edició pot ser a mà o feta a l'ordinador, amb il·lustracions, fotos, retalls...

## Decàleg de l'amistat



- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

## ACTIVITAT 11: El mapa de les amistats de la Pippi

Hem descobert una nena que ha navegat pels mars, que ha conegut gent, que viu amb el Senyor Nilsson i el seu cavall...

Pensem en la Pippi, primer:

Entre tots responem i recollim les respostes si ho trobem oportú en un espai comú:

- Com és?
- Què pensa?
- Què fa?

Ara parlem i opinem sobre si la Pippi...

- Té dificultats per fer amics?
- Busca amics iguals o diferents que ella?
- S'enfada amb facilitat?
- ...

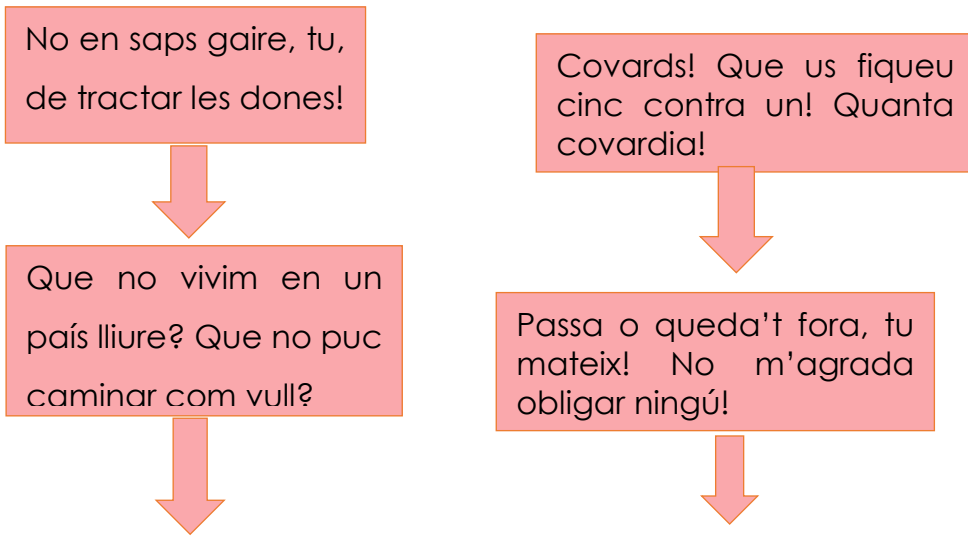
(Aquestes preguntes ens poden servir per posar en comú les seves teories, idees i debatre-les per aprendre entre tots)

Quines 5 frases destacaríeu que la defineixin i que pensem que la fan una amiga que ens agradaria tenir? (es pot fer una relectura i repartir els capítols per grups o parelles perquè trobin frases que la defineixen i que creiem que al Tommy i a l'Annika els pot agradar aquesta manera de pensar, parlar... Després es poden votar les 5 millors frases).

Es poden repassar les enquestes que van fer a l'activitat 2 per comprovar respostes.

Exemple (les podem escriure dins d'unes pancartes):





Pensem si podem omplir algun d'aquests espais amb noms que hem descobert amb la lectura:

| Amics d'edats semblants | Amics d'edats diferents | Amics animals | Amics que no veu perquè viuen lluny | Amics familiars | Amics imaginaris | Coses amigues |
|-------------------------|-------------------------|---------------|-------------------------------------|-----------------|------------------|---------------|
|                         |                         |               |                                     |                 |                  |               |

## ACTIVITAT 12: El bingo dels amics

Volem formar lectors i lectores que estimin els llibres, que tinguin ganes de llegir, de conèixer nous amics i amigues. És per això que els presentarem un seguit de cobertes que ens serviran per fer un **Bingo d'amics** (es poden utilitzar aquestes o les que es consideri oportú).

Podem iniciar l'activitat dient que estan a punt de fer nous amics. Dedicarem un temps a exposar les idees que tenen sobre com, quan, on, amb qui podem començar noves amistats. Si es veu convenient es pot deixar anotat i/o il·lustrat a l'aula.

La idea és:

1. Repartir algunes cobertes per grups. Deixar una estona perquè en treguin tota la informació que puguin (del text i de les il·lustracions): facin hipòtesis sobre el títol i la trama.
2. Repartir els cartrons per jugar al **Bingo d'amics**. Cada cartró tindrà cinc números.
3. El mestre/a o un nen/a traurà una bola/paper de dins d'una bossa (o es pot utilitzar un joc de bingo)
4. La mestra/e o algun nen o nena llegirà la sinopsi del número que ha sortit i que correspon a una de les cobertes.
5. El grup ha d'associar la sinopsi amb el títol i, si li sembla que es correspon, col·locar la imatge de la coberta a sobre del número.
6. El grup que primer completa les cinc caselles ha de cantar: Bingo.
7. Es comprovarà si és correcte (si no fos el cas es continua la partida)

Material pel mestre/a:

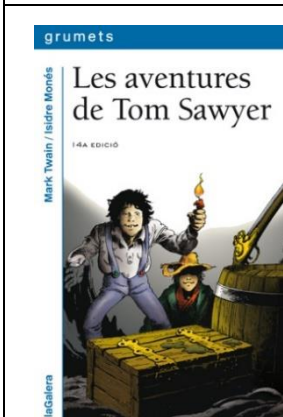
- Taula amb la relació coberta/sinopsi (cadascuna té un número a l'inici i el text ha estat retocat per tal de treure algunes paraules/noms que apareixen en els títols).
- Boles/papers (amb els números) per jugar al Bingo.

CS

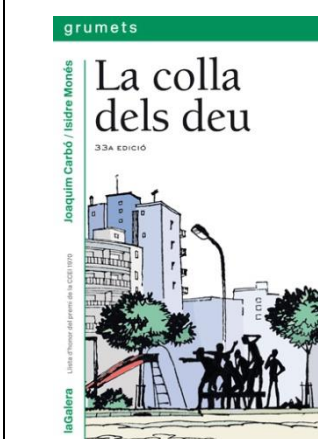


Peter i Pax, la seva lleial guineu, són inseparables. No obstant això, quan succeeix el que era impensable i el pare ha d'anar a la guerra, en Peter es veu obligat a abandonar el Pax a la seva sort.

Però en Peter sap que el seu lloc és amb el Pax. Esperonat per una amistat indestructible, és llançarà a l'aventura i traspasarà el país en guerra per reunir-se amb la seva guineu. El Pax, esperant amb paciència el retorn d'en Peter, haurà d'enfrontar-se sol als perills del bosc.



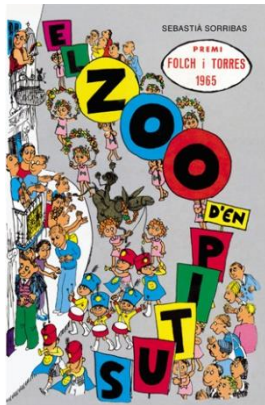
Tota la vida dels pobles de la riba del Mississipí hi és mostrada a través de la narració dels jocs, les preocupacions, les activitats i les relacions d'un parell de personatges que han esdevingut veritables clàssics de la novel·la d'aventures: Tom Sawyer i Huck Finn. Un llibre que apassiona igualment els joves de tot el món i els amants de la literatura en general.



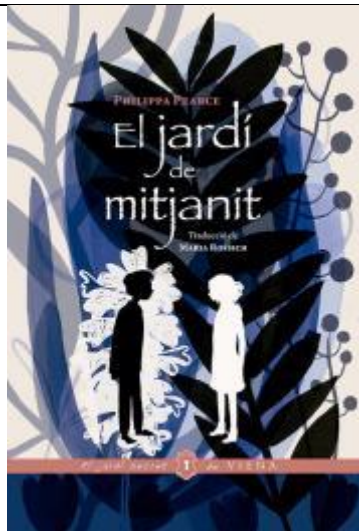
En Miquei, en Pàmpols, en Cuquis, l'Eriçó... són uns nois eixerits i bons companys que saben passar-se-la bé junts. Vet aquí que comença el curs i tenen un company nou, en Frederic Llovet, un noi arrogant, conflictiu i misteriós que els porta més d'un maldecap. Després de les primeres topades, però, sorgeix la sinceritat i l'amistat. Esdevenen la colla dels deu, i comencen una perillosa recerca detectivesca per deslliurar el nou amic del pes de l'angoixa i la injustícia.

