

Treball col·laboratiu pluricultural en entorn virtual
aplicat a l'àrea de Música a l'ESO.

Autor: Marta Calafell Soldevila.

Supervisor: Pep Alsina i Masmitjà.

Curs 2008-2009

Agraeixo a tothom que ha col·laborat en aquesta recerca. En especial, al grup de recerca EMA en el projecte Col·laboratic, i al supervisor , el professor de la Universitat de Barcelona Pep Alsina, gràcies al qual aquest projecte ha estat possible.

I-ÍNDEX.....	pàg 3
II-RESUM.....	pàg 4
III-INTRODUCCIÓ.....	pàg 7
IV.MARC TEÒRIC.....	pàg 8
V.MÈTODE.....	pàg 13
VI.RESULTATS.....	pàg 16
VII.DISCUSSIÓ.....	pàg 33
VIII.REFERÈNCIES.....	pàg 47
IX.ANNEXOS	
Annex 1 : Full de reflexió alumnat.....	pàg 50
Annex 2 : Preguntes entrevista i Grups	pàg 53
Annex 3 : Programari lliure.....	pàg 57
Annex 4 : Preguntes música i dansa.....	pàg 77
Annex 5 : Quadre dades IES A i B.....	pàg 79
Annex 6 : Resum entrevistes IES A i B.....	pàg 103
Annex 7 : Full d'autoavaluació alumnat.....	pàg 137

II- RESUM

He dut a terme l'observació mitjançant l'estudi d'un procés d'investigació-acció. L'objecte és descriure com s'esdevé i desenvolupa el treball col·laboratiu a l'àrea de Música a l'ESO a través de les noves tecnologies, en entorn virtual, i en atenció especial, amb l'alumnat nouvingut.

Això s'ha concretat a través de l'estudi de casos reals en alumnes i professors d'ESO de dos instituts del Baix Llobregat: un del Nord i l'altre del Sud, l'institut A i l'institut B, respectivament. Han utilitzat el fle3 a l'àrea de música amb materials adaptats a l'entorn virtual i en especial atenció a la multiculturalitat, com a eix transversal. He fet de professora i d'observadora a les classes de 3er i 4t d'ESO d'ambdós centres i també he ensenyat l'eina al professorat de música present a les sessions. I he obtingut les dades de les mesures d'observació a l'aula i a l'entorn virtual, així com també dels grups de discussió i de les entrevistes.

He fet un estudi qualitatiu que he dut a terme a dos IES del Baix Llobregat. Aquestes dades obtingudes, junt amb les dels altres centres participants d'aquesta experiència, podran ser usades i, si s'escau, obtenir-ne una triangulació o bé usar-les per a d'altres estudis.

He escollit aquests dos instituts perquè:

-Són propers a mi, en un hi he treballat durant 6 anys i l'altre té actualment professorat que porta a terme activitats de treball col·laboratiu en entorn virtual, a través de la comunitat voluntària de KIDLINK i han mostrat inetrès per l'estudi que duc a terme.

-Són dos centres on tinc fàcil accés perquè sempre han mostrat interès per la metodologia que he dut a terme del treball cooperatiu i col·laboratiu, respectivament.

-Tenen diferents percentatges d'alumnat nouvingut, un té dues aules d'acollida, mentre que l'altre no arriba a tenir-ne cap, de moment. Jo presento al recerca amb alumnes de l'Optativa de música de 4t d'ESO.

L'IES A: Té dues aules d'informàtica, i un laboratori d'idiomes amb ordinadors, que posen a la nostra disposició. Totes les aules disposen de canó de projecció i ordinador.

Té tres línies d'ESO i dues de batxillerat.

L'IES B: Té dues aules d'informàtica i dues aules d'acollida amb set ordinadors. Totes les aules disposen de canó de projecció i ordinador. Hi ha dos carretons de 22 ordinadors portàtils.

Té 7 línies d'ESO i dues aules d'acollida, i una UAC.

-El projecte destaca pels següents aspectes:

.La importància de la part emocional a l'hora d'adquirir coneixements i de com poder facilitar l'aprenentatge connectant amb l'alumnat a través d'un canal tan habitual com són les noves tecnologies, en concret l'entorn virtual.

