

La volta al món en 80 dies

Jules Verne



El Gust per la lectura 2020 - 2021

Primer i Segon d'ESO

Guia didàctica



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



El Gust per la Lectura 2020 – 2021

Primer i Segon d'ESO

Guia didàctica

Departament d'Educació

Sub-direcció General de Plurilingüisme

Servei de Suports i Recursos Lingüístics

GABRIEL FERRER PUIG

NÚRIA ROFES OLIVÉ

Actualització a càrrec de JOAN CHAVARRIA

Atès el caràcter docent d'aquesta publicació, per a la citació de fragments de textos d'altri i la reproducció de fotografies procedents d'obres publicades (de les quals se cita adequadament la font i el nom de l'autor) ens acollim al dret de citació reconegut a l'article 32.1 del Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, i a l'article 10.2 del Conveni de Berna per a la Protecció de les obres literàries i artístiques, de 9 de setembre de 1886; i, per tant, està exempt de la necessitat d'autorització i abonament dels drets d'autor.

Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de [Reconeixement-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons](#). Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se n'esmenti l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual que la que regula l'obra original. 2

La llicència completa es pot consultar a: [Llicències Creative Commons](#)

ÍNDEX GENERAL

PRESENTACIÓ

ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT

Competències bàsiques

Objectius d'aprenentatge

Continguts

Criteris d'avaluació

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

LA NOVEL·LA D'AVENTURES

GUIA DE LECTURA I SOLUCIONARI: La Volta al món en 80 dies

Abans de la lectura

Durant la lectura

Després de la lectura

Annexos

BIBLIOGRAFIA I BIBLIOGRAFIA WEB

PRESENTACIÓ

Diu George Steiner que privar els nens i nenes de l'encís de la narració, del semigalop del poema oral o escrit, és semblant a un enterrament en vida. Si la criatura queda buida de textos, patirà una mort prematura del cor i de la imaginació.

Després, quan es faran grans maduraran i seran diferents i llegiran allò que desitgin si han tingut de joves un bon canal de lectures. Però sempre els quedarà aquell record compartit, aquella complicitat quan recordin certes lectures que els van fer descobrir la literatura. Els que vam ser adolescents abans dels vuitanta vam passar per llibres d'Alexandre Dumas, per les ficcions més amarades d'aventura gràcies a *L'illa del tresor*, de Robert L. Stevenson, per expedicionaris perduts com Robinson Crusoe; viatges exòtics amb Jules Verne; lluites colonials amb Emilio Salgari... D'altres recordaran *El mecanoscrit del segon origen* i més recentment les novel·les de la sèrie de Harry Potter, *El senyor dels anysells* o *Els jocs de la fam*.

Reforcem aquesta mirada perquè creiem que els adolescents encara són a temps de sentir-se bé amb la seva dosi de Mark Twain o R.L. Stevenson.

L'editor i crític literari Isidor Cònsul ens revela els seus records :

En el trànsit cap a l'adolescència, la gent del meu temps es va fer un tip de viatjar per les novel·les de Jules Verne (1828-1905), de qui enguany es commemora el centenari de la seva mort. Rere la saviesa geogràfica d'aquell escriptor que gairebé no es va moure del seu estudi d'Amiens, vam ser capitans en mars del tròpic, vam habitar illes misterioses, vam baixar al centre de la terra pel cràter d'un volcà escandinau i ens vam perdre al galop per centenars de pàgines plenes de màgia i exotisme. També la meva generació va tenir accés als primers àlbums de Tintín en català i s'hi va submergir sense vergonya malgrat passar per l'edat fatxenda dels 16 o 17 anys. No era, només, per l'enjòlit de les històries que hi dibuixava Hergé sinó perquè, com en el cinema i en les novel·les de Jules Verne, al costat de l'esprimatxat repòrter belga, el carreter capità Haddock i el petaner Milú continuàvem viatjant per tot

el món sense moure'ns de casa.¹

La lectura pot ser, ella mateixa, un viatge fantàstic, una aventura exòtica, entesa com a procés lector que comença abans de la lectura pròpiament dita amb l'aproximació al llibre, a l'obra, a l'autor, que continua amb el trajecte que marca l'argument i la successió de fets protagonitzats pels personatges en joc i que es clou amb l'assaboriment de la conclusió, de la visió global de l'obra, una vegada feta l'operació de la construcció del sentit final. Per això les propostes didàctiques que aquí us proposem tenen aquesta estructura trièdica: abans, durant i en acabat. Recordeu, com diu Daniel Cassany, que moltes vegades se sol pensar que llegir és fàcil i que tothom n'aprèn a l'escola, però la realitat ho nega i és per això que cal un laboratori per ajudar a llegir i comprendre. La guia didàctica que teniu a les mans està pensada per gaudir i entendre la lectura.

1

CÒNSUL, Isidor. «Literatura excursionista». *Avui. Suplement de Cultura* (12 de maig del 2005); p. ix.

ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT

Amb la Literatura d'aventures, es pretén fer una proposta genèrica d'aproximació al tema o gènere d'aventures i la literatura que s'hi refereix.

Abans d'entrar a la lectura proposada, suggerim al professorat de fer una introducció de la literatura d'aventures que motivi l'alumnat a la lectura de *La volta al món en 80 dies*, de Jules Verne.

Amb aquesta lectura intentarem que l'alumnat senti plaer i gust per la lectura, que gaudeixi de la musicalitat de les paraules, de la bellesa de les descripcions, que s'emocioni amb les aventures del protagonista de la novel·la, que s'hi identifiqui, que sàpiga posar-se a la seva pell.

Un dels principis que s'ha tingut en compte a l'hora d'elaborar aquesta proposta didàctica ha estat el de la interacció. Ens hem basat en el constructivisme, que considera que l'aprenentatge és el resultat d'un procés d'interacció a través del qual la informació externa és interpretada per la nostra ment, que va construint models explicatius cada cop més complexos i potents d'interpretació i de manipulació de la realitat propera. Per aquest motiu, quasi totes les activitats que es proposen requereixen aquesta interacció ensenyant-aprenent i aprenents entre ells. Les úniques activitats individuals que es proposen són la lectura silenciosa de cada capítol i les activitats d'escriptura prèviament enriquides pels comentaris amb docents i companys.

Pel que fa a la bibliografia i la citació de fonts consultades, hem intentat de fer una aproximació al tema des de vessants diferents:

- ✚ Estudis i informacions sobre la literatura d'aventures i propostes didàctiques que poden ajudar el professorat a aprofundir en l'anàlisi d'aquest tipus de literatura i que, alhora, poden suposar altres enfocaments possibles al treball sobre la lectura.
- ✚ La biografia de les lectures guiades que han de servir a l'alumnat per poder seguir el paginat de les activitats i altres lectures que aporten

coneixement per al docent .

- ✚ Finalment, fem esment de recursos TIC i de filmografia que pot ser útil per abordar l'aventura com a tema literari a l'aula.
- ✚ També s'inclou un annex amb documents complementaris sobre el tema i, en acabat, el solucionari de les activitats que no tenen respostes obertes.

Competències bàsiques

Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic

Les activitats de lectura que us proposem s'emmarquen en les competències bàsiques de l'àmbit lingüístic desenvolupades en les cinc dimensions que l'integren. Les dimensions es concreten en les activitats que han de fer els alumnes i tenen sovint elements comuns que es tradueix en relacions entre les competències d'una mateixa dimensió o de dimensions diferents.

DIMENSIÓ COMPREENSIÓ LECTORA

Competència 1. Obtenir informació, interpretar i valorar el contingut de textos escrits de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics per comprendre'ls.

Competència 2. Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre'l.

Competència 3. Desenvolupar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement.

DIMENSIÓ DE L'EXPRESSIÓ ESCRITA

Competència 4. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa i a partir de la generació d'idees i la seva organització.

Competència 5. Escriure textos de tipologia diversa en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística.

Competència 6. Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal.

DIMENSIÓ DE LA COMUNICACIÓ ORAL

Competència 8. Produir textos orals de tipologia diversa amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística, emprant-t'hi els elements prosòdics i no verbals pertinents.

Competència 9. Emprar estratègies d'interacció oral d'acord amb la situació comunicativa per

iniciar, mantenir i acabar el discurs.

DIMENSIÓ LITERÀRIA

Competència 11. Expressar, oralment o per escrit, opinions raonades sobre obres literàries, tot identificant gèneres, i interpretant i valorant els recursos literaris dels textos.

Competència 12. Escriure textos literaris per expressar realitats, ficcions i sentiments.

DIMENSIÓ ACTITUDINAL I PLURILINGÜE

Actitud 1. Adquirir l'hàbit de la lectura com un mitjà per accedir a la informació al coneixement, i per al gaudi personal; i valorar l'escriptura com un mitjà per estructurar el pensament i comunicar-se amb els altres.

Actitud 2. Implicar-se activament i reflexiva en interaccions orals amb una actitud dialogant i d'escola.

Competències bàsiques de l'àmbit digital

DIMENSIÓ COMUNICACIÓ INTERPERSONAL I COL-LABORACIÓ

Competència 7. Participar en entorns de comunicació interpersonal i publicacions virtuals per compartir informació.

Competència 8. Realitzar activitats en grup tot utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu.

Competències bàsiques de l'àmbit personal i social

DIMENSIÓ APRENDRE A APRENDRE

Competència 3. Desenvolupar habilitats i actituds que permetin afrontar els reptes de l'aprenentatge al llarg de la vida.

DIMENSIÓ PARTICIPACIÓ

Competència 4. Participar a l'aula, al centre i a l'entorn de manera reflexiva i responsable

Objectius d'aprenentatge

L'alumne, en haver realitzat les activitats d'aquest dossier, hauria de saber:

- ✚ Trobar sentit en la lectura com a activitat de descoberta de nous horitzons humans i geogràfics.
- ✚ Endinsar-se en la trama que li proposa l'autor per disposar-se a fer la seva interpretació activa i lliure dels temes que s'hi apunten.
- ✚ Reconèixer i destriar realitat i ficció, i entendre les diverses narracions com a possibles miralls on es reflecteixen dades, persones i indrets de la realitat més o menys propera.
- ✚ Operar en els diversos registres, gèneres i tipus de narradors que els llibres presenten.
- ✚ Planificar i exposar oralment i per escrit un viatge viscut o imaginari.
- ✚ Identificar i presentar alguns dels referents literaris, culturals i artístics que apareixen en els textos treballats.
- ✚ Comprendre i respectar la diversitat lingüística i cultural que les obres llegides manifesten.
- ✚ Fer ús de les noves tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) per a la recerca, l'elaboració i la transmissió d'informació contrastada i d'opinió crítica.
- ✚ Compartir i debatre amb respecte les opinions sobre lectures i activitats dutes a terme.
- ✚ Valorar la creació literària com a font de plaer, com a mecanisme útil per al pensament i com a expressió de la sensibilitat de cadascú.

Continguts

Dimensió comprensió lectora

- Comprensió literal, interpretativa i valorativa. Idees principals i secundàries.
- Gèneres de textos narratius, descriptius i conversacionals.
- Estructura dels textos.
- La lectura i la relectura personal i en silenci com a activitat d'autoregulació.
- La comprensió d'expressions i de textos.
- Estratègies de comprensió per a l'abans, durant i després de la lectura.
- Idees principals i secundàries.
- Intenció comunicativa i actitud del parlant.
- Contrast amb coneixements propis.
- Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.
- Estratègies de consulta per comprendre i ampliar el contingut dels textos.
- La recerca d'informació amb finalitat d'aprofundiment.

Dimensió expressió escrita

- Estratègies per a la producció de textos escrits i multimèdia: l'escriptura i la creació audiovisual com a procés.
- Escriptura com a procés: planificació, textualització i revisió.
- Escriptura a partir de models i de fets llegits.
- Adequació, coherència, cohesió, correcció i presentació. Normes ortogràfiques.
- Registre lingüístic.
- Adequació lèxica.

- Sintaxi adequada a la situació comunicativa.
- Ordenació i estructuració dels continguts.
- Connectors i marcadors textuais, procediments per a la progressió del discurs.
- Puntuació i paràgrafs.
- Normes ortogràfiques, amb excepcions de més dificultats.
- Presentació de l'escrit, tant en suport paper com digital.

Dimensió comunicació oral

- Processos de comprensió oral: reconeixement, selecció, interpretació, anticipació, inferència, retenció.
- Recerca i exposició d'informació.
- Debats. Reflexió a partir de les lectures.
- Estratègies comunicatives per a l'inici, manteniment i finalització de les interaccions.
- Cooperació i respecte envers les diferències d'opinió en les situacions de treball.
- Exposició oral de textos expositius, narratius, descriptius i argumentatius.

Dimensió literària

- Lectura i comprensió de textos.
 - Estructura.
 - Aspectes formals.
- Recursos estilístics i retòrics (anàfora, metàfora, metonímia, símil, antítesi, enumeració).
- Temes i subgèneres literaris. Tòpics.
- Anàlisi individual i compartida de situacions i de personatges.

- Tipologies textuales i els seus subgèneres : el diari, el reportatge, la crònica, la novel·la.
- Redacció de textos d'intenció literària.
- Redacció de textos d'intenció literària, a partir de la lectura sobre temes diversos i en contextos diferents.
 - Anàlisi de recursos literaris. Sentit recte i sentit figurat: la ironia i el sarcasme.
- Lectura d'obres de la literatura catalana.

Dimensió actitudinal i plurilingüe

- Lectura i escriptura sovintejades sobre temes diversos i en contextos diferents.
- Interès per la lectura individual.
- Valoració de la diversitat humana, geogràfica i cultural.
- Sensibilització per textos diversos.
- Participació en el treball de petit grup cooperatiu i de gran grup-classe.
- Formes de cortesia i respecte en les interaccions orals. Respecte per les opinions dels altres.

criteris d'avaluació

Dimensió comprensió lectora

1. Aplicar estratègies de lectura comprensiva i crítica de gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius.
2. Llegir, comprendre, interpretar i valorar textos escrits propis de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica i dels mitjans de comunicació, captant el sentit global, identificant la informació rellevant, extraient informacions concretes, fent inferències, determinant l'actitud del parlant, i reconèixer alguns aspectes de la seva forma i el seu contingut.
3. Identificar i seleccionar, de fonts d'informació fiables, els coneixements que s'obtinguin de les biblioteques o de qualsevol altra font d'informació impresa en paper o digital, integrant-los en un procés d'aprenentatge continu.
4. Emprar la reflexió gramatical a nivell de la frase i del text per resoldre problemes de comprensió de textos escrits i multimèdia, i per revisar progressivament autònoma els textos propis i aliens.

Dimensió expressió escrita

5. Aplicar progressivament les estratègies necessàries per produir textos adequats, coherents i cohesionats (planificant, textualitzant, revisant i reescrivint), i integrant la reflexió ortogràfica i gramatical en la pràctica i ús de l'escriptura.
6. Escriure textos en relació amb l'àmbit d'ús de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica i dels mitjans de comunicació, i en relació amb la finalitat que persegueixen (narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius), seguint models.

Dimensió comunicació oral

7. Comprendre i interpretar textos orals de la vida quotidiana, de les relacions socials, de la vida acadèmica i dels mitjans de comunicació, de

qualsevol gènere de text estudiat, captant el sentit global, identificant la informació rellevant, extraient informacions concretes, realitzant inferències i determinant l'actitud del parlant.

8. Reconèixer, interpretar i avaluar progressivament la claredat expositiva, l'adequació, coherència i cohesió del contingut de les produccions orals pròpies i alienes, així com els aspectes prosòdics i els elements no verbals (gestos, moviments, mirada...).

9. Aprendre a parlar en públic, en situacions formals i informals, de manera individual o en grup, aplicant estratègies de planificació, textualització i avaluació de l'ús oral de la llengua, per a discursos relacionats amb la vida quotidiana, les relacions socials, la vida acadèmica i els mitjans de comunicació, i per a gèneres de text narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius i argumentatius.

10. Participar en debats i col·loquis ajustant-se progressivament a les normes que els regulen per a l'intercanvi comunicatiu: coherència, cohesió, correcció, adequació.

11. Emprar la reflexió gramatical a nivell de la frase i del text per resoldre problemes de comprensió i expressió de textos orals i multimèdia, i per a compondre i revisar progressivament autònoma els textos propis i aliens.

Dimensió literària

12. Llegir i comprendre, de forma guiada, obres literàries de la literatura juvenil, properes als propis gustos i aficions, mostrant interès per la lectura.

13. Emprar la reflexió gramatical a nivell de la frase i del text per resoldre problemes de comprensió i expressió de textos literaris, i per compondre i revisar progressivament autònoma els textos propis i aliens.

Dimensió actitudinal i plurilingüe

14. Valorar la importància de la lectura i l'escriptura com a eines d'adquisició dels aprenentatges i com a estímul del desenvolupament personal.

15. Valorar la importància de la interacció oral en la vida social i acadèmica, i

per a l'aprenentatge col·laboratiu.

16. Conèixer i emprar els sistemes de comunicació digitals sincrònics o asincrònics, atenent a la direccionalitat de la informació, al canal comunicatiu i al tipus de dispositiu que s'utilitza, i tenir cura dels aspectes que afecten a la identitat digital pròpia i aliena.

Dimensió comunicació interpersonal i col·laboració

17. Elaborar i difondre informacions i opinions, de manera pautada, en el mitjà proposat pel professor, tenint present que es troba en un entorn que pot visualitzar tothom.

18. Planificar detalladament, de manera pautada, la cerca, tot indicant les fonts i aplicacions a utilitzar.

19. Participar de manera pautada en el debat, tot respectant els diferents fils de conversa.

20. Obtenir informació rellevant per al tràmit personal dins de portals de gestió de serveis.

Orientacions didàctiques

Per a l'ensenyament/aprenentatge

El material didàctic que us presentem està format per dos blocs de treball. El primer apartat, sobre **Literatura d'aventures**, pretén fer una proposta genèrica d'aproximació al tema o gèneres i subgèneres relacionats perquè el professorat tingui eines per fer la introducció temàtica.

El segon apartat presenta una invitació a la lectura mitjançant una proposta suggeridora amb una orientació didàctica per tal d'afrontar la proposició al nostre alumnat de llegir aquesta novel·la.

Per això les tres parts (abans, durant i després de llegir) en què s'estructura la seqüència d'activitats proposades per a l'explotació del llibre tenen sentit, cadascuna, al seu moment i necessàriament adaptades al tipus de grup social que integra la classe: una introducció, que convida a la formulació d'hipòtesis i a l'explicitació de motius i perquè de la lectura, i que dona pas a l'acompanyament capítol a capítol fins a la reflexió global final.

També compartim l'opinió de l'escriptor i professor Vicenç Pagès en el sentit que no és aconsellable demanar resums, comentaris o treballs feixucs sobre els llibres que el professor o professora proposa de llegir, i reivindiquem, doncs, el gust per la lectura per ella mateixa. A banda d'això, el paper del docent és saber triar des de l'ampli ventall d'activitats sobre la novel·la. Cal que el docent faci d'animador de la lectura, i que realitzi una feina prèvia de tria i de selecció d'activitats segons el grup o club de lectura, segons les possibilitats reals de desenvolupament en el temps de la lectura dins de la programació, amb mesura, amb cura, a fi que el dossier no esdevingui una feina imposada i inabastable que impedeixi una lectura relaxada i atenta. L'aplicació didàctica adequada del dossier ha de permetre poder fer, de la lectura del llibre, una experiència viscuda sense l'angoixa d'uns deures complementaris estroncadors del plaer de la lectura; ha d'ajudar i ha d'orientar una valoració assossegada de l'obra, ha d'esdevenir una font de debat raonat i de col·loqui distès, i, finalment, ha de ser motiu per a reflexions i produccions posteriors o en l'endemig i tot.

Vegeu PAGÈS, Vicenç. *De Robinson Crusoe a Peter Pan. Un cànon de literatura juvenil*. Barcelona: Proa, 2006

Les activitats proposades en aquest dossier van adreçades a alumnes de primer i segon d'ESO.

Aquesta proposta didàctica és una revisió del dossier original que es va elaborar per al curs 2006-2007 i que tenia com a punt de partida dues edicions diferents de la novel·la *La volta al món en 80 dies* en llengua catalana, la de Barcanova i la de Castellnou. El fet de treballar amb dues edicions diversificades respon a la voluntat d'oferir un context d'aprenentatge comú en el qual es presentin activitats inclusives que considerin els ritmes, les característiques i els estils particulars d'aprenentatge de l'alumnat que tenim a les aules de secundària.

Tot i que actualment la col·lecció es troba descatalogada, també es plantejava en aquell moment que seria interessant, tot i que no imprescindible, per al treball del grup-classe, poder disposar almenys d'un exemplar de la versió de **l'editorial Cruïlla**. Les il·lustracions i peus de foto d'aquest llibre faciliten la comprensió de la lectura, ja que aporten testimonis de l'època.

En aquest moment, tretze anys després, han aparegut moltes altres edicions que són igualment vàlides per treballar el contingut d'aquesta novel·la d'aventures i que trobareu referenciades a la bibliografia, a la part final del document.

Així doncs, valorem la possibilitat d'atendre certa diversitat mitjançant aquestes tres edicions que hem esmentat: la de **Cruïlla**, com a suport complementari a la lectura de tots els alumnes, ja que pot facilitar l'ampliació de coneixements lèxics, històrics i geogràfics per fer-ne una lectura més aprofundida, però que pot ser substituïda per consultes o cerques a Internet; la de **Barcanova**, com a text base de lectura, i la de **Castellnou**, –que és una versió reduïda de la història i que té el [Format Lectura Fàcil](#), – per a alumnes amb determinades dificultats o que segueixen un pla individualitzat a l'aula de llengua catalana.

També és recomanable que cada alumne tingui a mà un mapa del món o bé que pugui consultar mapes virtuals per poder situar el recorregut de la novel·la. Aquesta activitat és important perquè al llegir sentim la necessitat de saber on

succeeixen els fets. Com a activitat complementària i col·lectiva es proposa de fer un mural-planisferi per projectar-lo i exposar-lo després, ja sigui de manera tradicional o digital.

En definitiva, a l'hora de configurar els grups de treball per dur a terme la lectura i les activitats didàctiques proposades en aquest dossier a diferents nivells, és necessari tenir en compte que han d'estar integrats per alumnes heterogenis que emprin l'edició de Castellnou i la de Barcanova, o qualsevol altra que contingui el text íntegre. En aquest sentit, detallem tot seguit la relació existent entre els capítols d'una i altra editorial:

Correspondència de capítols	
Editorial Castellnou	Editorial Barcanova
1	1 - 5
2	6 - 12
3	13 - 19
4	20 - 23
5	24 - 27
6	28 - 31
7	32 - 33
8	34 - 37

En el dossier, hem especificat a quin llibre pertanyen les activitats proposades amb les indicacions **VC** (versió completa), si ens referim a l'edició de Barcanova, i **VR** (versió reduïda), si ens referim a la de Castellnou. També convé aclarir que el personatge que fa de criat es diu *Passepartout* a l'edició de Castellnou, respectant l'original francès, i *Rossinyol*, a la de Barcanova.

RECORDEU:

BARCANOVA: VC

CASTELLNOU: VR

Per tal de facilitar la visió de pertinença a una o altra edició, els textos de cada edició i activitats apareixen també en aquests colors. Així mateix en el solucionari. La resta, quan és indistintament, apareixen amb altres colors i en el solucionari en negreta.

Vegeu TODOROV, Tzvetan. «La noció de literatura». *Els Marges. Revista de Llengua i Literatura*. [Barcelona: Curial Edicions Catalanes] (gener de 1979), núm. 15; p. 27-36.

També hem intentat combinar activitats que tinguin a veure amb les quatre habilitats comunicatives productives i receptives, orals i escrites (comprensió, lectura, expressió escrita i expressió oral), amb activitats reflexives a l'entorn de qüestions que el text del llibre plantejava explícitament o que podien tenir a veure amb eixos temàtics transversals i que les narracions suggerien. La diversitat de les tipologies textuais és tinguda en compte i, en aquest sentit, el concepte de literatura hi és observat en un sentit molt ampli, a la manera de Todorov.