Aquesta és la història de la Chloe, una nena amb un amic peculiar. Humor i aventures, de l'autor número 1 a Anglaterra. Per què ha decidit ajudar el senyor Ferum, la Chloe? Doncs perquè és l'única persona al món que ha estat amable amb ella. Sí. Potser sí que fa una pudor de mil dimonis. Pot ser sí que la seva gossa, la Duquessa, sembla una rateta de carrer. Però és simpàtic i molt educat.

|   |  |
|---|--|
|    | <p>A més a més, segur que té històries molt interessants per explicar... i a la Chloe, li encanten, les històries!</p>   |
|   | <p>A mitjanit tots els nens de l'hospital dormen, excepte... els Amics de Mitjanit! És just llavors que les seves aventures comencen... Després d'haver rebut un cop de pilota endimoniat que el deixa inconscient, en Tom es desperta en una llitera de l'hospital on un porter terrorífic i una infermera horripilant l'acompanyen a l'ala infantil. Sembla un malson, però el que en Tom no sap és que, ben aviat, viurà l'aventura més emocionant de la seva vida.</p> |
|  | <p>Un vespre plujós el meu germà va sortir a llençar les escombraries i va tornar amb una sorpresa: un gos preciós. Li vam posar Tarzan, però des que va arribar a casa, passen fets ben estranys. No sé com dir-ho, però em penso que fa coses una mica màgiques. Que no t'ho creus? Deixa'm que t'ho expliqui a veure què en penses tu.</p>  |



*El zoo d'en Pitus* és un cant a l'amistat, a la col·laboració, a la fe i a l'entusiasme, a través de l'acció i les aventures d'una colla de nois i noies del barri d'en Pitus, que munten un autèntic zoo -amb tigre i tot!- perquè l'amic malalt es pugui pagar un viatge a Suècia, on un especialista pot guarir-lo...



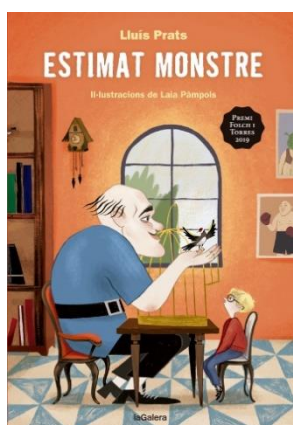
Per culpa del xarampió del seu germà, en Tom es veu obligat a passar l'estiu a casa d'uns oncles que no tenen fills i que viuen en un apartament de la perifèria de la ciutat. Un avorriment absolut! Una nit, desvetllat del tot, sent com el rellotge del rebedor toca les onze, les dotze i... LES TRETZE! Sorprès i encuriós, es lleva a mirar el rellotge i descobreix que ara, al voltant de la casa, tot és diferent de com era durant el dia i que hi ha un fantàstic jardí a la part del darrere. Llavors, entre els arbres, veu unes siluetes...

**El Gran Amic Gegant**  
**ROALD DAHL**

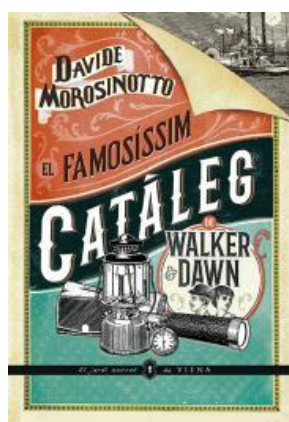
RBA



Una nena òrfena és raptada pel G.A.G. Com que es tracta d'un gegant bo i vegetarià, no se la menja, sinó que se l'enduu a la seva cova i es fan amics. Els altres gegants, en canvi, sí que mengen carn i, si és possible, de nens. La nena convenc el gegant de fer alguna cosa per evitar aquesta carnisseria i van a veure la reina d'Anglaterra perquè els ajudi.

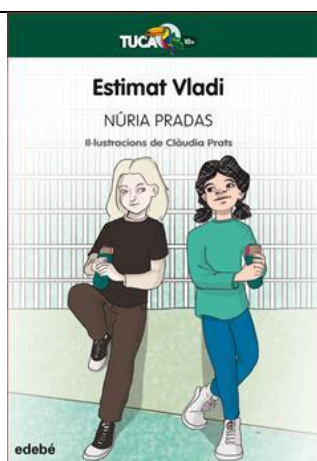


L'Abel és un nen poruc que quan parla s'entrebanca. Una tarda, en tornar de l'escola, els tres nois que l'assetgen el fan entrar al casalot ruïnós que s'aixeca al costat de casa seva. La gent del poble diu que allà viu el monstre més espantós i horrible del món, tot i que ningú no l'hagi vist mai. L'Abel descobreix que aquest suposat monstre es diu Gabriel, un jove desproporcionadament gegantí a causa d'una malaltia, i des d'aquell dia quedarà lligat al monstre i la seva amistat s'anirà enfortint amb el temps. El Gabriel ajudarà l'Abel a vèncer les seves pors i li farà descobrir que res és impossible i que tots els somnis es poden complir. El que no sap l'Abel és que el Gabriel també oculta un secret que li ha impedit poder sortir al carrer durant els darrers vint-i-cinc anys.



Una història de viatges, misteris, perills i grans amics. L'aventura que sempre has volgut viure.

Som al Mississipi, pels volts del 1900. Quatre amics que han sortit a pescar troben una llauna rovellada i enfonsada al fang que conté una petita fortuna: tres monedes de dòlar! Després de rumiar-s'hi molt, decideixen gastar-se'ls en algun dels meravellosos productes que es venen per correu a través del "famosíssim catàleg" de Walker & Dawn, però, quan els arriba el paquet, no conté el que esperaven, sinó un rellotge de ferroviari espatllat. I és així com decideixen emprendre un viatge fins a les oficines de la companyia, a Chicago, per reclamar el que és seu, sense imaginar-se que s'estan ficant en una perillosa trama de lladres, traïdors i assassins sense escrúpols.




L'amistat entre la Martina i el Vladi va ser, en el seu inici, un calidoscopi d'emocions. Però ara ella espera amb ansietat les cartes del seu amic, que ha tornat a la seva Rússia natal per quedar-s'hi a viure. Es van fer amics durant el curs més complicat per a la Martina, l'any que els seus pares se'n van anar a treballar a la Xina i va aparèixer l'àvia Conxa per cuidar-la. Va ser ella qui, precisament, li va parlar del poder de les cartes...

|  |   |
|--|---|
|   | <p>L'Oleg i l'Emma han estat jugant a un joc durant tot el curs: inventar-se un tercer amic. Així passen l'estona. Un dia s'inventen en Sebastian Cole, un nen capaç de fer milions de bogeries. Ningú que hi toqui es creuria que existeix algú com ell... Però un dia en Sebastian Cole apareix al cau secret de l'Emma i l'Oleg a bord d'una nau espacial de cartró. ÉS IMPOSSIBLE. I encara no saben que estan a punt de passar moltes més coses impossibles.</p>   |
|  | <p>En un petit poble de la costa noruega viuen la Lena i en Trille. Ella és intrèpida, divertida i aventurera. Ell, la ment serena de tots dos. Són amics de l'ànima encara que en Trille necessita que li diguin més vegades, com a tots ens passa en algunes ocasions. La Lena viu sola amb la seva mare i, de tant en tant, pensa que li agradaria tenir un pare. En Trille té una germana adoptada a Colòmbia i un avi magre i arrugat que viu al soterrani de casa i al qual adora. El que més els agrada és compartir les gofres que fa la bestia i passar el dia junts gaudint d'aventures que, a vegades, acaben en catàstrofes. Aquest és el regne de la Lena i en Trille.</p> |

Aquests llibres els trobareu a l'inici de la guia sobre el tema de l'amistat, juntament amb altres que podem mostrar als nois i les noies per si voleu o volen continuar llegint llibres on apareix el tema.

Material per als alumnes:

- Cartons per jugar al Bingo d'amics.
- Cobertes dels llibres (mida cromo) **Annex**.
- Exemple de cartró per jugar al Bingo d'amics.

|   |                  |
|---|------------------|
| <p><b>BINGO D'AMICS</b></p>  | <p><b>2</b></p>  |
| <p><b>4</b></p>   | <p><b>7</b></p>  |
| <p><b>10</b></p>  | <p><b>12</b></p> |

**ACTIVITAT 13: Calcesllargues**

Calcesllargues, aquest mot ja ens convida i anima a jugar amb les paraules.

