

Programa Talent Creatiu i Empresa 2010/2021

El programa Talent creatiu i empresa fomenta la realització de projectes que desenvolupin estratègies de relació en el camp de la innovació i l'intercanvi de coneixement entre els centres docents d'arts plàstiques i disseny i les empreses, institucions i entitats, que permetin als estudiants integrar en el seu aprenentatge l'entorn laboral d'un ambient real i adquirir hàbits de relacions humanes a l'empresa, treball en equip, orientació cap al client, sentit d'iniciativa i esperit emprenedor, cultura d'empresa, innovació tecnològica, perfils professionals, entre d'altres.

Projectes que han merescut el reconeixement d'empreses i entitats que han participat en el Programa "Talent creatiu i empresa".

Entitats

DÓNA KOLORS

Reconeixement: Rebeca Coitiño. EA ILLA.

Projecte: Disseny de complements d'estiu per a la marca Dona Kolors.

Argumentació de la comissió: El Jurat ha valorat la simplicitat, l'originalitat del disseny, l'ajustament del producte a la col·lecció d'estiu, l'ús de retalls de reaprofitament i la bona presentació i concreció de la fitxa tècnica.



Menció: Projecte COLGANTE NATURE. Fanny Estarlich i Laura Díaz de l'EA IGUALADA (LA GASPAR).

Argumentació de la comissió: Per la seva vistositat, originalitat i diferenciació de la resta de productes i per l'ús del reciclatge.

El jurat de Dona Colors vol deixar constància de la qualitat de totes les propostes presentades que han fet molt difícil la selecció d'una única opció. Volem destacar, especialment, la millora en la presentació dels treballs, respecte edicions anteriors, ajustant-se als criteris que vàrem indicar. En general les fitxes tècniques contenen la informació requerida tot i que convindria millorar l'especificació del temps de producció i el cost final del producte.

La majoria de les propostes van seguir els criteris de senzillesa, assequibilitat i alineació amb l'estil i els colors de les nostres col·leccions, tot i que algunes d'elles depassaven els costos estipulats.

DÓNA KOLORS/ EL LLOC DE LA DONA

Reconeixement: Marina Ventura, Magda Lafta i Brigitte Guerra. EA LA INDUSTRIAL.

Projecte: Realització d'un obsequi de marxandatge.

Argumentació de la comissió: Hem valorat especialment tota la tasca de conceptualització del producte, sintonitzant plenament amb la missió i valors de l'entitat. La càrrega simbòlica del producte ens ha semblat que li dona molta força i s'ajusta als criteris establerts: senzill, assequible i ple de sentit.



Menció: Sinaí Crespo i Magda Cámara de l'EA LA INDUSTRIAL.

Argumentació de la comissió: per la laboriositat en el procés de la proposta, la seva conceptualització, senzillesa del producte i ajustament als criteris establerts.

La veritat és que totes les propostes presentades serien premiades per nosaltres i ha estat molt difícil escollir-ne una, per això hem acordat oferir també una menció especial. Valorem especialment el treball de conceptualització i la força simbòlica de totes les propostes presentades.

Dret a Morir Dignament

Reconeixement: Lúdia del Cid, Guillem Domènech, Marc Font i Rafael Muñoz. EA OLOT Pel curt HI HA UNA ALTRA VIA.

Projecte: Creació d'un vídeo per donar a conèixer l'associació, el concepte de mort digna o el DVA.

Argumentació de la comissió: han entès perfectament quina era la nostra demanda i el missatge que volíem transmetre. Ho han expressat amb unes imatges impactants i suggerents que fan que centris l'atenció en el missatge.

Menció: Daia Puig, Maria Ramírez i Auró Vernet. EA OLOT pel curt [LLIURES FINS AL FINAL](#).

