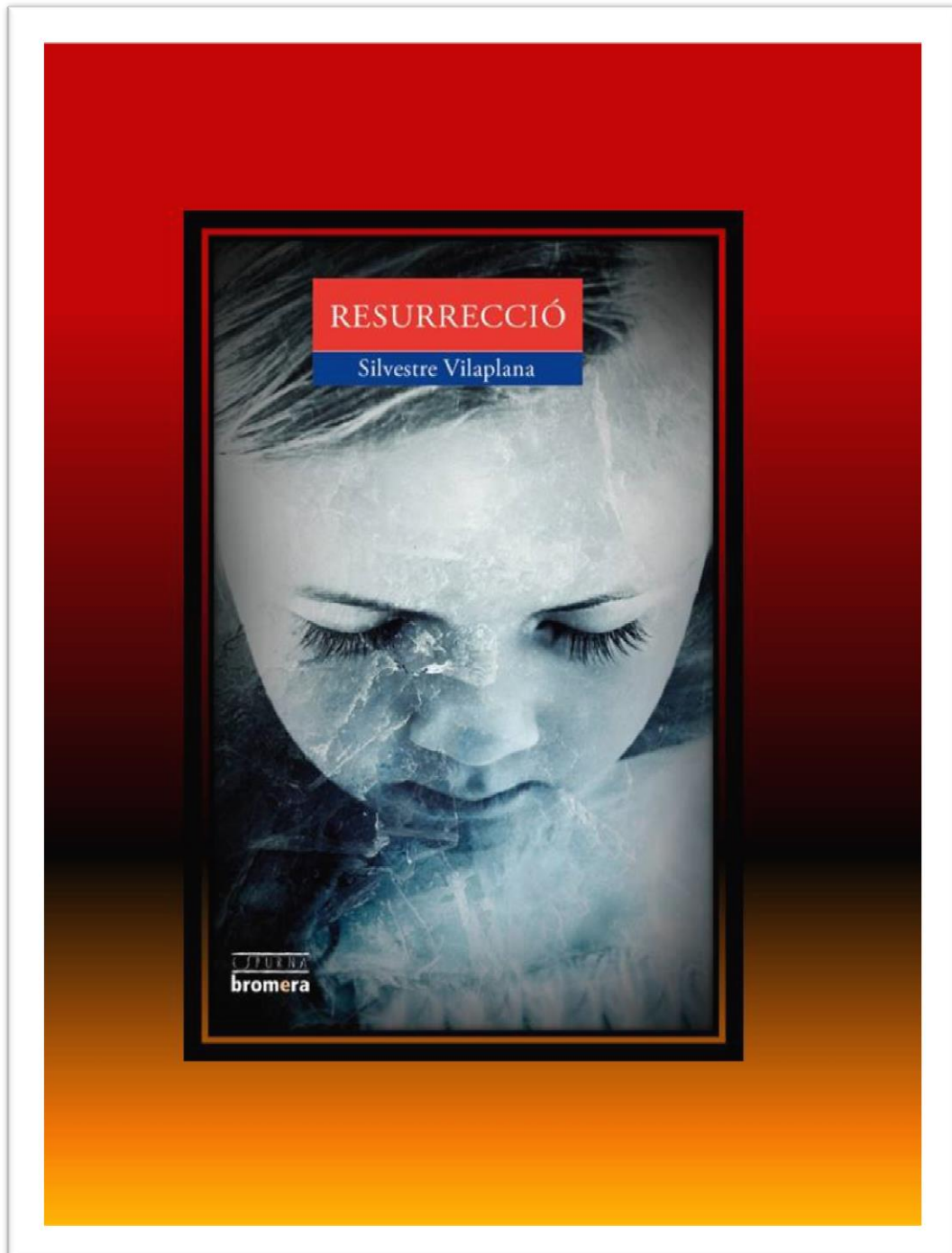


el gust per la lectura

Curs 2018 – 2019

1r i 2n d'ESO



Guia didàctica

El Gust per la Lectura 2018 – 2019

Primer i segon d'ESO

Resurrecció

Guia didàctica

Departament d'Ensenyament
Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme
Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics

Noemi Bagés

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de [Reconeixement-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca). Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se'n esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

ÍNDIX

PRESENTACIÓ	3
ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES	5
Objectius.....	5
Continguts.....	5
Dimensió comunicativa.....	5
Dimensió estètica i literària.....	6
Dimensió plurilingüe i intercultural.....	7
Criteris d'avaluació.....	7
ABANS DE LLEGIR	9
1. Parlem de gèneres.....	9
2. Amb el llibre a les mans.....	15
3. La criogènia.....	15
DURANT LA LECTURA	18
Primera part: Ciència i superstició.....	18
Segona part: Mil pistes per a seguir.....	20
Tercera part: Viatges i expectatives.....	26
Quarta part: Dies de sang.....	28
Cinquena part: L'Alè de Llätzer.....	31
Sisena part: Resurrecció.....	35
Glossari.....	36
DESPRÉS DE LLEGIR	37
1. Qui és qui? Els personatges.....	37
2. L'estructura.....	42
3. Temps i localització.....	43
4. El narrador.....	46
5. Qüestió de gènere (o gèneres?).....	47
6. La resurrecció.....	50
7. Possible i impossible.....	54
8. Taller de creació.....	55
9. Compartim la lectura.....	56
Bibliografia.....	61

PRESENTACIÓ

Silvestre Vilaplana és un autor valencià que ha conreat la poesia i la narrativa. En aquest darrer camp, ha publicat obres destinades a lectors i lectores de totes les edats. En el camp de la literatura juvenil, la seva trajectòria s'inicia l'any 1999. El 2011 publica l'obra que es treballa en aquesta guia didàctica: *Resurrecció*.

En els darrers anys s'ha viscut una revolució científica en el camp de la medicina que ha fet replantejar els límits de la joventut i l'envelliment, el guariment de diverses malalties, l'allargament de l'esperança de vida i, fins i tot, la possibilitat d'eludir la mort. D'això, precisament, tracta l'argument d'aquesta novel·la. És possible mantenir un cos crionitzat fins que en un futur pugui ser reanimat i guarit? Què estaríem disposats a fer per salvar una persona estimada? Quins són els límits ètics de la investigació científica? Quines conseqüències pot tenir?

El dossier consta de dos blocs diferenciats: d'una banda aquesta mateixa guia didàctica, i de l'altra el quadern per a l'alumnat, en el qual es recopilen una sèrie d'activitats pràctiques.

En la guia destinada al professorat, hi trobareu les orientacions didàctiques (objectius, continguts i criteris d'avaluació), la bibliografia web consultada i, finalment, el solucionari de les activitats.

El quadern de l'alumnat està format per tres apartats:

- Un apartat amb activitats per fer abans de llegir. Tenen l'objectiu de presentar l'autor, motivar l'alumnat a la lectura i establir connexions amb coneixements adquirits anteriorment.
- Un segon apartat en el qual es treballa profundament la comprensió del text. Les activitats estan organitzades per les parts en què es divideix la novel·la, per facilitar al professorat que pugui marcar el ritme de lectura que cregui oportú.
- En últim lloc, un apartat amb activitats per fer després de llegir. Les activitats que hi apareixen pretenen fer reflexionar sobre la forma i el contingut de l'obra escollida i fomentar la creativitat de l'alumnat. També es plantegen activitats per compartir la lectura.

El nombre d'activitats proposades és elevat, i la seva tipologia és molt diversa, amb la intenció que cada professor o professora pugui triar les que consideri més adequades.

La referència bibliogràfica de l'obra objecte de la guia és la següent:

VILAPLANA, Silvestre (2011), *Resurrecció*, Ed. Bromera, Alzira.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

Objectius

1. Fomentar el gust per la lectura, valorant-la com a font de plaer, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món, i consolidar hàbits lectors.
2. Descobrir la lectura com una eina de creixement i enriquiment personals.
3. Valorar la llengua i la comunicació com a mitjà per a la comprensió del món dels altres i d'un mateix, evitant qualsevol tipus de discriminació i estereotips lingüístics.
4. Identificar els elements que configuren una obra literària (temps, espai, personatges, estructura, temes i argument) i analitzar-los.
5. Planificar i produir textos de tipologies diverses utilitzant els coneixements bàsics sobre les convencions dels gèneres, els temes i motius de la tradició literària i els recursos estilístics.
6. Fer ús a l'aula de les tecnologies de la informació i la comunicació amb autonomia i esperit crític.
7. Desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat per tal que sigui capaç de debatre, amb arguments i respecte, les idees pròpies i d'altri.
8. Interaccionar, expressar-se i demostrar la comprensió dels textos llegits oralment, per escrit o audiovisualment, adoptant una actitud respectuosa i de cooperació.
9. Estimular la creativitat de l'alumnat.
10. Manifestar una actitud receptiva, interessada i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i d'ús de les llengües.

Continguts

Dimensió comunicativa

1. Comprensió i interpretació de textos escrits amb atenció a les característiques específiques dels textos narratius.
2. Planificació i producció, oral i escrita, de textos de diverses tipologies i gèneres: narratius, argumentatius, epistolars i descriptius.
3. Participació en debats orals sobre temes relacionats amb el contingut de les narracions.
4. Ús de les tecnologies d'aprenentatge i de coneixement, i dels llenguatges audiovisuals.
5. Resolució d'entreteniments lingüístics.

6. Actitud de cooperació i respecte crític envers les diferències d'opinió en les situacions de treball cooperatiu.
7. Participació en la interacció com a eina per prendre consciència dels valors i sentiments propis i aliens, i per a la regulació de la conducta.
8. Desenvolupament d'estratègies de correcció lingüística i revisió gramatical dels textos.
9. Identificació dels camps lexicosemàntics que apareixen en els missatges i augment del coneixement i domini del lèxic nou, dels mecanismes de formació de paraules i de frases fetes i refranys.
10. Organització i valoració del treball individual per progressar en l'aprenentatge de manera autònoma i per a la millora personal i del treball en equip en la construcció col·lectiva del coneixement.
11. Cerca d'informació i hàbits de consulta per comprendre i ampliar el contingut dels missatges, utilitzant estratègies prèvies a la cerca i amb recurs a fonts diverses.
12. Elaboració i organització del còmic: combinació del text i les paraules amb els altres recursos visuals.
13. Identificació i coneixement de les característiques dels discursos argumentatius, expositius, administratius elaborats, i de la conversa formal.

Dimensió estètica i literària

1. Lectura d'una obra de literatura de gènere narratiu seguint un itinerari literari.
2. Ús d'estratègies i tècniques que ajudin a analitzar i a interpretar el text literari abans, durant i després de la lectura.
3. Anàlisi dels elements que configuren una obra literària (personatges, lèxic, estructura narrativa, temps, espai, temes i argument) i dels elements narratius que posa en joc.
4. Identificació del context històric i social de l'obra literària i reflexió sobre la relació de l'obra amb el seu context.
5. Identificació del gènere literari narratiu i de la seva estructura.
6. Desenvolupament de l'autonomia lectora i de la consideració de la lectura com a font de coneixement del món, de la naturalesa humana, de les relacions entre les persones i d'un mateix.
7. Creació de textos literaris amb tècniques de foment de la creativitat i de simulació, versió o elaboració a partir de models, utilitzant alguns dels aprenentatges adquirits en les lectures.

Dimensió plurilingüe i intercultural

1. Conscienciació que les llengües són elements que defineixen la identitat personal i col·lectiva, una eina potenciadora de la comunicació i l'aprenentatge i una porta oberta a la comprensió del món i de les altres persones.
2. Conscienciació que es pertany a una comunitat lingüística, social i cultural i actitud positiva d'interès i confiança davant la diversitat de llengües i cultures.
3. Disposició a utilitzar els coneixements de llengües, segons el domini diferent que se'n tingui, en contextos reals i amb funcions diverses, com ara en cerques d'informació en qualsevol dels formats possibles (audiovisual, Internet, material de consulta).
4. Fer-se conscient de les pròpies actituds davant la diversitat de llengües i cultures, i valoració de les variacions lingüístiques i culturals.
5. Actitud crítica davant dels missatges que suposin qualsevol tipus de discriminació i voluntat de superar els prejudicis.
6. Interès per parlar correctament la llengua pròpia i les apreses en el currículum escolar.
7. Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. Ús de fórmules de cortesia en els intercanvis socials.

criteris d'avaluació

L'avaluació inicial es pot fer amb una tria de les activitats que configuren l'apartat «Abans de llegir», on s'intenta relacionar el món de l'alumne amb el recull de narracions que ha de llegir, i estimular els seus records i coneixements previs.

Les avaluacions formativa i sumativa, un cop llegida i treballada l'obra, pot realitzar-se amb una recopilació de les activitats proposades en els apartats «Durant la lectura» i «Després de llegir». És important incidir en la comprensió del text narratiu i en la capacitat d'extreure conclusions de l'obra literària, pel que fa tant a aspectes tècnics (temps narratiu, punts de vista, estructura...) com temàtics o d'intencionalitat.

A més, altres aspectes poden ajudar a elaborar una pauta d'avaluació de l'alumnat considerant la seva capacitat de:

- Participar activament i reflexivament en les activitats realitzades a l'aula.
- Comprendre i sintetitzar fragments de l'obra.
- Cercar informació utilitzant diverses estratègies.
- Produir pautadament i acuradament textos de diferents tipus, prenent com a model els textos literari treballats a l'aula.

