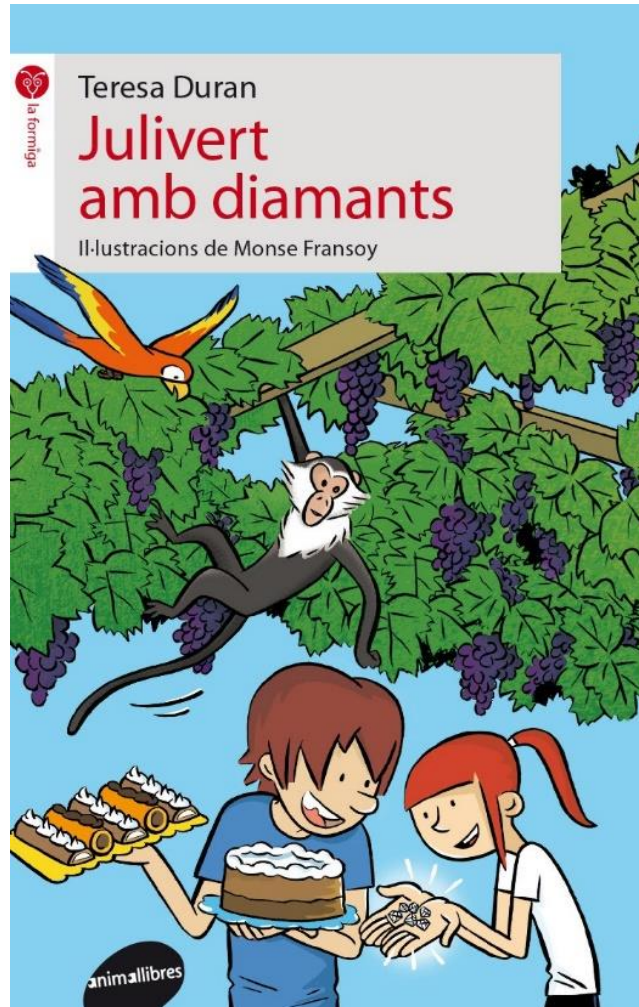


# EL GUST PER LA LECTURA 2021-2022

## GÈNERE: NOVEL·LA DE DETECTIUS



## EDUCACIÓ PRIMÀRIA: CICLE SUPERIOR

## GUIA DIDÀCTICA



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Educació



El Gust per la Lectura 2021-2022

Cicle superior d'educació primària

# **JULIVERT AMB DIAMANTS**

**GÈNERE: NOVEL·LA DE DETECTIUS**

**GUIA DIDÀCTICA**

**Mar Font Cortadelles**

Subdirecció General de Plurilingüisme

Servei de Suports i Recursos Lingüístics

Maig de 2021

Aquesta publicació té finalitat docent, per la qual cosa conté textos i fotografies procedents d'obres divulgades, a títol de citació, anàlisi, comentari o judici crític. De totes aquestes obres se cita adequadament la font de procedència i el nom de l'autor. Aquest ús està emparat pel dret de citació previst a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de [Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca). Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original.

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

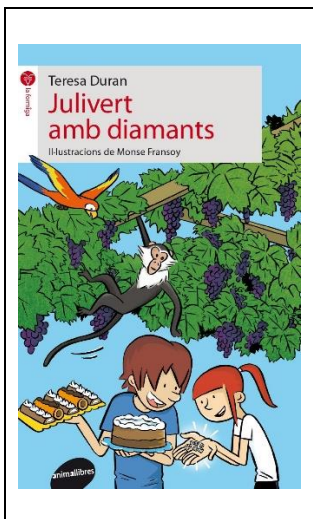
## ÍNDIX

1.	PRESENTACIÓ .....	4
2.	QUIN MISTERI! .....	7
	ACTIVITAT 1. Investiguem el títol.....	7
	ACTIVITAT 2. Uns misteris per resoldre .....	11
	ACTIVITAT 3. Què en sabem de...? .....	13
3.	DARRERE LA PISTA.....	14
	ACTIVITAT 4. Comencem la investigació .....	15
	En parlem .....	16
4.	FEM DE DETECTIUS.....	25
	ACTIVITAT 5. Un interRogatoRRi cuRRiós.....	25
	ACTIVITAT 6. Investiguem el mètode.....	26
	ACTIVITAT 7. Busquem qui diu la pista falsa .....	29
	ACTIVITAT 8. El carnet de detectiu.....	30
5.	EUREKA! .....	30
	ACTIVITAT 9. Es busca... culpable! .....	31
	ACTIVITAT 10. Binomis misteriosos.....	32
	ACTIVITAT 11. Què ens diuen les il·lustracions? .....	35
	ACTIVITAT 12. De qui és aquest cas? .....	36
6.	ALTRES.....	39
	ACTIVITAT 13. El recomanem.....	39
7.	QUADRE DE CONTINGUTS.....	39
8.	BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA .....	40
9.	Annexos.....	42

## 1. PRESENTACIÓ

Aquesta guia està pensada per acompanyar la lectura de la novel·la *Julivert amb diamants*, de l'escriptora Teresa Duran. Alhora també vol ajudar l'alumnat de cicle superior a descobrir en què consisteix el gènere de la novel·la de detectius, tot convertint-los en autèntics investigadors. Un gènere molt relacionat amb el joc, tan present i tan important en aquesta franja d'edat.

*Julivert amb diamants* és un llibre de la col·lecció "La formiga vermella", de l'editorial Animallibres, escrit per Teresa Duran i il·lustrat per Fransoy.

	<p>En Juli i la Berta comencen a estar tips de tot plegat. El seu pare, el reconegut detectiu Benjamí Taló, s'ha trencat una cama i, com que no pot conduir ni anar enlloc, els dos germans s'han quedat sense anar de vacances. Per acabar-ho d'adobar, els toca arromangar-se i investigar —seguint les escrupoloses instruccions del pare— la misteriosa desaparició d'uns diamants.</p> <p><a href="https://animallibres.cat/la-formiga/7553-julivert-amb-diamants-9788415975120.html">https://animallibres.cat/la-formiga/7553-julivert-amb-diamants-9788415975120.html</a></p>	<p>Temes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– El misteri</li><li>– La investigació</li><li>– L'ofici de detectiu</li><li>– La culpabilitat i la innocència</li><li>– L'honestedat</li><li>– Les relacions familiars</li></ul>
--	--	---

Han dit sobre aquest llibre...

*Julivert amb diamants és una història de lladres i serenos lleugera i a estones esbojarrada, i sense lladres ni serenos, però. Dos germans, en Juli i la Berta (d'aquí el julivert rodarià del títol), fills d'un detectiu sagaç però amb la cama enguixada, assumeixen la resolució d'un misteri sobre alguna cosa que sembla un problema de lògica. Qui ha fet desaparèixer els diamants de la discòrdia? Els sospitosos són els cinc veïns d'una particular urbanització, amb nacionalitats, animals domèstics, professions, vehicles i tarannàs ben diferents. O potser, d'acord amb l'anunci per paraules que desencadena la investigació, hauríem de dir diferents? Els personatges apareixen caracteritzats amb humor, a vegades de manera tòpica, cosa que ajuda el lector a acceptar el joc de ficció que se li presenta sense qüestionar-lo, i de mica en mica s'embolica la troca (o tal vegada és a l'inrevés) en un joc de deduccions que convergeix cap a una conclusió amable, on se soluciona el conflicte en perfecta harmonia, com ha de ser: al voltant d'una taula ben parada.*

**Joan Bustos**

<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Julivert-amb-diamants> [Consulta: 31/05/21]

Els motius pels quals s'ha escollit aquesta obra són:

- Compleix els requisits que ha de tenir una obra del gènere que tractem, el gènere de detectius.
- La trama s'estructura en 17 capítols, fet que facilita les pauses en la lectura.

- Té uns protagonistes propers als nostres alumnes. Sabem que els agrada llegir històries en les quals apareixen personatges d'edats similars, i en aquest cas trobem dos germans que seran protagonistes d'aquesta trama i segur que els motivarà veure com se'n surten a l'hora d'investigar un misteri.
- Les il·lustracions ens han semblat adequades per al públic lector: realistes i amb un toc d'humor.

Les propostes que podreu descobrir en aquesta guia es divideixen en quatre apartats: **Quin misteri!** recollirà les propostes pensades per dur a terme abans de començar a llegir. Serà el primer d'aquests apartats, és el moment en què ens adonem que ha succeït alguna cosa. Si pensem en l'estructura de l'argument bàsic d'una obra del gènere que tractem és el primer que descobreix el lector.

La segona part l'anomenarem **Darrere la pista** i recollirà les propostes per fer durant la lectura. Aquí aprendrem a fer de detectius fixant-nos bé en les pistes que ens dona el títol, les il·lustracions i les paraules d'aquesta història. Observarem, buscarem, analitzarem les pistes, farem hipòtesis, recapitularem i així podrem resoldre el misteri.

La tercera part serà la que titulem **Fem de detectius**. Tant les activitats que trobem en aquest apartat com les que hi ha en el següent estan pensades per fer-se després de la lectura completa de la novel·la. Aquí, en el tercer apartat, treballarem el mètode de forma conscient.

I en la quarta part, que anomenarem **Eureka!**, trobarem unes propostes d'ampliació per realitzar després de la lectura.

En total tenim un recull de dotze propostes al voltant de la història d'aquesta novel·la infantil i del gènere, i una proposta de com fer la lectura, capítol a capítol, que anomenarem: **En parlem**.

A **Altres** hem pensat alguna idea per completar aquesta guia i arrodonir el gust per la lectura fent taca d'oli, és a dir, parlant de com podem recomanar una lectura perquè la llegeixin més persones. Per fer que el que ens agradi arribi a més lectors i lectores.

Es tracta, doncs, de propostes que no esperem que se segueixin totes al peu de la lletra. Es pot fer una tria de les que es considerin més adequades per al grup classe; algunes ens poden inspirar per executar noves activitats, fer-ne modificacions o deixar-ne com a complementàries en funció del que la mestra o el mestre es plantegi aconseguir.

No hi ha quadern de l'alumne/a, ja que, com podreu comprovar a continuació, algunes de les activitats estan pensades per treballar des de la dimensió de la comunicació oral (amb el suport d'algun text o imatge que es detalla en aquesta mateixa guia). Les activitats escrites les trobarem recollides en la descripció de l'activitat i en l'annex (si es vol imprimir). Es proposa, això sí, que cada alumne/a tingui una llibreta de mida petita (hi ha la possibilitat d'elaborar-la si no es vol demanar) on es pugui anotar tot el que descobrim, talment com si fóssim uns autèntics detectius. Aquesta llibreta la podem anomenar **Quadern del detectiu**.



Les activitats sorgiran a partir de la lectura que es farà dels fragments i de les activitats: de forma individual i silenciosa, lectura coral i la lectura expressiva del docent o dels nens i nenes.

Esperem que el material que trobareu en aquesta guia us sigui útil i el pugueu posar en pràctica per ajudar els vostres alumnes a convertir-se en bons lectors i lectores. En definitiva, que sigui una guia que ajudi a trobar el gust per la lectura.

#### Taula de les propostes

APARTAT	ACTIVITAT
<b>Quin misteri!</b>	1. Investiguem el títol
	2. Uns misteris per resoldre
	3. Què en sabem de...?
<b>Darrere la pista</b>	4. Comencem la investigació
	En parlem
<b>Fem de detectius</b>	5. Un interROgatori cuRRiós
	6. Investiguem el mètode
	7. Busquem qui diu la pista falsa
	8. El carnet d'ajudant del detectiu Talpó
<b>Eureka!</b>	9. Es busca... culpable!
	10. Binomis misteriosos
	11. Què ens diuen les il·lustracions?
	12. De qui és aquest cas?
<b>Altres</b>	13. El recomanem

## 2. QUIN MISTERI!

Objectius d'aquest apartat:

- Descobrir el gènere de detectius i reconèixer els elements que el caracteritzen.
- Conèixer alguns trets biogràfics de l'autora i de la il·lustradora.
- Conèixer l'editorial.
- Aprendre a fer cerca d'un tema per diferents vies.
- Familiaritzar-se amb un mètode d'investigació i un lèxic concret.
- Motivar l'alumnat a la lectura de *Julivert amb diamants*.
- Crear expectatives sobre el contingut.

Segurament, els nostres alumnes ja han sentit parlar de misteris, de detectius i, fins i tot, alguns hauran llegit algun llibre d'aquest gènere. Ara el que volem és que tothom s'endinsi en aquest gènere apassionant i aprengui a reconèixer-lo, a parlar-ne, a identificar-ne característiques, a descobrir-ne alguns autors clàssics... Sabem que parlar del gènere de detectius és parlar de misteri, d'enigmes i d'emoció. Ja tenim un punt de partida motivador.

Parlarem dels protagonistes d'aquest gènere: investigadors, comissaris, detectius... siguin quins siguin formulen preguntes i fan hipòtesis. I els nostres alumnes acostumen a ser-ne experts. Estirem aquest fil, aprofitem-ho per generar converses sobre misteris, casos, detectius, enigmes, culpables, sospitosos, mètodes... i escoltem-los, sí, escoltem bé les seves teories.

Anirem analitzant l'estructura bàsica que segueix l'argument d'una obra d'aquest gènere i que podran reconèixer en altres obres. Tenir constància d'aquesta estructura i del mètode d'investigació ens pot ajudar a conèixer i interessar-nos per seguir llegint sobre el gènere i, també, per després fer escriptura creativa sobre el gènere.

Farem llistat del lèxic que podrem utilitzar a l'hora de formular preguntes, raonar, deduir, sospitar, recapitular o concloure i així poder expressar-nos com autèntics detectius.

