



## Segona prova. Part A: prova pràctica

Resolució EDU/17/2020, de 13 de gener, de convocatòria de concurs oposició de per a l'ingrés i accés a la funció pública docent i adquisició de noves especialitats.

Cos: Mestres de taller d'arts plàstiques i disseny

Especialitat: Tècniques ceràmiques\_

## SUPÒSIT 1

### Context

Sou un/a mestra/a de taller del Cicle formatiu de Grau superior de Ceràmica artística.

La situació a l'aula és la següent: El Departament de ceràmica de l'Escola ha rebut l'encàrrec de l'Oficina de Turisme del Consell Comarcal del Pallars Sobirà per la realització d'unes plaques ceràmiques amb el logotip propi de l'entitat, que aniran situades a les façanes de les diferents oficines de turisme de les localitats de la comarca de tots els establiments turístics vinculats.

Heu preparat una activitat consistent en l'estudi i, la posterior realització d'una sèrie de plaques ceràmiques amb el logotip donat.

### Qüestions prèvies

- 1. Enumereu les característiques de les diferents tècniques decoratives i les seves variants tècniques i d'aplicació.
- 2. Descriviu les variacions dimensionals que es produeixen durant el procés d'assecatge i coccio, les seves causes i les mesures de prevenció per a l'aparició de defectes.
- 3. Argumenteu l'elecció tant de la pasta ceràmica escollida com de la tècnica decorativa emprada per la realització de les peces encarregades.
- 4. Descriviu l'organització del taller respectant les mesures de seguretat i protecció.
- 5. Realitzeu una explicació teòrica d'una demostració pràctica de la tècnica decorativa escollida per la realització de la placa ceràmica.

### Elaboració d'una situació d'aprenentatge

- 1. Feu una descripció detallada del desenvolupament d'una sessió de l'activitat de realització d'una placa ceràmica interpretant la part gràfica donada segons la tècnica decorativa escollida i el seguiment dels corresponents controls de qualitat.
- 2. Descriviu la metodologia emprada per a treballar la part gràfica i les proves de color a realitzar per obtenir unes mostres adequades al model donat.

- 3. Promoveu l'ús de les noves tecnologies, tant en l'àmbit del disseny com del tractament d'imatges, que afavoreixin l'aplicació a la ceràmica d'elements gràfics, així com les estratègies per garantir la participació de tot l'alumnat, afavorint el treball en grup.
- 4. Concretateu els aprenentatges competencials que preveieu que adquireixin els alumnes en aquesta sessió.
- 5. Concretateu els elements relacionats amb l'avaluació dels aprenentatges previstos a la sessió
- 

### **Imatge model**

Logotip de l'Oficina de Turisme del Consell Comarcal del Pallàs Sobirà.



## SUPÒSIT 2

### Context

Sou un/a mestre/a de taller del Cicle formatiu de Grau superior de Ceràmica artística.

La situació a l'aula és la següent: En aquesta activitat us trobeu a l'aula amb l'alumnat del Cicle de Grau superior de Ceràmica artística i del Cicle de Grau mitja de Terrisseria per a portar-la a terme en equips interdisciplinaris.

Heu preparat una activitat consistent en el disseny i posterior realització d'un canelobre de tres braços o espelmes.

### Qüestions prèvies

- 1. Enumereu algunes de les diferents tècniques de conformat a mà, les seves variacions tècniques i pràctiques, així com les seves possibilitats plàstiques.
- 2. Descriviu les propietats de les pastes ceràmiques i els canvis fisicoquímics que es produeixen en el procés ceràmic.
- 3. Argumenteu tant l'elecció de les tècniques de conformat a mà escollides, com la pasta ceràmica utilitzada per la seva elaboració.
- 4. Descriviu l'organització del taller respectant les mesures de seguretat i protecció.
- 5. Realitzeu una explicació teòrica d'una demostració pràctica de la construcció de peces a partir de l'acoblament de diferents parts realitzades en dues o més tècniques de conformat, a mà i a torn.

### Elaboració d'una situació d'aprenentatge

- 1. Feu la descripció detallada del desenvolupament d'una sessió relacionada amb la realització pràctica d'una peça ceràmica elaborada amb diverses tècniques de conformat que afavoreixin una millor comprensió per part de l'alumnat.
- 2. Descriviu la metodologia emprada per a treballar tant el disseny com la realització de la peça proposada, l'organització i el treball de l'alumnat d'ambdós cicles, així com les estratègies que permetin la participació de tots els membres dels equips formats.
- 3. Concreteu els aprenentatges competencials que preveieu que adquireixin els alumnes en aquesta sessió.

- 4. Concreteu els elements relacionats amb l'avaluació dels aprenentatges previstos a la sessió.