	Gèneres discursius orals i escrits
Orals	Presentació audiovisual amb diapositives / word (taula) / diari / peus de fotografia / postals / WhatsApp / sms / correu electrònic / xat / cartes / prediccions
Escrits	Debat / col·loqui / telenotícies / teatre(monòleg, diàleg, escena polifònica) / cançó / teletrucades / videoconferències...

Altres suports a tenir en compte poden ser: l'àlbum de records / la capsa de records / el racó d'exposició d'objectes relacionats amb el viatge...

Finalment, hem intentat aplicar-hi una certa interdisciplinarietat per tal com les activitats poguessin tenir punt de contacte i de treball amb la majoria d'àrees curriculars. De tot plegat, vegeu-ne el quadre adjunt, que n'intenta fer una petita síntesi:

Relacions amb altres àrees	
Ciències Socials	Estudiar la geografia política, física, econòmica i humana; cartografia: mapes; guies...
Educació Visual i Plàstica	Dibuixar personatges, paisatges, ciutats; pintar mapes; metàfores visuals; difuminar colors; fotografiar i manipular...
Matemàtiques	Fer pressupostos (de despeses i d'ingressos); problemes de càlcul, distàncies...
Educació Musical	Posar música a un llibre, a un capítol...
Idiomes	Transferències lingüístiques, traducció, vocabulari bàsic, intertextualitat...
Tecnologia	TIC...
Educació Física	Hàbits saludables, jocs...
Ciències Naturals	Paisatge, flora i fauna; clima...
Tutoria	Educació emocional, habilitats socials.

Aspectes que es poden treballar en cada apartat del dossier:

Estratègies didàctiques ----- Agrupacions socials del grup classe	Inclusió i atenció a la diversitat	Gèneres discursius ----- Tipologies textuals	Interdisciplinarietat	Eixos transversals
<ul style="list-style-type: none"> ★ Treball per projectes ★ Treball individual ★ Petits grups cooperatius ----- ★ Grup classe (dirigit pel docent) ★ Grups reduïts ★ Parelles ★ Treball individual (lectures, aportacions personals...) 	<p>Activitats diverses sobre una mateixa novel·la a partir de dues edicions de dificultat lectora diferent que permeten la participació i l'aprenentatge a tothom, inclòs l'alumnat nouvingut o amb un PI en llengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Diari ★ Carta ★ Postal ★ Reportatge ★ Crònica ★ Narració ★ Exposició oral ★ Presentacions audiovisuals ★ Debat ----- ★ Text expositiu: exposició oral i mural explicatiu dels temes 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Llengua catalana ★ Ciències socials ★ Ciències naturals ★ Matemàtiques ★ Tutoria 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Ús de les TIC ★ Educació emocional, habilitats socials i de creixement personal ★ Interculturalitat

Per a l'avaluació

L'avaluació en els marcs dels projectes ha de ser sobretot formativa, des de l'inici fins al final del recorregut. L'aprenent n'ha de prendre consciència i valorar la distància entre el que pensava que podia aprendre i el que ha après. El procés és tan important com el producte o resultat final.

Els alumnes tenen necessitat que algú els miri i els doni "feedback"; per això és important compartir amb ells la seva trajectòria i evolució.

Malgrat que bona part del que s'aprèn en un projecte es fa en contextos col·laboratius, el docent ha de tenir evidències del que està aprenent cada alumne.

Les evidències de l'aprenentatge surten de la trajectòria de l'alumne al llarg del projecte i de la seva capacitat per transferir el que ha après a noves situacions.

Les autoavaluacions i coavaluacions impliquen que els aprenents s'apoderen del propi aprenentatge i siguin conscients de la seva trajectòria i del sentit de la seva qualificació.

I. La novel·la d'aventures

Avaluació inicial:

- Activació de la motivació per l'experiència i la imaginació.
- Coneixements previs de llibres d'aventures.
- Coneixements previs de geografia i d'història.

Avaluació formativa:

- Desenvolupament del projecte de redacció o exposició segons la tipologia textual escollida i la destinació preferida.
- Observació de les tasques del projecte en petit grup.

Avaluació sumativa:

- Presentació del producte elaborat .
- Observacions sobre el treball individual i/o de petit grup.

II. La volta al món en 80 dies

Avaluació inicial:

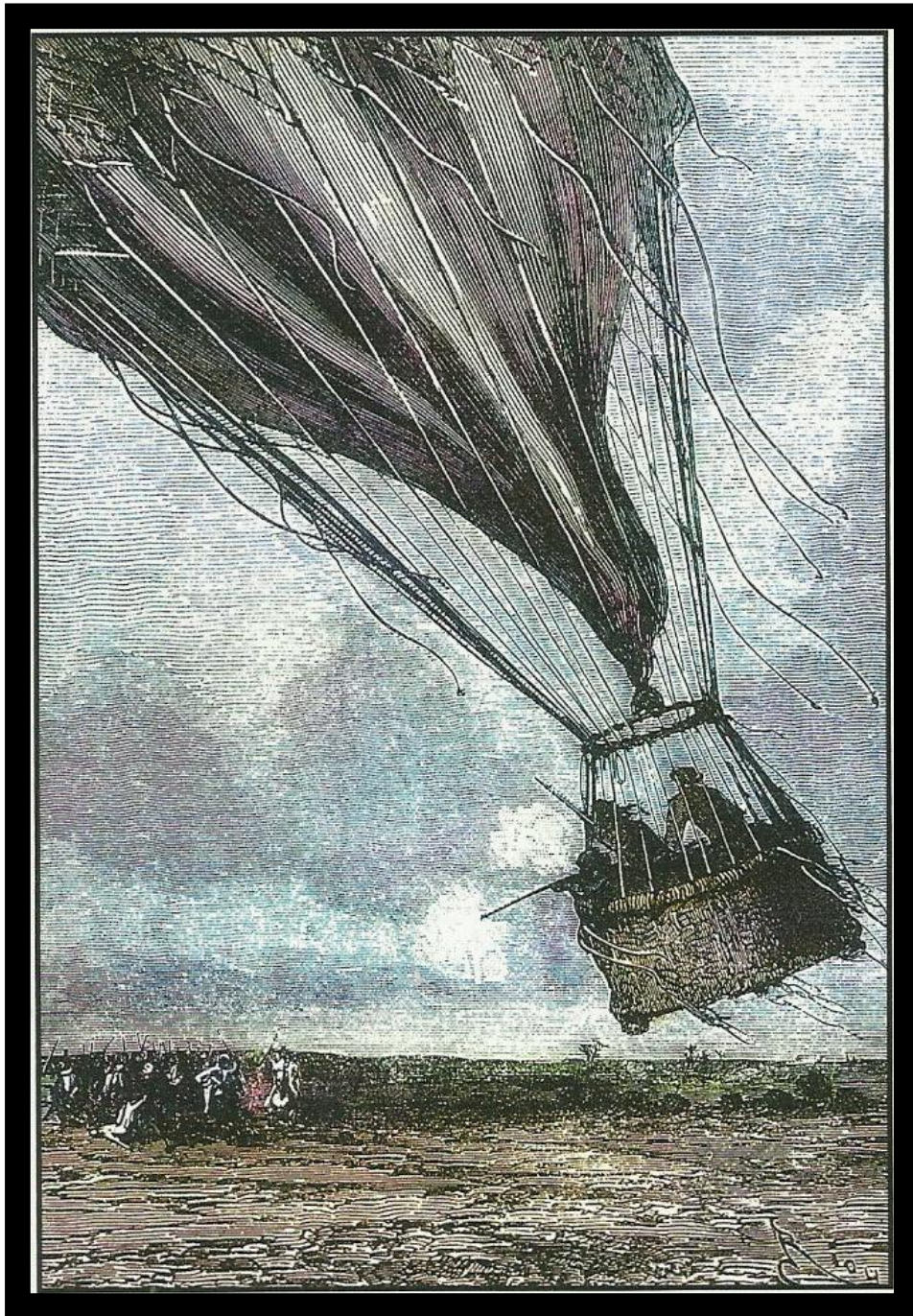
- Coneixements previs sobre *La volta al món en 80 dies* (llibres, versions cinematogràfiques, dibuixos animats, vídeos...).
- Intervenció en les posades en comú del «què sabem».
- Participació a l'hora de formular hipòtesis i fer prediccions a partir de la portada i la contraportada.

Avaluació formativa:

- Registre de les actituds davant el treball en equip: participació, responsabilitat, lideratge, solidaritat, capacitat per ajudar i per ser ajudat...
- Valoració de la realització de les diferents activitats del dossier.
- L'autoavaluació: pautes d'autorevisió.
- Motivació: interès i esforç per aprendre, implicació, aportació de materials...

Avaluació sumativa:

- Presentació de la selecció d'activitats del dossier, a més de l'observació del procés de treball en equip.



LA NOVEL·LA D'AVENTURES

LA NOVEL·LA D'AVENTURES:

de literatura universal a lectura juvenil



La novel·la d'aventures és un tipus de novel·la que aconsegueix una gran popularitat durant el segle XIX. Segle de les revolucions, segle que segella el terme científic. Neix amb la Revolució industrial, les colonitzacions dutes a terme per grans imperis com Gran Bretanya o França. Això porta a descobrir nous continents i llocs exòtics com les selves africanes, les jungles asiàtiques, els mars de la Xina, el Carib, llocs gèlids de l'Àrtic o de l'Antàrtida... Llocs que havien visitat molt poca gent. Tots aquests paratges passen per la ploma d'escriptors hereus del romanticisme que coneixien les antigues novel·les de cavalleries com *Tirant lo Blanc* o *Amadís de Gaula* i agafant aquell mateix esquema d'un personatge-heroi que es caracteritza, principalment, per uns protagonistes que emprenen una empresa de gran dificultat que els porta a enfrontar-se a una sèrie de situacions arriscades.

Si bé l'element de l'aventura és una característica comuna en gran part del gènere novel·lístic, la novel·la d'aventures es diferencia pel fet d'extremar els perills i les adversitats pels que passa el protagonista, posant-lo de manera constant en un risc vital. D'aquesta manera, mitjançant la ràpida successió de peripècies que enfronta el protagonista, es desenvolupa un element clau: la intriga.

Un fet que crida l'atenció de la novel·la d'aventures és que els seus límits

són ambigus , és a dir, que pot albergar-hi altres subgèneres com l'històric, el policíac o el romàntic, per exemple. Molts la consideren un tipus de literatura juvenil, tot i que tots hem sentit parlar dels seus grans títols i en algun moment ens hem perdut entre les seves pàgines. El que sí és cert és que va ser la primera forma de literatura popularitzada que es va escampar entre la societat decimonònica que aprenia a llegir i a escriure amb regularitat a l'escola.

Com diu David Madueño en un article publicat a Lletra;¹ *la concepció d'una literatura específicament dirigida al públic infantil i juvenil esdevé un fenomen característic del segle XX. Les transformacions socials que van comportar la industrialització, un nou model social que propugnava l'escolarització com a dret comú i l'aparició de nous corrents ideològics i pedagògics, fonamentaren l'interès per crear uns textos específics a les necessitats i possibilitats dels seus lectors. Tot i que la fantasia i l'aventura continuaran essent gèneres recurrents i populars, a la vegada que no dirigits exclusivament al públic juvenil -Michael Ende, Roald Dahl, Antoine de Saint Exupéry, J.R.R. Tolkien-, els canvis històrics i socials -la Segona Guerra Mundial, la marginalitat urbana, els conflictes racials- provoquen el naixement d'un corrent de realisme crític. Els gèneres de la literatura "adulta" són readaptats i reinterpretats en clau infantil i juvenil. Així, els joves lectors aprenen a entendre el món per si mateixos, a la vegada que prenen com a referent literari uns textos que, per la seva codificació, els han de preparar per, quan arribi el moment, introduir-se en altres lectures més exigents.*

Les generacions de joves del segle XX aprenien a llegir amb novel·les d'aquest gènere, havien estat les seves novel·les de capçalera i sembla que els darrers anys aquelles novel·les han estat substituïdes per nous models d'aventurers que lluiten contra el mal com les de la saga de JRR Tolkien o les del Harry Potter de JK Rowling.

Què és la novel·la d'aventures?

Segons Margarida Aritzeta¹ (*Diccionari de termes literaris*. El Cangur Diccionaris. 1996), la novel·la d'aventures és un gènere novel·lístic que té els seus orígens en el **romanç grec o bizantí**. El caràcter genèric fonamental és la idea del viatge i la consecució d'**aventures** en terres remotes, amb episodis i incidents agitats, que comporten, generalment (almenys en els seus precedents antics), una

separació entre dos amants.

A partir del segle XIX té un gran impuls, abandona les seves implicacions amb el gènere sentimental i es diversifica: novel·la d'aventures marineres (Melville, *Moby Dick*; Salgari, *El corsari negre*), viatges a indrets imaginats (Defoe, *Robinson Crusoe*; novel·les de Jules Verne); a la selva (Kipling, *El llibre de la selva*).

Romanç grec o bizantí: La **novel·la bizantina**² és una novel·la que narra la vida de dos personatges enamorats que el destí i diversos perills separen fins al retrobament final. L'ambientació és exòtica i s'estructura en episodis, i esdevé així un gènere precursor de la novel·la d'aventures. Mostra influència de la literatura hel·lenística (d'on prové el nom) i de la novel·la cavalleresca, per la barreja d'amor i combats. La prosa és culta, d'imitació clàssica i amb abundància d'exemples morals. Va ser conreada especialment entre els segles XVI i XVII.

En la Introducció a l' *Enciclopèdia d'Aventura Ficcio - Encyclopedia of Adventure Fiction*,³ el crític [Don D'Amassa](#) defineix el gènere de la manera següent:

“Una aventura és un esdeveniment o una sèrie d'esdeveniments que succeeixen fora del transcurs de la vida ordinària del protagonista, generalment acompanyats de perill, sovint per acció física. Les històries d'aventura gairebé sempre es mouen ràpidament, i el ritme de la trama és almenys tan important com la caracterització, l'ambientació i altres elements d'una obra creativa.”

Els orígens... quan?

Temàticament, la novel·la d'aventures té precursors en l'èpica clàssica i les novel·les de cavalleries medievals. Emperò, el gènere sorgeix al segle XVIII amb obres com *Robinson Crusoe* i coneix l'edat d'or entre inicis del segle XIX i mitjan segle XX, principalment al si de les literatures anglesa i francesa; el seu auge, de fet, coincideix amb el dels imperis colonials, en el cas del Regne Unit i França, i amb la conquesta de l'Oest, en el dels EUA.

Tot comença aquí: La novel·la que precedeix la literatura popular.

Ivanhoe, de Walter Scott, preannuncia el pas cap a la “[novel·la històrica](#)”. *Ivanhoe*

està ambientada al segle XII i se centra en una de les poques famílies nobles saxones encara intactes després de la Conquesta normanda. Wilfred d'Ivanhoe dóna suport al rei Richard i es deshereta pels seus problemes, unint-se al rei a les croades. La història inclou fustes, segrests i una simple aventura de moda, i no va ser trepidant a diferència del que hi havia abans. (Novel·les de cavalleries).

O, encara molt abans...

L'Odissea, d'Homer (Antiga Grècia)

Tot i que és un poema èpic més que no pas una novel·la, quan es parla de novel·la d'aventures començar pel poema d'Homer sembla la manera més adequada, ja que Ulisses o Odisseu és l'arquetip de l'aventurer. Odisseu és difícil de combatre, i les seves aventures, com totes les millors aventures, són literalment trepidants.

L'aventura, dit de manera planera, és el pas de la seguretat al perill i de nou tornar a la seguretat.

En les històries clàssiques d'aventures, l'aventurer surt de casa, i emprèn una ruta que el porta a superar grans riscos, corre per espais propers a la mort i al final torna més savi, més afortunat, o més ric que abans. És el cas d'Odisseu o dels cavallers de les novel·les de la Matèria de Bretanya i cicles artúrics.

Aquesta estructura bàsica és circular i mítica però els continguts específics de qualsevol història d'aventura (reals) varien molt en funció de quan van ser escrits, de qui els va escriure i per què. Per exemple, la novel·la d'aventures britànica se centra principalment en l'imperi i sobre els riscos i beneficis de l'imperialisme i, en canvi la nord-americana tracta freqüentment sobre la natura, l'individualisme i els riscos i beneficis de la convivència amb altres persones.

Això pot ser prou previsible, tenint en compte les diferents històries i cultures, però també és interessant constatar la manera en què, a les novel·les nord-americanes, en especial, el gir mític final, el moviment cap al retorn a casa, sovint es resisteix o és sabotejat d'alguna manera –com si després d'haver viscut una aventura veritable i profunda, les antigues maneres de pensar i viure ja no són possibles.

Per on comencem? Les anomenades clàssiques.

Va ser al segle XIX quan es va produir l'autèntic auge de les novel·les d'aventures i on trobem les obres mestres del gènere.

Tot i que anteriorment, al segle XVIII, dos autors irrompen en el món novel·lístic europeu: Daniel Defoe i Jonathan Swift.

El *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, es considera la primera novel·la escrita en anglès. El llibre podria estar inspirat en el relat d'Alexander Selkirk, un mariner escocès que va passar molt de temps sol en l' arxipèlag Juan Fernanández situat al Pacífic xilè.

La novel·la va esdevenir un clàssic dels llibres d'aventures i de la literatura juvenil fins al punt de ser una temàtica pròpia d'aquest gènere, l'heroi que sobreviu en un entorn desconegut o hostil.

Els Viatges de Gulliver, del britànic Jonathan Swift, ha estat també considerada una novel·la d'aventures adreçada al jovent, però no va ser pas concebuda amb aquesta intenció. Els perills del protagonista per terres remotes i fabuloses simbolitzen una sàtira demolidora de la "civilitzada" societat europea d'una era moderna que per Swift no havia fet res més que continuar amb les corrupcions, les injustícies i les males pràctiques d'altres èpoques.

A partir d'aquí, cada lector és lliure de fer la seva tria. Nosaltres us en proposem lligada als autors més clàssics del gènere.

Per començar: *Ivanhoe* (1820) de Walter Scott, que explica les aventures del jove cavaller Wilfred d'Ivanhoe, qui després de lluitar a Terra Santa amb el rei Ricard Cor de Lleó, torna a una Anglaterra plena d'intrigues durant la regència del príncep Joan.

D'alguns anys més tard, 1838, són *Les aventures d'Arthur Gordon Pym*, d' Edgar Allan Poe, un relat d'aventures marineres de tipus episòdic.

El prolífic Alexandre Dumas ens va deixar *Els tres mosqueters* (1844) amb els inoblidables D'Artagnan, Athos, Porthos i Aramis, i *El comte de Montecristo* (1845), on el jove Edmond Dantés pateix una cruel traïció i forja la seva venjança.

Charles Dickens va publicar, en 1850, *David Copperfield*; i als Estats Units

Herman Melville publica *Moby Dick* un any més tard, on explica la travessia del vaixell balener Pequod, comandat per capità Ahab, en l'obsessiva persecució d'una balena blanca. Va ser l'obra mestra del seu autor i un dels llibres fonamentals de la història de la literatura mundial.

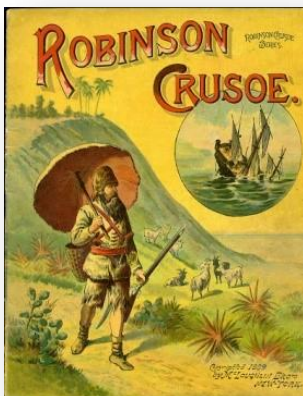
Alphonse Daudet va fer el mateix el 1872 amb el seu *Tartarí de Tarascó* .

Un any després, el genial Jules Verne va presentar *La volta al món en 80 dies*.

Després vindria Mark Twain amb *Les aventures de Tom Sawyer*, el 1876; *Les aventures d'Huckleberry Finn*, el 1884; i *Un ianqui a la cort del rei Artur*, el 1889.

En aquesta línia també cal recordar Robert Louis Stevenson i la seva mítica *L'illa del tresor* (1883) i *Les mines del rei Salomó* (1885), de Henry Rider Haggard.

Per tancar, esmentarem l'aventurer segle XIX, *El corsari negre* (1898) i el mític pirata *Sandokan*, el tigre de Malàisia d'Emilio Salgari i, per acabar, l'inquietant viatge a l'Àfrica de Marlow a *El cor de les tenebres* (1899) de Joseph Conrad .



Alguns exemples de novel·les d'aventures britàniques

Robinson Crusoe, de Daniel Defoe (1719)

Gulliver's Travels (Els viatges de Gulliver), de Jonathan Swift (1726)

Treasure Island (L'illa del Tresor), de Robert Louis Stevenson (1883)

King Solomon's Mines (Les mines del rei Salomó), de H. Rider Haggard (1885)

Exemples de novel·les d'aventures nord-americanes

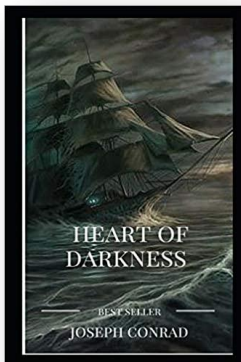
Moby-Dick, de Herman Melville (1851)

The Adventures of Huckleberry Finn (*Les aventures de Huckleberry Finn*), de Mark Twain (1885)

The Call of the Wild (*La crida del bosc*), de Jack London (1903)

Una nova idea de l'aventura

L'aventura vista des de les necessitats de l'ésser humà per comprendre el món i a si mateix. Des de les contrarietats internes dels personatges se'ns presenta la lluita per la mateixa condició humana. L'ús simbòlic d'elements o éssers externs terrorífics, salvatges, fantàstics o espais esfereïdors o de destrucció serveixen per parlar de com som els humans i com ens comportem en situacions difícils, quan la vida es posa en perill o .s'ambiciona riquesa o poder.



Heart of Darkness (*El Cor de les Tenebres*) , de Joseph Conrad (1899)

És el contrapès perfecte per a les històries imperialistes de l'època victoriana tardana ja que descobreix el procés d'embrutiment de l'home en el procés colonial quan es llança a la recerca de Kurtz, un colonitzador perdut en un indret remot de la selva.

La pell freda, d'Albert Sánchez Pinyol (2002)

L'arribada a una illa d'un oficial atmosfèric per passar-s'hi un any es veurà alterada per un farer i unes visites nocturnes. Es tracta d'una trepidant història

plena d'intriga i d'aventura que, alhora, ens fa viure íntimament els grans interrogants de la condició humana.

The Road (La carretera), de Cormac McCarthy (2006)

Un viatge de vida i de mort permanent; un viatge de supervivència, d'iniciació i de recerca en un món i per un paisatge postapocalíptic.

En síntesi

La **novel·la d'aventures** narra **històries d'acció i violència** físiques en el marc d'una **tasca perillosa**, sovint de tipus més o menys militar, situada en el passat (en les històries "de capa i espasa", per exemple) o en el present, i desenvolupada en indrets "exòtics" o remots, com ara selves, deserts, muntanyes o oceans (en les històries de pirates, per exemple), generalment amb elements de valor, companyonia i traïció. Aquest gènere, un dels bàsics de la novel·la de gènere, i dels més antics, cerca distreure i emocionar el lector, i, alhora, transmetre-li els valors exemplificats pels protagonistes.

Elements de les novel·les d'aventures

En general, en la novel·la d'aventures sempre hi ha un **viatge**. Un viatge extern que el protagonista viu, en el qual s'enfrontarà a situacions compromeses o perills, i també un viatge interior que el farà créixer i millorar fins assolir els seus objectius. Sempre serà una iniciació en un saber que abans no es tenia.

L'esquema sortida-viatge-retorn se sol repetir en el gènere, creant expectació per al lector, que arriba a les últimes pàgines a la recerca de la destinació de l'**heroi** que l'ha captivat amb les seves peripècies. Sí, sempre hi ha un personatge principal amb el qual el lector s'identifica plenament.