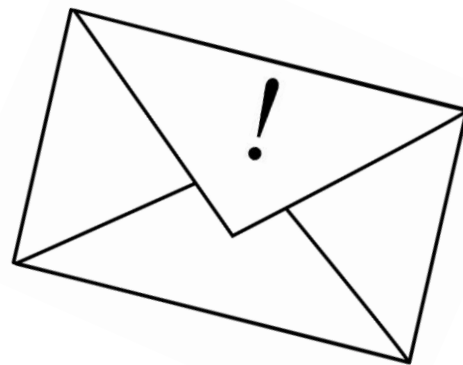
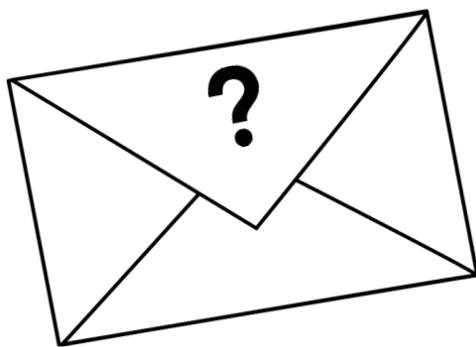
Proposem tenir un racó a l'aula de **La nostra lectura** i, individualment, la llibreta que hem anomenat **Quadern del detectiu** on anotarem tots els descobriments, troballes, preguntes, sospites... per ajudar a resoldre el misteri que tenen al davant a *Julivert amb diamant*.

### ACTIVITAT 1. Investiguem el títol

Per presentar la lectura de *Julivert amb diamants* proposem fer-ho amb un misteri i així capbussar-nos de ple en el gènere. Per ser un bon detectiu cal seguir pistes i resoldre enigmes. Comencem!

Explicarem als nostres alumnes que estem a punt de conèixer la lectura que compartirem. Però, de quina lectura es tracta? Com es titularà? Vet aquí el nostre misteri! Per esbrinar-ho caldrà resoldre tres enigmes que trobaran davant de tres caixes fortes i que ens han fet arribar tres escriptors experts en misteris. Tindrem dos sobres davant de la porta de cada caixa: un amb un

interrogant i un altre amb una exclamació (o els podem posar en un lateral d'una caixa o el que fem servir per guardar-hi la resposta). Dins del sobre amb l'interrogant hi trobaran un full amb l'enigma (i, en algun cas, amb més informació per llegir). Quan el resolguin podran comprovar si l'han encertat obrint el sobre que té l'exclamació al davant. Si la resposta és correcta, podran obrir la caixa on trobaran una de les paraules del títol.





## Els enigmes:

(Els trobareu també a l'annex.)

- El primer enigma diu:

*Nosaltres som tres escriptors de misteri,  
però el nom s'ha barrejat sense criteri.  
Com ens diem?*

?

Els alumnes podran fer cerca a internet per saber quin nom acompanya cada cognom. Un cop ho tinguin resolt, la mestra els donarà la clau de la caixa.

Agatha Conan Doyle  
Edgar Allan Christie  
Arthur Poe

- El segon enigma diu:

*És conegut per tothom que: com més gran més savi!  
Només us diré que, de nosaltres tres, jo soc el més avi.*

*Qui soc?*

?

- El tercer enigma diu:

*Cada obra és d'un escriptor  
Busca la pista i digues-me l'autor.  
De qui és cada obra?*

?

Dins del sobre tindran tres fragments biogràfics i una frase dita per l'escriptor. A partir de la lectura hauran d'extreure la informació per poder relacionar cada títol amb l'autor o autora.

Edgar Allan Poe és considerat el creador del gènere de detectius.

És un clàssic de la narrativa, un mestre del relat de misteri. Un dels seus personatges, el detectiu Dupin, va inspirar Arthur Conan Doyle per crear el seu famós detectiu.

"Tant de bo  
pogués ser tan  
misteriós com  
un gat"

Arthur Conan Doyle mai no va escriure la frase “*Elemental, estimat Watson*”. Aquestes paraules es van popularitzar a partir d’una de les adaptacions a la pantalla. El que sí que podem trobar escrit és “*Estimat, Watson*”.

“No hi ha res més enganyós que un fet obvi”

Dos dels personatges més famosos d’Agatha Christie són: Hercule Poirot (l’autora mateixa va explicar que els relats de Sherlock Holmes la van inspirar, però que al seu detectiu el va fer ben diferent del de Conan Doyle) i Miss Marple (personatge inspirat en la seva àvia). Se sap que l’escriptora utilitzava quaderns per anotar cadascuna de les idees que tenia, els quals es guarden com un tresor.

“Les converses sempre són perilloses si es vol amagar alguna cosa”

Relaciona el títol amb l’autor/a:

*Les aventures de Sherlock Holmes*

Edgar Allan Poe

*Primers casos de Poirot*

Arthur Conan Doyle

*El gat negre*

Agatha Christie

Finalment, amb les tres paraules aconseguides hauran de fer hipòtesis i confegir el títol que creuen que és. Es recomana que en el primer sobre no hi hagi la primera paraula del títol sinó que vagin apareixent de forma desordenada. Així, quan ja les tinguin totes hauran de confegir la frase. Un cop decideixin la combinació ho comprovarem projectant només el títol a la pissarra. També podem ensenyar la coberta del llibre, però, sobretot, amb el nom de l’autora i il·lustradora tapats, ja que serà l’enigma següent.

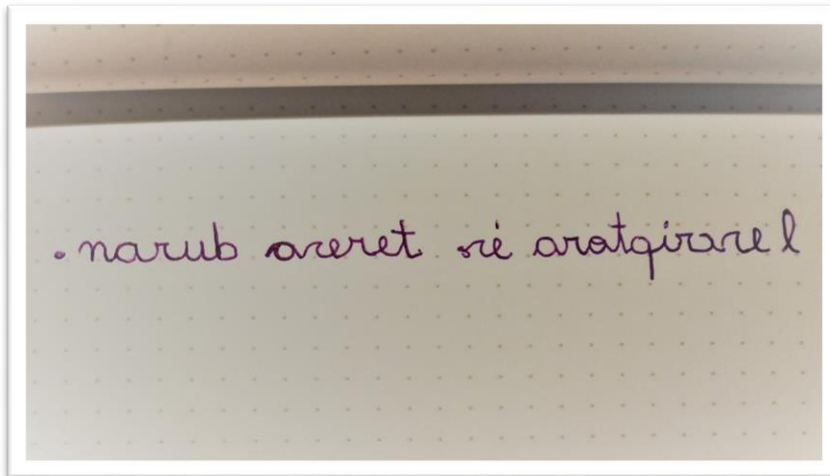
## ACTIVITAT 2. Uns misteris per resoldre

El plantejament d'un misteri ja desperta interès en el nostre alumnat. Per això els implicarem en la investigació dels dos misteris següents:

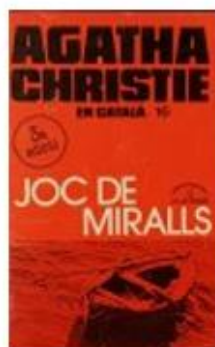
### 1. Qui ha escrit aquesta novel·la?

Per esbrinar-ho hauran d'investigar la nota i la pista que els donarem. (Tot el que necessitem imprimir per als alumnes també ho trobarem a l'annex perquè sigui més fàcil de localitzar.)

NOTA (que trobaran dins d'un sobre):



PISTA (que trobaran també dins del sobre):



## 2. Qui ha il·lustrat aquesta novel·la?

NOTA:

NOM	COGNOM
13-15-14-19-5	6-18-1-14-19-15-25

PISTA:

Els números són importants per a un matemàtic com l'abecedari per a un lector.

Els nens i nenes hauran d'observar que hi ha números que es repeteixen i això és una pista que allà hi ha una lletra repetida. Els números i l'abecedari estan relacionats: podem enumerar les lletres de l'abecedari tot seguint el seu ordre i trobarem la solució.

Recapitularem amb l'alumnat (també podem parlar del significat d'aquesta paraula, pròpia de la novel·la de detectius i que utilitzarem més cops en l'apartat *En parlem*).

Farem una reflexió del que s'ha aconseguit fins ara, dels passos que s'han seguit.

1. El mestre/a ens ha plantejat un/s **misteri/enigmes**. Com es titula la nostra lectura i qui l'ha escrit i il·lustrat?
2. Hem trobat unes **pistes** i hem fet tot seguit una **investigació**.
3. Hem fet **hipòtesis**: a partir de les pistes i de la investigació.
4. Hem **comprovat** les hipòtesis.
5. Hem sabut **resoldre el misteri** i hem descobert el títol del llibre *Julivert amb diamants*, de Teresa Duran i il·lustrat per Fransoy.

Aquests passos els podem anotar a la pissarra i comentar amb l'alumnat que han seguit un **mètode** propi dels **detectius**. I que, a més a més, la nostra lectura és un exemple de les novel·les de detectius. Podem deixar fixat aquest procés a l'aula amb unes imatges semblants a aquestes i amb el títol **Mètode** perquè ho copiïn al seu quadern.

També podem deixar el mètode en un lloc visible de l'aula.

### Mètode



Es pot optar per fer una fotografia de grup amb el llibre per penjar-la a l'aula, en un racó de lectura o en algun espai que ens sembli adequat.

També la podem utilitzar per crear un cartell on digui: **"No molesteu. Estem llegint *Julivert amb diamants*."**

### ACTIVITAT 3. Què en sabem de...?

En aquesta activitat els proposarem continuar fent de detectius. Ja sabem el nom de l'escriptora i de la il·lustradora. Però, què en sabem?

El punt de partida seran aquestes tres preguntes:

- Què en sabem, de l'autora?
- Què en sabem, de la il·lustradora?
- Què en sabem, de l'editorial?

Podem obrir diàleg sobre què observem quan triem una lectura. Adonar-nos si ens fixem en algun autor en concret, si seguim col·leccions, editorials, il·lustradors, si ens l'han recomanat...

Valorar la informació, retenir noms, fixar-nos en temes concrets ens pot ajudar quan busquem una nova lectura i, alhora, ens va formant com a bons lectors i lectores.

Anar propiciant aquestes converses amb els nostres alumnes i fomentar que ho facin entre ells quan ens recomanem un llibre farà que s'apropin al món de la literatura.

Demanarem que pensin quatre preguntes (poden ser més o poden ser menys) que vulguin saber i que servien per presentar l'autora, l'escriptora i l'editorial. Es posaran per escrit totes les propostes, el llistat de preguntes, les idees... Podem compartir què fem quan ens fixem en una autora, il·lustradora o editorial.

Podem guiar i obrir conversa dient:

- Si m'ha agradat molt un llibre/una autora o autor, què puc fer?
- Si aquella editorial ha publicat el llibre que m'ha agradat, puc consultar el seu catàleg. Què hi puc trobar?
- I si em faig gran, tindran llibres per a mi?
- Si la il·lustradora m'ha encantat, com puc buscar altres publicacions d'ella?

Després dialogarem sobre quines haurien de quedar-se per a aquesta activitat (donant valor a la resta i tenint-les present si es considera oportú).

Un cop hem decidit les preguntes, es pot continuar treballant en gran grup o repartir la informació que us enllacem per grups més reduïts (o altres articles que trobeu vàlids).

Amb l'enllaç projectat o imprès, els alumnes hauran de convertir-se en detectius i cercar la informació necessària. La subratllaran i/o anotaran en un full i després ho compartiran.

En cada full podem afegir:

- Heu trobat alguna informació que us hagi semblat que és important compartir-la ara?
- Què heu descobert?

Posarem en comú les respostes i per acabar omplirem una fitxa amb les dades que hem considerat importants sobre l'autora, la il·lustradora i l'editorial.

Entre tots i totes podem pensar l'edició d'aquesta fitxa i la difusió: la deixem a la classe, la publiquem al blog, la compartim amb la biblioteca...

TERESA DURAN

<https://www.nuvol.com/llibres/teresa-duran-soc-una-mentidera-amb-licencia-119108>  
<https://www.lavanguardia.com/cultura/20200911/483399306325/setmana-del-llibre-en-catala-teresa-duran-premi-trajectoria.html>  
<https://www.ccma.cat/324/teresa-duran-magrada-tornar-senzilles-coses-complicades/noticia/3046226/> [Consultes: 31/05/21]

MONSE FRANSOY

<https://www.blogger.com/profile/08813137149496748442>  
<https://apic.es/author/monse-fransoy-bel/>  
<https://bibliotecavirtual.diba.cat/documents/350940/11613661/13.+Montse+Fransoy.pdf/cb9089e5-a7f3-461b-9785-db00c84798b0?version=1.0>  
<https://www.platillosvolantes.es/sobre-mi/> [Consultes: 31/05/21]

ANIMALLIBRES

<https://animallibres.cat/?inici=1>  
<https://www.youtube.com/channel/UCt1Adh5mWx5FVIC3PjiEYSg>  
<https://jaumecentelles.cat/tag/animallibres/> [Consultes: 31/05/21]

### 3. DARRERE LA PISTA

Objectius de l'apartat:

- Comprendre el text i la imatge.
- Treballar habilitats lectores per aprendre a llegir.
- Aplicar estratègies per a la comprensió lectora per obtenir informació, interpretar i valorar el contingut.
- Compartir la lectura de fragments per identificar característiques d'un text del gènere de detectius.
- Conèixer i identificar lèxic propi del gènere o d'un camp semàntic.
- Compartir opinions i reflexions sobre la lectura per despertar l'interès.

Com actuem després d'assabentar-nos d'un misteri? Els nens i nenes són curiosos i els agrada analitzar i saber el que ha passat. Són grans experts a l'hora de formular preguntes. Hem de potenciar-ho i els hem de fer adonar que està molt bé plantejar-se interrogants.

Cal fer sentir als nostres nens i nenes que si se segueix un mètode d'investigació, si observem i analitzem allò que ens pot ajudar a trobar la solució/resposta, estem actuant com ho fan els detectius.

També és un bon moment per comentar que, en el món de la literatura, molts escriptors i escriptores han basat algunes de les seves obres en misteris que han resolt personatges que alguns cops s'han convertit en personatges clàssics. És possible que alguns citin algun títol o

investigador i cal donar-hi importància i valor, i es pot anotar com a recomanacions per als que s'animin a llegir altres llibres sobre el gènere.

Podem parlar de la importància de la lectura per a un investigador, ja que moltes pistes poden estar escrites en una nota, en un retall de notícia, en un diari personal... i per a nosaltres estaran escrites en la trama d'aquesta història. Haurem llegit amb molta atenció. I també a la classe tenim el diccionari, que és una eina molt valuosa per a un investigador.