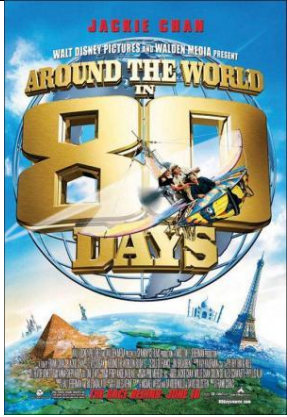

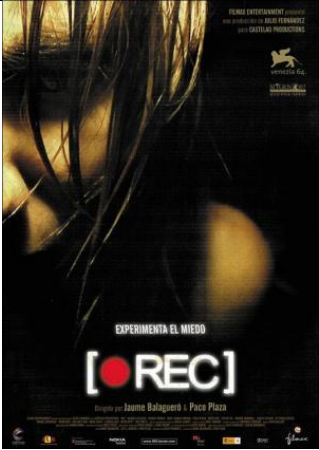

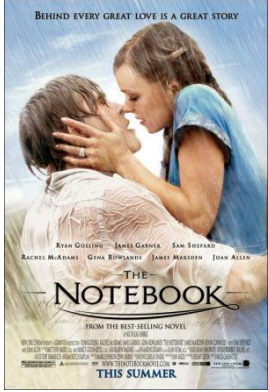




- Identificar les característiques principals del gènere narratiu.
- Mostrar interès per l'aprenentatge.
- Fer ús de manera crítica de les tecnologies de l'aprenentatge i el coneixement.
- Respectar els torns de paraula i les opinions dels altres.
- Tenir cura de la presentació de les activitats i fer-ho de manera puntual.
- Treballar de manera autònoma, tant individualment com en grup, i prendre consciència de la importància de la feina feta correctament i de la satisfacció que aquesta comporta.

ABANS DE LLEGIR

1. Parlem de gèneres

1.1. Un gènere prolífic

1. Observeu els cartells d'aquestes pel·lícules. Fixeu-vos en els títols i en el tipus de les imatges [www.filmaffinity.com]. Després, responeu les preguntes que trobareu a continuació:

 <p><i>La volta al món en 80 dies</i> (2004)</p>	 <p><i>Pa negre</i> (2010)</p>	 <p><i>Rec</i> (2007)</p>
 <p><i>Sherlock Holmes</i> (2009)</p>	 <p><i>El diari de Noah</i> (2004)</p>	 <p><i>Ocho apellidos catalanes</i> (2015)</p>
 <p><i>Segon origen</i> (2015)</p>	 <p><i>El senyor dels anells</i> (2001)</p>	 <p><i>Estiu 1993</i> (2017)</p>

a) Quines heu vist?

Resposta oberta.

b) Algunes són adaptacions d'obres literàries. Els gèneres del cinema són, a grans trets, els mateixos que els gèneres de la novel·la.

En el quadre següent en teniu nou, amb la seva definició. Escriviu sota cada gènere la pel·lícula que l'exemplifica. Si no les coneixeu, busqueu-ne informació a Internet:

<p>Novel·la històrica</p> <p>Se situa en el passat i l'època, la societat i la política són importants per a l'argument.</p>	<p>Drama</p> <p>Se centra en una sèrie d'obstacles, amb implicacions emocionals, que han de superar els protagonistes.</p>	<p>De terror</p> <p>La història cerca crear tensió i por en el lector o la lectora.</p>
<p>De ciència-ficció</p> <p>Tracta la relació amb les persones amb avenços científics i tecnològics hipotètics. Tot i que és ficció, la justificació dels fets és científica.</p>	<p>Fantàstica</p> <p>Hi apareixen elements meravellosos o sobrenaturals: personatges fantàstics (dracs, trolls, follets...) o elements sobrenaturals (màgia, esperits...)</p>	<p>Policíaca/detectivesca</p> <p>L'argument se centra en la resolució d'un cas (un crim, un robatori, un segrest...) o en la consecució d'un objectiu per al que cal una investigació.</p>
<p>D'aventures</p> <p>Els protagonistes encadenen situacions perilloses o d'acció amb un objectiu (la recerca d'un tresor, l'alliberament d'un altre personatge, una venjança familiar...)</p>	<p>Comèdia</p> <p>L'objectiu de l'obra és divertir mitjançant la narració de situacions gracioses i diàlegs divertits.</p>	<p>Rosa o sentimental</p> <p>L'argument se centra en la relació amorosa entre dos personatges (amb els entrebancs convenients per augmentar la tensió narrativa).</p>

La volta al món en 80 dies: aventures

Pa negre: històrica

Rec: de terror

Sherlock Holmes: policíaca/detectivesca

El diari de Noah: sentimental

Ocho apellidos catalanes: comèdia

Segon origen: ciència-ficció

El senyor dels anells: fantàstica

Estiu 1993: drama

1.2. De què parlem quan parlem de *ciència-ficció*?

Aquest terme és una adaptació del mot anglès *science fiction*. La traducció més idònia al català, lingüísticament parlant, hauria estat “ficció científica”. Però el costum i la tradició han acabat imposant-lo.

a) Què us ve al cap quan sentiu el mot *ciència-ficció*? Escriviu-ne cinc elements o característiques.

Resposta oberta. Suggestiu:

-El fil conductor és la ciència o la pseudociència.

-Hi apareixen avenços tecnològics no desenvolupats en l'actualitat.

-Hi pot haver contacte amb alienígenes.

-Exploració de l'espai exterior, civilització d'altres planetes.

-Podem trobar-hi robots “humanitzats”.

b) És un mot compost. Quin significat creieu que aporta cadascun dels seus elements?

Resposta oberta.

c) Llegiu aquests comentaris d'escriptors i crítics literaris i reflexioneu-hi. Penseu en les pel·lícules que heu vist i les novel·les que heu llegit d'aquest gènere. Hi esteu d'acord?

Resposta oberta.

La ciència-ficció és la branca de la literatura que tracta de les respostes humanes davant els canvis, majorment els provocats per la ciència i la tecnologia, i, doncs, no se'n podia escriure abans del segle XIX, perquè només amb la Revolució Industrial i l'acceleració del canvi tecnològic aquests canvis eren prou evidents per a ser observats al llarg d'una vida.

(Isaac Asimov)

No és l'objectiu de la ciència-ficció descriure què descobreix la ciència, sinó més aviat intentar dir què en farà el gènere humà: una visió de les conseqüències.

(Frederick Pohl)

La ciència-ficció és un gènere literari que fa una reflexió moral sobre el present a partir del futur. (Jaume Fuster)

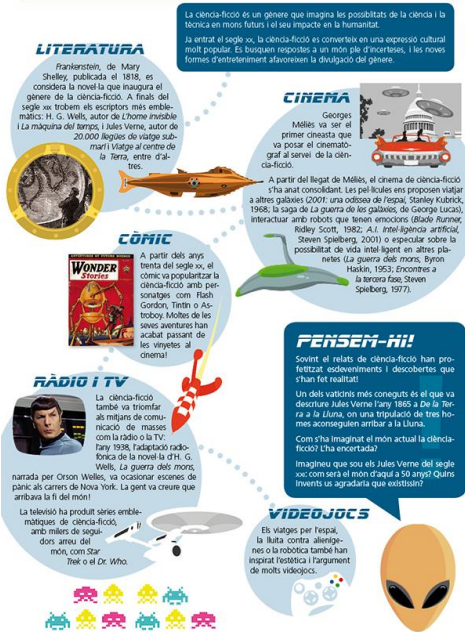
La ciència-ficció s'ocupa de la relació entre l'humà i els canvis de l'entorn, sobretot si són producte de la ciència i de la tècnica.

(Antoni Munné-Jordà)

1.3. L'origen del gènere

1. Llegeix la infografia sobre el tema que publica el web eduCaixa en el lloc web <https://www.educaixa.com/ca/-/la-ciencia-ficcion>.

LA CIÈNCIA-FICCIÓ



Com veieu, en l'àmbit literari van ser Mary Shelley, amb *Frankenstein* (1818), i H. G. Wells, amb *La màquina del temps* (1896), els autors que van posar les bases d'aquest nou gènere: la reflexió crítica sobre el progrés i el futur i la capacitat de combinar fantasia i versemblança.

1. Responeu:

a) Quan creieu que s'havia originat aquest gènere? Us han sorprès les dates?

Resposta oberta.

b) Recordeu la primera obra que vau veure o llegir de ciència-ficció? Quina va ser?

Resposta oberta.

Mary Shelley va ser la primera escriptora que va donar a un personatge humà la capacitat d'infondre vida gràcies a la ciència, fet reservat, fins aleshores, als déus i a la màgia.

A continuació en podeu llegir un fragment:



Sovint em demanava d'on procedia el principi de la vida. Era una pregunta agosarada, que sempre ha estat considerada un misteri; tanmateix, quantes coses serien a l'abast del nostre coneixement si la covardia o la despreocupació no ens frenessin les

<http://todayinbritishhistory.com>



www.britannica.com

investigacions! [...] Després de dies i nits d'increïble treball i fatiga, vaig reeixir a descobrir la causa de la generació i la vida; i, encara més, vaig aconseguir de ser capaç d'animar la matèria exànime. [...] Una nova espècie em beneiria com al seu creador [...], podria renovar la vida allà on la mort havia aparentment sotmès el cos a la corrupció.

Durant gairebé dos anys, havia treballat durament amb l'únic propòsit d'infondre vida en un cos inanimat. [...] però ara que havia acabat, la bellesa del somni s'esvania i un horror i una repugnància espavoridors m'ompliren el cor. [...] Cap mortal no podria suportar l'horror d'aquell rostre.

Mary Shelley, *Frankenstein*

2. Responen:

a) Què pensem que empeny el Dr. Frankenstein en les seves investigacions? Quin és el seu objectiu?

Resposta suggerida: Superar les limitacions humanes, fer el que cap humà no ha pogut fer: infondre vida a un cos.

b) Quina valoració fa el protagonista del resultat del seu treball? El considera positiu o negatiu?

Resposta suggerida: Li crea repugnància. S'adona que ha traspassat el límit ètic, moral, no escrit.

c) Exposeu breument a l'aula si creieu que els avenços científics i tecnològics, actualment, són positius o no. Raoneu-ho i poseu-ne exemples.

Resposta oberta.

2. Amb el llibre a les mans

2.1. Mireu-ne la portada.

- a) Quin o quins fets i personatges us venen al cap en llegir el títol? [Resposta oberta.](#)
- b) Què hi veieu, en la imatge? [Resposta oberta.](#)
- c) Feu una hipòtesi sobre el tema de la novel·la. [Resposta oberta.](#)

2.2. Llegiu-ne la contraportada.

- a) Qui creieu que és la noia de la portada, ara? [Resposta oberta.](#)
- b) Ara sabeu que està crionitzada. N'heu sentit a parlar mai? [Resposta oberta.](#)



3. La criogènica

3.1. Ciència-ficció o possibilitat científica?

Actualment hi ha un cert debat, en alguns camps científics, sobre si considerar la criogènica una possibilitat real a tenir en compte en el futur. Per a la majoria, només és ciència-ficció:

 <p>La Noche Temática. "Vidas congeladas"</p> <ul style="list-style-type: none">La criopreservación o congelación es vista como la esperanza de vida eterna¿Cuál es la esperanza real para aquellas personas que se han criogenizado?La ciencia ha descubierto el mecanismo que mantiene jóvenes las células	 <p>Una nena anglesa va guanyar un pols judicial abans de morir i va aconseguir ser crionitzada</p> <p>BEGOÑA ARCÉ / LONDRES</p> <p>Dissabte, 19/11/2016 Actualitzat el 21/11/2016 a les 18:22 CET</p> <p>El cos d'una nena de 14 anys del Regne Unit, víctima d'una rara variant del càncer, ha sigut erionitzat i enviat a un centre d'emmagatzematge dels Estats Units a l'espera que algun dia la ciència permeti tornar-la a la vida i curar la seva malaltia, o almenys això és el que va expressar la noia abans de morir. El cas ocupa un espai a la premsa anglesa, no perquè es doni per bona la viabilitat científica d'aquesta resurrecció, sinó perquè la decisió és fruit d'una batalla judicial que ella va plantejar abans de morir, en contra del desig inicial del seu pare, i que va acabar per guanyar.</p>
--	--

 <p>Llega la criogenización</p>	 <p>La criogenización sigue siendo ciencia ficción y no hay ninguna garantía de que deje de serlo</p>
<p>2017/05/19/llega-la-criogenizacion/</p>	<p>https://www.xataka.com/medicina-y-salud/la-criogenizacion-sigue-siendo-ciencia-ficcion-y-no-hay-ninguna-garantia-de-que-deje-de-serlo</p>

a) Feu quatre grups, a l'aula. Distribuiu-vos la lectura, en deu o quinze minuts, d'aquests llocs web:

- Presentació del documental *Vidas congeladas*.
- Notícia sobre nena anglesa crionitzada.
- Article sobre com la criogènia comença a ser una realitat.
- Article sobre per què la criogènia mai serà un mitjà per allargar la vida.

b) Ara, exposeu a la resta de la classe un resum amb les idees principals de la informació que us ha tocat. Podeu triar un o una portaveu o repartir-vos-ho.

c) Comenteu, molt breument, a classe, quina és, d'entrada, la vostra posició: som davant un gran avenç científic o d'una estafa que s'aprofita de l'esperança de la gent?

Resposta oberta.

3.2. Les opcions actuals

Hi ha diverses empreses que es dediquen a la criogènia als Estats Units. Una és Alcor Life. Recordeu-la, perquè aviat la trobareu en la lectura:


Home About Cryonics About Alcor Membership Library News More Contact Us

ALCOR
LIFE EXTENSION FOUNDATION
The World's Leader in Cryonic Technologies
www.alcor.org

Alcor Life Extension Foundation
The World's Leader in Cryonic Technologies

Memory Preservation Study Results

Get New Alcor Book



WELCOME TO ALCOR
The Alcor Life Extension Foundation is the world leader in cryonics, cryonics research, and cryonics technology. Cryonics is the science of using ultra-cold temperatures to preserve human life with the intent of restoring good health when technology becomes available to do so. Alcor is a non-profit organization located in Scottsdale, Arizona, founded in 1972.

