

EXPERIÈNCIA D'ESCRITURA

## L'entrevista a 4t i a 5è

Què et suggereix aquest quadre?



**L'ENTREVISTA**

a 4rt i a 5è

**Centre:** Escola Rubén Darío

**Població:** Barcelona

**Adreça:** Rda. de Sant Pau, 38

**Correu:** a8001868@xtec.cat

**Responsable de l'activitat:** Ana Toral

**Data de l'experiència:** Maig de 2017

**ST:** Consorci d'Educació de Barcelona – Ciutat Vella

Activitat presentada  
en la formació  
de l'ara **ESCRIC**

## 1. Contextualització de l'experiència

### 1.1. Context del centre

Situada al barri del Raval, els alumnes de l'escola Rubén Darío provenen de diversos països (Marroc, Pakistan, Bangladesh, Filipines, Puerto Rico, Equador, etc.) i, majoritàriament, pertanyen a famílies econòmicament desfavorides.

### 1.2. Descripció general de l'activitat

Fer un escrit i explicar el que suggereix l'observació d'un quadre.

L'activitat s'emmarca dins la proposta **Compartim mirades**, en la qual totes les classes s'apropen a la lectura d'obres d'art i comparteixen la interpretació i les sensacions que els han produït en unes jornades amb taules rodones on conviuen pintura i textos.

Després d'haver estat observant un quadre acompanyat de la mestra, cada alumne havia d'elaborar un text sobre el que l'hi suggeria.

Al cicle inicial l'activitat es fa en gran grup (s'observa un quadre i es comenta com és, què els suggereix, com s'imaginen l'artista, etc.). A cicle mitjà i cicle superior l'activitat és individual, cada alumne tria una obra, la descriu i explica què significa per a ell; aquest procés s'acaba reflectint en un text que és exposat en un espai públic de l'escola.

Uns quants alumnes desenvolupen l'activitat amb el suport d'una entrevista individual amb la mestra de plàstica. Com a conseqüència, el text final és més complet.

### 1.3. Nivell educatiu

Cicles mitjà i superior de primària.

### 1.4. Agrupament de l'alumnat

Com que a l'àrea de plàstica els alumnes estan dividits en grups, una mestra es queda amb el grup sencer i l'altra fa les entrevistes individuals.

### 1.5. Àrea o matèria

Àrea de plàstica.

### 1.6. Temporització

L'activitat s'emmarca dins la proposta d'escola **Compartim mirades**. A l'activitat d'escriptura s'hi dedica una sessió. Abans d'escriure la mestra fa entrevistes de planificació.

## 2. Planificació

### 2.1. Objectius

- Reflexionar sobre una obra d'art.
- Tenir consciència de les emocions que genera l'observació artística.

- Respondre preguntes de manera ajustada.
- Transformar elements del diàleg en un text escrit.
- Gaudir i dialogar sobre l'art per comprendre'l millor i fer-lo més present en la vida quotidiana.

## 2.2. Competències

### Àmbit lingüístic:

Dimensió expressió escrita:

C9: Produir textos de tipologies diverses amb un lèxic i estructura que s'adeqüin al tipus de text, a les intencions i al destinatari.

Dimensió comunicació oral:

C3: Interactuar oralment d'acord amb la situació comunicativa, utilitzant estratègies conversacionals.

### Àmbit artístic

Dimensió percepció, comprensió i valoració:

C2: Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

## 2.3. Continguts

- Normes que regeixen la interacció oral: torns de paraula, manteniment del tema, respecte per l'opinió dels altres.
- Estratègies de negociació de significats en situació de conversa.
- Expressió de les idees, les emocions i les experiències que desvetllen les manifestacions artístiques.
- Elements bàsics del llenguatge visual: color, traç i volum.
- Pablo Picasso. Cubisme.
- Estratègies i recursos en el procés de producció d'un text.
- Lèxic: vocabulari usual i específic.
- Signes de puntuació.
- Correcció lingüística: normes ortogràfiques constants.

## 2.4. Criteris d'avaluació

- Tenir una actitud crítica davant d'una obra d'art.
- Reflexionar sobre els elements simbòlics d'una obra d'art.
- Emetre opinions personals.
- Transformar els principals elements d'una conversa en un text escrit.
- Valorar l'ús del color com un element de comunicació.

### 3. Desenvolupament

Els alumnes i la mestra comenten el quadre que han escollit, en aquest cas el *Gernika*, de Picasso. Mentre l'observen, amb l'ajuda de les preguntes que els va fent la mestra de plàstica, expliquen què els suggereix. Després, els alumnes elaboren un text amb les aportacions que han fet.

Aquests escrits, que posteriorment formaran part de l'exposició col·lectiva amb totes les experiències dutes a terme, abans són presentats a la resta del grup-classe.

### 4. Valoració

Molt positiva, tant des de l'àrea de plàstica com des de l'àrea de llengua, ja que possibilita emprar l'escriptura amb propòsits no habituals i ampliar la capacitat comunicativa dels alumnes.

### 5. Materials

- Làmines dels quadres triats.
- Pissarra digital per projectar els quadres.

### 6. Galeria fotogràfica