#### ACTIVITAT 4. Comencem la investigació

Comencem el segon apartat!

Per començar a analitzar el misteri que estan a punt de descobrir amb la lectura de *Julivert amb diamants*, parlarem de la informació que podem deduir *a priori*.

Demanarem que, per petits grups, treballin quines preguntes podríem respondre observant la coberta i la contracoberta.

Les hauran d'escriure en un full on hi haurà la imatge de la coberta i la contracoberta.

Cada pregunta es relacionarà amb una fletxa que indicarà en quin lloc del llibre trobem la resposta. La fletxa assenyalarà, doncs, la pista que ens ha portat a formular la pregunta.

Després ho posarem en comú.

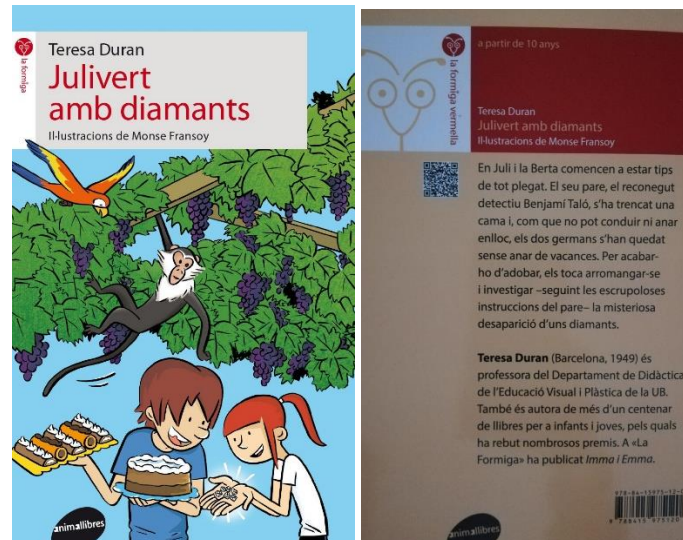
Podem iniciar una conversa tot recordant la importància d'escoltar-nos, de respectar el torn de paraula i de valorar totes les intervencions.

Abans d'endinsar-nos en una lectura, la informació que podem trobar ens pot ser útil als lectors. La mestra conduirà aquesta conversa (o bé modelant com es planteja les preguntes segons el que troba en la coberta i contracoberta, o bé guiant els alumnes perquè siguin ells qui trobin les respostes a les preguntes que va formulant). Preguntarem: per què? I farem un llistat dels arguments. Això, com a lectors, hem d'aprendre a tenir-ho en compte: ens situa, ens motiva, ens dona la informació necessària perquè tinguem ganes de girar full, de llegir la història.

- Quines pistes hi heu trobat?
- Quins interrogants us ha generat?
- Quins personatges coneixerem?
- Què creieu que passarà?
- Què us sorprèn i us intriga del que hi ha a la coberta?
- ...

Demanarem que totes les respostes s'argumentin.

Amb el títol, les il·lustracions, el text de la coberta i la contracoberta estem d'acord que tenim al davant un misteri i que estem preparats per llegir-lo i resoldre'!



### En parlem

Proposem fer una lectura de *Julivert amb diamants* comentant tot el que anem descobrint i utilitzant diferents tipus de lectura que trobareu explicats en el quadre següent. En algunes ocasions la mestra llegirà en veu alta i en altres demanarà que alguns nens i nenes participin de la lectura (amb preparació prèvia). A partir d'aquí es farà una lectura dialògica, és a dir, que partirem de l'oralitat per comentar, expressar dubtes, fer jocs de preguntes en un espai de respecte.

El mestre o la mestra els explicarà i recordarà que en les converses cal escoltar bé la persona que parla, saber esperar el nostre torn i respectar totes les opinions. Si alguna paraula no s'entén, l'hem de preguntar i investigar: podem saber-ne la definició amb la lectura de la frase sencera, preguntant als companys, a la mestra, observant les il·lustracions o buscant-la al diccionari. Dedicarem un temps per parlar de les il·lustracions al final de cada capítol.

Lectura guiada.	El docent contribueix a la lectura i a la comprensió del text que llegeixen els seus alumnes (o els llegeix ell mateix quan es tracta d'alumnes que encara no dominen el codi) per la via de formular-los preguntes, de fer-los adonar de la importància i del significat d'un determinat connector, de proposar-los aturades per fer recapitulacions col·lectives orientades pels objectius de la lectura i també per la via de la discussió guiada.
L'escolta estructurada.	És un tipus de lectura que permet treballar les estratègies de comprensió sense la necessitat que l'alumne descodifiqui. El docent llegeix un text en veu alta i es va aturant per proposar-los de fer hipòtesis i inferències, per demanar que els alumnes facin recapitulacions, per fer-los preguntes de tipologia diversa...
Lectura compartida.	El mestre interacciona freqüentment amb els alumnes i, conjuntament, llegeixen i construeixen el significat del text. El docent i els infants assumeixen alternativament la responsabilitat de la lectura. En una mateixa seqüència didàctica l'ensenyant pot fer modelatge d'una estratègia determinada (de descodificació o de comprensió) i deixar



	que els alumnes assumeixin en altres fragments la responsabilitat de descodificar o de comprendre el text.
Lectura autònoma o silenciosa.	L'alumne ha de poder seleccionar les lectures, i ha de poder llegir sense interrupcions. La lectura autònoma permet a l'alumne seguir el seu ritme de lectura, alhora que aplica i practica les estratègies de lectura que va aprenent. També rebaixa el nivell de tensió emocional, perquè no ha de llegir davant dels altres i perquè no ha de ser avaluat ni fer una feina posterior. També caldria incloure el fet de poder "seguir amb els ulls" el relat d'un text enregistrat.
La relectura de textos.	Es tracta d'una activitat motivadora perquè dona seguretat a l'aprenent. Com que l'alumne ja coneix el significat del text, se centra en la mecànica i en la fluïdesa, posa en pràctica estratègies de descodificació, s'autoregula i aprofundeix en la comprensió del text.

[Extret de "La lectura en un centre educatiu"](#)

Aquesta història s'estructura per capítols; això ens facilitarà les pauses entre sessió i sessió. Es recomana la lectura d'un capítol per sessió. Dins de cada capítol trobareu dos apartats: un amb preguntes sobre el text llegit i un altre de lectura i interpretació de les imatges/il·lustracions.

Les preguntes que trobareu en aquesta proposta estan pensades per aprofundir i treballar:

- **Lèxic.**
- **Estratègies:** inferències, recapitulacions, connexions i hipòtesis amb comprovacions posteriors.
- **Nivell de Comprensió:** preguntes literals, inferides, crítiques (opinions, posicionaments...).
- **Gènere de detectius:** conèixer característiques pròpies de les novel·les d'aquest gènere.

Al final de la pregunta hi haurà la inicial o les inicials que especifiquen el tipus de pregunta. D'aquesta manera, tindrem clar en tot moment allò que volem treballar o fer reflexionar als nostres alumnes.

Per començar, la mestra o el mestre serà qui llegeixi el primer capítol. A partir d'aquí, els lectors seran els nois i noies. Seria bo repartir entre el nostre alumnat la lectura dels altres capítols. Es recomana tenir en compte els nivells de lectura (fragments més llargs o més curts) i planificar-ho de manera que qui hagi de llegir ho pugui preparar durant una setmana o uns dies previs.

Passem a detallar la proposta per a la lectura guiada de cada capítol:

<p><b>Capítol 1. Julivert</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aprofitarem el títol per parlar d'aquesta paraula i fer hipòtesis sobre la seva importància en aquest capítol i en l'obra (ja que surt al títol). Cada nen/a anotarà la hipòtesi al <b>Quadern del detectiu</b>.</li> <li>– Després la mestra llegirà en veu alta el capítol. Demanarà als nens i nenes que tinguin el quadern al costat. Podem donar pistes i escriure a la pissarra alguns enunciats que poden tenir preparats a la llibreta per anar classificant la informació: personatges (nom i qui són), misteri, pistes, lèxic detectivesc...</li> <li>– Quin personatge heu apuntat o hem descobert amb l'inici de la història? <b>E, NC</b></li> <li>– Qui narra la història? <b>NC</b></li> <li>– Per què creieu que té tants diaris al costat? Anotarem les hipòtesis al <b>Quadern del detectiu</b>. Demanarem que facin hipòtesis i tornarem a parlar de què fa un detectiu. <b>NC, L, G</b></li> </ul>
---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Parlarem del títol i del que hem esbrinat. I comprovarem, com fan els detectius, si les hipòtesis que han fet eren encertades. Com que les tenim anotades, podem comprovar-ho. <b>E, L, G</b></li> <li>– Els agrada als dos germans que els anomenin Julivert? <b>NC</b></li> <li>– Els agrada als dos germans l'ofici del pare? <b>NC</b></li> <li>– Què en penseu sobre l'interès del pare per transmetre els coneixements de l'ofici de detectiu als fills? <b>NC</b></li> <li>– El docent demanarà que resumeixin amb una paraula com se sent cada personatge davant de la idea de posar-se a llegir el diari? <b>E, NC</b></li> <li>– Què deu voler aconseguir amb la lectura que fan tots tres dels diaris? <b>E</b></li> <li>– Què ens ha sorprès d'aquesta lectura? Hi ha quelcom que no esperàvem que passés o digués un dels personatges? <b>NC</b></li> <li>– Què vol dir "eixorivir"? Podem esbrinar-ne el significat llegint tota la frase? <b>L, NC</b></li> <li>– Podem dedicar una estona a recordar com podem trobar el significat de les paraules que no coneixem (si llegint tota la frase ens dona la informació necessària o necessitem buscar-la). Això ho hauran d'aplicar quan facin la lectura a casa i es preparin una part del capítol per llegir en veu alta. <b>E</b></li> <li>– Què ha passat en aquest capítol? Com ha acabat? Us sembla que ens deixa intrigats? <b>G, E, NC</b></li> </ul>
Lectura de la imatge
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Si no haguessis llegit el capítol i haguessis vist aquesta imatge, quina informació en podries haver tret? <b>E, L, NC</b></li> </ul>

<b>Capítol 2. Pizza</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Què opineu sobre l'excursió solitària que ha de fer en Juli per investigar? <b>NC</b></li> <li>– Anota al teu <b>Quadern del detectiu</b> tota la informació que obtenim amb la lectura d'aquest capítol. Ens servirà per investigar amb en Juli.</li> <li>– En Juli no vol ser detectiu. Però, sense adonar-se'n, posa en joc tots els seus coneixements deductius. Com i quan troba pistes? Quines hipòtesis fa? <b>E, L, NC, G</b></li> <li>– Què creieu que va veure a la pizzeria que el va fer adonar que no era un bar? <b>E, NC</b></li> <li>– Què has llegit que et dona informació sobre el caràcter d'aquests personatges: paraules/pensaments/accions? Diries que en Juli és poruc, decidit...? Com definires l'home calb? <b>E, NC</b></li> <li>– Quin mètode utilitza en Juli per obtenir informació de l'home de la pizzeria? <b>L, G</b></li> <li>– Abans que en Juli digui que recupera la mica d'italià que coneix, ja havies endevinat de quin país era l'home? Quines pistes has trobat? <b>E, L, NC, G</b></li> <li>– Ens cal un diccionari per entendre aquestes paraules italianes? <b>L, NC</b></li> <li>– Després de la lectura recapitularem i parlarem de la informació que han anotat i com l'han classificat: personatges, lloc, veïns... <b>E, L, NC</b></li> <li>– També parlarem del gènere. En quin moment estem? Tenim el misteri clar? Què passa en aquest capítol, que és el que comença en Juli. Com se'n diu de tot el que ha obtingut preguntant? <b>G</b></li> </ul>
Lectura de la imatge
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La il·lustració concorda amb la imatge que t'has fet sobre aquests personatges a partir de la lectura? Comenteu en veu alta les opinions.</li> </ul>

<p><b>Capítol 3. Bobby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Si utilitzem el vocabulari de detectius, què diríeu que fa en Juli quan diu: “Fins que no va tombar el revolt, no va endevinar a qui pertanyia el ca. Segurament era d’aquella noia que baixava pel camí amb una cistella a la mà i unes faldilles virolades”? <b>E, L, NC, G</b></li> <li>– Has endevinat de seguida de quin país era la noia? Has entès tot el que deia en el seu idioma? <b>E, L, NC</b></li> <li>– Quina pista segueix i com fa la comprovació per descartar que la noia no és la lladre? <b>E, NC, G</b></li> <li>– Es compleix el que va explicar l’home italià en el capítol anterior: “Cadascun és diferent, té animals diferents, vehicles diferents, oficis diferents, cases diferents...”? <b>E</b></li> <li>– Dediquem una estona a comentar el que han anotat al <b>Quadern del detectiu</b>.</li> </ul>
<p>Lectura de la imatge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què és el que surt a la il·lustració que no s’ha narrat en aquest capítol?</li> <li>– Podem parlar de les interpretacions que fan els il·lustradors i il·lustradores, que també ens aporten informació/ambientació.</li> <li>– T’agrada anar trobant il·lustracions a cada capítol? Hi dediques una estona? Observes tots els detalls?</li> <li>– Què és el que més t’agrada d’aquesta il·lustració?</li> </ul>