WHAT IS CRYONICS?
Cryonics is an experimental procedure that preserves a human being using the best available technology for the purpose of saving his/her life. We believe medical technology will advance further in coming decades than it has in the past several centuries, enabling it to heal damage at the cellular and molecular levels and to restore full physical and mental health.

CRYONICS & SCIENCE
Banking of transplantable organs at low temperature is a recognized specialty of the science of cryobiology. Alcor applies breakthroughs in organ banking research to reduce cryopreservation injury, making it easier for future medical technology to revive our patients. Alcor encourages and supports evidence-based research such as these new memory preservation study results.

ALCOR SEARCH
Search Alcor

ALCOR NEWS BLOG

- Northern California Alcor 2018 April meeting
- Norma D. Peterson, A-1547, becomes Alcor's 155th Patient on February 22, 2018
- Alcor Position Statement on Brain Preservation Foundation Prize
- A-1988 Becomes Alcor's 155th Patient on January 22, 2018
- A-3079, becomes Alcor's 154th Patient on November 15, 2017

Entre en la seva pàgina web (<http://alcor.org/>) i visioneu el vídeo de presentació. Si teniu dificultats per seguir-lo en anglès, podeu activar l'opció d'activar-ne els subtítols.

a) Com explicaríeu què és la criogènica?

Procés mitjançant el qual un cos se sotmet a temperatures sota zero extremes.

b) Quina finalitat té?

Evitar-ne la descomposició a l'espera que la ciència pugui reanimar-lo

c) En coneixeu algun cas, a més del de la nena anglesa que apareix en l'apartat anterior?

Resposta oberta

d) Quina sensació us ha transmès el vídeo?

Creieu que és una tecnologia altament avançada? Us ha transmès confiança? O us ha semblat una utopia inassolible?

Resposta oberta



També el podeu veure a l'adreça:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=JwNNdG4MZvc

Som-hi, doncs!

Comença la lectura de **RESURRECCIÓ!**

DURANT LA LECTURA

Glossari

Abans de començar a llegir l'obra agafeu paper i llapis. Apunteu-hi totes les paraules el significat de les quals desconeixeu. Mireu de fer-ne una hipòtesi, pel context. Al final d'aquest bloc d'activitats, en fareu un recull.

Primera part: Ciència i superstició

Responeu breument les preguntes següents:

Capítol 1

a) A quins elements de seguretat se sotmeten William Fox i el seu ajudant en la visita amb què s'inicia la novel·la?

Passen un arc de seguretat (segurament detecció de metalls), protecció higiènica total i dos codis d'accés.

b) Qui ha entrat en estat de criogènia aquest matí mateix?

La filla del Sr. Fox.

c) Quines creences totalment oposades tenen el director de la fundació i el Sr. Fox?

El director creu que la noia tornarà a la vida d'aquí a moltes dècades. El Sr. Fox, molt aviat.

Capítol 2

a) Com podeu deduir que Bertran és conegut amb un nom fals?

Llegim: "Bertran, o *monsieur* Colbert, com es feia dir ara".

b) Per què és en un poble prop de Kavala?

S'hi amaga.

c) Per què l'estranya tant rebre una trucada de telèfon al bar?

Perquè creu que ningú no sap on és.

d) Quin tipus de missatge rep i per part de qui?

Jonàs li diu que tot està a punt de tornar a començar.

Capítol 3

a) En quina situació es troba John Pearson quan apareix per primer cop en la novel·la?

Acaben d'acomiar-lo de la seva feina a la universitat.

b) Mentre recull les seves pertinences, qui el visita?

Edward Steel, representant de William Fox.

c) Per què creieu que sap quina és la seva situació laboral?

Probablement l'home per al qual treballa té alguna cosa a veure amb el fet que l'hagin acomiadat.

d) Quina és la seva especialitat? Què estudia aquesta ciència? Si no ho sabeu, podeu cercar-ho.

Etnologia. És una ciència social que fa una comparació sistemàtica de les societats, cultures i històries del món a partir de les seves creences i costums.

e) Què li ofereixen a canvi d'acceptar la seva proposta?

Una plaça docent en una bona universitat.

f) En què consisteix aquesta proposta?

No l'especifiquen. Només li diuen "investigar", però no li concreten sobre quin tema.

Capítol 4

a) Com s'imagina Bertran el seu futur?

Desastrós i terrible.

b) Quant de temps feia que no havia tornat a la seva ciutat?

Gairebé vint anys.

c) En un bar reconeix, d'esquena, la mateixa persona que li havia trucat. Qui és?

El seu germà gran.

d) L'aspecte de Jonàs sorprèn en Bertran. Què té de particular?

Cicatris al voltant dels ulls. Deduïm que s'ha arrencat els ulls.

e) Jonàs ha viscut una premonició. Quina?

Ha somniat amb "ella".

Capítol 5

a) Què fan pensar, sobre l'economia i el poder de William Fox, els espais que visita Pearson?

Que és un home molt ric i poderós.

b) Qui més ha convocat el magnat a aquesta reunió, amb la intenció de fer la mateixa proposta que a Pearson?

Isabella Verona.

c) Quin requisit els demanen abans d'explicar-los per què els volen contractar?

Signar un contracte de confidencialitat.

d) Quina informació sobre Elaine els dona William Fox?

És la seva filla. Va morir ofegada fa un mes. Està criogenitzada.

d) En què consisteix la feina que els ofereixen?

Fer una recerca per tot el món, durant un any, per poder ressuscitar Elaine Fox.

Capítol 6

a) Jonàs és cec. Com camina, però?

Es guia amb un bastó blanc, però camina com si no tingués cap problema visual.

b) Bertran se sorprèn de com és el lloc on viu el seu germà. Com el troba?

Decrèpit, brut, pobre.

c) Què hi ha a les parets?

Fotografies de persones mortes amb els ulls foradats.

d) En tot el capítol se suggereix un fet passat terrible. No s'especifica, però se'n dona alguna pista. Quina?

Jonàs diu "No és la nostra germana a qui haurem de condemnar a la mort".

Capítol 7

a) Fox ha confiat en la ciència (la criogènia) per conservar el cos de la seva filla. Confia només en la ciència per fer-la reviure?

No. A Pearson li parla de religió i màgia, també. No descarta cap possibilitat.

b) Quin és el motiu principal que duu la Isabel Verona a acceptar l'oferta de feina?

Té una filla petita i faria per ella, també, el que fos, fins i tot intentar eludir la mort.

c) Pearson accepta no gaire convençut. Abans de començar la investigació, quin creu que serà el resultat final?

No servirà de res. És impossible ressuscitar ningú.

Segona part: Mil pistes per a seguir

Trieu la resposta correcta:

Capítol 8

1. Com es presenta la relació dels investigadors i el Sr. Fox?

a. Molt cordial i sovint.

b. Regularment un cop a la setmana.

c. No vol que se'ls relacioni. El seu interlocutor serà Edward Steel.

2. On els allotgen?

a. A l'edifici de la seu central.

b. En una casa apartada i neutra.

c. En una casa molt acollidora en els terrenys de la mansió del Sr. Fox.

3. Per a la seva investigació

a. els ofereixen la informació que ja han recollit anteriorment.

b. parteixen de zero.

c. els posen dos assistents.

4. Només tindran un dia de descans cada quinze dies. Això, a Isabella

a. li suposa un entrebanc, ja que té una filla petita.

b. no li suposa cap entrebanc, tot i tenir una filla petita.

c. li sap greu i demana que sigui un de cada set, per veure la seva filla.

5. Edward Steel els aclareix els detalls del contracte:

a. Tenen pressupost il·limitat i línies d'investigació lliures.

b. Poden seguir les línies d'investigació que creguin, però han de justificar despeses molt elevades.

c. Tenen el pressupost il·limitat, però han d'esperar autorització per seguir noves vies d'investigació.

Capítol 9

6. A on vol anar Jonàs?

a. Nova York.

b. Grècia.

c. A la seu de l'institut de criogènia.

7. Jonàs parla d'un fet sobrenatural que espera que passi:

a. El contacte amb un esperit.

b. Un miracle.

c. Trobar un ésser monstruós.

8. Quina emoció provoca Jonàs en el seu germà?

a. Tendresa.

b. Pena.

c. Por.

Capítol 10

9. Isabella és doctora en psicologia. Què estudia específicament?

a. Experiències properes a la mort.

b. El procés de dol per haver perdut un ésser estimat.

c. La capacitat de percebre quan les persones menteixen.

10. Isabella s'autodefineix com a

a. científica.

b. religiosa.

c. científica i religiosa.

11. Com reacciona la dona quan John li pregunta per què va triar especialitzar-se en aquest tema?

a. S'entendreix. Li ho explica entre plors.

b. S'enfada. El considera un tafaer sense escrúpols.

c. Es posa tensa i canvia de tema.

12. Què hi ha en la carpeta blava que Steel ha donat als investigadors?

a. Documents molt variats, però tots relacionats amb resurreccions.

b. L'historial mèdic de la filla del Sr. Fox.

c. El seu currículum i les dades personals.

Capítol 11

13. Com va morir el pare de Bertran i Jonàs?

a. De càncer.

b. Es va suïcidar.

c. En un accident de trànsit.

14. Jonàs està convençut que el pare li donava a entendre alguna cosa amb la seva mort:

a. Que no perdonava els fills pel que havien fet.

b. Que la vida no acaba quan el cos mor.

c. Que tinguessin fe que algun dia tornaria.

15. A qui va fer donació Jonàs de tota la seva fortuna?

a. Als metges que havien intentat salvar la seva germana.

b. A uns nens que eren víctimes del desastre que ells havien causat.

c. A l'institut de criogènia.

16. Per què es va arrencar els ulls, Jonàs?

a. Perquè li ho va ordenar el seu líder.

b. Perquè no podia veure més la destrucció que havia causat.

c. Perquè creia que així acomplia el seu destí.

17. Què descobreix en quedar-se cec?

a. Que ha comès un error.

b. Que abans hauria d'haver deixat cec el seu germà, també.

c. Que té unes capacitats de percepció noves.

Capítol 12

18. Quan comparen el primer buidatge de dades que han fet, John s'adona que

a. Isabella s'ha fixat en qüestions científiques i John, en rituals i religió.

b. Isabella s'ha fixat en rituals i religió i John, en qüestions científiques.

c. tots dos s'han fixat en els mateixos temes.

19. Quin és el primer tema sobre el qual parlen des dels seus punts de vista?

a. Quina metodologia han de seguir?

b. Quan és morta una persona?

c. Qui dels dos ha de dirigir la investigació?

20. Quina és la posició de John sobre la investigació, de moment?

a. Està convençut que trobaran la resposta.

b. Creu que persegueixen fum, un impossible.

c. Es queda pels diners. No té intenció d'investigar res.

21. Per què Isabella creu que la primera persona que van a entrevistar és especial, si n'hi ha tantes que diuen haver vist una resurrecció?

a. Perquè aquesta l'ha viscuda en la pròpia pell

b. Perquè és la que ho ha explicat amb més detalls als mitjans de comunicació

c. Perquè és l'única que vol guardar-ho en secret.

Capítol 13

22. Qui protagonitza aquest capítol?

a. John.

b. Jonàs.

c. No s'especifica. Però no és cap dels dos.

23. Què desitja aquest personatge?

a. Ser rescatat.

b. Morir.

c. Tenir família.

Capítol 14

24. Per què van a veure l'advocat Newman, Isabella i John?

a. Perquè és capaç de fer ressuscitar persones.

b. Perquè els expliqui com un home va ressuscitar el seu fill.

c. Perquè han sentit rumors que també busca algú per fer ressuscitar el seu fill.

25. Quina actitud té, respecte al fet, l'advocat?

a. No vol que se sàpiga. Convertiria el seu fill en una atracció de fira.

b. Vol donar-ho a conèixer al món perquè més persones puguin tornar a la vida.

c. Es penedeix del que va fer. Ara creu que és un error.

26. Quina informació pràctica en treuen, de l'advocat?

a. Una adreça.

b. Un nom.

c. Un telèfon.

Capítol 15

27. Tot i que no s'explicita, és fàcil deduir on Jonàs ha dut el seu germà:

a. Davant l'edifici de les oficines del Sr. Fox.

b. A la porta de l'hospital on va morir la seva germana.

c. Al carrer on hi ha la casa on ara viu John.

28. Qui pot ser l'home "que vol obrir la terra?"

a. John Pearson.

b. William Fox.

c. Edward Steel.

29. Amb qui s'entén que provoca una topada, Jonàs?

a. Amb Isabella i John.

- b. Amb l'advocat Newman i el seu ajudant.
- c. Amb l'home desconegut que visitava un cementiri i el seu acompanyant.

30. Què està disposat a fer Jonàs a aquestes dues persones si arriben a apropar-se als seus objectius?

- a. Ajudar-les.
- b. Enganyar-les.
- c. Matar-les.**

Capítol 16

31. Per què John i Isabella creuen que no poden fer una trucada que pot ser decisiva?

- a. Perquè no volen alertar la persona a qui cerquen.**
- b. Perquè no estan segurs que els estiguin dient la veritat.
- c. Perquè volen comprovar que no és una trampa per estafar-los.

32. Quina informació han aconseguit d'Amín Imran abans de trobar-lo?

- a. On viu.
- b. Amb qui viu.
- c. Cap.**

33. Què fa Amín Imran quan aconsegueixen parlar amb ell i explicar-li què volen d'ell?

- a. Promet ajudar-los.
- b. Els diu que no tenen prou diners per pagar-li.
- c. Talla la comunicació.**

Capítol 17

34. Què compren en un supermercat els germans Bertran i Jonàs?

- a. Provisions.
- b. Una arma.**
- c. Medicaments.