La **acció** trepidant és un altre tret fonamental d'aquest gènere, així com els diferents escenaris i llocs que se succeeixen, gairebé sempre exòtics. Els llibres d'aventures brinden la possibilitat de visitar llocs que, d'una altra manera, seria

impossible: el desert, la jungla, alta mar, una batalla, etc.

La novel·la d'aventures és l'essència mateixa de la ficció, ja que es gesta amb el senzill objectiu d'entretenir. L'aventura és allò que s'oposa a la rutina, a la quotidianitat, d'aquí el seu valor. És la capacitat del protagonista per enfrontar-se a riscos, misteris i perills. Per norma, la novel·la d'aventures compta amb un final feliç: l'heroi, encara que cansat, aconsegueix a la fi els seus propòsits.

En tota novel·la del gènere d'aventures hi ha d'haver:

L'HEROI: el protagonista es troba incessantment en situacions adverses que posen en risc la seva existència, i a mesura que les va travessant es va configurant com un personatge heroic, amb qualitats molt particulars tant intel·lectuals com físiques.

ELS LLOCS EXÒTICS: En general, l'aventura se situa en un lloc que és desconegut i remot tant per al protagonista com per als lectors (generalment d'origen europeu). Per tant, es mitifiquen escenaris de llocs com Amèrica, Àsia o Àfrica.

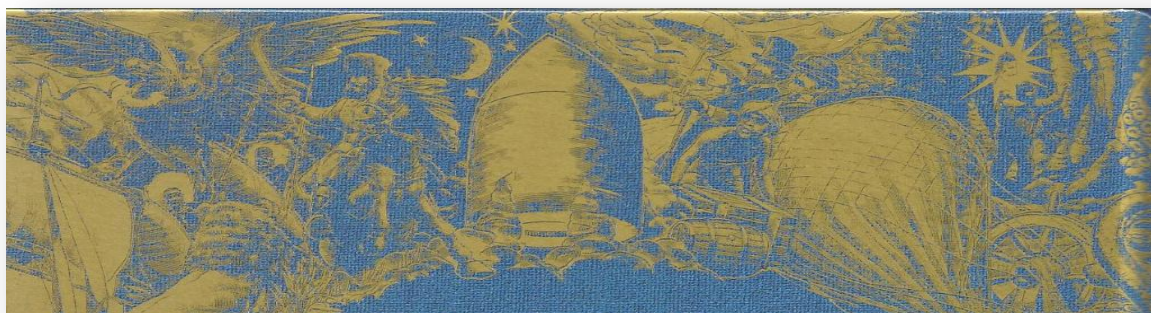
Els elements comuns de les novel·les d'aventures:

- **L'Acció** construïda a partir de l'encadenament dels episodis viscuts pels protagonistes.
- **El Descobriment de nous mons;** d'estranyes criatures, d'enigmàtics personatges...
- **La Transformació personal dels protagonistes** a través de les seves experiències.
- **La Incertesa** d'allò que passarà.

Els trets definitoris de la novel·la d'aventures s'han vist reflectits en el cinema tot utilitzant o adaptant la mateixa lògica i mecanismes semblants, als de les novel·les d'aquest gènere.

Les seves característiques generals són:

- Rerefons d'uns conflictes socials, de classe que planteja, de vegades poc transcendents..
- Visibilitat propera dels protagonistes.
- Personatges estereotipats i antitètics o contraris entre si (un heroi fort, valerós, just i un dolent injust, indigne i abusador).
- Els personatges lluiten per un objectiu: tresor, resolució d'un misteri, rescat de persones, justícia social, avanç científic.
- Premissa: El bé sempre preval sobre el mal.
- Els protagonistes franquegen obstacles i pateixen una transformació al llarg de la història.
- L'acció dramàtica ocorre allunyada dels espais quotidians. Sempre en llocs poc usuals: selves, deserts, illes, galàxies, etc.
- Sovint l'acció succeeix en el passat.



Novel·les de gènere o subgèneres d'aventures

En el segle XX la novel·la d'aventures s'ha anat definint i especialitzant-se en subgèneres específics (de capa i espasa, de pirates, de viatges exòtics...), alguns dels quals independitzats per dret propi, com la novel·la de l'Oest o la novel·la bèl·lica. Alhora s'ha clarificat la diferència amb altres gèneres emparentats, com la novel·la detectivesca o la novel·la de ciència-ficció.

Aprofitarem aquest apartat per fer un breu catàleg d'obres representatives d'aquests gèneres o subgèneres ja que els especialistes i estudiosos del tema no s'han posat mai d'acord i, a més, la popularització i l'èxit d'alguns d'aquests temes els han donat prou categoria per ser representatives de tot un gènere.

Novel·la de l'oest

És un gènere literari narratiu de la literatura popular o de consum, ambientada generalment al segle XIX i als Estats Units durant el període d'expansió cap a l'anomenat *far west*. Més conegut pel cinema i les historietes gràfiques.

The Virginian (El virginiano), d' Owen Wister (1902)

Heart of the West (El corazón del Oeste) (1907), d' O Henry

Aquí foren molt populars les novel·les de Marcial Lafuente Estefania i la sèrie *El Coyote*, de José Mallorquí.

.Novel·la bèl·lica

La **novel·la bèl·lica** és una narració ambientada durant una guerra o que analitza els seus efectes en els personatges que hi han participat. Com a temàtica existeix des dels inicis de l'èpica grega, però el terme s'acostuma a aplicar a obres contemporànies, dins la novel·la de gènere.

Lev Tolstoi: *Guerra i Pau* (1865)

Jaroslav Hasek: *Les aventures del bon soldat Svejk* (1921)

Ernest Hemingway: *Un adéu a les armes* (1929)

Pere Calders: *Unitats de xoc* (1938)

George Orwell: *Homenatge a Catalunya* (1938)

Herman Wouk: *El motí del Caine* (1951)

Joan Sales: *Incerta glòria* (1956-1971)

Novel·la detectivesca



La novel·la detectivesca se centra en la investigació d'un delicte, sovint l'assassinat, per part d'un protagonista (sovint individual) que pot ser afeccionat o professional. Aquest gènere, vast i d'enorme popularitat, consta de nombrosos subgèneres, en funció de matisos de to, caràcter i ambientació (novel·la negra, policíaca, “hardboiled crime fiction” o “hardboiled detective fiction”). En perspectiva històrica pot dir-se que la novel·la detectivesca és un tipus de *novel·la de misteri* individualitzat com a gènere per l'especialització del centre d'interès i per unes convencions molt específiques.

E. A. Poe pot ésser considerat el fundador de la *novel·la detectivesca*, la qual ateny una primera majoria d'edat amb Arthur Conan Doyle i Gaston Leroux, sense oblidar íntimes connexions amb la *novel·la de misteri*.

Per saber-ne més:

[El Gust per la Lectura \(curs 2014-2015\). Secundària. Eix gènere: novel·la negra i de misteri.](#)

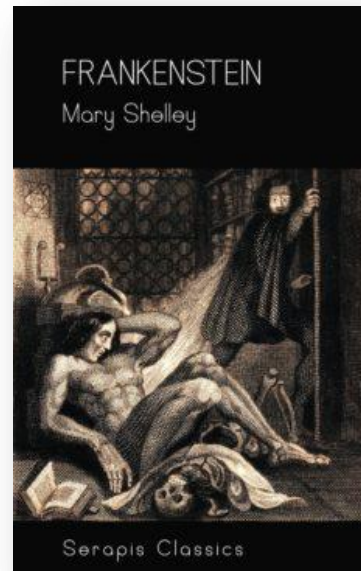
[La novel·la negra i policíaca en llengua catalana \(Lletra UOC.edu\)](#)

En llengua catalana trobem grans autors dedicats al tema com ara Rafael Tasis, Manuel de Pedrolo, Jaume Fuster, Maria Antònia Oliver, Ferran Torrent, Andreu Martín i Jaume Ribera o Margarida Aritzeta.

Novel·la de Ciència-Ficció

“La ciència-ficció és la branca de la literatura que tracta de la resposta humana als canvis en el nivell de la ciència i la tecnologia”. Isaac Asimov.

Des de finals del segle XIX, Verne i Wells es van convertir en els dos models més influents, que representaven dues maneres diferents d'enfocar la ciència-



ficció.

Mary Shelley (1818): *Frankenstein*.

Jules Verne (1864): *Viatge al centre de la Terra*

R. L. Stevensom (1886): *L'estrany cas del doctor Jekyll i Mister Hyde*.

William Morris (1892): *Noves d'enlloc*.

Herbert George Wells (1895): *La màquina del temps*.

Clàssics de ciència-ficció del segle XX

Aldous Huxley: *Un món feliç* (1932)

George Orwell: *1984* (1949)

Isaac Assimov: *Jo, robot* (1950)

John Wyndham: *El dia dels trífids* (1951)

Ray Bradbury: *Fahrenheit 451* (1953)

A Catalunya

Josep Maria Folch i Torres: *El gegant dels aires* (1911)

Frederic Pujulà: *Homes artificials* (1912) (reedició 2010)

Aurora Bertrana: *La ciutat dels joves* (1971)

Manuel de Pedrolo: *Mecanoscrit del segon origen* (1974)

Margarida Aritzeta: *Grafèmia* (1982)

Jordi de Manuel: *El món fosc. Talps* (2018)

Per saber-ne més:

[Exposició virtual: 100 anys de ciència ficció](#)

[Passat, present i futur de la literatura fantàstica en català.](#)

[La lectora. Revista digital de crítica literària](#)

[Les traduccions perdudes de la ciència-ficció \(i fantasia, terror...\) en català](#)

[Buscant la Mary Shelley catalana](#)

Autors d'aventures en llengua catalana



Fins a mitjans segle XIX, la literatura catalana havia estat bastant menystinguda, sobretot durant l'època de la Decadència. Malgrat tot, a finals del segle XIX gràcies als moviments que es van incorporar durant la Renaixença es va proposar la missió de recuperar la llengua catalana com a llengua literària i de cultura. Gràcies a escriptors com Jacint Verdaguer, Àngel Guimerà o Narcís Oller es consolida un públic lector en llengua catalana.

Fem un petit apunt sobre alguns autors representatius per diverses causes de la novel·la de gènere d'aventures.

Josep Maria Folch i Torres⁴:

Novel·lista, narrador i autor teatral. L'escriptor per a infants i joves més popular de Catalunya.

Principal col·laborador del setmanari "En Patufet". Va ser l'autor més prolífic del teatre català per a infants. Començà a escriure a la "Renaixença", "La Veu de Catalunya", "El Poble Català" i "Joventut", i dirigí el setmanari "La Tralla". Fundà "Els Pomells de Joventut de Catalunya" i fou el creador del teatre català per a infants.

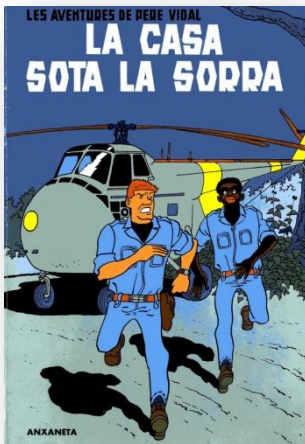
Folch i Torres va esdevenir l'escriptor més prolífic i conegut de Catalunya. Se'l considera l'introduïdor de la novel·la d'aventures en català per a joves lectors, en la línia dels grans clàssics del segle XIX.

Destaquem aquestes obres: **Les aventures extraordinàries d'en Massagran;** **L'extraordinària expedició d'en Jep Ganàpia;** **Les formidables aventures d'en Pere Fi.**

Josep Vallverdú⁵

Tampoc cal oblidar un altre dels pioners del gènere, Josep Vallverdú, guanyador el 1963 del premi Joaquim Ruyra amb *Trampa sota les aigües*. La seva novel·la *Un cavall contra Roma* (1975), fou de les primeres iniciatives en introduir un context històric dins el gènere d'aventures, amb un èxit evident que va animar altres autors: l'alta edat mitjana catalana a *L'ocell de foc* (1971), d'Emili Teixidor, o la guerra de la independència a *La història que en Roc Pons no coneixia* (1980), de Jaume Cabré.

Joaquim Carbó⁶



La novel·la d'aventures també obté un important ressò amb les aportacions de Joaquim Carbó. Escriptors actuals com Pau Joan Hernández o Rafael Vallbona consideren *La casa sota la sorra* (1966) una de les millors novel·les juvenils catalanes i un impuls personal per a dedicar-se a l'escriptura de literatura juvenil. Els arguments que emprà Carbó són coloristes i trepidants, amb un gust per l'exotisme i l'ecologisme, que ha donat peu a adaptacions en còmic del seguit de novel·les que continuaren la trama de *La casa sota la sorra*: *El país d'en Fullaraca* (1979), *Els bruixots de Kibor* (1981) i *La casa sobre el gel* (1982).

Pau Faner⁷

Pau Faner és un home que viu, pinta i escriu a Mallorca. La seva obra literària tan original, versàtil, extensa i sòlida, està formada per gairebé una trentena de títols entre novel·la, narrativa breu i narrativa juvenil, cosa que li ha valgut els principals premis literaris del país: del Sant Jordi al Nadal, passant pel Josep Pla

i el Ramon Llull. Amb **Les bodes del diable** (2011), novel·la ambiciosa i popular, va fer un gir radical en la seva carrera literària, que va consolidar amb **El mal de la guerra** (2013) i **L'amor del capità gavina** (2016).

Albert Sánchez Pinyol⁸



La seva trajectòria literària ens porta a l'aventura viscuda des de la por, el misteri, l'amor, la història amb uns personatges que exploten al màxim els trets més primitius de la condició humana.

Quan el 2012 es va publicar **Victus** ja es va anunciar que la història tindria continuïtat en una suite de novel·les d'aventures en diversos volums. **Vae Victus** (2015) tanca la major part de línies obertes, tot i que l'autor es reserva la possibilitat d'abordar les aventures de Martín Zuviría en la guerra de la independència americana. L'element de fulletó d'aventures és només la carcassa dels llibres d'Albert Sánchez Piñol. Des de **La pell freda** (2002) i **Pandora al Congo** (2005) i fins a **Fungus, El Rei dels Pirineus** (2018) hi ha un torrent d'idees filosòfiques, de teories antropològiques, d'interpretacions històriques i d'observacions sobre la naturalesa humana. Des d'aquest punt de vista el retrat dels seus personatges és complet.

Notes

1. [David Madueño: Desenvolupament de la literatura infantil i juvenil a Catalunya. Literatura Infantil i Juvenil. lletrA. La literatura catalana a internet.](#)

2. La novel·la bizantina

https://ca.wikipedia.org/wiki/Novel%C2%B7la_bizantina

3. *Encyclopedia of Adventure Fiction*,

https://en.wikipedia.org/wiki/Adventure_fiction

4. Josep Maria Folch i Torres

[Associació d'Escriptors en Llengua catalana](#)

[Fundació Folch i Torres](#)

5. Josep Vallverdú

[Josep Vallverdú, clàssic de la Literatura per a joves](#)

6. Joaquim Carbó

[JOSEP MARIA ALOY BOSCH : JOAQUIM CARBÓ La imaginació al servei dels lectors. Gust per la Lectura 2008-2009.](#)

[LletrA la literatura catalana a internet](#)

7. Pau Faner

[Maria Nunes: Pau Faner. Del gènere d'aventures i altres vindicacions. Nùvol. El digital de cultura.](#)

8. Albert Sánchez Pinyol

[Ponç Puigdevall: A la recerca del fantàstic](#)

LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES

Jules Verne



GUIA DE LECTURA I SOLUCIONARI

PRESENTACIÓ

Jules Verne, l'escriptor que va imaginar la ciència.

Jules Verne forma part del grup d'autors clàssics de la literatura universal, i les seves novel·les traduïdes a més d'un centenar de llengües, es reediten contínuament.

Verne creix a Nantes, ciutat d'una gran activitat comercial d'on surten els vaixells des del riu Loira rumb a ultramar. Dotat d'una imaginació desmesurada i sempre amb ànsies per descobrir el món, Verne viu un ambient familiar que resultarà cabdal en la seva formació literària, ja que el seu pare li despertarà el gust per la lectura de revistes didàctiques que devorà entre encuriosit i encisat pels invents tecnològics o els descobriments geogràfics.

El seu èxit comença amb *Cinc setmanes amb globus*, la primera de les seves grans obres, on es veurà reflectida tota una època plena de transformacions socials, culturals i, sobretot, tecnològiques, que el va ajudar a crear una literatura de base científica que –amb més encerts o amb errades- sovint li han valgut etiquetes com la de visionari del futur.

La volta al món en 80 dies us ofereix un viatge que fareu com a lectors per una gran diversitat de llocs, des del canal de Suez a l'Índia i d'allà fins a creuar els Estat Units d'Amèrica amb el ferrocarril acabat de construir.

Aquesta obra literària relata les aventures del cavaller anglès Phileas Fogg, que, acompanyat del seu criat Passepartout, o també dit Rossinyol, vol demostrar a la societat de la seva època (1872) que es pot recórrer la superfície de la Terra en només 80 dies. Durant el viatge, ha de lluitar no tan sols contra tot tipus d'obstacles (accidents geològics i geogràfics, dificultats culturals i de locomoció...), sinó també contra un inspector de policia que el confon amb un lladre i, sobretot, contra el pas de les hores. Creieu que ho aconseguiran?

Aquest quadern està format per tres apartats:

- Un primer apartat anomenat abans de llegir, on hi trobareu activitats per iniciar la motivació i l'interès a la lectura, conèixer millor l'autor de la novel·la i començar el fantàstic viatge amb els protagonistes de l'aventura.
- Un segon apartat de comprensió lectora, per seguir fil per randa el viatge i les aventures que ens relata la novel·la.
- Un tercer apartat, anomenat després de llegir, on podreu resoldre les vostres hipòtesis i fer un treball més d'investigació a l'entorn de la narració.

Les referències bibliogràfiques per a la lectura d'aquesta novel·la són:

VERNE, JULES (2008), *La Volta al món en 80 dies*, ed. Barcanova, Barcelona.

VERNE, JULES (2010), *La Volta al món en 80 dies*, Castellnou edicions, Barcelona.



ABANS DE LLEGIR

1. (VC / VR) Activació de coneixements previs: Espremeu-vos la memòria, recordeu tota la informació que ja teniu sobre aquesta novel·la i ompliu la taula següent. Després, compartiu-ho amb els vostres companys i completeu-la amb les seves aportacions:

Resposta oberta.

2. (VC / VR) Sabeu qui va escriure *La volta al món en 80 dies*? Per conèixer-ne millor l'autor i les seves obres...

a) Llegiu la ressenya sobre l'autor d'aquesta novel·la que hi ha a la contraportada del llibre.

b) Llegiu la informació que trobareu a la pàgina web de la [xarxa de biblioteques municipals](#) de la Diputació de Barcelona.

Resposta oberta a i b.

c) Resseguint els articles del web i, per parelles, contesteu les preguntes següents:

1) Jules Verne és l'autor francès més traduït de tota la història de França i el que ha estat més publicat:

- Quants exemplars de les seves obres s'han venut? **De les seves obres se n'han venut més de trenta milions d'exemplars.**
- A quantes llengües diferents s'han traduït? **Les seves obres s'han traduït a més de 50 llengües diferents.**

2) Per què es considera avui en dia Jules Verne un precursor de la ciència-ficció? **Jules Verne es considera avui en dia un precursor de la ciència-ficció per haver contribuït a difondre els avenços científics a través de les seves novel·les, perquè les seves obres es movien sempre entre els viatges i els temes científics i**

compaginaven aventures i de fantasies. La seva extraordinària imaginació va intuir moltíssims invents científics del segle XX i les seves novel·les van documentar coets espacials, submarins, helicòpters...

- 3) On i quan va néixer Jules Verne? **Va néixer a Nantes (França) l'any 1828.**
- 4) Quines eren les seves aficions? **Li agradava l'escriptura i la literatura. Era un apassionat dels viatges i del mar.**
- 5) Sovint discutia amb el seu pare, per què? **El seu pare no volia que es dediqués a escriure. Volia que fos advocat.**
- 6) Quin altre escriptor molt famós va conèixer a París? **Alexandre Dumas.**
- 7) Jules Verne tenia dues motivacions a l'hora d'escriure. Quines? **La navegació i el mar. La seva vocació era ser mariner i poder viatjar.**
- 8) Verne tingué la necessitat de descriure els esdeveniments i transformacions tècnics i científics que s'estaven produint en aquells moments. Què feia per documentar-se? **Visitava diàriament la Bibliothèque Nationale du France i mantenia contactes amb exploradors, viatgers, periodistes i científics.**
- 9) Quina activitat li permeté millorar el seu nivell de vida i, a la vegada, poder-se dedicar més a la literatura? **L'activitat borsària, els negocis, les inversions.**
- 10) Quina va ser la primera novel·la important que li van publicar? **Cinc setmanes en globus**
- 11) Una vegada consolidat com a escriptor d'èxit es traslladà a

Amiens. A què es va dedicar? **A escriure, a organitzar conferències sobre literatura, fires, trobades culturals...**

12) Quin any va morir? **L'any 1905.**

13) Què diu el seu epitafi (inscripció sepulcral)? **“Vers l’immortalité et l’éternel jeneusse”.**

14) Quin és el títol original, en francès, de *La volta al món en 80 dies*? **Le tour du monde en quatre-vingts jours.**

15) Escriviu altres títols de novel·les, els originals en francès i els respectius títols traduïts al català o a altres llengües que conegueu. Demaneu ajut a companys d’altres països, si pot ser, abans de fer la cerca per internet. **Resposta oberta. Alguns exemples poden ser:**

1863) *Cinq semaines en ballon* (*Cinc setmanes en globus*)

(1866) *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*

(1864) *Voyage au centre de la Terre* ([Viatge al centre de la terra](#))

(1865) *De la terre à la lune* ([De la Terra a la Lluna](#))

(1867-68) *Les Enfants du capitaine Grant* (*Els fills del capità Grant*)

(1869-70) *Vingt mille lieues sous les mers* ([Vint mil llegües de viatge submarí](#))

3. (VC / VR) Amb tot el material que tingueu, comenceu a muntar un espai dedicat a *La volta al món en 80 dies*. Podeu treballar de manera física i muntar una petita exposició física a l’aula o al vestíbul del centre educatiu o bé en el format digital que preferiu.

Resposta oberta.

4. (VC / VR) El resum de l'obra que apareix normalment a les contraportades dels llibres s'anomena *ressenya* o *sinopsi*. Aquest text breu i concís ens aporta informació general sobre el contingut del llibre i, sobretot, ens crea expectatives, ens motiva, ens fa agafar ganes de llegir-lo. Llegiu què hi ha a la contraportada d'aquesta novel·la.

Després d'haver-lo llegit, en petit grup, penseu què us agradarà saber, què voldreu descobrir en el llibre... Feu una pluja d'idees sobre per què el voleu llegir.

Resposta oberta.



DURANT LA LECTURA

Primeres hipòtesis de lectura

5. (VC / VR) Llegiu l'índex del llibre:

- a) Quants capítols té aquesta novel·la? **La versió completa 37 capítols i la versió reduïda, 8 capítols.**
- b) Cada capítol està titulat de manera descriptiva. Quina informació sobre el contingut de la novel·la ens avança la lectura d'aquest índex?

(VC)

- **La relació entre Phileas Fogg i Rossinyol: l'un és el senyor i l'altre el criat.**
- **L'existència d'un inspector de policia anomenar Fix.**
- **La inutilitat dels passaports.**
- **La manera de ser de Rossinyol: molt parlador, obedient...**
- **L'itinerari del viatge: mar Roja, oceà Índic, l'Índia, Singapur, Honk Kong, Antípodes, oceà Pacífic, San Francisco...**
- **La bona sort dels viatjants.**
- **L'objectiu del viatge.**
- **L'existència d'un sac de viatge, ple de bitllets de banc.**
- **La importància dels diners.**
- **Els mitjans de transport utilitzats: vaixell, ferrocarril,...**
- **La mala sort dels viatgers.**
- **Els guanys de fer la volta al món: la felicitat.**

(VR)

- **L'existència d'una aposta.**
- **Els llocs on es desenvolupa la novel·la: a l'Orient, a Amèrica...**
- **Els personatges de la novel·la: la bella Aouda, Passepartout, Phileas Fogg...**
- **Els mitjans de transport que utilitzen els personatges per fer la**

volta al món: vaixell, tren...