<p><b>Capítol 4. Nata i xocolata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Què tenen en comú els títols que hem llegit i que ara no es repeteix en el títol d’aquest capítol? Mira l’índex que surt al final del llibre i comprova si segueix repetint-se. Gairebé tots els títols tenen una paraula només. <b>NC</b></li> <li>– Per què de totes les cases de la urbanització en Juli fa la hipòtesi següent d’una: “Bufa! Això és una fortalesa blindada! Potser és aquí que han perdut uns diamants”? <b>E, L, NC, G</b></li> <li>– Què opineu de l’afirmació que fa en Juli: “S’ha de tenir molta paciència, eh?, per fer de detectiu...”? Què creieu que ha de tenir un detectiu? Escriviu una llista al vostre <b>Quadern del detectiu</b> i després poseu en comú les respostes. <b>E, L, NC, G</b></li> <li>– Què opineu de la idea de capbussar-se dins de la piscina i de saltar la tanca per poder fer-ho? <b>NC</b></li> <li>– Quin tipus de peixos diries que hi ha a la piscina? Què t’ho fa pensar? Quina pista et porta a fer aquesta hipòtesi? <b>L, NC, G, E</b></li> <li>– Com en diríem amb el vocabulari de detectius del que fa en Juli quan aprofita per prendre fotos i fer un esquema? <b>L, NC, G</b></li> <li>– Què vol dir que “es veia venir la tramuntanada a sobre”? <b>L, NC</b></li> <li>– Recapitem, com també ho fa en Juli, i repassem tota la informació que comparteix amb el pare. <b>E, NC, G</b></li> <li>– Quina pista nova tenen després de la conversa telefònica? <b>E, L, NC</b></li> <li>– El pare comparteix el seu mètode, la manera de treballar que l’ha portat a ser un famós detectiu. En quin moment del capítol veieu que ensenya al fill els passos que hauria de seguir? L’estrella de cinc puntes ens permet respondre la informació de “Qui, Com, Quan, Com, Per què”. És un recurs que pot ser útil per a un detectiu? Per què? <b>L, NC, G</b></li> <li>– Com et sembla que està la Berta mentre el pare i el germà parlen per telèfon (tranquil·la, distant, nerviosa, atenta...)? <b>NC, E</b></li> <li>– Què aconsegueix l’escriptora acabant el capítol amb la frase de la Berta: “Escolteu tots dos, hi ha més coses a esbrinar”? És propi del gènere deixar-nos amb intriga. Apunteu les vostres hipòtesis sobre què vol dir la Berta. <b>E, L, NC, G</b></li> </ul>
<p>Lectura de la imatge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Afegiries alguna informació més a la imatge de l’esquema que ha fet en Juli? Pots reproduir aquest esquema al <b>Quadern del detectiu</b> i incorporar-hi la informació que creguis oportuna.</li> </ul>

### Capítol 5. Peix cru

- Comprovem les hipòtesis que vam anotar sobre el que diria la Berta.
- Diries que algun dels germans o el pare no mostra interès en el cas? Raona la teva resposta amb les pistes que has trobat. **E, NC**
- Comparteix la informació que has anotat sobre l'escultor que viu a la urbanització. **E, NC**
- Quines pistes tens que creus que en Juli, de moment, no les ha entès, no les recorda o no les té presents? Recapitem i parlem-ne. **E, NC, G, L**
- Què opines de la idea i del consell que el pare proposa al fill abans que torni a casa? **NC**
- De quin país creus que és la persona que parla a través de l'interfon amb en Juli? Quina pista tens? Raona la teva hipòtesi. **E, NC, G**
- Creus que els diaris poden ser un bon lloc per trobar pistes? On més podríem obtenir informació? **NC**
- Abans de començar el capítol següent, recapitula com ho fa en Juli per veure si tenim una pista que li ha passat per alt. **E, NC**

#### Lectura de la imatge

- Torna a mirar la il·lustració i enumera tot allò que has llegit fins ara i que hi apareix.

### Capítol 6. Rodones i quadrats

- Què vol dir “treure l'aigua clara d'una cosa”? **NC, L**
- Com és la relació entre els germans? **NC**
- Quin objecte apareix que és típic que tingui un detectiu? Fes connexions, com ho estan fent els germans amb l'ajuda del pare, i digues en quins altres llibres del gènere de detectius t'ha aparegut aquest objecte i qui el tenia. **E, NC, L, G**
- Comprovem les hipòtesis que vam anotar al **Quadern del detectiu** sobre quin tipus de peixos havia vist en Juli a la piscina. **E, G**
- Comprovem també si havíem fet la mateixa connexió que el detectiu Talpó i havíem deduït que la piscina amb peixos pertanyia a l'escultor de l'article que va llegir la Berta. **E, G**
- És important ser rigorós en l'ofici de detectiu? **NC**
- Com demostra el pare que és un detectiu rigorós? Què hem llegit fins ara que ens ho faci pensar? Recapitem i fem connexions. **E, NC, G, L**
- Què ensenya el millor detectiu de la ciutat als seus fills? **NC**
- Què en penseu d'aquest quadre per anotar informació? **NC, G, E**
- Havíeu sentit a parlar dels noms en llatí? **E**
- Podem afegir el quadre al nostre **Quadern del detectiu** per anar completant a mesura que avancem i descobrim més dades. **G**

#### Lectura de la imatge

- Digues tot el que veiem a les il·lustracions d'aquest capítol que ajuda a portar a terme una investigació.
- Imagina els peixos de la piscina i crea la il·lustració que podria haver sortit en aquest capítol. Es pot desar el dibuix dins del llibre, compartir-lo a la classe, exposar-lo...

### Capítol 7. Xàfec

- Les característiques que s'atribueix la Berta encaixen per a una detectiva (previsora i organitzada)? **NC, G**
- Amb què no ha pensat la Berta? **NC**
- Diries que la nena, encara que no li agradi, coneix i posa en pràctica els mètodes d'un detectiu? **E, NC, G, L**
- Per què creus que el cotxe s'ha aparcat arrambat a la façana? **NC, E**

- Què porta a dins de la motxilla? Què hi ha guardat que li servirà per recollir informació? És algun dels recursos que vam comentar que serveixen per investigar? **E, NC, G, L**
- Com definiries el caràcter de la Berta amb tot el que hem llegit fins ara? **E, NC**
- Què opines de la idea d'aixoplugar-se sota el cotxe? **NC**
- Comenta el que has anotat al teu **Quadern del detectiu**.

#### Lectura de la imatge

- Què apareix en aquesta il·lustració que ja hem vist en dues il·lustracions anteriors? (Papallones.)
- El dibuix ens dona informació de si el camí és costerut?
- Què ens dibuixa la Fransoy perquè entenguem que la moto va de pressa?

### Capítol 8. *Literatura fantàstica*

- Llegeix el títol i escriu o comenta la teva hipòtesi sobre què passarà a continuació (els que s'hagin preparat la lectura amb antelació no podran avançar la resposta). **E, NC, G**
- Quina pista troba la Berta a sota del cotxe? **E, NC, G**
- Gràcies a quina acció descobreix aquesta pista? **E, NC, G**
- “Observador” hauria de ser una característica per ser un bon detectiu? **E, NC, G, L**
- Et sembla que la Berta està contenta fent de detectiu? Té un sentiment dividit: quan n'està avorrida i quan està contenta en aquest capítol que hem llegit? **NC**
- Què podem afegir al que sabem de la Berta? Sabíem que és previsor i organitzada; i ara? **E, NC**
- Què creus que deu ser la troballa que ha fet a sota del cotxe? Pistes i hipòtesis. **E, NC, G, L**
- A quines lectures fa referència la Berta? Són del gènere de detectius que estem treballant? Feu un llistat d'altres lectures que heu fet o coneixeu d'aquest gènere. **E, G**
- Comentem les hipòtesis del títol que havíem fet a l'inici. **E, NC**
- Què opines de la idea de buscar el motorista? A quina casa aniries a demanar ajuda? Per què? **NC**
- Què opines de la decisió de la Berta d'entrar a casa de l'italià? **NC**
- Comenta el que has anotat al teu **Quadern del detectiu**.

#### Lectura de la imatge

- En aquest capítol no n'hi ha.
- Es pot proposar als alumnes fer la seva versió d'il·lustració d'un dels moments que han llegit. Es poden exposar a la classe, dibuixar en un full de la mida del llibre i posar-lo dins del capítol, intercanviar-lo, fer un punt de llibre amb les imatges... Es pot donar l'opció de calcar els personatges i després dibuixar l'entorn que imaginem.

### Capítol 9. *“Minestrone”*

- Quines paraules ens fan pensar que el cuiner és bo? Pot tenir alguna intenció l'escriptora, quan fa això? **NC, L**
- Quin mètode utilitza la Berta per investigar mentre es troba a casa de l'italià? **E, NC, G, L**
- Recupera tots els fragments italians i digues com ho expressaries en català. Hi ha algun mot que no entenguis? Però se'n pot deduir el significat? **E, NC, L**
- Diries que és sensible, el cuiner? Què t'ho ha fet pensar? **NC, E**
- Penseu com la Berta, que el *capuccino* que va atropellar l'escultor és un cafè? Si és que no, feu hipòtesis i anoteu-les. **NC, E**
- Què significa “va planar un silenci espès”? Per què creieu que Teresa Duran ha qualificat d'“espès” un silenci? Si la Berta hagués estat parlant amb la fotògrafa o l'escultor, com podria haver definit el silenci? **NC, L**
- Comenta el que has anotat al teu **Quadern del detectiu**.

Lectura de la imatge
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Enumera tot el que hi ha a la il·lustració que té relació amb la cuina.</li> <li>– De què poden ser els llibres que hi ha al prestatge?</li> </ul>

<b>Capítol 10. El trajecte</b>
--------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Per què considera la Berta que el nom de l'italià li escau perfectament? <b>NC</b></li> <li>– Creus que l'Angelo té una bona relació amb el veí francès i la veïna australiana? Per què? <b>E, NC</b></li> <li>– Què opines sobre el fet que la Berta torni en cotxe amb el Michel? <b>NC</b></li> <li>– Has pogut entendre les paraules franceses del senyor Michel? <b>NC, L</b></li> <li>– La Teresa Duran opta per la comparació a l'hora de fer unes descripcions. De quines descripcions es tracta? <b>NC</b></li> <li>– Com explicaries l'expressió "tenir fums" al músic francès? <b>NC, L</b></li> <li>– Com descriuries el caràcter del músic? <b>E, NC</b></li> <li>– Què tenen en comú l'italià i el francès? <b>E, NC</b></li> <li>– Comenta tota la informació que has anotat al teu <b>Quadern del detectiu</b>. Es va omplint el quadre?</li> <li>– Recapitem: quants veïns coneixem? Quin idioma parlen? <b>G, NC</b></li> </ul>
--

Lectura de la imatge
----------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>– En aquest capítol tornem a trobar-nos sense il·lustració.</li> <li>– Es pot repetir l'opció que haguem triat per al capítol 8 o una de nova: es pot proposar als alumnes de fer la seva versió d'il·lustració d'un dels moments que han llegit, es poden exposar a la classe, dibuixar en un full de la mida del llibre i posar-lo dins del capítol, intercanviar-lo, fer un punt de llibre amb les imatges...</li> </ul>
--

<b>Capítol 11. Pedres precioses</b>
-------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Digues un parell de paraules que defineixin el caràcter del músic i la fotògrafa i que hagi pogut deduir llegint la conversa. <b>E, NC</b></li> <li>– Diries que són bons veïns? Que es coneixen la vida i els gustos l'un de l'altra? Què t'ho fa pensar? <b>NC</b></li> <li>– Quina pista creu que troba la Berta escoltant la conversa? <b>G, NC</b></li> <li>– Qui deu ser el Pifre? Parleu de les hipòtesis i anoteu-les. <b>NC, E, G</b></li> <li>– Què et sembla que la Berta opti per respondre de forma sincera sobre l'opinió de la música clàssica? <b>NC</b></li> <li>– Què és el que la Berta no diu i que no li agrada? <b>NC</b></li> <li>– Pot estar convençuda de les seves deduccions? Ha fet comprovacions? Quines? <b>NC</b></li> <li>– Què creus que apuntarà a la seva taula? <b>NC, G, E</b></li> <li>– Comenta tota la informació que has anotat al teu <b>Quadern del detectiu</b>.</li> </ul>
--

Lectura de la imatge
----------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Hi ha algun element en aquesta il·lustració que t'hagi agradat veure perquè no haves entès la paraula que surt en el capítol? A part de la il·lustració, has buscat la paraula al diccionari? L'has deduït? Com?</li> <li>– T'havies imaginat el cotxe d'aquesta manera? Ja sabies quin tipus de cotxe era? Sabies que era una capelina? Afegiries alguna cosa a la il·lustració?</li> </ul>
---

<b>Capítol 12. Imaginacions</b>
---------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Anem a fer hipòtesis del que hi llegirem a partir del títol. Les comentem i anotem al nostre <b>Quadern del detectiu</b> (els alumnes que hagin preparat prèviament la lectura hauran de guardar les respostes, de moment).</li> </ul>
---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Què fan en Juli, la Berta i el Benjamí Talpó que encaixi amb la seva edat, posició familiar i experiència detectivesca? <b>NC</b></li> <li>– Quin mètode comparteix el famós detectiu amb els fills per saber si la pedra és una pedra preciosa? <b>NC, G, E</b></li> <li>– Penseu com els dos germans, que els diamants són de la ballarina? Per què? <b>NC</b></li> <li>– Què opines de la possibilitat que el músic fos el propietari del collaret? <b>NC</b></li> <li>– El pare diu: “els fets són els fets”. I els fills treuen conclusions influenciades pels sentiments. Quan ho fan això? <b>NC, E</b></li> <li>– Què opineu de cada manera d’enfocar les possibilitats? <b>NC, G</b></li> <li>– Què li fan veure els germans al pare perquè canviï d’opinió? Per què fa aquest canvi, el detectiu? <b>NC, G</b></li> <li>– Què fa el detectiu per avançar la investigació? <b>NC, G</b></li> <li>– Comenta la hipòtesi que has anotat sobre què trobaríem en aquest capítol al teu <b>Quadern del detectiu</b>.</li> </ul>
Lectura de la imatge
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Som a casa dels Talpó. Enumera tot el que et sembla perfecte que aparegui en una casa d’un detectiu. Afegiries algun objecte més?</li> <li>– Digues què fa cadascú en aquesta il·lustració.</li> </ul>

<b>Capítol 13. Deures</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Quins deures creus que apareixeran en aquest capítol? Qui els haurà de fer? Què estem fent quan pensem aquestes respostes? Les hipòtesis formen part del mètode dels detectius. Els companys que han preparat la lectura hauran de reservar la resposta, de moment. <b>NC, G, E</b></li> <li>– Què creus que significa “fer cara de pasqües”? <b>NC, L</b></li> <li>– Com han escrit els fets en Juli i la Berta? Quina estructura els remarca el pare que han seguit? <b>NC</b></li> <li>– Què han après de l’ofici de detectiu els dos germans? <b>NC, G, E, L</b></li> <li>– Com troben les respostes que els falten? <b>NC, G, L, E</b></li> <li>– Per què creus que duia casc el lloro? <b>NC</b></li> <li>– Comenteu i anoteu les hipòtesis sobre els interrogants que encara falta resoldre: de qui són els diamants i on són? <b>NC, G, E</b></li> <li>– Com definiries l’actitud dels germans i del pare a l’inici del capítol? Canvia quan acaba el capítol? Segueixen igual? Per què? <b>NC</b></li> </ul>
Lectura de la imatge
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comenteu si la vostra taula s’assembla a la que han fet els germans.</li> </ul>

<b>Capítol 14. Trucades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Tot i només llegir una part de la conversa, es pot deduir el que diu el músic francès quan parla amb en Benjamí Talpó? <b>NC</b></li> <li>– Hem llegit com les peces van encaixant. Gràcies al fet que el detectiu ha pogut lligar caps? <b>NC, L, E</b></li> <li>– Per què creus que vol que sigui el taxista Ramon qui els porti? <b>NC, E</b></li> <li>– Què has llegit que et mostra el caràcter del pare? <b>NC</b></li> <li>– Com és l’actitud dels germans en aquest moment de la investigació i quina és la reacció davant de les propostes del pare? <b>NC</b></li> <li>– A quina conclusió creus que està arribant el detectiu? <b>NC, E</b></li> <li>– Comenta la informació que has anotat al teu <b>Quadern del detectiu</b>.</li> </ul>
Lectura de la imatge

- Podem tornar a imaginar quina il·lustració voldríem veure en aquest capítol. Es pot dibuixar i afegir-lo al capítol, exposar-lo a l'aula...