35. On s'allotgen?

- a. En una pensió barata i bruta, on normalment la gent només hi va unes hores.**
- b. En un hotel que dona a l'edifici d'oficines del Sr. Fox.
- c. En una casa al mateix carrer que Isabella i John.

36. Jonàs continua la història de què va passar després d'arrencar-se els ulls.

a. El van dur a l'hospital, però es va escapar.

b. Va començar a veure, dins la ment, ombres vermelles.

c. Van intentar matar-lo, però es va salvar gràcies a les seves premonicions.

37. Quina informació molt important va ser la sèrie de xifres que Jonàs veia?

a. El telèfon on trobar Bertran.

b. Les coordenades d'on es produirà el proper fet terrible que intenten detenir.

c. El número de telèfon d'Amín Imran.

Capítol 18

38. Cap a on ha dut la pista d'Amín Imran?

a. Un nou contacte.

b. Enlloc. És una pista morta. Amín Imran no ha tornat a contestar.

c. Una altra persona que ha ressuscitat.

39. Amb les seves investigacions, John comprova

a. que totes les cultures i èpoques s'han preguntat sobre la mort i la vida.

b. que els rituals de molts països llunyans entre si són similars.

c. que el nombre de persones que diuen haver ressuscitat és molt més alt del que esperava.

40. John descobreix que Henry Craig s'havia trobat en la mateixa situació que el Sr. Fox.

a. Ell havia descobert com ajudar el familiar mort: hi parlarien.

b. No sabien si havia aconseguit els seus objectius.

c. Després de temps i una fortuna, no se n'havia sortit. La Resurrecció és impossible.

Tercera part: Viatges i expectatives

Completeu les oracions següents sobre els esdeveniments principals:

Capítol 19

1. Davant les últimes incidències, Isabella opina que s'han d'entrevistar amb **Henry Craig**.

2. Es troben amb ell i la seva filla a la casa que tenen al **Canadà**.

3. L'home els parla de l'única pista que va trobar: **l'Alè de Llätzer**.
4. Tot i que no va saber mai què era exactament, els diu que la recerca continua amb un **sacerdot italià**.
5. En la recerca havia coincidit amb un home que volia salvar **la seva filla**. Anava amb dos nois.

Capítol 20

6. El protagonista del capítol cerca una mort que sap **impossible**.
7. Considera la vida una **condemna**.
8. Té el rostre **deforme**.
9. Una vegada va estar a punt d'acabar amb la seva **maledicció**.

Capítol 21

10. De moment, els passos per trobar el **sacerdot italià** han estat infructuosos.
11. John és amenaçat per un home armat que li exigeix que **abandoni la investigació**.
12. El **deixa inconscient** d'un cop al cap.

Capítol 22

13. L'home que ha amenaçat John és **Bertran**.
14. Jonàs creu que seria **inútil** explicar als investigadors i al Sr. Fox les devastadores conseqüències de la seva recerca.
15. Jonàs està convençut que els dos moriran. Abans han de matar **William Fox**.

Capítol 23

16. Després de l'assalt al carrer, John i Isabella són obligats a dur **guardaespatlles**.
17. L'ataca els fa pensar que s'estan apropant a **alguna pista encertada**.
18. Quan ja no s'ho esperaven, els truca **Amín Imran**.

Capítol 24

19. Jonàs obliga el seu germà a **acompanyar-lo** quan va a accomplir la seva missió.
20. Recorda que van haver de deixar morir la seva germana per **salvar milers de vides**.
21. Bertran veu **morir** Jonàs sense haver aconseguit el seu objectiu.

Capítol 25

22. John i Isabella es penedeixen d'haver despistat el **guardaespatlles** quan veuen el barri on es troben.

23. Amín Imran els fa pujar a una furgoneta sense finestres i els condueix a **un magatzem**.

24. Allà hi ha una dona desesperada i **un noi aparentment mort**.

25. Isabella demana a John que distregui tothom per poder **apropar-se al cos**.

26. Presencien el mateix ritual que els havia explicat Edward Newman. Després, veuen **una resurrecció**.

Quarta part: Dies de sang

Uniu els fragments de les oracions per resumir aquesta part, capítol per capítol..

Capítol 26	1. John ha de reconèixer que ha presenciat una cosa que creia impossible:	Això fa recordar John la seva topada amb un cec que anava acompanyat
	2. Isabella explica a John que han atemptat contra Fox	tot i que no se n'han sortit.
	3. Fox arriba més tard i	ha vist renéixer la vida.
	4. Fox explica que l'home que ha intentat matar-lo era cec.	s'asseguraran que el noi era realment mort. Isabella li havia extret sang.
	5. Abans de tornar a trucar a Amín Imran	detalla els fets fredament.

Capítol 27	6. Isabella demostra que la resurrecció del noi	convida John a acompanyar-l'hi.
	7. Isabella decideix anar a veure la seva filla i	és un muntatge. Estava drogat.

Capítol 28

8. Bertran sap que no serà fàcil que dedueixin el mòbil de l'intent d'assassinat però sí que el reconeixin a ell com a acompanyant de l'homicida.
9. De totes les opcions que té, sap que acabar el que ha començat Jonàs és l'única possible.

Capítol 29

10. La visita a la filla d'Isabella, Clarisse, ha fet que John amenaçant-lo amb una arma.
11. La policia demana a John que sigui ell se senti molt més proper a la seva companya d'investigació.
12. La policia li fa dur qui vagi a entregar els diners a Amín Imran. Així podran detenir-lo.
13. Amín Imran rep John una armilla antibales, un micròfon i un localitzador.

Capítol 30

14. L'home solitari recorda com el van fer ressuscitar. Els seus dos germans ho van impedir. Les conseqüències, però, van ser igualment nefastes
15. També recorda quan va estar a punt de fer ressuscitar una noia morta. Després vingué la gran catàstrofe.

Capítol 31

16. John parla a Amín sobre l'Alè de Llätzer. fins que passa el seu do a una altra persona que acaba de morir.
17. Segons el mite, una persona és immortal però més decidit que mai a trobar el sacerdot italià.
18. En el maletí que John dona a Amín Imran Amín Imran li diu que és un mite sobre la transmissió de la immortalitat. Només una llegenda.
19. John acaba ferit, no hi ha diners. És un esquer per detenir-lo.

Solució:

Capítol 26	<p>1. John ha de reconèixer que ha presenciat una cosa que creia impossible:</p> <p>2. Isabella explica a John que han atemptat contra Fox</p> <p>3. Fox arriba més tard i</p> <p>4. Fox explica que l'home que ha intentat matar-lo era cec.</p> <p>5. Abans de tornar a trucar a Amín Imran</p>	<p>ha vist renéixer la vida.</p> <p>tot i que no se n'han sortit.</p> <p>detalla els fets fredament.</p> <p>Això fa recordar John la seva topada amb un cec que anava acompanyat.</p> <p>s'asseguraran que el noi era realment mort. Isabella li havia extret sang.</p>
Capítol 27	<p>6. Isabella demostra que la resurrecció del noi</p> <p>7. Isabella decideix anar a veure la seva filla i</p>	<p>és un muntatge. Estava drogat.</p> <p>convida John a acompanyar-l'hi.</p>
Capítol 28	<p>8. Bertran sap que no serà fàcil que dedueixin el mòbil de l'intent d'assassinat</p> <p>9. De totes les opcions que té, sap</p>	<p>però sí que el reconeixin a ell com a acompanyant de l'homicida.</p> <p>que acabar el que ha començat Jonàs és l'única possible.</p>
Capítol 29	<p>10. La visita a la filla d'Isabella, Clarisse, ha fet que John</p> <p>11. La policia demana a John que sigui ell</p> <p>12. La policia li fa dur</p> <p>13. Amín Imran rep John</p>	<p>se senti molt més proper a la seva companya d'investigació.</p> <p>qui vagi a entregar els diners a Amín Imran. Així podran detenir-lo.</p> <p>una armilla antibales, un micròfon i un localitzador.</p> <p>amenaçant-lo amb una arma.</p>

Capítol 30	14. L'home solitari recorda com el van fer ressuscitar.	Després vingué la gran catàstrofe.
	15. També recorda quan va estar a punt de fer ressuscitar una noia morta.	Els seus dos germans ho van impedir. Les conseqüències, però, van ser igualment nefastes.

Capítol 31	16. John parla a Amín sobre l'Alè de Llätzer.	Amín Imran li diu que és un mite sobre la transmissió de la immortalitat. Només una llegenda.
	17. Segons el mite, una persona és immortal	fins que passa el seu do a una altra persona que acaba de morir.
	18. En el maletí que John dona a Amín Imran	no hi ha diners. És un esquer per detenir-lo.
	19. John acaba ferit,	però més decidit que mai a trobar el sacerdot italià.

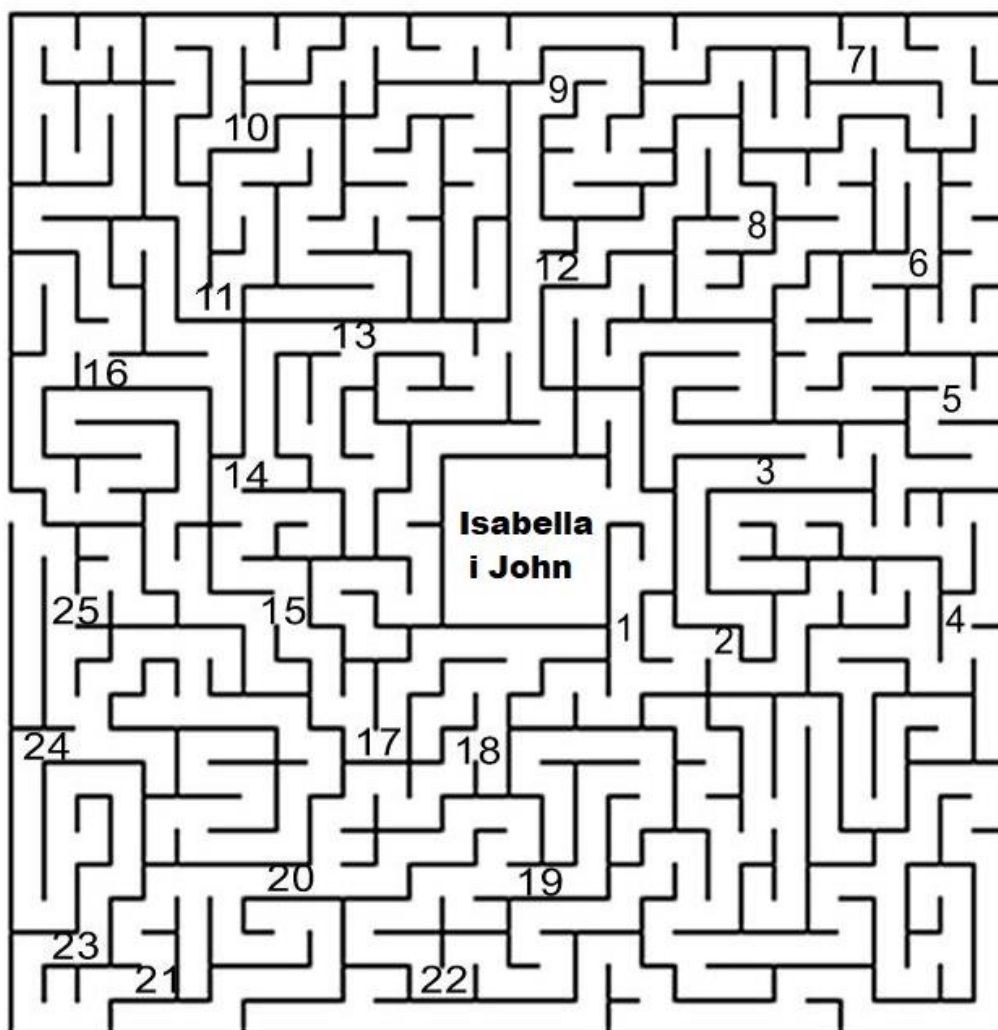
Cinquena part: L'Alè de Llätzer

John i Isabella han arribat a un punt de la investigació molt complicat. Tenen moltes pistes, però encara no saben com ordenar-les per trobar el camí correcte que els dugui a la solució. Són, ben bé, al mig d'un laberint.

Ajudeu-los a sortir-ne. Per fer-ho, decidiu si aquestes afirmacions són certes o falses. Encercleu el número de les certes: us senyalaran el camí correcte!

És veritat o és mentida?	
Capítol 32	1. La d'Amín Imran és una conxorxa en què participen moltes persones i ben organitzades.
	2. La policia aconsegueix identificar Bertran i Jonàs.
	3. Continuen sense saber què és l'Alè de Llätzer ni on es troba el sacerdot.
Capítol 33	4. Bertran esdevé irrecognoscible perquè es fa passar per un sense sostre.
	5. Creu que com a vagabund serà fàcil i ràpid apropar-se a Fox i matar-lo.
	6. Veu arribar Fox a la casa on viuen John i Isabella. Duu un ganivet.
Capítol 34	7. John i Isabella troben el capellà en un convent del sud d'Alemanya.