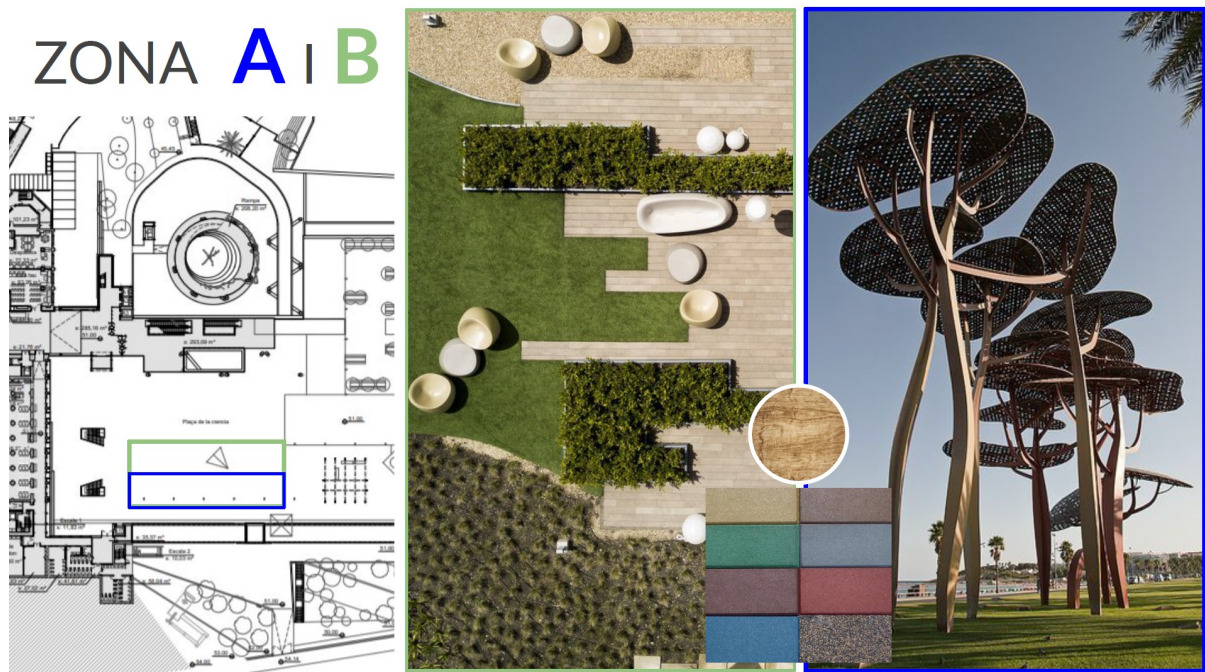
Argumentació de la comissió: És una proposta dinàmica, que crida l'atenció tant pel tractament del color com per la metàfora dels globus que li treu dramatisme al missatge i el fa més proper.

FUNDACIÓ “LA CAIXA”

Reconeixement: Andrea Salinas, Javi Medina i Andrea Rodríguez. EA DEIÀ.

Projecte: Actualitzar el disseny de l'espai exterior de l'Entitat per convertir-lo en un espai amb més usabilitat durant tot l'any, sempre respectant els diferents elements arquitectònics i museogràfics i vinculant la proposta al nostre projecte d'edifici verd.

Argumentació de la comissió: Comprensió adequada de l'encàrrec. Presentació visual i ben articulada i defensada, bona detecció dels punts on desenvolupar les diferents intervencions sol·licitades, propostes innovadores des del punt de vista d'usabilitat, disseny i confort pels visitants. Aplicació dels elements de sostenibilitat de manera equilibrada i com a elements de contingut de museu, així com també lligats amb les propostes de mobiliari i il·luminació.



CAIXAFORUM

Reconeixement EX AEQUO:

Proposta "La Teixidora": o Autores: Berta Castells i Maria Comajuncosa, EA Dejà



Proposta "Taller d'idees": o Autors: Aïda Comes, Francesc Larregola, Guillem Llopis i Verònica López, EA Dejà

Projecte: Projecte d'adaptació de l'espai interior i el mobiliari de l'Aula 1 de CaixaForum Barcelona.

Argumentació de la comissió: La comissió de CaixaForum Barcelona ha decidit atorgar el seu reconeixement a aquestes dues propostes per la solidesa de la idea desenvolupada i la professionalitat i rigor del resultat. De la proposta "La Teixidora" en volem destacar la potència i el potencial de la proposta, així com la bellesa i personalitat de l'espai de recepció. De la proposta "Taller d'idees" en destaca un disseny molt atractiu i adequat a les necessitats, en què s'hi ha posat molta cura en els detalls i la funcionalitat de les solucions proposades, assolint un espai interior de gran qualitat i interès.

Empreses

CLIPPER

Reconeixement: Carlota Estivill, EA ILLA.

Projecte: Disseny d'una col·lecció de 4 imatges per a encenedors i paper de fumar.

Argumentació de la comissió: La Comissió valora aquesta creació tenint present els gustos dels seus clients, ja que ha estat l'opció més valorada entre les 5 que es van penjar a les xarxes socials de l'empresa.



Menció:

Marta Palou. EA ONDARA

Carla Gatell. EA PAU GARGALLO

AINEA PERFUMS & BEAUTY CLUSTER DE BARCELONA, AJUNTAMENT TEIÀ

Reconeixement: Auró Vernet/ EA OLOT

Projecte: Creació del Cartell Maridatge dels Sentits i del Concurs Internacional de Perfumeria Mouillette d'Argent 2021. Teià.

Argumentació de la comissió: El criteri del jurat ha estat la idoneïtat de la proposta per l'impacte, la idea del concepte del fum-perfum. Molt ben fusionada amb l'olor de la violeta. I aplicada de dues manera molts visuals als dos cartells.



AINEA PERFUMS & BEAUTY CLUSTER DE BARCELONA

Reconeixement: Mímame/ Mireia Albareda, Marina Pulgar, Meritxell Romano. EA MASSANA

Projecte: Creació del Packaging per als guanyadors del III Concurs Internacional de Perfumeria.

Argumentació de la comissió: El/la creador/a o creadors/es del disseny guanyador rebrà un diploma d'Ainea Perfums, alhora que s'estudiarà la seva viabilitat i si aquesta existeix és comercialitzarà amb la signatura de la persona o grup de persones creadores. El producte s'exposarà (sempre que sigui un projecte viable) al Maridatge dels Sentis de Teià, on els alumnes podran explicar davant de un important representació del sector de la perfumeria tot el procés del Esperem arribar a un acord amb alguna cadena de perfumeria per la seva comercialització. El premi en aquest cas serà que el producte arribi al carrer i que ells rebin un % de les vendes en concepte de drets d'autor.



