

## Segona prova. Part A: prova pràctica

Resolució EDU/17/2020, de 13 de gener, de convocatòria de concurs oposició de per a l'ingrés i accés a la funció pública docent i adquisició de noves especialitats.

Cos: Professors d'arts plàstiques i disseny

Especialitat: Disseny de moda

### **Indicacions de presentació:**

- Cal escriure la presentació de les Qüestions prèvies i l'Elaboració d'una situació d'aprenentatge de manera separada.
- Es numeraran tots els fulls i s'hi col·locaran etiquetes identificadores a tots.
- Cada una de les dues parts s'introduirà al sobre:
  - Sobre color crema: Elaboració d'una situació d'aprenentatge. Enganxeu l'etiqueta identificativa al sobre i tanqueu.
  - Sobre blanc 1: Qüestions Prèvies. Enganxeu l'etiqueta identificativa al sobre.
  - Sobre blanc 2: Introduïu les etiquetes sobrants al sobre, tanqueu, escriviu el DNI, noms i cognoms.

## OPCIÓ 1

### **Context:**

Sou un/a professor/a d'un grup dels Estudis Superiors de disseny en l'especialitat de moda.

Esteu treballant amb un grup classe a l'assignatura de Projectes de disseny d'indumentària 3 i voleu incorporar dues assignatures més per tal de treballar ABP (Aprentatge Basat en projectes). L'activitat es desenvoluparà durant 4 setmanes (Tecnologia tèxtil III i Estilisme de moda i comunicació). El nombre total d'alumnes és de 15, 9 dones i 6 homes.

Projectes disseny d'indumentària 3 (10 ECTS)

Tecnologia tèxtil 3 (3 ECTS)

Estilisme de moda i comunicació (6 ECTS)

Heu preparat una sessió sobre l'activitat que treballa una peça de vestir i els seus complements tenint en compte la situació actual de pandèmia. L'objectiu és el disseny de la peça de vestir tenint en compte la moda sostenible, i el seu impacte ambiental i social a l'actualitat.

### **Qüestions prèvies**

- 1. Fes una descripció dels termes: Economia Circular, moda sostenible i les tres R. Descriure alguns exemples d'empreses catalanes que tinguin en compte aquestes pautes i fes una breu explicació de cadascuna d'elles.
- 2. Realitza esbossos d'un possible disseny i desenvolupa el pla tècnic de les peces que el componen amb especificacions tècniques d'aquestes.
- 3. Descriu les característiques del disseny escollit, els seus teixits i procedència, els valors afegits i què aportarà a la moda sostenible durant tot el procés: des de l'idea inicial a la peça final confeccionada.
- 4. Justifica com resol, la peça de vestir, la situació actual de pandèmia.
- 5. Explicita si es tindrà en compte la narrativa de sexe i gènere a l'hora de pensar amb el disseny final i com es plantejarà sociològicament aquest fet.
- Descriure el tipus i estils de vida del possible client.

## **Elaboració d'una situació d'aprenentatge**

- 1. Feu una descripció detallada del desenvolupament d'una sessió del projecte de disseny d'una peça de vestir amb les pautes donades i la seva gestió a l'aula, tenint en compte les activitats l'organització i el treball de l'alumnat.
- 2. Descriviu la metodologia emprada, els procediments, processos i l'organització del grup classe, així com les estratègies per garantir la participació de tots els seus membre.
- 3. Enumereu els resultats d'aprenentatge que preveieu que adquireixen els alumnes en aquesta sessió.
- 4. Concreteu quins seran els elements i criteris d'avaluació relacionats amb els aprenentatges previstos.

## OPCIÓ 2

### **Context:**

Sou un/a professor/a d'un grup dels Estudis Superiors de Disseny en l'especialitat de moda.

Esteu treballant amb un grup a l'assignatura de **Projectes de disseny d'indumentària 4** on hi ha una alumna que té daltonisme.

Amb aquesta activitat s'ha de preparar una sessió de treball, de la darrera activitat del curs que consisteix en la creació d'una peça artística per a una performance en la qual han d'utilitzar color i teixits tècnics i/o intel·ligents.

L'encàrrec consisteix en fer una proposta de vestuari per a una performance que tracta sobre la igualtat de gènere.

En aquesta performance intervenen com a mínim 4 personatges.

### **Qüestions prèvies**

- 1. Fer una recerca de teixits tècnics i intel·ligents que es puguin utilitzar al sector tèxtil. Proposar una peça de roba o complement que aportin mitjançant el teixit escollit, innovació, creativitat i valors.
- 2. Reflexionar sobre el missatge que es vol aportar amb aquesta proposta.
- 3. Proposar referents clau d'inspiració per explicar en una classe magistral.
- 4. Realitzar esbossos amb la proposta del disseny amb la tècnica del dibuix. Proposar possibles teixits, colors i colorits. Dibuixar el pla tècnic de les peces que el componen amb especificacions tècniques d'aquestes.
- 5. Descriure les característiques generals d'aquesta peça, la seva utilitat, els seus teixits, possibles colorits.
- 6. Explicar la peça de a-gènere, tenint en compte les narratives de sexe i gènere.

## **Elaboració d'una situació d'aprenentatge**

- 1. Feu una descripció detallada del desenvolupament d'una sessió del projecte de disseny d'una peça artística amb les pautes donades i la seva gestió a l'aula, tenint en compte les activitats, l'organització i el treball de l'alumnat.
- 2. Descriviu la metodologia emprada, els procediments, processos i l'organització del grup de classe, així com les estratègies per garantir la participació de tots els seus membres.
- 3. Concreteu els resultats d'aprenentatge que preveieu que adquireixen els alumnes en aquesta sessió.
- 4. Concreteu els elements relacionats amb l'avaluació dels aprenentatges previstos a la sessió.