

# *La volta al món en 80 dies*

Jules Verne



El Gust per la lectura 2020 - 2021

*Primer i Segon d'ESO*

**Quadern de l'alumnat**



Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Educació**



# El Gust per la Lectura 2020 – 2021

## Primer i Segon d'ESO

### Quadern de l'alumnat

Departament d'Educació

Sub-direcció General de Plurilingüisme

Servei de Suports i Recursos Lingüístics

GABRIEL FERRER PUIG

NÚRIA ROFES OLIVÉ

Revisió a càrrec de JOAN CHAVARRIA

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.

Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de [Reconeixement-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca). Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. 2

La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

# ÍNDEX

Presentació

Abans de llegir

Durant la lectura

Després de llegir

Annexos

Bibliografia i webgrafia

# PRESENTACIÓ

## **Jules Verne, l'escriptor que va imaginar la ciència.**

Jules Verne forma part del grup d'autors clàssics de la literatura universal, i les seves novel·les traduïdes a més d'un centenar de llengües, es reediten contínuament.

Verne creix a Nantes, ciutat d'una gran activitat comercial d'on surten els vaixells des del riu Loira rumb a ultramar. Dotat d'una imaginació desmesurada i sempre amb ànsies per descobrir el món, Verne viu un ambient familiar que resultarà cabdal en la seva formació literària, ja que el seu pare li despertarà el gust per la lectura de revistes didàctiques que devorà entre encuriosit i encisat pels invents tecnològics o els descobriments geogràfics.

El seu èxit comença amb *Cinc setmanes amb globus*, la primera de les seves grans obres, on es veurà reflectida tota una època plena de transformacions socials, culturals i, sobretot, tecnològiques, que el va ajudar a crear una literatura de base científica que –amb més encerts o amb errades- sovint li han valgut etiquetes com la de visionari del futur.

*La volta al món en 80 dies* us ofereix un viatge que fareu com a lectors per una gran diversitat de llocs, des del canal de Suez a l'Índia i d'allà fins a creuar els Estat Units d'Amèrica amb el ferrocarril acabat de construir.

Aquesta obra literària relata les aventures del cavaller anglès Phileas Fogg, que, acompanyat del seu criat Passepartout, o també dit Rossinyol, vol demostrar a la societat de la seva època (1872) que es pot recórrer la superfície de la Terra en només 80 dies. Durant el viatge, ha de lluitar no tan sols contra tot tipus d'obstacles (accidents geològics i geogràfics, dificultats culturals i de locomoció...), sinó també contra un inspector de policia que el confon amb un lladre i, sobretot, contra el pas de les hores. Creieu que ho aconseguiran?

Aquest quadern està format per tres apartats:

- Un primer apartat anomenat abans de llegir, on hi trobareu activitats per iniciar la motivació i l'interès a la lectura, conèixer millor l'autor de la novel·la i començar el fantàstic viatge amb els protagonistes de l'aventura.
- Un segon apartat de comprensió lectora, per seguir fil per randa el viatge i les aventures que ens relata la novel·la.
- Un tercer apartat, anomenat després de llegir, on podreu resoldre les vostres hipòtesis i fer un treball més d'investigació a l'entorn de la narració.

**Les referències bibliogràfiques per a la lectura d'aquesta novel·la són:**

**VERNE, JULES (2008), *La Volta al món en 80 dies*, ed. Barcanova, Barcelona.**

**VERNE, JULES (2010), *La Volta al món en 80 dies*, Castellnou edicions, Barcelona.**



**ABANS DE LLEGIR**

1. (**VC** / **VR**) **Activació de coneixements previs:** Espremeu-vos la memòria, recordeu tota la informació que ja teniu sobre aquesta novel·la i ompliu la taula següent. Després, compartiu-ho amb els vostres companys i completeu-la amb les seves aportacions:

<i>De <b>La volta al món en 80 dies</b>, en conec...</i>	
<b>Alguns fets que hi succeeixen...</b>	<b>Llibres, còmics, pel·lícules, sèries, dibuixos animats...</b>

2. (**VC** / **VR**) **Sabeu qui va escriure *La volta al món en 80 dies*? Per conèixer-ne millor l'autor i les seves obres...**

- a) Llegiu la ressenya sobre l'autor d'aquesta novel·la que hi ha a la contraportada del llibre.
- b) Llegiu la informació que trobareu a la pàgina web de la [xarxa de biblioteques municipals](#) de la Diputació de Barcelona.
- c) Resseguint els articles del web i, per parelles, contesteu les preguntes següents:

**1) Jules Verne és l'autor francès més traduït de tota la història de França i el que ha estat més publicat:**

- a. Quants exemplars de les seves obres s'han venut?
  - b. A quantes llengües diferents s'han traduït?
- 2) Per què es considera avui en dia Jules Verne un precursor de la ciència-ficció?
  - 3) On i quan va néixer Jules Verne?
  - 4) Quines eren les seves aficions?
  - 5) Sovint discutia amb el seu pare, per què?
  - 6) Quin altre escriptor molt famós va conèixer a París?
  - 7) Jules Verne tenia dues motivacions a l'hora d'escriure. Quines?
  - 8) Verne tingué la necessitat de descriure els esdeveniments i transformacions tècnics i científics que s'estaven produint en aquells moments. Què feia per documentar-se?
  - 9) Quina activitat li permeté millorar el seu nivell de vida i, a la vegada, poder-se dedicar més a la literatura?
  - 10) Quina va ser la primera novel·la important que li van publicar?
  - 11) Una vegada consolidat com a escriptor d'èxit es traslladà a Amiens. A què es va dedicar?
  - 12) Quin any va morir?
  - 13) Què diu el seu epitafi (inscripció sepulcral)?
  - 14) Quin és el títol original, en francès, de *La volta al món en 80 dies*?
  15. Escriviu altres títols de novel·les, els originals en francès i els respectius títols traduïts al català o a altres llengües que conegueu. Demaneu ajut a companys d'altres països, si pot ser, abans de fer la cerca per internet.



**3. (VC / VR) Amb tot el material que tingueu, comenceu a muntar un espai dedicat a *La volta al món en 80 dies*. Podeu treballar de manera física i muntar una petita exposició física a l'aula o al vestíbul del centre educatiu o bé en el format digital que preferiu.**

Si ho feu a l'aula, necessitareu:

- Un pany de paret (per als murals, planisferis, cartells...)
- Tres o quatre taules (per a exposar llibres, còmics, vídeos, boles del món, ...)

Si, en canvi, preferiu crear un espai d'exposició virtual, podeu treballar amb [Google Sites](#), [Padlet](#), o alguna altra aplicació que conegueu i us agradi.

**4. (VC / VR) El resum de l'obra que apareix normalment a les contraportades dels llibres s'anomena *ressenya* o *sinopsi*. Aquest text breu i concís ens aporta informació general sobre el contingut del llibre i, sobretot, ens crea expectatives, ens motiva, ens fa agafar ganes de llegir-lo. Llegiu què hi ha a la contraportada d'aquesta novel·la.**

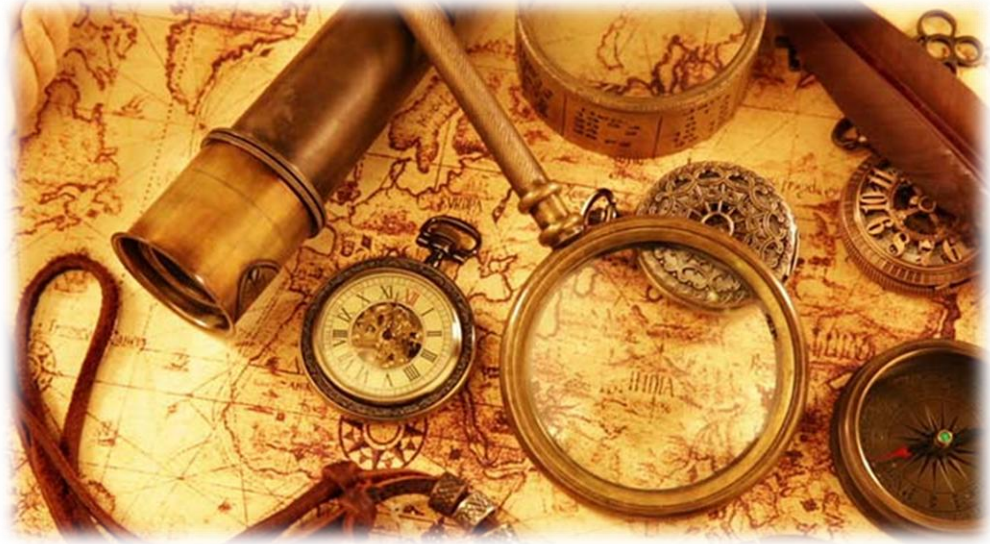
**Després d'haver-lo llegit, en petit grup, penseu què us agradarà saber, què voldreu descobrir en el llibre... Feu una pluja d'idees sobre per què el voleu llegir:**

**El llegirem per...**

- .....
- .....
- .....

□ .....

□ .....





**DURANT LA LECTURA**

## Primeres hipòtesis de lectura

---

### 5. (VC / VR) Llegiu l'índex del llibre:

- Quants capítols té aquesta novel·la?
- Cada capítol està titulat de manera descriptiva. Quina informació sobre el contingut de la novel·la ens avança la lectura d'aquest índex?
- Per parelles, feu una llista amb les dades que considereu importants. Són aquelles que us donen pistes i us permeten fer hipòtesis per començar a llegir.

*Informació important que ens aporta l'índex de la novel·la*

### 6. (VC / VR) Feu una lectura individual i silenciosa dels capítols:

**Versió Completa: capítols 1 i 2**

**Versió Reduïda: pàgines 11, 12, 13 i 14**

### RECORDEU QUE...

Si no sabeu el significat d'alguna paraula, continueu llegint, potser ho podreu deduir pel context i fent-ne una relectura. Si, així i tot, no ho endevineu, subratlleu-la.

7. (VC / VR) Comenteu amb els companys i amb el professor el significat de les paraules que heu subratllat. Els que llegiu la versió reduïda, aprofiteu les definicions que hi ha al llibre de l'editorial Castellnou. Si no les hi trobeu, busqueu-les al diccionari o a l'enciclopèdia. Comenceu a elaborar un glossari amb totes aquestes paraules. Aneu-hi afegint les dels altres capítols.

8. (VC / VR) En aquests capítols, l'autor de la novel·la ha començat a fer la presentació dels personatges.

Comenceu a fer-ne un estudi: subratlleu-hi els trets físics, psicològics, els costums... i aneu omplint la taula que teniu a continuació. La podeu anar completant a mida que aneu llegint l'obra i vagin sorgint aspectes interessants sobre ells o que apareguin personatges nous:

*Els personatges de la novel·la*

Nom	Trets físics	Trets psicològics	Costums

*Els personatges de la novel·la*

Nom	Trets físics	Trets psicològics	Costums

9. (VC / VR) Phileas Fogg havia acomiadat el seu criat James Forster. Expliqueu per què:



10. (VC / VR) En gran grup, opineu sobre aquest acomiadament. Us pot anar bé llegir les reflexions que teniu a continuació. Afegiu-n'hi d'altres.

- Ho trobo encertat, el criat coneixia molt bé les normes del seu amo. No s'havia d'haver equivocat.
- Ho trobo desmesurat, no n'hi ha per tant.
- Ho trobo excessiu. Tot i que el criat coneixia molt bé les normes del seu amo, tothom es pot equivocar. Ningú és perfecte. Tothom es mereix una

segona oportunitat.

- A mi, em sembla que...
- Jo opino que...
- Jo crec que...
- Jo penso que...



**11. (VC) Completeu:**

- a) A la novel·la, la temperatura de l'aigua la mesuren en graus \_\_\_\_\_ . Nosaltres la mesurem en graus \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ .
- b) Amb l'ajut del professor o professora de Ciències de la naturalesa, escriuiu quina relació hi ha entre les diferents escales de mesura de temperatura:

- c) Expresseu en l'escala Celsius les temperatures de 84° Fahrenheit i

86°Fahrenheit.

$$84^{\circ} \text{ F} = \underline{\hspace{2cm}}^{\circ} \text{ C}$$

$$86^{\circ} \text{ F} = \underline{\hspace{2cm}}^{\circ} \text{ C}$$

**12. (VC / VR) Recapitem: què sabem fins ara, què ha passat?**

*Fins ara*

*sabem...*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**13. Rossinyol o Passepartout, segons l'edició del llibre que llegim, és un dels personatges més divertits del llibre. Penseu que hi deu haver alguna relació entre aquests dos noms? O bé el traductor s'ha inspirat i ha fet una traducció lliure? Podrien relacionar-se amb alguna característica determinada?**

Comproveu-ho! Busqueu el significat de la paraula *passepartout* o *passepartout* en un diccionari francès/català en línia:



Ara llegiu la definició completa de l'entrada 'rossinyol' al [DIEC2](#) i llegiu totes les accepcions que hi ha d'aquest mot. Penseu que hi ha alguna definició que s'atansa a l'original francès? Quina? Penseu que això ens dona alguna pista sobre la personalitat del nou criat del cavaller anglès? Quines habilitats penseu que pot tenir?