	8.	El prior no aprova l'entrevista al pare Malaquies. Poden alterar-lo.
	9.	El pare Malaquies s'alegra de sentir el nom l'Alè de Llätzer.
Capítol 35	10.	L'home solitari, l'Alè de Llätzer, no sap que està sent buscat.
	11.	És dalt un penya-segat, i somnia llençar-s'hi i morir.
	12.	Té la sensació que l'hora de la seva mort és propera i se n'alegra.
Capítol 36	13.	El pare Malaquies els parla de nombroses resurreccions recollides en textos bíblics.
	14.	L'Alè de Llätzer és un do diví que pot passar-se de persona a persona, però té conseqüències terribles.
	15.	El capellà els revela el nom de l'Alè de Llätzer, convençut, però, que no ha obrat correctament.
Capítol 37	16.	Bertran va sovint davant la casa de John i Isabella per si coneix alguna novetat en les investigacions.
	17.	Pacientment, espera el seu moment. Fa dies que no menja.
	18.	Igual que li havia passat al seu germà, la ment de Bertran es cobreix de vermell i connecta amb la de l'home amb el rostre de mort.
Capítol 38	19.	John, de ment racional, continua sense creure que puguin produir-se fets sobrenaturals, tot i haver conegut el pare Malaquies.
	20.	John descobreix a la xarxa que les ciutats anomenades pel sacerdot han estat arrasades, totes, per grans terratrèmols, amb milers de morts.
	21.	Dedueixen que els dos homes que volien matar-los són els germans de què els havia parlat Newman: també eren a Guatemala quan hi va haver el terratrèmol.
Capítol 39	22.	Fox ha descobert que Vinicio Arbenz s'amaga a l'Argentina.
	23.	Pretenen trobar-lo i dur-lo fins al costat de la filla morta de Fox.
	24.	Isabella i John troben l'home, que afirma que fa dècades que els espera.
	25.	Quan li veuen el rostre, comproven que és com el d'una persona que fa molt de temps que va morir. Estan davant l'Alè de Llätzer.



Són certes:

1. La d'Amín Imran és una conxorxa en què participen moltes persones i ben organitzades.
2. La policia aconsegueix identificar Bertran i Jonàs.
4. Bertran esdevé irrecognoscible perquè es fa passar per un sense sostre.
6. Veu arribar Fox a la casa on viuen John i Isabella. Duu un ganivet.
8. El prior no aprova l'entrevista al pare Malaquies. Poden alterar-lo.
12. Té la sensació que l'hora de la seva mort és propera i se n'alegra.
13. El pare Malaquies els parla de nombroses resurreccions recollides en textos bíblics.
14. L'Alè de Llätzer és un do diví que pot passar-se de persona a persona, però té conseqüències terribles.
15. El capellà els revela el nom de l'Alè de Llätzer, convençut, però, que no ha obrat correctament.
17. Pacientment, espera el seu moment. Fa dies que no menja.

18. Igual que li havia passat al seu germà, la ment de Bertran es cobreix de vermell i connecta amb la de l'home amb el rostre de mort.

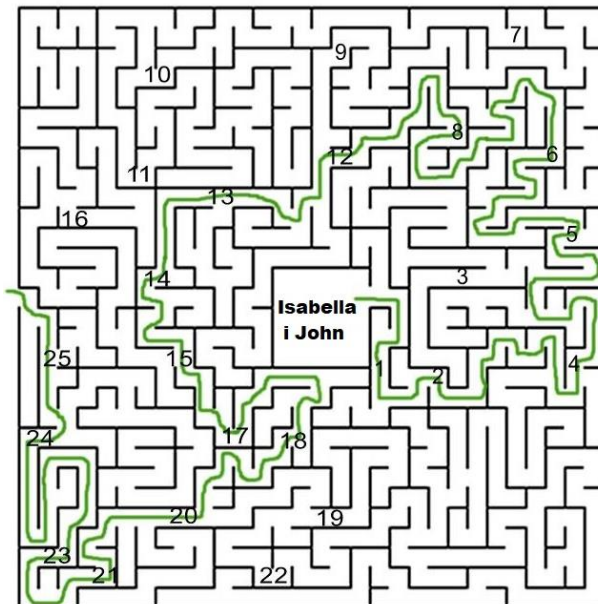
20. Dedueixen que els dos homes que volien matar-los són els germans de què els havia parlat Newman: també eren a Guatemala quan hi va haver el terratrèmol.

21. John descobreix a la xarxa que les ciutats anomenades pel sacerdot han estat arrasades, totes, per grans terratrèmols, amb milers de morts.

23. Pretenen trobar-lo i dur-lo fins al costat de la filla morta de Fox.

24. Isabella i John troben l'home, que afirma que fa dècades que els espera.

25. Quan li veuen el rostre, comproven que és com el d'una persona que fa molt de temps que va morir. Estan davant l'Alè de Llätzer.



Sisena part: Resurrecció

Resoleu el criptograma i descobrireu el desenllaç de la història (capítols 40, 41 i 42).
Ja hi teniu totes les vocals i els noms dels personatges:

V I N I C I O A R B E N Z E _ _ _ I _ A _ A
15 19 9 19 8 19 1 26 3 16 11 9 21 11 18 17 22 19 8 26 22 26

_ E _ A _ I _ _ O _ I A I _ U E _ A _ A
23 11 15 26 13 19 23 24 1 3 19 26 19 6 14 11 8 26 5 26

_ E _ U _ _ E _ _ I O _ A U _ A U _ A
3 11 23 14 3 3 11 8 8 19 1 8 26 14 23 26 14 9 26

_ A _ A _ _ _ O _ E . _ A _ _ E _ A _ E U _ E
8 26 24 26 23 24 3 1 7 11 17 26 23 23 11 9 26 15 11 14 3 11

_ A C L A R I S S E . B E R T R A N
22 26 8 22 26 3 19 23 23 11 16 11 3 24 3 26 9

I _ _ O _ _ A _ A _ A _ A I , A _ A _ _
19 3 3 1 12 17 26 22 26 23 26 22 26 19 26 16 26 9 23

_ E _ E _ A _ A _ U _ A _ _ E _ _ ,
5 11 23 11 3 26 16 26 24 14 24 26 24 3 11 24 23

_ A _ A _ A _ E _ A . _ A _ O _ E _ _ E _
12 26 24 26 22 26 9 11 9 26 22 26 15 1 22 11 9 7 11 3

_ E _ _ U _ _ I _ A _ . _ E _ _ _ E F O X
3 11 23 23 14 23 8 19 24 26 3 12 11 9 24 3 11 7 1 18

I _ _ E _ _ A E _ _ _ A _ , _ A
19 9 24 11 9 24 26 11 9 24 3 26 3 22 26

C L A R I S S E _ O _ _ A A _ A _ I _ A .
8 22 26 3 19 23 23 11 24 1 3 9 26 26 22 26 15 19 5 26

E _ _ E _ _ A _ _ E _ O _ A .
11 22 24 11 3 3 26 24 3 11 12 1 22 26

Vinicio Arbenz explica la seva història i que cada resurrecció causa una catàstrofe. Passen a veure la Clarisse. Bertran irromp a la sala i, abans de ser abatut a trets, mata la nena. La volen fer ressuscitar. Mentre Fox intenta entrar, la Clarisse torna a la vida. El terra tremola.

Glossari

Recordeu que havíeu de fer la lectura amb un paper i un llapis? Ara necessiteu, també, un diccionari. Apunteu en aquesta taula les paraules el significat de les quals desconexíeu, quina hipòtesi n'havíeu fet i què en diu el diccionari.

Com aneu d'intuïció lèxica? Comproveu-ho!

Glossari		
Paraula desconeguda	Hipòtesi sobre el seu significat	Comprovació

Activitat oberta.

DESPRÉS DE LLEGIR

1. Qui és qui? Els personatges

En *Resurrecció*, els personatges es defineixen i caracteritzen, en general, per oposició. Fixeu-vos-hi en les activitats que trobareu a continuació.

1.1. Principals i secundaris

Llegiu aquesta informació sobre el tipus de personatges pel que fa al seu grau de participació i importància:

Personatges principals	Personatges secundaris
<ul style="list-style-type: none">• Participen directament en l'acció.• Imprescindibles perquè l'argument tingui sentit.• Solen estar caracteritzats més profundament.	<ul style="list-style-type: none">• No participen directament en l'acció.• La seva presència, però, ha de tenir algun motiu per a l'argument.• Poden tenir una caracterització més superficial, sobretot pel que fa a forma de ser.

Ara, classifiqueu els personatges de la novel·la:

Personatges principals	<input type="checkbox"/>
Personatges secundaris	<input type="checkbox"/>

Personatges principals: John Pearson, Isabella Verona, Jonàs, Bertran.

Personatges secundaris: William Fox, Edward Steel, Amín Imran, Vinicio Ardenz, advocat Newman, Henry Craig, Clarisse, Elaine, pare Malaquies.

1.2. Protagonistes i antagonistes

El/la protagonista	L'antagonista
<ul style="list-style-type: none">• És present en la major part de la història.• S'enfronta a una sèrie d'obstacles o conflictes per aconseguir el seu objectiu.	<ul style="list-style-type: none">• Posa traves al protagonista per evitar que aconseguixi el seu objectiu.

Qui són els protagonistes de la novel·la? Creieu que hi ha personatges antagonistes? Si és així, quins?

Protagonistes	<input type="text"/>
Antagonistes	<input type="text"/>

Protagonistes: Isabella Verona i John Pearson.

Antagonistes: Jonàs i Bertran.

1.3. Creure o no en la resurrecció

En la novel·la, trobem personatges que tenen posicions enfrontades sobre el tema de la resurrecció. Uns creuen que sí i altres que no. Però més enllà d'això, és cabdal si el mitjà per a aquesta hipotètica resurrecció és científic (gràcies als avenços científics, mèdics) o si s'admet algun element sobrenatural (pot venir d'un poder diví).

Quins personatges de la novel·la tenen posicions definides sobre aquesta qüestió?

Posició científica, racional		Posició religiosa/sobrenatural
La resurrecció és impossible	La resurrecció és una possibilitat científica	

Posició científica, racional		Posició religiosa/sobrenatural
La resurrecció és impossible	La resurrecció és una possibilitat científica	
John Pearson Amín Imran	Isabella Verona	Bertran Jonàs William Fox Alè de Llätzer advocat Newman Henry Craig pare Malaquies

1.4. Plans i rodons

Al llarg de la narració, els personatges poden evolucionar o romandre estàtics.

Vegeu-ne la classificació:

Personatges plans
<ul style="list-style-type: none"> •No evolucionen. •Les seves característiques, sobretot psicològiques, són idèntiques durant tota la narració.

Personatges rodons
<ul style="list-style-type: none"> •Evolucionen. •La seva forma de pensar o d'actuar, el seu punt de vista, la seva actitud davant les situacions a què s'enfronta, canvien al llarg de la narració.

a) Com classificaríeu els personatges de la novel·la? Completeu la llista:

Plans	•Sr. Fox
Rodons	•John Pearson

Plans: Amín Imran, Jonàs, William Fox, Alè de Llätzer, Henry Craig, pare Malaquies

Rodons: Isabella Verona, Bertran

b) El personatge que evoluciona més, psicològicament, en la novel·la és, sens dubte, John Pearson. Llegiu alguns dels fragments que ho il·lustren i responeu les preguntes que trobareu a continuació:

El dolor per la mort de la seua filla el deu haver trastocat completament, però això no justifica el seu objectiu ni que jo abuse de la seua situació i m'emporte uns diners per cercar una cosa que és impossible de trobar. Em sap greu, però jo no sóc així. (Pàg. 31)

Tot i que no creia que realment rere aquella història hi haguera una veritable resurrecció, se sorprengué de notar com el cor li batejava amb rapidesa. (Pàg. 75)

Havia entès que per a treballar bé havia d'assumir el paper de creient i observar les pistes des de l'òptica d'algú que realment vol descobrir la manera de ressuscitar algú, i no des de la més absoluta incredulitat, que és el que ell sentia. (Pàg. 83-84)

Necessitava estar sol i pensar. El que acabava de veure feia a penes una hora xocava completament amb les seues creences. On hi havia un home mort, ell havia vist renàixer la vida. (Pàg. 123)

Podia percebre com s'havia transformat a poc a poc el sentiment d'incredulitat en aquella recerca. I, per primera vegada, s'adonà que la seua ment científica sospesava gairebé involuntàriament la possibilitat que hi haguera algú o alguna cosa que permetera tornar a la vida. (Pàg. 161)

La seua ment racional continuava resistint-se a aquella bogeria. A vegades li semblava estar envoltat per gent d'una secta estranya que, a força d'insistir, començaven a contagiar-li les seues idees. (Pàg. 175)

El pensament escèptic de John es resisitia a acabar de creure's aquella història, però era indubtable que ara tenia al seu costat l'home que tanta gent havia cercat durant anys i sentia certa propensió a considerar coses que fa uns mesos li haurien semblat una autèntica bogeria. (Pàg. 187)

-Vosté no sap si creure'm –li digué Arbenz pel corredor-, però jo no li he dit cap mentida. Les coses passaran com li he contat. Ha de saber-ho.

John assentí. En aquell moment la seua ment científica semblava haver desaparegut, potser morta també al costat d'una xiqueta innocent. (Pàg. 195)

a) Quina és la posició de John Pearson, a l'inici de la novel·la? I al final?

Pensament racional. La resurrecció és impossible. I per mitjans sobrenaturals, encara més. Al final hi creu. De fet, és qui duu l'Alè de Llätzer al costat de Clarisse.

b) El personatge canvia sobtadament o evoluciona a poc a poc, seguint un procés lent?

Viu un procés lent i literàriament justificat.

c) Què el fa canviar?