MASVALLS/NATKITS.

Reconeixement: Projecte ECO-JOIA. Asen Cort, Paut Batlle, Ona Canals. EA ARSENAL

Projecte: Disseny de kits DIY amb fibres vegetals.

Argumentació de la comissió: El projecte Eco Joia ha obtingut el reconeixement per la boníssima feina realitzada des de la conceptualització fins a la presentació conjunta dels diferents departaments que han participat en la realització del manual, embalatge i vídeo tutorial. És un projecte completament acabat i s'ajusta exactament al que havíem proposat en la presentació inicial.



Mencions : El cert és que totes les propostes que heu presentat han estat molt bones i us felicitem a tots i totes per la feina feta. Us animem a continuar amb aquesta bona línia de

feina. Volem també fer dues mencions a les següents propostes s'adeqüen molt a la proposta inicial:

MINI TOCADOR de ALBERTA FUCALE / ARIADNA TEY de l'EA MASSANA. És un projecte que s'adapta als Kits que es poden realitzar de manera fàcil utilitzant teixits i fibres naturals de Natkits. La idea, mida i realització són molt bones.

MAYA de SONIA GAVILÁN de l'EA ESARDI. Un projecte senzill que demostra que amb pocs elements es poden fer objectes ben bonics i útils.

MASVALLS/NATKITS.

Reconeixement: Projecte AQUALUX. Andrea Bartomeu/Nerea García. EA ESARDI

Projecte: Disseny de peces de mobiliari auxiliar DIY incorporant fibres vegetals.

Argumentació de la comissió: La idea del llum tub modular ens ha agradat molt i la utilització del materials és molt bona. Hem vist també una excel·lent feina de maquetació i desenvolupament de les diferents opcions modulars. Fins i tot l'embalatge ha estat molt ben resolt.

Natkits AQUALUX



Mencions : Tots els projectes han estat molt ben pensats i us volem felicitar a tots i totes. Ha estat molt difícil triar perquè tots els projectes tenen coses molt positives. Volem fer dues mencions a dissenys i desenvolupament de projectes que ens han agradat especialment:

JAKKAR de ARNAU ROMERO I PAU AMORÓS de l'EA MASSANA. Ens ha agradat molt el disseny del tamboret i l'esforç que heu fet en el trenat del seient del prototip. Heu arribat a fer d'artesans de cordat de seients i és una feina gens fàcil.

BREAKFAST IN BED de JULIE DEVISME de l'EA MASSANA, per l'originalitat del producte, el disseny ben definit i la boníssima feina de maqueta i presentació.

MATTER

Reconeixement: Projecte SEED. Ànnia Carrasco, Carla Margenat i Jennifer Salcedas. EA OLOT

Projecte: Projecte de proposta per a dos ambients (nº8 i nº21) de Matter Barcelona. Ambients adaptats per a tota la família, tenint en compte els més petits de la casa.

Argumentació de la comissió: L'equip de l'Ànnia, la Carla i la Jennifer ha fet una molt bona presentació on els dos projectes proposats estàn molt ben definits a nivell estètic, distribució, gama de colors, producte escollit i atrezzo. Són dues propostes que encaixen molt amb Matter Barcelona. Moltes gràcies a les tres per la dedicació.

ESPAI 8 - RENDER / 3D



Menció: Verònica López, Aida Comes i Francesc Larrégola. EA DEIÀ

Argumentació de la comissió: La Verònica, l'Aida i el Francesc han fet una proposta amb una combinació de color molt harmònica, on els elements combinen molt bé entre si, cadascun amb la seva personalitat. Moltes gràcies a l'equip.

GRUP TAELUS/CANAL TARONJA TV

Reconeixement: Gerard Valls i Mar Solano. EA IGUALADA. LA GASPAR

Projecte: Creació de la [careta d'entrada i sortida del programa Tenim Talent](#), que s'estrenarà aquest mes de Maig a la programació de Canal Taronja. Aquest programa posa en valor els Estudis de Règim Especial, en aquest cas especialment les disciplines escèniques i de circ. El projecte ha d'incloure també un Khyron i un separador per el programa.

Argumentació de la comissió: Aquests estudiants han sabut copsar molt bé el treball que l'empresa els demanava. S'han mostrat predisposats a millorar el seu treball amb les nostres aportacions, sense que es perdés la seva idea i creativitat. Han respectat el calendari de reunions i lliurament del seu treball. La Comissió ha valorat la originalitat de la proposta, moderna, que segueix una línia, els contrastos dels colors, el treball amb la tipografia, els efectes, el ritme lligat a la música i la lluminositat.

Menció: Maria del Valle i Andrea Díaz. EA ARSENAL

Argumentació de la comissió: Aquests estudiants han millorat el seu producte en cada lliurament. Han introduït elements nous en cada ocasió i tots molt ben escollits. Han entès molt bé la idea i sense perdre de vista la creativitat han presentat un producte dinàmic, original i innovador que ha satisfet les necessitats del client. Han treballat en equip i han utilitzat molt bé les eines al seu abast, i això s'ha notat en el resultat. La idea de treballar amb focus de llum ens va agradar molt des del principi. A part de ser un treball excel·lent serà perfectament compatible amb el treball del primer reconeixement.