Ens centrarem ara en els recursos literaris:

Mots compostos (coneguts o inventats), comparacions, frases fetes i paraules inventades.

Començarem mostrant tot de paraules i frases que hauran de llegir i classificar les que són "amigues" (utilitzen el mateix recurs literari) dins de la taula. Es poden fer servir les que es consideri convenient de les que hi ha en el requadre següent o es pot demanar a l'alumnat que les busquin fent una relectura d'alguns capítols.



Es van vestir amb **quatre esgarrapades**.  
Trobacoses.  
Treure foc pels queixals.  
Banyarrompi.  
Ulls com unes taronges.  
Tremolar com fulles de pollancre.  
Vinga retallar cors **com si li anés la vida**.  
Anava emblanquinada de cap a peus com una molinera.  
Acabo **en un tres i no res**.  
Senyora meva, ara **t'has passat de la ratlla!**  
Agafa'l o tornaré a classe demà i **muntaré un sidral**.  
**S'estiraven els cabells** perquè veien com se'ls escapava.  
Treure foc pels queixals.  
Poca-solta.  
Amb les orelles onejant darrere seu com dues grans veles daurades.  
Era tossut com una mula.  
Llepafils.  
S'hi va negar en rodó.  
Els genolls li feien figa.  
Amb el cor a la boca.  
Bocaterrosa.  
Va tocar el dos.  
Vaig a cantar-li la canya.  
Hauria acabat fet xixina.  
Mugint i **traient fum pel nas**.  
Escura-xemeneies.  
Soc rica com un trol.  
Gros com una roda de molí.  
Clavar els ulls.  
Quedar petrificat.  
La cara vermella com un pebrot.  
Clavada a terra com una roca.  
Tidelipom! Pidelidí!  
Calcesllargues.  
Perdre la paciència.  
Plovia a bots i barrals.  
Pèl-roja.  
Li flotava al voltant del cap com la crinera d'un lleó.  
En un tancar i obrir d'ulls.  
Fer desaparèixer **en un tres i no res**.  
És bruta com una truja.  
Tu ets curta de gambals.  
Feia un fred que pelava.

Els lladres es van fregar les mans.  
 Aquí tenim la nena asseguda com un soc.  
 Tallagespa.  
 Fer la volta en un tres i no res.  
 Anava tan brut com un escura-xemeneies.

| Mots compostos<br>(coneguts o<br>inventats) | Comparacions | Frases fetes | Paraules<br>inventades |
|---|--------------|--------------|------------------------|
|   |              |              |                        |

La segona part de l'activitat consistiria a crear-ne de nous pensant en situacions que han llegit, en els personatges...

Finalment ho compartirem. Podem deixar-ho exposat a l'aula.

#### ACTIVITAT 14: És així!

Durant la lectura trobem descripcions de personatges, de llocs i d'objectes. Ens fixarem en les descripcions que hi ha a continuació.

A qui o a què pertanyen?

Fem la lectura en veu alta i comentem entre tots les pistes que hem trobat. Ens fixem en com està feta la descripció: si detalla i explica una paraula amb exemples, si fa comparacions, si són originals, si encaixen amb el caràcter del personatge...

(...) ho era molt, d'extraordinària. I el més extraordinari de (...) era la força que tenia. Era tan forçarruda que no trobaries al món un policia igual de forçarrut. Si volia, podia aixecar un cavall, i ho volia tot sovint.

(...) no s'enfadava si no se sortia amb la seva i parava sempre molta atenció a no embrutar-se els vestits de cotó tan ben planxats que duia.

Els cabells eren del mateix color que la pastanaga i els duia pentinats en dues trenes rígides que es disparaven cap als costats. El nas recordava una patata molt petita, tota esquitxada de pigues, i la boca, sota aquest nas, era grossa i tenia dues fileres de dents blanques i sanes. El vestit també cridava molt l'atenció. L'havia confeccionat ella mateixa amb la idea que fos blau, però com que, a l'hora de la veritat havia fet curt de tela blava, havia hagut de cosir retalls vermells aquí i allí. A les cames, llargues i primes, hi duia unes mitges igual de llargues, l'una negra i l'altra marró, i calçava unes sabates negres que eren exactament el doble de grosses que els seus peus.

Allà només hi havia un moble: una calaixera molt i molt gran amb tot de calaixos petits petits. La Pippi els anava obrint i ensenyava a en Tommy i l'Annika els tresors que hi tenia guardats. Hi havia ous d'ocell admirables, i conquilles i pedres curioses, capsetes precioses, mirallets de plata molt bonics, collarets de perles i un sens fi d'objectes que la Pippi i el seu pare havien anat aplegant en les seves navegacions al voltant del món.

Per acabar podem demanar que de manera individual realitzin una descripció pensant en un amic o amiga o en si mateixos. Què és el que més li agrada? Què destacaries de la persona?

A partir d'aquí hauran de descriure què hi hauria a la seva calaixera.

Es poden llegir després en veu alta de forma voluntària. Es poden barrejar, llegir-ne una a l'atzar i intentar endevinar a qui han descrit.

#### ACTIVITAT 15: El recomanem

Aquesta proposta vol ser creativa, inspirada en el personatge que ens ha acompanyat i divertit: la Pippi.

Per això els demanarem que cadascú pensi com podria llegir la Pippi, o de quina manera podem cridar la atenció a partir d'una fotografia. Caldrà fer la foto i afegir-hi una frase que motivi la lectura de la Pippi Calcesllargues.

Es farà una exposició de les fotografies a l'aula, a algun lloc de l'escola (biblioteca, entrada, passadís...), al blog de la classe...

Oferirem l'opció de fer la fotografia a l'escola o fora de l'escola (perquè no hi hagi cap alumne que es trobi amb dificultats).

Podem reservar un temps per planificar la proposta: escriure el text, pensar el lloc i com sortirem a la fotografia (si se'ns veu o no se'ns veu la cara).



#### ACTIVITAT 16: Què llegim?

Aquesta lectura ha marcat a molts lectors i lectores i s'ha mantingut com una de les lectures predilectes al llarg de la vida de moltes persones.

Volem aprofitar i aprofundir en com la lectura ens acompanya, ens alegra, ens emociona, ens evadeix, ens fa viatjar....

Com a punt de partida llegirem el que trobem en la pàgina web de l'autora titulat: *La màgia de la lectura*. <https://www.astridlindgren.com/en/about-astrid-lindgren/childhood>

Potser alguns dels títols que tant estimava Astrid Lindgren ens són reconeguts.

La lectura ens uneix a les persones de la mateixa edat i a persones d'edats i països diferents. Ens fa amics.

Parlem de la vida d'un lector:

- Els hàbits lectors: Quan, on i com llegim?

- Com podem compartir o trobar recomanacions: biblioteques, llibreries, clubs de lectura, blogs, bibliotubers, ressenyes, revistes, programes...
- Registrem les nostres lectures? Volem aturar en aquest punt:

Podríem crear un quadern de lectures on registrar cada llibre llegit. No cal fer-ne una ressenya, si no es vol. Es pot recollir el títol, l'autor, quan l'hem llegit i si ens ha agradat. Cadascú es pot fer una llegenda de com anotarà les lectures. D'aquesta manera quan algú ens preguntí quin llibre li podríem recomanar podem trobar un llistat segur, sense haver de posar a prova la memòria. I a títol personal, ens serveix per recordar aquelles lectures d'altres anys, les que més ens van agradar, quines èpoques llegim més...

També es pot fer una versió més senzilla. Dins del quadern tenir dibuixada una calaixera amb les lectures de cada any. Com la calaixera de la Pippi, hi guardarem els nostres tresors, les lectures.



#### ACTIVITAT 17: A la pantalla

Aquest personatge, la Pippi Calcesllargues, va traspasar el paper i en podem trobar a internet els capítols de la sèrie.

Proposem veure'n algun i comentar si els sembla que els guionistes van seguir l'obra escrita o hi veuen moltes diferències.

Podem buscar informació i parlar sobre autora, ja que va supervisar-ne la producció.