### Capítol 15. *Taxi*

- A l'inici del capítol llegim: “el detectiu va començar a xerrar amb el taxista”. Com classificaries aquesta conversa? **NC, G, L, E**
- Hi ha alguna resposta per part del taxista que t'hagi sorprès? **NC**
- Amb la informació que acabes de llegir, qui creus que és el culpable? Recapitem. **NC, E, G**
- Com definiries el caràcter del taxista? **E, NC**
- Diries que el detectiu és un home honrat? Per què? **E, NC**
- Què poden haver après els germans sentint el seu pare parlar amb el taxista? **NC, G, L**
- Comenta tota la informació que has anotat al teu **Quadern del detectiu**.

#### Lectura de la imatge

- Enumera tot el que surt a la il·lustració i que sabíem d'aquesta veïna.
- Encaixa amb el que t'estaves imaginant? Hi afegiries algun altre objecte?

### Capítol 16. *Animalades*

- Per què creieu que el capítol es titula “Animalades”? Comenta i anota les hipòtesis. Els alumnes que s'han preparat la lectura guardaran la resposta. **NC, E**
- Quines paraules fa servir el Benjamí Talpó per explicar com cal tancar un cas? Encaixen amb el que diu sempre: “els fets són els fets”? **NC, G, L**
- Quines deduccions ha fet el detectiu per decidir anar primer a casa la Rose? **NC, G**
- Què diríeu que ha explicat la Rose que ha donat la solució al detectiu? **NC, G, E**
- Què hem descobert dels animals del veïnat? **NC**
- I dels veïns, en sabem alguna nova informació? **NC**
- Heu anat entenen tot el que deia l'australiana? **NC, L**
- Comenta tota la informació que has anotat al teu **Quadern del detectiu**. Recapitem i repassem el mètode perquè estem a punt de resoldre el misteri!

#### Lectura de la imatge

- Podem tornar a imaginar quina il·lustració voldríem veure en aquest capítol. Es pot dibuixar i afegir-lo al capítol, exposar-lo a l'aula...

### Capítol 17. *Festa*

- A quin moment del mètode ens trobem en aquest capítol? **NC, G, E**
- Què opines de repartir la feina? És millor o pitjor: fer-ho una sola persona o repartir tasques? Sempre? **NC, E**
- Diries que és rancorós el Michel? Per què? Quin fet t'ho demostra? **NC**
- Quina comparació diu la Rose que podríem entendre de forma literal? **NC, L**
- Què diu el Benjamí que ens dona informació sobre el seu caràcter? **NC**
- Què ha passat en aquest capítol que en el primer vam veure que els germans ho trobaven horrorós i els produïa molta vergonya i ara no ho ha fet? Per què? **NC, E**
- Com definiries amb una paraula a cada personatge (humà o animal) després d'aquesta lectura? **NC, E**
- Compartiu i comproveu les hipòtesis sobre què havia pensat el detectiu després de parlar amb la Rose. **NC, G, E**
- Què heu anotat al quadre i al **Quadern del detectiu**? **G**
- Creieu que tindran ganes de seguir aprenent l'ofici de detectiu en Juli i la Berta? **NC**
- Us agrada aquest final? Us n'imaginàveu un altre? Compartiu-lo. **NC, G, E**

#### Lectura de la imatge



- Quines cases veiem a la primera il·lustració? Quins personatges hi apareixen?
- La història acaba acompanyada del xiulet del lloro mut, en Nàpoli, que reproduïx el brindis de *La Traviata* de Giuseppe Verdi. Potser els nois i noies ja el coneixen; tant sí és que sí com si és que no, estaria bé acabar aquesta lectura amb l'audició que ha triat justament Teresa Duran. Podem reproduir l'escena d'aquesta famosa òpera imitant la segona il·lustració o de l'enllaç que podem compartir amb l'alumnat. És una audició adequada per al moment?

<https://youtu.be/uOYzb7OwsY8> [Consulta: 31/05/21]

#### 4. FEM DE DETECTIUS

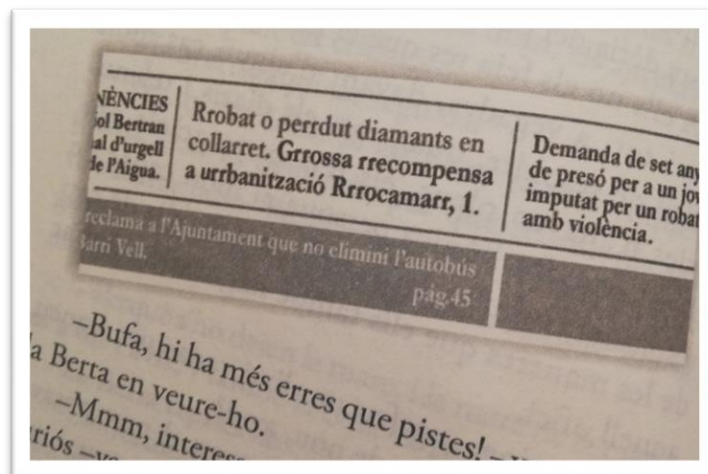
Objectius de l'apartat:

- Despertar el gust pels jocs de la llengua.
- Compartir la lectura de fragments per identificar característiques d'un text del gènere de detectius.
- Conèixer i identificar lèxic propi del gènere o d'un camp semàntic.

En aquest apartat ja hem arribat al final de lectura i hem resolt el misteri. Les propostes que trobareu a continuació tenen l'interès d'aprofundir en el gènere de detectius tot aprofitant la història que acabem de llegir i els seus personatges. El que busquem analitzant els personatges, la història i el gènere és fomentar també el gust per la lectura.

#### ACTIVITAT 5. Un inteRRogatoRRi cuRRiós

Aquesta història comença quan el detectiu Talpó vol ensenyar, un cop més, el seu ofici als fills, en Juli i la Berta. En Juli troba un anunci molt breu, però ja els ha dit el pare que "les coses minúscules són les que generen més intriga".



A partir de l'anunci i dels personatges veïns de la urbanització Rocamar, pensarem en petits grups un interrogatori que els podríem haver fet.

Formularem la mateixa pregunta a tots els veïns. Després demanarem als nois i noies que redactin una resposta que no contingui cap “r” i que sigui la coartada del personatge.

Una pregunta podria ser:

*“Hem investigat el dia i l’hora que la persona va trucar per posar l’anunci. Per tant, on eres i què feies aquell dia a aquella hora?”*

Possibles respostes per modelar el que han de fer:

*“Jo estava venent pastanagues i penjolls. Tinc un tiquet del total de vendes amb el dia anotat, look!”*

Es demanarà a cada grup que pensi les cinc respostes. Quan tothom les tingui escrites farem una roda d’intervencions. Cada grup llegirà una de les frases i els altres hauran d’endevinar quin personatge diria aquella coartada i justificar la resposta tot citant la pista que han trobat.

Exemple: és la fotògrafa naturalista perquè té un hort, fa collarets i parla anglès.

Es pot deixar l’activitat oberta per si volen pensar una pregunta diferent.

## ACTIVITAT 6. Investiguem el mètode

El reconegut detectiu Benjamí Talpó segueix un mètode i és molt rigorós. Li agrada compartir amb els fills els seus coneixements. Ho hem pogut comprovar i aprendre’n.

En aquesta proposta volem treballar un mètode. I per això caldrà llegir alguns fragments de la història i pensar en quin moment encaixen dins d’un dels mètodes que utilitzem per analitzar els misteris (se n’ha parlat en el primer apartat de la guia). Tindrem preparats els fragments de la història en cartonets.

Alguns són fàcils d’associar amb un moment concret, però en d’altres caldrà que facin connexions per relacionar-los.

### FRAGMENT 1

Un cop van haver regalimat tota l’aigua que els cobria, els cinc diamants brillaven magníficament a la llum del sol que anava a la posta.

### FRAGMENT 2

Rrobat o perrdut diamants en collarret. Grossa rrecompensa a urrbanització Rrrocammarr, 1.

### FRAGMENT 3

Potser no és més que una espurna polida de cul d'ampolla... o potser una autèntica maragda!

### FRAGMENT 4

-“Diu que aquí hi viuen artistes de cinc països i, pel camí, abans d'arribar, ja he conegut una fotògrafa australiana, que m'ha confirmat que haurien de ser-ne cinc”.

### FRAGMENT 5

Recordant que la Rose els havia dit que el mico acostumava a amagar coses a la nevera, no va tenir altre remei que allargar el braç, ficar la mà dins la galleda dels glaçons.

### FRAGMENT 6

Capafons viu allunyat de tot i de tothom, però com que no pot viure lluny del mar i dels seus peixos estimats, que li serveixen de model, darrerament s'ha instal·lat en una urbanització costanera poc coneguda que es diu Rocamar...

### FRAGMENT 7

—Siguin en un collaret o fora del collaret, aquests diamants deuen ser valuosos, si ofereixen una recompensa. Però de quant? No ho diu. Diu només que la recompensa és a la urbanització Rocamar. On deu caure això?

### FRAGMENT 8

Juli, pica aquesta pedreta amb tota la teva força. Si és un cul de got es trencarà; si és maragda, no, perquè en aquest cas seria realment una pedra preciosa, és a dir, dura.

### FRAGMENT 9

—Que encara ens queden dues preguntes cabdals sense resposta: de qui són els diamants i on són?

### FRAGMENT 10

I, com vostè diu, quan s'enrabia, pot trencar coses, com les figuretes de peixos que ens regala l'escultor, i amagar-les, per exemple, a la nevera...

**FRAGMENT 11**

**?**

**FRAGMENT 12**

**?**

- Primer de tot la mestra o el mestre llegirà un fragment extra per fer un exemple i modelar l'activitat. Després de llegir-lo, anirà comentant per què el situa en un moment del mètode en concret i pot ressaltar algunes paraules que poden donar pistes.

– Perquè m'acaba de venir **una idea**, escolta: porta la capsa ben amunt, com si fos una safata de pastisseria i tu fossis un repartidor. I torna a trucar a la porta de la casa on, almenys a aquesta hora, **sabem** que hi ha algú. Sigui qui sigui que et respongui, tu **fixa't bé** si aquella veu és femenina o masculina. Però si et torna a demanar pastissos i bombons, digues-li la veritat, digues-li que és una pizza. Tampoc cal enredar la gent... ho faràs?

- Repartirem els cartells per parelles o cada tres o quatre alumnes. Llegiran els fragments per decidir en quin moment del mètode el situen.
- Els alumnes tindran una taula per anotar el número de fragment dins de cada moment del mètode que correspon. (**Vegeu annex.**)
- També podem tenir preparats els rètols amb els passos a la pissarra. Ja estan familiaritzats amb el lèxic propi del gènere i, a més a més, els tenen anotats al **Quadern de detectiu**.
- Un cop ho tinguin resolt, els alumnes compartiran el seu raonament, les seves inferències o hipòtesis. Debatrem les opinions de tots, si hi coincidim, si ho veiem diferent i per què.
- Per finalitzar, es demanarà que trobin dos fragments (11 i 12) i que els presentin a la resta de companys/es, els quals hauran d'esbrinar a quin moment del mètode pertanyen.

**ENIGMA/  
MISTERI**

**TROBAR PISTES**

**INVESTIGAR,  
FER HIPÒTESIS  
I COMPROVAR**

**RESOLDRE EL  
MISTERI**

ENIGMA/ MISTERI	TROBAR PISTES	INVESTIGAR, FER HIPÒTESIS I COMPROVAR	RESOLDRE EL MISTERI
FRAGMENT 2 FRAGMENT 7 FRAGMENT 9	FRAGMENT 6 FRAGMENT 3 FRAGMENT 10	FRAGMENT 4 FRAGMENT 5 FRAGMENT 8	FRAGMENT 1

## ACTIVITAT 7. Busquem qui diu la pista falsa

En aquesta activitat repartirem una taula amb frases que han dit o pensat els personatges. Però, atenció!, hi haurà una frase falsa.

Caldrà que identifiquin la frase/pista falsa i encerclin el personatge que creuen que ha dit o pensat totes les frases de cada requadre. Us deixem marcades les frases/pistes falses i el personatge a qui corresponen. A l'**annexos** trobareu la taula per imprimir sense les solucions marcades.

Es pot demanar que ho resolguin de forma individual, en parelles o petits grups.

Després es posarà en comú i es demanarà que reformulin les pistes falses tot convertint-les en verdaderes.

Finalment, demanarem que creïn un requadre extra amb les frases d'un personatge i la pista falsa. Quan ho tinguin fet, ho compartiran i els companys ho hauran d'endevinar.