**DIEC2**

 Institut d'Estudis Catalans

.....

**rossinyol**

**1** *1 m.* [LC] [ZOO] Ocell de la família dels muscicàpids, d'uns 16 centímetres de llargada, amb el plomatge bru rogenc de sobre i blanquinós de sota, notable per la bellesa del seu cant (*Luscinia megarhynchos*).

**1** *2* [LC] [ZOO] **rossinyol bastard** Ocell de la família dels muscicàpids, de coloració semblant a la del rossinyol, que habita entre la vegetació aquàtica (*Cettia cetti*).

**2** *1 m.* [BOB] [LC] Bolet de l'ordre de les cantarel·lals, de color groc, amb el marge ondulat, el centre del barret més o menys còncav, carn abundant i aromàtica, superfície fèrtil recorreguda per plecs irregulars, sovint forcats, que és un excel·lent comestible (*Cantharellus cibarius*).

**2** *2* [BOB] **rossinyol bord** GÍRGOLA D'OLIVERA.

**2** *3* [BOB] **rossinyol de pi** CAMAGROC.

**2** *4 m.* [BOB] [LC] LLENGUA DE BOU.

**2** *5* [BOB] [LC] **rossinyol negre** Trompeta 3.

**2** *6* [BOB] **fals rossinyol** Bolet comestible del grup dels basidiomicets, de mida petita, de color ataronjat, en forma d'embut i amb làmines forcadades, que recorda el rossinyol (*Hygrophoropsis aurantiaca*).

**3** *m.* [ZOP] LLAVIÓ.

**4** *m.* [IMI] [LC] Ferro prim i llarg doblegat per una punta que serveix, a falta de clau, per a fer córrer els pestells dels panys.

**5** *m.* [LC] Cantiret que, ple d'aigua i bufant pel broc petit, imita el cant dels ocells.

**6** *m.* [MU] Registre d'efecte de l'orgue.

.....

**14. Torneu a llegir els fragments següents i formuleu hipòtesis:**

**(VC)** *Mentrestant va saber que Phileas Fogg, buscava un criat. Va informar-se sobre aquell cavaller. Un personatge l'existència del qual era tan regular, que mai no dormia fora de casa, que no viatjava pas, que no s'absentava mai, ni tan sols un dia, no podia sinó convenir-li.* (p. 19)

*Això m'agrada! Heus aquí la meva feina! Ens entendrem perfectament, el senyor Fogg i jo! Un home casolà i regular!...* (p. 21)

**(VR)** - *Ben bé el que necessitava!*

*Un home casolà i puntual com una màquina! Una casa tranquil·la i silenciosa!*

*Unes ocupacions planificades i repetitives! Just el que em convé!*

(p.14)

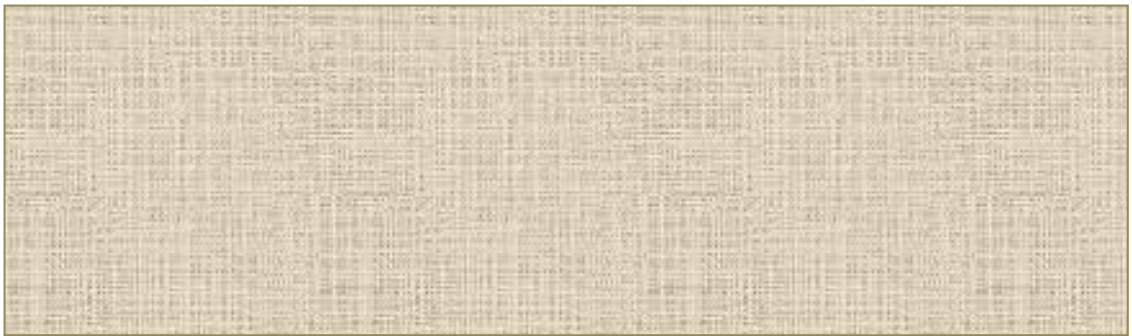
- En Rossinyol serà el criat profundament exacte que fa falta al seu amo?
- En Rossinyol està content amb la nova feina: pensa que li permetrà viure tranquil. I vosaltres, què en penseu? Per què?

## L'aposta

---



- 15.(VC / VR) Feu una lectura individual i silenciosa de les pàgines 14, 15, 16 i 17 de la versió reduïda o del capítol 3 de la versió completa. Primer, però, llegiu el sumari d'aquest capítol i formuleu hipòtesis: Quina deu ser la conversa que li costarà cara a Phileas Fogg?**



16. (VC) En Phileas Fogg fa exactament cada dia les mateixes coses a la mateixa hora. Resulta molt fàcil ser el seu secretari. Us atreviu a omplir un dia de la seva agenda?

**DIMARTS 1 d'octubre**

8.00 .....

8.23 .....

9.37 .....

9.40 .....

11.30 .....

12.47 .....

15.45 .....

17.40 .....

18.10 .....

24.00 .....

17. El robatori és el fet de la novel·la que desencadena tota la història. Feu de periodistes i redacteu la notícia del que va succeir.

(VC)

**TITULAR:**

*Què ha passat?*

*Qui n'ha estat el protagonista?*

(VC)

**TITULAR:**

*Quan han passat els fets?*

*On han passat?*

*Per què han passat?*

*Com s'han desenvolupat ?*

*Com s'està solucionant?*

(VR)

**TITULAR:**

*Què ha passat?*

*Qui n'ha estat el protagonista?*

*Quan han passat els fets?*

*On han passat?*

**18. (VC / VR) Ens trobem encara en el plantejament de la narració. Fins ara, l'autor ha fet la presentació dels personatges i ha exposat la situació inicial a partir de la qual es desenvoluparà la història:**

- a. Analitzeu els fets d'aquesta situació inicial.
- b. Poseu a cada un el títol corresponent dels següents que us suggerim:

<b>L'aposta</b>
<b>La recompensa</b>
<b>El robatori</b>
<b>Les condicions de l'aposta</b>
<b>La discussió sobre la mida de la terra i el temps necessari per fer-hi la volta</b>

c. Numereu-los cronològicament:

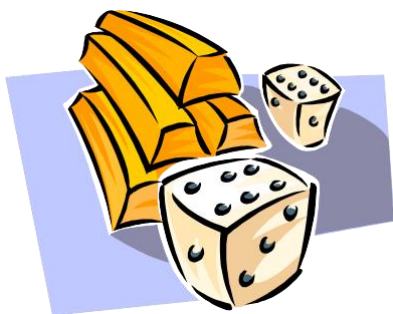
<b>Núm.</b>	<b>Títol:</b>
	<b>S'han enviat els detectius més hàbils i més reconeguts als principals ports, amb la promesa, en cas d'èxit, d'una prima de dues mil lliures (50.000 francs).</b>

<b>Núm.</b>	<b>Títol:</b>
	<b>El dia 29 de setembre es va produir un robatori de cinquanta-cinc mil lliures al banc d'Anglaterra. No es coneix la identitat del lladre. S'hi havia vist un cavaller ben plantat, de bones maneres, d'aire distingit...</b>

<b>Núm.</b>	<b>Títol:</b>
	<b>El senyor Fogg agafarà el tren de Dover a tres quarts de nou el dimecres 2 d'octubre, el mateix dia de l'aposta. Per tant, haurà de tornar a ser a Londres, al Reform club, el dissabte 21 de desembre, a tres quarts de nou del vespre. Si no es així els diners seran per al senyor Stuart. El senyor Fogg lliura un xec. El compromís verbal s'escriu en un paper i se signa.</b>

<i>Núm.</i>	<i>Títol:</i>
	Al Reform-Club, el tema de conversa és el robatori. Es comenten les possibilitats d'èxit del lladre, de refugiar-se en algun país del món, el temps que tardaria a fer la volta al món...

<i>Núm.</i>	<i>Títol:</i>
	En Phileas Fogg insisteix que es pot fer la volta al món en vuitanta dies. El Senyor Stuart diu que aposta quatre mil lliures (100.000 francs) que això és impossible. En Phileas Fogg accepta l'aposta i l'augmenta fins a vint mil lliures. Tots els companys de joc accepten la nova quantitat.



**19.(VC / VR) Formuleu hipòtesis:**

- Aconseguirà Phileas Fogg fer la volta al món en vuitanta dies?
- Qui es quedarà amb les vint mil lliures, el senyor Fogg o el senyor Stuart?

**20.(VC / VR) Feu un mural per a la classe o dissenyeu un cartell digital amb l'aplicació Canva, Genially o Padlet, per exemple. Podeu seguir l'esquema següent:**



feina us fa la mateixa proposta que Phileas Fogg fa al seu criat. L'acceptaríeu? Quins factors tindríeu en compte a l'hora de decidir-vos a acceptar-la o no. Discussiu-ho al grup.



- b. El dietari. En Phileas Fogg i en Rossinyol/Passepartout han iniciat la volta al món. Per no perdre'ls de vista, comenceu un dietari. Aneu-lo completant a mida que avança la novel·la. Apunteu-hi el dia i el recorregut que fan. Podeu fer-lo en un quadern o llibreta o bé podeu animar-vos a crear un diari de lectura amb alguna eina digital que us recomani el professorat.
  
- c. Paral·lelament marqueu l'itinerari en un planisferi mut o bé podeu crear un mapa amb l'eina digital [My maps](#). Aneu resseguint l'itinerari i poseu el nom de totes les ciutats i accidents geogràfics que s'anomenen a la novel·la.
  
- d. Feu, també, un mural-planisferi. Repartiu-vos les tasques. Necessitareu un retroprojector, paper d'embalar, retoladors gruixuts...

Una altra possibilitat, a criteri del vostre professor o professora, és fer una creació digital compartida amb l'aplicació [Canva](#), [Genially](#) o [Padlet](#), per exemple.

Podeu anar anotant les dades a la taula següent:



## LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES

<i>Dia</i>	<i>Ciutat</i>	<i>Hora d'arribada</i>	<i>Hora de sortida</i>	<i>Mitjà de transport</i>

22. (VC) Al cap de set dies de la partença de Phileas Fogg i de Rossinyol, succeeix un fet inesperat que provoca que s'acabin les apostes i, segurament, un gir important en el desenvolupament de la novel·la. Per parelles, analitzeu aquest esdeveniment:

<b>Episodi</b>	
<b>Causes que el provoquen</b>	
<b>Sospites que genera</b>	
<b>Formuleu hipòtesis: quins canvis provocarà en el desenvolupament de la novel·la?</b>	

**23. (VR) El fet que Phileas Fogg marxés de Londres tan precipitadament, va provocar diverses reaccions entre la gent. Per parelles, expliqueu l'opinió de les persones més malpensades i les conseqüències que se'n van derivar:**

<b><i>Phileas Fogg marxa de viatge sobtadament</i></b>
<i>Algunes persones opinen que...</i>
<i>Aquesta idea provoca...</i>
<i>Formuleu hipòtesis: quins canvis provocarà aquest fet en el desenvolupament de la novel·la?</i>

## Cap a l'Orient

---



24. Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 6 de Barcanova o de la pàgina 21 de Castellnou. Després, marqueu amb una X la resposta correcta:

(VC) Phileas Fogg i Rossinyol, arriben a Suez amb un vaixell que s'anomena...

- Mar Roja
- Mongòlia
- Cap de Bona Esperança

El vaixell arriba...

- el dimecres 9 d'octubre, però amb dues hores de retard.
- el dimecres 9 d'octubre, a dos quarts d'onze. S'avança mitja hora.
- el dimecres 9 d'octubre, a l'hora prevista, a les 11 en punt.

A Suez, esperant Phileas Fogg i Rossinyol hi ha...

- el detectiu Fix i el cònsol del Regne Unit.
- el detectiu Fix i dos policies més.
- només el detectiu Fix.

L'inspector Fix pensa que reconèixer i detenir Phileas Fogg li resultarà...

- fàcil.

- ❑ impossible.
- ❑ difícil, però que se'n sortirà.

El paquebot Mongòlia s'estacionarà a Suez...

- ❑ el temps necessari per descansar.
- ❑ quatre hores, el temps necessari per embarcar el carbó que servirà de combustible.
- ❑ un dia, per poder descarregar.

Rossinyol desembarca per...