.la intenció de reduir l'estrès de l'adaptació en l'alumnat nouvingut provinent d'un altre sistema educatiu o en un altre idioma, mitjançant la inclusió d'activitats que facin que els seus referents musicals, ja siguin populars o cultes, esdevinguin un pont amb el seu actual entorn més immediat ara i aquí.

. L'enriquiment de l'alumnat "autòcton" essent conscient que la música és un llenguatge universal i que la realitat pluricultural i la diversitat li poden servir en el seu creixement personal i emocional d'ara i pel futur.

.La posada en pràctica del resultat de la recerca d'aquests materials. Vertaders vertebradors de la diversitat a l'aula i adaptats a l'entorn virtual a l'àrea de música a l'ESO i l'observació i anàlisi dels resultats.

Això es mostra en forma de preguntes o qüestions:

1. quin és el nivell d'adopció de les TIC per a la construcció col·laborativa de coneixement als centres participants.
2. Quins són els elements facilitadors i inhibidors de l'ús de les TIC en pràctiques d'aprenentatge col·laboratiu en els centres participants.
3. Avaluar l'eficàcia de l'entorn d'aprenentatge dissenyat per a la construcció col·laborativa de coneixement, el fle.3.
4. Identificar avantatges i inconvenients de l'ús de dues eines tecnològiques, i FLE3 com a suport de processos de construcció col·laborativa del coneixement.

I això s'ha fet a través de:

- Cercar ponts que acostin l'alumnat nouvingut a la realitat socio-cultural i musical d'aquí.

- Utilitzar el treball col·laboratiu pluricultural en entorn virtual a l'àrea de Música a l'ESO. Entenent-lo també, com a objectiu d'atenció a la diversitat, no només multicultural.

Els objectius generals d'aquesta recerca volen incidir amb allò que es pretén que l'alumne d'ESO, en acabar l'etapa sigui capaç de fer:

- Valorar la relació existent entre la resta d'àrees de coneixement i la música.

- Observar l'objecte musical i obtenir informació referida al seu context, de manera participativa.

III. INTRODUCCIÓ

M'he proposat estudiar la repercussió de les activitats d'ensenyament en entorn virtual com a suport per a la construcció col·laborativa de l'aprenentatge a l'àrea de música, en un marc que ha tingut en compte la pluriculturalitat.

He volgut identificar els elements facilitadors i inhibidors de la pràctica de l'aprenentatge col·laboratiu, a l'àrea de música, sobre aspectes concrets d'història de la música i la dansa, organologia i tots aquells temes que permeten un tractament integrat i compartit de la informació per tal d'incrementar els coneixements dels alumnes i del professorat participants.

Les TIC, i en concret el FLE3, programari lliure dins del *Colaboratic* " poden afavorir els processos de construcció col·laborativa del coneixement en l'àmbit escolar i no només a l'àrea de música perquè:

- Permeten realitzar el procés verbalització-explicitació-contrast-reelaboració, imprescindible per a la reconstrucció del coneixement.

- Faciliten al professorat la gestió basada en principis interactius i col·laboratius d'una aula, és a dir: la negociació, el consens, el contracte didàctic etc.

- Permeten adaptar la didàctica del professor a la lògica d'aprenentatge de l'alumnat, i així el professorat pot passar a ser facilitador i artífex actiu en la construcció i reconstrucció del coneixement.

- Faciliten l'atenció a la diversitat, tan necessària en un sistema d'educació comprensiu a través de la ràpida detecció d'errors i èxits (i la seva correcció o reforç) i fomenten els processos de regulació i autoregulació del procés d'ensenyament-aprenentatge, l'apropiació de criteris per part de l'alumnat i, de retruc, l'avaluació formativa." (extret de www.colaboratic.net, Grup de recerca EMA)

Aquest mètode de FLE3, de treball col·laboratiu en entorn virtual, és molt fresc ja que connecta amb els alumnes que tenen forts vincles amb les noves tecnologies i també permet incloure imatges, arxius sonors i enllaços, a més del llibre de text i d'altres referències bibliogràfiques i permet intervenir en una espècie de fòrum però amb un funcionament i unes normes molt exigents que condueixen més ràpidament -a través del guiatge personal i col·lectiu del professor- cap al coneixement compartit. L'aprenentatge esdevé més personalitzat i alhora inclusiu, ja que es poden fer diferents nivells sense renunciar a les

diferències existents entre alumnes. No cal fer atenció a la diversitat perquè la diversitat està inclosa en el treball col·laboratiu.