PUNUMU, SL - DBAMBÚ®

Projecte: Jocs o Joguines fabricats amb canya de bambú o bambú processat.

Reconeixement: Pel projecte ANIBÚ de, Aleix Calero, Marina Caminal, Ainhoa Falcón, Marc Garcia, Olimpia García, Mireia Luque, Melani Mayna, Noelia Mur, Jenifer Pérez, Loida Rodriguez, Laura Roque i Carla Toledo del curs 1er B de Gràfica Publicitària. EA ILLA

Argumentació de la comissió: Tot i que no es tracta d'un joc nou i es basa en els tradicionals "memory", hem valorat molt la presentació, clara i ben estructurada, així com el nom, el logotip i els pictogrames, amb el valor afegit de la proposta de web corporativa, botiga online i visualització a instagram.



Isard



Granota



Llebre



Llop



Eriçó



Àguila



Serp



Voltó



Tortuga



Òs brú



Cèrvol



Òliva



Guineu



Porc senglar



Dors de la peça

Menció: Esperem que tots aquests joves dissenyadors/-ores que han participat, no es quedin aquí i segueixin investigant i treballant amb bambú ara que ja han tingut el seu primer contacte amb ell. Tots els projectes tenen coses a destacar, però a més a més, ens agradaria destacar:

ANIMALS MARITINS de Jud Lucas, Mónica Pereira, Belén Perea, Corinne García, Gerard Domingo, Alba Rodríguez, Perla Ayelen, Córdova, Adrián Saludes, Mario Zambrano, María Espinosa, Núria Carmona, Sara Gámiz i Pablo Pesoa, d'EA ILLA, per la seva presentació, que ens ha fet dubtar fins al 'últim moment amb els seus company de ANIBÚ.

CHIQUIBÚ de Lluís Schäfer, Marina Galià i Rosa Ferrero, d'EA DEIÀ, pel concepte del joc i la bona presentació.

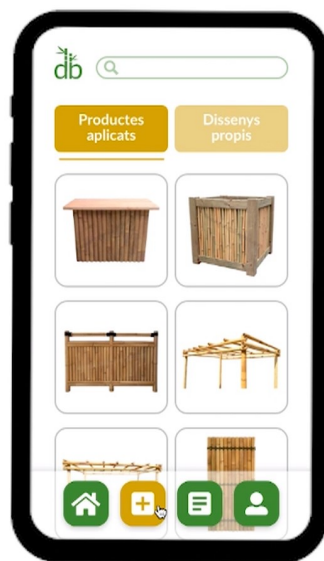
EGG VILLAGE de Daryl Díaz i Anouk Schagen de l'EA MASSANA, per ser un disseny innovador que trenca amb els conceptes tradicionals de les estructures actuals de jocs.

PUNUMU, SL - DBAMBÚ®

Reconeixement: Projecte APP DBAMBU d'Álvaro Amador, Álvaro Hidalgo i Isabel Manzano.
EA LA GARRIGA

Projecte: Aplicació per mòbil per tal de veure una simulació de com quedarien els nostres productes al jardí/terrasa del client..

Argumentació de la comissió: Ha estat difícil triar ja que només hi havien dos propostes amb una operativa diferent, però igual d'atractives des de el nostre punt de vista. Finalment la presentació i el detallat pressupost ha sigut el que ens ha fet decantar per aquest projecte.



Menció especial: Projecte de la Verónica Grandes EA EDRA. Ens ofereix una visió diferent del funcionament de l'aplicació, potser no tan completa, però més fàcil i intuïtiva.

CERÀMIQUES MARCÓ

Reconeixement: Jordi Llanes Petit. EA ONDARA

Projecte: Disseny d'elements ceràmics dins del marc de l'arquitectura i l'interiorisme contemporanis a partir de la lectura de l'obra d'en Rafael Masó.

Argumentació de la comissió: Aquest projecte reflecteix que conjugant la tecnologia i la tècnica tradicional es poden aconseguir peces de gran d'utilització contemporània. Tant el procés de creació com la peça final l'alumne està molt ben resolt.

Menció:

Tomàs Pons. EA OLOT

Pascale Genevieve. EA JOSEP CASADÓ de Móra la Nova

Brenda Franco. EA EDRA

Guido Botella, Txell Monterde, Emilia Naidich, Núria Tuca. EA PAU GARGALLO

Andrea Saus. EA TERRASSA

Arnau Blanco, Nil Albadalejo, Úrsula Gallemí, Rosa Barral i Nicolai Samuel. EA MASSANA