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mireu-vos la lletra petita, els anuncis, les gasetilles...</li> <li>– Com s'entén, això? No tens fotos? No tens apunts? Quina mena d'aprenent de detectiu ets, tu?</li> <li>– Què hi farem? Els fets són els fets, i ningú canvia de tarannà així com així.</li> <li>– <b>Deixa'm veure les fotos que has fet. Berta, porta'm la meva càmera lupa de detectiu professional, si us plau</b></li> </ul>	<b>Benjamí Talpó</b> Juli Berta Angelo
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Nooo!!! Soc <i>photograph</i>, fotògrafa de moda naturalista.</b></li> <li>– Coses naturals, senzilles, menjar natural, vida senzilla...</li> <li>– N'he fet moltes fotos que també us puc ensenyar.</li> <li>– Són fets meus, amb vidres, amb <i>beans</i>, amb <i>flowers</i>, amb nous, amb plomes, amb paperets, amb cintes de colors, amb fang...</li> </ul>	Angelo <b>Rose</b> Juli Michel
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Busques autògrafs d'alguns dels <i>artisti</i> que hi vivim?</li> <li>– Vostè sí que m'ho agraeix, i la meva veïna vegetariana, també, snif, que em regala les verdures del seu hort.</li> <li>– <b>Ah! I pensar que hi ha gent que creu que l'<i>astrologia</i> la gastronomia no és un art!</b></li> </ul>	Michel Juli <b>Angelo</b> Blai

– <i>Signorina Berta, li presento monsieur Michel.</i>	
– Però, o molt m'equivoco, o els miralls diamants tenen fama de ser transparents i no pas verds.	Blai
– Escolteu tots dos: hi ha més coses a esbrinar...	Nataixa
– No, no, gràcies. A mi encara no em deixen prendre cafè...	Juli
– Burro, més que burro!	Berta
?	?

## ACTIVITAT 8. El carnet de detectiu

Recapitem amb els nens i nenes. Hem après que un aprenent de detectiu ha de seguir un mètode per poder resoldre de forma exitosa un misteri i que és necessari observar bé i ser rigorós. Alhora hem treballat vocabulari propi de les novel·les de detectius.

Estem preparats per ser ajudants del detectiu Benjamí Talpó? Comprovem-ho. El famós detectiu ens ha deixat una prova per obtenir el carnet d'ajudant de detectiu.

Per fer-ho els explicarem que necessitarem llegir bé els enunciats per trobar les pistes que ens donin la informació per resoldre les incògnites.

Aquesta és una proposta de prova (es pot fer conjuntament, en petit grup, parelles o individualment). Després el mestre/a repartirà els carnets de detectius. (Vegeu la prova i el diploma als [annexos](#).)

### 5. EUREKA!

Objectius d'aquest apartat:

- Comprendre el text i la imatge.
- Planificar el procés d'escriptura d'un misteri i escriure'l.
- Escriure diàlegs creatius.
- Mostrar interès per la lectura i l'escriptura.
- Compartir la lectura de fragments per identificar títols del gènere de detectius.

Arribem al final. Hem treballat el gènere de detectius. Podem recapitular amb els nens i nenes sobre tot allò que hem après.

Pensem que podem aprofitar l'interès que s'ha despertat per la novel·la de detectius i que a la guia del gènere disposem de molts altres títols.

## ACTIVITAT 9. Es busca... culpable!

Quan busquem un culpable, necessitem tenir-ne el màxim d'informació possible. El famós detectiu Talpó ens ha explicat un recurs que l'ajuda molt: el quadre on recull cada detall dels quals ha pogut comprovar la veracitat.

És per això que un bon detectiu farà el possible per saber tot el que pugui tant de la descripció física com del caràcter dels sospitosos.

Farem grups i repartirem unes taules que hauran d'omplir. En aquesta taula escriurem els personatges a cada fila i les categories/temes/característiques/pistes a les columnes.

Poden ampliar o eliminar les columnes que no necessitin. Però cada grup haurà d'omplir quatre files de personatges.

Els personatges poden ser: els alumnes de la classe/mestres de l'escola/escriptors/personatges de novel·les, contes o còmics/personatges de ficció de pel·lícules/esportistes/personatges històrics treballats/animals...

Les pistes/temes/categories les ha de decidir cada grup en funció del misteri que explicaran breument.

Es pot modelar l'activitat amb l'exemple següent:

"Aquest músic està molt trist perquè la partitura que acabava d'escriure li va caure de la tauleta de nit i aquest matí l'ha trobat xopa i ja no es podia llegir cap de les notes fabuloses que havia combinat."

	Any de naixement	Una composició	Un instrument que tocava	Lloc de naixement
W. A. Mozart	1756	<i>La flauta màgica</i>	Clavicèmbal	Salzburg
A. Vivaldi	1678	<i>Les quatre estacions</i>	Violí	Venècia
J. S. Bach	1685	<i>Variacions Goldberg</i>	Orgue	Eisenach
L. v. Beethoven	1770	<i>Clar de Lluna</i>	Piano	Bonn

Solució: Antonio Vivaldi. La pista era la ciutat en què va néixer, on podria haver patit el fenomen de l'*acqua alta*, i per això es va mullar la partitura.

Podran utilitzar ordinadors i fer cerques, si els fa falta.

Quan tots els grups hagin acabat la descripció del misteri i la taula/quadre (el docent haurà anat supervisant la feina i oferint ajudes) el mestre o la mestra les recollirà. Després de barrejar-les,

un/a alumne/a n'agafarà el primer, que es llegirà i sobre el qual hauran de trobar pistes, fer hipòtesis i deduccions. Tot seguit es comprovarà quins grups han resolt correctament el misteri.

A continuació es presentarà el següent misteri, fins que es comparteixin tots els que han creat.

## ACTIVITAT 10. Binomis misteriosos

Aquesta activitat consistirà a pensar, planificar i, si s'escau, redactar/escriure un misteri. La proposta consta de diferents parts i només caldrà decidir si volem realitzar-ne alguna/es en concret o totes. Si s'opta per la planificació, es pot deixar escrit el misteri i deixar una frase que intrigui a qui ho llegeix (tal com vam veure en un capítol on la Berta deia al pare i al germà "hi ha més coses a esbrinar..."). Cada part queda detallada dins del quadre següent.

Amb la idea de binomi, sorgida de la combinació dels noms dels protagonistes, pensarem un binomi d'estil rodarià (Gianni Rodari) per al nostre binomi misteriós.

La plantegem, primer, com una activitat d'escriptura col·lectiva. La mestra serà l'encarregada d'anar guiant, orientant, conduint i ajudant a reflexionar sobre tot el que proposin els alumnes tot seguint l'estructura següent, que anirà compartint. Per tant, l'alumnat no té la pressió de posar-se a escriure, és l'adult qui fa ho fa de forma visible per als nois i les noies.

Primer farem guiatge dels passos (cada apartat del quadre) que volem que després segueixin en petit grup/parelles/individualment.

<b>TÍTOL</b>	<p>Els mostrarem un conjunt de paraules impreses i retallades de manera que ens quedin targetes individuals per a cada nom. La mestra posarà un exemple i agafarà a l'atzar dues targetes; amb els noms que surtin hauréem de fer un títol.</p> <p>Les paraules les poden escriure ells mateixos sense seguir cap temàtica i així les combinacions poden ser ben originals i rodarianes.</p> <p>La frase del títol, si pot ser, ha de suggerir un misteri.</p> <p>Exemple: Llapis/Cocodril/Desert/Gelat/Bicicleta/<b>Hivern</b>/Trompeta/ Llibre/Ulleres/Pizza/<b>Nina</b>/Perles/Vidre/Clavell/Neu/Sac/Secretari/Estiu</p> <p>L'<b>hivern</b> que vaig perdre la <b>nina</b>. La <b>nina</b> que va desaparèixer aquell <b>hivern</b>. L'<b>hivern</b> que van segrestar la <b>nina</b> de l'Aran.</p> <p>Es poden oferir ajudes i utilitzar els camps semàntics que tenim a la guia del gènere on hi ha accions, delictes...</p>
--------------	--



<b>PERSONATGES</b>	<p>La mestra mostrarà un llistat de noms propis; prèviament ha comprovat que alguns es poden combinar i formar un nom nou. Aquest és un exemple, però se'n poden pensar més i/o deixar-ho obert.</p> <p>Noms: ALÍCIA, ADA, AINA, ALBERT, ALOMA, AMANDA, BIBIANA, CARME, DOLÇA, FRANCESC, JULI, LIA, MAR, OLGA, PAMELA, POL, ROC, ROMAN, SUSSAGNA, SARA.</p> <p>Possibilitats: Marroc (Mar+Roc) Aliada (<b>A</b>licia+Ada), Bíblia (<b>B</b>ibiana+Lia), Juliol (Juli+<b>O</b>lga), França (<b>F</b>rancesc+Sara), Mural (<b>M</b>uriel+<b>A</b>lbert)...</p>
<b>ESTRELLA</b>	<div data-bbox="518 667 1362 1086" data-label="Diagram"> </div> <p>Responent a aquestes preguntes estaran planificant el seu <b>misteri</b>.</p> <p>Escriurem frases en què aparegui lèxic del gènere (podem deixar llistats com a referents, diccionaris a mà, ordinadors...).</p>
<b>ESCENARIS</b>	<p>Podem projectar diferents imatges:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'un banc gratuït</li> <li>- de revistes</li> <li>- de diaris</li> <li>- ...</li> </ul> <p>que siguin com una finestra que generi més preguntes i desperti la creativitat dels nois i les noies.</p>

Tenim tot un camp semàntic a la guia didàctica del gènere, que podem deixar visible a l'aula com a referent.

Accions

Investigar	Interrogar	Deduir	Sospitar	Anotar
Espiar	Vigilar	Perseguir	Atrapar	Concloure/Resoldre
Engarjolar	Descobrir	Robar	Indagar	Suposar

Personatge

Detectiu	Ajudant	Còmplice	Malfactor	Sospitós
Víctima	Culpable	Lladre	Assassí	Testimoni
Comissari	Cap de policia	Delinqüent	Jutge	Escarceller

Qualitats d'un detectiu

Observador	Curios	Analític	Perseverant	Reflexiu	Objectiu
------------	--------	----------	-------------	----------	----------

Mètodes

Recollir proves	Fotografiar	Anotar	Seguiment de pistes	Fer hipòtesis
Utilització d'un codi	Enregistrar	Documentar	Comprovar	Redactar

Proves

Petjades	Empremtes	Enregistraments	Documents
----------	-----------	-----------------	-----------

Recursos

Bases de dades	Cercadors	Arxius	Biblioteques	Càmeres	Interrogatoris
----------------	-----------	--------	--------------	---------	----------------

Delictes

Robatori	Crim	Contraban	Segrest	Estafa	Difamació
Incendi	Pirateria	Espionatge	Lesió	Assassinat	Homicidi

Escenaris

Comissaria de policia	Sala d'interrogatoris	Jutjat	Escena del crim
Presó	Cel·la	Despatx	Laboratori

	<p>Objectes</p> <table border="1"> <tr> <td>Lupa</td> <td>Pistola</td> <td>Barrot</td> <td>Porra</td> </tr> </table> <p>Altres</p> <table border="1"> <tr> <td>Pista</td> <td>Misteri</td> <td>Indici</td> <td>Empremta</td> <td>Coartada</td> </tr> <tr> <td>Veredicta</td> <td>Cometre</td> <td>Enigma</td> <td>Recapitular</td> <td>Emetre</td> </tr> <tr> <td>Cas</td> <td>Desaparició</td> <td>Xantatge</td> <td>Sospita</td> <td>Càstig</td> </tr> </table>	Lupa	Pistola	Barrot	Porra	Pista	Misteri	Indici	Empremta	Coartada	Veredicta	Cometre	Enigma	Recapitular	Emetre	Cas	Desaparició	Xantatge	Sospita	Càstig
Lupa	Pistola	Barrot	Porra																	
Pista	Misteri	Indici	Empremta	Coartada																
Veredicta	Cometre	Enigma	Recapitular	Emetre																
Cas	Desaparició	Xantatge	Sospita	Càstig																
<b>TEXTUALITZAR</b>	<p>Decidirem si volem redactar (de forma col·lectiva/en petit grup/en parelles/individualment) aquest misteri. Es poden fer servir reculls d'inicis de narracions, connectors, finals per anar farcint el mètode que ja hem vist en aquesta guia, a més a més dels referents anteriors.</p> <table border="1"> <tr> <td><b>ENIGMA/ MISTERI</b></td> <td><b>TROBAR PISTES</b></td> <td><b>INVESTIGAR, FER HIPÒTESIS I COMPROVAR</b></td> <td><b>RESOLDRE EL MISTERI</b></td> </tr> </table>	<b>ENIGMA/ MISTERI</b>	<b>TROBAR PISTES</b>	<b>INVESTIGAR, FER HIPÒTESIS I COMPROVAR</b>	<b>RESOLDRE EL MISTERI</b>															
<b>ENIGMA/ MISTERI</b>	<b>TROBAR PISTES</b>	<b>INVESTIGAR, FER HIPÒTESIS I COMPROVAR</b>	<b>RESOLDRE EL MISTERI</b>																	
<b>EDICIÓ I DIFUSIÓ</b>	<p>Tant si ens hem quedat en la redacció de les frases que responen l'estrella de cinc puntes com si hem textualitzat, proposarem que editin la feina feta (a mà, a l'ordinador, amb il·lustracions...). En podem fer difusió per donar valor a aquest treball: exposar-lo a l'aula, fer-ne un recull que quedi a la classe, publicar-lo al blog...</p>																			

## ACTIVITAT 11. Què ens diuen les il·lustracions?

Fransoy és la il·lustradora de la novel·la. N'hem parlat a l'inici d'aquesta guia.

Les seves il·lustracions ens semblen molt encertades per a l'edat dels nostres lectors i lectores. Volem aprofitar-les per despertar la imaginació dels nois i noies.

Els demanarem que triïn una de les il·lustracions i pensin un diàleg entre els personatges que hi surten. Si ho volen, poden continuar sent els personatges que han conegut, però els deixem l'opció oberta. Podrien ser imatges d'anuncis, per exemple, o d'un còmic. Què podrien dir, doncs? Demanarem que siguin originals, enginyosos.

