



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Secretaria de Polítiques Educatives
Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme



Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics
Setembre de 2016



BLOCS DE CONTINGUTS

1

ESCRIURE, PER A QUÈ?

2

EL CAMÍ DE L'APRENTATGE DEL CODI

3

LLETRES I SONS, UN BINOMI PER ENCAIXAR

4

LLETRES, MANS, LLAPIS, TECLATS I PANTALLES

5

SOM ESCRIPTORS I ESCRIPTORES!

6

POSEM-NOS D'ACORD: LES LÍNIES DE CENTRE!

Servei d'Immersiò i Acolliment Lingüístics
Setembre de 2016



CONFERÈNCIA 6:

POSEM-NOS D'ACORD: LES LÍNIES DE CENTRE

Educació infantil i cicle inicial

POSEM-NOS D'ACORD: LES LÍNIES DE CENTRE

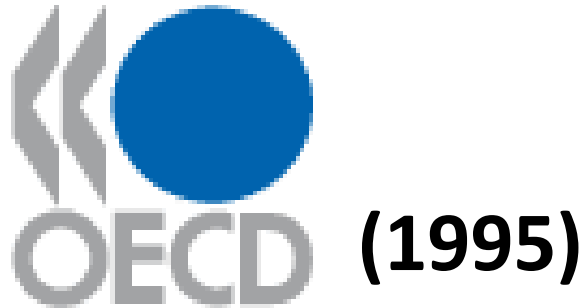
- 1 Per què cal posar-se d'acord?
- 2 Què hem d'ensenyar i sobre què hem de prendre decisions?
- 3 Consideracions per establir una programació de centre
- 4 Didàctica integrada de l'escriptura
- 5 Avaluació
- 6 L'organització de l'escriptura en un centre educatiu
- 7 Com arribar a acords de centre
- 8 Per acabar...



Escola Joan Casas (St. Antoni de Vilamajor)

Cal garantir que els nostres esforços sumin i assegurin un progrés en l'aprenentatge dels nostres alumnes.

ORGANISATION
FOR ECONOMIC
CO-OPERATION
AND DEVELOPMENT



La **coherència** pedagògica és un dels factors que permeten explicar l'èxit acadèmic de les institucions educatives.

La MILLORA és MOLT POSSIBLE!!

A través del:

- Progrés en la coherència d'ensenyament
- Progrés en la coherència d'aprenentatge




Què ens diu el currículum?

DECRET 181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil.

Article 6

En aquesta etapa s'afavorirà que els infants desenvolupin les capacitats que els han de permetre créixer integralment com a persones en el món d'avui, en uns **aprenentatges continuats i progressius, que seguiran en l'etapa d'educació primària** amb l'adquisició de les competències bàsiques que ha d'assolir l'alumnat en finalitzar l'educació obligatòria.

Un diagrama que mostra un camí de l'educació obligatòria. A la base hi ha una franja horitzontal de color blau. Al damunt d'aquesta franja hi ha tres senyals rectangulars amb una vora blava i un text negre, cadascun sobre un suport vertical gris. El primer senyal a l'esquerra diu 'EDUCACIÓ INFANTIL'. El segon senyal al centre diu 'EDUCACIÓ PRIMÀRIA'. El tercer senyal a la dreta diu 'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA'. Un personatge 3D blanc, amb una forma simple i esfèrica, està caminant cap a la dreta sobre la franja blava, passant entre els senyals. Una línia blanca, que representa un camí, comença a l'esquerra i es dirigeix cap al senyal de l'educació primària, on s'inclina lleugerament cap a l'interior del senyal.

EDUCACIÓ
INFANTIL

EDUCACIÓ
PRIMÀRIA

EDUCACIÓ
SECUNDÀRIA

DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària

S'ha de mantenir la **coherència amb l'educació infantil i amb l'educació secundària obligatòria**, garantint-ne la **coordinació pedagògica**, per tal d'assegurar la transició adequada de cada alumne entre etapes i facilitar la continuïtat del seu procés educatiu.

EDUCACIÓ
INFANTIL

EDUCACIÓ
PRIMÀRIA



EDUCACIÓ
SECUNDÀRIA

ESCRIURE, PER A QUÈ?

- 1 Per què cal posar-se d'acord?
- 2 Què hem d'ensenyar i sobre què hem de prendre decisions?
- 3 Consideracions per establir una programació de centre
- 4 Didàctica integrada de l'escriptura
- 5 Avaluació
- 6 L'organització de l'escriptura en un centre educatiu
- 7 Com arribar a acords de centre
- 8 Per acabar...

Què analitzarem a continuació?

Continguts. Què hem d'ensenyar?



Generalitat de Catalunya
**Departament
d'Ensenyament**

DECRET 181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil



Generalitat de Catalunya
**Departament
d'Ensenyament**

DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària

Conferència 1:
Escriure per a què?

Conferència 2:
El camí de l'aprenentatge del codi

Conferència 3:
Lletres i sons, un binomi per encaixar

Conferència 4:
Lletres, mans, llapis, teclats i pantalles

Conferència 5:
Som escriptors i escriptores

Decisions. En què ens hem de posar d'acord?



Què hem d'ensenyar?

Conferència 1:
Escriure per a què?



Llar d'infants El Rosetó (Barcelona)

La funcionalitat de l'escriptura



Escola Serralavella (Ullastrell)

Gust per escriure



Liliana Tolchinsky

La varietat discursiva, els gèneres textuais (característiques)

Esriptura de textos

Ús pràctic

Organització i convivència

Informació

Vida social i comunicació

Ús científic

Textos de les àrees de coneixement:

- cartells
- murals
- textos expositius
- mapes conceptuals i mentals
- ...

Ús literari

- Per ser llegits i escoltats
- Per ser dramatitzats
- Per jugar amb la llengua
- Per a celebracions i esdeveniments
- ...

En què ens hem de posar d'acord?

Algunes de les decisions que caldria prendre...

- Quins textos d'ús pràctic, científic i literari treballem als diferents nivells?
- Com garantim que els alumnes s'adonin de la funcionalitat de l'escriptura (context comunicatiu, destinatari, objectiu...)?
- Com fomentar el gust per escriure als diferents nivells?
- Com impliquem les famílies en l'aprenentatge de l'escriptura?
- ...



Què hem d'ensenyar?

Conferència 2:
El camí de l'aprenentatge
del codi

Conferència 3:
Lletres i sons, un binomi
per encaixar

FASES
Presil·làbica no diferenciada
Presil·làbica diferenciada
Sil·làbica
Sil·labicoalfabètica
Alfabètica
Ortogràfica

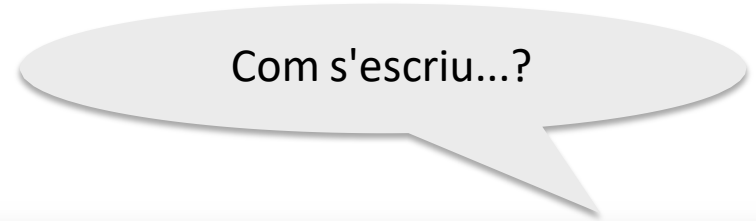
PROCEDIMENTS
Discriminació visual
Discriminació auditiva
Segmentació
Síntesi
Valor sonor de les grafies
Reproducció-producció de lletres
ca

El codi escrit



E. Antonia Simó Arnó (Almacelles)

Correspondències entre els sons i les grafies



Normes ortogràfiques senzilles i d'ús més freqüent

En què ens hem de posar d'acord?

Algunes de les decisions que caldria prendre...

- Quines activitats durem a terme per fomentar el pas d'una etapa d'escriptura a una altra?
- Quins materials manipulables posem a l'abast de l'alumnat en els diferents nivells educatius?
- Quins criteris tenim en compte per planificar activitats per treballar els procediments implicats en l'adquisició del codi?
- Quins referents d'escriptura utilitzarem als diferents nivells educatius?
- ...



Què hem d'ensenyar?

Conferència 4: Lletres, mans, llapis, teclats i pantalles



E. Pompeu Fabra (El Pont de Vilomara)

L'educació del gest gràfic

Escola El Pont de Vilomara



<http://reflexionsdelmussollila.blogspot.com/es/>

El traçat de les lletres



E. Vedruna (Tordera)

En què ens hem de posar d'acord?

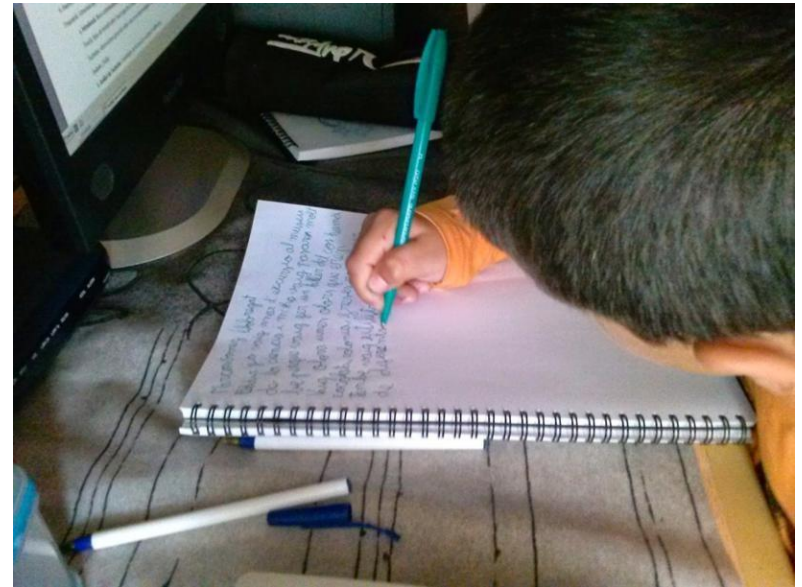
Algunes de les decisions que caldria prendre...

- Quin tipus de lletra utilitzarem a l'escola per escriure?
- Com farem el pas d'un tipus de lletra a l'altra, en quin moment i amb quines activitats?
- Quines activitats durem a terme per a l'exercitació del gest gràfic?
- Quin ús promourem dels teclats i els dispositius digitals a l'EI i al CI?
- Quin tipus d'activitats farem per a l'aprenentatge del traçat de les lletres?
- ...