Victor López. EA MASSANA

Sara Reig. EA ONDARA

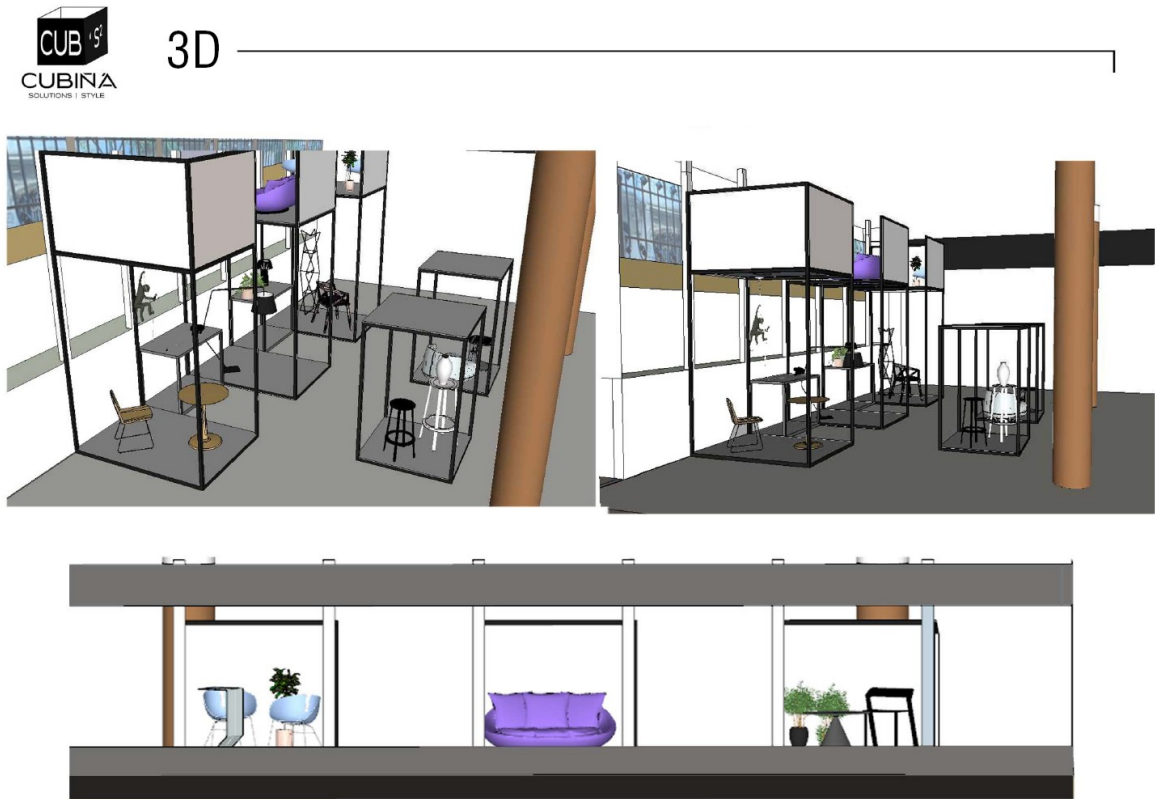
Argumentació de la comissió: La valoració global entenem que és d'èxit total. Dins les dificultats de connexió derivades de la pandèmia, la complicitat viscuda entre tots els participants, alumnes, professors, i comissió de seguiment ha fet que des del primer dia la vivència hagi sigut molt vibrant.



CUBIÑÁ

EX AEQUO a dos projectes que ens han agradat molt:

Projecte CUBS. Andrea Escudero, Cristina de Pedro, Pau Sánchez, Laura del Valle. EA OLOT



Projecte DUES MIRADES. Annia Carrasco, Neus Vicente, Marta Morillas, Claudia Cuiña. EA OLOT

Projecte: Proposta de re-disseny de l'aparador de les façanes del showroom (Casa Thomas)

Argumentació de la comissió: Ens han agradat molt les propostes presentades per les diverses Escoles, el rigor en la presentació formal dels projectes i exposició oral davant l'empresa. La Comissió ho ha tingut realment difícil i per això ha decidit per un reconeixement ex aequo.

Projecte CUBS: Aquest projecte ens ha captivat pel seu punt de genialitat expressiva, per la seva coherència tant tècnica com estètica, perquè amaga una planificació acurada de base que va lligant i entreteixint-lo tot fins arribar al producte final. No volem deixar de destacar la bona presentació, la bona estructuració i el pressupost acurat que han realitzat.

Projecte DUES MIRADES: Aquest projecte ens ha cridat l'atenció pel seu caràcter poc invasiu, per la possibilitat d'ambivalència que desenvolupa, perquè permet la creació d'altres ambients lligats i li donen aquest valor afegit d'adaptabilitat i complementarietat. No volem deixar de destacar la bona presentació, la bona estructuració i el pressupost acurat que han realitzat.

VAXCLA VINILS I WEBS, S.L.

Reconeixement: Almudena Alarcón Arenas, EA MASSANA

Projecte: Disseny d'una làmpada modular amb lames de fusta (tall làser).

Argumentació de la comissió: El disseny aconsegueix acomplir 3 funcions diferents en un sol producte. Podem tenir una làmpada de peu, una de sostre i una de sobretaula en funció de la col·locació dels elements a part de poder ubicar-hi una planta. El disseny és simple i la proposta està molt ben treballada i materialitzada.

