

Segona prova. Part A: prova pràctica

Resolució EDU/17/2020, de 13 de gener, de convocatòria de concurs oposició de per a l'ingrés i accés a la funció pública docent i adquisició de noves especialitats.

Cos: Professors d'arts plàstiques i disseny

Especialitat: Història de l'art

SUPÒSIT 1: Art, disseny, conservació-restauració i arts decoratives en els museus, fundacions i centres d'art

Context:

Sou un/a professor/a que impartiu docència a un grup d'Ensenyaments Artístics Superiors (disseny o conservació-restauració) i a un grup d'alumnes de Batxillerat o Cicles Formatius.

En ambdós nivells es treballen les competències de recerca, gestió i tractament de la informació, comunicació i sentit crític.

Heu inclòs en ambdós nivells una activitat relacionada amb **una de les col·leccions** d'art, disseny, conservació-restauració o arts decoratives en un dels museus, fundacions o centres d'art de la llista que tens a continuació:

Caixaforum (BCN) (exposicions dels darrers dos anys fins al present)

Disseny Hub (BCN)

Fundació Joan Miró (BCN)

Fundació Tàpies (BCN)

Fundació Vila Casas:

Museu Can Framis (Museu de pintura contemporània. BCN)

Museu Can Mario (Museu d'escultura contemporània. Palafrugell)

Museu Palau Solterra (Museu de fotografia contemporània. Torroella de Montgrí)

MACBA (BCN)

MNAC (BCN)

Museu Dalí (Figueres)

Museu d'Art de Girona

Museu d'Art Jaume Morera (Lleida)

Museu d'Art Modern de Tarragona

Museu del Cinema (Girona)

Museu del Modernisme (Barcelona)

Museu Picasso (BCN)

Qüestions prèvies

- 1. Plantegeu de manera argumentada els **conceptes** per treballar a l'aula.
- 2. Exposeu i justifiqueu els **continguts** a treballar.
- 3. Proposeu **exemples** rellevants dels dos punts anteriors.

Elaboració d'una situació d'aprenentatge

- 1. Descriviu el desenvolupament amb detall d'una sessió de treball teòrica-pràctica de dues hores sobre el fons d'un dels museus o centres d'art proposats. S'ha de realitzar el supòsit d'una activitat per al grup d'Ensenyaments Artístics Superiors (art, disseny o conservació-restauració) i a un grup d'alumnes de Batxillerat o Cicles Formatius, diferenciant els dos nivells d'estudis, tenint en compte les activitats d'aprenentatge, l'organització i el treball dels alumnes, així com les estratègies per garantir la participació de tot l'alumnat.
- 2. Enumereu les pautes donades a l'aula que han de permetre a l'alumnat desenvolupar una mirada crítica, l'ús del llenguatge específic i la sensibilització pel patrimoni cultural i artístic.
- 3. Concreteu els aprenentatges competencials que preveieu que adquireixin els alumnes en aquesta sessió. Diferencieu el grau d'assoliment de competències entre ambdós nivells: estudis de Batxillerat o Cicles Formatius i Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny o Conservació-Restauració.
- 4. Concreteu els elements d'avaluació dels aprenentatges de la sessió.

SUPÒSIT 2: Diàlegs entre l'art, el disseny i les arts decoratives

Context:

Sou un/a professor/a que impartiu docència a un grup d'Ensenyaments Artístics Superiors (disseny o conservació-restauració) i a un grup d'alumnes de Batxillerat o Cicles Formatius.

En ambdós nivells es treballen les competències de recerca, gestió i tractament de la informació, comunicació i sentit crític.

Heu inclòs en ambdós nivells una activitat sobre les **relacions entre l'art, el disseny i les arts decoratives** amb la qual voleu que l'alumnat conegui els vincles i elements de connexió entre aquestes disciplines. Inclou en el discurs algunes de les obres proposades i amplia amb els exemples que creguis adients.

Qüestions prèvies

- 1. Plantegeu de manera argumentada els **conceptes** per treballar a l'aula.
- 2. Exposeu i justifiqueu els **continguts** a treballar.
- 3. Proposeu **exemples** rellevants dels dos punts anteriors.

Elaboració d'una situació d'aprenentatge

- 1. Descriviu el desenvolupament amb detall d'una sessió de treball teòrica-pràctica de dues hores sobre els discursos entre l'art, el disseny i les arts decoratives. S'ha de realitzar el supòsit d'una activitat per al grup d'Ensenyaments Artístics Superiors (disseny o conservació-restauració) i per a un grup d'alumnes de Batxillerat o Cicles Formatius, diferenciant els dos nivells d'estudis, tenint en compte les activitats d'aprenentatge, l'organització i el treball dels alumnes, així com les estratègies per garantir la participació de tot l'alumnat.
- 2. Enumereu les pautes donades a l'aula que han de permetre a l'alumnat desenvolupar una mirada crítica i l'ús del llenguatge específic sobre els vincles i connexions entre l'art, el disseny i les arts decoratives fins al present.
- 3. Concreteu els aprenentatges competencials que preveieu que adquireixin els alumnes en aquesta sessió. Diferencieu el grau d'assoliment de competències entre ambdós nivells: estudis de Batxillerat o Cicles Formatius i Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny o Conservació-Restauració.

– 4. Concretu els elements d'avaluació dels aprenentatges de la sessió.

OBRES PROPOSADES



Imatge 1: Perot Gascó i taller. Caixa de núvia, 1529-1546.



Imatge 2: Benvenuto Cellini. Saler de Francesc I de França, 1540-1543.



Imatge 3: William Morris. Paper pintat de fruites, 1865-66.



Imatge 4: Gunta Stölzl i Marcel Breuer. Cadira africana / Càtedra africana, 1921.



Imatge 5: Lyubov Popova. Mostres de teixits, 1923-1924.



Imatge 6: Meret Oppenheim. Esmorzar en pell, 1936.



Imatge 7: Alessandro Mendini. Poltrona di Proust, 1978.



Imatge 8: Paco Torres. Cartell La Mercè, 2008.