## 5. QUADRE DE CONTINGUTS

A la taula següent s'indica quins continguts es treballen a cada activitat proposada en aquest dossier:

| Contingut   | Activitat                         |
|---|-----------------------------------|
| Creació d'expectatives sobre l'obra.  | 1, 2, 3, En parlem                |
| Exploració del llibre i localització de dades bibliogràfiques.                                      | 2                                 |
| Coneixement de les persones relacionades amb el llibre: l'autor, la il·lustradora i l'editorial.    | 2                                 |
| Interès i curiositat per mirar i llegir llibres.  | En parlem, 1, 2, 11, 15           |
| Inferències i hipòtesis a partir de la lectura d'un text.   | 1,2,4,5, 9, 10, 11, En parlem     |
| Inferències i hipòtesis a partir de l'observació d'il·lustracions.                                  | En parlem                         |
| Treball de lèxic de l'amistat relacionat amb els textos llegits.                                    | 1, 5, 8, 9, 10, En parlem         |
| Elaboració de connexions personals amb els sentiments i les vivències dels protagonistes de l'obra. | 9, En parlem                      |
| Producció de textos col·lectius i/o individuals utilitzant les TAC si es considera oportú.          | 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14            |
| Identificació, classificació i creació de recursos literaris  | 12                                |
| Gaudi de la lectura en veu alta   | 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, En parlem |
| Participació en una conversa respectant les opinions dels altres                                    | Totes                             |

## 6. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- ALBERONI, Francesco. *La amistad*. Gedisa Editorial.
- ARA, Llibres per explorar la cara i la creu de l'amistat  
[https://www.ara.cat/cultura/lilibres-explorar-cara-creu-lamistat\\_1\\_1251048.html](https://www.ara.cat/cultura/lilibres-explorar-cara-creu-lamistat_1_1251048.html)
- Ara criatures [https://criatures.ara.cat/criatures/amic-tresor\\_1\\_1971624.html](https://criatures.ara.cat/criatures/amic-tresor_1_1971624.html)
- Blackie Books <https://blackiebooks.org/catalogo/marcel%C2%B7li/>  
<https://blackiebooks.org/nosotros/>
- CERVERA, Juan. *Teoría de la literatura infantil* Universidad de Valencia (Premio Nacional de Literatura Infantil). Pedagogia. Ediciones Mensajero.
- DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Generalitat de Catalunya (2013). *La lectura en un centre educatiu. Saber llegir, llegir per aprendre, gust per llegir. El pla de lectura de centre*. Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme.  
[http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/m\\_onografies/lectura/la\\_lectura\\_en\\_un\\_centre\\_educatiu.pdf](http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/m_onografies/lectura/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf)
- DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Generalitat de Catalunya.  
<http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-ed-primaria.pdf>  
<https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/primaria/ambit-linguistic-cat-cast.pdf>
- LARRAURI, Maite. *L'amistat segons Epicur*. Tàndem edicions.  
<https://tandemedicions.com/filosofia-per-a-profans/5633-lamistat-segons-epicur-9788481316216.html>
- LINDGREN, Astrid <https://www.astridlindgren.com/en>  
<https://www.astridlindgren.com/en>  
<https://www.astridlindgren.com/Dalagatan46/index.html>  
<https://astridlindgrensvarld.se/en/>
- LOBEL, Arnold, *En Gripau i en Gripere són amics*. Editorial Entredos.  
<http://editorialentredos.com/en-gripau-i-en-gripere-son-amics/>
- Núvol <https://www.nuvol.com/lilibres/cicero-lamic-etern-10201>
- Faristol <https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Pippi-Calcesllargues>

- HOFFMAN, Mary. *El gran llibre dels amics*. Il·lustracions de Ros Asquith. Editorial Joventut.
- Kokinos <https://editorialkokinos.com/producto/pippi-calcesllargues>
- MONTGOMERY, L.M. *Anna de les Teules verdes*. Emecé Editores.
- SAINT-EXUPÉRY, Antoine de, *El petit príncep*. Salamandra.
- SÀPIENS, L'amistat cívica  
<https://blogs.sapiens.cat/batecsclassics/2014/10/23/lamistat-civica/>
- TWAIN, Mark. *Les aventures de Tom Sawyer*. Edicions Castellnou.
- Articles:  
<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Pippi-Calcesllargues>  
<https://www.mataderomadrid.org/programacion/exposicion-felicidades-pippi>  
<https://cavallfort.cat/pippi-calcesllargues/>  
<https://llegim.ara.cat/critiques-literaries/pippi-calcesllargues-nena-forta-del-1-3846737.html>  
<https://www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20200904/483281222740/cuentos-infantiles-pippi-calzaslargas-astrid-lindgren.html>

Imatges:

[https://www.freepik.es/vector-premium/boceto-espagueti-mano-dibujo-fideos-horquilla-pasta-horquilla\\_9195501.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/boceto-espagueti-mano-dibujo-fideos-horquilla-pasta-horquilla_9195501.htm)

<https://www.freepik.es/vectores/lapiz-dibujo>

<https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/casa>

Decàlegs per inspirar-nos:

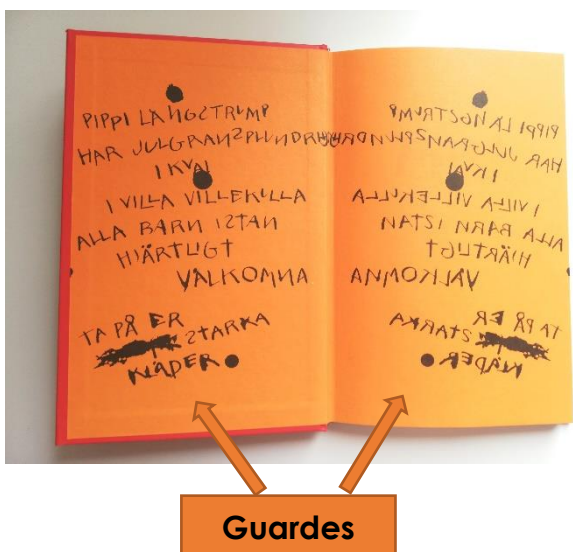
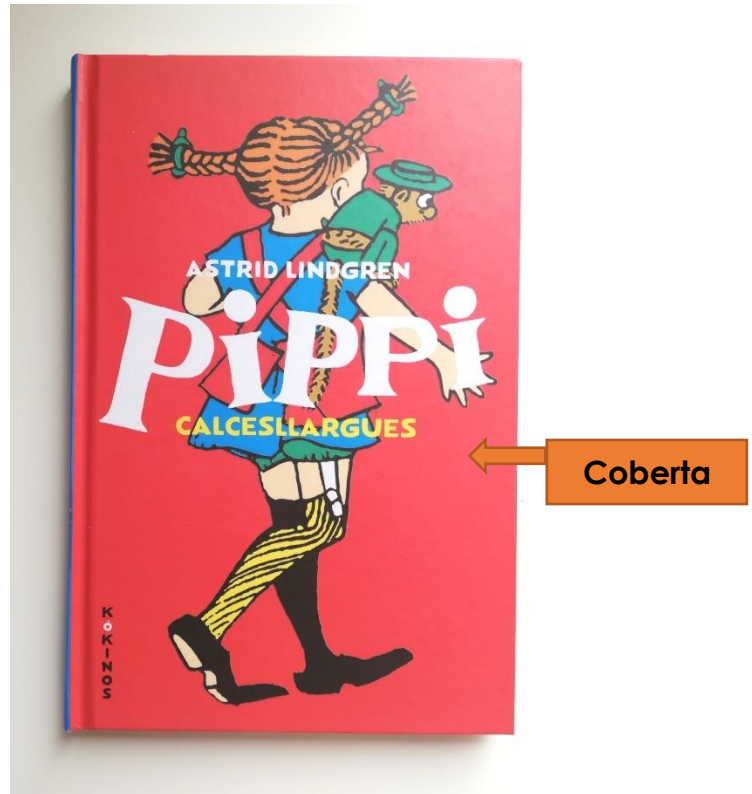
<https://serveiseducatiu.xtec.cat/vallesoriental3/coeducacio/decaleg-de-la-coeducacio/>