Farem grups reduïts. També es pot plantejar com una activitat individual. Els donarem la imatge que hagin decidit entre tots. Us deixem dues il·lustracions als **annexos** amb les bafarades buides com a exemple.



Quan tothom hagi acabat d'escriure el diàleg o els pensaments, ho llegiran per grups sense mostrar la imatge.

Els altres grups tindran el llibre a mà i hauran d'exclamar **"Eureka!"** quan creguin que ja saben de quina il·lustració es tracta.

Ho comprovarem buscant el número de la pàgina que diguin i mostrant el full on han escrit el diàleg.

Es poden deixar exposats a la classe.

## ACTIVITAT 12. De qui és aquest cas?

El gran detectiu Benjamí Talpó diu a l'inici de la novel·la:

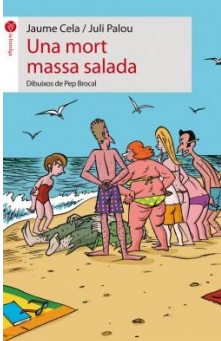

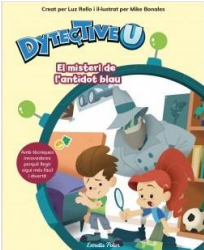
*"Ho sé perquè ho dic jo. En aquest anunci hi ensumo un cas com un cabàs. Ja veureu com si treballem en equip en traurem l'aigua clara."*

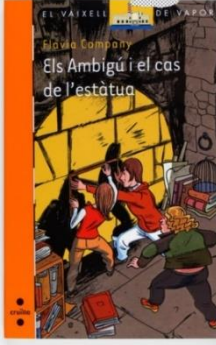

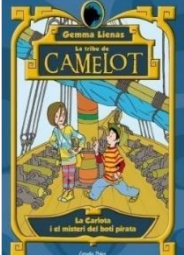

Doncs per aquí també s'ensuma un cas com un cabàs, més ben dit, tenim un cabàs ple de casos.

Començarem l'activitat dient que no sabem de qui és cada cas que trobareu a continuació. Així que necessitem buscar les pistes per poder unir cada cas amb el títol del llibre que li pertoca. Podem repartir els casos per grups o demanar que ho resolguin individualment.

En qualsevol dels casos (mai millor dit), projectarem o imprimirem el resum (o una part) de l'argument del cas i els títols acompanyats de la coberta. (Ho trobarem als **annexos**, també.)

És una oportunitat per parlar amb els alumnes d'aquesta informació. Quina d'aquestes parts els crida més l'atenció, o quina busquen primer quan han d'escollir una lectura?

<p>1. CELA, Jaume. <i>Una mort massa salada</i>. Animallibres.</p> 	<p>A. L'Esther, en David i en Sebas es reuneixen al soterrani de la llibreria de vell que l'avi de la noia té al barri Gòtic. Fan un bon equip. La seva ajuda de vegades ha estat decisiva per ajudar a resoldre alguna investigació policial, encara que la policia no ho vulgui reconèixer. En aquest cas descobriran el secret que amaga una de les estàtues més famoses de Miquel Àngel i ajudaran a desmantellar una xarxa poderosa de traficants d'art.</p>
<p>2. CABEZA, Anna. <i>El misteri de la tifa de gos abandonada</i>. Col·lecció: Germanes Crostó, agència d'investigació. Bambú.</p> 	<p>B. Esteu a punt de submergir-vos en una història plena de suspens. A estones pensareu que res no té solució, però una nova pista us retornarà l'esperança. I diem "pista" perquè el protagonista d'aquest llibre és un detectiu. De fet, el més famós entre els ratolins. Potser no sabeu que aquest brillant investigador ha après l'ofici del millor detectiu humà de tots els temps: Sherlock Holmes.</p>
<p>3. RELLO, Luz. <i>El misteri de l'antídot blau</i>. Col·lecció: Dytectiveu. Grup 62</p> 	<p>C. Per primera vegada en català, les aventures del detectiu més petit del món.</p>

<p>4. COMPANYY, Flàvia. <i>Els Ambigú i el cas de l'estàtua</i>. Cruilla.</p> 	<p>D. La Mireia ha trobat enterrada una moneda d'or que sembla molt antiga i està convençuda que forma part d'un tresor. La Carlota ho dubta, però aquella mateixa nit en Merlí, el seu gat negre, li dona una pista crucial sobre un rei i un pirata.</p>
<p>5. AOYAMA, Goshō. <i>Detectiu Conan</i>. Planeta Còmic.</p> 	<p>E. L'Ascensió, la Carme i la Rosalia no són àvies normals i corrents. Viuen amb en Marcel, el net de l'Ascensió, i comparteixen amb ell un passatemps curiós: resoldre misteris. Per això han decidit ajudar la seva veïna, la Margarida, a descobrir qui és l'amo del gos que cada dia li deixa una tifa davant de la porta.</p>
<p>6. LIENAS, Gemma. <i>La Carlota i el misteri del botí pirata</i>. Col·lecció: La tribu de Camelot. Estrella Polar.</p> 	<p>F. En Pau es posa malalt sobtadament i la Clara, amb l'ajuda de D-Tek, investigarà l'origen de la seva malaltia i viatjarà fins a la Xina per trobar la medicina que curi el seu amic.</p>
<p>7. TITUS, Eve. <i>Basil, el ratolí superdetectiu</i>. Blackie Books.</p> 	<p>G. Quan uns pescadors troben un cos enredat en una xarxa, la Xarloca és l'única que s'adona que hi ha una noia espiant vora les barques; i, és clar, allò li fa pudor de socarrim i decideix seguir-la. Però alerta, Xarloca, al darrere de tot plegat hi ha algú amb molt males puces que podria esgarriar-te les vacances!</p>

Aquests llibres els trobareu a la guia sobre la novel·la de detectius, juntament amb altres que podem mostrar als nois i noies per si volen continuar llegint misteris.

Solució:

1G	2E	3F	4A	5C	6D	7B
----	----	----	----	----	----	----

## 6. ALTRES

### ACTIVITAT 13. El recomanem

Aquesta proposta requereix fer una escriptura col·lectiva d'una ressenya per al blog de la classe, de la biblioteca escolar, per a la web del centre..., tant escrita com dita, amb la qual cosa ens convertirem en *booktubers*.

Podem parlar sobre el tema: les recomanacions, les ressenyes. Sovint, si parlem amb persones que també els agrada llegir, quan ens trobem ens recomanem lectures. Però no sempre ens trobem amb aquestes persones. Aleshores, com ho podem fer? I si no les coneixem, però sabem que hi ha més gent que gaudeix de la lectura, on es poden buscar idees per agafar el proper préstec de la biblioteca o per anar a comprar un llibre?

Proposarem al nostre alumnat dues coses:

1. Llegir algunes ressenyes (els proporcionariem enllaços perquè puguin accedir-hi),
2. Visualitzar alguna ressenya d'un *booktuber*.

Caldrà decidir quina opció preferim portar a terme.

## 7. QUADRE DE CONTINGUTS

A la taula següent s'indica quins continguts es treballen a cada activitat proposada en aquest dossier:

Contingut	Activitat
Creació d'expectatives sobre l'obra.	1, 2, 4
Exploració del llibre i localització de dades bibliogràfiques.	1, 2, 3, 4 En parlem
Coneixement de les persones relacionades amb el llibre: l'autor, la il·lustradora i l'editorial.	3
Interès i curiositat per mirar i llegir llibres.	1, 2, 12
Inferències i hipòtesis a partir de l'observació d'il·lustracions.	4 En parlem
Identificació de l'estructura del mètode d'un detectiu: misteri, pistes, fer hipòtesis i investigar i resoldre el misteri.	2, 6, 8, 10 En parlem

Treball de lèxic relacionat amb els textos llegits i amb el gènere.	2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12 En parlem
Elaboració de connexions personals amb els sentiments i les vivències dels protagonistes de l'obra.	En parlem
Inferències i hipòtesis a partir de la lectura del text.	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12 En parlem
Gaudi de la lectura en veu alta.	5, 9, 10, 11 En parlem
Participació en una conversa tot respectant les opinions dels altres.	Totes

## 8. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- DURAN, Teresa. *Julivert amb diamants*. Editorial Animallibres. 2014. En línia: <https://animallibres.cat/la-formiga/7553-julivert-amb-diamants-9788415975120.html>. [Consulta: 31/05/21].
- CHRISTIE, Agatha. <https://www.agathachristie.com/>. [Consulta: 31/05/21].
- DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. Generalitat de Catalunya (2013). *La lectura en un centre educatiu. Saber llegir, llegir per aprendre, gust per llegir. El pla de lectura de centre*. Subdirecció General de Llengua i Plurilingüisme. En línia: [http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la\\_lectura\\_en\\_un\\_centre\\_educatiu.pdf](http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf). [Consulta: 31/05/21].
- DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT. Generalitat de Catalunya. *Currículum Educació Primària*. 2017. En línia: <http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-ed-primaria.pdf>. [Consulta: 31/05/21].
- Faristol. En línia: <https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Julivert-amb-diamants>. [Consulta: 31/05/21].
- NAVARRO, Àngels. *Cas obert*. Combel. 2017. En línia: [https://www.combeeditorial.com/ca/llibre/cas-obert-segueix-la-pista\\_978-84-9101-253-5](https://www.combeeditorial.com/ca/llibre/cas-obert-segueix-la-pista_978-84-9101-253-5). [Consulta: 31/05/21].
- RODARI, Gianni. *Gramàtica de la fantasia. Introducció a l'art d'inventar històries*. Editorial Labutxaca. 2016. <https://www.grup62.cat/llibre-gramatica-de-la-fantasia/209959>. [Consulta: 31/05/21].

Enllaços [Consultes: 31/05/21]:

<https://www.nuvol.com/lilibres/teresa-duran-soc-una-mentidera-amb-licencia-119108>.

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20200911/483399306325/setmana-del-llibre-en-catala-teresa-duran-premi-trajectoria.html>.



[https://www.cma.cat/324/teresa-duran-magrada-tornar-senzilles-coses-complicades/noticia/3046226/.](https://www.cma.cat/324/teresa-duran-magrada-tornar-senzilles-coses-complicades/noticia/3046226/)

MONSE FRANSOY [Consultes: 31/05/21]

<https://www.blogger.com/profile/08813137149496748442.>

[https://apic.es/author/monse-fransoy-bel/.](https://apic.es/author/monse-fransoy-bel/)

<https://bibliotecavirtual.diba.cat/documents/350940/11613661/13.+Montse+Fransoy.pdf/cb9089e5-a7f3-461b-9785-db00c84798b0?version=1.0.>

[https://www.platillosvolantes.es/sobre-mi/.](https://www.platillosvolantes.es/sobre-mi/)

ANIMALLIBRES [Consultes: 31/05/21]

<https://animallibres.cat/?inici=1.>

<https://www.youtube.com/channel/UCt1Adh5mWx5FVIC3PjiEYSg.>

[https://jaumecentelles.cat/tag/animallibres/.](https://jaumecentelles.cat/tag/animallibres/)

## 9. Annexos

### Activitat 1

- El primer enigma diu:

*Nosaltres som tres escriptors de misteri,  
però el nom s'ha barrejat sense criteri.  
Com ens diem?*

?

Agatha Conan Doyle  
Edgar Allan Christie  
Arthur Poe

- El segon enigma diu:

*És conegut per tothom que: com més gran més savi!  
Només us diré que, de nosaltres tres, jo soc el més avi.*

*Qui soc?*

?

- El tercer enigma diu:

Cada obra és d'un escriptor  
Busca la pista i digues-me l'autor.  
De qui és cada obra?

?

Edgar Allan Poe és considerat el creador del gènere de detectius.

És un clàssic de la narrativa, un mestre del relat de misteri. Un dels seus personatges, el detectiu Dupin, va inspirar Arthur Conan Doyle per crear el seu famós detectiu.

"Tant de bo  
pogués ser tan  
misteriós com  
un gat"

Arthur Conan Doyle mai no va escriure la frase "*Elemental, estimat Watson*". Aquestes paraules es van popularitzar a partir d'una de les adaptacions a la pantalla. El que sí que podem trobar escrit és "*Estimat, Watson*".

"No hi ha res més  
enganyós que un  
fet obvi"

Dos dels personatges més famosos d'Agatha Christie són: Hercule Poirot (l'autora mateixa va explicar que els relats de Sherlock Holmes la van inspirar, però que al seu detectiu el va fer ben diferent del de Conan Doyle) i Miss Marple (personatge inspirat en la seva àvia). Se sap que l'escriptora utilitzava quaderns per anotar cadascuna de les idees que tenia, els quals es guarden com un tresor.