- **Alguns esdeveniments importants: l'alliberament d'Aouda, afers amb els indis, l'arrest de Phileas Fogg...**

c) Per parelles, feu una llista amb les dades que considereu importants. Són aquelles que us donen pistes i us permeten fer hipòtesis per començar a llegir.

Resposta oberta.

6.(VC / VR) Feu una lectura individual i silenciosa dels capítols:

Versió Completa: capítols 1 i 2

Versió Reduïda: pàgines 11, 12, 13 i 14

RECORDEU QUE...

Si no sabeu el significat d'alguna paraula, continueu llegint, potser ho podreu deduir pel context i fent-ne una relectura. Si, així i tot, no ho endevineu, subratlleu-la.

Resposta oberta.

7.(VC / VR) Comenteu amb els companys i amb el professor el significat de les paraules que heu subratllat. Els que llegiu la versió reduïda, aprofiteu les definicions que hi ha al llibre de l'editorial Castellnou. Si no les hi trobeu, busqueu-les al diccionari o a l'enciclopèdia. Comenceu a elaborar un glossari amb totes

aquestes paraules. Aneu-hi afegint les dels altres capítols.

Resposta oberta.

8. (VC / VR) En aquests capítols, l'autor de la novel·la ha començat a fer la presentació dels personatges.

Comenceu a fer-ne un estudi: subratlleu-hi els trets físics, psicològics, els costums... i aneu omplint la taula que teniu a continuació. La podeu anar completant a mida que aneu llegint l'obra i vagin sorgint aspectes interessants sobre ells o que apareguin personatges nous:

<i>Els personatges de la novel·la</i>			
Nom	Trets físics	Trets psicològics	Costums
Phileas Fogg	Home d'uns quaranta anys. Molt elegant. De figura alta i esvelta. D'estatura alta. Amb bigotis, patilles i cabells rossos. Cara pàl·lida. Dents magnífiques.	Cavaller esplèndid. Poc comunicatiu, silenciós. Misteriós. Calmós, impertorbable. De mirada pura, de parpella immòbil. Juga a cartes per jugar, no per guanyar. Generós. Tot el que guanya jugant a cartes ho destina a fer caritat. Ès l'exactitud personificada. Matemàticament exacte. Mai se'l veu commogut ni torbat. No té cap tracte social amb ningú. Anglès, però no londinenc.	En general Sempre fa sistemàticament les mateixes coses. Viu sol. No té ni família ni amics. L'únic recorregut que fa és el de casa al seu club. Esmorza i dina cada dia al seu club. De les 24 hores del dia només en passa 10 a casa. Coneixements Coneix perfectament el mapamundi. Passatemps Li agrada llegir el diari i jugar al whist.
Passepartout / Rossinyol	Llavis una mica sortits. Ulls blaus. Cabells negres embullats. Color de pell viu. Cara grassa. Pit ample. Cintura forta. Musculatura vigorosa. Força hercúlia.	Jove honrat. De fesomia amable. Ésser dolç i servicial. El seu nom, Rossinyol o Passepartout, justifica la seva aptitud natural per sortir-se de qualsevol dificultat.	Parisienc. Fa cinc anys que viu a Londres. El seu ofici actual és d'ajudant de cambra. Ha estat: Cantant ambulat. Cavalleris en un circ. Professor de gimnàstica. Sergent de bombers.
Detectiu Fix	Prim. Pestanyes llargues.	Té cara d'home intel·ligent. Nerviós, que contreu amb persistència remarcable els músculs de les parpelles.	

Els personatges de la novel·la

		De mirada molt viva. Amb amor propi.	
Sir Francius Cromarty	Alt. Ros. D'uns cinquanta anys, aproximadament.	Home instruït. Bon coneixedor dels costums, la història i l'organització del país Hindú.	Brigadier general de l'exèrcit anglès. Company de Phileas Fogg en el joc de cartes del whist. Jugador incansable.
Aouda	Dona índia molt bella. Parsi.	Parla anglès.	Filla d'uns rics comerciants de Bombai. D'educació anglesa. Òrfena. La van casar amb un vell rajà. Va enviudar en tres mesos. Sabent la sort que l'esperava, es va escapar, la van agafar i els parents del rajà la van condemnar al suplici.
John Bumby	Home d'uns quaranta-cinc anys. De pell morena.	Vigorós. Amb la mirada viva. De cara enèrgica. Amb molta sang freda. Lliurat a la seva feina. Inspira confiança.	Patró del vaixell la Tankadera. Sap mantenir-lo en molt bon esta
Coronel Stamp W. Proctor	Home enorme. Amb barbeta roja. De pell acolorida. Ample d'espatlles.		
Pastor William Hitch	Home d'estatura alta. Molt morè. Amb bigotis negres. Amb corbata blanca i guants de pell de gos.		Missioner mormó. Practica la religió dels Sants del Darrer Dia.
Andrew Speedy	Home d'uns cinquanta anys. Ulls grans. Color de pell de coure oxidat. Cabells roigs. Complexió forta.	Individu reganyaire. De tracte difícil.	Capità del vaixell Henrietta.

9. (VC / VR) Phileas Fogg havia acomiadat el seu criat James Forster. Expliqueu per què:

(VC) Phileas Fogg havia acomiadat el seu criat per haver-li portat l'aigua d'afaitar-se a vuitanta-quatre graus Fahrenheit en lloc de vuitant-sis.

(VR) Phileas Fogg havia acomiadat el seu criat per haver-li portat aigua per afaitar-se dos graus més freda que la temperatura que ell volia.

10. **(VC / VR)** En gran grup, opineu sobre aquest acomiadament. Us pot anar bé llegir les reflexions que teniu a continuació. Afegiu-n'hi d'altres.

Resposta oberta. A tall d'exemple:

- **Ho trobo encertat, el criat coneixia molt bé les normes del seu amo. No s'havia d'haver equivocat.**
- **Ho trobo desmesurat, no n'hi ha per tant.**
- **Ho trobo excessiu. Tot i que el criat coneixia molt bé les normes del seu amo, tothom es pot equivocar. Ningú és perfecte. Tothom es mereix una segona oportunitat.**

11. **(VC)** Completeu:

- a) A la novel·la, la temperatura de l'aigua la mesuren en graus **Fahrenheit**. Nosaltres la mesurem en graus **Cèlsius** o **Centígrads**.
- b) Amb l'ajut del professor o professora de Ciències de la naturalesa, escriuiu quina relació hi ha entre les diferents escales de mesura de temperatura: **Les escales de temperatura més utilitzades són: l'escala Cèlsius, l'escala Kelvin i l'escala Fahrenheit. E l Kelvin és la unitat utilitzada en el sistema internacional.**
- c) Expresseu en l'escala Celsius les temperatures de 84° Fahrenheit i 86°Fahrenheit.

Si anomenem C la temperatura en graus Cèlsius (o graus

centígrads). K la temperatura en Kèlvins i F la temperatura en Farenheit, la relació entre elles és la següent:

$$\frac{C}{100} = \frac{F - 32}{180}$$

$$84^{\circ} F = 28,8^{\circ} C$$

$$86^{\circ} F = 30^{\circ} C$$

12. (VC / VR) Recapitem: què sabem fins ara, què ha passat?

Fins ara sabem ...

1. On viu Phileas Fogg, com és físicament i psicològicament, quins costumté, els seus sabers...
2. Que va acomiadar el seu criat, en James Forster.
3. Que té un nou criat, en Rossinyol (Passepartout, a la VR)
4. Com és el seu nou criat.
5. L'obsessió que té Phileas pel temps, per la puntualitat, per l'exactitud.
6. L'organització de la casa de Phileas.

13. Rossinyol o Passepartout, segons l'edició del llibre que llegim, és un dels personatges més divertits del llibre. Penseu que hi deu haver alguna relació entre aquests dos noms? O bé el traductor s'ha inspirat i ha fet una traducció lliure? Podrien relacionar-se amb alguna característica determinada?

És el servent de Fogg que acompanya i ajuda al seu amo en el projecte de donar la volta al món en 80 dies. És d'origen francès com Phileas Fogg.

Home inquiet, extravertit, honrat, humil, ingenu, vital, espontani, impulsiu, servicial, fidel i divertit. És el contrapunt gracios i anàrquic

de l'impassible Fogg, i està caracteritzat amb tota la càrrega humana que a l'altre li manca. Bocamoll, distret, temerari i amb un punt de pallaso, el coneixem pel sobrenom Passepartout, que, segons ell mateix explica, "justifica la seva aptitud natural de sortir d'un mal pas".

Comproveu-ho! Busqueu el significat de la paraula *passepartout* o *passepartout* en un diccionari francès/català en línia:

 ENCICLOPÈDIA.CAT

 DICCIONARIS.CAT

El significat és clau mestra o comodí, que serveix per a tot.

Ara llegiu la definició completa de l'entrada 'rossinyol' al [DIEC2](#) i llegiu totes les accepcions que hi ha d'aquest mot. Penseu que hi ha alguna definició que s'atansa a l'original francès? Quina? Penseu que això ens dona alguna pista sobre la personalitat del nou criat del cavaller anglès? Quines habilitats penseu que pot tenir?

El significat més proper és el n.4 (Ferro prim i llarg doblegat per una puta que serveix, a falta de clau, per a fer córrer els pestells dels panys). Una mena de clau mestra, doncs.

Resposta oberta. Aplicat a una persona voldria significar persona que se'n surt dels problemes o de totes les situacions.

14. Torneu a llegir els fragments següents i formuleu hipòtesis:

(VC) *Mentrestant va saber que Phileas Fogg, buscava un criat. Va informar-se sobre aquell cavaller. Un personatge l'existència del qual era tan regular, que mai no dormia fora de casa, que no viatjava pas, que no s'absentava mai, ni tan sols un dia, no podia sinó convenir-li. (p. 19)*

Això m'agrada! Heus aquí la meva feina! Ens entendrem perfectament, el senyor Fogg i jo! Un home casolà i regular!... (p. 21)

(VR) - *Ben bé el que necessitava!*

Un home casolà i puntual com una màquina! Una casa tranquil·la i silenciosa!

Unes ocupacions planificades i repetitives! Just el que em convé!

(p.14)

- En Rossinyol serà el criat profundament exacte que fa falta al seu amo?
- En Rossinyol està content amb la nova feina: pensa que li permetrà viure tranquil. I vosaltres, què en penseu? Per què?

Resposta oberta.

L'aposta



14. **(VC / VR)** Feu una lectura individual i silenciosa de les pàgines 14, 15, 16 i 17 de la versió reduïda o del capítol 3 de la versió completa. Primer, però, llegiu el sumari d'aquest capítol i formuleu hipòtesis: Quina deu ser la conversa que li costarà cara a Phileas Fogg?

Resposta oberta.

15. (VC) En Phileas Fogg fa exactament cada dia les mateixes coses a la mateixa hora. Resulta molt fàcil ser el seu secretari. Us atreviu a omplir un dia de la seva agenda?

DIMARTS 1 d'octubre

8.00 Llevar-se

8.23 Esmorzar: te i torrades.

9.37 Afaitar-se.

9.40 Pentinar-se

11.30 Sortir de casa en direcció al Reform-club.

12.47 Lectura del diari Times

15.45 Lectura de l'Standard.

Sopar

17.40 Lectura del Morning Chronicle.

18.10 Conversa amb els companys i partida de whist.

24.00 Ficar-se al llit, a dormir.

16. El robatori és el fet de la novel·la que desencadena tota la història. Feu de periodistes i redacteu la notícia del que va succeir.

TITULAR: Robatori al banc d'Anglaterra

Què ha passat? Han desaparegut cinquanta-mil lliures del Banc d'Anglaterra.

Qui n'ha estat el protagonista? Sembla ser que l'autor del robatori ha estat un cavaller ben plantat, de bones maneres, d'aire distingit, que anava i venia dins de la sala de pagadoria, escenari del robatori.

Quan han passat els fets? El 29 de setembre.

On han passat? Al banc d'Anglaterra.

Per què han passat? Els diners eren damunt la taula i el caixer estava ocupat enregistrant un dipòsit de tres xilings i sis penics i no podia posar l'ull a tot arreu. A més a més, el Banc d'Anglaterra es preocupa extremadament per la dignitat del seu públic i per tant, no hi ha guàrdies ni cap tipus de mesures de seguretat.

Com s'han desenvolupat? Els lladres han agafat de la taula del caixer principal del banc d'Anglaterra un feix de bitllets de banc que constituïen l'enorme suma de cinquanta-cinc mil lliures.

Com s'està solucionant? S'han enviat detectius, elegits entre els més hàbils, als ports principals, a Liverpool, a Glasgow, a Le Havre, a Suez, a Brindisi, a Nova York... amb la promesa, en cas d'èxit, d'una prima de dues mil lliures (50.000 francs) i el cinc per cent de la suma que sigui retrobada.

TITULAR: Robatori al Banc d'Anglaterra

Què ha passat? Han robat 50.000 lliures del Banc d'Anglaterra.

Qui n'ha estat el protagonista? Un desconegut que la policia encara no ha pogut agafar. Se sospita que l'autor no és un lladregot qualsevol, sinó un *gentleman* intel·ligent i sofisticat.

Quan han passat els fets? Feia tres dies; el 29 de setembre.

On han passat? Al Banc d'Anglaterra.

17. (VC / VR) Ens trobem encara en el plantejament de la narració. Fins ara, l'autor ha fet la presentació dels personatges i ha exposat la situació inicial a partir de la qual es desenvoluparà la història:

a. Analitzeu els fets d'aquesta situació inicial.

Resposta oberta.

b. Poseu a cada un el títol corresponent dels següents:

c. Numereu-los cronològicament:

Núm.	Títol: La recompensa
2	S'han enviat els detectius més hàbils i més reconeguts als principals ports, amb la promesa, en cas d'èxit, d'una prima de dues mil lliures (50.000 francs).

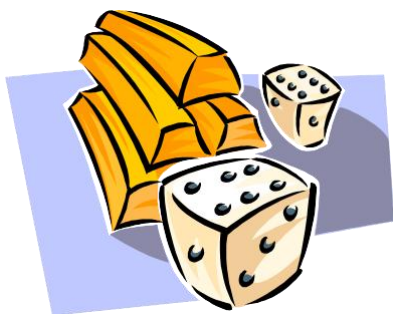
Núm.	Títol: El robatori
1	El dia 29 de setembre es va produir un robatori de cinquanta-cinc mil lliures al banc d'Anglaterra. No es coneix la identitat del lladre. S'hi havia vist un cavaller ben plantat, de bones maneres, d'aire distingit...

Núm.	Títol: Les condicions de l'aposta
5	El senyor Fogg agafarà el tren de Dover a tres quarts de nou el dimecres 2 d'octubre, el mateix dia de l'aposta. Per tant, haurà de tornar a ser a Londres, al Reform club, el dissabte 21 de desembre, a tres quarts de nou del vespre. Si no es així els diners seran per al senyor Stuart. El senyor Fogg lliura un xec. El compromís verbal s'escriu en un paper i se signa.

Núm.	Títol: La discussió sobre la mida de la terra i el temps necessari per fer-hi la volta
-------------	---

Núm.	Títol: La discussió sobre la mida de la terra i el temps necessari per fer-hi la volta
3	Al Reform-Club, el tema de conversa és el robatori. Es comenten les possibilitats d'èxit del lladre, de refugiar-se en algun país del món, el temps que tardaria a fer la volta al món...

Núm.	Títol: L'aposta
4	En Phileas Fogg insisteix que es pot fer la volta al món en vuitanta dies. El Senyor Stuart diu que aposta quatre mil lliures (100.000 francs) que això és impossible. En Phileas Fogg accepta l'aposta i l'augmenta fins a vint mil lliures. Tots els companys de joc accepten la nova quantitat.



18. (VC / VR) Formuleu hipòtesis:

- Aconseguirà Phileas Fogg fer la volta al món en vuitanta dies?
- Qui es quedarà amb les vint mil lliures, el senyor Fogg o el senyor Stuart?

Resposta oberta.

19. (VC / VR) Feu un mural per a la classe o dissenyeu un cartell digital amb l'aplicació Canva, Genially o Padlet, per exemple.

Podeu seguir l'esquema següent:

Resposta oberta. En aquest enllaç trobareu cinc eines per crear murals digitals.

Per qui apostes?

Noms dels nois i de les noies	<i>Phileas Foog</i>	<i>Andrew Stuart</i>
--------------------------------------	----------------------------	-----------------------------

20. (VC / VR) Feu una lectura individual i silenciosa dels capítols 4 i 5 de l'edició de Barcanova o de les pàgines 17, 18, 19 i 20 de l'edició de Castellnou.

- a. La proposta. Ara us toca de ficar-vos a la pell del criat (Rossinyol o Passepartout, segons la versió). Imagineu-vos que el vostre cap a la feina us fa la mateixa proposta que Phileas Fogg fa al seu criat. L'acceptaríeu? Quins factors tindríeu en compte a l'hora de decidir-vos a acceptar-la o no. Discussiu-ho al grup.

Resposta oberta.

- b. El dietari. En Phileas Fogg i en Rossinyol/Passepartout han iniciat la volta al món. Per no perdre'ls de vista, comenceu un dietari. Aneu-lo completant a mida que avança la novel·la. Apunteu-hi el dia i el recorregut que fan. Podeu fer-lo en un quadern o llibreta o bé podeu animar-vos a crear un diari de lectura amb alguna eina digital que us recomani el professorat.

[La volta al món en vuitanta dies](#)

Trajecte	Mitjà de transport	Durada
Londres a Suez	ferrocarril i vaixell de vapor	7 dies
Suez a Bombai	vaixell de vapor	13 dies
Bombai a Calcuta	ferrocarril i elefant	3 dies
Calcuta a Hong Kong	vaixell de vapor	13 dies
Hong Kong a Yokohama	vaixell de vapor	6 dies
Yokohama a San Francisco	vaixell de vapor	22 dies
San Francisco a Nova York	ferrocarril i trineu	7 dies
Nova York a Londres	vaixell de vapor	9 dies
Volta al món	Total	80 dies

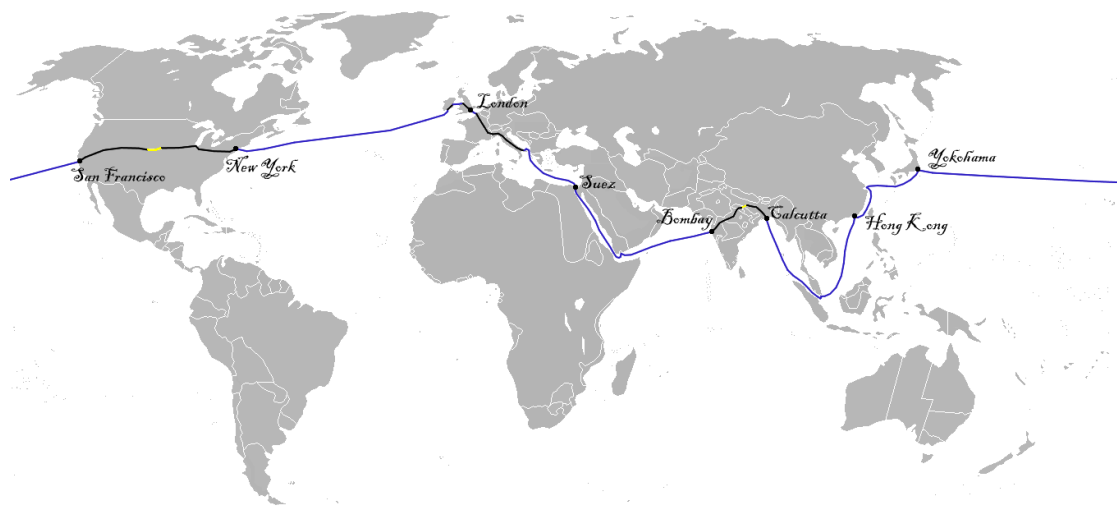
LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES (VC)

Dia	Ciutat	Hora d'arribada	Hora de sortida	Mitjà de transport
2 d'octubre	Londres		¾ de 9 del vespre	Ferrocarril
3 d'octubre	París	¼ i cinc de 8 del matí	¾ menys cinc de 9	Ferrocarril
4 d'octubre	Mont Cenís (Tori)	2/4 i cinc de 7 del matí	¼ i cinc de 8 del matí	Ferrocarril
5 d'octubre	Brindisi	16 h	17 h	Ferrocarril
9 d'octubre	Suez	11 h		Paquebot Mongòlia
14 d'octubre	Aden			Paquebot Mongòlia
20 d'octubr	Bombai	2/4 de 5		Paquebot Mongòlia
22 d'octubre	Kholby	7 h		Ferrocarril Great peninsular railway
24 d'octubre	Allahabad	10 h		Elefant
	Benarés	2/4 d'una		Ferrocarril
25 d'octubre	Calcuta	7 h	12 h	Ferrocarril
	Hong Kong	13 h		Paquebot
31 d'octubre	Singapur			Paquebot Rangoon
8 de novembre	Hong Kong	13 h		Paquebot Rangoo
13 de novembre	Yokohama			Paquebot Carnàtic (Rossinyol)
14 de novembre	Yokohama	Matí		Goleta Tankadera Paquebot General Grant (Phileas, Aouda i Fix)
3 de desembre	San Francisco		18 h	Paquebot General Grant
	Keamey			Ferrocarril Pacific rail-road
9 de desembre	Omaha			Trineu
10 de desembre	Chicago	16 h		Ferrocarril
11 de desembre	Nova York	22.15 h		Ferrocarril
	Queenstown		2/4 d 2 de la matinada	Vaixell Henrietta
	Dublín	Punta d'alba		Ferrocarril
21 de desembre (segons Fogg)	Liverpool	11.40 h		
20 de desembre (segons horari de Londres)	Londres	¾ i cinc minuts de 9		Ferrocarril

LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES (VR)

Dia	Ciutat	Hora d'arribada	Hora de sortida	Mitjà de transport
2 d'octubre	Londres		Vuit quarant-cinc minuts	Tren
	Dover			Vaixell
	Calais			Tren
	Brindisi			Vaixell Mongòlia
9 d'octubre	Suez			Vaixell Mongòlia
20 d'octubre	Bombai			Vaixell Mongòlia
22 d'octubre	Kholby	7 h		Tren
	Allahabad			Elefant
	Benarés			Tren
	Calcuta	7 h	12 h	Vaixell Rangoon
	Singapur			Vaixell Rangoon
	Hong Kong			Vaixell Carnàtic (Passepartout) Vaixell Tankadère Vaixell americà (Phileas Fogg; Aouda i Fix)
	Yokohama			Vaixell
3 de desembre	San Francisco			Vaixell
7 de desembre	Green River			
	El fort de soldats americans			Tren
	Omaha			Trineu
	Chicago			Tren
	Nova York			Tren
19 de desembre	Queenstown			Vaixell Henrietta
	Dublín			Tren
21 de desembre (segons Fogg)	Liverpool	Falten cinc minuts per a les 12 h		Vaixell
20 de desembre (segons horari de Londres)	Londres	$\frac{3}{4}$ cinc minuts de 9		Tren

- c. Paral·lelament marqueu l'itinerari en un planisferi mut o bé podeu crear un mapa amb l'eina digital [My maps](#). Aneu resseguint l'itinerari i poseu el nom de totes les ciutats i accidents geogràfics que s'anomenen a la novel·la.



- d. Feu, també, un mural-planisferi. Repartiu-vos les tasques. Necessitareu un retroprojector, paper d'embalar, retoladors gruixuts...