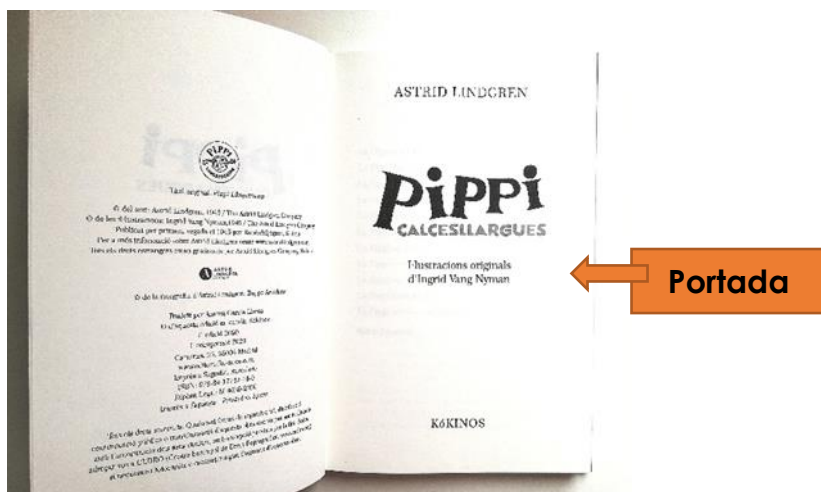
<https://serveiseducatiu.xtec.cat/selva1/biblionoticies/decaleg-per-fomentar-lhabit-lector-a-casa/>




## 7. ANNEX

### ACTIVITAT 2






|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Títol</b>                        | Designació d'una obra escrita, impresa, etc., que serveix normalment per a indicar-ne el contingut i que va posada al començament, a la portada o coberta, al llom o al tegell d'aquest. |
| <b>Autor o autora</b>               | Persona que ha fet una obra intel·lectual  |
| <b>Il·lustrador o il·lustradora</b> | Dit de la persona que, basant-se en el text d'una obra, tria la il·lustració idònia per a complementar-lo o enriquir-lo.   |
| <b>Editorial</b>                    | Empresa que té com a finalitat la selecció, reproducció i venda de textos.   |
| <b>Traductor o traductora</b>       | Persona que tradueix.  |

|   |         |      |         |
|---|---------|------|---------|
|  | Coberta | Llom | Portada |
| Títol   |         |      |         |
| Autor o autora  |         |      |         |
| Il·lustrador o il·lustradora  |         |      |         |
| Editorial   |         |      |         |
| Traductor o traductora  |         |      |         |

### ACTIVITAT 3

|   |   |   |  |                            |  |   |   |
|---|---|---|--|----------------------------|--|---|---|
| <p>A qui ho pregunto?</p>   | <p>Saps qui és la Pippi Calcesllargues?</p> | <p>Sabies dir el nom de l'escriptora d'aquest personatge?</p> | <p>Has llegit el llibre de la Pippi?</p> | <p>Vas veure la sèrie?</p> | <p>Què et deien els teus pares o avis de la Pippi?</p> | <p>Digues una paraula que defineixi la Pippi?</p> | <p>Què és el que més et va agradar?</p> |
|   |   |   |  |                            |  |   |   |
|   |   |   |  |                            |  |   |   |
|   |   |   |  |                            |  |   |   |
|   |   |   |  |                            |  |   |   |
|   |   |   |  |                            |  |   |   |
|   |   |   |  |                            |  |   |   |
|   |   |   |  |                            |  |   |   |

**En parlem:**

Cartell per a les sessions de lectura.



## Activitat 4

Personatges:

Pippi



Annika



Tommy



Mestra



Lladres



Convidades



Policies



**Pippi:**

- Oh, mireu! Avui també deu ser el meu dia de sort! Els policies són la cosa que més m'agrada del món, després de la crema de ruibarbre.
- I, per cert, al Brasil tothom va amunt i avall amb ous esclafats al cap. Per això no trobareu ningú que sigui calb.
- Si ara us n'aneu a casa, podreu tornar demà al matí. Però, si no us n'aneu, no podreu tornar i serà una llàstima.
- No en saps gaire, tu, de tractar les dones!
- Si tens res més a dir dels meus cabells o les meves sabates, fes-ho ara, abans que me'n vagi.
- No, tu, que no hi ha prou sol perquè les meves pigues s'hi trobin a gust.
- La minyona de la meva àvia es deia Malin. Tenia penellons als peus, però a part d'això era perfecta i l'única pega era que corria a mossegar les cames de les visites.

**Tommy i/o Annika:**

- Aixeca't i anem a veure la nena tan divertida dels sabatots.
- Tu creus que... Creus que ha sigut la Pippi, la que ha amagat aquestes coses perquè les trobem?
- Però si no és el nostre aniversari!
- Ni t'imagines la mestra tan simpàtica que tenim, Pippi.
- Quina llauna! Ara ens en hem d'anar, però tornarem demà, després de l'escola.
- Pippi, vols venir amb nosaltres al circ?

**Mestra:**

- Benvinguda a l'escola, petita Pippi. Espero que t'hi trobis bé i hi aprenguis un munt de coses.
- I ara, Pippi, farem una prova per avaluar els teus coneixements. Com que ja ets una nena gran, segur que saps bastantes coses.
- Tommy, contesta'm aquesta pregunta: si la Lisa té set pomes i l'Axel en té nou, quantes pomes tindran entre tots dos?
- I un exercici per a tu, Annika. En Gustav se'n va anar d'excursió amb els seus amics. Si a l'anada portava una moneda d'una corona a la butxaca i va tornar amb set cèntims de corona, quants diners es va gastar?
- Què us sembla, nens, si cantem una cançó?

**Lladres:**

- Estàs sola a casa?
- L'únic que hem de fer és esperar que la nena i el tal Nilsson se'n vagin a dormir. Llavors entrarem a la casa i arrambarem amb totes les monedes d'or.
- S'ha acabat la brometa! Dona'ns la maleta!
- Què et sembla si també et fem alguna pregunta nosaltres? Per exemple... On són els diners que tenies abans al terra de la cuina?

**Convidades:**

Només que la meva Rosa fos una mica més neta, no l'hauria d'acomiar. Però és que és bruta com una truja!

- A mi no m'agrada queixar-me de l'Elsa, però reconec que em fa unes trencadisses de vaixella...
- No n'estic del tot segura, però sospito que la meva Hulda em roba. He trobat a faltar algunes coses...
- Doncs us podeu creure que l'altra nit la Britta es va posar el meu vestit blau de seda per anar al ball? I sense demanar permís! Que no és el súmmum?

**Policia:**

- Ai, criatura. Veig que no ens has entès. Ens has d'acompanyar a una llar infantil de veritat, amb gent que et cuidarà.
- Sigues boneta i porta l'escala perquè puguem baixar, d'acord?
- És aquesta la nena que ha vingut a viure a Vil·la Villekulla?



## ACTIVITAT 5

- Frases pròpies d'una bona amistat

|                   |   |
|-------------------|---|
| Frase             | <b><i>Les amistats comparteixen bones estones.</i></b>  |
| Pàgina del llibre | Correspon a la pàgina 69 quan la Pippi proposa “Què me’n dieu, de fer una excursió? Hi podríem portar el Senyor Nilsson”. |
| Explicació        | Els amics s’ho passen bé junts, en un espai natural, lliures.   |

- Frases que no diria una amistat. Podem modificar una frase del llibre. Exemple:

|                   |  |
|-------------------|--|
| Frase inventada   | <i>Estimats, és <b>una sort</b> que jo hagi trobat dos tresors i vosaltres cap!</i>  |
| Frase             | <b><i>Les amistats no presumeixen.</i></b>   |
| Pàgina del llibre | Correspon a la pàgina 31 quan la Pippi diu <i>Estimats, és <b>ben empipador</b> que jo hagi trobat dos tresors i vosaltres cap!</i> A continuació els convida a buscar en llocs concrets, on sí que hi troben coses. |
| Explicació        | En aquest cas: Hem canviat el sentit de la frase per fer reflexionar sobre si una amistat ha de presumir o si ha d’intentar que els amics no se sentin diferents, inferiors...                                       |

|   |
|---|
| Frases:   |
| <p>Les amistats es desitgen el millor.</p> <p>Les amistats comparteixen bones estones.</p> <p>Les amistats s’escolten.</p> <p>Les amistats ens acompanyen.</p> <p>Les amistats són pacients.</p> <p>Les amistats es fan companyia quan no es troben bé.</p> |

Les amistats se sorprenden.

Les amistats es diuen la veritat.

Les amistats pensen l'un en l'altre.

Les amistats s'intenten ajudar.

Les amistats no es fan mal.