- ❑ posar el visat britànic al passaport de Phileas Fogg.
- ❑ passejar i estirar les cames.
- ❑ comprar queviures per al viatge.

L'inspector Fix descobreix que Rossinyol és el criat de Phileas Fogg perquè...

- ❑ és molt intuïtiu i ho endevina.
- ❑ les característiques personals del passaport que Rossinyol li ensenya coincideixen amb les que li havien enviat des de Londres.
- ❑ l'ajuda el cònsol britànic.

Què creieu que passarà ara? En Phileas Fogg...

- ❑ no baixarà del paquebot, s'hi amagarà.
- ❑ baixarà del vaixell i Fix el detindrà.
- ❑ baixarà del Mongòlia i, fent ús del seu enginy, aconseguirà el visat i tornarà al vaixell.
- ❑ \_\_\_\_\_

**(VR)** Phileas Fogg i Passepartout arriben a Suez amb un vaixell que s'anomena...

- ❑ Mar Roja.
- ❑ Mongòlia.
- ❑ Cap de Bona Esperança.

A Suez, esperant Phileas Fogg i Passepartout hi ha...

- ❑ el detectiu Fix i el cònsol del Regne Unit.
- ❑ el detectiu Fix i dos policies més.
- ❑ només el detectiu Fix.

Passepartout baixa del vaixell per...

- ❑ fer segellar el passaport de Phileas Fogg.
- ❑ passejar i estirar les cames.
- ❑ comprar queviures per al viatge.

Passepartout ...

- ❑ aconseguix que li signin el passaport sense problemes.
- ❑ no ho aconseguix. Les autoritats demanen la presència del titular del passaport; és a dir, de Phileas Fogg.
- ❑ aconseguix que li signin el passaport després de donar moltes explicacions.

**25.(VC / VR) Feu una lectura individual i silenciosa de les pàgines 22, 23 i 24 (VR) o del capítol 7 (VC). Primer però, llegiu el sumari d'aquest capítol i formuleu hipòtesis:**

– Quins beneficis aportarà al senyor Fogg la inutilitat dels passaports?

**26.(VC / VR)** Descobriu a la pàgina 50 (VC) o a la 22 (VR) per què el detectiu Fix no ha pogut detenir Phileas Fogg quan aquest s'ha presentat al despatx del cònsol britànic de Suez.

**27.(VC / VR)** En Phileas Fogg, tot i que ja no és obligatòria la presentació del passaport en canviar de país, ho vol fer, per què?

(VR: per respondre aquesta qüestió, torneu a llegir la pàgina 19.)

**28.(VC / VR)** Inicieu un debat. Poseu-vos al lloc del senyor Fogg. Imagineu que esteu fent la volta al món i que ara us trobeu a Suez. Què faríeu, us quedaríeu a la cabina del vaixell o visitaríeu la ciutat? Argumenteu les vostres respostes.

**29.(VC / VR)** En el capítol 8 de la **VC** (En el qual Rossinyol parla potser una mica més del que convindria...) i en les pàgines 22 i 23 de la **VR**, hi ha informacions que podrien comprometre Phileas Fogg davant la policia com a sospitós del robatori. Subratlleu-les, comenteu-les amb els vostres companys i feu-ne una llista.

**Informacions que comprometen Phileas Fogg com a sospitós del robatori**

**30.(VC / VR)** Opineu sobre la manera d'actuar dels dos personatges (l'inspector i el criat). Podeu triar algunes de les afirmacions següents i utilitzar-les:

- Formula preguntes clau amb molta habilitat.
- Actua correctament, fa la seva feina.
- Té males intencions, s'aprofita d'en Rossinyol.
- És una bona persona.
- Es pensa que és molt intel·ligent.
- És desconfiat.
- Parla massa; hauria de ser més discret.
- Explica aspectes de la persona per a la qual treballa a un desconegut.
- Actua de bona fe; no s'adona que pot perjudicar el seu amo.

# La travessia de l'Índia

---



31. **(VC / VR)** Rellegiu els fragments següents i després comenteu en gran grup:

**(VC)** En Fix pren una decisió:

*-Enviar un despatx a Londres amb demanda urgent que em trametin una ordre d'arrest a Bombai, embarcar-me en el Mongòlia, perseguir el meu lladre fins a les Índies i allí, en aquella terra anglesa, abordar-lo cortesament, amb la meva ordre a la mà sobre l'espatlla. (p. 58)*

**(VR)** *Els anglesos havien ocupat l'Índia l'any 1756, i el govern britànic tenia governadors a les ciutats més importants del país. (p. 24)*

- per què en Fix parla de *les Índies* i les anomena *aquella terra anglesa*? **(VC)**
- què vol dir que *els anglesos havien ocupat l'Índia l'any 1756*, i el *govern britànic tenia governadors a les ciutats més importants del país*? **(VR)**



32. (VC / VR) Ompliu el quadre següent amb informació sobre aquest tema. Penseu també un títol, per exemple:

Les Índies, aquella terra anglesa
L'ocupació de l'Índia
La colonització

Llegiu la informació dels articles següents:

- Junior Report: [L'Índia, història d'una colonització](#)
- SÀPIENS: [Evolució de l'Índia fins el segle XX](#)

## L'ÍNDIA

<p>Què en sabem?</p> <p><i>Pluja d'idees (Activem els coneixements previs)</i></p>	
<p><b>Analitzem el que en sabem</b></p> <p><i>Agrupem la informació, fem un mapa conceptual.</i></p>	
<p><b>Contrastem i ampliem la nostra informació:</b></p> <p><i>a) Preguntem a casa, al professorat...</i></p> <p><i>b) Consultem</i></p>	

<p>Què en sabem?</p> <p><i>Pluja d'idees (Activem els coneixements previs)</i></p>	
<p><i>llibres.</i></p> <p><i>c) Fem una cerca per internet.</i></p>	
<p>Redactem ordenadament tot el que hem après sobre el tema.</p> <p><i>Tenim en compte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- les característiques del text expositiu</i></li> <li><i>- els títols</i></li> <li><i>- els subtítols</i></li> <li><i>- les paraules clau en negreta</i></li> <li><i>- l'ordre de la informació</i></li> <li><i>- ...</i></li> </ul>	

**33. (VC / VR) Abans de continuar llegint, doneu la vostra opinió:**

- Què passarà a Bombai?
- En Fix podrà detenir Phileas Fogg tan fàcilment com ell creu?

- Per què?

**34. (VC)** Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 9:

a. Dels enunciats següents, trieu-ne 3, els que penseu que ens donen la informació més important d'aquest capítol:

- i. El preu del combustible del vaixell.
- ii. L'activitat de Phileas Fogg i de Rossinyol dalt del Mongòlia.
- iii. El recorregut: accidents geogràfics i ciutats importants.
- iv. Els menús dels àpats dalt del Mongòlia.
- v. El temps guanyat.
- vi. La beguda que Rossinyol i Fix prenen al bar del Mongòlia.

b. Escriviu-los a la taula següent i expliqueu-ne breument el contingut:

---

***Informació més important del capítol 9***

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

**35. (VR)** Marqueu amb una X les respostes correctes (us pot servir d'ajut tornar a llegir les pàgines 23 i 24.):

L'activitat de Phileas Fogg dalt del Mongòlia consistia a...

- preocupar-se per l'estat del mar Roig.
- controlar la velocitat i la direcció dels vents que bufaven fort i feien anar el vaixell d'un cantó a l'altre.
- jugar a cartes amb alguns passatgers anglesos del vaixell.

L'activitat de Passepartout dalt del Mongòlia consistia a...

- admirar la costa de l'Índia: les construccions, els vestits dels habitants...
- admirar la costa de l'Índia: les construccions, els vestits dels habitants... i conversar amb el detectiu Fix.
- conversar amb el detectiu Fix.

L'aspecte més important d'aquest trajecte és...

- poder admirar la bellesa de la costa índia.
- el temps guanyat: van arribar a Bombai dos dies abans del previst.
- la tranquil·litat de Phileas Fogg davant el mal temps.

**36. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 10 (VC) o de la pàgina 25 (VR). Torneu a llegir aquest fragment de la versió completa que fa referència a l'incident a la pagoda:**

*Ignorava dues coses: en primer lloc, que l'entrada en algunes pagodes hindús està formalment prohibida als cristians i, en segon lloc, que els mateixos creients no poden penetrar-hi sense haver deixat les sabates a la porta. Cal observar aquí que, per raó de sana política, el govern anglès, respectant i fent respectar fins als detalls més insignificants la religió del país, castiga severament qualsevol*

*persona que en violi les pràctiques.* (p. 72)

Opineu sobre...

a. La manera d'actuar d'en Rossinyol o Passepartout:

*Rossinyol va entrar allí, sense pensar que feia cap mal, com un simple turista i admirava...* (p. 72 de la **VC**)

*Va aprofitar per entrar en una pagoda, però no es va treure les sabates i això va molestar els sacerdots.* (p. 25 de la **VR**).

- Penseu que va obrar malament?
- Vosaltres què hauríeu fet en el seu lloc?

b. La forma d'actuar dels sacerdots:

*Tres sacerdots, amb la cara plena de fúria, van precipitar-se sobre ell, li van arrencar els mitjons i les sabates, i van començar a capolar-lo a cops, tot proferint crits salvatges.* (p. 72 de la **VC**).

*Llavors se li van tirar al damunt i li van treure els mitjons i les sabates.* (p.25 de la **VR**)

- Per què van reaccionar d'aquesta manera?
- Vosaltres, si fóssiu sacerdots hindús, com solucionaríeu aquest problema a les pagodes?

c. El mode de procedir del govern anglès:

- Per què creieu que el govern anglès defensa tant la religió de l'Índia?
- Penseu que ho fa per respecte o per altres interessos?

37. **(VC)** Al final del capítol 10, en Fix, quan està a punt de pujar al ferrocarril que el portarà cap a Calcuta seguint Phileas Fogg, s'hi repensa:

*-No, em quedo –va dir–. Un delictes comès en territori indi... Ja tinc a les mans el meu home.* (p. 73)

**Formuleu hipòtesis:** Què li balla pel cap a en Fix? Quines intencions porta?

38. **(VC)** En Jules Verne, l'autor de la novel·la, demostra ser molt original a l'hora de fer algunes descripcions. Aneu anotant en un full aquestes explicacions tan peculiars. Hi podeu posar un títol com el següent:

«Descripcions genials, originals, xocants, boniques!»

39. **(VR)** Subratlleu les frases fetes, les expressions que us facin més gràcia, que trobeu divertides... Compartiu amb els companys i el professor el seu significat, apreneu-ne alguna de memòria. Anoteu-les en un full. Hi podeu posar un títol com el següent:

«Frases fetes, descripcions, expressions, comparacions, paraules boniques...!»

40. **(VC/VR)** Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 11 **(VC)** o de les pàgines 26, 27 i 28 **(VR)**. Observeu el canvi en les idees de Rossinyol.

*Fins a la seva arribada a Bombai, havia cregut i pogut creure que les coses acabarien allí. Però ara, des que corria a tot vapor a través de l'Índia, s'havia produït un canvi en la seva ment.* (pàgina 78 de la **VC**).

*De mica en mica, Passepartout havia canviat la seva manera de pensar...*

(pàgina 26 de la **VR**).

Contesteu les següents preguntes, comenteu-les amb els vostres companys:

- Quin canvi es produeix en la manera de pensar de Rossinyol?
- Per què creieu que aquest canvi esdevé precisament en aquest moment?

**41. (VC/VR)** El factor temps, les hores, el sol... són molt importants. Quan passen per Suez, Fix i Rossinyol mantenen una conversa sobre l'hora:



*-El vostre rellotge es retarda -va respondre Fix.*

*-El meu rellotge? És un rellotge de família, que ve del meu besavi. No varia ni cinc minuts l'any. És un veritable cronòmetre!*

*-Ja veig què és -va respondre Fix-. Heu mantingut l'hora de Londres, que es retarda dues hores aproximadament respecte a Suez. Heu de tenir compte de posar el vostre rellotge conforme al migdia de cada país.*

*-Jo! Tocar el meu rellotge! -va exclamar Rossinyol-. Mai! (pàgina 55 de la **VC**).*

En un moment de la travessia de l'Índia, sir Francis Cromarty fa veure a Rossinyol que el seu rellotge es retarda quatre hores:

*Va intentar fer-li comprendre que havia de regir-se per cada nou meridià i que, per tal com marxava constantment cap a l'est, és a dir, per davant del sol, els dies eren més curts, tantes vegades quatre minuts com graus hagués recorregut. Però va ser inútil va obstinar-se a no avançar el seu rellotge, que va mantenir invariablement a l'hora de Londres: una mania innocent, d'altra banda, que no podia fer mal a ningú!* (pàgines 79 i 80 de la **VC**).