IV- MARC TEÒRIC

L'evidència dels canvis socials i tecnològics que afecten la manera de viure i educar els alumnes a l'etapa de l'ESO fa que hi hagi un plantejament de canvi i d'innovació en les activitats d'ensenyament-aprenentatge, que actualment segueixen encara la metodologia que ha estat efectiva durant molts anys. A través d'aquesta llicència pretenc plantejar innovacions en què es promogui una transformació de la cultura del lloc de treball dels professors i també dels rols que s'apliquen respecte els alumnes.

1-Antecedents

Pel que fa al treball col·laboratiu en entorn virtual, destaca el projecte ITCOLE provinent del BSCW, (Basic Support for Collaborative Work) un precedent de treball col·laboratiu aplicat a l'empresa del qual sorgiren el BSCL (Basic Support for Col·laborative Learning) i el FLE (Future Learning Environment). En les eines tecnològiques per a l'aprenentatge col·laboratiu destaca Canadà i, en aquest sentit, són fonamentals les aportacions de Bereiter i Scardamalia ja que han fet una teoria sobre la construcció del coneixement i han creat l'eina tecnològica -el concepte d'*artefacte vygotskià*- per a l'ensenyament: el *Knowledge Forum* del qual prové l'actual FLE3. El model plantejat per aquests dos autors a Ontario i Toronto s'ha extès a diferents països, i ha arribat a Europa i Finlàndia -país del qual s'està traduint el FLE3 al Col·laboratiu-. El Grup de Recerca EMA, de l'ICE de la Universitat de Barcelona amb Begoña Gros al capdavant, ha participat en diversos treballs conjunts amb l'equip de Toronto.

Hi ha molts grups d'investigació que parteixen de l'orientació sòcio-cultural de l'aprenentatge i que estan en l'anàlisi de les condicions que l'afavoreixen. A Espanya, hi ha els treballs de Julio Cabero i el Grup de tecnologia de l'educació de Sevilla i Francisco Martínez de la Universitat de Múrcia.

Pedagògicament, Koschman suggereix que hem de fixar-nos en la relació entre tecnologia, col·laboració i aprenentatge i suggereix d'aplicar la teoria constructivista neo-piagetana sobre el conflicte, la teoria històrico-cultural i la teoria pràctica social.

Participo des del darrer trimestre del 2007 en el projecte Col·laboratiu, dins d'un grup de treball que

forma part del Grup d'Investigació EMA de l'ICE de la Universitat de Barcelona, que investiga el treball col·laboratiu en entorns virtuals. En concret en un projecte de 3 anys de durada que pretén comparar dos sistemes de treball provinents del Knowledge Forum en dos grups de control: d'un IES i una escola que participen en el treball amb el programa BSCL i el FLE3, aquest darrer ha estat la meua tasca als dos instituts del Baix Llobregat.

Pel que fa a la recerca etnomusicològica que plantejava inicialment per tal de fer de pont entre les cultures, en especial de l'alumnat nouvingut, la professora Olga González Mediel de la Universitat de Barcelona acabava de presentar una tesi doctoral que actualment té forma de llibre "Cançons d'arreu del món, cançoner intercultural" Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

2- Objectius de la recerca : 2008-2009

- Utilitzar recursos musicals pluriculturals i analitzar com incideixen en l'adaptació a l'entorn en alumnat nouvingut.

- Investigar i materials per tal de crear ponts entre diferents cultures.

- Estudiar la proximitat dels alumnes de l'ESO amb l'entorn virtual i les TIC.

- Estudiar la proximitat dels professors de música de l'ESO amb l'entorn virtual i les TIC

- Utilitzar aquest canal en activitats d'ensenyament-aprenentatge en treball col·laboratiu, dins l'àrea de música a l'ESO.

- Investigar i analitzar els resultats d'aquests recursos aplicats a l'àrea de música a l'ESO.

3-Problema detectat:

A l'aula de música també hi ha l'atenció a diversitat de ritmes d'aprenentatge o del nivell inicial i el treball col·laboratiu en entorn virtual és, segons els teòrics, un treball inclusiu amb una dinàmica que permet l'aprenentatge conjunt.