Una altra possibilitat, a criteri del vostre professor o professora, és fer una creació digital compartida amb l'aplicació [Canva](#), [Genially](#) o [Padlet](#), per exemple.

Resposta oberta.

Una tasca molt senzilla és animar els alumnes a localitzar els espais i tractar de crear un mapa literari amb l'eina de Google My Maps: els alumnes identifiquen els indrets i poden afegir tot tipus d'informació al mapa (text, fotos, vídeos, etc.) i assenyalar els indrets mitjançant icones significatives. Aquesta eina és molt útil per a les obres literàries d'aventures o de viatges, en què l'acció viatja per indrets diferents. Fins i tot, en les novel·les de ciència ficció o fantàstiques trobem mapes que intensifiquen la versemblança i situen el lector en l'acció de la història. També és cert que un mapa pot ajudar el lector a situar-se però dificulta la capacitat d'imaginar per un mateix. En [aquest enllaç](#) trobareu cinc eines per crear murals digitals.

22. (VC) Al cap de set dies de la partença de Phileas Fogg i de Rossinyol, succeeix un fet inesperat que provoca que s'acabin les apostes i, segurament, un gir important en el desenvolupament de la novel·la. Per parelles, analitzeu aquest esdeveniment:

Episodi	El director de la policia de Londres rep un telegrama del detectiu Fix on li diu que persegueix un lladre de banc anomenat Phileas Fogg.
Causes que el provoquen	El diari <i>Illustrated London News</i> publica el retrat de Phileas Fogg, fet a partir de la seva fotografia extreta dels arxius del Reform-Club. Aquest retrat el veu molta gent per la gran expectació que ha aixecat l'aposta.
Sospites que genera	S'examina el retrat. Les característiques de l'home del retrat i les de l'home que va ser vist pel banc el dia del robatori coincideixen. Apartir d'aquesta semblança comencen les sospites: Phileas Fogg és un personatge molt misteriós, la marxa inesperada...
Formuleu hipòtesis: quins canvis provocarà en el desenvolupament de la novel·la?	Resposta oberta

23. (VR) El fet que Phileas Fogg marxés de Londres tan precipitadament, va provocar diverses reaccions entre la gent. Per parelles, expliqueu l'opinió de les persones més malpensades i les conseqüències que se'n van derivar:

Phileas Fogg marxa de viatge sobtadament

Algunes persones opinen que... Phileas Fogg potser l'autor del robatori al Banc d'Anglaterra, i que l'aposta de fer la volta al món en 80 dies és la millor excusa per sortir de Londres i desaparèixer amb els diners robats.

Aquesta idea provoca... Que la policia decideixi que un dels seus homes, l'inspector Fix, segueixi Phileas Fogg, mentre a Londres tramiten un document legal que permeti

Phileas Fogg marxa de viatge sobtadament

detenir-lo.

Formuleu hipòtesis: quins canvis provocarà aquest fet en el desenvolupament de la novel·la?

Resposta oberta.

Cap a l'Orient



24. Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 6 de Barcanova o de la pàgina 21 de Castellnou. Després, marqueu amb una X la resposta correcta:

(VC) Phileas Fogg i Rossinyol, arriben a Suez amb un vaixell que s'anomena...

- Mar Roja
- Mongòlia
- Cap de Bona Esperança

El vaixell arriba...

- el dimecres 9 d'octubre, però amb dues hores de retard.

- ❑ el dimecres 9 d'octubre, a dos quarts d'onze. S'avança mitja hora.
- ❑ el dimecres 9 d'octubre, a l'hora prevista, a les 11 en punt.

A Suez, esperant Phileas Fogg i Rossinyol hi ha...

- ❑ el detectiu Fix i el cònsol del Regne Unit.
- ❑ el detectiu Fix i dos policies més.
- ❑ només el detectiu Fix.

L'inspector Fix pensa que reconèixer i detenir Phileas Fogg li resultarà...

- ❑ fàcil.
- ❑ impossible.
- ❑ difícil, però que se'n sortirà.

El paquebot Mongòlia s'estacionarà a Suez...

- ❑ el temps necessari per descansar.
- ❑ quatre hores, el temps necessari per embarcar el carbó que servirà de combustible.
- ❑ un dia, per poder descarregar.

Rossinyol desembarca per...

- ❑ posar el visat britànic al passaport de Phileas Fogg.
- ❑ passejar i estirar les cames.
- ❑ comprar queviures per al viatge.

L'inspector Fix descobreix que Rossinyol és el criat de Phileas Fogg perquè...

- ❑ és molt intuïtiu i ho endevina.
- ❑ les característiques personals del passaport que Rossinyol li ensenya coincideixen amb les que li havien enviat des de Londres.

- ❑ l'ajuda el cònsol britànic.

Què creieu que passarà ara? En Phileas Fogg... **Resposta oberta.**

- ❑ no baixarà del paquebot, s'hi amagarà.
- ❑ baixarà del vaixell i Fix el detindrà.
- ❑ baixarà del Mongòlia i, fent ús del seu enginy, aconseguirà el visat i tornarà al vaixell.
- ❑ _____

(VR) Phileas Fogg i Passepartout arriben a Suez amb un vaixell que s'anomena...

- ❑ Mar Roja.
- ❑ **Mongòlia.**
- ❑ Cap de Bona Esperança.

A Suez, esperant Phileas Fogg i Passepartout hi ha...

- ❑ **el detectiu Fix i el cònsol del Regne Unit.**
- ❑ el detectiu Fix i dos policies més.
- ❑ només el detectiu Fix.

Passepartout baixa del vaixell per...

- ❑ **fer segellar el passaport de Phileas Fogg.**
- ❑ passejar i estirar les cames.
- ❑ comprar queviures per al viatge.

Passepartout ...

- ❑ aconseguix que li signin el passaport sense problemes.
- ❑ **no ho aconseguix. Les autoritats demanen la presència del titular del passaport; és a dir, de Phileas Fogg.**

- aconseguir que li signin el passaport després de donar moltes explicacions.

25.(VC / VR) Feu una lectura individual i silenciosa de les pàgines 22, 23 i 24 (VR) o del capítol 7 (VC). Primer però, llegiu el sumari d'aquest capítol i formuleu hipòtesis:

- Quins beneficis aportarà al senyor Fogg la inutilitat dels passaports?

Resposta oberta.

26.(VC / VR) Descobriu a la pàgina 50 (VC) o a la 22 (VR) per què el detectiu Fix no ha pogut detenir Phileas Fogg quan aquest s'ha presentat al despatx del cònsol britànic de Suez.

Perquè el passaport està en regla, i el detectiu Fix encara no té l'ordre d'arrest que li ha d'arribar des de Londres, per tant, ni Fix ni les autoritats no poden fer res per detenir-lo.

27.(VC / VR) En Phileas Fogg, tot i que ja no és obligatòria la presentació del passaport en canviar de país, ho vol fer, per què?

(VR: per respondre aquesta qüestió, torneu a llegir la pàgina 19.)

Ho vol fer perquè necessita constatar el seu pas per Suez, per poder-ho demostrar als seus companys d'aposta.

28.(VC / VR) Inicieu un debat. Poseu-vos al lloc del senyor Fogg. Imagineu que esteu fent la volta al món i que ara us trobeu a Suez. Què faríeu, us quedaríeu a la cabina del vaixell o visitaríeu la ciutat?

Argumenteu les vostres respostes.

Resposta oberta.

29.(VC / VR) En el capítol 8 de la **VC** (En el qual Rossinyol parla potser una mica més del que convindria...) i en les pàgines 22 i 23 de la **VR**, hi ha informacions que podrien comprometre Phileas Fogg davant la policia com a sospitós del robatori. Subratlleu-les, comenteu-les amb els vostres companys i feu-ne una llista.

(VC) En Rossinyol parla més del que convindria quan diu que...

- Phileas Fogg ha abandonat Londres precipitadament.
- No creu que Phileas Fogg doni la volta al món per una aposta, sinó que hi ha d'haver algun altre motiu.
- El seu amo porta una suma magnífica de bitllets de banc tots nous.

(VR) En Passepartout parla més del que convindria quan diu que...

- El seu amo s'ha proposat fer la volta al món en 80 dies.
- El seu amo té molts diners i no li dol gastar-se'ls.
- Coneix poquíssim el seu amo, El coneix des del dia que van començar el viatge. Que no sap res de la seva vida anterior.

30.(VC / VR) Opineu sobre la manera d'actuar dels dos personatges (l'inspector i el criat). Podeu triar algunes de les afirmacions següents i utilitzar-les:

- Formula preguntes clau amb molta habilitat.
- Actua correctament, fa la seva feina.
- Té males intencions, s'aprofita d'en Rossinyol.
- És una bona persona.

- Es pensa que és molt intel·ligent.
- És desconfiat.
- Parla massa; hauria de ser més discret.
- Explica aspectes de la persona per a la qual treballa a un desconegut.
- Actua de bona fe; no s'adona que pot perjudicar el seu amo.

Resposta oberta.

La travessia de l'Índia



31. (VC / VR) Rellegiu els fragments següents i després comenteu en gran grup:

(VC) En Fix pren una decisió:

-Enviar un despatx a Londres amb demanda urgent que em trametin una ordre d'arrest a Bombai, embarcar-me en el Mongòlia, perseguir el meu lladre fins a les Índies i allí, en aquella terra anglesa, abordar-lo cortesament, amb la meva ordre a la mà sobre l'espatlla. (p. 58)

(VR) *Els anglesos havien ocupat l'Índia l'any 1756, i el govern britànic tenia governadors a les ciutats més importants del país.* (p. 24)

- per què en Fix parla de *les Índies* i les anomena *aquella terra anglesa*? (VC)
- què vol dir que *els anglesos havien ocupat l'Índia l'any 1756, i el govern britànic tenia governadors a les ciutats més importants del país*? (VR)

Resposta oberta.

32. (VC / VR) Ompliu el quadre següent amb informació sobre aquest tema. Penseu també un títol, per exemple:

Les Índies, aquella terra anglesa
L'ocupació de l'Índia
La colonització

Llegiu la informació dels articles següents:

- Junior Report: [L'Índia, història d'una colonització](#)
- SÀPIENS: [Evolució de l'Índia fins el segle XX](#)

L'ÍNDIA

Què en sabem? <i>Pluja d'idees (Activem els coneixements previs)</i>	
Analitzem el que en sabem <i>Agrupem la informació, fem</i>	

<p>Què en sabem?</p> <p><i>Pluja d'idees (Activem els coneixements previs)</i></p>	
<p><i>un mapa conceptual.</i></p>	
<p>Contrastem i ampliem la nostra informació:</p> <p><i>a) Preguntem a casa, al professorat...</i></p> <p><i>b) Consultem llibres.</i></p> <p><i>c) Fem una cerca per internet.</i></p>	
<p>Redactem ordenadament tot el que hem après sobre el tema.</p> <p><i>Tenim en compte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- les característiques del text expositiu</i> <i>- els títols</i> <i>- els subtítols</i> <i>- les paraules clau en negreta</i> <i>- l'ordre de la informació</i> <i>- ...</i> 	

Resposta oberta. A la columna de l'esquerra hi ha les indicacions perquè el professorat pugui guiar l'activitat.

33. (VC / VR) Abans de continuar llegint, doneu la vostra opinió:

- Què passarà a Bombai?
- En Fix podrà detenir Phileas Fogg tan fàcilment com ell creu?
- Per què?

Resposta oberta.

34. (VC) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 9:

a. Dels enunciats següents, trieu-ne 3, els que penseu que ens donen la informació més important d'aquest capítol:

1. El preu del combustible del vaixell.
2. L'activitat de Phileas Fogg i de Rossinyol dalt del Mongòlia.
3. El recorregut: accidents geogràfics i ciutats importants.
4. Els menús dels àpats dalt del Mongòlia.
5. El temps guanyat.
6. La beguda que Rossinyol i Fix prenen al bar del Mongòlia.

b. Escriviu-los a la taula següent i expliqueu-ne breument el contingut:

Informació més important del capítol 9

1. L'activitat de Phileas Fogg i de Rossinyol dalt del Mongòlia	<p>Phileas Fogg:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Fa els quatre àpats.<input type="checkbox"/> Juga incansablement al Whist.<input type="checkbox"/> Només baixa del <i>Mongòlia</i> per visar el seu passaport.<input type="checkbox"/> No s'inquieta gens ni mica pel mal temps ni pels contratemps. <p>Rossinyol:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Conversa amb el detectiu Fix.<input type="checkbox"/> S'entusiasma contemplant els paisatges.<input type="checkbox"/> Visita les ciutats on el <i>Mongòlia</i> fa parada.
2. El recorregut: accidents geogràfics i ciutats importants.	Suez, Mar Roja, Moka, Estret de Bab al Mandab (<i>La porta de les llàgrimes</i>), Steamer Point, Badia d'Aden, Oceà Índic, Bombai.
3. El temps guanyat.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> El vent del nord-est a l'Oceà Índic beneficia la marxa del vaixell.<input type="checkbox"/> Les veles ajuden el vapor.<input type="checkbox"/> El <i>Mongòlia</i> arriba a Bombai dos dies abans del previst.

35. (VR) Marqueu amb una X les respostes correctes (us pot servir d'ajut tornar a llegir les pàgines 23 i 24.):

L'activitat de Phileas Fogg dalt del Mongòlia consistia a...

- preocupar-se per l'estat del mar Roig.
- controlar la velocitat i la direcció dels vents que bufaven fort i feien anar el vaixell d'un cantó a l'altre.**
- jugar a cartes amb alguns passatgers anglesos del vaixell.

L'activitat de Passepartout dalt del Mongòlia consistia a...

- admirar la costa de l'Índia: les construccions, els vestits dels habitants...
- admirar la costa de l'Índia: les construccions, els vestits dels habitants... i conversar amb el detectiu Fix.**
- conversar amb el detectiu Fix.

L'aspecte més important d'aquest trajecte és...

- poder admirar la bellesa de la costa índia.
- **el temps guanyat: van arribar a Bombai dos dies abans del previst.**
- la tranquil·litat de Phileas Fogg davant el mal temps.

36. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 10 (VC) o de la pàgina 25 (VR). Torneu a llegir aquest fragment de la versió completa que fa referència a l'incident a la pagoda:

Ignorava dues coses: en primer lloc, que l'entrada en algunes pagodes hindús està formalment prohibida als cristians i, en segon lloc, que els mateixos creients no poden penetrar-hi sense haver deixat les sabates a la porta. Cal observar aquí que, per raó de sana política, el govern anglès, respectant i fent respectar fins als detalls més insignificants la religió del país, castiga severament qualsevol persona que en violi les pràctiques. (p. 72)

Opineu sobre...

a. La manera d'actuar d'en Rossinyol o Passepartout:

Rossinyol va entrar allí, sense pensar que feia cap mal, com un simple turista i admirava... (p. 72 de la VC)

Va aprofitar per entrar en una pagoda, però no es va treure les sabates i això va molestar els sacerdots. (p. 25 de la VR).

- Penseu que va obrar malament?
- Vosaltres què hauríeu fet en el seu lloc?

b. La forma d'actuar dels sacerdots:

Tres sacerdots, amb la cara plena de fúria, van precipitar-se sobre ell, li van arrencar els mitjons i les sabates, i van començar a capolar-lo a cops, tot proferint crits salvatges. (p. 72 de la **VC**).

Llavors se li van tirar al damunt i li van treure els mitjons i les sabates. (p.25 de la **VR**)

- Per què van reaccionar d'aquesta manera?
- Vosaltres, si fóssiu sacerdots hindús, com solucionaríeu aquest problema a les pagodes?

c. El mode de procedir del govern anglès:

- Per què creieu que el govern anglès defensa tant la religió de l'Índia?
- Penseu que ho fa per respecte o per altres interessos?

Resposta oberta.

37. (VC) Al final del capítol 10, en Fix, quan està a punt de pujar al ferrocarril que el portarà cap a Calcuta perseguint Phileas Fogg, s'hi repensa:

-No, em quedo –va dir–. Un delicte comès en territori indi... Ja tinc a les mans el meu home. (p. 73)

Formuleu hipòtesis: Què li balla pel cap a en Fix? Quines intencions porta?

Resposta oberta.

38. (VC) En Jules Verne, l'autor de la novel·la, demostra ser molt original a l'hora de fer algunes descripcions. Aneu anotant en un full aquestes explicacions tan peculiars. Hi podeu posar un títol com el següent:

«Descripcions genials, originals, xocants, boniques!»

- *Ningú ignora que l'Índia –aquest gran triangle invertit, la base del qual és al nord i la punta al sud-. (p. 67)*
- *Però aquell cavaller no preguntava res. No viatjava pas: descrivia només una circumferència. (p. 74)*
- *De tots aquells éssers originals que el brigadier general havia trobat en la vida, cap no era comparable a aquell producte de les ciències exacte. (p. 75)*
- *Sentia que hi havia un cor, una ànima sota aquell embolcall de glaç. (p. 96)*
- *Duia a terme racionalment la seva òrbita al voltant del món, sense inquietar-se pels asteroides que gravitaven al seu voltant. (p. 139)*
- *... després apareixia una ciutat xinesa que semblava haver estat importada de l'Imperi Celest en una capsa de joguines. (p. 206)*
- *El senyor Fogg, no menys impertorbable que de costum, es va voler defensar amb les armes naturals que la naturalesa ha posat a l'extrem dels braços de tot anglès... (p.211)*
- *Nova York i San Francisco, doncs, són dues ciutats unides actualment per una cinta de metall no interrompuda... (p. 214)*
- *El tirat de la via ferroviària obeïa als capricis de la Sierra... (p. 218)*
- *El fred, acrescut per la velocitat, els hauria tallat la paraula. (p. 266)*
- *Quant a Rossinyol, amb la cara vermella com el disc solar quan es pon enmig de les bromes, aspirava aquell aire penetrant. (p. 267)*
- *... el trineu volava sobre el tapís immens de neu. (p. 268)*
- *... passatgers a mil dòlars ja no són passatgers: són*

mercaderia preciosa. (p. 276)

- *Quan Rossinyol va saber què costaria aquella darrera travessia, va fer un d'aquells "Oh" prolongats, que recorrien tots els intervals de la gamma cromàtica descendent! (p. 276)*

39. (VR) Subratlleu les frases fetes, les expressions que us facin més gràcia, que trobeu divertides... Compartiu amb els companys i el professor el seu significat, apreneu-ne alguna de memòria. Anoteu-les en un full. Hi podeu posar un títol com el següent:

«Frases fetes, descripcions, expressions, comparacions, paraules boniques...!»

- *Si el punxen no li surt sang (p. 19)*
- *- Vostè no viatja pas, senyor! Vostè fa una circumferència! (p. 26)*
- *- Veig que té un bon cor, senyor Fogg*
- *va dir Sir Francis, amb admiració.*
- *De vegades. Només quan tinc temps, Sir Francis. (p. 31)*

- *La lluna es reflectia a les fulles dels seus sabres. (p. 33)*
- *Van haver de deixar la feina a corre-cuita. (p. 34)*
- *Bocabadats (p. 35)*
- *Bajanades (p. 48)*
- *Van treballar de valent. (p. 54)*
- *Dormint la mona. (p. 57)*
- *Amb una fam que el devorava. (p. 59)*
- *Tots tres van haver de córrer com un llamp. (p. 62)*
- *No tenia perdó de Déu. (p, 63)*
- *En un rampell de ràbia, el va apallissar. (p. 66)*
- *Només va tenir esma per incorporar-se i... (p. 67)*
- *Els carrers eren un eixam de cotxes, tramvies i òmnibus. (p. 68)*

- *Aouda i Phileas Fogg estaven sans i estalvis.* (p. 82)
- *Dur-nos en un trineu amb veles, com si fos un vaixell sobre la neu!* (p. 85)
- *Navego lleuger com una ploma!* (p. 90)
- *Xisclava com un boig.* (p. 91)
- *Llop de mar* (p. 93)
- *Aquell diumenge, la casa estava tan trista que semblava habitada per fantasmes.* (p. 100)
- *Va deixar el capellà amb la paraula a la boca...*(p. 104)
- *Per no perdre el costum* (p. 105)

40. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 11 (VC) o de les pàgines 26, 27 i 28 (VR). Observeu el canvi en les idees de Rossinyol.

Fins a la seva arribada a Bombai, havia cregut i pogut creure que les coses acabarien allí. Però ara, des que corria a tot vapor a través de l'Índia, s'havia produït un canvi en la seva ment. (pàgina 78 de la **VC**).

De mica en mica, Passepartout havia canviat la seva manera de pensar...

(pàgina 26 de la **VR**).

Contesteu les següents preguntes, comenteu-les amb els vostres companys:

- Quin canvi es produeix en la manera de pensar de Rossinyol?
- Per què creieu que aquest canvi esdevé precisament en aquest moment?

Resposta oberta.

41. (VC/VR) El factor temps, les hores, el sol... són molt importants. Quan passen per Suez, Fix i Rossinyol mantenen una conversa sobre l'hora:



-El vostre rellotge es retarda -va respondre Fix.

-El meu rellotge? És un rellotge de família, que ve del meu besavi. No varia ni cinc minuts l'any. És un veritable cronòmetre!

-Ja veig què és -va respondre Fix-. Heu mantingut l'hora de Londres, que es retarda dues hores aproximadament respecte a Suez. Heu de tenir compte de posar el vostre rellotge conforme al migdia de cada país.

-Jo! Tocar el meu rellotge! -va exclamar Rossinyol-. Mai! (pàgina 55 de la VC).

En un moment de la travessia de l'Índia, sir Francis Cromarty fa veure a Rossinyol que el seu rellotge es retarda quatre hores:

Va intentar fer-li comprendre que havia de regir-se per cada nou meridià i que, per tal com marxava constantment cap a l'est, és a dir, per davant del sol, els dies eren més curts, tantes vegades quatre minuts com graus hagués recorregut. Però va ser inútil va obstinar-se a no avançar el seu rellotge, que va mantenir invariablement a l'hora de Londres: una mania innocent, d'altra banda, que no podia fer mal a ningú! (pàgines 79 i 80 de

la **VC**).

- Com més avancem cap a l'est, els dies són més curts, i per això guanyem hores. Hauria de canviar el seu rellotge, Passepartout: ja portem quatre hores de diferència respecte a l'hora de Londres!

*Però Passepartout, tot i entendre-ho, va decidir no canviar l'hora i mantenir la de Londres com a referència. (pàgines 26 i 27 de la **VR**)*

Comenteu amb els vostres companys:

- La tossuderia de Rossinyol de no tocar el seu rellotge. Quins motius té? Vosaltres què hauríeu fet en el seu lloc?
- Aquest aspecte, el canvi horari, de quina manera pot afectar el viatge? Quines conseqüències pot tenir?

Resposta oberta.

42. (VC/VR) Els personatges de la novel·la travessen l'Índia en ferrocarril, de cop i volta, sense saber-ho, s'acaba la via del tren:

(VC) Per part dels personatges, es produeixen dos tipus de reaccions. Analitzeu-les, penseu quina hauria estat la vostra de reacció, i opineu sobre quina deu ser la més beneficiosa.

En sec, s'acaba la via del tren. Com reaccionem? Positivament, negativament, furiosament, amb calma, amb agressivitat, enfadant-se molt...

<i>Personatges</i>	<i>Reacció</i>	<i>Conseqüències, avantatges o inconvenients</i>
Rossinyol	Negativament Furiosament Amb agressivitat Enfadant-se molt	Resposta oberta.

En sec, s'acaba la via del tren. Com reaccionem? Positivament, negativament, furiosament, amb calma, amb agressivitat, enfadant-se molt...

Sir Francis C.		
Phileas Fogg	Positivament Amb calma Amb seguretat	Resposta oberta.
Jo	Resposta oberta.	Resposta oberta.

(VR) Expliqueu com solucionen el problema. Penseu de tenir en compte:

1. De quin personatge surt la idea, qui ho proposa.
2. El mitjà de transport que utilitzen.
3. Per què?
4. Com és, quines característiques té.
5. Com l'aconsegueixen.