Les amistats no s'ignoren.

Les amistats no es menteixen.

Les amistats no critiquen.

Les amistats no s'exigeixen.

Les amistats no s'incomoden.

Les amistats no senten enveja cap a l'altre.

#### Paraules per al Sí

| Noms      | Verbs      |
|-----------|------------|
| Afecte    | Estimar    |
| Comoditat | Apreciar   |
| Confiança | Escoltar   |
| Conversa  | Valorar    |
| Petons    | Convidar   |
| Abraçades | Recordar   |
| Companyia | Confiar    |
| Estima    | Ajudar     |
| Sentiment | Acompanyar |
| Simpatia  | Refiar-se  |
| Tendresa  | Comptar    |
| Respecte  | Fiar       |
| Lligam    | Jugar      |
| Vincle    | Compartir  |
| Parella   | Visitar    |

|             |            |
|-------------|------------|
| Grup        | Comprendre |
| Colla       | Explorar   |
| Fe          | Descobrir  |
| Llibertat   | Aprendre   |
| Generositat | Comunicar  |
| Fidelitat   | Somriure   |
| Honestedat  | Perdonar   |

Paraules per al NO

Gelosia, enveja, ràbia, incomprensió, enemistat, exigir, indiferència, odi, incomoditat, antipatia, desil·lusionar, desinterès, mentir, enganyar, injustícia, menyspreu, agressivitat, malícia, ignorar, criticar...

## ACTIVITAT 7

Cançons i cantarelles:

Batré els ous per als meus amics nous.  
Amb llet i farina, per al veí i la veïna.  
Us veig tan secs, que us atiparé de creps!

Ja arriben els suecs fent xerinola a tort i a dret.

### **Cançó que canten en Tommy i l'Annika:**

En dies d'estiu assolellats,  
caminem per boscos i prats.  
El camí puja i iens engresca  
mentre cantem: "Tresca que tresca!".  
Fora mandra, nois i noies,  
i veniu a cantar en colla.  
Mira enlaire, tropa cantaire.  
Per al cim, no hi falta gaire.  
En dies d'estiu assolellats,  
el camí puja i ens engresca  
mentre cantem: "Tresca que tresca!".

### **Versió Pippi:**

En dies d'estiu assolellats  
camino per boscos i prats.  
Tant és on vaig i per què ho faig,  
trepitjo i ressona: "Xip-xap, xip-xap!".  
Vestit i sabatots,  
Tots dos són ben xops,  
I el brau és un talòs.  
Visca que visca la llet amb arròs!  
En dies d'estiu assolellats  
Tant és on vaig i per què ho faig,  
trepitjo i ressona: "Xip-xap, xip-xap!".

Crema el foc,  
crema en mil garlandes  
que lluen i s'enlairen.  
Crema per tu,  
crema per mi  
i per tots els dansaires.  
A la velocitat del llamp

#### Endevinalles

L'hora és una senyoreta que volta amb ses germanetes en un saló rodó.  
Totes dotze tenen mitges, però sabates no.

Qui és que volta i volta i per més que camina no arriba a la porta?

## ACTIVITAT 8

| LLOC                                  | PERSONATGE<br>NOU                          | ACCIÓ  | PERSONATGE<br>CONEGUT  | VALOR     |
|---------------------------------------|--|--|--|-----------|
| A VIL·LA<br>VILLEKULLA                | CONEIXEN UN<br>NOU AMIC O<br>AMIGA         | S'ATREVEIXEN<br>A FER UNA<br>COSA<br>DIFERENT    | EN AQUEST<br>CAPÍTOL<br>TAMBÉ<br>APAREIX LA<br>POLICIA                                       | COMPARTIR |
| A LA CIUTAT                           | CONEIXEN UN<br>RODAMON                     | LA PIPPI FA<br>ALGUNA<br>COSA QUE<br>ENS SORPRÈN | EN AQUEST<br>CAPÍTOL<br>TAMBÉ<br>APAREIX LA<br>MESTRA  | AJUDAR    |
| A L'ESCOLA                            | CONEIXEN<br>UN/A<br>ENCANTADOR<br>DE SERPS | EN TOMMY<br>FA ALGUNA<br>COSA QUE<br>ENS SORPRÈN | EN AQUEST<br>CAPÍTOL<br>TAMBÉ<br>APAREIXEN<br>ELS<br>MARINERS<br>QUE<br>CONEIXEN LA<br>PIPPI | SALVAR    |
| AL VAIXELL<br>DEL PARE DE<br>LA PIPPI | UN<br>ESCRITOR O<br>ESCRITORA              | L'ANNIKA FA<br>ALGUNA<br>COSA QUE<br>ENS SORPRÈN | EN AQUEST<br>CAPÍTOL<br>TAMBÉ<br>APAREIX EN<br>BENGT   | CUIDAR    |

### Instruccions:

- Tira el dau tantes vegades com columnes hi ha a la taula.
- Pensa un títol per a la teva història.
- Amb les caselles que t'han sortit escriu un capítol nou per a la Pippi.
- Es pot fer alguna il·lustració (dibuixar, calcar...) o afegir-hi una imatge

## ACTIVITAT 9

### Decàleg de l'amistat



1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

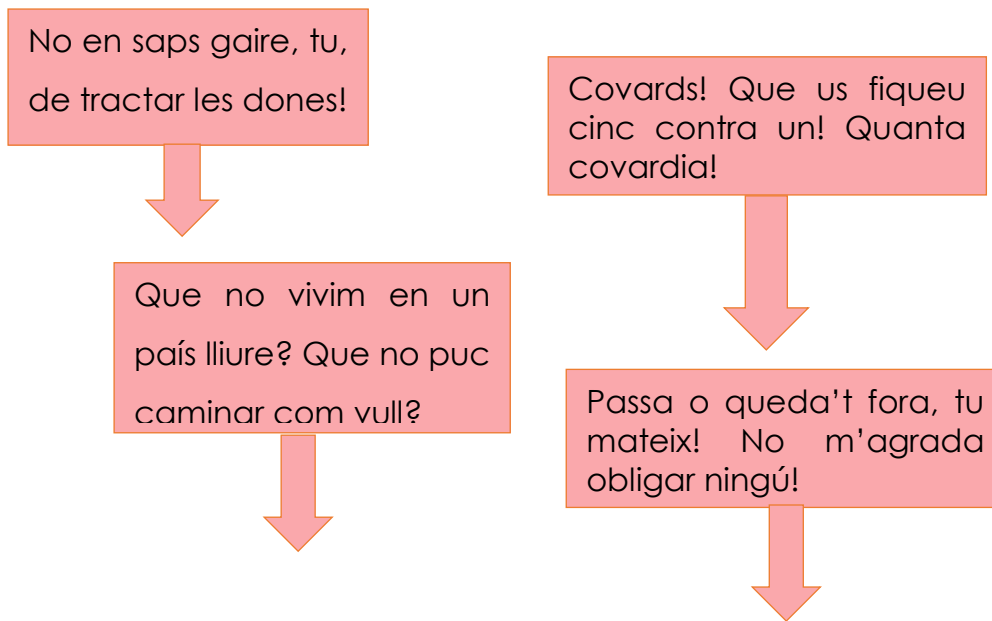
8.....

9.....

10.....



## ACTIVITAT 10





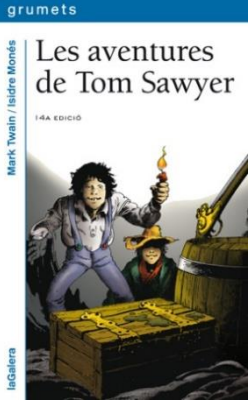

| Amics d'edats semblants | Amics d'edats diferents | Amics animals | Amics que no veu perquè viuen lluny | Amics familiars | Amics imaginaris | Coses amigues |
|-------------------------|-------------------------|---------------|-------------------------------------|-----------------|------------------|---------------|
|                         |                         |               |                                     |                 |                  |               |

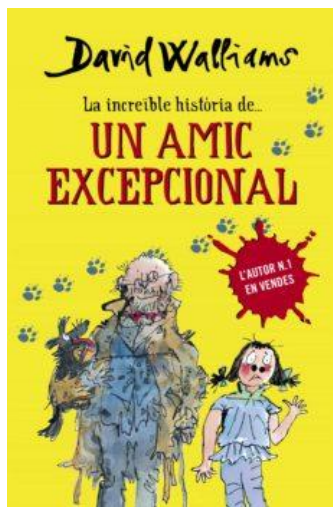
## ACTIVITAT 11

Exemple

Cada cartró tindrà 5 números entre el número 1 i el 14 (són les propostes de lectura que fem).