L'origen divers dels alumnes esdevé un recurs útil per a determinades activitats de la classe de música (i per a l'alumnat "autòcton" esdevé enriquidor) que repercuteix en les condicions sòcioafectives i incideix en procés l'adaptació a la nova situació.

Crec que la connexió que podem tenir amb els adolescents de l'ESO a través de les noves tecnologies, del lligam emocional amb els seus referents musicals més ancestrals i de la vinculació del treball col·laboratiu o en equip és un recurs massa valuós perquè els ensenyants ens el puguem perdre.

4- Hipòtesis.

Plantejo que la investigació respongui les següents preguntes:

-El treball col·laboratiu aplicat en un entorn virtual afavoreix l'aprenentatge en l'àrea de música?

-L'aprenentatge col·laboratiu a l'àrea de música i aplicat en un entorn virtual del FLE3 fa possible la integració en el grup classe de la diversitat de l'alumnat?

-Per tant, es pot demostrar que és un aprenentatge inclusiu que permet la participació de tot l'alumnat i l'anomenada atenció a la diversitat?

-La música pot ser facilitadora de la integració de l'alumnat nouvingut i això repercuteix en l'equilibri emocional individual i col·lectiu?

-La cultura musical dels diferents països/regions d'origen pot ser un element integrador i inclusiu de l'alumnat a la classe de música?

-Certes activitats amb materials pedagògics de cançons i audicions a l'aula de música faciliten la integració dels alumnes nouvinguts, a més de poder treballar i facilitar l'habitució al canvi ?

5-Antecedents

El curs passat vaig començar a treballar col·laborativament amb l'entorn virtual del fle3 amb alumnes de 4t d'ESO per reforçar activitats del crèdit comú de música. Una de les classes té un 80% d'alumnat nouvingut i l'altra el 40%. Els alumnes es mostren molt motivats un cop superat el "tràngol" de saber usar els diferents tipus de pensaments. La sensació que descriuen no és la de l'avorriment d'haver de "treballar" quan en realitat han après més ràpidament i han cercat la informació construïnt entre tots els alumnes el coneixement compartit a través del col·laboratiu-fle.3: treball col·laboratiu en entorn virtual..

Les intervencions de professors i alumnes s'anomenen *modes de pensament* cosa que obliga a un treball de categorització i identificació, és a dir: d'autoreflexió. Si són una qüestió o *pregunta, opinió personal*, si es fa una *aportació científica* (cal citar les referències), un *resum* o *reorganització de la recerca* d'allò que s'ha après i altres categories ja existents o d'altres que es poden crear segons la necessitat. (Annex 3.)

El primer trimestre :

-Preparo els materials que després s'utilitzaran a l'aula de música així com també els instruments d'observació i la planificació dels grups de discussió i de les entrevistes. Que

1-Investigar i afinar -preparar l'estudi i la mostra- la realitat multicultural dels alumnes de segon cicle d'ESO dels instituts amb qui farem l'estudi i començar les sessions a l'aula d'informàtica per tal que es familiaritzin amb el llenguatge del fle3, l'entorn virtual i el treball col·laboratiu.

2-Investigar i adequar -quan ha calgut- materials didàctics que es puguin usar com a facilitadors del treball col·laboratiu a l'aula de música, fent atenció a la diversitat i la realitat musical-cultural de l'alumnat.

Segon trimestre:

-Adequo materials al fle3 i incio les sessions de treball col·laboratiu amb els alumnes dels IES:

1-Preparar i adequar els materials de l'àrea de música resultants de la investigació per tal d'adaptar-los al treball col·laboratiu amb el Fle3.

2-Preparar i adequar els materials obtinguts de les investigacions per tal d'incloure la multiculturalitat com a element coadjuvant dins del treball col·laboratiu a l'àrea de música.

3-Preparar els materials de les sessions d'organologia i d'història de la música corresponent als temaris de música de tercer d'ESO bo i adaptant al programari lliure del fle3 i de treball col·laboratiu a través de la xarxa tot allò que pugui ser utilitzat per aprendre d'aquesta manera.

4-Fer les primeres sessions de fle3-col·laboratic amb els alumnes tot observant i investigant-ne el desenvolupament.

Tercer trimestre:

Investigació, anàlisi de resultats i conclusions de la investigació sobre el treball col·laboratiu a l'àrea de música a l'ESO.