Quan la via del tren es va acabar, Passepartout va proposar de buscar un elefant com a mitjà de transport per continuar el viatge, ja que no quedava cap més mitjà disponible. L'elefant estava domesticat. El seu amo l'havia caçat a la selva. Aconseguir-lo no va ser fàcil. El propietari no volia llogar-lo a qualsevol preu, volia fer negoci aprofitant-se que en quedaven molt pocs. Phileas Fogg va pagar 2.000 lliures per l'animal.

El suttu i l'alliberament d'Aouda



43.(VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 12 de *Barcanova* o de les pàgines 29, 30 i 31 de l'edició de Castellnou. Rellegiu els fragments següents:

Cap incident no va distingir aquella nit. Alguns rugits de lleopards i panteres van trobar alguna vegada el silenci, barrejats amb els xiscles aguts de les mones. Però els animals carnívors van acontentar-se a fer crits i no van fer cap demostració hostil contra els hostes d'aquell bungalou, sir Francis Cromarty va dormir profundament,... Rossinyol, en un son agitat,...Quant al senyor Fogg, descansava tan plàcidament... (pàgines 88 i 89 de la **VC**).

La nit també va ser tranquil·la i tots quatre es van aplegar al voltant d'una foguera que el guia havia encès. (pàgina 29 de la **VR**).

Reflexioneu, penseu-hi...

– Voleu dir que això és normal? Si vosaltres estiguéssiu enmig d'un bosc,

envoltats de feres salvatges, podríeu dormir?

Resposta oberta.

44. (VC/VR) Compartiu què és un suttý. Opineu sobre aquests costums. Valoreu les paraules de Phileas Fogg al respecte:

Com?... Subsisteixen encara a l'Índia aquests costums bàrbars i els anglesos no han pogut destruir-los? (p. 93)

-Un suttý! –va exclamar sir Francis.

-Què és això? –va demanar Fogg, encuriós. (p. 30)

- a. Segons vosaltres, el govern anglès ha d'implicar-se en l'abolició d'aquests costums? Per què?
- b. Sabeu si actualment perduren costums, tradicions, que van en detriment dels drets de les persones? Quins?
- c. Quin paper hi juguen els drets humans en tot això?

Resposta oberta.

45. (VC) Creieu que Phileas Fogg és un personatge contradictori? Un personatge amb dues cares?

Phileas Fogg ens demostra que no només és un home meticulós, exacte, fred i calculador, sinó que també té un vessant més tendre, més humà. Feu memòria i escriviu en quines ocasions ho deixa entreveure:

Dóna a una captaire tots els diners que ha guanyat jugant al whist.

Decideix salvar la dona del sacrifici humà, tot i que això li suposi una pèrdua de temps en la seva empresa.

46. (VC/VR) Formuleu hipòtesis:

- a. Podran salvar la dona del *sutty*?
- b. Quin cost tindrà aquesta acció?

Resposta oberta.

47. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 13 (VC) o de les pàgines 33, 34 i 35 (VR). Tots el membres de la comitiva del sacrifici humà es troben en un estat de profunda embriaguesa de hang.

Comenteu per què us sembla que aquests ritus comporten el costum o la necessitat d'usar drogues.

Resposta oberta.

48. (VC/VR) Expliqueu breument aquest l'episodi del rapte d'Aouda. No oblideu:

- a. Dir qui és l'heroi de la història.
- b. Comentar com ho assoleix.
- c. Fer referència a les característiques personals que l'ajuden a aconseguir-ho.

(VC)

Tot hi que tothom hi col·labora, el guia, Sir Francis Cromarty i Phileas Fogg, el veritable protagonista del rapte d'Aouda és Rossinyol. Quan ja quasi han perdut les esperances de poder-la rescatar, Rossinyol aprofita el fum espès i la foscor del matí per fer-se passar pel mort rajà. Agafa la princesa Aouda de la foguera i fuig corrent.

La força i agilitat del seu cos d'antic gimnasta i d'explosiu, l'ajuden a realitzar amb èxit aquesta gran proesa.

(VR)

Tot hi que tothom hi col·labora, el guia, Sir Francis Cromarty i Phileas Fogg, el veritable protagonista del rapte d'Aouda és Passepartout. Quan ja

quasi han perdut les esperances de poder-la rescatar, Passepartout aprofita la foscor del matí per fer-se passar pel mort rajà. S'hi posa al damunt, es col·loca el seu turbant, agafa la princesa Aouda de la foguera i fuig corrent com si fos el rajà ressuscitat.

L'agilitat del seu cos de gimnasta l'ajuda a realitzar amb èxit aquesta gran proesa.

49. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 14 (VC) o de les pàgines 36 i 37 (VR) i formuleu hipòtesis:

- a. Què passarà amb la princesa Aouda, es quedarà a Hong Kong amb els seus parents, o continuarà el viatge amb Phileas Fogg i Rossinyol?

Resposta oberta.

50. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 15 (VC) o de les pàgines 37, 38, 39 i 40 (VR). És el judici.

51. Recapitem! Marqueu amb una creu la resposta correcta:

En arribar a Calcuta, la policia deté Phileas Fog i Rossinyol perquè...

- han raptat la princesa Aouda per alliberar-la del crematori.
- Rossinyol ha entrat calçat a la pagoda de Malebar-Hill.**
- la policia té una ordre d'arrest que acaba d'arribar de Londres.

La denúncia és obra...

- dels sacerdots de la pagoda.
- de la policia.
- del detectiu Fix.**

El detectiu Fix provoca aquest incident per...

- ❑ **retenir Phileas Fogg mentre arriba l'ordre d'arrest.**
- ❑ complir amb el seu deure de policia.
- ❑ fer un favor als sacerdots de la pagoda.

El jutge condemna Phileas Fogg i Rossinyol i...

- ❑ passen un dia a la presó.
- ❑ **paguen una fiança i queden en llibertat.**
- ❑ s'escapen de la presó.

52. (VC) Hem arribat a Calcuta. Jules Verne descriu aquesta ciutat de la següent manera:

El cotxe va travessar primerament la "ciutat negra", de carrers estrets, vorejats de casots en els quals es movia com formigues una població cosmopolita, bruta i esparracada; després el cotxe va passar a través de la ciutat europea, embellida amb cases de maons, a l'ombra de cocoters, ericada d'arbredes per les quals ja passejaven, malgrat aquella hora matinal, cavallers i carruatges magnífics. (p. 116)

- a) Comenteu si Jules Verne, l'autor de la novel·la, és prou objectiu en fer aquesta descripció de la ciutat de Calcuta.

Resposta oberta.

- b) Fixeu-vos amb les expressions i adjectius que utilitza per menystenir una part de la ciutat i per lloar l'altra. Marqueu-los i feu-ne dues llistes:

Calcuta	Calcuta europea
----------------	------------------------

<i>Calcuta</i>	<i>Calcuta europea</i>
Ciutat negra, amb casots. Població bruta i esparracada.	Embellida amb cases de maons. Amb cavallers i carruatges magnífics.

c) Penseu que la part no europeïtzada de Calcuta no tenia aspectes positius? No es podia observar de manera més autèntica?

Resposta oberta.

53. (VC/VR) Per parelles, canvieu la descripció de Jules Verne. La vostra hauria de valorar la diversitat, els trets propis i característics d'aquella ciutat, evitant la idea de que «només les ciutats europees són belles».

Resposta oberta.

Camí de Hong Kong



54. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 16 (VC) o de les pàgines 40, 41 i 42 (VR).

Resposta oberta.

55. (VC) Descanseu! Phileas Fogg i els seus companys de viatge naveguen pel Golf de Bengala, concretament pel davant de les illes Andaman:

- a. A partir de la descripció que Jules Verne fa d'aquestes illes, a la pàgina 126, feu una representació plàstica d'aquest indret.

Resposta oberta.

- b. Recordeu que després de llegir la descripció us anirà bé buscar informació sobre les plantes i animals que hi apareixen. Repartiu-vos la feina!

Resposta oberta.

56. (VR) Completeu els enunciats següents:

- Phileas Fogg, Passepartout, Aouda i l'inspector Fix viatgen amb el vaixell **Rangoon**. Es dirigeixen a **Hong Kong**.
- L'inspector està preocupat. Vol saber qui és aquella **dona** que acompanya els aventurers.
- Per sortir de dubtes, l'inspector Fix decideix **interrogar Passepartout**.
- Passepartout no té cap problema a explicar-li **la història del rescat d'Aouda**.

57. (VC) Hong Kong. Responen aquesta pregunta:

- Per què totes les esperances, tots els desigs de l'inspector de policia estaven aleshores concentrats en un sol punt del món: Hong Kong?

Perquè Hong Kong era la darrera terra anglesa que es trobava en aquell recorregut. Si hi havia arribat l'ordre d'arrest, Fix l'arrestaria i el posaria en mans de la policia local. Després de Hong Kong, una simple ordre d'arrest ja no seria suficient. Caldria una acta d'extradició, amb els retards que això comporta, i serien aprofitats per Phileas Fogg per escapar-se.

58. (VC/VR) Formuleu hipòtesis: Què pot fer el detectiu Fix per retenir Phileas Fogg a Hong Kong?

Resposta oberta.

59. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 17 (VC) o de les pàgines 42 i 43 (VR).

Resposta oberta.

60. **(VC/VR)** Rossinyol/Passepartout comença a sospitar del detectiu Fix. Marqueu la resposta correcta:

S'imagina que és...

- un agent que vigila Phileas Fogg, un espia enviat pels seus col·legues del Reform-Club.
- un lladre que vol robar els diners de Phileas Fogg.
- un policia que persegueix el seu amo per haver comès un robatori.

Rossinyol/Passepartout ja sap que Fix els persegueix, tot i que no en sap el veritable motiu. A partir d'ara, Rossinyol...

- està espantat i evita trobar-se amb en Fix.
- continua parlant pels descosits amb en Fix, li ho explica tot, el té al corrent.
- es riu de Fix, es diverteix parlant-hi, li fa preguntes amb doble sentit per incomodar-lo.

L'inspector Fix està preocupat perquè...

- pensa que el criat de Phileas Fogg ha descobert la seva identitat real.
- fa mal temps i el vaixell arribarà amb retard.
- s'ha enamorat d'Aouda i aquesta no li fa cas.

61. **(VC)** Formuleu hipòtesis a partir de la següent reflexió d'en Rossinyol:

L'encant de la senyora Aouda no produïa cap efecte,... Sí! Allò constituïa durant tots els dies un esbalaiment per a Rossinyol, que llegia als ulls de la jove dama tant de reconeixement envers el seu amo. Decididament, Phileas Fogg tenia només el cor necessari per captar-se heroicament, però amorosament no! (p. 139-140)

Sou tan pessimistes com Rossinyol respecte a una possible relació amorosa entre Aouda i Fogg? O, pel contrari, penseu que s'enamoraran?

Resposta oberta.

62.(VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 18 (VC) o de les pàgines 43 i 44 (VR).

Resposta oberta.

63.(VC/VR) La tempesta a bord del Rangoon. Ompliu els buits amb les paraules adequades:

Durant els últims dies de la travessia, el temps va ser bastant dolent. El paquebot va haver de disminuir la seva **velocitat**. El Rangoon va arribar a **Hong Kong amb vint hores de retard**. Concretament, hi va arribar el dia **6 de novembre** i el Carnàtic partia cap a **Yokohama** el dia **5 de novembre**.

Però l'atzar va afavorir Phileas Fogg: una **caldera** del vaixell va fer que encara no hagués partit.

64. (VC/VR) Comproveu les hipòtesis formulades anteriorment:

- Heu encertat el destí de la princesa Aouda?
- Els seus parents són a Hong Kong?
- La princesa Aouda continua el viatge amb Phileas Fogg i el seu criat?

Resposta oberta.

65.(VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 19 (VC) o de les pàgines 45, 46, 47, 48 i 49 (VR): canvi de plans en el Carnàtic.

Resposta oberta.

66. (VC/VR) En aquest capítol, en aquestes pàgines, hi succeeixen fets molt importants per al desenvolupament de la novel·la. Llegiu els resums següents i numereu-los segons l'ordre en que succeeixen:

L'ordre correcte és 2, 4, 3, 5, 6 i 1

- Fix pren una decisió extrema: dir-ho tot al criat del senyor Fogg (qui és, què fa...).
- Fix explica al criat del senyor Fogg qui és, l'afer del robatori, la suposada implicació del seu amo...
- Fix proposa al criat del senyor Fogg que l'ajudi a retenir el seu amo, a canvi de compartir amb ell la recompensa.
- El criat del senyor Fogg no accepta la recompensa, no és un traïdor.
- Fix anima el criat a beure més i a fumar pipes d'opi perquè no pugui anar a avisar el seu amo de la sortida avançada del Carnàtic.
- Quan el criat del senyor Fogg i Fix van a reservar cabines pel Carnàtic, l'empleat els informa que el vaixell sortirà aquell mateix vespre perquè les reparacions han finalitzat.

67. (VC) Jules Verne opina sobre les drogues. Comenteu amb els vostres companys el contingut de les pàgines 150 i 151 que fa referència a aquest tema. Creieu que Jules Verne és just quan diu...

	<i>És just, perquè...</i>	<i>És injust, perquè...</i>
...antres freqüentats per desgraciats, estordits, afeblits i idiotitzats...		
Es fuma opi per tot arreu i sempre, a l'Imperi del naixent.		

	<i>És just, perquè...</i>	<i>És injust, perquè...</i>
...s'han acostumat a aquesta inhalació, ja no poden deixar-ho sense experimentar horribles contraccions de l'estómac.		
Un gran fumador pot fumar fins a vuit pipes per dia, però mor en cinc anys.		

Resposta oberta.

68. (VC/VR) Comenteu amb els vostres companys de quina manera tracta Fix el criat del senyor Fogg a la taverna:

- Vosaltres en el lloc de Fix, què hauríeu fet? També l'hauríeu emborratxat i drogat?
- Quines alternatives tenia Fix?
- Penseu adjectius que qualifiquin l'actuació de Fix i escriviu-los.

Resposta oberta.

69. (VC/VR) Formuleu hipòtesis:

- En Rossinyol/ Passepartout no pot avisar el seu amo de l'avanç de la sortida del Carnàtic. Què passarà ara?
- Se n'assabenta per una altra via? Quina?
- Si no ho sap, i quan arriba al port el vaixell ja ha partit, que farà? Quines alternatives pot tenir?

Resposta oberta.

L'aventura del Carnàtic



70. **(VC/VR)** Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 20 (VC) o de les pàgines 51, 52, 53 i 54 (VR).

Resposta oberta.

71. **(VC)** Fins ara, el detectiu Fix només s'ha relacionat amb en Rossinyol. Phileas Fogg no el coneix ni l'ha vist mai. El sumari d'aquest capítol 20 diu "EN EL QUAL FIX ES RELACIONA DIRECTAMENT AMB PHILEAS FOGG".

Formuleu hipòtesis:

- a. Com s'iniciarà aquesta relació?
- b. Quines conseqüències pot tenir?

Resposta oberta.

72. **(VC/VR)** Feu un resum dels esdeveniments més importants del capítol 20 (Barcanova), o de les pàgines 51, 52, 53 i 54. (Castellnou). Feu-ho col·lectivament:

Selecció de la informació més important d'un capítol

(VC)

1. Phileas Fogg i Aouda van de compres per Hong Kong. Aouda necessita vestits i objectes personals per a fer el llarg viatge fins a Yokohama.
2. Phileas Fogg i Aouda dinen a l'hotel. Aouda va a descansar i Phileas Fogg llegeix el *Times* i l'*Illustrated London News*.
3. Rossinyol no apareix. Phileas Fogg no es mostra preocupat per aquest fet.
4. L'endemà al matí Phileas Fogg i Aouda es dirigeixen cap al port. Descobreixen que el Carnàtic ja ha partit,
5. Fix també és al moll d'embarcament. S'acosta a Phileas Fogg i el saluda. Comenten la partida del Carnàtic. Fix els diu que ell també havia d'agafat aquest vaixell.
6. Phileas Fogg busca pel moll una altra nau que partís aviat.
7. Phileas Fogg fa tractes amb el patró d'una petita goleta: La Tankadera. A canvi de cent lliures per dia i una prima de dues-centes lliures si arriba a temps. John Bunsby, el patró del vaixell, els conduirà, sense allunyar-se de la costa xinesa, fins a Xangai, punt de partida del paquebot que es dirigeix cap a Sant Francisco.
8. Aquest paquebot surt de Xangai el dia onze a les set del vespre. Tenen quatre dies per endavant.
9. Phileas Fogg convida Fix a compartir la goleta. Fix accepta.
10. Rossinyol no apareix, per això Phileas Fogg fa tot el que pot per ell: es dirigeix cap a les oficines de policia de Hong Kong, dona les característiques personals de Rossinyol i deixa una suma suficient de diners per repatriar-lo.
11. La Tankadera parteix.

(VR)

1. Phileas Fogg i Aouda van de compres per Hong Kong.

2. Phileas Fogg i Aouda tornen a l'hotel i es desitgen bona nit.
3. Passepartout no ha tornat. Phileas Fogg no es mostra preocupat per aquest fet.
4. L'endemà al matí, Phileas Fogg i Aouda es dirigeixen cap al port. Descobreixen que el Carnàtic ja ha salpat.
5. Fix també és al moll d'embarcament. S'acosta a Phileas i el saluda. Comenten la partida del Carnàtic. Fix els diu que també havia d'agafar el vaixell.
6. Phileas Fogg busca pel moll una altra nau a punt de partir,
7. Phileas Fogg fa tractes amb el patró d'una petita goleta: La Tankadera. A canvi de cent lliures per dia i una prima de dues-centes lliures si arriba a temps. John Bunsby, el patró del vaixell, els conduirà, sense allunyar-se de la costa xinesa, fins a Xangai, punt de partida del paquebot que es dirigeix cap a Sant Francisco.
8. Tenen quatre dies per arribar a Xangai, des d'on salpa el vaixell que fa escala a Nagasaki i a Yokohama abans de sortir cap a Estats Units.
9. Phileas Fogg convida Fix a compartir la goleta. Fix accepta.
10. El Tankadèr parteix.

73. (VC/VR) Formuleu hipòtesis:

- a. Què n'és de Rossinyol?
- b. La goleta Tankadera arribarà a temps a Xangai?

Resposta oberta.

74. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 21 (VC) o de les pàgines 55, 56 i 57 (VR).

Valoreu els següents paràgrafs sobre el comportament de Fix:

(VC) *L'inspector de policia experimentava una mena d'humiliació en*

aprofitar-se d'aquella manera de les consideracions del tal Fogg. (p. 165)

(VC) *Viatjar a compte d'aquell home, nodrir-se amb els seus propis queviures: trobava en allò alguna cosa de poc lleial. Amb tot, va menjar –sense seure a la taula, és veritat-, però, al capdavant, va menjar. (p. 171)*

(VR) *–Voldrà acompanyar-nos, senyor Fix? –va preguntar Fogg amb cortesia.*

Fix, mig humiliat i molt desconcertat per l'amabilitat de qui suposava que era un lladregot, va acceptar l'oferiment.

També va proposar que paguessin a mitges, però Fogg s'hi va negar. (p. 54)

Resposta oberta.

75. (VC/VR) Opineu sobre la manera d'actuar de Fix:

- a. Forma part de la seva feina enganyar Fogg?
- b. Vosaltres què hauríeu fet? Hauríeu fet com en Fix, pujar a la Tankadera? Hauríeu llogat un altre vaixell?...
- c. Creieu que Fix té remordiments sobre el seu comportament? Per què?
- d. Què fa per intentar sentir-se millor?

Resposta oberta.

76. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 22 (VC) o de les pàgines 57, 58 i 59 (VR). Formuleu hipòtesis: el vaixell americà farà cas dels senyals de la Tankadera?

Resposta oberta.

77. **(VC/VR)** En aquest capítol reapareix Rossinyol/ Passepartout. Comproveu les vostres hipòtesis: havíeu encertat què se n'havia fet del criat?

Resposta oberta.

78. **(VC)** Les reflexions de Rossinyol. Marqueu la resposta adequada:

Rossinyol creu que...

- ha de fer saber al seu amo que Fix existeix i les seves intencions.
- és millor no dir-li res fins arribar a Londres. Allà podran riure plegats d'aquest fet.
- s'està rumiant què és el millor.

79. **(VC/VR)** Rossinyol no troba Phileas Fogg i Aouda dalt del vaixell. Recorda que no ha avisat el seu amo. Pensa que...

- és culpa d'ell, per no haver-lo avisat.
- és culpa d'ell, i sobretot de Fix, i a més a més comprèn la maniobra de l'inspector de policia.
- és culpa d'ell però sobretot de Fix, que l'havia emborratxat per separar-lo del seu amo.

(VC/VR) El majordom es va passar tot el viatge menjant, perquè...

- tenia molta gana.
- estava sol, sense diners, i volia arribar a Yokohama amb l'estómac ple.
- el menjar del vaixell era boníssim.

80. **(VR)** Descanseu! Passepartout passeja per la part japonesa de la ciutat de Yokohama. A partir de la descripció de les pàgines 58 i 59, feu una representació plàstica d'aquest indret.

Recordeu que després de llegir la descripció us anirà bé buscar informació sobre les plantes, els arbres, els cultius, els monuments, els vestits típics,... que hi apareixen. **Repartiu-vos la feina!**

Resposta oberta.

- 81. (VC)** El dia 13 de novembre, el Carnàtic entra al port de Yokohama. Rossinyol s'hi passeja, tal i com ha fet en totes les ciutats en les que han fet parada. Ara però, i amb paraules del mateix Verne, ho fa *...sense cap entusiasme*. Valoreu aquest canvi d'actitud.

Resposta oberta.

- 82. (VC/VR)** Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 23 (VC) o de les pàgines 59, 60, 61 i 62 (VR).

Resposta oberta.

- 83. (VC/VR)** Rossinyol es troba a Yokohama sol i sense diners, però és una persona treballadora i amb instint de superació:

- a) Comenteu quines idees li venen al cap per sortir-se del mal moment que travessa.

(VC)

Assaja les cançons de França i Anglaterra que coneix per cantar-les als japonesos.

Canvia el seu vestit europeu per una roba japonesa i unes monedes de plata, per poder menjar alguna cosa i per poder fer alguna actuació.

S'ofereix per fer de criat o de cuiner als paquebots que partien cap a Amèrica, demanant només com a retribució el passatge i l'alimentació.

Accepta fer de clow en una companyia de saltimbanquis. A canvi, marxarà amb ells cap a Sant Francisco.

(VR)

Ven el seu vestit occidental a un brocanter per obtenir unes monedes i poder menjar una mica d'arròs i pollastre. Es vesteix amb quatre draps vells.

Accepta cantar, fer de pallaso, fer d'acròbata...

- b) Després, feu-ne una llista i valoreu l'actitud de Rossinyol. Podeu utilitzar la pauta següent:

Sóc a Yokohama, sol i sense diners! Què puc fer?

Resposta oberta.

84. (VC/VR) Formuleu hipòtesis:

- a. Com hi han arribat Phileas Fogg i Aouda a Yokohama, amb la Tankadera o amb el Carnàtic?
- b. Com hi han fet cap a l'espectacle dels Nassuts?

Resposta oberta.

Rumb a Amèrica del Nord



85. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 24 de *Barcanova* o de les pàgines 63, 65, 66 i 67 de Castellnou. Comproveu les vostres hipòtesis:

- a. La Tankadera ha arribat a temps?
- b. Ho heu encertat?

Resposta oberta.

86. (VC/VR) Recapitem, aclarim idees!

Expliqueu-vos els uns als altres com han arribat Phileas Fogg, Aouda, Fix i el criat a Yokohama. Després ompliu la taula següent:

Com arriben a... Yokohama

Phileas Fogg, Aouda, Fix

VC: Amb la goleta Tankadera i després amb l'Steamer que té com a destinació San Francisco. Inicia el viatge a Xangai i fa parada a Yokohama.