“Les converses sempre són perilloses si es vol amagar alguna cosa”

Relaciona el títol amb l'autor/a:

*Les aventures de Sherlock Holmes*

Edgar Allan Poe

*Primers casos de Poirot*

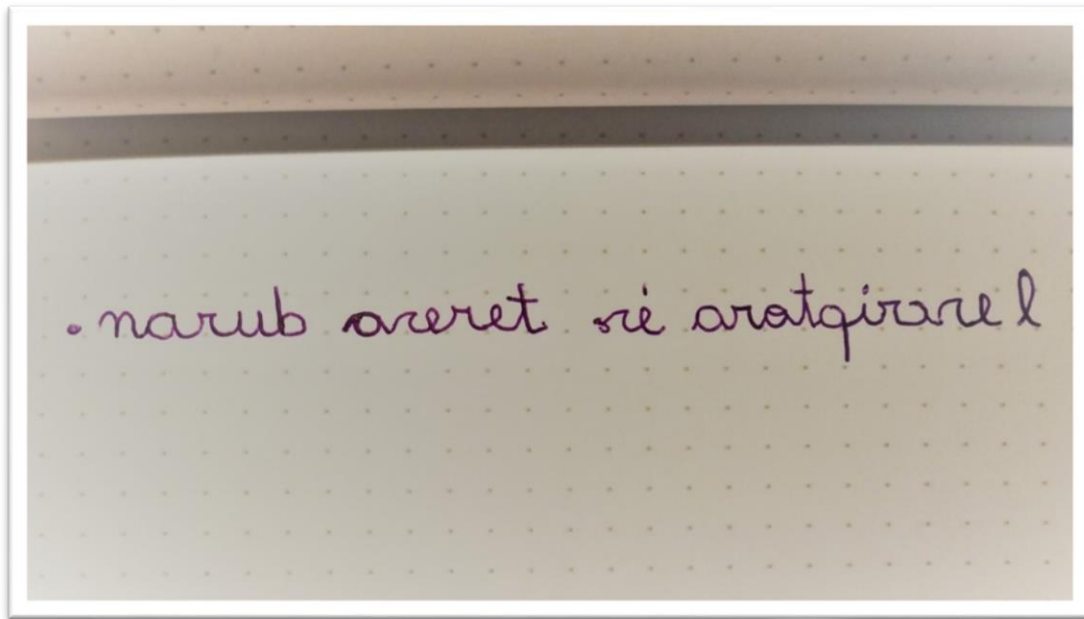
Arthur Conan Doyle

*El gat negre*

Agatha Christie

## Activitat 2

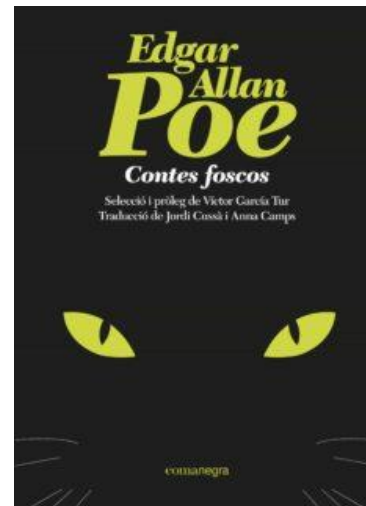
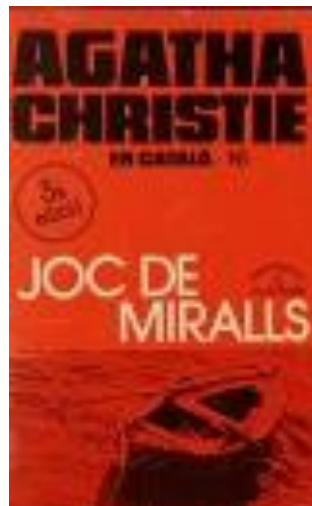
NOTA:



PISTA:



“El títol de la meva novel·la té la paraula que us ajudarà a esbrinar com heu de llegir la nota que hi ha al sobre. Així sabreu qui ha escrit la vostra lectura.”



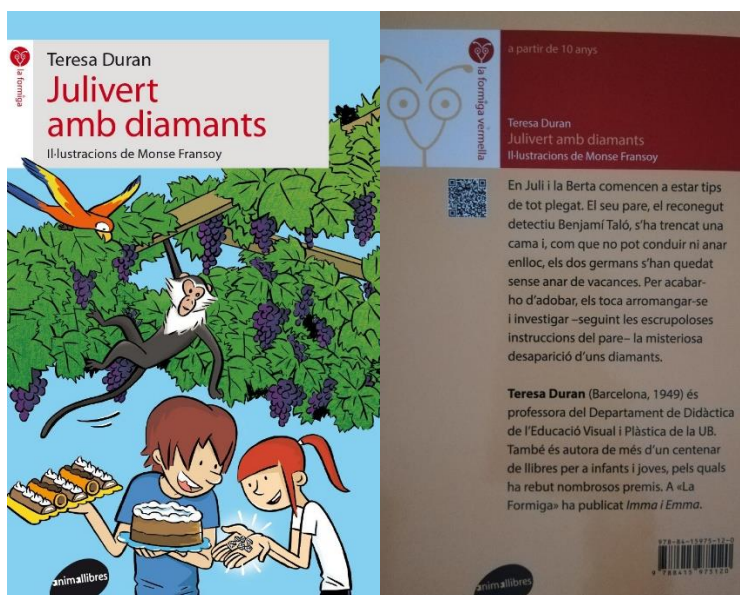
NOTA:

<b>NOM</b>	<b>COGNOM</b>
13-15-14-19-5	6-18-1-14-19-15-25

PISTA:

Els números són importants per a un matemàtic  
com l'abecedari per a un lector.

## Activitat 4



## Activitat 6

### FRAGMENT 1

Un cop van haver regalimat tota l'aigua que els cobria, els cinc diamants brillaven magníficament a la llum del sol que anava a la posta.

### FRAGMENT 2

Robat o perrdut diamants en collarret. Grossa recompensa a urrbanitziació Rrrocamarr, 1.

### FRAGMENT 3

Potser no és més que una espurna polida de cul d'ampolla... o potser una autèntica maragda!

### FRAGMENT 4

-“Diu que aquí hi viuen artistes de cinc països i, pel camí, abans d'arribar, ja he conegut una fotògrafa australiana, que m'ha confirmat que haurien de ser-ne cinc”.

**FRAGMENT 5**

Recordant que la Rose els havia dit que el mico acostumava a amagar coses a la nevera, no va tenir altre remei que allargar el braç, ficar la mà dins la galleda dels glaçons.

**FRAGMENT 6**

Capafons viu allunyat de tot i de tothom, però com que no pot viure lluny del mar i dels seus peixos estimats, que li serveixen de model, darrerament s'ha instal·lat en una urbanització costanera poc coneguda que es diu Rocamar...

**FRAGMENT 7**

—Siguin en un collaret o fora del collaret, aquests diamants deuen ser valuosos, si ofereixen una recompensa. Però de quant? No ho diu. Diu només que la recompensa és a la urbanització Rocamar. On deu caure això?

**FRAGMENT 8**

Juli, pica aquesta pedreta amb tota la teva força. Si és un cul de got es trencarà; si és maragda, no, perquè en aquest cas seria realment una pedra preciosa, és a dir, dura.

**FRAGMENT 9**

—Que encara ens queden dues preguntes cabdals sense resposta: de qui són els diamants i on són?

**FRAGMENT 10**

I, com vostè diu, quan s'enrabia, pot trencar coses, com les figuretes de peixos que ens regala l'escultor, i amagar-les, per exemple, a la nevera...

**FRAGMENT 11**

?

**FRAGMENT 12**

?

ENIGMA/ MISTERI	TROBAR PISTES	INVESTIGAR, FER HIPÒTESIS I COMPROVAR	RESOLDRE EL MISTERI

## Activitat 7

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mireu-vos la lletra petita, els anuncis, les gasetilles...</li> <li>- Com s'entén, això? No tens fotos? No tens apunts? Quina mena d'aprenent de detectiu ets, tu?</li> <li>- Què hi farem? Els fets són els fets, i ningú canvia de tarannà així com així.</li> <li>- Deixa'm veure les fotos que has fet. Berta, porta'm la meva càmera de detectiu professional, si us plau</li> </ul>	<p>Benjamí Talpó Juli Berta Angelo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nooo!!! Soc <i>photograph</i>, fotògrafa de moda.</li> <li>- Coses naturals, senzilles, menjar natural, vida senzilla...</li> <li>- N'he fet moltes fotos que també us puc ensenyar.</li> <li>- Són fets meus, amb vidres, amb <i>beans</i>, amb <i>flowers</i>, amb nous, amb plomes, amb paperets, amb cintes de colors, amb fang..."</li> </ul>	<p>Angelo Rose Juli Michel</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busques autògrafs d'alguns dels <i>artisti</i> que hi vivim?</li> <li>- Vostè sí que m'ho agraeix, i la meva veïna vegetariana, també, snif, que em regala les verdures del seu hort.</li> <li>- Ah! I pensar que hi ha gent que creu que l'astrologia no és un art!</li> <li>- <i>Signorina</i> Berta, li presento <i>monsieur</i> Michel.</li> </ul>	<p>Michel Juli Angelo Blai</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Però, o molt m'equivoco, o els miralls tenen fama de ser transparents i no pas verds.</li> <li>- Escolteu tots dos: hi ha més coses a esbrinar...</li> <li>- No, no, gràcies. A mi encara no em deixen prendre cafè...</li> <li>- Burro, més que burro!</li> </ul>	<p>Blai Nataixa Juli Berta</p>
<p>?</p>	<p>?</p>



## Activitat 8

A) Escriu una paraula pròpia del gènere de detectius amb cadascuna de les inicials del cognom dels protagonistes:

T→ .....

A→ .....

L→ .....

P→ .....

O→ .....

B) Endevena quin codi secret s'ha utilitzat per amagar aquestes paraules i escriu-les a sota:

omic      ollro      ogs      tag      oixespi

.....

C) Encercla el número de l'ordre correcte:

1

TROBAR PISTES

ENIGMA/  
MISTERI

INVESTIGAR,  
FER HIPÒTESIS  
I COMPROVAR

RESOLDRE EL  
MISTERI

2

RESOLDRE EL  
MISTERI

INVESTIGAR,  
FER HIPÒTESIS  
I COMPROVAR

ENIGMA/  
MISTERI

TROBAR PISTES

3

ENIGMA/  
MISTERI

TROBAR PISTES

INVESTIGAR,  
FER HIPÒTESIS  
I COMPROVAR

RESOLDRE EL  
MISTERI

D) Relaciona:

Monsier Michel

Angelo

Rose

Blai Capafons

Nataixa Skryaga Zhirova

Italià

Català

Francès

Australiana

Russa

E) En aquesta novel·la trobem el binomi Julivert. Però no és l'únic. Escriu-ne un altre que hi apareix (pista: en Juli i la Berta hi van per resoldre el misteri):

.....

F) De qui podrien ser aquests objectes?



## SOLUCIÓ

A) Escriu una paraula pròpia del gènere de detectius amb cadascuna de les inicials de TALPÓ

### Algunes possibilitats

T → testimoni, trampa

A → assassí, analitzar, anotar, atrapar

L → lupa, lesió

P → policia, pista, prova, persecució, perseverar, petjada, pistola, porra

O → observar, obstacle, objectiu

B) Ordena les lletres i les paraules per trobar la frase secreta:



C) Encercla el número de l'ordre correcte:

3

D) Relaciona:

*Monsieur Michel* - francès

Angelo - italià

Rose - australiana

Blai Capafons - català

Nataixa Skryaga Zhirova – russa

E) Escriu un altre binomi que apareix en aquesta novel·la.

- Rocamar.

F) De qui podrien ser aquests objectes?



Blai Capafons



Angelo



Rose

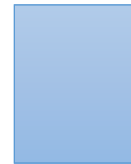


Nataixa Skryaga Zhirova



Monsier Michel

## CARNET D'AJUDANT DEL DETECTIU TALPÓ




Nom i cognoms: .....

Data de naixement: .....

Lloc de naixement: .....

Activitat 9

Activitat 11





## Activitat 12

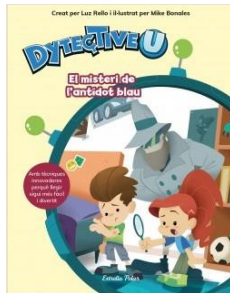
CELA, Jaume. *Una mort massa salada*. Animallibres.



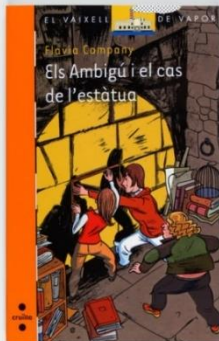
CABEZA, Anna. *El misteri de la tifa de gos abandonada*. Col·lecció: Germanes Crostó, agència d'investigació. Bambú.



RELLO, Luz. *El misteri de l'antídot blau*. Col·lecció: Dyetectiveu. Grup 62.



COMPANY, Flàvia. *Els Ambigú i el cas de l'estàtua*. Cruïlla.

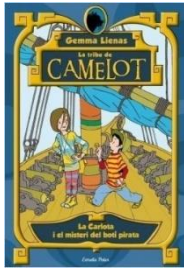




AOYAMA, Goshō. *Detectiu Conan*. Planeta Còmic.



LIENAS, Gemma. *La Carlota i el misteri del botí pirata*. Col·lecció: La tribu de Camelot. Estrella Polar.



TITUS, Eve. *Basil, el ratolí superdetectiu*. Blackie Books.



L'Esther, en David i en Sebas es reuneixen al soterrani de la llibreria de vell que l'avi de la noia té al barri Gòtic. Fan un bon equip. La seva ajuda de vegades ha estat decisiva per ajudar a resoldre alguna investigació policial, encara que la policia no ho vulgui reconèixer. En aquest cas descobriran el secret que amaga una de les estàtues més famoses de Miquel Àngel i ajudaran a desmantellar una xarxa poderosa de traficants d'art.

Esteu a punt de submergir-vos en una història plena de suspens. A estones pensareu que res no té solució, però una nova pista us retornarà l'esperança. I diem "pista" perquè el protagonista d'aquest llibre és un detectiu. De fet, el més famós entre els ratolins. Potser no sabeu que aquest brillant investigador ha après l'ofici del millor detectiu humà de tots els temps: Sherlock Holmes.

Per primera vegada en català, les aventures del detectiu més petit del món.

La Mireia ha trobat enterrada una moneda d'or que sembla molt antiga i està convençuda que forma part d'un tresor. La Carlota ho dubta, però aquella mateixa nit en Merlí, el seu gat negre, li dona una pista crucial sobre un rei i un pirata.

L'Ascensió, la Carme i la Rosalia no són àvies normals i corrents. Viuen amb en Marcel, el net de l'Ascensió, i comparteixen amb ell un passatemps curiós: resoldre misteris. Per això han decidit ajudar la seva veïna, la Margarida, a descobrir qui és l'amo del gos que cada dia li deixa una tifa davant de la porta.

En Pau es posa malalt sobtadament i la Clara, amb l'ajuda de D-Tek, investigarà l'origen de la seva malaltia i viatjarà fins a la Xina per trobar la medicina que curi el seu amic.

Quan uns pescadors troben un cos enredat en una xarxa, la Xarloca és l'única que s'adona que hi ha una noia espiant vora les barques; i, és clar, allò li fa pudor de socarrim i decideix seguir-la. Però alerta, Xarloca, al darrere de tot plegat hi ha algú amb molt males puces que podria esgarriar-te les vacances!