Menció: Hi ha hagut moltíssima participació en aquest projecte i ha estat difícil escollir un sol guanyador doncs el nivell en general ha estat molt alt. Volem fer menció a 3 projectes que ens han agradat molt:

Làmpada Delight 360 de Bryan Córdova de l'EA MASSANA, pel disseny i i simplicitat en quan a focus d'alta il·luminació per a treball

Làmpada de sostre HELIO d'Alberta Fucale de l'EA MASSANA, per la seva gran simplicitat i a la vegada efectivitat de disseny.

Làmpada Medes de Ainhoa Godall, Angie Ferré, Miriam Roig i Nidia Giménez de EA REUS, pel disseny del packaging en fusta del producte



BLAI PUIG + EMMA CAPELLERA + ANNA RIBA (BARRINADISSENY)

Reconeixement: Laura Abad, Montse Casant, Laura Domínguez, Henrietta Gockesch, Lara Gómez, Marina Jiménez, Carla Martínez, Xavi Reina i Lúdia Sánchez. EA TERRASSA

Projecte: [Què són les Rambles? Què voldríem que fossin?](#)

Argumentació de la comissió: El projecte ressalta per una presentació en format audiovisual molt professional. Les alumnes han entès l'espai amb la seva globalitat, tractant-lo com a un gran centre comercial i dissenyant elements per resoldre les necessitats que es plantegen per aconseguir-ho. El relat i la informació detallada del disseny i tipus de materials emprats ajuda a comprendre l'objectiu del projecte.

Institucions

ICSSL (Institut Català de Seguretat i Salut Laboral)

Modalitat: CARTELL

Reconeixement: Andrea Bernal. EA JOSEP SERRA I ABELLA

Projecte: La prevenció un valor segur. Cartell commemoratiu del 28 d'abril, Dia Internacional de la Seguretat i Salut en el Treball.

Argumentació de la comissió: Per l'originalitat de la idea i de la composició dels elements que configuren el cartell, elements simbòlics, com el rellotge i reals com les solucions i possibles mesures de prevenció en un context diferent i original, que permeten donar un missatge amb clara intencionalitat. És un cartell que comunica i "involucra" a tots els agents socials. Ens recorda fins a quin punt la prevenció és present a les nostres vides. El missatge, per tant, és positiu i destaca la importància de la implicació de tots en la prevenció de riscos laborals.



Menció: Marc Avellaneda, Sara Camarena, Josep Veà, Raúl Otero, Adrià Vila. EA JOSEP SERRA I ABELLA

Argumentació de la comissió: Grans treballs amb rigor, coneixement i creativitat.

ICSSL (Institut Català de Seguretat i Salut Laboral)

Modalitat: LÍNIA GRÀFICA

Reconeixement: Alina Ballester Rodríguez. EA TARRAGONA

Projecte: La prevenció un valor segur. Una línia gràfica de mínim tres cartells en referència a riscos laborals i mesures preventives.

Argumentació de la comissió: És un conjunt de cartells que es complementen i que recullen mesures preventives de diferent naturalesa. En particular presenten mesures lligades amb els riscos psicosocials, i un d'ells promou una bona salut musculoesquelètica. El missatge és positiu, directe i fa una bona utilització de la metàfora gràfica.



LA PREVENCIÓ UN VALOR SEGUR

RISC D'ORGANITZACIÓ DEFICIENT DE LES TASQUES

Menció:

EA OLOT. Carla Durán Muñoz

EA OLOT. Yihui Huguet Solà

EA OLOT. Clara Serrano Jou

EA MANRESA. Lisa Pletneva

EA MANRESA. Pau Simon

Argumentació de la comissió: Grans treballs amb rigor, coneixement i creativitat.

ICSSL (Institut Català de Seguretat i Salut Laboral)

Modalitat: PICTOGRAMES

Reconeixement: Estela Vizcarra, Jordi Pons, Mireia Sabaté, Noelia Moreno. EA JOSEP SERRA I ABELLA

Projecte: La prevenció un valor segur. Col·lecció d'un mínim de tres pictogrames originals i inèdits, gràficament homogenis, que sintetitzin un missatge clar sobre la prevenció de riscos laborals.

Argumentació de la comissió: Els pictogrames informen sobre la importància de la prevenció dels riscos laborals envers l'exposició a agents biològics (COVID-19). Estan basats en formes simples i sintètiques, aconseguint una ràpida comprensió i seguint una mateixa línia gràfica. Respecten el codi de colors i forma. La tècnica utilitzada per fer les imatges és original (3D).



Menció:

EA MANRESA. Gerard Albà

EASD JOSEP SERRA I ABELLA. Luis Ledesma

EA JOSEP CASADÓ de MÓRA LA NOVA. Marc Páez

EA EDRA. Liam Murga

EA EDRA. Anna Romero

EA TARRAGONA. Alina Ballester i Laura Cuesta

EA ARSENAL.- Nerea Jiménez

EA DEIA. Bet Esteve

EA DEIA. Edilson García

Argumentació de la comissió: Grans treballs amb rigor, coneixement i creativitat.