*- Com més avancem cap a l'est, els dies són més curts, i per això guanyem hores. Hauria de canviar el seu rellotge, Passepartout: ja portem quatre hores de diferència respecte a l'hora de Londres!*

*Però Passepartout, tot i entendre-ho, va decidir no canviar l'hora i mantenir la de Londres com a referència.* (pàgines 26 i 27 de la **VR**)

Comenteu amb els vostres companys:

- La tossuderia de Rossinyol de no tocar el seu rellotge. Quins motius té? Vosaltres què hauríeu fet en el seu lloc?
- Aquest aspecte, el canvi horari, de quina manera pot afectar el viatge? Quines conseqüències pot tenir?

**42. (VC/VR) Els personatges de la novel·la travessen l'Índia en ferrocarril, de cop i volta, sense saber-ho, s'acaba la via del tren:**

**(VC) Per part dels personatges, es produeixen dos tipus de reaccions. Analitzeu-les, penseu quina hauria estat la vostra de reacció, i opineu sobre quina deu ser la més beneficiosa.**



**En sec, s'acaba la via del tren. Com reaccionem? Positivament, negativament, furiosament, amb calma, amb agressivitat, enfadant-se molt...**

<i>Personatges</i>	<i>Reacció</i>	<i>Conseqüències, avantatges o inconvenients</i>
Rossinyol		
Sir Francis C.		
Phileas Fogg		
Jo		

**(VR) Expliqueu com solucionen el problema. Penseu de tenir en compte:**

1. De quin personatge surt la idea, qui ho proposa.
2. El mitjà de transport que utilitzen.
3. Per què?
4. Com és, quines característiques té.
5. Com l'aconsegueixen.

## El suttu i l'alliberament d'Aouda

---



43. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 12 de Barcanova o de les pàgines 29, 30 i 31 de l'edició de Castellnou. Rellegiu els fragments següents:

*Cap incident no va distingir aquella nit. Alguns rugits de lleopards i panteres van trobar alguna vegada el silenci, barrejats amb els xiscles aguts de les mones. Però els animals carnívors van acontentar-se a fer crits i no van fer cap demostració hostil contra els hostes d'aquell bungalou, sir Francis Cromarty va dormir profundament,... Rossinyol, en un son agitat,... Quant al senyor Fogg, descansava tan plàcidament... (pàgines 88 i 89 de la VC).*

*La nit també va ser tranquil·la i tots quatre es van aplegar al voltant d'una foguera que el guia havia encès. (pàgina 29 de la VR).*

Reflexioneu, penseu-hi...

- Voleu dir que això és normal? Si vosaltres estiguéssiu enmig d'un bosc, envoltats de feres salvatges, podríeu dormir?

**44. (VC/VR) Compartiu què és un suttu. Opineu sobre aquests costums. Valoreu les paraules de Phileas Fogg al respecte:**

*Com?... Subsisteixen encara a l'Índia aquests costums bàrbars i els anglesos no han pogut destruir-los? (p. 93)*

*-Un suttu! –va exclamar sir Francis.*

*-Què és això? –va demanar Fogg, encuriolit. (p. 30)*

- Segons vosaltres, el govern anglès ha d'implicar-se en l'abolició d'aquests costums? Per què?
- Sabeu si actualment perduren costums, tradicions, que van en detriment dels drets de les persones? Quins?
- Quin paper hi juguen els drets humans en tot això?

**45. (VC) Creieu que Phileas Fogg és un personatge contradictori? Un personatge amb dues cares?**

Phileas Fogg ens demostra que no només és un home meticulós, exacte, fred i calculador, sinó que també té un vessant més tendre, més humà. Feu memòria i escriviu en quines ocasions ho deixa entreveure:

**46. (VC/VR) Formuleu hipòtesis:**

- Podran salvar la dona del suttu?
- Quin cost tindrà aquesta acció?

**47. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 13 (VC) o de les pàgines 33, 34 i 35 (VR). Tots el membres de la comitiva del sacrifici humà es troben en un estat de profunda embriaguesa de hang.**

Comenteu per què us sembla que aquests ritus comporten el costum o la necessitat d'usar drogues.

**48. (VC/VR) Expliqueu breument aquest l'episodi del rapte d'Aouda. No oblideu:**

- a. Dir qui és l'heroi de la història.
- b. Comentar com ho assoleix.
- c. Fer referència a les característiques personals que l'ajuden a aconseguir-ho.

**49. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 14 (VC) o de les pàgines 36 i 37 (VR) i formuleu hipòtesis:**

- a. Què passarà amb la princesa Aouda, es quedarà a Hong Kong amb els seus parents, o continuarà el viatge amb Phileas Fogg i Rossinyol?

**50. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 15 (VC) o de les pàgines 37, 38, 39 i 40 (VR). És el judici.**

**51. Recapitem!** Marqueu amb una creu la resposta correcta:

En arribar a Calcuta, la policia deté Phileas Fog i Rossinyol perquè...

- han raptat la princesa Aouda per alliberar-la del crematori.
- Rossinyol ha entrat calçat a la pagoda de Malebar-Hill.
- la policia té una ordre d'arrest que acaba d'arribar de Londres.

La denúncia és obra...

- ❑ dels sacerdots de la pagoda.
- ❑ de la policia.
- ❑ del detectiu Fix.

El detectiu Fix provoca aquest incident per...

- ❑ retenir Phileas Fogg mentre arriba l'ordre d'arrest.
- ❑ complir amb el seu deure de policia.
- ❑ fer un favor als sacerdots de la pagoda.

El jutge condemna Phileas Fogg i Rossinyol i...

- ❑ passen un dia a la presó.
- ❑ paguen una fiança i queden en llibertat.
- ❑ s'escapen de la presó.



**52. (VC) Hem arribat a Calcuta. Jules Verne descriu aquesta ciutat de la següent manera:**

*El cotxe va travessar primerament la "ciutat negra", de carrers estrets,*

*vorejats de casots en els quals es movia com formigues una població cosmopolita, bruta i esparracada; després el cotxe va passar a través de la ciutat europea, embellida amb cases de maons, a l'ombra de cocoters, erigida d'arbredes per les quals ja passejaven, malgrat aquella hora matinal, cavallers i carruatges magnífics.* (p. 116)

- a) Comenteu si Jules Verne, l'autor de la novel·la, és prou objectiu en fer aquesta descripció de la ciutat de Calcuta.
- b) Fixeu-vos amb les expressions i adjectius que utilitza per menystenir una part de la ciutat i per lloar l'altra. Marqueu-los i feu-ne dues llistes:

<b>Calcuta</b>	<b>Calcuta europea</b>

- c) Penseu que la part no europeïtzada de Calcuta no tenia aspectes positius? No es podia observar de manera més autèntica?

**53. (VC/VR)** Per parelles, canvieu la descripció de Jules Verne. La vostra hauria de valorar la diversitat, els trets propis i característics d'aquella ciutat, evitant la idea que «només les ciutats europees són belles».

# Camí de Hong Kong

---



54. **(VC/VR)** Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 16 **(VC)** o de les pàgines 40, 41 i 42 **(VR)**.

55. **(VC)** Descanseu! Phileas Fogg i els seus companys de viatge naveguen pel Golf de Bengala, concretament pel davant de les illes Andaman:

- a. A partir de la descripció que Jules Verne fa d'aquestes illes, a la pàgina 126, feu una representació plàstica d'aquest indret.
  
- b. Recordeu que després de llegir la descripció us anirà bé buscar informació sobre les plantes i animals que hi apareixen. Repartiu-vos la feina!

56. **(VR)** Completeu els enunciats següents:

- Phileas Fogg, Passepartout, Aouda i l'inspector Fix viatgen amb el vaixell..... . Es dirigeixen a .....

- L'inspector està preocupat. Vol saber qui és aquella ..... que acompanya els aventurers.
- Per sortir de dubtes, l'inspector Fix decideix.....
- Passepartout no té cap problema a explicar-li.....

**57. (VC) Hong Kong. Responen aquesta pregunta:**

- Per què totes les esperances, tots els desigs de l'inspector de policia estaven aleshores concentrats en un sol punt del món: Hong Kong?

**58. (VC/VR) Formuleu hipòtesis: Què pot fer el detectiu Fix per retenir Phileas Fogg a Hong Kong?**



**59. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 17 (VC) o de les pàgines 42 i 43 (VR).**

**60. (VC/VR) Rossinyol/Passepartout comença a sospitar del detectiu Fix. Marqueu la resposta correcta:**



### **S'imagina que és...**

- ❑ un agent que vigila Phileas Fogg, un espia enviat pels seus col·legues del Reform-Club.
- ❑ un lladre que vol robar els diners de Phileas Fogg.
- ❑ un policia que persegueix el seu amo per haver comès un robatori.

Rossinyol/Passepartout ja sap que Fix els persegueix, tot i que no en sap el veritable motiu. A partir d'ara, Rossinyol...

- ❑ està espantat i evita trobar-se amb en Fix.
- ❑ continua parlant pels descosits amb en Fix, li ho explica tot, el té al corrent.
- ❑ es riu de Fix, es diverteix parlant-hi, li fa preguntes amb doble sentit per incomodar-lo.

L'inspector Fix està preocupat perquè...

- ❑ pensa que el criat de Phileas Fogg ha descobert la seva identitat real.
- ❑ fa mal temps i el vaixell arribarà amb retard.
- ❑ s'ha enamorat d'Aouda i aquesta no li fa cas.

**61. (VC) Formuleu hipòtesis a partir de la següent reflexió d'en Rossinyol:**

*L'encant de la senyora Aouda no produïa cap efecte,... Sí! Allò constituïa durant tots els dies un esbalaïment per a Rossinyol, que llegia als ulls de la jove dama tant de reconeixement envers el seu amo. Decididament, Phileas Fogg tenia només el cor necessari per captar-se heroicament, però amorosament no! (p. 139-140)*

Sou tan pessimistes com Rossinyol respecte a una possible relació amorosa entre Aouda i Fogg? O, pel contrari, penseu que s'enamoraran?

**62.(VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 18 (VC) o de les pàgines 43 i 44 (VR).**

**63.(VC/VR) La tempesta a bord del Rangoon. Ompliu els buits amb les paraules adequades:**

Vint hores, velocitat, 6 de novembre, Hong Kong, avaria en  
una caldera, 5 de novembre, Yokohama.

Durant els últims dies de la travessia, el temps va ser bastant dolent. El paquebot va haver de disminuir la seva \_\_\_\_\_. El Rangoon va arribar a \_\_\_\_\_ amb \_\_\_\_\_ de retard. Concretament, hi va arribar el dia \_\_\_\_\_ i el Carnàtic partia cap a \_\_\_\_\_ el dia \_\_\_\_\_.

Però l'atzar va afavorir Phileas Fogg: una \_\_\_\_\_ del vaixell va fer que encara no hagués partit.

**64. (VC/VR) Comproveu les hipòtesis formulades anteriorment:**

- Heu encertat el destí de la princesa Aouda?
- Els seus parents són a Hong Kong?

- La princesa Aouda continua el viatge amb Phileas Fogg i el seu criat?

65. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 19 (VC) o de les pàgines 45, 46, 47, 48 i 49 (VR): canvi de plans en el Carnàtic.

66. (VC/VR) En aquest capítol, en aquestes pàgines, hi succeeixen fets molt importants per al desenvolupament de la novel·la. Llegiu els resums següents i numereu-los segons l'ordre dels fets:

- Fix pren una decisió extrema: dir-ho tot al criat del senyor Fogg (qui és, què fa...).
- Fix explica al criat del senyor Fogg qui és, l'afer del robatori, la suposada implicació del seu amo...
- Fix proposa al criat del senyor Fogg que l'ajudi a retenir el seu amo, a canvi de compartir amb ell la recompensa.
- El criat del senyor Fogg no accepta la recompensa, no és un traïdor.
- Fix anima el criat a beure més i a fumar pipes d'opi perquè no pugui anar a avisar el seu amo de la sortida avançada del Carnàtic.
- Quan el criat del senyor Fogg i Fix van a reservar cabines pel Carnàtic, l'empleat els informa que el vaixell sortirà aquell mateix vespre perquè les reparacions han finalitzat.

67. (VC) Jules Verne opina sobre les drogues. Comenteu amb els vostres companys el contingut de les pàgines 150 i 151 que fa referència a aquest tema. Creieu que Jules Verne és just quan diu...

	<i>És just, perquè...</i>	<i>És injust, perquè...</i>
<b>...antres freqüentats per desgraciats, estordits, afeblits i idiotitzats...</b>		

	<i>És just, perquè...</i>	<i>És injust, perquè...</i>
Es fuma opi per tot arreu i sempre, a l'Imperi del naixent.		
...s'han acostumat a aquesta inhalació, ja no poden deixar-ho sense experimentar horribles contraccions de l'estómac.		
Un gran fumador pot fumar fins a vuit pipes per dia, però mor en cinc anys.		