Com arriben a... Yokohama

Rossinyol/ Passepartout

VC: Amb el vaixell Carmàtic, que fa la ruta de Hong Kong a Yokohama.

VR: Amb el vaixell Carnàtic, que fa la ruta de Hong Kong a Yokohama.

87. (VC/VR) Comproveu les vostres hipòtesis: el paquebot ha fet cas dels senyals de la goleta?

Resposta oberta.

88. (VC/VR) Rellegiu la pàgina 201 de la VC o l'últim paràgraf de la pàgina 65 i el primer de la 66 de la VR. Torna a fer referència al canvi horari. Contesteu les següents preguntes després d'haver comentat entre tots aquest fragment del llibre.

- a. Per què està tan content el criat?
- b. Què desconeix?
- c. Aquest tema de les hores, quines conseqüències pot tenir en el viatge de Phileas Fogg?

Resposta oberta.

89. (VC/VR) El detectiu i el criat es retroben. Marqueu amb una X la resposta correcta:

Quan es veuen al vaixell...

- se saluden amablement.
- el criat es llança damunt del detectiu i li clava una pallissa.**
- el criat escridassa i insulta el detectiu.

A partir d'aquest moment...

- **es converteixen en aliats. Tots dos volen que Phileas Fogg arribi a Londres el més aviat possible.**
- decideixen no parlar-se mai més.
- es converteixen en aliats. Tots dos decideixen posar obstacles al Sr. Fogg.

90. **(VC/VR)** Tot i que el detectiu Fix i el criat del Sr. Fogg acaben sent aliats, tenen els mateixos interessos? Expliqueu les motivacions de l'un i de l'altre.

El detectiu Fix col·labora i ajuda el Sr Fogg a guanyar l'aposta perquè vol que arribi a Londres per poder-lo detenir. El criat ho fa per dedicació al seu amo, per lleialtat, per fidelitat, perquè l'aprecia.

91. **(VC/VR)** Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 25 **(VC)** o de les pàgines 68, 69 i 70 **(VR)**. Formuleu hipòtesis sobre els revòlvers.

Resposta oberta.

(VC) A San Francisco, Rossinyol suggereix al seu amo comprar revòlvers abans d'agafar el ferrocarril, perquè ha sentit parlar de sioux i de pawns que aturen els trens i els assalten.

- a. **Creieu que Rossinyol ha tingut una bona pensada?**
- b. **Necessitaran els revòlvers?**
- c. **Els assaltaran els *sioux*?**

(VR) El criat havia comprat mitja dotzena de revòlvers per defensar-se en cas que els ataquessin al tren que recorria tot els Estats Units. (p. 70)

- a. Qui els pot atacar mentre travessen els Estats Units?
- b. Necessitaran els revòlvers?

92. (VC/VR) Passejant per San Francisco, Phileas Fogg, Aouda i Fix es troben enmig d'un míting organitzat per a l'elecció d'un jutge de pau. Un home, el coronel Proctor intenta donar un cop de puny al senyor Fogg. Tot i que Fix el defensa, Fogg jura que el buscarà per mantenir el seu honor:

- a. Imagineu les conseqüències d'aquest incident.
- b. Es retrobaran? On?
- c. Hi haurà un duel?

Resposta oberta.

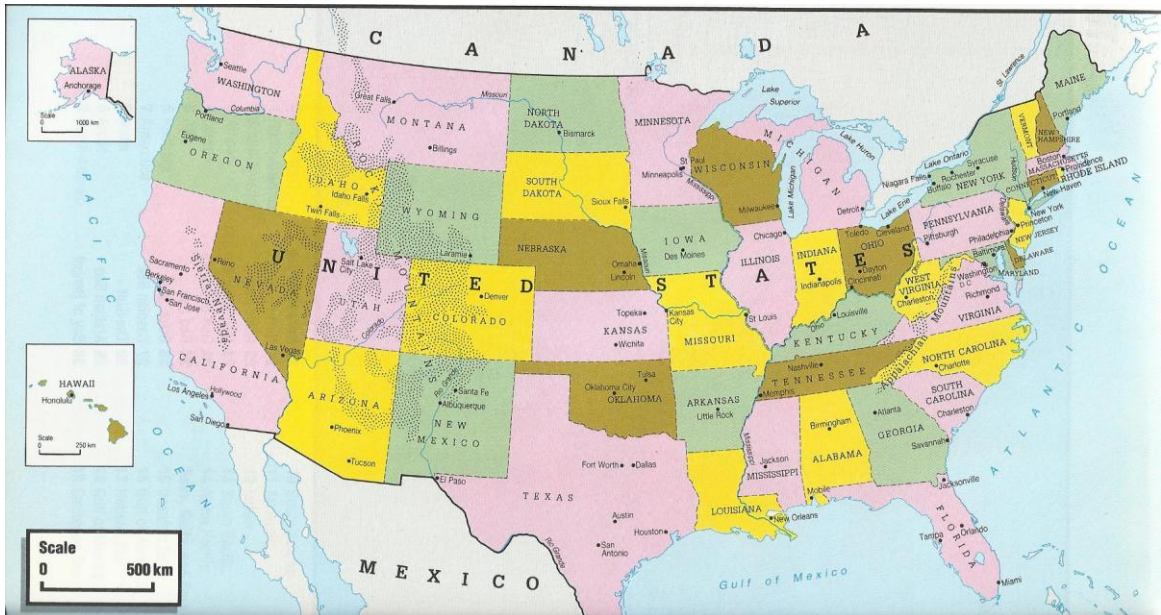


Els Estats Units d'Amèrica

93. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 26 al 30 (VC) o de la pàgina 71 a la 84 (VR).

Resposta oberta.

Un consell! Aquesta lectura es correspon a la travessia dels Estats Units. El recorregut de Phileas Fogg i els seus companys de viatge per aquesta zona és molt llarg. Per no perdre-us, subratlleu els noms dels accidents geogràfics, de les ciutats, dels estats, etc. que van apareixent a la novel·la. Marqueu i indiqueu també els estats per on circula el ferrocarril.



94. (VC/VR) Incidents al ferrocarril de San Francisco a Nova York: el ferrocarril pateix tres aturades imprevistes que fan perdre molt de temps a Phileas Fogg.

Resumiu aquests fets. Per ajudar-vos en aquesta tasca i per organitzar les idees, podeu utilitzar la taula següent:

Incident núm. 1	Títol:	Bisons al mig de la via! (VC) (VR)
QUI o QUÈ el provoca	Un gran ramat de bisons Un enorme ramat de bisons.	
COM es produeix	Un ramat de deu a dotze mil caps va barrar la via del tren marxant tranquil·lament. Desfilaven en files atapeïdes a través del ferrocarril. Un grup d'uns 10.000 bisons creuen la via sense que ningú pugui fer res per impedir-ho.	
COM se soluciona	En fer-se de nit, els bisons van abandonar la via. L'únic que es podia fer era esperar pacientment que els bisons sortissin de la via.	
QUANT de temps es perd	Tres hores Es produeix un petit retard.	

Incident núm. 3	Títol:	Els sioux ataquen! (VC) Els indis ataquen! (VR)
QUI o QUÈ el provoca	Una banda de sioux ataca el tren. Un grup d'indis força nombrosos ataca el tren.	
COM es produeix	Els sioux van pujar als vagons amb el tren en marxa. Disparaven amb els seus fusells. Un cap sioux, volent aturar el tren, enlloc de tancar el vapor, el va obrir i el tren va anar a una velocitat imparable. Tothom lluitava. Es van produir moltes morts. Els indis, fent crits, saltaven dels seus cavalls al galop i entraven als vagons del tren per assaltar-lo. Tenien fusells i llançaven l'equipatge dels viatgers per les finestres per endur-se'l.	
COM se soluciona	Calia aturar el tren abans de l'estació del fort <u>Kearney</u> , per tal de rebre l'ajut de la guàrdia americana. Rossinyol, sense ser vist per ningú, arriba fins a la part davantera del tren i desenganxa la locomotora dels vagons. De seguida hi fan cap els soldats i els sioux fugen. Rossinyol desapareix i en <u>Phileas</u> el busca. Finalment tornen tots dos sans i estalvis però el tren ja havia marxat. Per no perdre més temps esperant el proper tren, es lloguen un trineu. El revisor va dir al Sr <u>Egg</u> que estaven a punt d'arribar a un fort on hi havia soldats americans que els podrien ajudar. Calia aturar el tren abans de l'estació del fort. <u>Rassapartout</u> , sense ser vist per ningú, arriba fins a la part davantera del tren i desenganxa la locomotora dels vagons. De seguida hi fan cap els soldats i els sioux fugen. Rossinyol desapareix i en <u>Phileas</u> el busca. Finalment tornen tots dos sans i estalvis però el tren ja havia marxat. Per no perdre més temps esperant el proper tren, es lloguen un trineu.	
QUANT de temps es perd	Vint hores.	

95. (VC/VR) Comproveu les hipòtesis formulades:

- El criat va fer bé de comprar els revòlvers?
- Qui els ha assaltat?
- Phileas Fogg i el coronel Proctor s'han retrobat?
- Hi ha hagut un duel?
- En quin precís moment s'atura el duel?
- Per què?

Resposta oberta.

96. (VC/VR) En quines circumstàncies tenia més possibilitats de salvar la vida Phileas Fogg, en el duel o en l'assalt dels sioux? Justifiqueu les vostres respostes.

Resposta oberta.

97. (VC) L'amor entre Aouda i Phileas Fogg. A la pàgina 233 es parla de l'afecte que Aouda sentia pel Sr. Fogg. Uns quants capítols més enrere, Rossinyol s'ha mostrat pessimista respecte a una possible relació amorosa. Vosaltres també heu opinat.

- a. Continueu pensant el mateix?
- b. Acabaran junts?
- c. Es casaran?

Resposta oberta.

98. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 31 (VC) o de les pàgines 84, 85 i 86 (VR).

Valoreu la manera d'actuar de Phileas Fogg. Poseu-vos en el seu

Iloc. Vosaltres què hauríeu fet, hauríeu continuat el viatge o hauríeu fet com el senyor Fogg, anar a buscar el seu criat, encara que us fer perdre l'aposta? Justifiqueu les vostres respostes.

Resposta oberta.



99. (VC/VR) El Xina, el vaixell que havia de portar Phileas Fogg fins a Liverpool, ja ha salpat quan ell i els seus companys arriben a Nova York. Formuleu hipòtesis:

- a. Què farà ara Phileas Fogg?
- b. Què buscarà?
- c. Se'n sortirà, de poder marxar?

Resposta oberta.

De Nova York a Liverpool



100. **(VC/VR)** Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 32 (VC) o de les pàgines 89, 90 i 91.

Parlem de diners. Els diners han estat un gran ajut en el viatge de Phileas Fogg. Ara, a Nova York, sense vaixell adequat per fer la travessia de l'Oceà Atlàntic, Phileas Fogg es troba que els diners no li solucionen el problema.

(VC) *Fins aleshores els diners del cavaller sempre havien aconseguit superar els obstacles. Aquella vegada, però, els diners fracassaven.*

(pàgina 275 de la **VC**).

(VR) Rellegiu les pàgines 90 i 91

- Parleu d'aquest tema: Tot es pot comprar amb diners?
- Feu una llista de coses que no es poden comprar amb diners.

Resposta oberta.

101. **(VC/VR)** Finalment, els diners, molts diners, han guanyat. Phileas Fogg però, no ha pogut convèncer el capità de l'Henrietta perquè canviï el seu rumb. Tot i amb això, Phileas Fogg i els seus companys de viatge hi pugen. Van en direcció Bordeus. Formuleu hipòtesis:

- Phileas Fogg, aconseguirà que el capità canviï de rumb?
- Com?
- Aniran fins a Bordeus i després cap a Londres?

Resposta oberta.

102. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 33 (VC) o de la pàgina 91 a la 95 (VR). Ara ja sabeu què ha fet Phileas Fogg per anar cap a Liverpool i no cap a Bordeus.

Recordeu: Compartiu-ho en petit grup. Subratlleu al llibre els fets més importants i, després, escriviu-los resumits:

De Nova York a Liverpool

(VC)

1. Phileas Fogg tanca amb clau el capità Speedy a la seva cabina.
2. Phileas Fogg suborna amb diners els mariners i els fogoners de l'Speedy perquè lifacin costat.
3. Phileas Fogg ocupa el pont de comandament del vaixell, que ara es dirigeix cap a Liverpool.
4. Fix pateix molt perquè es pensa que Phileas Fogg no conduirà el vaixell cap a Liverpool, sinó cap a algun altre punt del món per amagar-se de la justícia.
5. El maquinista del vaixell informa el Sr Fogg que el carbó que els queda és insuficient per arribar a Liverpool.
6. El sr Fogg dona ordres al maquinista: cal augmentar el foc i fer ruta fins que s'acabi el combustible.
7. Phileas Fogg proposa al capità que li vengui el vaixell. Ho aconsegueix oferint-li una important suma de diners.
8. Tota la tripulació comença a tallar i serrar qualsevol fusta del vaixell que pugui servir de combustible.

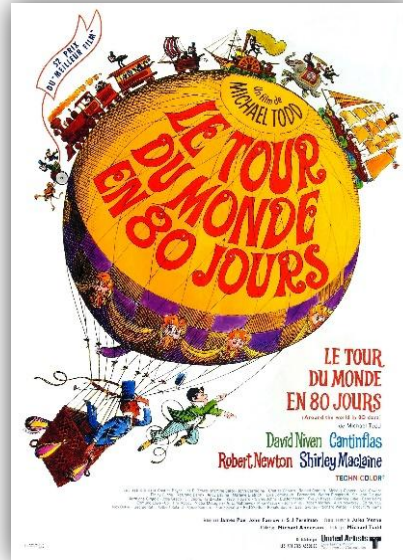
9. Arriben a Queenstown (port de la costa d'Irlanda) on agafen un ferrocarril que els condueix a Dublín. L'Steamer els duu fins a Liverpool.

10. Fix deté Phileas Fogg: En nom de la reina us arresto.

(VR)

1. Phileas Fogg tanca amb clau el capità Speedy a la seva cabina.
2. Phileas Fogg fa un tracte amb la tripulació de l'Henrietta: els mariners accepten una generosa quantitat de diners a canvi de conduir el sr Fogg a Liverpool.
3. Phileas Fogg fa de capità del vaixell i posa rumb a Liverpool.
4. Fix dubta perquè es pensa que Phileas Fogg no anirà cap a Liverpool sinó cap a un altre lloc del món per amagar-se de la justícia.
5. El fogoner del vaixell informa el sr Fogg que el carbó que els queda és insuficient per arribar a Liverpool.
6. Phileas Fogg proposa al capità que li vengui el vaixell. Necessita tota la fusta del vaixell per utilitzar-la de combustible. El capità accepta a canvi d'una gran suma de diners.
7. Ho van cremar tot; pals, cabines, coberta interior...
8. Arriben a Queenstown. Agafen un ferrocarril fins a Dublín i d'allà s'embarquen fins a Liverpool.
9. Fix deté Phileas Fogg: En nom de la reina us arresto.

Retorn a casa. Desenllaç de l'aposta



103. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 34 (VC) o de les pàgines 97, 98 i 99 (VR). Recordeu què heu llegit. Marqueu la resposta correcta:

Phileas Fogg passa unes hores a la presó de Liverpool. En surt perquè...

- a. Rossinyol l'ajuda a escapar-se.
- b. fa tres dies que han arrestat el veritable lladre.**
- c. el traslladen a la presó de Londres.

Quan Phileas Fogg surt de la presó de Liverpool...

- a. agafa un tren i arriba a Londres a una bona hora. Té temps d'arribar al Reform-club.
- b. està tan enfonsat que es rendeix i no continua el viatge.
- c. agafa un tren i arriba a Londres amb cinc minuts de retard.**

104. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 35 (VC) o de les pàgines 99, 100 i 101 (VR).

Phileas Fogg, Rossinyol i Aouda s'instal·len a casa seva, al domicili de Saville-row. Comenteu en quin estat d'ànim es troben aquests personatges i què els ocupa.

Han perdut l'aposta? Com se senten? Què fan?

Phileas Fogg

VC: Es mostra impassible.

Es tanca a la seva habitació i s'ocupa de posar en ordre els seus assumptes.

Rossinyol

VC: Té molts remordiments. Creu que el seu amo ha perdut per culpa seva.

Està penedit de no haver-li explicat les intencions de Fix.

Aouda

VC: Està molt pensativa.

VR: No es mou de l'habitació que li havien assignat.

105. (VC/VR) A casa de Phileas Fogg es viu una situació de tristesa. Quin fet canvia aquesta situació? Expliqueu com es desenvolupa.

Aouda i Phileas es declaren el seu amor i decideixen casar-se.

106. (VC) Comproveu les hipòtesis que havíeu formulat:

- Havíeu apostat per l'amor entre Phileas Fogg i Aouda?
- Us havíeu imaginat com es declararien?
- Ho havíeu encertat?

Resposta oberta.

107. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 36 (VC) o de les pàgines 102, 103, 104 (VR). Si haguéssiu de triar un sol fet, el més important d'aquest capítol, d'aquestes pàgines, quin diríeu que és?

Compartiu-ho amb els vostres companys i poseu-vos d'acord.

L'esdeveniment més important d'aquest capítol és que Phileas Fogg no ha perdut l'aposta, l'ha guanyada!

Arriba puntualment a la cita amb els seus companys al Reform-Club: a tres quarts de nou del dia 21 de desembre.

108. (VC/VR) Formuleu hipòtesis:

- Com és que Phileas Fogg arriba a temps al Reform-Club?
- Què ha succeït?
- Quina explicació té aquest fet?

Resposta oberta.

109. (VC/VR) Feu una lectura individual i silenciosa del capítol 37 (VC) o de les pàgines 104, 105 i 106 (VR). Aquest últim capítol podríem dividir-lo en dues parts:

1. L'explicació científica de per què Phileas Fogg guanya l'aposta.
2. Els guanys, els beneficis que proporciona aquest viatge a Phileas Fogg.

Expliqueu-vos-ho els uns als altres i després contesteu la pregunta que ens fa Jules Verne al final del llibre:

Què ha guanyat Phileas Fogg fent la volta al món en 80 dies?



DESPRÉS DE LLEGIR

Totes les respostes d'aquest apartat són obertes.

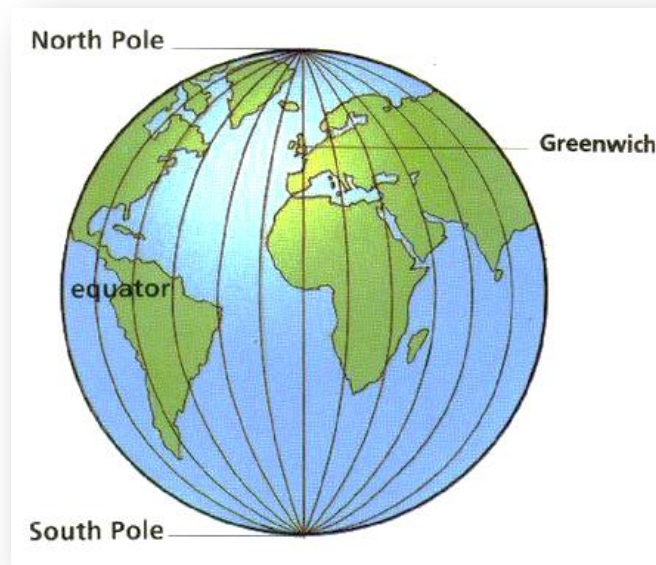
110. (VC/VR) Comproveu una hipòtesi molt important:

- a. Per qui havíeu apostat, per Phileas Fogg o per Andrew Stuart?
- b. Heu guanyat l'aposta?

111. (VC/VR) El sol ajuda Phileas Fogg a guanyar l'aposta. En petit grup, busqueu informació sobre aquest tema i expliqueu per què.

Demaneu ajut al professorat de ciències de la naturalesa i consulteu:

- *ATLES Geogràfic de Catalunya i del món.* (Ed. Vicens Vives)
- [EL PLANETA EN MAPES](#)



- [ZONA HORÀRIA](#)

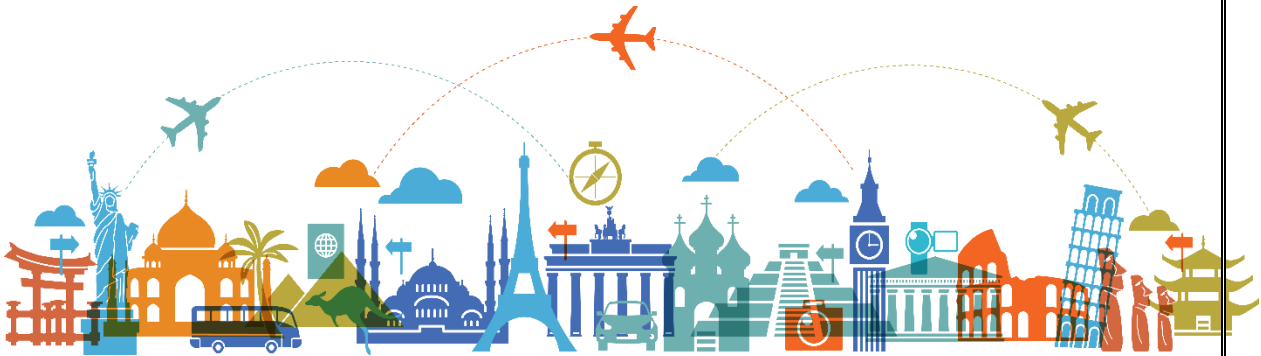
Confegiu un petit treball expositiu amb un índex que inclogui almenys els termes següents:

- ✓ La terra: el moviment de rotació i el moviment de translació.
- ✓ Les zones horàries o fusos horaris.
- ✓ Temps universal coordinat (UTC).
- ✓ Meridians, meridià de Greenwich, meridià 180°

(Llegiu els annexos 1 i 2 d'aquesta guia)

112. (VC/VR) Torneu a llegir la ressenya sobre l'autor de la novel·la que hi ha al final del llibre. Fixeu-vos bé en l'any de naixement i en l'any de la seva mort. Jules Verne va viure en una època diferent a la nostra.

Phileas Fogg aposta que aconseguirà fer la volta al món en només 80 dies. Això era l'any 1872 i els mitjans de transport estrella de l'època eren el vaixell i el tren de vapor. Penseu quins aspectes de la novel·la serien diferents si aquesta s'hagués escrit actualment. Quants dies necessitaríem i amb quins transports podríem fer avui dia la volta al món que van seguir els personatges protagonistes?



Feu aquesta activitat en petit grup i després, col·lectivament, feu una posada en comú.

113. (VC/VR) Les distàncies, a la novel·la, s'expressen en milles. Una

milla és una mesura de longitud que equival a 1.609,344 metres. Calculeu en quilòmetres algunes distàncies de la novel·la que estiguin expressades en milles. Feu-ho per parelles i després compartiu els resultats.

114. (VC/VR) Treballem el text narratiu: resumiu amb pocs mots el contingut de cadascuna de les tres parts de tota narració, en aquest cas de *La volta al món en 80 dies*.

Podeu utilitzar la taula següent:

<i>Estructura d'una novel·la</i>	
PLANTEJAMENT	Presentació dels personatges i exposició de la situació inicial.
NUS	Desenvolupament del repte o conflicte.
DESENLLAÇ	Resolució (i moralitat, si n'hi ha) de la situació.

115. (VC/VR) El text expositiu o aprendre més a partir de la novel·la!

En aquesta lectura s'anomenen fets històrics, llocs, personatges,... que no poden ser explicats detingudament perquè l'acció va molt de pressa. Segons els vostres interessos, trieu temes relacionats amb la novel·la, conformeu grups de treball i aprofundiu en ells, buscant informació i redactant-la. Posteriorment, cada grup ha d'exposar als altres el que ha après sobre el seu tema.

Possibles temes a triar (n'hi podeu afegir!):

- El canal de Suez (situació, construcció...).
- Els vaixells.
- El ferrocarril.