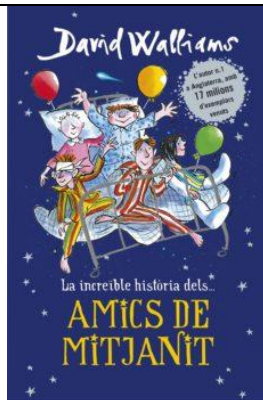
|   |                  |
|---|------------------|
| <p><b>BINGO D'AMICS</b></p>  | <p><b>2</b></p>  |
| <p><b>4</b></p>   | <p><b>7</b></p>  |
| <p><b>10</b></p>  | <p><b>12</b></p> |

|   |   |
|---|---|
|  <p>SARA PENNYPACKER<br/><b>PAX</b><br/>UNA HISTORIA DE PAZ Y AMISTAD<br/>ILUSTRADO POR JON KLASSEN<br/>ALFONSO DE TINTA</p> | <p>Peter i Pax, la seva lleial guineu, són inseparables. No obstant això, quan succeeix el que era impensable i el pare ha d'anar a la guerra, en Peter es veu obligat a abandonar el Pax a la seva sort.</p> <p>Però en Peter sap que el seu lloc és amb el Pax. Esperonat per una amistat indestructible, és llançarà a l'aventura i traspasarà el país en guerra per reunir-se amb la seva guineu. El Pax, esperant amb paciència el retorn d'en Peter, haurà d'enfrontar-se sol als perills del bosc.</p> |
|  <p>grumets<br/>Mark Twain / Isidre Montés<br/><b>Les aventures de Tom Sawyer</b><br/>14A EDICIÓ<br/>laGalera</p>           | <p>Tota la vida dels pobles de la riba del Mississipí hi és mostrada a través de la narració dels jocs, les preocupacions, les activitats i les relacions d'un parell de personatges que han esdevingut veritables clàssics de la novel·la d'aventures: Tom Sawyer i Huck Finn. Un llibre que apassiona igualment els joves de tot el món i els amants de la literatura en general.</p>   |
|  <p>grumets<br/>Joaquim Carbaló / Isidre Montés<br/><b>La colla dels deu</b><br/>33A EDICIÓ<br/>laGalera</p>               | <p>En Miquei, en Pàmpols, en Cuquis, l'Eriçó... són uns nois eixerits i bons companys que saben passar-se-la bé junts. Vet aquí que comença el curs i tenen un company nou, en Frederic Llovet, un noi arrogant, conflictiu i misteriós que els porta més d'un maldecap. Després de les primeres topades, però, sorgeix la sinceritat i l'amistat. Esdevenen la colla dels deu, i comencen una perillosa recerca detectivesca per deslliurar el nou amic del pes de l'angoixa i la injustícia.</p>            |



Aquesta és la història de la Chloe, una nena amb un amic peculiar. Humor i aventures, de l'autor número 1 a Anglaterra. Per què ha decidit ajudar el senyor Ferum, la Chloe? Doncs perquè és l'única persona al món que ha estat amable amb ella. Sí. Potser sí que fa una pudor de mil dimonis. Pot ser sí que la seva gossa, la Duquessa, sembla una rateta de carrer. Però és simpàtic i molt educat.

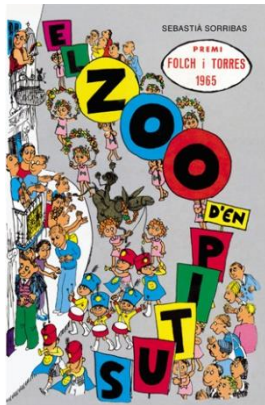
A més a més, segur que té històries molt interessants per explicar... i a la Chloe, li encanten, les històries!



A mitjanit tots els nens de l'hospital dormen, excepte... els Amics de Mitjanit! És just llavors que les seves aventures comencen... Després d'haver rebut un cop de pilota endimoniat que el deixa inconscient, en Tom es desperta en una llitera de l'hospital on un porter terrorífic i una infermera horripilant l'acompanyen a l'ala infantil. Sembla un malson, però el que en Tom no sap és que, ben aviat, viurà l'aventura més emocionant de la seva vida.



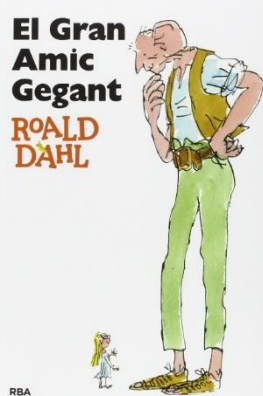
Un vespre plujós el meu germà va sortir a llençar les escombraries i va tornar amb una sorpresa: un gos preciós. Li vam posar Tarzan, però des que va arribar a casa, passen fets ben estranys. No sé com dir-ho, però em penso que fa coses una mica màgiques. Que no t'ho creus? Deixa'm que t'ho expliqui a veure què en penses tu.



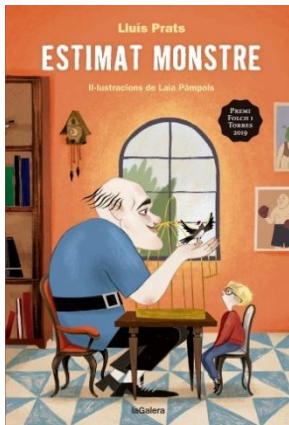
*El zoo d'en Pitus* és un cant a l'amistat, a la col·laboració, a la fe i a l'entusiasme, a través de l'acció i les aventures d'una colla de nois i noies del barri d'en Pitus, que munten un autèntic zoo -amb tigre i tot!- perquè l'amic malalt es pugui pagar un viatge a Suècia, on un especialista pot guarir-lo...



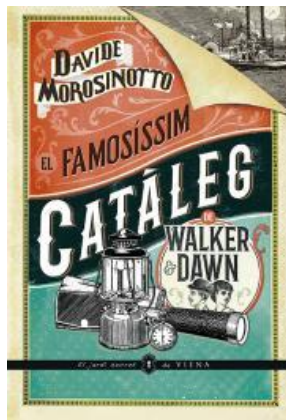
Per culpa del xarampió del seu germà, en Tom es veu obligat a passar l'estiu a casa d'uns oncles que no tenen fills i que viuen en un apartament de la perifèria de la ciutat. Un avorriment absolut! Una nit, desvetllat del tot, sent com el rellotge del rebedor toca les onze, les dotze i... LES TRETZE! Sorprès i encuriós, es lleva a mirar el rellotge i descobreix que ara, al voltant de la casa, tot és diferent de com era durant el dia i que hi ha un fantàstic jardí a la part del darrere. Llavors, entre els arbres, veu unes siluetes...



Una nena òrfena és raptada pel G.A.G. Com que es tracta d'un gegant bo i vegetarià, no se la menja, sinó que se l'enduu a la seva cova i es fan amics. Els altres gegants, en canvi, sí que mengen carn i, si és possible, de nens. La nena convenç el gegant de fer alguna cosa per evitar aquesta carnisseria i van a veure la reina d'Anglaterra perquè els ajudi.



L'Abel és un nen poruc que quan parla s'entrebanca. Una tarda, en tornar de l'escola, els tres nois que l'assetgen el fan entrar al casalot ruïnós que s'aixeca al costat de casa seva. La gent del poble diu que allà viu el monstre més espantós i horrible del món, tot i que ningú no l'hagi vist mai. L'Abel descobreix que aquest suposat monstre es diu Gabriel, un jove desproporcionadament gegantí a causa d'una malaltia, i des d'aquell dia quedarà lligat al monstre i la seva amistat s'anirà enfortint amb el temps. El Gabriel ajudarà l'Abel a vèncer les seves pors i li farà descobrir que res és impossible i que tots els somnis es poden complir. El que no sap l'Abel és que el Gabriel també oculta un secret que li ha impedit poder sortir al carrer durant els darrers vint-i-cinc anys.