**68. (VC/VR) Comenteu amb els vostres companys de quina manera tracta Fix el criat del senyor Fogg a la taverna:**

- a. Vosaltres en el lloc de Fix, què hauríeu fet? També l'hauríeu emborratxat i drogat?
- b. Quines alternatives tenia Fix?
- c. Penseu adjectius que qualifiquin l'actuació de Fix i escriviu-los.

**69. (VC/VR) Formuleu hipòtesis:**

- En Rossinyol/ Passepartout no pot avisar el seu amo de l'avanç de la sortida del Carnàtic. Què passarà ara?

- Se n'assabenta per una altra via? Quina?
- Si no ho sap, i quan arriba al port el vaixell ja ha partit, que farà?  
Quines alternatives pot tenir?

## L'aventura del Carnàtic

---



70. **(VC/VR)** Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 20 **(VC)** o de les pàgines 51, 52, 53 i 54 **(VR)**.
71. **(VC)** Fins ara, el detectiu Fix només s'ha relacionat amb en Rossinyol. Phileas Fogg no el coneix ni l'ha vist mai. El sumari d'aquest capítol 20 diu "EN EL QUAL FIX ES RELACIONA DIRECTAMENT AMB PHILEAS FOGG".

**Formuleu hipòtesis:**

- a. Com s'iniciarà aquesta relació?
- b. Quines conseqüències pot tenir?

**72.(VC/VR) Feu un resum dels esdeveniments més importants del capítol 20 (Barcanova), o de les pàgines 51, 52, 53 i 54.(Castellnou). Feu-ho col·lectivament:**

- a) Anomeneu els fets.
- b) Poseu-vos d'acord sobre què succeeix primer i què després.
- c) Aneu fent un esquema a la pissarra.
- d) Per parelles, redacteu una llista amb aquests esdeveniments:

**Selecció de la informació més important d'un capítol**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_
- 7) \_\_\_\_\_
- 8) \_\_\_\_\_

9) \_\_\_\_\_

10) \_\_\_\_\_

11) \_\_\_\_\_

**73. (VC/VR) Formuleu hipòtesis:**

- a. Què n'és de Rossinyol?
- b. La goleta Tankadera arribarà a temps a Xangai?

**74. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 21 (VC) o de les pàgines 55, 56 i 57 (VR).**

**Valoreu els següents paràgrafs sobre el comportament de Fix:**

*(VC) L'inspector de policia experimentava una mena d'humiliació en aprofitar-se d'aquella manera de les consideracions del tal Fogg. (p. 165)*

*(VC) Viatjar a compte d'aquell home, nodrir-se amb els seus propis queviures: trobava en allò alguna cosa de poc lleial. Amb tot, va menjar –sense seure a la taula, és veritat-, però, al capdavall, va menjar. (p. 171)*

*(VR) –Voldrà acompanyar-nos, senyor Fix? –va preguntar Fogg amb cortesia.*

*Fix, mig humiliat i molt desconcertat per l'amabilitat de qui suposava que era un lladregot, va acceptar l'oferiment.*

*També va proposar que paguessin a mitges, però Fogg s'hi va negar. (p. 54)*

**75. (VC/VR) Opineu sobre la manera d'actuar de Fix:**

- a. Forma part de la seva feina enganyar Fogg?
- b. Vosaltres què hauríeu fet? Hauríeu fet com en Fix, pujar a la Tankadera? Hauríeu llogat un altre vaixell?...
- c. Creieu que Fix té remordiments sobre el seu comportament? Per què?
- d. Què fa per intentar sentir-se millor?

**76. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 22 (VC) o de les pàgines 57, 58 i 59 (VR). Formuleu hipòtesis: el vaixell americà farà cas dels senyals de la Tankadera?**

**77. (VC/VR) En aquest capítol reapareix Rossinyol/ Passepartout. Comproveu les vostres hipòtesis: havíeu encertat què se n'havia fet del criat?**

**78. (VC) Les reflexions de Rossinyol. Marqueu la resposta adequada:**

Rossinyol creu que...

- ha de fer saber al seu amo que Fix existeix i les seves intencions.
- és millor no dir-li res fins arribar a Londres. Allà podran riure plegats d'aquest fet.
- s'està rumiant què és el millor.

**79.(VC/VR) Rossinyol no troba Phileas Fogg i Aouda dalt del vaixell. Recorda que no ha avisat el seu amo. Pensa que...**

- és culpa d'ell, per no haver-lo avisat.
- és culpa d'ell, i sobretot de Fix, i a més a més comprèn la



maniobra de l'inspector de policia.

- és culpa d'ell però sobretot de Fix, que l'havia emborratxat per separar-lo del seu amo.

**(VC/VR) El majordom es va passar tot el viatge menjant, perquè...**

- tenia molta gana.
- estava sol, sense diners, i volia arribar a Yokohama amb l'estómac ple.
- el menjar del vaixell era boníssim.

**80.(VR) Descanseu! Passepartout passeja per la part japonesa de la ciutat de Yokohama. A partir de la descripció de les pàgines 58 i 59, feu una representació plàstica d'aquest indret.**

Recordeu que després de llegir la descripció us anirà bé buscar informació sobre les plantes, els arbres, els cultius, els monuments, els vestits típics,... que hi apareixen. **Repartiu-vos la feina!**

**81. (VC) El dia 13 de novembre, el Carnàtic entra al port de Yokohama. Rossinyol s'hi passeja, tal i com ha fet en totes les ciutats en les que han fet parada. Ara però, i amb paraules del mateix Verne, ho fa ...sense cap entusiasme. Valoreu aquest canvi d'actitud.**

**82. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 23 (VC) o de les pàgines 59, 60, 61 i 62 (VR).**

**83. (VC/VR) Rossinyol es troba a Yokohama sol i sense diners, però és una persona treballadora i amb instint de superació:**

- a) Comenteu quines idees li vénen al cap per sortir-se del mal moment que travessa.

b) Després, feu-ne una llista i valoreu l'actitud de Rossinyol. Podeu utilitzar la pauta següent:

*Sóc a Yokohama, sol i sense diners! Què puc fer?*

- .....
- .....
- .....
- .....



*Sóc una persona...*

- que m'enfonso fàcilment
- que crec en les meves possibilitats
- amb instint de superació
- amb recursos
- optimista
- treballadora



- negativa
- que me n'aprofito dels altres
- que treu profit dels seus coneixements

*Rossinyol/ Passepartout*

**84. (VC/VR) Formuleu hipòtesis:**

- Com hi han arribat Phileas Fogg i Aouda a Yokohama, amb la Tankadera o amb el Carnàtic?
- Com hi han fet cap a l'espectacle dels Nassuts?

## Rumb a Amèrica del Nord

---



**85. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 24 de Barcanova o de les pàgines 63, 65, 66 i 67 de Castellnou. Comproveu les vostres hipòtesis:**

- La Tankadera ha arribat a temps?

b. Ho heu encertat?

**86. (VC/VR) Recapitem, aclarim idees!**

**Expliqueu-vos els uns als altres com han arribat Phileas Fogg, Aouda, Fix i el criat a Yokohama. Després ompliu la taula següent:**

<i>Com arriben a... Yokohama</i>
<i>Phileas Fogg, Aouda, Fix</i>
<i>Rossinyol/ Passepartout</i>

**87. (VC/VR) Comproveu les vostres hipòtesis: el paquebot ha fet cas dels senyals de la goleta?**

**88. (VC/VR) Rellegiu la pàgina 201 de la VC o l'últim paràgraf de la pàgina 65 i el primer de la 66 de la VR. Torna a fer referència al canvi horari. Contesteu les següents preguntes després d'haver comentat entre tots aquest fragment del llibre.**

- Per què està tan content el criat?
- Què desconeix?
- Aquest tema de les hores, quines conseqüències pot tenir en el viatge de Phileas Fogg?

**89. (VC/VR) El detectiu i el criat es retroben. Marqueu amb una X la resposta correcta:**

Quan es veuen al vaixell...

- se saluden amablement.
- el criat es llança damunt del detectiu i li clava una pallissa.
- el criat escridassa i insulta el detectiu.

A partir d'aquest moment...

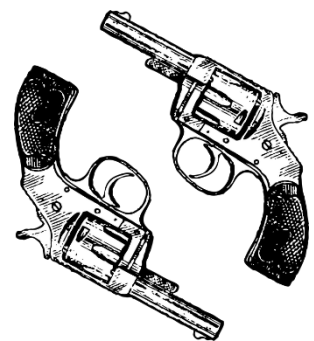
- es converteixen en aliats. Tots dos volen que Phileas Fogg arribi a Londres el més aviat possible.
- decideixen no parlar-se mai més.
- es converteixen en aliats. Tots dos decideixen posar obstacles al Sr. Fogg.

90. **(VC/VR)** Tot i que el detectiu Fix i el criat del Sr. Fogg acaben sent aliats, tenen els mateixos interessos? Expliqueu les motivacions de l'un i de l'altre.

91. **(VC/VR)** Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 25 **(VC)** o de les pàgines 68, 69 i 70 **(VR)**. Formuleu hipòtesis sobre els revòlvers.

**(VC)** A San Francisco, Rossinyol suggereix al seu amo comprar revòlvers abans d'agafar el ferrocarril, perquè ha sentit parlar de sioux i de pawns que aturen els trens i els assalten.

- a. Creieu que Rossinyol ha tingut una bona pensada?
- b. Necessitaran els revòlvers?
- c. Els assaltaran els *sioux*?



**(VR)** El criat havia comprat mitja dotzena de revòlvers per defensar-se en

**cas que els ataquessin al tren que recorria tot els Estats Units. (p. 70)**

a. Qui els pot atacar mentre travessen els Estats Units?

b. Necessitaran els revòlvers?

**92. (VC/VR) Passejant per San Francisco, Phileas Fogg, Aouda i Fix es troben enmig d'un míting organitzat per a l'elecció d'un jutge de pau. Un home, el coronel Proctor intenta donar un cop de puny al senyor Fogg. Tot i que Fix el defensa, Fogg jura que el buscarà per mantenir el seu honor:**

a. Imagineu les conseqüències d'aquest incident.

b. Es retrobaran? On?

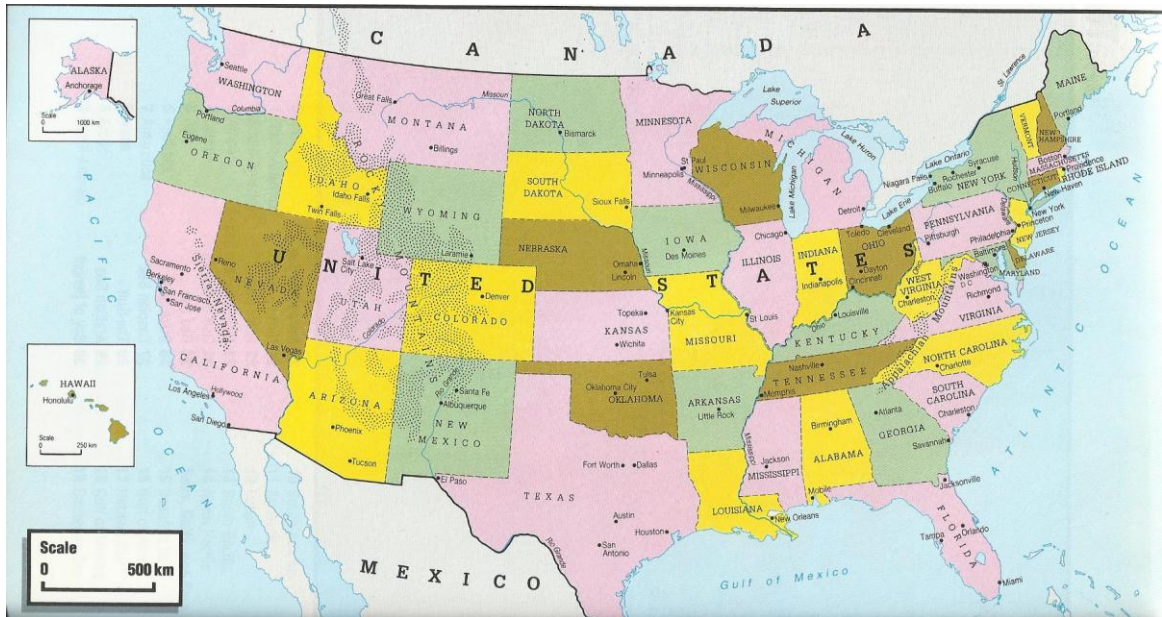
c. Hi haurà un duel?