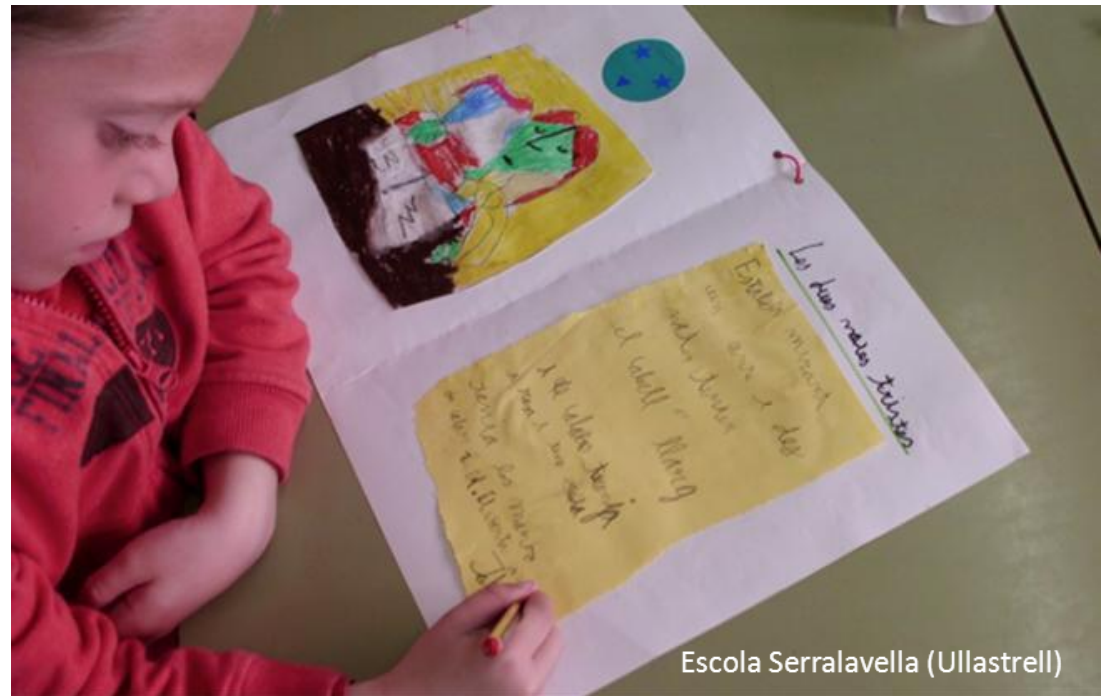
Què hem d'ensenyar?

Conferència 5: Som escriptors i escriptores



El procés de composició escrita

L'escritura creativa



Competència 12.

Crear textos amb recursos literaris per expressar sentiments, realitats i ficcions.

Les propietats textuais

LACASTA IIADA

Adequació

Coherència

Cohesió

Correcció

El diuenche d'abdia
la catala a la primera van canta un canto els gran
de la catala a la catala i a la catala i a la catala
dimo pels diuen
cineras i pineyals a la 12.00 fan fer una
manualit per
escola per diuen
de Halawini i la ludas un repati els parall
i una mic
i van meny a catalada.

En què ens hem de posar d'acord?

Algunes de les decisions que caldria prendre...

- En quins aspectes del procés de composició fem més incidència a cada nivell educatiu?
- Com ensenyarem les estratègies de composició escrita?
- Quins criteris tindrem en compte a l'hora de fer modelatge davant dels alumnes?
- Quins aspectes de les propietats textuais compartirem amb l'alumnat per fer valoracions de les seves produccions?
- ...



ESCRIURE, PER A QUÈ?

- 1 Per què cal posar-se d'acord?
- 2 Què hem d'ensenyar i sobre què hem de prendre decisions?
- 3 Consideracions per establir una programació de centre
- 4 Didàctica integrada de l'escriptura
- 5 Avaluació
- 6 L'organització de l'escriptura en un centre educatiu
- 7 Com arribar a acords de centre
- 8 Per acabar...

Què tenen en comú totes les conferències?

A partir de què podem programar?



1

ESCRIURE, PER A QUÈ?

2

EL CAMÍ DE L'APRENTATGE DEL CODI

3

LLETRES I SONS UN BINOMI PER ENCAIXAR

4

LLETRES, MANS, LLAPIS, TECLATS I PANTALLES

5

SOM ESCRIPTORS I ESCRIPTORES!

6

POSEM-NOS D'ACORD: LES LÍNIES DE CENTRE!

Què ens diuen els experts?



Josette Jolibert

Aprendre a llegir i a escriure és aprendre a enfrontar-se a textos complets, i des del començament.



Paulina Ribera

No s'aprèn a escriure globalment, sinó que s'aprèn a escriure textos variats: cada gènere necessita un ensenyament-aprenentatge específic.

Aportacions dels gèneres

LA PRIMAVERA

ET DIRÉ UN SECRET MOLT FI,
LA PRIMAVERA ÉS AQUÍ!
HA CANTAT UNA CANÇÓ
I HA FLORIT EL TEU BALCÓ.

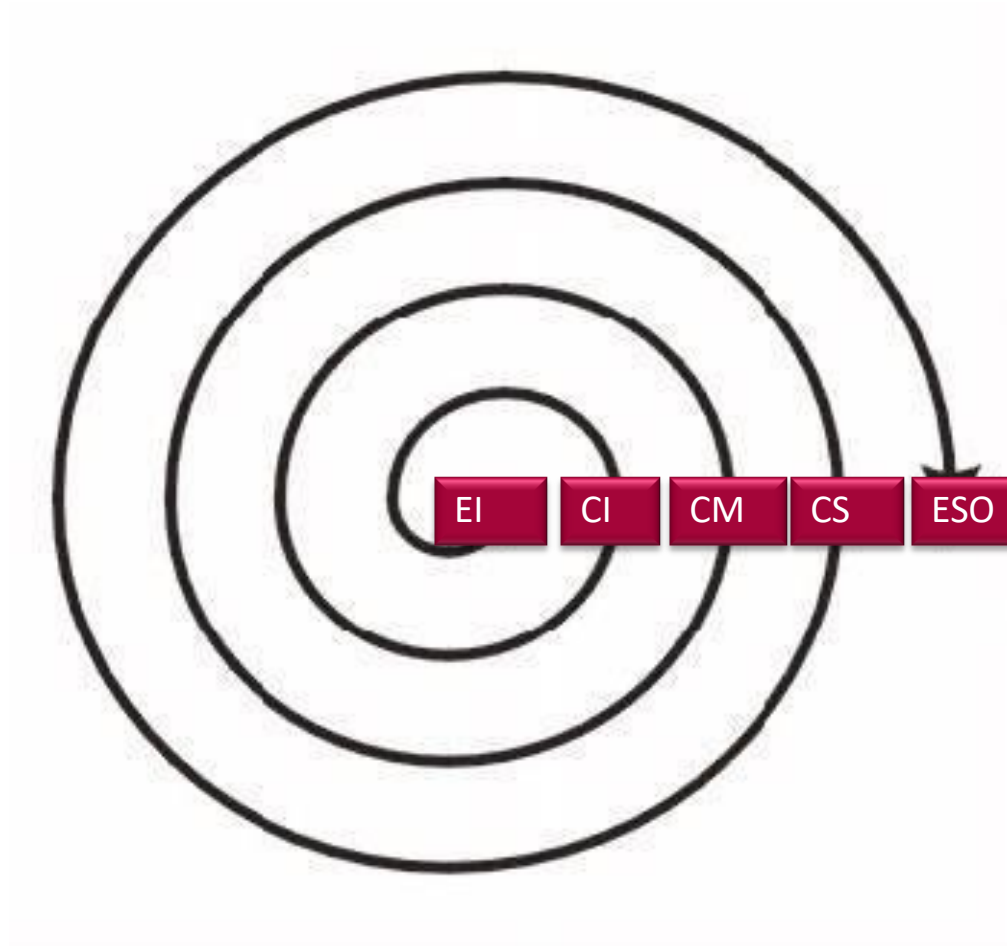
RAMÓN BESORA



- Són un punt de referència concret per als alumnes.
- Permeten comprendre les condicions socials de la situació comunicativa.
- Permeten analitzar els continguts, la seva seqüència i les unitats lingüístiques.
- Són fàcils d'introduir en les dinàmiques habituals d'aula.
- Permeten a l'alumne accedir a la complexitat de l'escrit.

16-10-14
DEMA A LA TARDA NO
HEM DE PORTAR BEREVAR
TEMIN UN ANIVERSARI.

Programar a partir dels gèneres



Font: Paulina RIBERA. *El repte de començar a escriure.*

Algunes de les decisions que caldria prendre...

Nivell	Funció	Tipus	Gènere textual	Situacions comunicatives
P3				
P4				
P5				
1r				
2n				
3r				
4t				
5è				
6è				
1r				
2n				

Escriure una nota
 Fer un cartell
 Explicar un treball fet
 Recollir una sortida
 Recordar les instruccions
 per jugar a...
 ...

Descriptiu
 Narratiu
 Conversacional
 Instructiu
 Expositiu
 Poètic

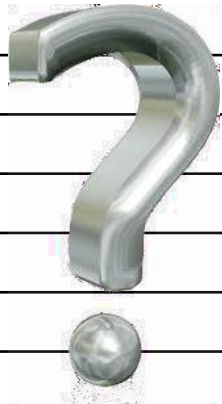
Diàlegs
 Descripció de
 personatges
 Conte
 Còmic
 Endevinalla
 ...

1. Comunicar-se
2. ~~Apr~~ ~~4~~ ~~nde~~
3. Participar en societat
4. Organitzar-se
5. Expressar emocions i sentiments



Caldrà decidir quan s'inicien i quan s'acaben

Gèneres textuais		E.I.	C.I.	C.M.	C.S.	1r	2n	3r	4t
Descripcions literàries									
Descripcions científiques									
Definicions									
Fitxes/ Buidatges									
Peus de fotografia									
Notícies									
Notes									
Circulars									
Informes									
Invitacions									
Programes									
Cartes al director									
Queixes escrites									
Formularis									
Full de reclamacions	Iniciació								
	Ampliació								
Jocs jugats	Consolidació								
Reglaments	Manteniment								
...									