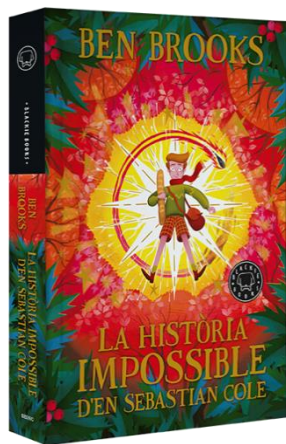


Una història de viatges, misteris, perills i grans amics. L'aventura que sempre has volgut viure.

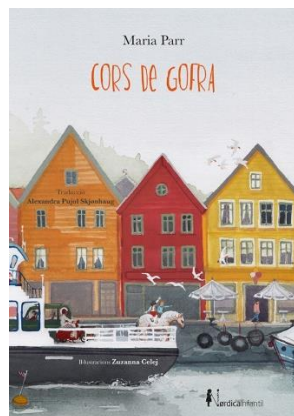
Som al Mississipí, pels volts del 1900. Quatre amics que han sortit a pescar troben una llauna rovellada i enfonsada al fang que conté una petita fortuna: tres monedes de dòlar! Després de rumiar-s'hi molt, decideixen gastar-se'ls en algun dels meravellosos productes que es venen per correu a través del "famosíssim catàleg" de Walker & Dawn, però, quan els arriba el paquet, no conté el que esperaven, sinó un rellotge de ferroviari espatllat. I és així com decideixen emprendre un viatge fins a les oficines de la companyia, a Chicago, per reclamar el que és seu, sense imaginar-se que s'estan ficant en una perillosa trama de lladres, traïdors i assassins sense escrúpols.



L'amistat entre la Martina i el Vladi va ser, en el seu inici, un calidoscopi d'emocions. Però ara ella espera amb ansietat les cartes del seu amic, que ha tornat a la seva Rússia natal per quedar-s'hi a viure. Es van fer amics durant el curs més complicat per a la Martina, l'any que els seus pares se'n van anar a treballar a la Xina i va aparèixer l'àvia Conxa per cuidar-la. Va ser ella qui, precisament, li va parlar del poder de les cartes...



L'Oleg i l'Emma han estat jugant a un joc durant tot el curs: inventar-se un tercer amic. Així passen l'estona. Un dia s'inventen en Sebastian Cole, un nen capaç de fer milions de bogeries. Ningú que hi toqui es creuria que existeix algú com ell... Però un dia en Sebastian Cole apareix al cau secret de l'Emma i l'Oleg a bord d'una nau espacial de cartró. ÉS IMPOSSIBLE. I encara no saben que estan a punt de passar moltes més coses impossibles.



En un petit poble de la costa noruega viuen la Lena i en Trille. Ella és intrèpida, divertida i aventurera. Ell, la ment serena de tots dos. Són amics de l'ànima encara que en Trille necessita que li diguin més vegades, com a tots ens passa en algunes ocasions. La Lena viu sola amb la seva mare i, de tant en tant, pensa que li agradaria tenir un pare. En Trille té una germana adoptada a Colòmbia i un avi magre i arrugat que viu al soterrani de casa i al qual adora. El que més els agrada és compartir les gofres que fa la bestia i passar el dia junts gaudint d'aventures que, a vegades, acaben en catàstrofes. Aquest és el regne de la Lena i en Trille.

## Activitat 12

Es van vestir amb quatre esgarrapades.  
Trobacoses.  
Treure foc pels queixals.  
Banyarrompi.  
Ulls com unes taronges.  
Tremolar com fulles de pollancre.  
Vinga retallar cors com si l'hi anés la vida.  
Anava emblanquinada de cap a peus com una molinera.  
Acabo en un tres i no res.  
Senyora meva, ara t'has passat de la ratlla!  
Agafa'l o tornaré a classe demà i **muntaré un sidral**.  
**S'estira-ven els cabells** perquè veien com se'ls escapava.  
Treure foc pels queixals.  
Poca-solta.  
Amb les orelles onejant darrere seu com dues grans veles daurades.  
Era tossut com una mula.  
Llepafils.  
S'hi va negar en rodó.  
Els genolls li feien figa.  
Amb el cor a la boca.  
Bocatoerrosa.  
Va tocar el dos.  
Vaig a cantar-li la canya.  
Hauria acabat fet xixina.  
Mugint i traient fum pel nas.  
Escura-xemeneies.  
Soc rica com un trol.  
Gros com una roda de molí.  
Clavar els ulls.  
Quedar petrificat.  
La cara vermella com un pebrot.  
Clavada a terra com una roca.  
Tidelipom! Pidelidí!  
Calcesllargues.  
Perdre la paciència.



Plovia a bots i barrals.  
 Pèl-roja.  
 Li flotava al voltant del cap com la crinera d'un lleó.  
 En un tancar i obrir d'ulls.  
 Fer desaparèixer en un tres i no res.  
 És bruta com una truja.  
 Tu ets curta de gambals.  
 Feia un fred que pelava.  
 Els lladres es van fregar les mans.  
 Aquí tenim la nena asseguda com un soc.  
 Tallagespa.  
 Fer la volta en un tres i no res.  
 Anava tan brut com un escura-xemeneies.

| Mots<br>compostos<br>(coneguts o<br>inventats) | Comparacions | Frases fetes | Paraules<br>inventades |
|--|--------------|--------------|------------------------|
|  |              |              |                        |

### ACTIVITAT 13

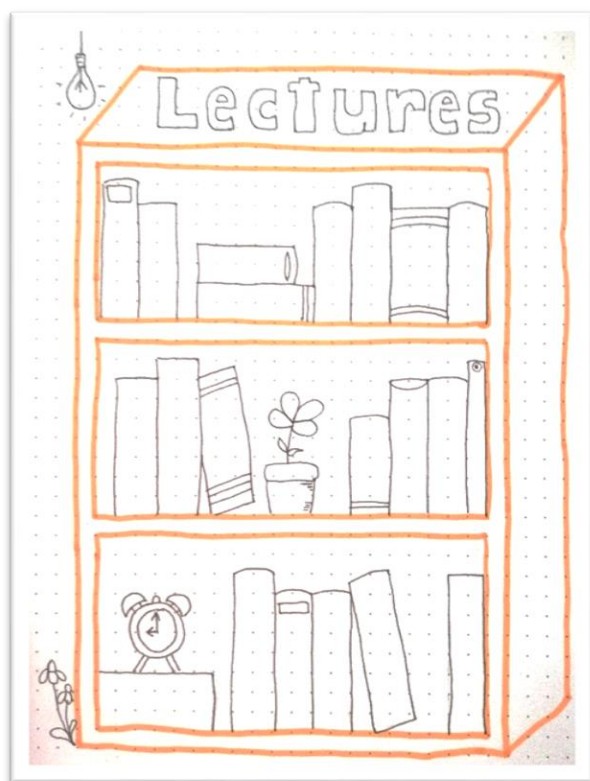
( ) ho era molt, d'extraordinària. I el més extraordinari de ( ) era la força que tenia. Era tan forçarruda que no trobaries al món un policia igual de forçarrut. Si volia, podia aixecar un cavall, i ho volia tot sovint.

( ) no s'enfadava si no se sortia amb la seva i parava sempre molta atenció a no embrutar-se els vestides de cotó tan ben planxats que duia.

Els cabells eren del mateix color que la pastanaga i els duia pentinats en dues tresses rígides que es disparaven cap als costats. El nas recordava una patata molt petita, tota esquixada de pigues, i la boca, sota aquest nas, era grossa i tenia dues fileres de dents blanques i sanes. El vestit també cridava molt l'atenció. L'havia confeccionat ella mateixa amb la idea que fos blau, però com que a l'hora de la veritat havia fet curt de tela blava, havia hagut de cosir retalls vermells aquí i allí. A les cames, llargues i primes, hi duia unes mitges igual de llargues, l'una negra i l'altra marró, i calçava unes sabates negres que eren exactament el doble de grosses que els seus peus.

Allà només hi havia un moble: una calaixera molt i molt gran amb tot de calaixos petits petits. La Pippi els anava obrint i ensenyava a en Tommy i l'Annika els tresor que hi tenia guardats. Hi havia ous d'ocell admirables i conquilles i pedres curioses, capsetes precioses, mirallets de plata molt bonics, collarets de perles i un sens fi d'objectes que la Pippi i el seu pare havien anat aplegant en les seves navegacions al voltant del món.

## ACTIVITAT 15



Tidelipom!  
Pidelidí!