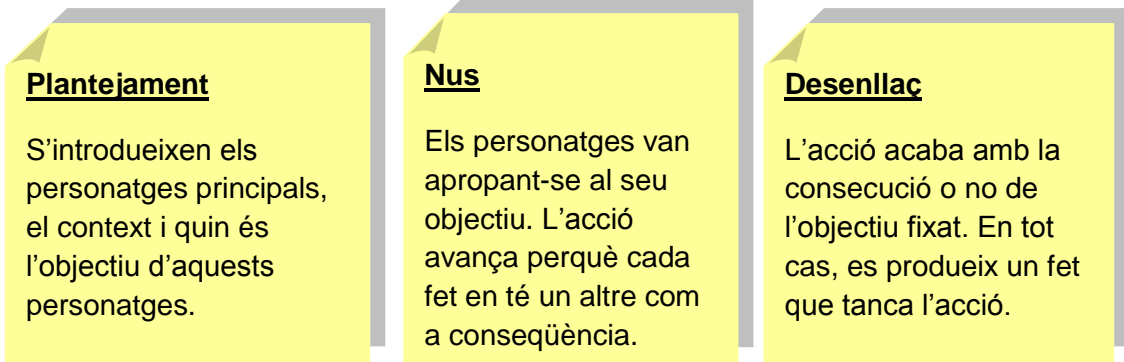
El fan canviar, a poc a poc, les evidències dels esdeveniments. Però, sobretot, conèixer Vinicio Arbenz.

d) Poseu-vos en el seu lloc. Com creieu que viuríeu els mateixos esdeveniments, si fóssiu en el seu lloc?

Resposta oberta.

2. L'estructura

L'obra es divideix en sis parts. Però la seva estructura correspon a la clàssica del text narratiu. Recordem-la!



Escriviu en la taula la correspondència entre aquestes parts i feu-ne un breu resum. Ajudeu-vos dels títols de les parts, per fer memòria:

Estructura	Parts de <i>Resurrecció</i>	Resum argumental
Plantejament	Ciència i superstició	
Nus	Mil pistes a seguir Viatges i expectatives Dies de sang L'Alè de Llätzer	
Desenllaç	Resurrecció	

Estructura	Parts de <i>Resurrecció</i>	Resum argumental
Plantejament	Ciència i superstició	Dos investigadors reben un encàrrec: investigar la manera de ressuscitar una noia en estat de criogènia. Coneixem els personatges principals.
Nus	Mil pistes a seguir Viatges i expectatives Dies de sang L'Alè de Llätzer	Les investigacions avancen. Dos personatges intenten evitar-ho fins i tot amb intents d'assassinat. Hi apareixen indicis que la resurrecció és possible però de conseqüències devastadores. Hi ha un intent d'estafa. L'acció avança fins al clímax, quan es descobreix el mètode i el personatge que ho fa possible.
Desenllaç	Resurrecció	L'acció acaba amb una decisió vital: quin personatge fer ressuscitar i valorar-ne les conseqüències. Els personatges principals decideixen ressuscitar la filla de la investigadora. Provoquen un terratrèmol.

3. Temps i localització

3.1. El temps intern i el temps extern

a) El temps intern d'una narració és el que dura l'acció, des que comença fins que acaba (un dia en la vida d'un personatge, un curs escolar...) Quant de temps passa des que Fox crionitza la seva filla fins que acaba la novel·la?

No s'especifica, però podem deduir que mesos. Fox contracta els investigadors per a un any, temps que no esgoten. En diverses ocasions es diu que passen dies o setmanes entre fet i fet. Així, doncs, hem de creure que almenys dura uns sis mesos o una mica més.

b) El temps extern es refereix a l'època o, si es vol concretar, les dates en què s'esdevenen els fets. En l'obra no se'n fa cap referència concreta, però pot fer-se'n una aproximació. Quin diríeu que és? Quines pistes us ho fan saber?

En l'obra no hi ha cap referència a cap data. Però pel context pot deduir-se que és en l'actualitat o molt properament: ja hi ha empreses que es dediquen a la criogènia (de fet, Alcor Life és real i té pàgina web). Els vehicles, les lleis sobre armes, la descripció dels espais... ens remet a l'actualitat. També que el sacerdot Malaquies, que va viure el terratrèmol de Guatemala el 1976, encara sigui viu.

3.2. Per tot el món

a) En quins espais ocorre l'acció? Escriviu-los en aquesta creuada:

1												<p>Horitzontal</p> <p>1. Hi viu Vinicio Ardenz, a l'espera que el trobin.</p> <p>4. Hi ha la seu de les empreses del Sr. Fox. John i Isabella hi comencen la investigació.</p> <p>5. Hi viu Bertran just quan comença la novel·la. És on li truca el seu germà.</p> <p>Vertical</p> <p>2. Hi resideix el pare Malaquies. John i Isabella van allà a entrevistar-s'hi.</p> <p>3. Hi ha el cos d'Elaine en estat de criogènia.</p>
				2							3	
4												
5												

Horitzontal:

- 1. Belize
- 4. Nova York
- 5. Grècia

Vertical:

- 2. Itàlia
- 3. Arizona

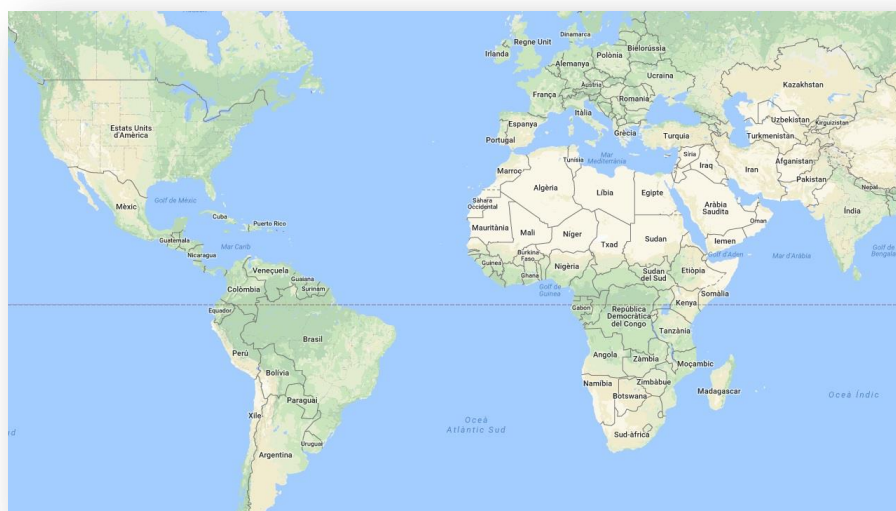
b) El pare Malaquies repeteix, en l'entrevista, els noms de set ciutats. Són, ho sabem després, les ciutats on s'han produït els terratrèmols més devastadors.

Cerqueu a la xarxa les dates en què es van esdevenir i escriviu-les a la taula següent:

Ciutat	Any	Ciutat	Any
Corint		Missouri	
Lisboa		Arica	
Shemake		Guatemala	
Callao			

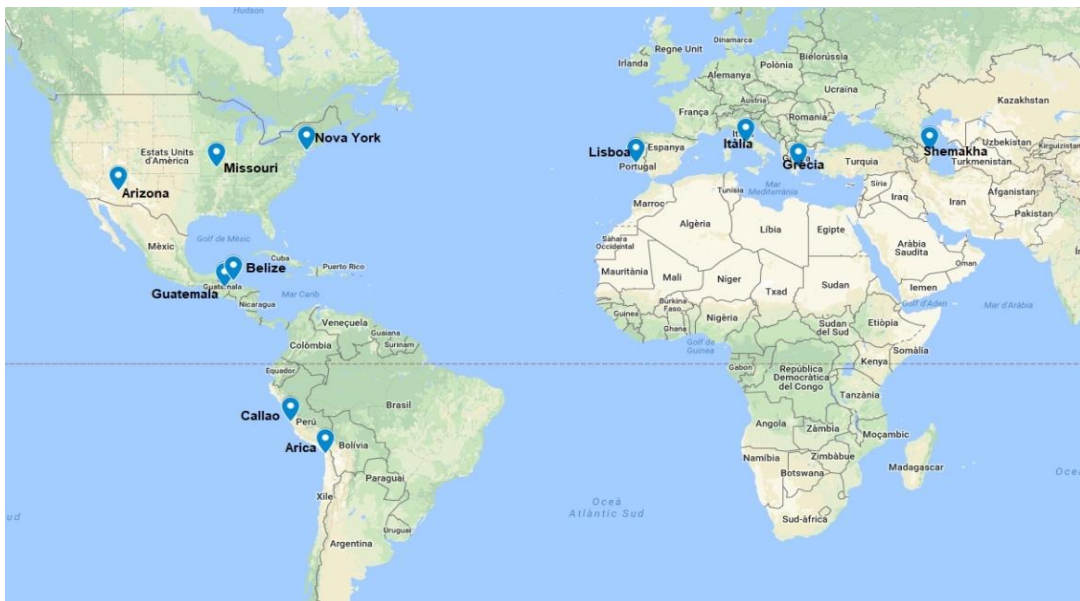
Ciutat	Any		Ciutat	Any
Corint	826		Missouri	1811
Lisboa	1531		Arica	1898
Shemake	1667		Guatemala	1976
Callao	1746			

c) Amb l'ajut de Google Maps (per exemple), senyaleu en aquest mapa les localitzacions de la novel·la i les dels terratrèmols



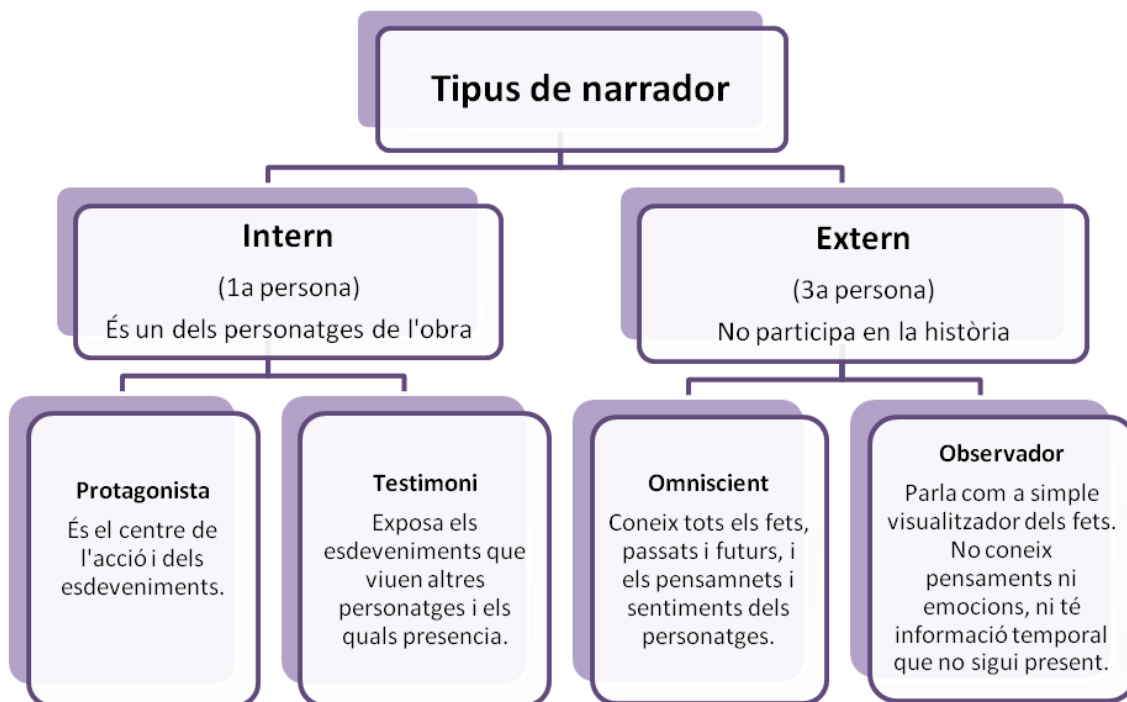
[www.maps.google.com]

Solució:



4. El narrador

Llegiu atentament aquest mapa conceptual sobre els tipus de narrador possibles en una novel·la:



a) Quin o quins tipus de narrador heu trobat a l'obra?

Extern, tercera persona omniscient.

b) Agafeu el llibre i busqueu-ne algun o alguns fragments que ho exemplifiqui.

Resposta oberta.

5. Qüestió de gènere (o gèneres?)

En l'apartat ABANS DE LLEGIR heu vist alguns dels gèneres novel·lístics més usuals.

5.1. Escriviu, en la graella, quins elements de *Resurrecció* poden correspondre's amb cadascun d'aquests gèneres. No cal que empleneu totes les caselles!

Novel·la històrica	Drama	De terror
De ciència-ficció	Fantàstica	Policíaca/detectivesca
D'aventures	Comèdia	Rosa o sentimental
Novel·la històrica ---	Drama Obstacles emocionals que viuen personatges: Fox, Isabella, Bertran...	De terror —
De ciència-ficció Criogènia Esperança absoluta en l'avenç de la ciència i la medicina	Fantàstica Elements sobrenaturals: poder de Déu, Alè de Llàtzer...	Policíaca/detectivesca Investigació Recerca de persones Enfrontaments armats

<p>D'aventures</p> <p>_____</p>	<p>Comèdia</p> <p>_____</p>	<p>Rosa o sentimental</p> <p>John i Isabella comencen a enamorar-se. Mínimament sentimental. No rosa (no és el centre de l'argument).</p>
--	------------------------------------	--

5.2. A continuació podeu llegir una entrevista a l'autor, en la qual comenta aquest aspecte. Subratlleu-ne la informació que s'hi refereix:

Entrevista a Silvestre Vilaplana

Per què i com vas iniciar-te en la creació literària?

Sempre he escrit, des que era un adolescent. Al començament feia només poemes que eren més una escriptura terapèutica que realment creació, però quan vaig decidir començar a publicar m'hi vaig posar més professionalment. Inicialment feia només poesia i algun conte, després vaig sumar novel·la juvenil, després novel·la d'adults... i he acabat sent un malalt de l'escriptura.



www.illadelsllibres.com

Què et va fer decidir escriure literatura per a joves?