1-Acabar de fer les sessions d'estudi i desenvolupament del fle3 amb els alumnes i dur a terme el mètode d'investigació-acció.

2-Efectuació de les dues entrevistes i dels dos grups de discussió.

3-Anàlisi dels resultats de les dues línies d'investigació.

4-Conclusions.

Quart trimestre:

Presentació de la memòria i dels materials obtinguts a partir de la investigació sobre "Treball col·laboratiu en entorn virtual aplicat a l'àrea de Música a l'ESO".

Tasques del pla de treball.

-Investigació de l'adequació de materials de música pluriculturals aptes per a la integració d'alumnat provinent d'altres països.

-Explicació del funcionament del treball col·laboratiu en entorn virtual i de l'ús del fle·3 a l'aula de música dels dos centres i a quatre classes, dues de tercer i dues de quart d'ESO.

-Explicació del funcionament del treball col·laboratiu en entorn virtual i de l'ús del fle·3 al professorat de l'aula de música dels dos centres (total quatre professors).

-Explicació de la recerca i de les tasques que els alumnes han de dur a terme al llarg del projecte.

-Docència de la classe de música als dos instituts.

-Creació i adaptació de materials de música per al 4t d'ESO aptes per al FLE3-col·laboratiu.

-Incorporació dels resultats de les investigacions pluriculturals al programari del FLE3-col·laboratiu.

-Investigació en els dos instituts dins l'aula el treball col·laboratiu amb FLE3 a l'àrea de música.

-Recopilació de dades, anàlisi i verificació de les hipòtesis i conclusions.

-Creació de la memòria i divulgació de l'experiència en l'àmbit acadèmic de secundària i del grup EMA, si s'escau.

5.4 Objectius concrets del projecte.

V.MÈTODE

Verificar i descriure el nivell inicial de coneixements sobre l'ús de les tic, i els mètodes d'ensenyament aprenentatge col·laboratiu, a l'aula de música. La valoració que se'n fa, per part l'alumnat i el professorat de l'ESO i altres agents importants per a la investigació. Aquesta verificació es tornarà a fer al final del treball, tot analitzant si s'ha produït alguna modificació.

Un cop descrit el nivell de partença, he desenvolupat la sgüent investigació exploratòria i explicativa respecte:

- Adaptar el mètode del qüestionament progressiu amb alumnes i professors a l'àrea de música de l'ESO i analitzar-ne els resultats.

- Utilitzar i investigar el mètode del FLE3 a l'àrea de música a l'ESO.

- Investigar d'altres materials musicals susceptibles de ser utilitzats per a una atenció a l'alumnat nouvingut en el sentit pluricultural.

- Aplicar el resultat de la investigació d'aquests altres materials musicals i no musicals susceptibles de ser utilitzats per a una atenció a l'alumnat nouvingut en el sentit pluricultural.

- Comparar l'efecte de l'ús del treball col·laboratiu en entorn virtual amb material pluricultural entre l'alumnat nouvingut i l'alumnat "autòcton".

- Adaptar o elaborar materials de l'àrea de música que contemplin l'atenció a la diversitat amb la informació obtinguda de la investigació etnomusicològica d'ús pluricultural al FLE3.

- Comparar el nivell de satisfacció i els resultats de l'alumnat de l'ESO a l'àrea de música en l'aprenentatge de quatre maneres diferents: de manera individual, grupal, col·laborativa en entorn virtual i col·laborativa sense entorn virtual, sempre atenent la pluriculturalitat.

- Extraure conclusions significatives dels mètodes emprats i de l'aplicació dels materials elaborats i utilitzats.

2-Metodologia i pla de treball

Es tracta d'una investigació qualitativa en la qual pretenc descriure allò observat en una realitat concreta de dos

instituts, respecte el treball col·laboratiu en entorn virtual aplicat a l'àrea de música a l'ESO.

He seguit la metodologia d'una investigació-acció empírica que és un procés que admet una gran varietat de fases i elements en la seva configuració, descrits en l'apartat dels instruments de recollida de dades. És un estudi qualitatiu i el meu paper ha estat el de l'observació participant perquè és la que m'ha permès treballar amb alumnes a l'aula i amb els professors dels dos centres estudiats.

3-Instruments de recollida de dades.