ICSSL (Institut Català de Seguretat i Salut Laboral)

Modalitat: VÍDEO

Reconeixement: Laura Soriano. EA TERRASSA

Projecte: La prevenció un valor segur. Idear i produir un producte multimèdia en forma d'espot inspirat en la prevenció de riscos laborals a aplicar en el teletreball: treball a distància amb l'ús prevalent de mitjans i sistemes informàtics, telemàtics i de telecomunicació.

Argumentació de la comissió: Sensibilitza la població sobre la importància de la prevenció dels riscos laborals quan teletreballes. Consciència sobre la gran diversitat de mesures preventives que es poden aplicar durant el teletreball utilitzant un llenguatge positiu, inspirador, emocionant, amb especial atenció als factors organitzatius i psicosocials. Transmet valors preventius, aplicant la imaginació, l'espontaneïtat i la diversió.

Menció:

EA TERRASSA

Judit Cantos i Carla Ramon

Miriam Gallego

Mònica López

Pol Muns

Noelia Rios, Laia Vázquez

Ester Solé

Argumentació de la comissió: Grans treballs amb rigor, coneixement i creativitat.

DIRECCIÓ GENERAL D'IGUALTAT. DEPARTAMENT DE TREBALL, AFERS SOCIALS I FAMÍLIES

Reconeixement: Marta Palou. EA Ondara

Projecte: Disseny d'un cartell i/o un vídeo o infografia animada amb l'objectiu de difondre el respecte a la diversitat sexual, de gènere i familiar als professionals, usuaris i públic dels centres esportius de Catalunya (privats i municipals). El disseny ha de ser versàtil per tal que permeti també incloure'l en algun objecte proposat per l'alumnat, relacionat amb l'esport.

EASD Ondara - Marta Palou

Claim · Missatge



El primer claim del cartell podia donar certa confusió de qui havia de ser l'emissor de la campanya.

Es va rectificar el claim per fer una referència metafòrica a l'empremta del corredor o corredora.

Finalment vaig mantenir la metàfora de l'empremta del peu però amb un missatge més breu i més positiu.

Argumentació de la comissió: Imatge amb un bon impacte gràfic, acompanyada amb una frase que reforça la reforça. La imatge i eslògan "En l'esport el teu respecte deixa empremta" lliguen amb qualsevol esport. Molt visual i directe i el lema estimula a pensar què poden fer les persones en defensa dels drets de les persones LGBTI amb la idea que el respecte deixa empremta. El missatge interpel·la al target de la campanya, professionals, usuaris i públic dels centres esportius.

Mencions:

Yaiza Peña. EA MASSANA

Naomi Morinaka. EA ILLA

Argumentació de la comissió: Proposem dues mencions perquè junt amb el guanyador, varen quedar finalistes i el jurat seleccionador els va valorar òptims per a l'objectiu del projecte i per tant han proposat que es facin servir també els dos per a la campanya per difondre el respecte a la diversitat sexual, de gènere i familiar als centres esportius. Es considera que el millor reconeixement que es pot fer és que tots dos formin part de l'esmentada campanya.

Menció especial: EA ILLA. TOT EL GRUP.

Argumentació de la comissió: Per la seva qualitat dels projectes, bona presentació i exposició dels treballs des de la primera proposta.

IBEC (Institut for Bioengineering of Catalonia)

Reconeixement: Jara González i Roger Melero. EA ARSENAL

Projecte: [Animació de 2'](#) on s'expliqui què és la Bioenginyeria aplicada a la salut de manera divulgativa i per a un públic no científic.

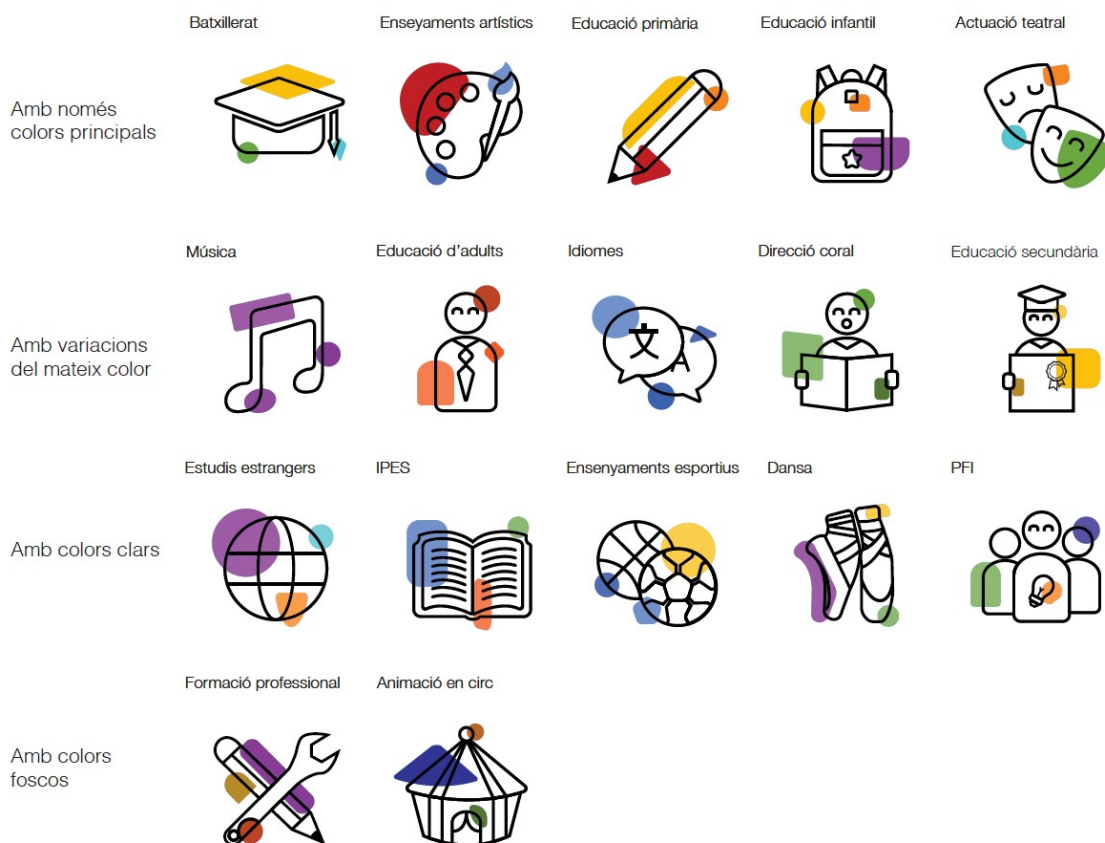
Argumentació de la comissió: La proposta ha aconseguit resumir el concepte de bioenginyeria i destacar algunes de les recerques més importants. La idea del vídeo és original i el guió està ben treballat. És una proposta molt ben elaborada i ajustada als requeriments sol·licitats