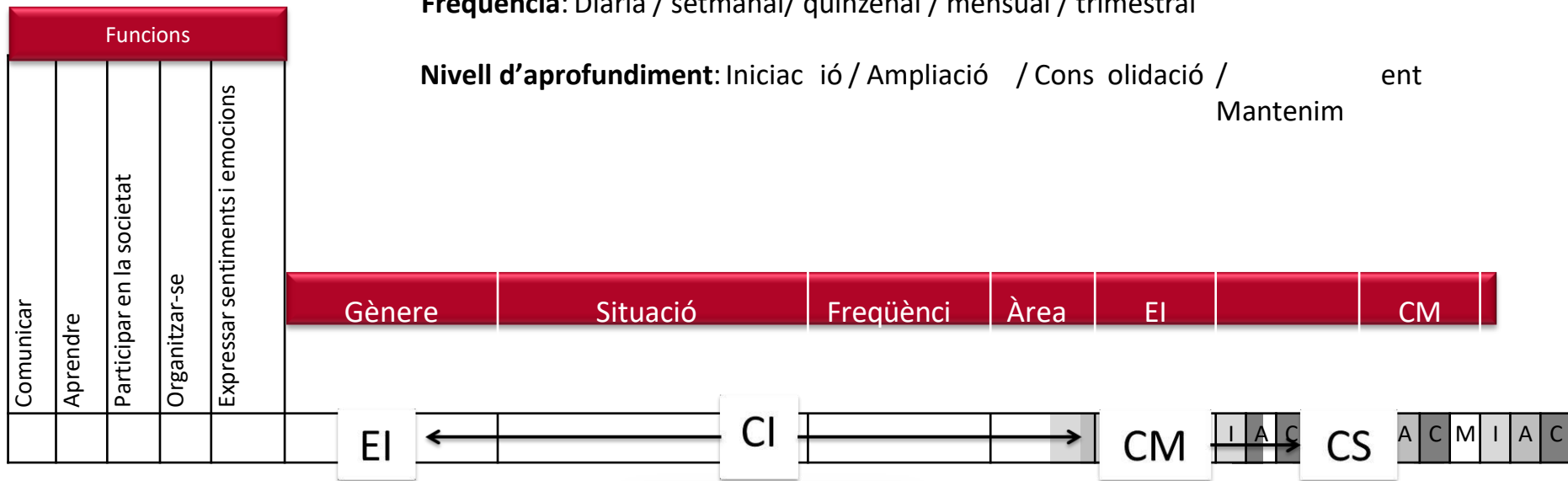
Exemple de programació de gèneres textuais per al cicle inicial

Tipus de text	Gèneres literaris / gèneres textuais	Cicle Inicial
Text conversacional	Converses, autoritzacions, cartells, debats, diàlegs, entrevistes, qüestionaris, representacions, enquesta, còmics,...	Cartes, postals, diàlegs amb titelles.
Text descriptiu	Anuncis, descripció literària de personatges, d'ambients, definicions, diccionaris, catàlegs, guies turístiques, inventaris, caricatura.	Descripció de persones, animals. Em sento (emocions). (*) Descripció d'un personatge. (*)
Text instructiu	Agenda, ordres, notificacions, normes de classe, papiroflèxia, receptes de cuina, maneig d'aparells, regles de joc, invitacions, prospectes de medicaments, fórmules químiques, plans de treball.	Receptes de cuina.
Text narratiu	Conte, novel·la, teatre, crònica, còmics, guions de cinema, sèries televisives, reportatges, notícies, pel·lícules, reportatges, etc.	Contes a dues mans. (*) Notícies personals. (*)
Text expositiu	Diaris, notícies, temes del llibre de text, treballs monogràfics, revistes, esquemes, mapes conceptuals, prendre apunts, conferències, exposicions, revistes temàtiques...	Peu de fotografia. (*)
Text poètic	Poemes, embarbussaments, dites, refranys, endevinalles, rodolins, cal·ligrames, cançons, eslògans, acròstics, jocs de llengua (rimes, onomatopeies...)	Els rodolins són divertits: (*) dites, endevinalles, cançons, embarbussaments.

Exemple d'eina de programació dels gèneres textuais per cicles

Freqüència: Diària / setmanal / quinzenal / mensual / trimestral

Nivell d'aprofundiment: Iniciació / Ampliació / Consolidació / Manteniment



Exemple d'eina de programació de gèneres textuais

Programació de gèneres textuais							
Cicle i nivell							
Gènere textual:							
Situacions comunicatives que el justificaran i li donaran sentit (propòsit/destinatari/emissor):							
Àrea o àrees en què es treballarà							
Modalitat d'escriptura							
Esriptura memoritzada	Reescriptura	Transformació	Parella	Col·lectiva guiada	Modelatge	Individual guiada (BO)	Llibreta personal
Desenvolupament competencial							
C.8: Planificar			C.9: Textualitzar			C.10: Revisar per millorar	
Estratègies docents:			Estratègies docents:				
Suports:			Suports:				

ESCRIURE, PER A QUÈ?

- 1 Per què cal posar-se d'acord?
- 2 Què hem d'ensenyar i sobre què hem de prendre decisions?
- 3 Consideracions per establir una programació de centre
- 4 Didàctica integrada de l'escriptura
- 5 Avaluació
- 6 L'organització de l'escriptura en un centre educatiu
- 7 Com arribar a acords de centre
- 8 Per acabar...

Quines consideracions cal tenir en compte per a un tractament coherent de l'escriptura des de les diferents llengües de l'escola?



Articles
El: masculí singular.
La: femení singular.
L': masculí/femení singular.
Els: masculí plural.
Les: femení plural.

ARTICLES: acompanyen al nom.
NOMS: els podem dibuixar.
VERB: indica una acció.
ADJECTIU: explica com és un nom. (objecte, persona, animal).

Artículos
El: masculino singular.
La: femenino singular.
Los: masculino plural.
Las: femenino plural.

Pronominals
Explicuen alguna cosa. Poden ser afirmatives o negatives.

Exclamatives!
Indiquen un ordre, una emoció, un insult...

Interrogatives?
Fan una pregunta.

Noms
Propis
Van amb majúscula.
De persona.
De lloc.
Comuns
Van amb minúscula.
Es usen amb majúscula.

Verbos
los niños son bonique
SUJETO VERBO PREDICADO
los niños son buenos
SUJETO VERBO PREDICADO

	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
FEMENÍ	meu	meus	meua	meues
MASCULÍ	teu	teus	teua	teus
	seu	seus	seua	seus
	MASCULÍ		FEMENÍ	



Generalitat de Catalunya
**Departament
d'Ensenyament**

DECRET 119/2015, de
23 de juny, d'ordenació
dels ensenyaments de
l'educació primària

- Hi ha continguts comuns a totes les llengües (la majoria dels recursos comunicatius: estratègies lectores, redacció de resums i esquemes; tipus de text, puntuació, terminologia gramatical, etc.).
- No té sentit que cada llengua torni a plantejar-los des de l'inici com si fossin específics.
- Cal introduir-los més sistemàticament i reflexivament en la llengua de l'escola per ser aplicats en les altres, i facilitar, així, la transferència.
- Cal posar l'accent en el desenvolupament competencial i evitar repeticions innecessàries.

Continguts d'escriptura i àrees lingüístiques

CATALÀ

CASTELLÀ

1A LLENGUA
ESTRANGERA

← Continguts comuns →

C. específics L1

C. específics L2

C. específics L3



Generalitat de Catalunya
**Departament
 d'Ensenyament**

DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació
 dels ensenyaments de l'educació primària.
 DOGC núm. 6900 - 26.6.2015



Continguts comuns/ Continguts específics

Primera conferència

- Gèneres textuais
- Situacions comunicatives
- Criteris de selecció i seqüenciació
- ...

Segona conferència

- Etapes d'adquisició del codi escrit
- Intervenció docent per afavorir el pas d'una etapa a l'altra
- ...

Tercera conferència

- Procediments implicats en l'adquisició del codi
- Ortografia:

Ortografia de base					
Ortografia arbitrària					



Generalitat de Catalunya
**Departament
 d'Ensenyament**

DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació
 dels ensenyaments de l'educació primària.
 DOGC núm. 6900 - 26.6.2015



Continguts comuns/ Continguts específics

Quarta conferència

- Educació del gest gràfic
- Traçat de les lletres
- Activitats d'exercitació del traç

Cinquena conferència

Procés de composició textual

Activitats bàsiques per treballar el procés de composició

Propietats textuais:

Adequació				
Coherència				
Cohesió				
Correcció				

Què ens cal compartir per al tractament de l'escriptura des de les àrees?



Els nens i les nenes aprenen a escriure en totes les àrees



Escola Jungfrau (Badalona)

L'escriptura de textos NO és una tasca exclusiva de les àrees lingüístiques.

Cal ensenyar a escriure des de totes les àrees, perquè hi ha textos que faciliten l'aprenentatge (llistes, resums, contestar preguntes...)



Escola Garbí (Esplugues)

És responsabilitat de tots els mestres i totes les mestres.

Com i quan escrivim a les àrees?