He utilitzat instruments com qüestionaris, fulls de reflexió, pautes d'observació, notes de camp, exercicis i fòrums i d'altres que ja són inherents a l'entorn virtual del Col·laboratiu-FLE3, i que, per tant en formen part, a més de tots aquells instruments que descriu a continuació basant-me en algunes de les tècniques que proposa Elliot:

- *Diaris amb observacions*, reflexions, interpretacions, hipòtesis i explicacions. Revisió documental durant el temps que duri la investigació.

-*Perfils de seqüenciació temporal* que proporcionin la visió d'una situació o persona a través del temps. La informació recollida simultàniament de les activitats del professor, les activitats de els alumnes, les activitats alumne-alumne (o més) i alumne-professor poden facilitar informació sobre com es gestiona el temps, qui resol les tasques proposades i com s'aconsegueixen.

-*L'observació participant*. Suposa la interacció social entre investigador i grup. Possibilita un major nombre d'oportunitats d'observació amb la qual cosa augmenta la validesa i garanteix la credibilitat dels resultats.

Gràcies a aquesta tècnica he obtingut dades internes del grup que haurien resultat inaccessibles utilitzant altres procediments. En aquest estudi d'investigació, el nivell de participació de l'observador ha estat exclusivament per guiar o resoldre algun problema relacionat amb la tasca. Crec que, incentivant l'autonomia dels alumnes podrem arribar a aconseguir una situació idònia en què el professor pugui aconseguir mantenir-se al marge del procés, i així la seva única funció sigui la de mantenir l'ordre.

-*Participació d'observadors externs*. La col·laboració del professorat de música i d'altres companys com a observadors de l'aula i el procés de devolució al final de la seqüència didàctica pot il·luminar des d'un altre angle tot l'entramat de la investigació.

Aquesta participació ha de reforçar la credibilitat de les dades. Així, mitjançant la triangulació podrem comparar les notes obtingudes per diferents observadors i interpretar-les.

-Entrevistes a professors i Grups de discussió d'alumnes i la seva posterior transcripció i anàlisi. Com a tècnica d'investigació, permet recollir informació sobre aspectes subjectius de les persones: creences, actituds, opinions, valors o coneixements.

En aquest treball he fet entrevistes a alumnes i professors de l'aula, i altres agents que intervenen en l'activitat educativa dels alumnes i professors: els coordinadors informàtics dels IES.

L'entrevista s'ha basat en una conversa informal, d'estructura oberta, on la interacció es desenvolupa de manera natural i espontània.

L'objectiu investigador és conèixer l'opinió i posició que tenen els informants en relació amb la metodologia aplicada a l'aula.

-Gravacions d'àudio i les seves transcripcions. Aporten evidències sobre aspectes específics de l'ensenyament-aprenentatge.

-Qüestionaris-fuls de reflexió. És un instrument universal que consisteix en una sèrie d'ítems sobre el tema d'investigació. M'ha permès recopilar informació sobre les dimensions afectives de l'ensenyament. Un exemple d'això és el que he passat als alumnes de 4t d'ESO en iniciar les sessions i que presento a l'annex i que m'ha permès una primera estimació sobre com incideixen les noves tecnologies a l'aula, quines metodologies d'ensenyament aprenentatge coneixen i valoren. També he pogut avaluar les preferències dels estudiants. Més endavant, els qüestionaris han estat una eina per valorar de manera eficaç i ràpida diferents aspectes relacionats amb la utilització dels entorns telemàtics i el treball col·laboratiu.

-Anàlisi de documents: treball escolars, exàmens, tasques i exercicis i fulls d'autoavaluació.

-Informes analítics: han recollit les evidències aconseguides en el període d'investigació.

Durant la investigació del treball col·laboratiu i també la investigació dels materials musicals he hagut de modificar l'ús inicial dels instruments descrits i hi he afegit el del grup de discussió, per tal de fer-ho més efectiu. Aquests canvis han estat fets per reconduir la investigació però han enriquit, al meu entendre, la qualitat descriptiva de l'estudi.

VI. RESULTATS

Amb aquesta investigació doble, per una part investigació de la metodologia pedagògica en entorn virtual, només he pretès descriure els resultats d'una realitat molt concreta: la que es deriva de l'aplicació d'un mètode, que és el projecte de la llicència d'estudis, aplicada en dos instituts ben diferents, continuació d'una prèvia investigació del Grup de recerca EMA de la Universitat de Barcelona.