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Web icones

Reconeixement: Helena Riu Garcia. EA TARRAGONA

Projecte: Creació d'icones per al web Estudiar a Catalunya. En procés de renovació.

Argumentació de la comissió: Aquesta proposta és mereixedora del reconeixement perquè es tracta d'una conceptualització molt potent que facilita el reconeixement dels estudis presentats. El contorn de les icones, les taques de color i els elements superposats aporten dinamisme i originalitat a la proposta. Per tot això, la comissió del projecte, integrada per Lorena Elvira (presidenta), cap del Gabinet Tècnic, Glòria Serres, cap del Servei de Difusió, Elisabet Hosta, coordinadora de Fires i Actes en matèria d'Educació, i Antònia Nadal, tècnica docent llicenciada en Belles arts han decidit donar-li el reconeixement.



Mencions:

Al projecte A2B2, d'Adrian Valades, Aida Jimenez, Claudia Rosquellas, Pau Torres, Dídac Navarro, Randi Mensalter. EA VILANOVA I LA GELTRÚ.

Al projecte de Dani Crespo, Paola Dominguez, Laura Domínguez. EA LA GARRIGA.

Argumentació de la comissió: En els dos projectes destaquem el rigor i la comprensió de les necessitats del Departament d'Educació i de l'entorn corporatiu.

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial

Reconeixement: Projecte Hípica. Lorena Álvarez, Adrià Ávila, Maria Arnò. EA LA GARRIGA

Projecte: Disseny i creació d'una [infografia](#) relacionada amb les proves específiques d'accés als ensenyaments esportius, que formen part dels Ensenyaments de Règim Especial.

Argumentació de la comissió: La infografia seleccionada ha complert amb els tres requisits que s'han considerat fonamentals per la valoració dels diferents projectes. És una infografia animada clara i entenedora que permet fer-se una idea acurada del desenvolupament de la prova. D'altra banda l'estil s'ajusta al perfil de les possibles consultes que es puguin realitzar a la pàgina del Departament d'Educació a l'apartat de proves específiques d'accés d'hípica. Finalment, i com a tercer criteri, la comissió ha valorat que es diferenciïn els diversos apartats, que han de quedar clars, i s'informa adequadament dels criteris de superació de la prova.

Menció: Les infografies de l'Escola d'Art Arsenal, de l'Escola d'Art de Sant Cugat del Vallès i de l'Escola d'Art de la Garriga tenen la menció de la Comissió.

Jacint Bofill, Àlex Martín, Lara Pavia. EA ARSENAL

Mònica Badia, Berta Carbó, Gabriela Diaz, Anna Esquerrà, Àlex Rubira. EA SANT CUGAT

Ariadna Berrocal, Aldana Cafiero, Ian Lorente, Pol Tarré, Kiarna Thompson. EA SANT CUGAT

EA LA GARRIGA:

Noelia Navarro, Iris Encinas, Helena Leiva, Laura Garcia.

Víctor López, Marcel Genís, Queralt Quintero.

Anna Cantón, Alba Campos, Gisela Ejarque.

Ainoa Jaen, Tania León, Carla Viure, Jessica Mateos.

Paula Ayllon, Estela Cano, Mishale Barea.

Argumentació de la comissió: Totes aquelles infografies que es van valorar com susceptibles de ser penjades si han realitzat les esmenes oportunes, no tenen faltes d'ortografia i respecten aproximadament els temps indicats a les bases del concurs es podran penjar a la web del Departament d'Educació a l'apartat de proves específiques d'accés als ensenyaments esportius.