

## Segona prova. Part A: prova pràctica

Resolució EDU/17/2020, de 13 de gener, de convocatòria de concurs oposició de per a l'ingrés i accés a la funció pública docent i adquisició de noves especialitats.

Cos: Professors d'arts plàstiques i disseny

Especialitat: Disseny gràfic

### **Indicacions:**

- Situació d'aprenentatge a escollir entre dos supòsits.
- Temps per a la resolució de la prova: 3 hores. Recomanat dedicar 1 hora a les Qüestions prèvies i 2 hores a l'elaboració de la Situació d'aprenentatge.
- Les Qüestions prèvies seran avaluades directament pel Tribunal, que convocarà individualment als aspirants per a la lectura (literal) de la Situació d'aprenentatge (20 minuts) i plantejament de preguntes sobre la situació d'aprenentatge (10 minuts).

## SUPÒSIT 1

### **Context:**

Sou un/a docent en un grup classe del 2n curs dels Estudis superiors de disseny gràfic, en l'assignatura de Projectes de disseny gràfic 2, d'un grup classe del 2n curs del cicle de grau mitjà Assistant al producte gràfic imprès i també d'un grup classe del 2n curs del cicle de grau mitjà Assistant al producte gràfic interactiu.

Voleu portar a terme un projecte conjunt i interdisciplinari entre els tres grups classe, on les tasques i rols corresponguin als respectius contextos acadèmics.

En el grup d'Estudis superiors correspon l'activitat Campanya publicitària.

Els proposeu fer una **campanya de guerrilla de baix cost en col·laboració amb una ONG**.

### **Qüestions prèvies**

- 1. Citeu dues campanyes publicitàries de guerrilla que els donaríeu com a referent.
- 2. Definiu les estratègies que utilitza una campanya de guerrilla.
- 3. Enumereu dos sistemes de producció pel material offline per la campanya de guerrilla amb l'objectiu d'un mínim impacte ambiental. Justifiqueu la vostra elecció.
- 4. Descriviu el procediment i seqüència per a dissenyar i produir un espai web destinat a la campanya de guerrilla.

### **Elaboració d'una situació d'aprenentatge**

- 1. Descriviu amb detall el desenvolupament de la sessió de treball sobre l'anàlisi, disseny i implementació d'aquesta campanya publicitària de guerrilla, tenint en compte les activitats d'aprenentatge, l'organització i el treball dels alumnes, així com les estratègies per garantir la participació de tot l'alumnat.
- 2. Elaboreu un esquema de seqüenciació i distribució de tasques que ajudi a l'anticipació i planificació de les accions.
- 3. Concreteu els aprenentatges competencials que preveieu que adquireixen els alumnes en aquesta activitat. Diferencieu el grau d'assoliment de competències entre ambdós nivells: estudis de Cicle formatiu de grau mitjà i Estudis superiors de disseny.

- 4. Concretu els instruments d'avaluació adients per valorar els aprenentatges previstos a la l'activitat.

## SUPÒSIT 2

### **Context:**

Sou un/a docent en un grup classe del 3r curs dels Estudis superiors de disseny gràfic, en l'assignatura de Projectes de disseny gràfic 3, d'un grup classe del 2n curs del Cicle de grau superior de Gràfica publicitària, i també d'un grup classe del 2n curs del Cicle de grau superior de Gràfica interactiva.

Voleu portar a terme un projecte conjunt i interdisciplinari entre els tres grups classe, on les tasques i rols corresponguin als respectius contextos acadèmics.

En el grup d'estudis superiors correspon l'activitat Senyalística.

Els proposeu fer una senyalística inclusiva amb suport digital

### **Qüestions prèvies**

- 1. Citeu dos exemples de disseny de senyalística inclusiva que els donarieu com a referent.
- 2. Descriu els elements principals a definir en disseny de senyalística inclusiva.
- 3. Enumereu dos sistemes de producció de material per a senyalística amb l'objectiu d'un mínim impacte ambiental. Justifiqueu la vostra elecció.
- 4. Descriu el procediment i seqüència genèrics per a dissenyar eines TIC inclusives per a mòbil.

### **Elaboració d'una situació d'aprenentatge**

- 1. Descriu amb detall el desenvolupament de la sessió de treball sobre l'anàlisi, disseny i implementació d'aquesta senyalística inclusiva, tenint en compte les activitats d'aprenentatge, l'organització i el treball dels alumnes, així com les estratègies per garantir la participació de tot l'alumnat.
- 2. Elaboreu un esquema de seqüenciació i distribució de tasques que ajudi a l'anticipació i planificació de les accions.
- 3. Concreteu els aprenentatges competencials que preveieu que adquireixen els alumnes en aquesta activitat. Diferencieu el grau d'assoliment de competències entre ambdós nivells: estudis de cicle formatiu de cicle de grau superior i estudis superiors de disseny.

- 4. Concreteu els instruments d'avaluació adients per valorar els aprenentatges previstos a la l'activitat.