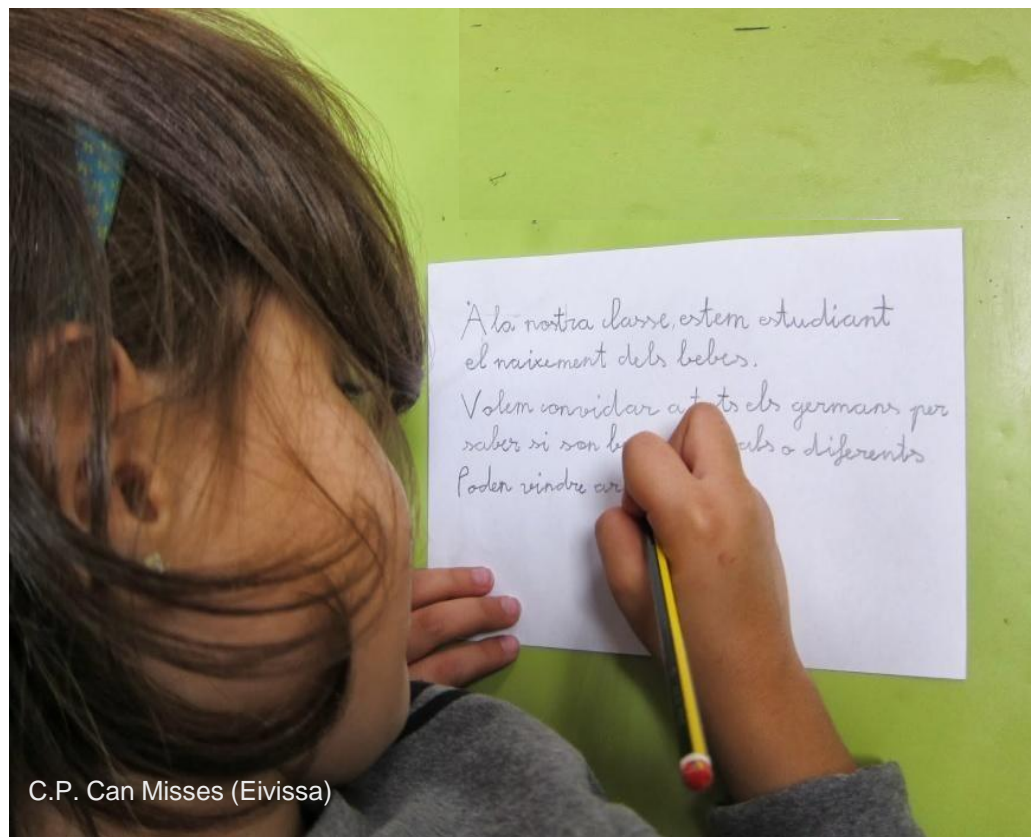
Modalitats d'escriptura a les àrees									
	Parvulari *	Cicle inicial *	Cicle mitjà	Cicle superior	Àrea	Freqüència			
						D	S	Q	M
Textos socials (comunicatius)									
Textos acadèmics									
Expositius									
Resums									
Espectura reflexiva									
Textos intermediaris									
Textos multimodals									
Elaborar llistes									
Contestar preguntes									

D: Diària
S: Setmanal
Q: Quinzena
M: Mensual



* Iniciar alguns gèneres

Com podem formar escriptors estratègics?



C.P. Can Misses (Eivissa)

Cal ensenyar-ho perquè l'alumne ho pugui fer sol

Què vull dir-li?

Com començo?

Com s'escriu...?
Quina lletra...?

Sobre què li parlaré?

Ho estic fent bé?
Com ho podria escriure millor?

A qui escriuré?

Entendrà el què li vull dir?



Com podem ensenyar a ser estratègic?



Oferint models variats i suficients

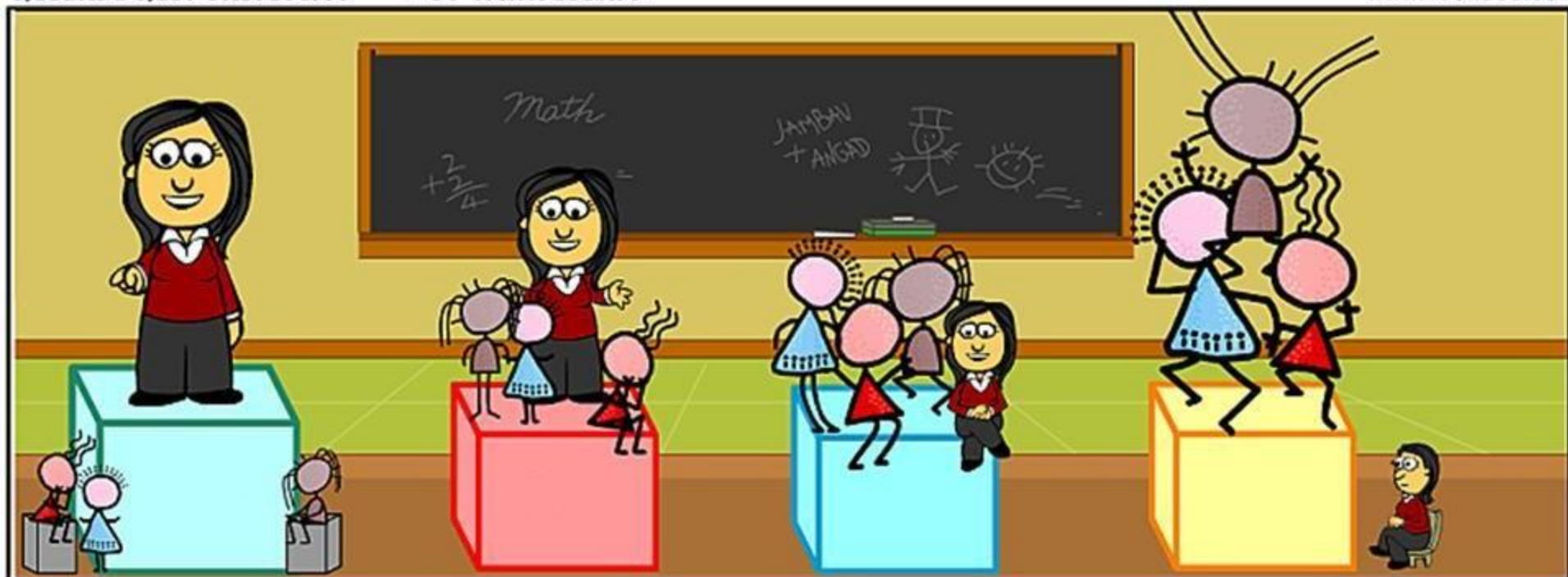
Fent modelatge

Facilitant la discussió i l'anàlisi

Oferint ajudes i retirant-les

Promovent la transferència de les estratègies d'aprenentatge





Oferint ajudes i retirant-les

Com ho
vam fer
l'altre dia?

Mirem la nota de
l'excursió per fer
ara la de les
colònies

Què fèiem per no
oblidar totes les
coses que volíem
escriure?



Què fem per
saber si està ben
escrit?

Promovent la transferència de les estratègies d'aprenentatge

Activitats per formar escriptors estratègics

1

Activitats que faciliten concentrar-se en una part del procés

2

Activitats amb reducció de càrrega cognitiva

3

Activitats que fan emergir el procés i les estratègies de composició

4

Activitats on s'escriu amb diverses funcions: els projectes

5

Activitats que permeten aplicar el procés



Ens cal reflexionar sobre la nostra intervenció



Lucy McCormick Calkins
Universitat de Columbia

Les nostres decisions han d'anar orientades cap a "*Què pot ajudar l'escriptor?*" i no pas a "*Què pot millorar aquest escrit*".

Si un text millora, però l'escriptor no, aquest no està aprenent res que un altre dia l'ajudi amb un altre text, aleshores, la "llició" ha estat una pèrdua de temps, per a tothom.

Què hem de tenir en compte quan ensenyem a escriure en un programa d'immersió lingüística?

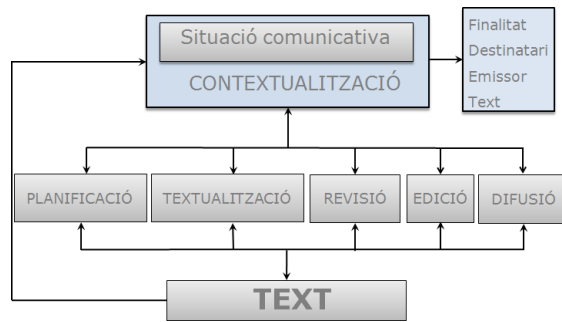


Cal tenir en compte...



L'alumne s'ha d'iniciar en l'escriptura mentre adquireix la llengua oral (treball integrat de les habilitats).

L'alumne necessita disposar d'un repertori lingüístic suficient per poder compondre un text en L2.



Algunes consideracions per a la intervenció educativa en l'escriptura dins d'un PIL

- Vincular les activitats d'escriptura a activitats de llengua oral que ja s'han treballat o que es planifiquen expressament.
- Dedicar temps a la contextualització per assegurar la comprensió i significativitat de la tasca per a l'alumnat.
- En la planificació la generació d'idees ha d'anar acompanyada de diferents estratègies d'estimulació i d'un ampli ventall de lèxic (vocabulari i estructures).
- Planificar ajudes i suports al llarg de tot el procés de composició.
- Oferir un gran nombre de models rics i variats, d'acord amb les possibilitats de l'alumnat.
- ...

Eina per reflexionar sobre l'aplicació del PIL al centre

Eina de diagnosi

per reflexionar sobre l'aplicació del Programa d'Immersion Lingüística

PROGRAMA
P
D'IMMERSIÓ
LINGÜÍSTICA
L

Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics

http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0019/6d336341-0f70-48aa-bb14-5a481c1cc72f/eina_diagnosi_pil.pdf