Crec que la literatura per a joves és molt important. Sovint és la més desprestigiada perquè sota l'etiqueta de novel·la juvenil part de la crítica entén una novel·la menor. No és cert. Escriure per a joves és molt complicat perquè són un públic molt exigent i essencial. Les estadístiques diuen que la franja d'edat on més lectors es perden és justament aquesta. Per tant, si volem lectors en el futur hem de fer una bona feina amb els joves. Els hem d'inocular el verí de la literatura, fer-los sentir el plaer de llegir llibres, de viure i créixer amb la màgia de les ficcions.

En general, creus que altres novel·les o, fins i tot, pel·lícules, t'influencien a l'hora de crear personatges, trames, ambients...?

És inevitable sentir-te influït per tot el que t'envolta. Els autors no som personatge estranys alienats del món i jo em reconec deutor moltes estructures del món visual. Les formes narratives que sovint use tenen la immediatesa del llenguatge cinematogràfic, els girs argumentals sorprenents i fins i tot crec que la manera de descriure accions és propera al llenguatge fílmic. Realment ho considere positiu perquè el lector jove és un consumidor de ficcions apreses en el món audiovisual i fer-ho així els fa properes les històries i els ajuda a enganxar-se a les novel·les.

A quin gènere adscrius la teva novel·la *Resurrecció*?

Quina pregunta més difícil!

La veritat és que no acabe de veure que siga una novel·la de ciència-ficció. No hi ha avenços

tecnològics com a clau o com a font o ambientació de la novel·la. La crionització és una realitat i les dades que s'esmenten a la novel·la i el lloc on se suposa que ocorre l'acció són reals i estan extrets de les pàgines web de les pròpia companyia. Fins i tot, és cert que utilitze científics com a protagonistes, però el paper que fan en realitat és el d'investigadors qualificats, més a prop de detectius que de científics que creen meravelles tecnològiques.

De fet, crec que hi hauria molts problemes fins i tot per a qualificar-la de novel·la juvenil tal com marca la col·lecció on està adscrita. Quan vaig fer la novel·la no pretenia encabir-la en cap motlle. Però si l'he de qualificar, la veritat és que crec que és més una novel·la d'intriga i de misteri. En la base hi ha un enigma, saber si és possible fer ressuscitar a algú, i una recerca a partir de pistes. Que allò que es busca siga un fet miraculós només serveix per donar una dimensió més emotiva a la història perquè els elements sobrenaturals tenen un punt d'atracció i d'interés, però em sembla que l'estructura és més propera a la investigació policial: pistes que condueixen a la solució final.

Probablement les visions que té cada lector poden diferir de les dels autors i no m'importa si algú hi veu coses distintes a les meues. Quan he anat a trobades amb lectors, alguns destacaven el element d'intriga, altres l'element de por per la part esotèrica, altres...

Creus que s'han de posar límits a la investigació científica? O tot s'hi val?

Aquesta és una pregunta ètica molt complicada de contestar. La investigació científica que vaja encaminada a la millora de la salut i de les condicions de la qualitat de vida de les persones generalment no hauria de tenir a penes límits. Però és cert que sovint, més en la ficció que en la realitat, tenim la imatge de científics sense escrúpols que trenquen amb els paràmetres de la moral i volen aconseguir descobriments a qualsevol preu.

Penses que la possibilitat real de ressuscitar o acabar vivint per sempre (posant la nostra ment en altres cossos, per exemple) minvaria sentit a la vida tal i com la coneixem?

No crec que mai ningú pugui ressuscitar. Com a ficció la idea és apassionant però és biològicament impossible. Tanmateix tots hem pensat alguna vegada en una vida eterna que ens done temps per fer tantes i tantes coses com desitjaríem fer. No obstant això, estem condemnats a tenir una sola vida i l'hem de viure amb tanta intensitat com siga possible.

Intentes transmetre algun missatge, amb aquesta novel·la? Sobre què voldries fer reflexionar els lectors i les lectores?

La primera idea sempre ha sigut fer una història divertida i interessant que li agradés al lector. Però és cert que és una novel·la que et fa pensar en, per exemple, què estaries disposat a fer per tornar a la vida a ésser estimat o que et fa plantejar-te les creences personals sobre la vida i el paper de la religió.

5.3. Observeu les vostres anotacions de l'activitat 5.1. i la informació que heu subratllat en la 5.2. Coincideixen o són gaire divergents? A quin gènere diríeu, ara, que pertany la novel·la? Comenteu-ho a l'aula.

Resposta oberta.

6. La resurrecció

6.1. Llegiu els textos següents, visualitzeu el tràiler de la pel·lícula *Proyecto Lázaro* i responeu les preguntes que trobareu a continuació.

El concepte de resurrecció és un dels pilars de moltes religions. En l'antic Egipte trobem ja el mite d'Osiris, faraó-déu que va ressuscitar després de ser assassinat pel seu germà Seth. Amb d'altres persones/personatges, també apareix en el judaisme, el cristianisme i l'islam.

(Podeu saber-ne més a <https://ca.wikipedia.org/wiki/Resurrecció>)



<https://sobreegipto.com/2009/01/29/el-mito-de-osiris-y-seth/>

En la novel·la, la resurrecció no científica es relaciona amb la tradició judeocristiana. S'hi fa referència a diversos passatges de la Bíblia, que pot considerar-se, a més d'un text religiós, una de les grans obres de la literatura universal:

El Senyor em digué:

-Fill d'home, profetitzat, profetitzat a l'esperit. Digues-li: "Això et mana el Senyor; Déu sobirà: Vine, esperit, vine dels quatre vents i alena sobre aquests morts perquè recobrin la vida."

Jo vaig profetitzar tal com ell m'havia ordenat, i l'esperit va entrar dins d'ells, recobraren la vida i es posaren drets. Formaven una multitud molt gran.

Ezequiel 37, 9-10

Després Jesús se n'anà en un poble anomenat Naïm. (...)Quan s'acostava a l'entrada del poble, duïen a enterrar un mort, fill únic d'una dona que era viuda. (...) Així que el Senyor la va veure, se'n va compadir i li digué:

-No ploris.

Després s'acostà al fèretre i el va tocar. (...) Ell digué:

-Jove, aixeca't.

El mort va incorporar-se i començà a parlar.

Lluc 7, 11-15

Quan Jesús va arribar a casa d'aquell home important i veié els flautistes i l'aldarull de la gent, va dir:

-Aparteu-vos: la noia no és morta, sinó que dorm.

Però ells se'n burlaven. Quan la gent va ser fora, Jesús entrà, agafà la noia per la mà, i ella va aixecar-se.

Mateu 9, 23-25

Un noi que es deia Èutic (...) va caure daltabaix des dels tercer pis, i l'aixecaren ja mort. Llavors pau va baixar, es va estirar al damunt del noi i, tot abraçant-lo, digué:

-Assereneu-vos, que el noi viu.

(...) Al noi se l'endugueren viu amb gran consol de tots.

Fets dels Apòstols 20, 9-12

A Jafa hi havia una deixebra que es deia Tabita, en grec Dorques (...). per aquells dies es va posar malalta i va morir. (...) Pere va fer sortir tothom i es quedà pregant agenollat. Després, girant-se cap al cadàver, digué:

-Tabita, aixeca't.

Ella obrí els ulls, veié Pere i es va incorporar.

Fets dels Apòstols 9, 36-40

Llàtzer (el nom del qual inspira el d'un dels personatges de la novel·la) és un amic de Jesús de Natzaret. La seva història és narrada a l'Evangeli segons Sant Joan. Quan Jesús va anar a visitar la família de Làtzer, es va trobar que ell havia mort feia quatre dies. La seva resurrecció és la més coneguda de les atribuïdes a Jesús:

La resurrecció de Làtzer

Jesús digué:

-Traieu la llosa.

Marta, la germana del difunt, li diu:

-Senyor, després de quatre dies, ja deu fer fortor.

Li respon Jesús:

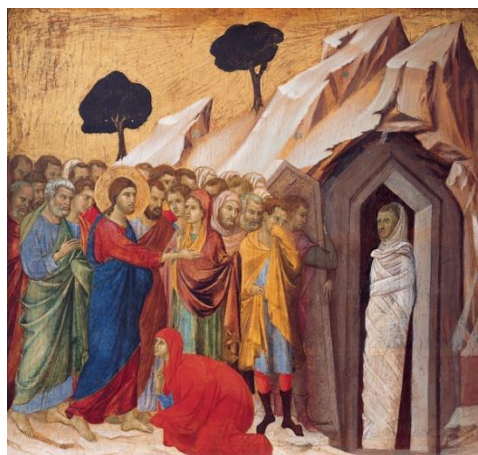
-¿No t'he dit que, si creus, veuràs la glòria de Déu?

Llavors van treure la llosa. Jesús (...) cridà amb tota la força:

-Llàtzer, surt a fora!

I el mort sortí, lligat de peus i mans amb benes d'amortallar, i l'acara lligada amb un mocador.

Joan 11,39-44



La Resurrecció de Làtzer, de Duccio, 1310-11

Es pot veure a l'Art Kimbell Museum, als Estats Units. (www.kimbellart.org)

Aneu al lloc web <http://www.filmmax.com/peliculas/proyecto-lazaro.63> per veure el tràiler de la pel·lícula *Proyecto Lázaro*



a) Per què creieu que la pel·lícula duu aquest títol?

És el nom del personatge ressuscitat per Jesús de Natzaret més conegut.

b) Com s'autoanomena el protagonista? A quin personatge literari es refereix?

"El Monstruo de Frankenstein". Es refereix al científic que duia aquest nom, que va crear un ésser viu a partir de fragments d'éssers humans.

c) Quina sensació transmet el tràiler sobre aquest tema, a través del protagonista? Sembla satisfet amb el procés que ha viscut?

Resposta oberta.

d) Escriviu en aquesta taula quins punts de connexió o similituds i quines diferències trobeu entre aquests tres obres:

	Textos bíblicos sobre la resurrecció referits a la novel·la	<i>Frankenstein</i> (fragment recollit a l'Abans de llegir)	Tràiler de la pel·lícula <i>Proyecto Lázaro</i>
Similituds			
Diferències			

RESPOSTA SUGGERIDA	Textos bíblics sobre la resurrecció referits a la novel·la	Frankenstein (fragment recollit a l'Abans de llegir)	Tràiler de la pel·lícula <i>Proyecto Lázaro</i>
Similituds	La resurrecció és l'objectiu.		
Diferències	<p>La resurrecció és fruit d'una obra divina, realitzada mitjançant un ésser "escollit".</p> <p>Els éssers ressuscitats semblen tenir plenes facultats físiques i mentals automàticament.</p> <p>Temps anterior a dos mil anys.</p>	<p>La resurrecció és fruit d'una tasca científica. Automàticament, el creador s'adona que ha comès un error.</p> <p>"Ha jugat a ser Déu."</p> <p>El ressuscitat és monstruós.</p> <p>Temps: principis del XIX (1818).</p>	<p>La resurrecció és fruit d'una tasca científica. La persona ressuscitada ha estat criogenitzada. L'equip mèdic està orgullós del que ha fet.</p> <p>El ressuscitat inicia un procés de recuperació.</p> <p>Temps: futur en poques dècades.</p>

6.2. Quins altres contextos coneixeu en què aparegui el concepte de la resurrecció? Penseu en literatura, videojocs, còmics, sèries de televisió...

Resposta oberta. Suggeriment: *Joc de trons* (Jon Snow).

7. Possible i impossible

7.1. Fixeu-vos que hi ha nombrosos avenços científics i tecnològics que semblaven impossibles o condemnats al fracàs. Ho semblaven, fins i tot, als especialistes dels àmbits pertinents:

“La teoria dels gèrmens de Louis Pasteur és una ficció ridícula.” Pierre Pachtet, 1872. Professor de fisiologia a Tolosa de Llenguadoc.

“Les màquines voladores més pesades que l’aire són impossibles.” Lord Kelvin. Físic, president de la Royal Society, 1895.

“A qui dimonis li interessa sentir parlar als actors?” H. M. Warner Fundador de Warner Bros Entertainment, 1927.

“La televisió no durarà. És un èxit passatger.” Mary Sommerville. Pionera dels programes radiofònics educatius a la BBC, 1948.

“Els viatges espacials són una ximpleria.” Sir Harold Spencer Jones. Astrònom reial de la Gran Bretanya, 1957, dues setmanes abans del llançament de l’Sputnik 1

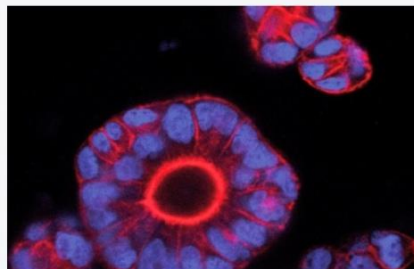
Contrasteu-los amb els titulars sobre aquests avenços mèdics, tots realitzats en centres catalans:

Sant Joan de Déu, el primer hospital a incorporar un exoesquelet per a la rehabilitació de pacients pediàtrics



www.sjdhospitalbarcelona.org

Aconsegueixen crear virus que ataquen de forma selectiva cèl·lules tumorals



www.elpuntavui.cat

Un de cada quatre transplantaments de ronyó de donants vius a l'Hospital Clínic es fa mitjançant cirurgia robòtica



www.elpuntavui.cat

a) Creieu que els avenços científics es van produir, en el temps, a la mateixa velocitat?

Resposta oberta. Suggestiu: el progrés avança a un ritme més ràpid cada cop.

b) Quin és l'avenç mèdic del que us heu assabentat que us ha cridat més l'atenció?