## Els Estats Units d'Amèrica

---

**93. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 26 al 30 (VC) o de la pàgina 71 a la 84 (VR).**

**Un consell!** Aquesta lectura es correspon a la travessia dels Estats Units. El recorregut de Phileas Fogg i els seus companys de viatge per aquesta zona és molt llarg. Per no perdre-us, subratlleu els noms dels accidents geogràfics, de les ciutats, dels estats, etc. que van apareixent a la novel·la. Marqueu i indiqueu també els estats per on circula el ferrocarril.



94. (VC/VR) Incidents al ferrocarril de San Francisco a Nova York: el ferrocarril pateix tres aturades imprevistes que fan perdre molt de temps a Phileas Fogg.

Resumiu aquests fets. Per ajudar-vos en aquesta tasca i per organitzar les idees, podeu utilitzar la taula següent:

<b>Incident núm. 1 Títol:</b>
<b>QUI o QUÈ el provoca</b>
<b>COM es produeix</b>
<b>COM se soluciona</b>
<b>QUANT de temps es perd</b>

<b>Incident núm. 2 Títol:</b>
<b>QUI o QUÈ el provoca</b>
<b>COM es produeix</b>



**Incident núm. 2 Títol:**

**COM se soluciona**

**QUANT de temps es perd**

**Incident núm. 3 Títol:**

**QUI o QUÈ el provoca**

**COM es produeix**

**COM se soluciona**

**QUANT de temps es perd**

**95. (VC/VR) Comproveu les hipòtesis formulades:**

- El criat va fer bé de comprar els revòlvers?
- Qui els ha assaltat?
- Phileas Fogg i el coronel Proctor s'han retrobat?
- Hi ha hagut un duel?
- En quin precís moment s'atura el duel?
- Per què?



**96. (VC/VR) En quines circumstàncies tenia més possibilitats de salvar la vida Phileas Fogg, en el duel o en l'assalt dels sioux? Justifiqueu les vostres respostes.**



97. **(VC)** L'amor entre Aouda i Phileas Fogg. A la pàgina 233 es parla de l'afecte que Aouda sentia pel Sr. Fogg. Uns quants capítols més enrere, Rossinyol s'ha mostrat pessimista respecte a una possible relació amorosa. Vosaltres també heu opinat.

- a. Continueu pensant el mateix?
- b. Acabaran junts?
- c. Es casaran?

98. **(VC/VR)** Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 31 (VC) o de les pàgines 84, 85 i 86 (VR).

**(VC)** Torneu a llegir aquest fragment de la pàgina 268:

*En tot cas, una cosa que Rossinyol no oblidaria mai era el sacrifici que el senyor Fogg havia fet, sense dubtar, per arrencar-lo de les mans dels sioux. Amb allò, el senyor Fogg havia arriscat la seva fortuna i la seva vida...*

**(VR)** Torneu a llegir aquest fragment de la pàgina 84:

*Passepartout va veure com el seu amo pagava la prima als soldats que l'havien acompanyat, i un cop més va pensar que a Fogg li sortia molt car tenir-lo a ell de criat*

**Valoreu la manera d'actuar de Phileas Fogg. Poseu-vos en el seu lloc. Vosaltres què hauríeu fet, hauríeu continuat el viatge o hauríeu fet com el senyor Fogg, anar a buscar el seu criat, encara que això us fes perdre l'aposta? Justifiqueu les vostres respostes.**



99. (VC/VR) El Xina, el vaixell que havia de portar Phileas Fogg fins a Liverpool, ja ha salpat quan ell i els seus companys arriben a Nova York. Formuleu hipòtesis:

- a. Què farà ara Phileas Fogg?
- b. Què buscarà?
- c. Se'n sortirà, de poder marxar?

## De Nova York a Liverpool

---



100. **(VC/VR)** Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 32 **(VC)** o de les pàgines 89, 90 i 91.

Parlem de diners. Els diners han estat un gran ajut en el viatge de Phileas Fogg. Ara, a Nova York, sense vaixell adequat per fer la travessia de l'Oceà Atlàntic, Phileas Fogg es troba que els diners no li solucionen el problema.

***(VC)** Fins aleshores els diners del cavaller sempre havien aconseguit superar els obstacles. Aquella vegada, però, els diners fracassaven.*

(pàgina 275 de la **VC**).

**(VR)** Rellegiu les pàgines 90 i 91

- Parleu d'aquest tema: Tot es pot comprar amb diners?
- Feu una llista de coses que no es poden comprar amb diners.

101. **(VC/VR)** Finalment, els diners, molts diners, han guanyat. Phileas Fogg però, no ha pogut convèncer el capità de l'Henrietta perquè canviï el seu rumb. Tot i amb això, Phileas Fogg i els seus companys de viatge hi pugen. Van en direcció Bordeus. Formuleu hipòtesis:

- Phileas Fogg, aconseguirà que el capità canviï de rumb?

- Com?
- Aniran fins a Bordeus i després cap a Londres?

**102. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 33 (VC) o de la pàgina 91 a la 95 (VR). Ara ja sabeu què ha fet Phileas Fogg per anar cap a Liverpool i no cap a Bordeus.**

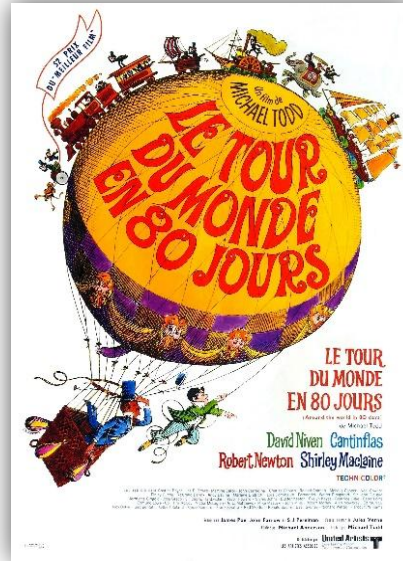
**Recordeu:** Compartiu-ho en petit grup. Subratlleu al llibre els fets més importants i, després, escriviu-los resumits:

#### De Nova York a Liverpool

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_
- 7) \_\_\_\_\_
- 8) \_\_\_\_\_
- 9) \_\_\_\_\_
- 10) \_\_\_\_\_
- 11) \_\_\_\_\_

## Retorn a casa. Desenllaç de l'aposta

---



103. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 34 (VC) o de les pàgines 97, 98 i 99 (VR). Recordeu què heu llegit. Marqueu la resposta correcta:

Phileas Fogg passa unes hores a la presó de Liverpool. En surt perquè...

- a. Rossinyol l'ajuda a escapar-se.
- b. fa tres dies que han arrestat el veritable lladre.
- c. el traslladen a la presó de Londres.

Quan Phileas Fogg surt de la presó de Liverpool...

- a. agafa un tren i arriba a Londres a una bona hora. Té temps d'arribar al Reform-club.
- b. està tan enfonsat que es rendeix i no continua el viatge.
- c. agafa un tren i arriba a Londres amb cinc minuts de retard.

**104. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 35 (VC) o de les pàgines 99, 100 i 101 (VR).**

Phileas Fogg, Rossinyol i Aouda s'instal·len a casa seva, al domicili de Saville-row. Comenteu en quin estat d'ànim es troben aquests personatges i què els ocupa.

<i>Han perdut l'aposta? Com se senten? Què fan?</i>
<i>Phileas Fogg</i>
<i>Rossinyol</i>
<i>Aouda</i>

**105. (VC/VR) A casa de Phileas Fogg es viu una situació de tristesa. Quin fet canvia aquesta situació? Expliqueu com es desenvolupa.**

**106. (VC) Comproveu les hipòtesis que havíeu formulat:**

- Havíeu apostat per l'amor entre Phileas Fogg i Aouda?
- Us havíeu imaginat com es declararien?
- Ho havíeu encertat?

**107. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 36 (VC) o**

de les pàgines 102, 103, 104 (VR). Si haguéssiu de triar un sol fet, el més important d'aquest capítol, d'aquestes pàgines, quin diríeu que és?

Compartiu-ho amb els vostres companys i poseu-vos d'acord.

L'esdeveniment més important d'aquest capítol és...

108. (VC/VR) Formuleu hipòtesis:

- Com és que Phileas Fogg arriba a temps al Reform-Club?
- Què ha succeït?
- Quina explicació té aquest fet?

109. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 37 (VC) o de les pàgines 104, 105 i 106 (VR). Aquest últim capítol podríem dividir-lo en dues parts:

1. L'explicació científica de per què Phileas Fogg guanya l'aposta.
2. Els guanys, els beneficis que proporciona aquest viatge a Phileas Fogg.

Expliqueu-vos-ho els uns als altres i després contesteu la pregunta que ens fa Jules Verne al final del llibre:

Què ha guanyat Phileas Fogg fent la volta al món en 80 dies?

Feu un mural o un decàleg per al racó de la classe. També el podeu crear amb [Genially](#), [Canva](#), [Padlet](#), o alguna altra aplicació que conegueu i us agradi.

## LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES







**DESPRÉS DE LLEGIR**

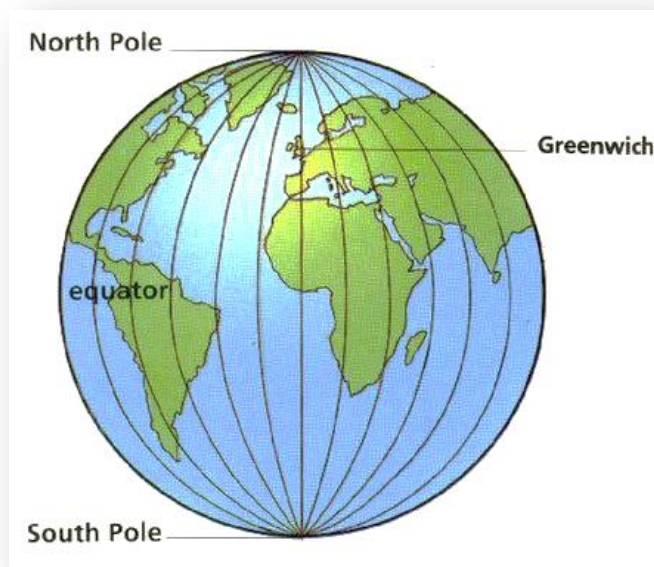
**110. (VC/VR) Comproveu una hipòtesi molt important:**

- a. Per qui havíeu apostat, per Phileas Fogg o per Andrew Stuart?
- b. Heu guanyat l'aposta?

**111. (VC/VR) El sol ajuda Phileas Fogg a guanyar l'aposta. En petit grup, busqueu informació sobre aquest tema i expliqueu per què.**

Demaneu ajut al professorat de ciències de la naturalesa i consulteu:

- *ATLES Geogràfic de Catalunya i del món.* (Ed. Vicens Vives)
- [EL PLANETA EN MAPES](#)



- [ZONA HORÀRIA](#)

Confegiu un petit treball expositiu amb un índex que inclogui almenys els termes següents:

- ✓ La terra: el moviment de rotació i el moviment de translació.
- ✓ Les zones horàries o fusos horaris.
- ✓ Temps universal coordinat (UTC).

- ✓ Meridians, meridià de Greenwich, meridià 180°

(Llegiu els annexos 1 i 2 d'aquesta guia)

**112. (VC/VR)** Torneu a llegir la ressenya sobre l'autor de la novel·la que hi ha al final del llibre. Fixeu-vos bé en l'any de naixement i en l'any de la seva mort. Jules Verne va viure en una època diferent a la nostra.

Phileas Fogg aposta que aconseguirà fer la volta al món en només 80 dies. Això era l'any 1872 i els mitjans de transport estrella de l'època eren el vaixell i el tren de vapor. Penseu quins aspectes de la novel·la serien diferents si aquesta s'hagués escrit actualment. Quants dies necessitaríem i amb quins transports podríem fer avui dia la volta al món que van seguir els personatges protagonistes?



Feu aquesta activitat en petit grup i després, col·lectivament, feu una posada en comú.

**113. (VC/VR)** Les distàncies, a la novel·la, s'expressen en milles. Una milla és una mesura de longitud que equival a 1.609,344 metres. Calculeu en quilòmetres algunes distàncies de la novel·la que estiguin expressades en milles. Feu-ho per parelles i després compartiu els resultats.