1. EL PROGRAMA D'IMMERSIÓ LINGÜÍSTICA (PIL)

2. METODOLOGIA

2.1. La comprensibilitat del discurs del docent (l'input)

2.2. La interacció

2.3. El tractament de la llengua oral

2.3.1. L'enfocament comunicatiu

2.3.2. La planificació d'activitats orals

2.4. Relació llengua oral-llengua escrita

2.5. L'ensenyament-aprenentatge de la llengua mitjançant totes les àrees del currículum

3. CARACTERÍSTIQUES PERSONALS QUE INCIDEIXEN EN L'APRENENTATGE D'UNA L2

3.1. Tipus de motivació a l'hora d'aprendre una llengua. El tipus de motivació i l'edat dels aprenents

3.2. Plantejaments didàctics que afavoreixen cada tipus de motivació

4. VINCULACIÓ DE LES FAMÍLIES. TRACTAMENT DE LA LLENGUA FAMILIAR

4.1. Relació amb les famílies. Desenvolupament d'actituds positives envers el català

4.2. Tractament de la llengua familiar

4.3. La dimensió plurilingüe i intercultural del currículum

5. USOS LINGÜÍSTICS COHERENTS

5.1. Relació entre oferta d'ús, coneixement i ús d'una llengua

5.2. Els usos lingüístics en un centre on s'aplica el PIL

5.3. L'ensenyament dels usos lingüístics

2.4 Relació llengua oral-llengua escrita		
ELEMENTS PER A LA REFLEXIÓ	QUÈ COMPORTA L'APLICACIÓ AL CENTRE?	ACORDS
<p>a. L'alumne que s'inicia en l'aprenentatge d'una nova llengua passa per diverses etapes i desenvolupa primer el llenguatge conversacional i després passa al llenguatge acadèmic.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El professorat té presents les etapes d'adquisició d'una L2 en la pràctica docent? • El professorat comparteix les implicacions de l'ensenyament del llenguatge conversacional i del llenguatge acadèmic? • Hi ha una gradació quant a l'exigència cognitiva de les activitats? • Quines característiques ha de tenir la llengua escrita durant el desenvolupament de la competència conversacional? <p>• afegeix comentaris (caràcters limitats)</p>	<p>a. escriu els acords (caràcters limitats)</p>
<p>b. En un PIL l'aprenentatge de la llengua oral i de la llengua escrita es donen simultàniament i l'una reforça l'altra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quin suport pot donar la llengua oral a la llengua escrita a l'hora de fer comprensible un text o a l'hora d'escriure'l? • De quina manera es fa present la llengua escrita a l'inici del procés d'ensenyament en funció del nivell de competència de l'alumnat? <p>• afegeix comentaris (caràcters limitats)</p>	<p>b. escriu els acords (caràcters limitats)</p>
<p>c. Per assegurar la comprensió en activitats de llengua escrita caldrà partir de la llengua oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Des de la llengua oral es fan exercicis d'observació i de reflexió sobre algun aspecte del codi escrit? • De quina manera des de la llengua oral s'estimula i es motiva els alumnes per descobrir i utilitzar el codi escrit? • De quina manera des de la llengua escrita s'estimula i es motiva els alumnes a utilitzar la llengua oral? <p>• afegeix comentaris (caràcters limitats)</p>	<p>c. escriu els acords (caràcters limitats)</p>

Principis del
PIL

Preguntes per guiar la
reflexió

Acords de centre

Per aprendre a escriure en un PIL cal:



- Reforçar la llengua oral.
- Treballar els gèneres discursius des de l'oralitat.
- Utilitzar la lectura i els textos per familiaritzar-se amb el llenguatge escrit, i acostar-se a un registre de la llengua diferent del llenguatge conversacional.
- Triar activitats en funció del procés d'adquisició del codi escrit i del procés d'adquisició de la L2.

Característiques de la intervenció docent



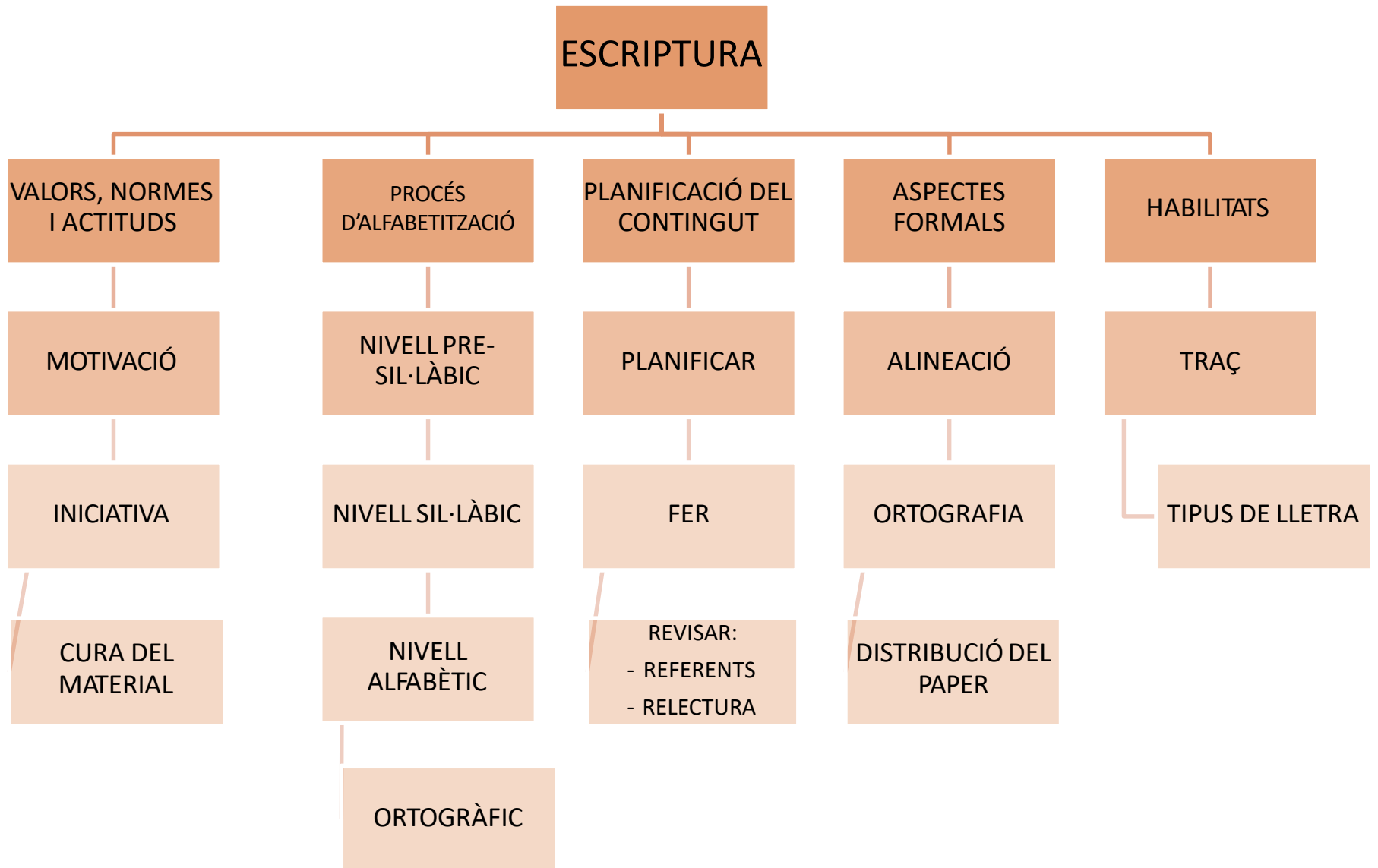
Escola La Valira (La Seu d'Urgell)

Crear un clima d'aula que engresqui l'alumnat a escriure i a gaudir de l'escriptura.

ESCRIURE, PER A QUÈ?

- 1 Per què cal posar-se d'acord?
- 2 Què hem d'ensenyar i sobre què hem de prendre decisions?
- 3 Consideracions per establir una programació de centre
- 4 Didàctica integrada de l'escriptura
- 5 **Avaluació**
- 6 L'organització de l'escriptura en un centre educatiu
- 7 Com arribar a acords de centre
- 8 Per acabar...

Avaluació de l'escriptura



Quines decisions ha de prendre el centre?



- Què avaluarà? ←
- Com avaluarà? ←
- Qui avaluarà?
- Quan avaluarà?
- Què en farà, dels resultats de l'avaluació? ←

Conferència 1:
Escriure per a què?



Escola Carles Buïgas (Cerdanyola)

QUÈ?

- Actituds de l'alumne.
- Coneixements dels usos de l'escriptura (per a què serveix escriure?).
- Contextualització d'un escrit.

COM?

- Anàlisi de textos d'ús social.
- Pautes d'observació del comportament escriptor.
- Conversa d'escriptura.
- Activitat perquè els alumnes identifiquin i justifiquin els tipus de text que coneixen.

Activitat anàlisi d'ús social: context, d'on surt aquell text, quin tipus d'informació té, per a què ens serveix

Per a qui l'ha escrit?

Què diu?

Qui l'ha escrit?



On l'hem trobat?

Sabem quin tipus de text és?

Conversa d'actituds

T'ho has passat bé escrivint el text?

T'ha costat molt o poc?

T'agrada compartir els teus escrits amb els companys?

T'ha costat decidir com volies començar?



Escola Frederic Mistral (L'Hospitalet Ll.)

Conferència 2:
El camí de
l'aprenentatge del codi



QUÈ?	COM?
<ul style="list-style-type: none">- Fases de l'escriptura en què es troba l'alumne.	<ul style="list-style-type: none">- A partir d'una conversa guiada.- Prova per determinar les etapes en l'adquisició de l'escriptura.

Com es pot avaluar l'adquisició del codi?

Avaluació de l'escriptura en els primers nivells de l'escolarització



Aspectes que avalua:

- Diferenciació entre dibuix i grafia
- Etapes d'escriptura (dictat de paraules i frase)
- Ortografia natural i arbitrària
- Aspectes formals

Avaluació Escriptura

Alumne/a:	Data:	Data:	Data:	Data:	Data:	Data:
No diferenciació dibuix- escriptura						
Presil·làbica No diferenciada						
Presil·làbica Diferenciada						
Sil·làbica SVSC						
Sil·làbica AVSC						
Sil·làbico-alfabètica						
Alfabètica						
Ortogràfica						

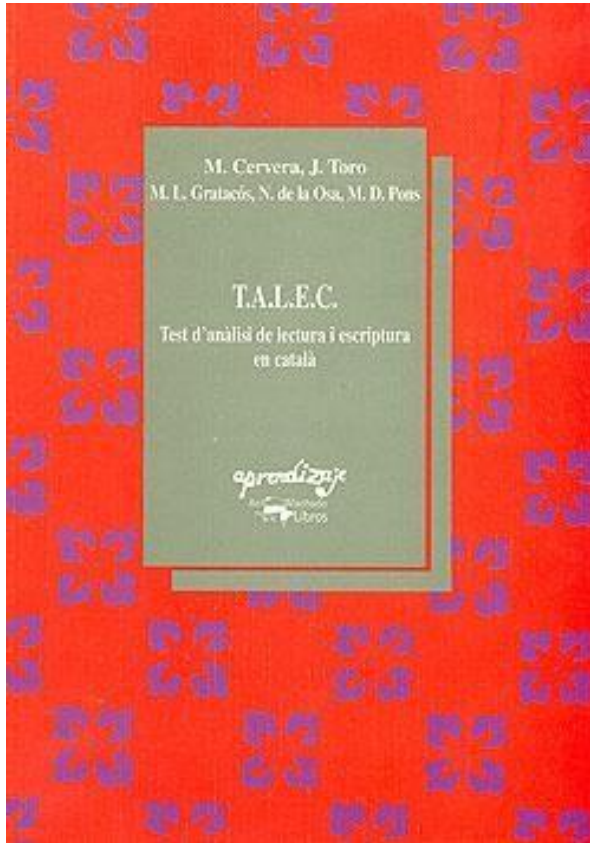
Observacions:

Conferència 3:
Lletres i sons un binomi
per encaixar



QUÈ?	COM?
<ul style="list-style-type: none">- Habilitats de codificació: Consciència fonològica Valor sonor de les grafies Aplicació via fonològica/via lèxica-Articulació dels sons (relació entre llengua oral i llengua escrita)-Ortografia de base i ortografia arbitrària (paraules d'ús molt freqüent)-Detecció dels dubtes a l'hora d'escriure, i ventall d'estratègies per solucionar els problemes	<ul style="list-style-type: none">- A partir de l'observació.- Amb activitats d'aula.- Proves amb barems:<ul style="list-style-type: none">- TALEC- Proves R. Canals- A. Galí. Actualització proves d'ortografia de la mesura objectiva del treball escolar- Proves sense barems:<ul style="list-style-type: none">- Un programa de classe (consciència fonològica) <p>Proves elaborades pel centre Dictats</p>

Proves amb barems



T.A.L.E.C. (Test d'Anàlisi de Lectura i Escriptura en Català)

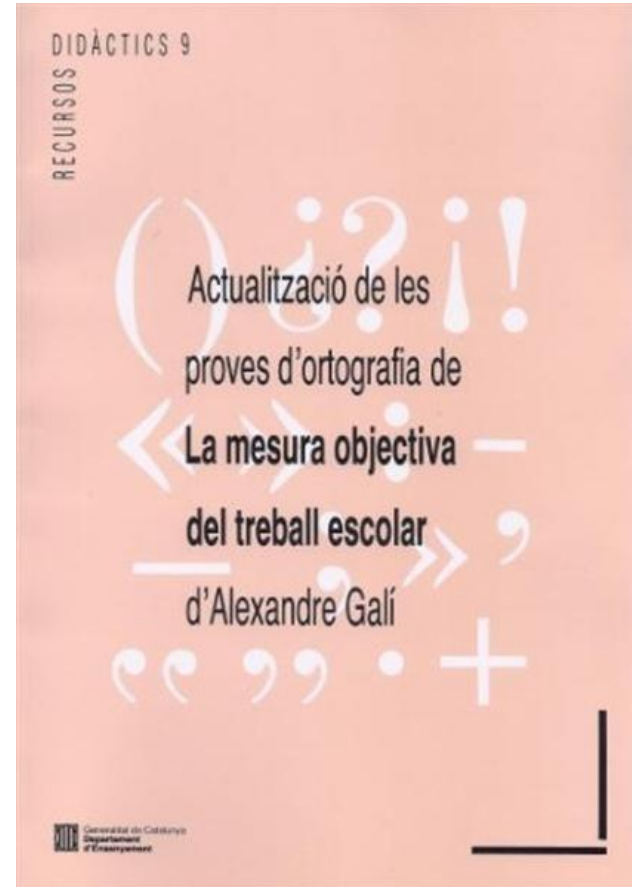
La prova consta d'una versió en llengua castellana (T.A.L.E.) i d'una en llengua catalana (T.A.L.E.C.) 1991.

Material: 4 Cartolines de lletres, síl·labes i paraules, textos per a la lectura, comprensió i dictat. Plantilles de correcció i llibreta de resultats.



Proves psicopedagògiques
d'aprenentatges instrumentals
R. Canals (1988)

- Rapidesa lectora
- Ortografia
- Enunciat dels problemes
- Comprensió lectora



- Dictats

Proves sense barems

CONSCIÈNCIA FONOLÒGICA EN ELS INFANTS
UN PROGRAMA DE CLASSE

(Adaptació al català del programa "Phonemics Awareness in Young Children" de Marilyn J. ADAMS, Barbara R. FOORMAN, Ingvar LUNDEBERG i Terri BEELER)

DOCUMENT II

Enriqueta GARRIGA FERRIOL
Curs 2002-2003
Modalitat de llicència: A

1. Identificar rimes.
2. Comptar síl·labes.
3. Aparellar sons inicials.
4. Comptar fonemes.
5. Comparar la llargària de les paraules.
6. Representar fonemes amb lletres.

<http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200203/resums/egarriga.html>

Conferència 4:
Lletres, mans, llapis,
teclats i pantalles






QUÈ?	COM?
<ul style="list-style-type: none">-L'evolució en els aspectes psicomotrius (moviment i al gest gràfic).- El traçat de les lletres.- La presentació dels escrits.-L'ús dels estris i suports per escriure (llapis, teclats, pantalles...).	<ul style="list-style-type: none">- Observació d'exercicis psicomotrius.-Observació de l'execució del traç de l'escriptura.- Anàlisi dels escrits.-Conversa per valorar el traç de les lletres, i la presentació de les lletres.-Observació de l'adequació en la utilització dels estris i suports d'escriptura.

Exemple d'anàlisi dels escrits. Pauta d'autoavaluació



Em fixo per millorar...

Indicadors d'Observació			
Faig la lletra de la mateixa mida			
La lletra es pot llegir i s'entén			
Els meus escrits no estan ratllats			
Vigilo de no rebregar ni embrutar el paper			
Recordo com s'ha de fer cada lletra			
...			

Conferència 5:
Som escriptors i
escriptores



<http://learningworksforkids.com/2014/07/writing-tools-for-kids-who-hate-handwriting/>

QUÈ?

- El procés de composició escrita.
- L'ús de suports per compondre un text.
- Qualitat dels textos (propietats textuais).

COM?

- A partir de l'observació i l'autoavaluació.
- Amb converses col·lectives.
- Recollint evidències del procés (esborranys, esquemes...).
- Analitzant els escrits dels alumnes:
 - En situació d'activitats habituals a l'aula.
 - En situació de prova: amb proves ja elaborades o d'elaboració pròpia del centre.

Exemple de pauta d'autoreflexió sobre el procés d'escriure

EXPRESSIÓ ESCRITA	a mai	alguna vegada	sempre
ABANS D'ESCRIURE EL TEXT			
Penso per què l'he d'escriure i per a qui serà			
M'imagino com serà el text quan estigui acabat			
Em faig una llista de les coses que vull dir			
MENTRE ESCRIC EL TEXT			
Demano ajuda al mestre i als companys			
Procuro ajudar als altres			
Consulto els cartells de la classe			
M'aturo a llegir el que he escrit abans de continuar			
DESPRÉS D'ESCRIURE EL TEXT			

Prova de competències bàsiques curs 2006-2007

Cb 8	Competències bàsiques Educació primària. Cicle inicial
	PROVA CI 1
CURS 2007-2008	
Nom:
Cognoms:
Escola:
Grup:
1	Generalitat de Catalunya Departament d'Educació

ACTIVITAT 6

Observa aquestes imatges.



1 Explica quines diferències hi ha entre les dues imatges.

.....
.....
.....
.....

2 Què penses que ha passat entre una imatge i l'altra?

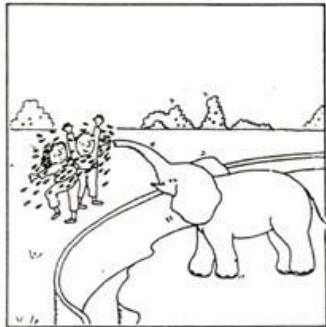
.....
.....
.....



Exemple. Proves que avaluen diversos aspectes de l'escriptura

PROGRAMA D'IMMERSIÓ

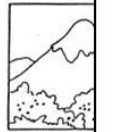
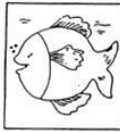
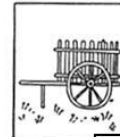
Prova de lectura i escriptura Segon de primària



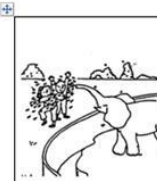
Quadern del mestre i
quadern de l'alumne

Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

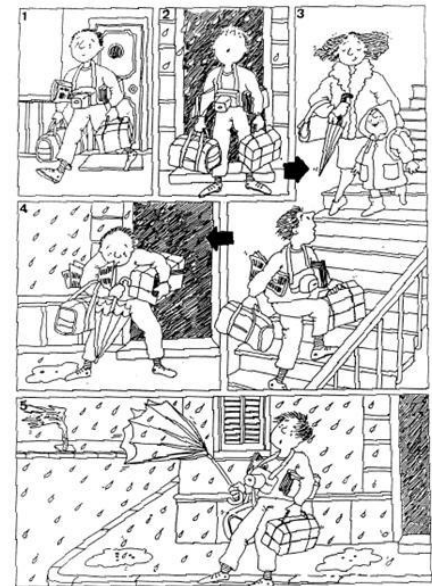
1. Escriure paraules



4. Fer frases



5. Explicació d'una història



Exemple de prova d'escriptura Cicle inicial



Quadern del mestre i
Quadern de l'alumne

Activitat 2

Llegeix aquesta situació:

Una mare deixa una nota a la seva filla explicant-li que arribarà tard i que vagi a buscar el pa.

Quin d'aquests textos hi va bé? Encercla la lletra del requadre corresponent.

A

Laura
Arribarà tard perquè tinc molta feina.
No patiuis.
Un pató.
La mama →

B

Laura
Vés a buscar el pa perquè arribarà tard a feina i tinc por que s'acabi.
Gràcies.
La mama →

C

Laura
Vés a comprar.
Gràcies.
La mama →

Activitat 4

En quina situació es podrien escriure aquests textos?



- A Qui l'ha escrit? _____
Per a qui l'ha escrit? _____
Per què l'ha escrit? _____



- B Qui l'ha escrit? _____
Per a qui l'ha escrit? _____
Per què l'ha escrit? _____

Què farà el centre amb els resultats de l'avaluació?

- Compartir-los amb els alumnes (autoconcepte lector).
- Informar les famílies.
- Reflexionar sobre la didàctica i les millores que cal incorporar.