Resposta oberta.

c) Per a vosaltres, quin és l'avenç mèdic més important de la història de la medicina?

Resposta oberta. (Suggestiu: El descobriment dels gèrmens i els conseqüents hàbits higiènics).

8. Taller de creació

8.1. Fem de periodistes

a) Els fets que es narren en la novel·la són, en el cas que acabessin sent coneguts per la premsa, una notícia de primera plana. Redacteu-la.

Consells per redactar una notícia

1r. Pensa quina informació vols que hi aparegui i apunta-la en un full que et serveixi d'esborrany. Recorda que has de respondre les sis preguntes:

QUI?

QUÈ?

ON?

QUAN?

COM?

PER QUÈ?

2n. Fes una primera redacció del text. No t'oblidis de les parts que ha de tenir:

-Un bon titular. Mira de trobar-ne un de ben atractiu.

-L'entradeta. Hi has de fer un breu resum que convidi a continuar llegint.

-El cos de la notícia.

-Si és possible, alguna imatge.

3r. Repassa el text, corregeix el que creguis convenient i reescriu-lo.

Activitat oberta.

b) Imagineu que teniu l'oportunitat d'entrevistar un dels personatges. Quin triaríeu? Penseu quines preguntes li faríeu i redacteu les respostes que creieu que us podria donar.

8.2. Canviem el punt de vista

En la novel·la sabem què pensen i senten la majoria de personatges, però en cap moment ens ho explica cap d'ells. Imagineu que sou John Pearson. Escriviu tres dies del seu diari personal:

- 1r. El dia que és acomiadat i rep l'encàrrec de la investigació.
- 2n. El dia que el pare Malaquies li parla de l'Alè de Llätzer.
- 3r. L'última jornada de la novel·la.

Activitat oberta.

9. Compartim la lectura

9.1. A la xarxa

a) Biblio què? Bibliotubers i bibliotuberes!

Ja fa uns anys que a la xarxa es parla de llibres fent recomanacions en format audiovisual. Són els anomenats bibliotubers i bibliotuberes, tot i que a la xarxa se'ls coneix popularment com a *booktubers* (nom creat a partir de *book* i *YouTube*).

En aquest clip que podeu veure a TV3 a la carta ho expliquen molt bé. Sabreu a què es dediquen els *youtubers* i hi coneixereu els més populars.

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/generacio-digital/els-booktubers-els-apassionats-dels-llibres-a-youtube/video/5663461/>



Per què no feu de bibliotubers i bibliotuberes?

Feu el vostre millor somriure i recomaneu *Resurrecció* a persones de la vostra edat, en un vídeo.

Consells per a fer un bon booktub

1r. Prepareu-vos: feu un esquema clar de tot el que voleu dir: presentació, desenvolupament de les idees principals, conclusió i un petit comiat. Després, assageu uns quants cops davant un mirall.

2n. Recordeu que no heu de llegir cap text. Només seguir el guió.

3r. No deveu voler que els internautes us deixin amb la paraula a la boca, oi? Mireu de captar la seva atenció fins al final: heu de ser divertits i original i tenir ritme.

Si voleu saber-ne més, podeu consultar el bloc *Paraules*:

<http://blocs.xtec.cat/comunicat/tag/booktube/>

Activitat oberta.

b) Un espai radiofònic

Potser al vostre centre teniu programa de ràdio. O, potser, senzillament, no us sentiu còmodes davant la càmera de vídeo. No hi ha cap problema!

Recomaneu *Resurrecció* en un espai radiofònic. Podeu fer-ho oralment a classe o, encara millor, enregistrar-vos.



Clickat - Lectures de la Marta: BookTag dels inicis lectors
1.567 visualitzacions
Catalunya Ràdio
Data de publicació: 5 de març 2015
SUBSCRIBIR-SE

Tot i que aquí, d'exemple, us recomanem un vídeo, el que hi trobareu és un espai de Catalunya Ràdio, *Clicka't*, en què la Marta Botet (popular *booktuber* catalana) hi fa recomanacions de llibres.

<https://www.youtube.com/watch?v=yVKz3Z41c9Q>

Activitat oberta.

9.2. En parlem?

a) El club de lectura a classe

Com us agrada llegir? Estirats, a la platja, al llit, a la biblioteca... Hi ha tantes maneres de llegir com lectors i lectores. Ara bé, segurament, la lectura, la feu sols o soles. Però podeu gaudir de la lectura en grup, amb un club, a classe mateix.

Feu grups de quatre o cinc persones. Seieu de manera que us veieu tots i que estigueu còmodes i relaxats. Un cop acabat de llegir el relat, comenteu-lo lliurement.

Un dels membres del grup pot fer de guia. Serà qui s'encarregarà de donar els torns de paraula (si cal) o de fer algunes preguntes per si no saber per on començar o tirar. Aquí us en suggerim algunes:

Club de lectura: *Resurrecció*, de Silvestre Vilaplana.

- Coneixíeu l'autor, abans? N'havíeu sentit a parlar?
 - Havíeu llegit mai una novel·la sobre un tema similar?
 - ...
- Quina impressió us transmet la portada?
 - Què esperàveu trobar-hi, abans d'obrir-lo?
 - Ara que l'heu acabat, la canviàrieu? Teniu alguna idea millor?
 - ...
- Què us suggeria el títol?
 - Quin gènere literari esperàveu trobar-hi? Us ha sorprès?
 - ...
- Què és el que us ha impressionat més?
 - Què opineu dels personatges principals? Què faríeu en el seu lloc?
 - Hi ha algun personatge amb el qual us sentiu identificats?
 - ...
- Què opineu del desenllaç?
 - El trobeu previsible o sorprenent?
 - Penseu que John ha actuat de manera correcta? Per què penseu que ho ha fet?
 - ...
- Si haguéssiu de recomanar o desaconsellar el llibre, què en destacaríeu?
 - Creieu que hi ha una edat ideal de lector o lectora, o que pot interessar a persones de qualsevol edat? Per què?
 - ...

Activitat oberta.

b) Reflexionem sobre el tema

La recerca de l'allargament de la joventut i, en definitiva, de la vida, no és només un tema literari:

En aquest article publicat al diari Ara, per exemple, es recull el punt de vista de diversos científics que apunten diverses vies per fer-ho possible.

https://www.ara.cat/tecnologia/tecnologia-singularitat-immortalitat-ciencia-robotica-nanomedicina_0_1651035042.html

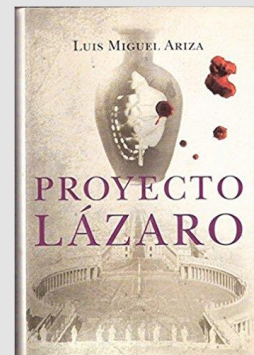




El documental *Immortals?* exposa quines són les darreres tendències en investigació per aturar l'envelliment, cercar l'eterna joventut. Arribar, fins i tot, a la immortalitat. Una de les persones que s'hi entrevisten ha criopreservat el seu pare. Podeu veure'l a TV3 a la Carta: <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/immortals/video/5773369/>

Si podeu, visioneu la pel·lícula *Proyecto Lázaro*, completa. Té molts punts de connexió amb l'obra. Però, sobretot, també ajuda a plantejar-vos preguntes.

És una adaptació de la novel·la homònima de Luis Miguel Ariza.



Reflexioneu sobre tota aquesta informació i feu un debat a l'aula sobre la recerca de la immortalitat i altres qüestions que s'hi relacionen. Us suggerim idees que poden ajudar-vos:

Qüestions a debatre	Idees per conduir el debat
a) Per què la humanitat cerca la immortalitat?	-Per instint de supervivència? -Per supèrbia, en creure que és una espècie superior i que pot escapar de les lleis naturals?
b) Creieu que hi ha més espècies que siguin conscients que la vida és finita?	-Quins altres animals saben que acabaran morint? És possible que siguem els únics?
c) Voldríeu ser ressuscitats, si us trobéssiu en el lloc d'Elaine?	-Hem d'acceptar que la vida acaba o hem de intentar eludir-la com sigui? Ha de decidir una altra persona si hem de viure o morir?
d) Com us imagineu el despertar trenta, quaranta, cent anys després de ser criogenitzats? Us costaria adaptar-vos?	-Probablement no quedaria ningú viu, dels vostres amics i familiars de la mateixa generació, o serien molt vells. -La societat, segurament, també hauria canviat molt.

<p>e) Si la ciència fa possible la resurrecció, estaria a l'abast de tothom? Només uns privilegiats? Es produiria superpoblació?</p>	<p>-Podrien accedir-hi només uns privilegiats (els més rics)? -Com afectaria el creixement de població? Cal que les persones morin per deixar lloc a unes altres?</p>
<p>f) Cal que les persones morin per trobar el sentit a la vida?</p>	<p>-És la seguretat de la mort el que ens fa estimar tant la vida? -Cal la mort per recordar-nos que hem de saber gestionar el nostre temps vital?</p>

Activitat oberta.

Bibliografia

Vilaplana, Silvestre. *Resurrecció*. Bromera: Alzira, 2011.

Shelley, Mary. *Frankenstein*. L'Esparver. La Magrana: Barcelona, 2004.

Bibliografia web

“Aconsegueixen crear virus que ataquen de forma selectiva cèl·lules tumorals” [web].

El Punt Avui. <<http://www.elpuntavui.cat/societat/article/14-salut/1095191-aconsegueixen-crear-virus-que-ataquen-de-forma-selectiva-cel-lules-tumorals.html>>

[Consulta: març 2018]

Alcor Life extention foundation [web]. <<http://alcor.org/>> [Consulta: febrer 2018]

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Silvestre Vilaplana [web].

<<https://sobreegipto.com/2009/01/29/el-mito-de-osiris-y-seth/>> [Consulta: febrer 2018]

Bertran, Montserrat, *La moguda dels booktubers* [bloc]. Paraules.

<<http://blocs.xtec.cat/comunicat/tag/booktube/>> [Consulta: març 2018]

Collado, Andreu, *Proposta didàctica: Resurrecció* [Guia didàctica]. Bromera.

https://bromera.com/infantil-juvenil/tl_files/add//9788498248562_PD.pdf [Consulta: febrer de 2018]

“El mito de Osiris i Seth”. [web] Sobre Egipto. <<https://sobreegipto.com/2009/01/29/el-mito-de-osiris-y-seth/>> [Consulta: març 2018]

Filmox. “Proyecto Lázaro” [vídeo]. <<http://www.filmox.com/peliculas/proyecto-lazaro.63>> [Consulta: març 2018]

Gallart, Ignasi, i Muñoz, Txell. *Immortals* [vídeo]. 30 minuts. Televisió de Catalunya.

<<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/immortals/video/5773369/>> [Consulta: juny 2018]

Kimbell Art Museum [web]. <www.kimbellart.org> [Consulta: març 2018]

“La ciència-ficció” [infografia]. EduCaixa. <<https://www.educaixa.com/ca/-/la-ciencia-ficcion>> [Consulta: febrer 2018]

“Lectures de la Marta: Book Tag dels inicis lectors” [web]. Catalunya Ràdio. <

<https://www.youtube.com/watch?v=yVKz3Z41c9Q>> [Consulta: març 2018]

“Els “booktubers”, els apassionats dels llibres al YouTube” [vídeo]. Generació digital. Televisió de Catalunya. <<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/generacio-digital/els-booktubers-els-apassionats-dels-llibres-a-youtube/video/5663461/>>[Consulta: març 2018]

“La criogenización sigue siendo ciencia ficción y no hay ninguna garantía de que deje de serlo” [web] <<https://www.xataka.com/medicina-y-salud/la-criogenizacion-sigue-siendo-ciencia-ficcion-y-no-hay-ninguna-garantia-de-que-deje-de-serlo>>[Consulta: març 2018]

Mascaró, Anna. “La tecnologia ens pot fer immortals?”. *Ara.cat*. [web] <<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/immortals/video/5773369/>> [Consulta: març 2018]

Portell, Joan. *El club de lectura* [guia didàctica]. El Gust per la Lectura 2010-2011. <http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0022/7e76576c-4092-4959-a043-f28a3d70eddc/club_lectura.pdf >[Consulta: febrer de 2018]

«Què són els “booktubers”?» [vídeo]. Generació digital. Televisió de Catalunya. <<http://www.tv3.cat/videos/5036551/Que-son-els-booktubers>>[Consulta: març de 2015]

“Sant Joan de Déu, el primer hospital a incorporar un exoesquelet per a la rehabilitació de pacients pediàtrics” [web]. <<https://www.sidhospitalbarcelona.org/ca/sant-joan-deu-primer-hospital-a-incorporar-un-exoesquelet-rehabilitacio-pacients-pediatric>> [Consulta: març de 2018]

“Una nena anglesa va guanyar un pols judicial abans de morir i va aconseguir ser crionitzada” [web]. <<https://www.elperiodico.cat/ca/societat/20161119/una-nena-anglesa-va-guanyar-un-pols-judicial-abans-de-morir-i-va-aconseguir-ser-crionitzada-5638812>>[Consulta: febrer 2018]

“Un de cada quatre donants de ronyó de donants vius a l’Hospital Clínic es fa mitjançant cirurgia robòtica” [web]. Vilaweb. <<https://www.vilaweb.cat/noticies/un-de-cada-quatre-transplantaments-de-ronyo-de-donants-vius-a-lhospital-clinic-es-fa-mitjancant-cirurgia-robotica/>> [Consulta: març 2018]

“Vidas congeladas” [vídeo]. La noche temàtica. Radiotelevisión española. <<http://www.rtve.es/television/20140804/noche-tematica-vidas-congeladas/473814.shtml>>[Consulta febrer 2018]