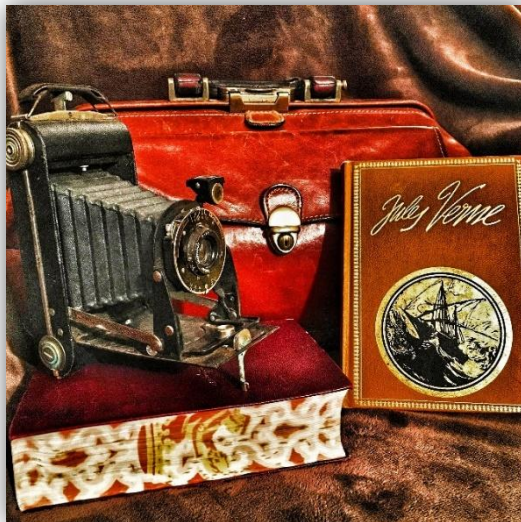
114. (VC/VR) Treballem el text narratiu: resumiu amb pocs mots el contingut de cadascuna de les tres parts de tota narració, en aquest cas de *La volta al món en 80 dies*.

Podeu utilitzar la taula següent:

<i>Estructura d'una novel·la</i>	
<b>PLANTEJAMENT</b>	Presentació dels personatges i exposició de la situació inicial.
<b>NUS</b>	Desenvolupament del repte o conflicte.
<b>DESENLLAÇ</b>	Resolució (i moralitat, si n'hi ha) de la situació.

115. (VC/VR) El text expositiu o aprendre més a partir de la novel·la!

En aquesta lectura s'anomenen fets històrics, llocs, personatges,... que no poden ser explicats detingudament perquè l'acció va molt de pressa.



Segons els vostres interessos, trieu temes relacionats amb la novel·la, conformeu grups de treball i aprofundiu en ells, buscant informació i redactant-la. Posteriorment, cada grup ha d'exposar als altres el que ha après sobre el seu tema.

Possibles temes a triar (n'hi podeu afegir!):

- El canal de Suez (situació, construcció...).
- Els vaixells.
- El ferrocarril.
- Els bisons i els búfals.
- Les pagodes.
- El whist.
- L'opi.
- El mormonisme.
- L'Índia.
- El Japó (aprofiteu tota la informació del capítol 22 de la **VC** o de les pàgines 57, 58 i 59 de la **VR**. Estructureu-la: paisatges, costums, menjars, oficis...).

Per poder traspasar la informació als altres grups, prepareu-vos l'exposició amb el guió que teniu a continuació. Podeu fer una presentació audiovisual o amb diapositives. Utilitzeu alguna de les eines següents, la que més us agradi o us sigui més atractiva i senzilla: PowerPoint, Prezzi, Presentacions de Google, Genially, Canva, etc.

# Guió de l'exposició

TÍTOL:

## PRESENTACIÓ

1. Començarem a parlar de
2. Després parlarem de
3. Continuarem
4. Per acabar, parlarem de

## DESENVOLUPAMENT

- 1.
- 2.
- 3.

## ACABAMENT

En resum,

Fonts d'informació:

116. (VC/VR) *Animeu els companys a llegir!* Feu un [bibliotràiler](#) de la novel·la. Us proposem que formeu equips de producció i artístics i ideeu, dissenyeu i produïu un bibliotràiler de la novel·la que heu llegit amb l'objectiu de fer-ne difusió i animar nous lectors a gaudir d'aquesta obra.

*Participeu en el concurs de bibliotràilers!*



El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Universitat Oberta de Catalunya convoquen un premi de tràilers de llibres adreçat a joves, amb l'objectiu de dinamitzar i promoure la lectura, la cultura i les biblioteques.

S'entén per tràiler de llibre o bibliotràiler un vídeo curt que té com a objectiu presentar de manera breu i visual l'atmosfera d'un llibre, sense mostrar-ne la trama completa ni el desenllaç, de manera que suggereixi i generi interès del lector per llegir aquell llibre.

A la pàgina web [www.booktrailers.cat](http://www.booktrailers.cat) es poden consultar enllaços on es mostren exemples de tràilers de llibres i recomanacions de com ha de ser un tràiler de llibre.

117. (VC/VR) El viatge de Verne comença el 2 d'octubre de 1872. Però abans ja s'havien fet altres voltes al món. Els aventurers Magallanes i Elcano van fer la primera circumnavegació, això és, la primera volta al món en vaixell, l'any 1519 i va durar tres anys. Llegiu el següent article de la revista digital Junior Report i descobriu quina ruta van seguir i quines dificultats van patir en aquest viatge, que va durar tres anys: [La primera volta al món \(1519-1522\)](#). Què és el que més us



ha cridat l'atenció? Comenteu-ho amb els altres companys del grup-classe.



118. (VC/VR) Ara és el vostre torn. Quina seria la vostra volta al món? Amb la mateixa aplicació, per exemple, o bé amb una imatge d'un mapamundi físic, planifiqueu quins indrets us agradaria visitar. Podeu recórrer a [aquest recurs](#).

Amb les noves tecnologies, de fet, ja no cal sortir per poder veure llocs meravellosos. Llegiu aquest article i descobriu com podeu fer [La volta al món des del sofà de casa!](#)

119. (VC/VR) Somniem amb els ulls ben oberts! Des de quin lloc del món us agradaria enviar una postal? Des d'on us faríeu un selfie per fer una publicació a Instagram? Busqueu-ne una imatge i imprimiu-la o feu-ne un muntatge amb una fotografia vostra com si hi haguéssiu estat. Afegiu-hi un parell de frases o un petit text literari explicant per què l'heu escollit i per què aquest espai és important per a vosaltres. Amb totes les fotografies dels membres de la classe en podeu fer un mural a l'aula o bé animeu-vos a fer un muntatge amb l'aplicació [Padlet](#) o alguna altra que conegueu o que el vostre professor o professora us recomani.



**120. (VC/VR) Viatjar s'ha posat de moda. Els mitjans de transport actuals permeten la mobilitat arreu del món amb una facilitat increïble i descobrir noves cultures i racons de món s'ha convertit en el passatemps preferit de molta gent. Fins i tot hi ha famílies que han venut la casa, el cotxe, s'han acomiadat de la feina o han agafat una excedència temporal i han fet d'aquesta la seva opció de vida. Tafanegeu algunes d'aquestes experiències vitals a través dels enllaços següents i comenteu-ho amb els companys. Què us semblaria embarcar-vos en una aventura com aquesta? Quins avantatges i inconvenients hi veieu? Ho faríeu?**

[Quan fas la volta al món i casa teva és una motxilla](#)

[La volta al món sense bitllet de tornada](#)

[La volta al món en 80 vides](#)

[La volta al món en família -La volta al món en família](#)

[La volta al món en família](#)

[LA VOLTA AL MÓN EN FAMÍLIA](#)

[Viatge en família \(viatges, fotografies i sensacions\)](#)

[Una família que ha fet la volta al món: "No et canvia la vida, però sí moltes petites coses per dins"](#)

[Una vuelta al mundo en familia](#)

[La volta al món de la família Zapp](#)

[Com fer la volta al món en 18 mesos i en família](#)



## **ANNEXOS**

# ANNEX 1. Els mapes del món

---

## 1. Els mapes

Per saber on se situa un país i conèixer-ne les característiques principals -relleu, extensió, ciutats, fronteres terrestres i marítimes- s'hi pot fer un viatge imaginari mitjançant els mapes. Això ens permet valorar la visió que en tenim i comparar-lo amb el nostre.

Un mapa és una representació sobre una superfície plana -com ara un full de paper- d'una part de la terra o del seu conjunt. Aquesta representació simbòlica anomenada cartogràfica, ens dóna informació sobre les característiques (geogràfiques, econòmiques, polítiques, etc.) d'un territori. Així, un mapa no serveix només per saber on es troba un lloc, sinó, sobretot, per saber què hi ha. Actualment la geomàtica -tècnica que combina els procediments informàtics amb la nova tecnologia de la imatge- ha escurçat el temps necessari per fer o actualitzar un mapa. També ofereix la possibilitat de veure mapes digitals mitjançant un ordinador.

Existeixen molts tipus de mapes que ens proporcionen informació sobre diferents aspectes d'un territori. Hi ha mapes de geografia física que ens informen sobre muntanyes i rius, mapes polítics que donen compte de la distribució territorial dels estats, poblacions, ciutats i capitals; mapes de les vies de comunicació que descriuen les xarxes ferroviàries i de carreteres; mapes de població que representen la distribució geogràfica dels habitants; mapes de xarxes d'assistència sanitària; mapes econòmics que ens informen dels conreus, mines, indústries, etc.; mapes del patrimoni artístic, i molts d'altres com mapes celestes, meteorològics, de navegació...

En les representacions dels mapes s'utilitzen símbols: línies, punts, pictogrames, ideogrames, escales, colors... També és molt important la retolació: el tipus de lletres, el cos, l'espaiat i el gruix.

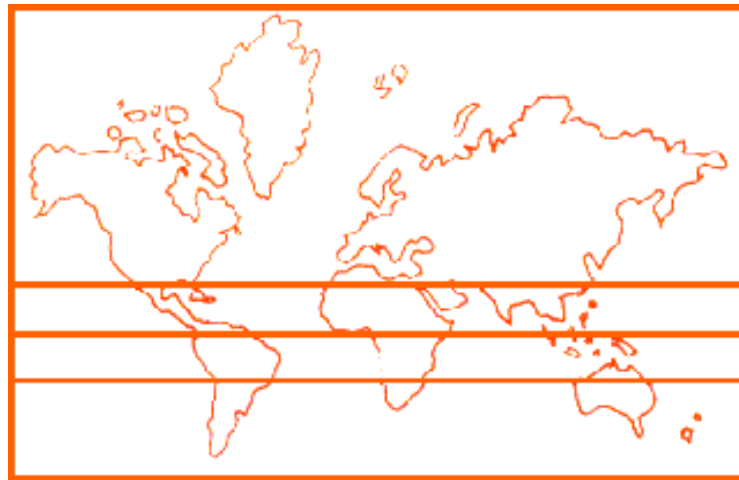
## 2. Diferents projeccions: Mercator, Peters, Acnur, Escola del Sud

En l'observació dels mapes s'ha de tenir en compte la projecció i l'escala adoptada. Atès que la terra és rodona i els mapes són plans, representar-ne la superfície en un dibuix comporta unes dificultats que intenten solventar les diferents projeccions cartogràfiques. Algunes de les solucions adoptades consisteixen a projectar la imatge sobre un cilindre o un con. Les deformacions d'alguns dels mapes que s'utilitzen habitualment (com ara la

Projecció Mercator) són evidents. Moltes representacions cartogràfiques són el reflex d'una concepció que dona més importància a l'hemisferi nord que no pas a l'hemisferi sud.

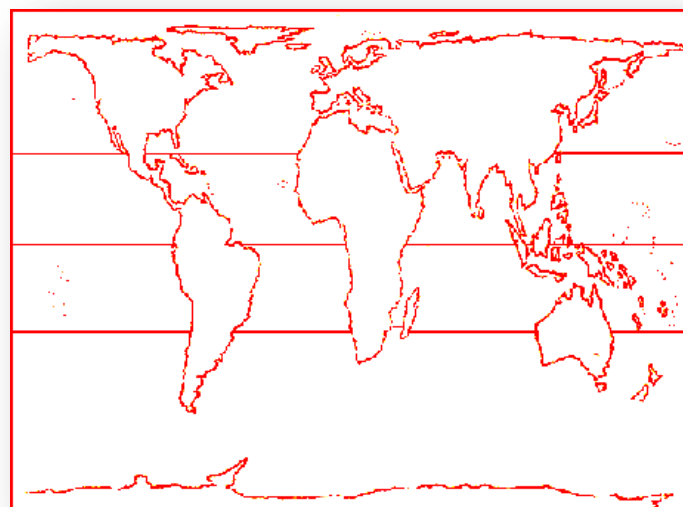
### Projecció Mercator

Gerhardus Mercator (nom real Gerhard Kremer, 1515-94) va ser un geògraf flamenc autor, el 1554, d'un gran mapa d'Europa i d'un altre per a ús dels navegants mitjançant projecció cilíndrica. Aquesta projecció és, encara avui, la més utilitzada.

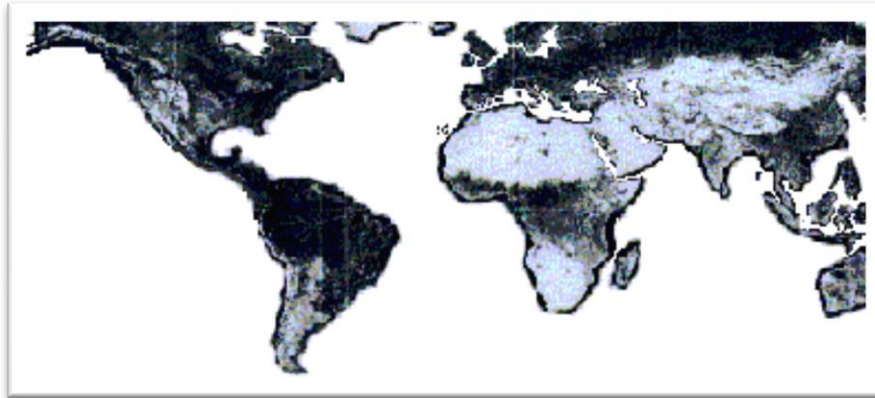


### Projecció Peters

Quan el 1965 l'alemany Arno Peters va haver de representar la història de les grans cultures africanes, asiàtiques i americanes, va idear un mapa en què la superfície de cada país fos proporcional a l'espai que realment ocupa.