L'avaluació ha d'estar integrada en les activitats d'aula



Isabel Solé

“No es tracta tant de buscar situacions específiques d'avaluació com d'intentar que les **situacions d'ensenyament/aprenentatge puguin proporcionar la informació necessària per avaluar el següent:**

- 1) Els progressos dels alumnes**
- 2) La pròpia intervenció docent**

ESCRIURE, PER A QUÈ?

- 1 Per què cal posar-se d'acord?
- 2 Què hem d'ensenyar i sobre què hem de prendre decisions?
- 3 Consideracions per establir una programació de centre
- 4 Didàctica integrada de l'escriptura
- 5 Avaluació
- 6 L'organització de l'escriptura en un centre educatiu
- 7 Com arribar a acords de centre
- 8 Per acabar...

Què ens diu la recerca sobre com s'ensenya a escriure (a casa nostra)?



Marta Milian

- En general, un escrit per setmana.
- Limitació d'espai (una pàgina).
- Propostes derivades dels llibres de text.
- Poca atenció a la preparació i al desenvolupament de l'escrit.
- Nombre important de correccions (frustració).
- Poc criteri dels alumnes per valorar els seus textos.
- Objecte preferent de correcció: aspectes formals.

Què ens diu la recerca (a nivell internacional)?

<http://www.heinemann.com/authors/998.aspx>



Donald H Graves

Les dades mostren que els alumnes necessiten per escriure un mínim de 4 dies a la setmana per percebre canvis apreciables en la qualitat de la seva escriptura.

Professor a la Universitat de New Hampshire
Director del Writing Process Laboratory

<http://readingyear.blogspot.com.es/>



Lucy McCormick Calkins

Hem d'ensenyar a escriure a cada infant. Cada dia i a tots els cursos. Els alumnes necessiten entre 50 i 60 minuts per escriure i rebre instrucció en escriptura.

Professora de l'Escola de Mestres de la
Universitat de Columbia

Teaching to Be Eff

Table of C

Review of Reco

Acknowledgem

Institute of Edu

Introduction to
to Be Effective

Recommendat

Recommendat

Understanding

Recommen

Recommen

Recommendat

sentence construc

Recommendat

EDUCATOR'S PRACTICE GUIDE

WHAT WORKS CLEARINGHOUSE

Teaching Elementary School Students to Be Effective Writers



NCEE 2012-4058
U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION

ies NATIONAL CENTER FOR
EDUCATION EVALUATION
AND REGIONAL ASSISTANCE
Institute of Education Sciences






Review of Reco	1
Acknowledgem	2
Institute of Edu	3
Introduction to <i>to Be Effective</i>	6
Recommendat	10
Recommendat	12
Understanding	14
Recommen	15
Recommen	20
Recommendat	27
sentence construc	27
Recommendat	34

Recomanació 1: Assegurar un temps diari d'escriptura

Com dur-ho a terme:

- Els experts recomanen un mínim d'una hora diària dedicada a escriure, començant a primer:
 - Un mínim de 30' dedicats a ensenyar estratègies d'escriptura... com es detalla als punts 2, 3 i 4 d'aquesta guia.
 - Els 30' restants són per a l'escriptura autònoma.
- El temps d'escriptura no és només de les àrees lingüístiques. També s'ha d'ensenyar a escriure els textos de les àrees.

Cal que el temps d'escriptura sigui visible a l'horari

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9:00 - 9:10	Morning Meeting	Morning Meeting	Morning Meeting	Morning Meeting	Morning Meeting
9:10 - 10:10	Math	Math	Math	Math	Friday Finale/Math
10:10 - 10:40	Math	Math	Math	Math	Math
10:40 - 11:10	PE	Social Studies/ Science	PE	 Writing	English Language Arts
11:10 - 11:40	Library	Social Studies Science (to 11:15) Writing	Social Studies/ Science	Computers	English Language Arts (Begin next activities when done)
11:40 - 12:10	Social Studies/ Science	 Writing	Social Studies/ Science	Computers/ Social Studies/ Science	 Writing/ Social Studies/ Science
12:10 - 12:45	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch
12:45 - 1:30	 Writing	Music	 Writing	Music	Macro to 1:15 Class Meeting
1:30 - 3:30	English Language Arts	English Language Arts	English Language Arts	English Language Arts	Early Out 1:45
3:30 - 3:40	Clean Up	Clean Up	Clean Up	Clean Up	

Exemple. Programació del temps d'escriptura

Cicle i nivell:																				
Dies de la setmana										Franja horària										
Activitats dels alumnes i freqüència																				
	Espectura memoritzada				Reespectura				Transformació de textos				Revisió i millora de textos				Espectura lliure			
Individual	D	S	Q	M	D	S	Q	M	D	S	Q	M	D	S	Q	M	D	S	Q	M
Parella																				
Col·lectiva																				
Activitats del mestre i freqüència																				
Ensenyament d'estratègies				Dictat a l'adult				Espectura col·lectiva guiada				Revisions i millores col·lectives				Entrevistes personals				

D: Diària
S: Setmanal
Q: Quinzenal
M: Mensual

Cal organitzar el temps d'escriptura. Racons d'escriptura



E. Antònia Simó i Arnó (Almacelles)

Cal organitzar el temps d'escriptura. Tallers d'escriptura

Escriptura



*TASCA AUTÒNOMA D'ESCRITURA
Una bona pràctica per generar
textos creatius*



Exemple. Horaris d'escriptura

E. Infantil

- 30 minuts al dia d'escriptura de gran grup amb guiatge.
 - 30 min. al dia d'escriptura per parelles, revisió i millora de textos lliures escrits a raig.
 - 2 hores setmanals de temps d'escriptura lliure.
-

C. Inicial

- 1 hora setmanal d'escriptura en gran grup amb guiatge del mestre.
 - 1,5 hores d'escriptura per parelles, individual. 2 mestres a l'aula.
 - Cada dia, estones per fer escriptura lliure. Missatges a les bústies.
-

C. Mitjà

- Català:
- 1 hora setmanal d'escriptura en gran grup amb guiatge del mestre.
 - 1 hora d'escriptura per parelles, individual. 2 mestres a l'aula.
 - Cada dia, estones per fer escriptura lliure. Missatges a les bústies.
- Castellà:
- 1 hora d'escriptura per parelles, individual.
-

C. Superior

- Català:
- Mitja hora setmanal d'escriptura en gran grup amb guiatge del mestre.
 - 1,5 hores d'escriptura per parelles, individual. 2 mestres a l'aula.
- Castellà:
- 1 hora d'escriptura per parelles, individual.

Exemple. Tallers de creació literària de 1r a 6è

Llibreta personal de textos

Colla Mitjans (1r i 2n EP):

- Setmanalment sessions d'una hora i mitja
- Tres agrupaments homogenis
- 5 textos per trimestre
- 2 tipus de text diferents /3 sessions per gènere
- 3 Textos lliures (1 per sessió)

Colla Grans (3r a 6è) 6 textos per trimestre:

- $\frac{3}{4}$ d'hora mig grup classe o 1h tot el grup classe
- Agrupaments heterogenis
- 3 tipus de text diferents / 2 o 3 sessions per gènere
- 3 textos lliures
- On des de les diferents àrees apliquem les bases de la llengua escrita en allò que produïm

Algunes decisions que caldria prendre respecte als racons i/o tallers d'escriptura

- Propostes variades als diferents nivells i que afavoreixin el tractament de la diversitat de l'alumnat.
- Criteris per a la presentació de les propostes i el seguiment del treball autònom.
- Implicació de l'alumnat en l'avaluació.
- Periodicitat i organització (tant de materials, com de personal de suport).
- ...



Altres aspectes a tenir en compte per planificar l'escriptura

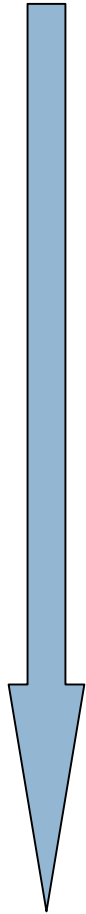
- Assegurar la presència i l'ús de la llengua escrita al centre en diferents funcions i per diferents agents.
- Activitats per fomentar l'escriptura: certàmens, concursos, intercanvis...
- Difusió dels escrits dels alumnes: murals, revistes, blog...
- ...



ESCRIURE, PER A QUÈ?

- 1 Per què cal posar-se d'acord?
- 2 Què hem d'ensenyar i sobre què hem de prendre decisions?
- 3 Consideracions per establir una programació de centre
- 4 Didàctica integrada de l'escriptura
- 5 Avaluació
- 6 L'organització de l'escriptura en un centre educatiu
- 7 Com arribar a acords de centre
- 8 Per acabar...

Per on comencem?



- Revisant els nostres resultats en l'avaluació.
- Valorant els acords que, com a centre, ja tenim establerts.
- Reflexionant sobre quines línies de coordinació necessitem millorar.
- Ordenant de més important a menys els aspectes que volem millorar.
- Començant a establir línies de coordinació d'un aspecte que considerem molt important.

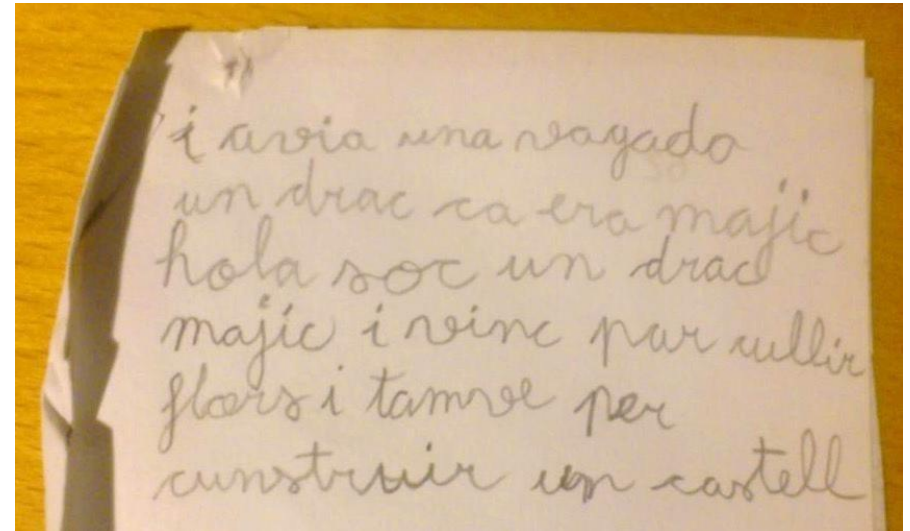
La diagnosi ens permet iniciar la reflexió pedagògica

Diagnosi

Anàlisi metodològica



Anàlisi dels resultats dels alumnes



Què hem treballat i com ho hem fet?