- Els bisons i els búfals.
- Les pagodes.
- El whist.
- L'opi.
- El mormonisme.
- L'Índia.
- El Japó (aprofiteu tota la informació del capítol 22 de la **VC** o de les pàgines 57, 58 i 59 de la **VR**. Estructureu-la: paisatges, costums, menjars, oficis...).

Per poder traspasar la informació als altres grups, prepareu-vos l'exposició amb el guió que teniu a continuació. Podeu fer una presentació audiovisual o amb diapositives. Utilitzeu alguna de les eines següents, la que més us agradi o us sigui més atractiva i senzilla: PowerPoint, Prezzi, Presentacions de Google, Genially, Canva, etc.

Guió de l'exposició

TÍTOL:

PRESENTACIÓ:

1. Començarem a parlar de
2. Després parlarem de
3. Continuarem
4. Per acabar, parlarem de

DESENVOLUPAMENT:

- 1.
- 2.
- 3.

ACABAMENT

En resum,

Fonts d'informació:

116. (VC/VR) *Animeu els companys a llegir!* Feu un [bibliotràiler](#) de la novel·la. Us proposem que formeu equips de producció i artístics i ideu, dissenyeu i produïu un bibliotràiler de la novel·la que heu llegit amb l'objectiu de fer-ne difusió i animar nous lectors a gaudir d'aquesta obra.

Participeu en el concurs de bibliotràilers!



El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Universitat Oberta de Catalunya convoquen un premi de tràilers de llibres adreçat a joves, amb l'objectiu de dinamitzar i promoure la lectura, la cultura i les biblioteques.

S'entén per tràiler de llibre o bibliotràiler un **vídeo curt que té com a objectiu presentar de manera breu i visual l'atmosfera d'un llibre**, sense mostrar-ne la trama completa ni el desenllaç, de manera que suggereixi i generi interès del lector per llegir aquell llibre.

A la pàgina web www.booktrailers.cat es poden consultar enllaços on es mostren exemples de tràilers de llibres i recomanacions de com ha de ser un tràiler de llibre.

117. **(VC/VR)** El viatge de Verne comença el 2 d'octubre de 1872. Però abans ja s'havien fet altres voltes al món. Els aventurers Magallanes i Elcano van fer la primera circumnavegació, això és, la primera volta al món en vaixell, l'any 1519 i va durar tres anys. Llegiu el següent article de la revista digital Junior Report i descobriu quina ruta van seguir i quines dificultats van patir en aquest viatge, que va durar tres anys: [La primera volta al món \(1519-1522\)](#). Què és el que més us ha cridat l'atenció? Comenteu-ho amb els altres companys del grup-classe.



118. **(VC/VR)** Ara és el vostre torn. Quina seria la vostra volta al món? Amb la mateixa aplicació, per exemple, o bé amb una imatge d'un

mapamundi físic, planifiqueu quins indrets us agradaria visitar. Podeu recórrer a [aquest recurs](#).

Amb les noves tecnologies, de fet, ja no cal sortir per poder veure llocs meravellosos. Llegiu aquest article i descobriu com podeu fer [La volta al món des del sofà de casa!](#)

119. (VC/VR) Somniem amb els ulls ben oberts! Des de quin lloc del món us agradaria enviar una postal? Des d'on us faríeu un selfie per fer una publicació a Instagram? Busqueu-ne una imatge i imprimiu-la o feu-ne un muntatge amb una fotografia vostra com si hi haguéssiu estat. Afegiu-hi un parell de frases o un petit text literari explicant per què l'heu escollit i per què aquest espai és important per a vosaltres. Amb totes les fotografies dels membres de la classe en podeu fer un mural a l'aula o bé animeu-vos a fer un muntatge amb l'aplicació [Padlet](#) o alguna altra que conegueu o que el vostre professor o professora us recomani.



120. (VC/VR) Viatjar s'ha posat de moda. Els mitjans de transport actuals permeten la mobilitat arreu del món amb una facilitat increïble i descobrir noves cultures i racons de món s'ha convertit en el passatemps preferit de molta gent. Fins i tot hi ha famílies que han

venut la casa, el cotxe, s'han acomiadat de la feina o han agafat una excedència temporal i han fet d'aquesta la seva opció de vida. Tafegeu algunes d'aquestes experiències vitals a través dels enllaços següents i comenteu-ho amb els companys. Què us semblaria embarcar-vos en una aventura com aquesta? Quins avantatges i inconvenients hi veieu? Ho faríeu?

[Quan fas la volta al món i casa teva és una motxilla](#)

[La volta al món sense bitllet de tornada](#)

[La volta al món en 80 vides](#)

[La volta al món en família -La volta al món en família](#)

[La volta al món en família](#)

[LA VOLTA AL MÓN EN FAMÍLIA](#)

[Viatge en família \(viatges, fotografies i sensacions\)](#)

[Una família que ha fet la volta al món: "No et canvia la vida, però sí moltes petites coses per dins"](#)

[Una vuelta al mundo en familia](#)

[La volta al món de la família Zapp](#)

[Com fer la volta al món en 18 mesos i en família](#)





ANNEXOS

ANNEX 1. Els mapes del món

1. Els mapes

Per saber on se situa un país i conèixer-ne les característiques principals -relleu, extensió, ciutats, fronteres terrestres i marítimes- s'hi pot fer un viatge imaginari mitjançant els mapes. Això ens permet valorar la visió que en tenim i comparar-lo amb el nostre.

Un mapa és una representació sobre una superfície plana -com ara un full de paper- d'una part de la terra o del seu conjunt. Aquesta representació simbòlica anomenada cartogràfica, ens dóna informació sobre les característiques (geogràfiques, econòmiques, polítiques, etc.) d'un territori. Així, un mapa no serveix només per saber on es troba un lloc, sinó, sobretot, per saber què hi ha. Actualment la geomàtica -tècnica que combina els procediments informàtics amb la nova tecnologia de la imatge- ha escurçat el temps necessari per fer o actualitzar un mapa. També ofereix la possibilitat de veure mapes digitals mitjançant un ordinador.

Existeixen molts tipus de mapes que ens proporcionen informació sobre diferents aspectes d'un territori. Hi ha mapes de geografia física que ens informen sobre muntanyes i rius, mapes polítics que donen compte de la distribució territorial dels estats, poblacions, ciutats i capitals; mapes de les vies de comunicació que descriuen les xarxes ferroviàries i de carreteres; mapes de població que representen la distribució geogràfica dels habitants; mapes de xarxes d'assistència sanitària; mapes econòmics que ens informen dels conreus, mines, indústries, etc.; mapes del patrimoni artístic, i molts d'altres com mapes celestes, meteorològics, de navegació...

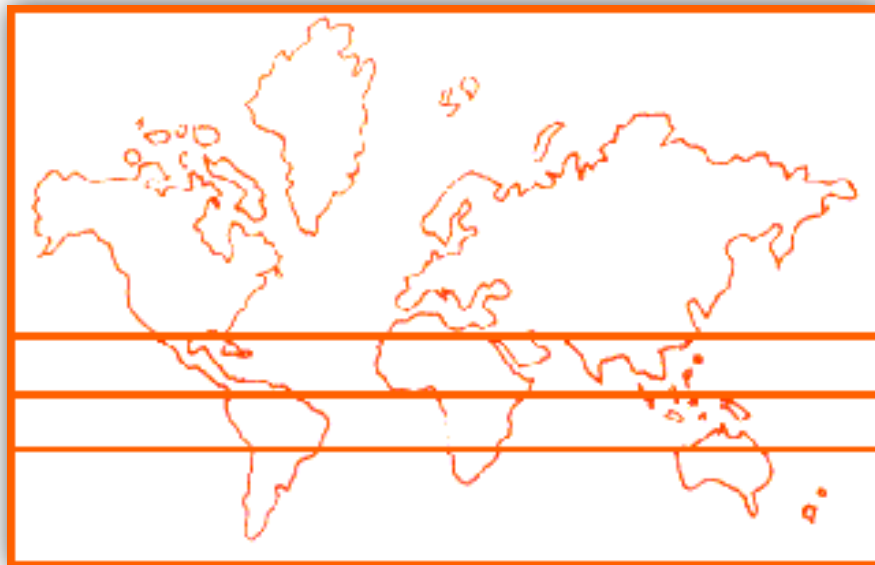
En les representacions dels mapes s'utilitzen símbols: línies, punts, pictogrames, ideogrames, escales, colors... També és molt important la retolació: el tipus de lletres, el cos, l'espaiat i el gruix.

2. Diferents projeccions: Mercator, Peters, Acnur, Escola del Sud

En l'observació dels mapes s'ha de tenir en compte la projecció i l'escala adoptada. Atès que la terra és rodona i els mapes són plans, representar-ne la superfície en un dibuix comporta unes dificultats que intenten solventar les diferents projeccions cartogràfiques. Algunes de les solucions adoptades consisteixen a projectar la imatge sobre un cilindre o un con. Les deformacions d'alguns dels mapes que s'utilitzen habitualment (com ara la Projecció Mercator) són evidents. Moltes representacions cartogràfiques són el reflex d'una concepció que dóna més importància a l'hemisferi nord que no pas a l'hemisferi sud.

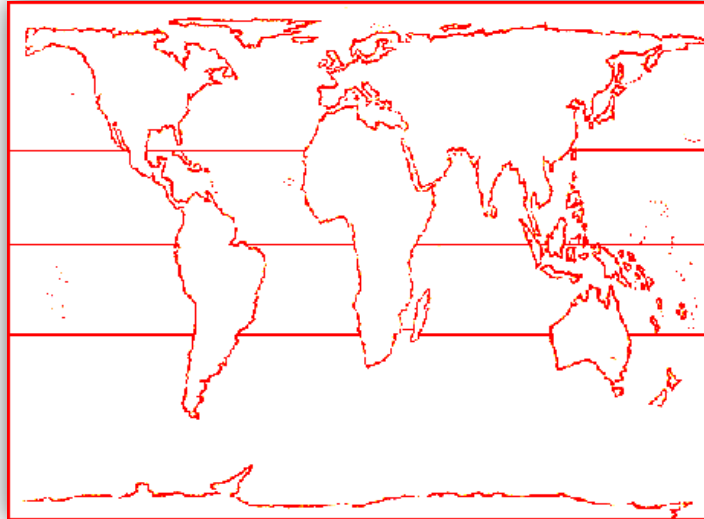
Projecció Mercator

Gerhardus Mercator (nom real Gerhard Kremer, 1515-94) va ser un geògraf flamenc autor, el 1554, d'un gran mapa d'Europa i d'un altre per a ús dels navegants mitjançant projecció cilíndrica. Aquesta projecció és, encara avui, la més utilitzada.

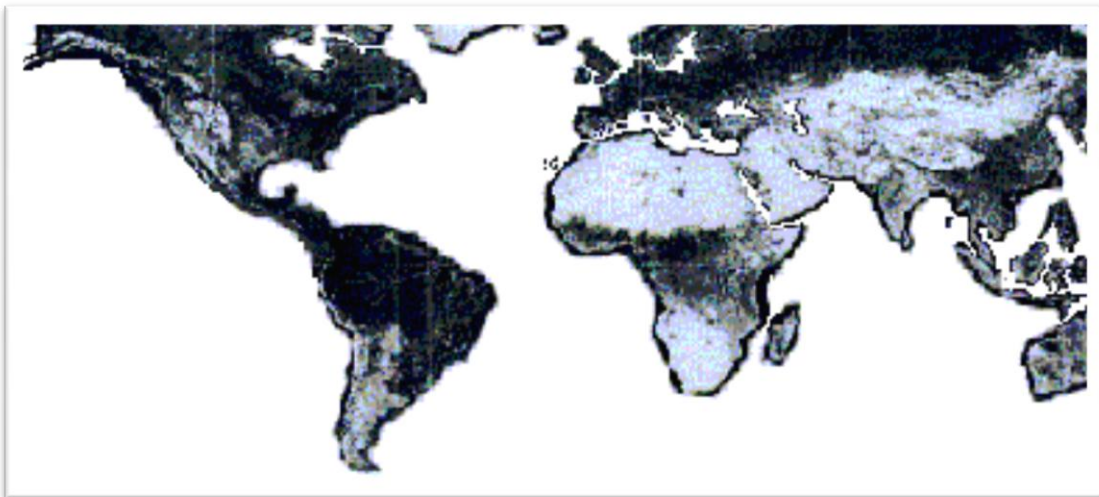


Projecció Peters

Quan el 1965 l'alemany Arno Peters va haver de representar la història de les grans cultures africanes, asiàtiques i americanes, va idear un mapa en què la superfície de cada país fos proporcional a l'espai que realment ocupa.



Noves representacions de la terra: mapa ACNUR, mapa de l'Escola del Sud



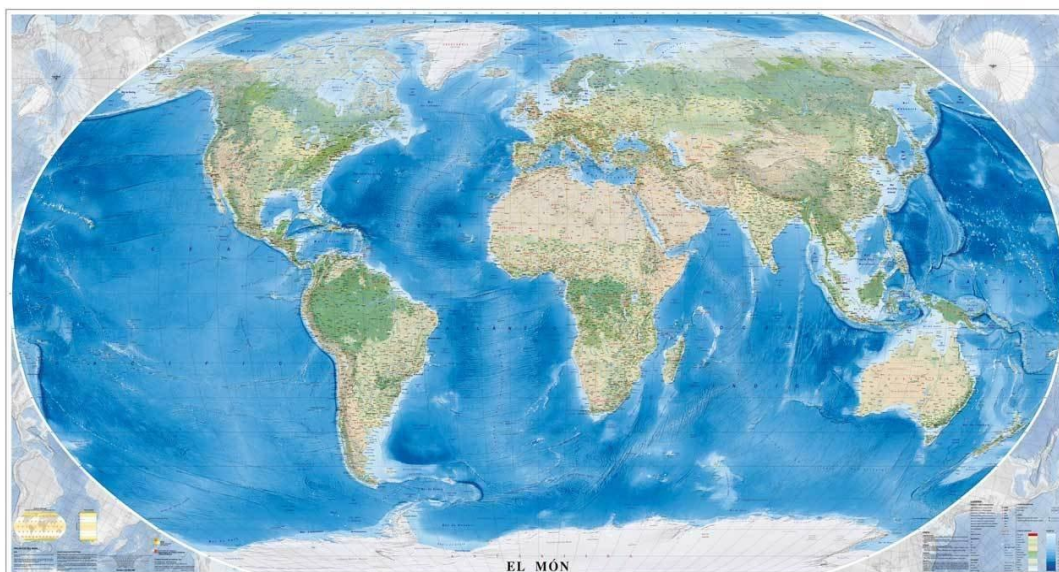
En l'actualitat, les tècniques fotogràfiques via satèl·lit fan possible la representació detallada de la terra amb una imatge fidel i tridimensional, tal com realment és. Amb l'objectiu de comprendre els processos globals del nostre planeta, diverses organitzacions han ideat un projecte geoesfèric i ens ofereixen el primer mapa mundial realitzat per satèl·lit: el MAPA ACNUR. D'altra banda, és ben cert que totes aquestes projeccions han estat fetes per científics de l'hemisferi nord. Això

es nota en la distribució de l'espai. Segons la nostra manera de llegir les imatges, els llocs més importants per a nosaltres són els que ocupen el centre i la part superior. D'altra banda, quan volem fer una llista per ordre d'importància, col·loquem el més important al capdamunt de la llista. A les representacions religioses del cristianisme, el cel ocupa sempre la part superior del quadre. Us heu fixat que la part superior (que també vol dir millor) és la de dalt?... I quan parlem de categories inferiors en una feina sempre vol dir categories pitjors. Així doncs, com se'ns representen els països que ocupen la part inferior del mapa?

Per això, un equip de geògrafs sud-americans, a Santiago de Xile, han elaborat un nou mapa que simbolitza la visió del món des dels països del sud, per la qual cosa situen l'hemisferi sud a la part de dalt del mapa i l'hemisferi nord a la part de baix. De fet, si valorem que una esfera és rodona i per tant no té ni dalt ni baix, i que no sabem on és el dalt i el baix de l'univers, hem d'arribar a la conclusió que els mapes que hem vist fins ara amb l'hemisferi nord a la part de dalt no són l'única manera possible de representar la terra. Només són l'opció que han pres fins ara els habitants dels països de l'hemisferi nord.

Catalunya té una cartografia completa a escala 5.000, realitzada gràcies a dues tècniques: la fotografia aèria i el satèl·lit.

Moltes són les aportacions dels satèl·lits a les aplicacions cartogràfiques actuals. Per exemple, els mapes GPS -Sistema de Posicionament Global- i els [ortofotomapes](#) - amb imatges fotogràfiques corregides- permeten a la brigada del medi ambient dels Mossos d'Esquadra detectar tales il·legals de boscos.





[Google Maps](#) és un servei de cartografia en línia gratuït de Google que disposa d'una interfície d'usuari amb zoom. Ofereix mapes i imatges reals provinents de satèl·lits i avions, que es poden consultar des del web de Google Maps o com a incrustacions a terceres webs a través de l'API de Google Maps.



[Google Earth](#) és un programa d'informació que presenta un globus virtual terraquí, amb diferents nivells i continguts de mapes geogràfics, i que disposa d'una interfície d'usuari amb zoom.



[Street View](#), de Google Maps és una representació virtual del nostre entorn formada per milions d'imatges panoràmiques que poden ser propietat de Google o contribucions dels nostres col·laboradors. Gràcies a aquest esforç col·lectiu, els usuaris de tot arreu poden explorar el món virtualment.

ANNEX 2 Càlcul de fusos horaris

La forma esfèrica de la terra fa que els raigs solars no puguin il·luminar alhora tota la superfície terrestre. Això fa que quan per a nosaltres es migdia, a la part oposada de la terra sigui mitjanit.

La terra tarda 24 hores en fer una volta sobre ella mateixa; és el que anomenem dia.

D'aquesta manera podem dividir la terra en 24 fusos horaris.

Si en un dia 24 hores, la terra fa una volta sobre ella mateixa, 360°, cada 15° de longitud representaran una hora de diferencia. $360^\circ/24 \text{ hores} = 15^\circ$ per cada hora

Com que la terra gira d'oest a est, si agafem el meridià de Greenwich com el de la hora 0, cap a l'est, dreta del mapa, hem de contar una hora més cada 15° i cap a l'oest una hora menys.

I així es estimat company, ¿com un home tan exacte, tan meticulós, havia pogut cometre aquell error d'un dia? ¿Com vaig creure que era dissabte al vespre, 21 de desembre, quan vaig arribar a Londres si només era divendres, 20 de desembre, solament setanta-nou dies després de la meva partida? Heus aquí la raó d'aquest error. És molt simple, «sense sospitar-ho», havia guanyat un dia en el meu itinerari i això únicament perquè havia fet la volta al món anant cap a l'est i, al contrari, hauria perdut aquell dia anant en sentit invers, és a dir, cap a l'oest. En efecte, marxant cap a l'est, anava davant del sol i, per consegüent, els dies disminuïen tantes vegades quatre minuts com graus recorria en aquella direcció. Per tant, com que es compten tres-cents seixanta en la circumferència terrestre, aquests tres-cents seixanta graus, multiplicats per quatre minuts, donen precisament vint-i-quatre hores, és a dir, aquell dia inconscientment guanyat. En altres termes, mentre que, marxant cap a l'est, veia passar el sol vuitanta vegades pel meridià, els meus col·legues que es van quedar a Londres només el van veure passar setanta-nou vegades. Va ser per això que aquell mateix dia, que era dissabte i no pas diumenge, com jo creia, i aquells col·legues esperaven al saló del Reform-Club.



Practiqueu el càlcul de fusos horaris a la Webquest relacionada amb La volta al món en 80 dies.

BIBLIOGRAFIA

VERNE, JULES (2008): *La Volta al món en 80 dies*. Ed. Barcanova, Barcelona.

VERNE, JULES (2009): *La Volta al món en 80 dies*. Editorial Cruïlla, Barcelona. (actualment descatalogada)

VERNE, JULES (2010): *La Volta al món en 80 dies*. Castellnou edicions, Barcelona.

VERNE, JULES (2017): *La Volta al món en 80 dies*. Jolibre Voramar, Grup Promotor Santillana, col·lecció Jolibre, Barcelona

VERNE, JULES (2010): *La Volta al món en 80 dies*. Estrella Polar, Barcelona

VERNE, JULES (2011): *La Volta al món en 80 dies*. Biblioteca Teide, Editorial Teide, Barcelona.

VERNE, JULES (2014): *La Volta al món en 80 dies*. Aula literària, Editorial Vicens Vives, Barcelona.

VERNE, JULES (2019): *La Volta al món en 80 dies*. La butxaca, Edicions 62, Barcelona.

WEBGRAFIA

BALAGUÉ, Sandra: [Una novel·la d'aventures guanya el 35è premi Vaixell de vapor. El Núvol. 3/10/2019](#)

[El Biblionauta. Ciència-ficció · Fantasia · Terror en català.](#)

JIMÉNEZ, Guillermo: [Lecturonauta. ¿Cómo escribir una buena historia de aventuras? 2019.](#)

MADUEÑO, David: [Desenvolupament de la literatura infantil i juvenil a Catalunya. lletrA. La literatura catalana a internet.](#)

McGUIRE, Ian: [The 10 best Adventure Novels. Publishers Weekly. 18/03/2016](#)

MUNNÉ-JORDÀ, Antoni: [Futurs imperfectes \(2013\). El Biblionauta. 30/06/2014.](#)

[Passat, present i futur de la literatura fantàstica en català. La Lectora. Revista digital de crítica literària. 29/10/2019](#)

VALLVERDÚ, Josep: [Blog d'en Josep Vallverdú.](#)

VALRIU, Caterina et al. Corremon. [El viatge en la literatura. Faristol.](#)

ZABALETA, Fran: [Mis 15 novelas de aventuras imprescindibles.](#)

WEBQUEST

[La Volta al Món en 80 dies](#), dissenyada per David Paredes Calabuig. Març de 2015.

SITES

[La Volta al món en 80 dies](#), Creada per Laura Delgado i Carles Mesa (tutors de cinquè i sisè del Col·legi Sant Pere Claver, dels Jesuïtes del Poble Sec). Curs 2013-2014.

[Especial temàtic sobre La volta al món en 80 dies a la Biblioteca Virtual de la Diputació de Barcelona](#)

FILMOGRAFIA

[La volta al món en 80 dies](#) (1956) (*Around the World in 80 Days*)

[La volta al món en 80 dies](#) (1989) (*Around the World in 80 Days, miniseries*)

[La volta al món en 80 dies](#) (2004) (*Around the World in 80 Days*)

[La volta al món de Willy Fogg](#) (1983) (sèrie de dibuixos animats creada per BRB Internacional)

La saga Indiana Jones:



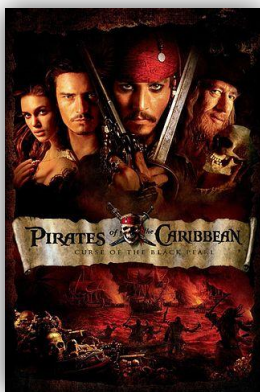
[A la recerca de l'arca perduda](#) (1981) (*Raiders of the Lost Ark*)

[Indiana Jones i el temple maleït](#) (1984) (*Indiana Jones and the Temple of Doom*)

[Indiana Jones i l'última croada](#) (1989) (*Indiana Jones and the Last Crusade*)

[Indiana Jones i el regne de la calavera de cristall](#) (2008) (*Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*)

La saga de Pirates del Carib:



[Pirates del Carib i el cinema d'aventures clàssic](#)

[Pirates of the Caribbean \(film series\)](#)

[10 pel·lícules d'aventures per passar el confinament. EL NACIONAL.CAT](#)

[Segon Origen](#) (2015) (basada en la novel·la *Mecanoscrit del segon origen* de Manuel de Pedrolo)

[La pell freda](#) (2017) (Basada en la novel·la del mateix nom d'Albert Sánchez Piñol)