## Noves representacions de la terra: mapa ACNUR, mapa de l'Escola del Sud



En l'actualitat, les tècniques fotogràfiques via satèl·lit fan possible la representació detallada de la terra amb una imatge fidel i tridimensional, tal com realment és. Amb l'objectiu de comprendre els processos globals del nostre planeta, diverses organitzacions han ideat un projecte geoesfèric i ens ofereixen el primer mapa mundial realitzat per satèl·lit: el MAPA ACNUR. D'altra banda, és ben cert que totes aquestes projeccions han estat fetes per científics de l'hemisferi nord. Això es nota en la distribució de l'espai. Segons la nostra manera de llegir les imatges, els llocs més importants per a nosaltres són els que ocupen el centre i la part superior. D'altra banda, quan volem fer una llista per ordre d'importància, col·loquem el més important al capdamunt de la llista. A les representacions religioses del cristianisme, el cel ocupa sempre la part superior del quadre. Us heu fixat que la part superior (que també vol dir millor) és la de dalt?... I quan parlem de categories inferiors en una feina sempre vol dir categories pitjors. Així doncs, com se'ns representen els països que ocupen la part inferior del mapa?

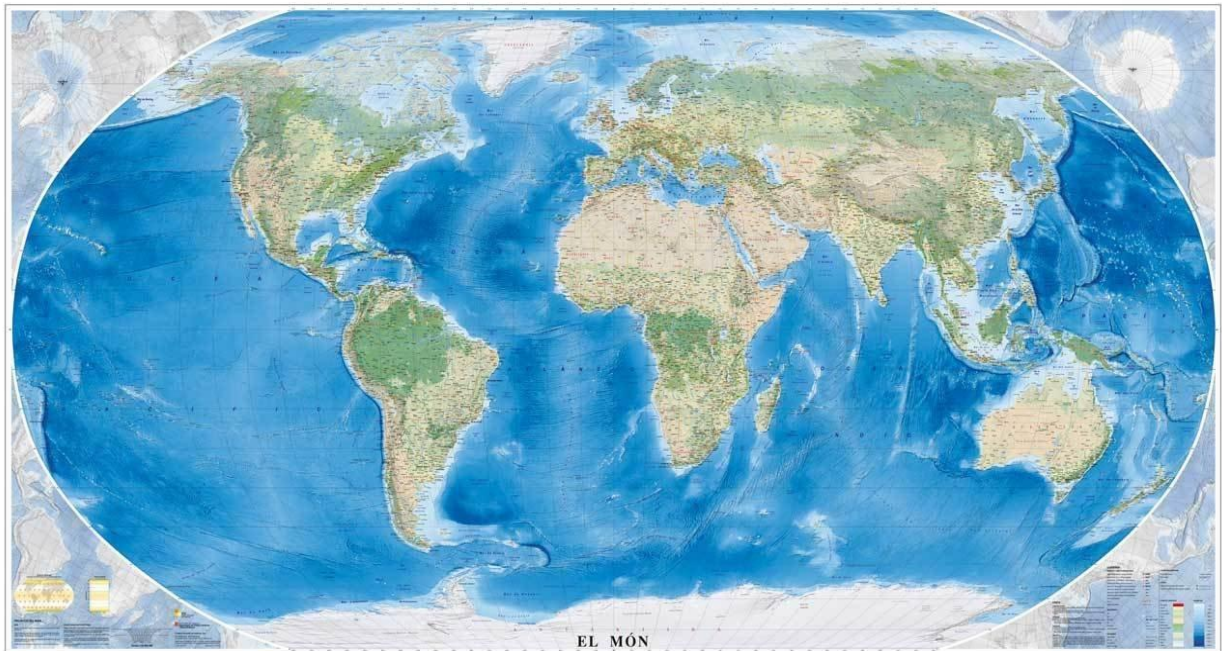
Per això, un equip de geògrafs sud-americans, a Santiago de Xile, han elaborat un nou mapa que simbolitza la visió del món des dels països del sud, per la qual cosa situen l'hemisferi sud a la part de dalt del mapa i l'hemisferi nord a la part de baix. De fet, si valorem que una esfera és rodona i per tant no té ni dalt ni baix, i que no sabem on és el dalt i el baix de l'univers, hem d'arribar a la conclusió que els mapes que hem vist fins ara amb l'hemisferi nord a la part de dalt no són l'única manera possible de representar la terra. Només són l'opció que han pres fins ara els habitants dels països de l'hemisferi nord.

Catalunya té una cartografia completa a escala 5.000, realitzada gràcies a dues tècniques: la fotografia aèria i el satèl·lit.

Moltes són les aportacions dels satèl·lits a les aplicacions cartogràfiques actuals. Per exemple, els mapes GPS -Sistema de Posicionament Global- i els [ortofotomapes](#) - amb imatges fotogràfiques corregides- permeten a la brigada del medi ambient dels Mossos



d'Esquadra detectar tales il·legals de boscos.



[Google Maps](#) és un servei de cartografia en línia gratuït de Google que disposa d'una interfície d'usuari amb zoom. Ofereix mapes i imatges reals provinents de satèl·lits i avions, que es poden consultar des del web de Google Maps o com a incrustacions a terceres webs a través de l'API de Google Maps.



[Google Earth](#) és un programa d'informació que presenta un globus virtual terraquí, amb diferents nivells i continguts de mapes geogràfics, i que disposa d'una interfície d'usuari amb zoom.



[Street View](#), de Google Maps és una representació virtual del nostre entorn formada per milions d'imatges panoràmiques que poden ser propietat de Google o contribucions dels nostres col·laboradors. Gràcies a aquest esforç col·lectiu, els usuaris de tot arreu poden explorar el món virtualment.

## ANNEX 2 Càlcul de fusos horaris

---

*La forma esfèrica de la terra fa que els raigs solars no puguin il·luminar alhora tota la superfície terrestre. Això fa que quan per a nosaltres es migdia, a la part oposada de la terra sigui mitjanit.*

*La terra tarda 24 hores en fer una volta sobre ella mateixa; és el que anomenem dia.*

*D'aquesta manera podem dividir la terra en 24 fusos horaris.*

*Si en un dia 24 hores, la terra fa una volta sobre ella mateixa, 360°, cada 15° de longitud representaran una hora de diferencia.  $360^\circ/24 \text{ hores} = 15^\circ$  per cada hora*

*Com que la terra gira d'oest a est, si agafem el meridià de Greenwich com el de la hora 0, cap a l'est, dreta del mapa, hem de contar una hora més cada 15° i cap a l'oest una hora menys.*

*I així es estimat company, ¿com un home tan exacte, tan meticulós, havia pogut cometre aquell error d'un dia? ¿Com vaig creure que era dissabte al vespre, 21 de desembre, quan vaig arribar a Londres si només era divendres, 20 de desembre, solament setanta-nou dies després de la meva partida? Heus aquí la raó d'aquest error. És molt simple, «sense sospitar-ho», havia guanyat un dia en el meu itinerari i això únicament perquè havia fet la volta al món anant cap a l'est i, al contrari, hauria perdut aquell dia anant en sentit invers, és a dir, cap a l'oest. En efecte, marxant cap a l'est, anava davant del sol i, per consegüent, els dies disminuïen tantes vegades quatre minuts com graus recorria en aquella direcció. Per tant, com que es compten tres-cents seixanta en la circumferència terrestre, aquests tres-cents seixanta graus, multiplicats per quatre minuts, donen precisament vint-i-quatre hores, és a dir, aquell dia inconscientment guanyat. En altres termes, mentre que, marxant cap a l'est, veia passar el sol vuitanta vegades pel meridià, els meus col·legues que es van quedar a Londres només el van veure passar setanta-nou vegades. Va ser per això que aquell mateix dia, que era dissabte i no pas diumenge, com jo creia, i aquells col·legues esperaven al saló del Reform-Club.*



**Practiqueu el càlcul de fusos horaris a la Webquest relacionada amb La volta al món en 80 dies.**

## **BIBLIOGRAFIA**

---

VERNE, JULES (2008): *La Volta al món en 80 dies*. Ed. Barcanova, Barcelona.

VERNE, JULES (2009): *La Volta al món en 80 dies*. Editorial Cruïlla, Barcelona. (actualment descatalogada)

VERNE, JULES (2010): *La Volta al món en 80 dies*. Castellnou edicions, Barcelona.

VERNE, JULES (2017): *La Volta al món en 80 dies*. Jolibre Voramar, Grup Promotor Santillana, col·lecció Jolibre, Barcelona

VERNE, JULES (2010): *La Volta al món en 80 dies*. Estrella Polar, Barcelona

VERNE, JULES (2011): *La Volta al món en 80 dies*. Biblioteca Teide, Editorial Teide, Barcelona.

VERNE, JULES (2014): *La Volta al món en 80 dies*. Aula literària, Editorial Vicens Vives, Barcelona.

VERNE, JULES (2019): *La Volta al món en 80 dies*. La butxaca, Edicions 62, Barcelona.

## **WEBGRAFIA**

---

BALAGUÉ, Sandra: [Una novel·la d'aventures guanya el 35è premi Vaixell de vapor. El Núvol. 3/10/2019](#)

[El Biblionauta. Ciència-ficció · Fantasia · Terror en català.](#)

JIMÉNEZ, Guillermo: [Lecturonauta. ¿Cómo escribir una buena historia de aventuras? 2019.](#)

MADUEÑO, David: [Desenvolupament de la literatura infantil i juvenil a Catalunya. lletrA. La literatura catalana a internet.](#)

McGUIRE, Ian: [The 10 best Adventure Novels. Publishers Weekly. 18/03/2016](#)

MUNNÉ-JORDÀ, Antoni: [Futurs imperfectes \(2013\). El Biblionauta. 30/06/2014.](#)

[Passat, present i futur de la literatura fantàstica en català. La Lectora. Revista digital de crítica literària. 29/10/2019](#)



VALLVERDÚ, Josep: [Blog d'en Josep Vallverdú.](#)

VALRIU, Caterina et al. Corremon. [El viatge en la literatura. Faristol.](#)

ZABALETA, Fran: [Mis 15 novelas de aventuras imprescindibles.](#)

## **WEBQUEST**

---

[La Volta al Món en 80 dies](#), dissenyada per David Paredes Calabuig. Març de 2015.

## **SITES**

---

[La Volta al món en 80 dies](#), Creada per Laura Delgado i Carles Mesa (tutors de cinquè i sisè del Col·legi Sant Pere Claver, dels Jesuïtes del Poble Sec). Curs 2013-2014.

[Especial temàtic sobre La volta al món en 80 dies a la Biblioteca Virtual de la Diputació de Barcelona](#)

## **FILMOGRAFIA**

---

[La volta al món en 80 dies](#) (1956) (*Around the World in 80 Days*)

[La volta al món en 80 dies](#) (1989) (*Around the World in 80 Days, miniseries*)

[La volta al món en 80 dies](#) (2004) (*Around the World in 80 Days*)

[La volta al món de Willy Fogg](#) (1983) (sèrie de dibuixos animats creada per BRB Internacional)

La saga Indiana Jones:



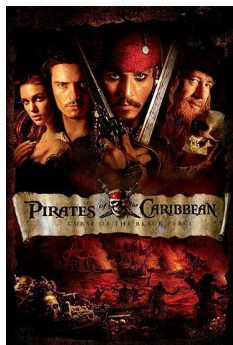
[A la recerca de l'arca perduda](#) (1981) (*Raiders of the Lost Ark*)

[Indiana Jones i el temple maleït](#) (1984) (*Indiana Jones and the Temple of Doom*)

[Indiana Jones i l'última croada](#) (1989) (*Indiana Jones and the Last Crusade*)

[Indiana Jones i el regne de la calavera de cristall](#) (2008) (*Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*)

La saga de Pirates del Carib:



[Pirates del Carib i el cinema d'aventures clàssic](#)

[Pirates of the Caribbean \(film series\)](#)

[10 pel·lícules d'aventures per passar el confinament. EL NACIONAL.CAT](#)

[Segon Origen](#) (2015) (basada en la novel·la *Mecanoscrit del segon origen* de Manuel de Pedrolo)

[La pell freda](#) (2017) (Basada en la novel·la del mateix nom d'Albert Sánchez Piñol)