Estem satisfets dels resultats dels alumnes?

Reflexió i diagnosi

EINA DE DIAGNOSI

	En quina mesura...	Molt sovint			Sovint			Alguns dies			Quasi mai		
Aprender a escriure és un dret democràtic dels alumnes	<p>Proposo tasques d'escriptura diverses que assegurin el desenvolupament personal, social i intel·lectual dels alumnes.</p> <p>La majoria dels alumnes acabaran l'etapa conscients que l'escriptura és necessària per exercir els seus drets com a ciutadà.</p>												
Es alumnes han de poder recordar que escriure serveix per a moltes coses: aprendre, gaudir, recordar, regular, informar, etc.	<p>Les propostes d'escriptura que plantejo als alumnes permeten descobrir les diverses funcions i utilitats de l'escriptura.</p> <p>Les propostes d'escriptura que ofereixo als alumnes els permeten identificar l'interès i el valor d'escriure i, a l'hora, justificar l'esforç d'aprendre'n.</p>												
Cal vincular l'escriptura dels textos a situacions comunicatives.	<p>Proposo activitats d'escriptura real: amb propòsit i destinataris.</p> <p>Aprofito les situacions comunicatives habituals de l'aula i de l'escola (llestes, sortides, viatges, etc.), per dissenyar activitats d'escriptura.</p>												
Les àrees curriculars són bones provadores de situacions d'escriptura comunicativa.	<p>L'escriptura de textos és present a totes les àrees.</p> <p>Les activitats d'escriptura "real" formen part de la majoria d'unitats didàctiques de les diverses àrees.</p> <p>Cadascuna de les àrees assumeix l'escriptura dels gèneres que els són més propis.</p>												
L'escola ha de tenir criteris propis per seleccionar quins textos aprendran a fer els alumnes al llarg dels cicles.	<p>L'escola disposa de seqüències de gèneres textuals vinculats a usos reals de l'escriptura.</p> <p>Els criteris emprats en la definició de les seqüències han estat de naturalesa diversa (curriculars, estat dels alumnes, complexitat, freqüència d'ús, etc.).</p> <p>Aquests criteris s'han compartit amb tots els mestres de l'escola i s'han tingut en compte les diverses àrees curriculars.</p> <p>La complexitat i l'aprofundiment dels gèneres textuals que són presents en més d'un nivell d'escolaritat (per exemple les notícies) està degudament graduada.</p>												

x6

x6

Idees força

- La feina de l'escola és ajudar a fer el pas de la gramàtica implícita a l'explícita.
- Els continguts del funcionament de la llengua s'han d'ensenyar de manera que els alumnes apliquin habilitats cognitives que impliquin reflexió.
- Les àrees han de ser espais per ampliar el repertori lingüístic dels alumnes.
- Desenvolupar la competència metalingüística ajuda els alumnes a ser més autònoms en l'aprenentatge.
- Perquè la gramàtica ajudi a millorar l'escriptura s'han de plantejar activitats que combinin ús, reflexió i sistematització.
- Les activitats col·lectives d'escriptura són idònies perquè l'alumne apliqui i doni compte dels coneixements (declaratius i processuals) que té sobre la llengua.

Generalitat de Catalunya
Departament
d'Ensenyament



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

L'escriptura és l'instrument de la memòria

Diari, bone doc

CENTR

CONFERÈNCIA 3
Què m'emporto, al meu centre, d'aquest

CONFERÈNCIA 4
Què m'emporto, al meu centre, d'aquest

Compartim mirades al centre (Conferències 3 i 4)

- Amb quins docents ho vull compartir? En quin espai?
- En relació als continguts d'aquesta conferència, quines decisions de millora podem aplicar al centre?



Eines de diagnosi



Generalitat de Catalunya
**Departament
 d'Ensenyament**

**L'expressió
 escrita**

Orientacions per a la
 millora de l'escriptura

Educació primària

SEP

Generalitat de Catalunya
 Departament d'Ensenyament

Metodologies d'aprenentatge de coneixements lingüístics

Coneixements de la llengua i el seu aprenentatge	Molt sovint	Sovint	Alguna vegada	Gairebé mai
Es realitzen activitats per ampliar el lèxic, tant orals com escrites.				
S'ajuda a separar el lèxic de les diferents llengües que coneix l'alumne/a, o que està aprenent.				
Es plantegen situacions per usar vocabulari dels diferents camps i es relacionen amb continguts d'altres àrees.				
S'analitzen textos que serveixen de model per veure diferents usos del lèxic i expressions amb l'objectiu de tenir recursos per escriure correctament.				
Es proporcionen recursos per utilitzar el lèxic adient al tipus de text i al receptor al qual va dirigit.				
Es plantegen activitats que afavoreixen la reflexió sobre les estructures gramaticals, la seva correcció i adequació.				
S'ajuda a evitar les interferències estructurals de les diferents llengües que coneix l'alumnat o que està aprenent.				
Es proposen activitats que afavoreixen l'expansió de les frases (amb noves idees, connectors...)				
S'analitzen textos que serveixen de model per veure les estratègies (com organitzar el text, com el puntua) emprades per l'autor per tal de poder aplicar aquest tipus de recursos posteriorment.				
Es demana la màxima correcció ortogràfica en relació amb els aprenentatges fets, abans de donar un text per acabat.				
Es demana que es tingui en compte l'aspecte formal dels escrits (nets, amb bona lletra, ben presentats, sense abusos amb les diferents tipologies de lletres...).				
S'utilitzen diferents fonts de consulta per millorar la correcció dels textos: diccionaris, correctors, textos model.				

Resultat de la diagnosi i la ponderació

Aspectes ben tractats

Aspectes que caldria millorar

Aspectes que caldria introduir

Tasques a curt termini (un trimestre)

Tasques a termini mitjà (un curs)

Tasques a llarg termini (dos cursos)

Objectius i tasques a curt termini
(un trimestre)

Objectius i tasques a mitjà termini
(un curs)

Objectius i tasques a llarg termini
(dos cursos)



**PROGRAMACIÓ GENERAL
ANUAL**

Curs 2016-2017

ESCOLA _____

Municipi _____

Concreció de línies de centre

Línia de treball:

Objectius:

-
-

Actuacions	Responsables	Recursos	Procediment de treball	Temporització	Indicadors d'assoliment

Aprovar els acords en claustre i informar-ne el consell escolar

Caldria que figuressin a les actes d'aquests òrgans



<http://arceproyectoplcb.blogspot.com.es/>

Es concretarà el Projecte Educatiu de Centre pel que fa a la didàctica de l'escriptura

Didàctica de l'escriptura:

CAPSA 1: Situacions comunicatives i gèneres textuais

Carpeta 1.1:

Document (1 n): Peus de fotografia / notícies i cròniques

Document (1 z): Gèneres per cicles i nivell d'aprofundiment



ESCRIURE, PER A QUÈ?

- 1 Per què cal posar-se d'acord?
- 2 Què hem d'ensenyar i sobre què hem de prendre decisions?
- 3 Consideracions per establir una programació de centre
- 4 Didàctica integrada de l'escriptura
- 5 Avaluació
- 6 L'organització de l'escriptura en un centre educatiu
- 7 Com arribar a acords de centre
- 8 Per acabar...

Idees força

La millora dels resultats passa per la millora de la coherència didàctica.

Els gèneres poden ser un bon organitzador de la programació.

Cal aconseguir alumnes estratègics davant l'escriptura.

Cal fer un tractament integrat dels continguts comuns de les llengües a totes les àrees.

Cal avaluar els diferents aspectes de l'escriptura i reflexionar sobre els resultats.

El temps d'escriptura personal és imprescindible per aprendre a escriure.

Lectures recomanades



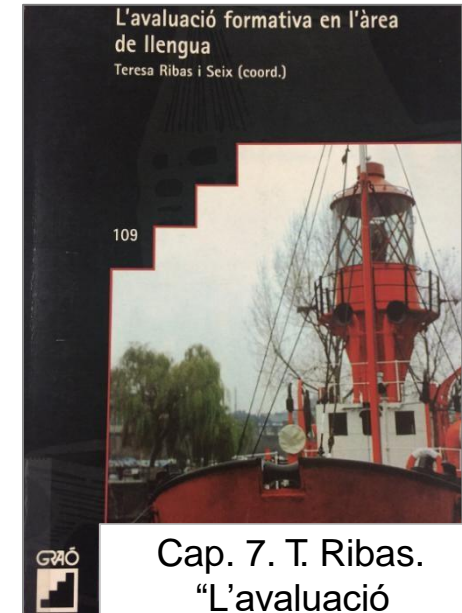
Marta Millian. “Com ensenyem a llegir i escriure?”



Luis Iza. “Plans de lectura i escriptura de centre”



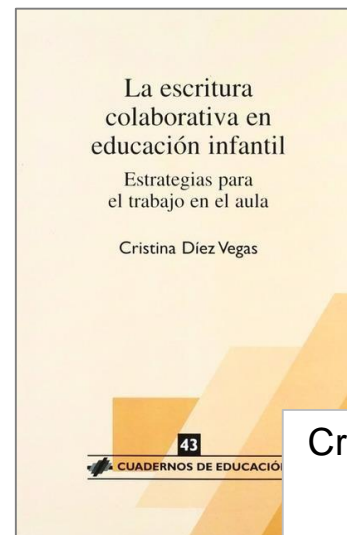
Neus Santmartí
Avaluar per aprendre



Cap. 7. T. Ribas.
“L'avaluació formativa en l'àrea de llengua”.



Cap.15. A. Camps i M. Castelló. “Las estrategias de enseñanza-apr. en la escritura”



Cristina Díez. Cap.4.
“Estrategias de escritura”

Gràcies!!



Generalitat de Catalunya
**Departament
d'Ensenyament**