No pretenc generalitzar ni interpretar res més que no sigui allò observat, tenint en compte també en aquesta acció investigadora, jo utilitzo l'observació participant.

Presentació de dades recollides als dos grups de discussió-i la seves devolucions- i de les entrevistes als dos professors de música, a més de les Observacions obtingudes a través de l'aula de música i dels treballs observats, i de les preguntes als coordinadors informàtics de centre referides a l'eina.

L'organització presentada obeeix l'anàlisi a partir dels significats, i les categories han estat obtingudes a partir de les *Observacions* fetes durant el procés, a l'aula, al centre i a través de l'entorn virtual i dels resultats dels dos *grups de discussió* realitzats amb els alumnes de 4t de cada institut i de les dues *entrevistes* als dos professors de música. **IES A** i IES B.

Les categories emergents han estat obtingudes de la reducció i agrupació de significats i s'ha assenyalat quan un mateix significat apareix més d'un cop amb la (xifra).

A. L'EINA DE TREBALL COL-LABORATIU VIRTUAL:	SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.
A.1- UTILITATS /PRESTACIONS DE L'EINA FLE3	Punt de vista de l'alumnat (1-QUÈ HA ANAT MILLOR DE TREBALLAR AMB ORDINADORS:?)

A.1.1-Fer recerca.

A.1.2-Donar una visió diferent.

A.1.3-És una nova manera d'aprendre.

*A.1.4-És especialment útil:
-La part del fòrum.(2)*

*A.1.5- El fet de penjar les
respostes a la xarxa i que
siguin visibles dóna més
rigor al procés.*

- 1-més comoditat
- 2-no hi ha terminis
d'entrega.
- 3-no cal pensar a entregar-
ho.
- 4-no hi ha res físic a
transportar.
- 5-Treballar amb companys
- 6-És fàcil obrir finestres
(eina virtual-fle3)

A.2)CARACTERÍSTIQUES/USABILITAT FLE-3:

Punt de vista de l'alumnat

A.2.1-L'eina forma part de l'orientació.

(QUÈ US AGRADARIA REPETIR,
AMB ORDINADOR O SENSE.)

A.2.2-L'Objectiu és bastant concret.

- 1-Buscar cançons.
- 2-Usar el fle3.
- 3-investigar
- 4-treballar en grup.
- 5-Aprendre els instruments.
- 6-Buscar informació amb
ordinador.

*A.2.3- Al contrari del que passa en una
classe tradicional, hi ha més activitat.*

*A.2.4- Si els portàtils no
estan carregats, la feina no
es veu.*

A.2.5- Hi ha molta llibertat.

*A.2.6-Es treballa de manera
molt amena.*



A.3 REQUISITS O CONDICIONS PEL FUNCIONAMENT DE L'EINA

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS. Punt de vista de l'alumnat

A.3.1 -Cal tenir-ne coneixements.

*A.3.2 -Cal vèncer la por a
usar-la.*



A.4- OBJECTIUS DEL/ COL-LABORATIC- FLE-3:

*A.3..1-L'eina forma part de
l'orientació.*

A.3.2-Nova manera d'aprendre.

*A.3.3- Aprenentatge dels
continguts.*

A.3.4- Claredat.

A.3.5- Entenibilitat.

*A.3.6- Possibilitat d'aplicar
treball col·laboratiu sense
entorn virtual.*

*A.3.7- Alta participació
sense diferenciar-se per les
dificultats d'aprenentatge.*

Punt de vista de l'alumnat

(QUÈ AGRADARIA REPETIR, AMB
ORDINADOR O SENSE.)

1-Buscar cançons.

2-Usar el fle3.

3-investigar.

4-treballar en grup.

5-Aprendre els instruments.

6-Buscar informació amb
ordinador.

PROFESSORAT

B.1- ROL PROFESSORAT AMB FLE.3/COL-LABORATIC:

B.1.1- més orientador.

B.1.2- acompanyant.

B.1.3- animador.

B.1.4-observador. (2)

B.1.5- en segon pla.

B.1.6- fàcil.

B.2- ROL PROFESSORAT AMB LA METODOLOGIA TRADICIONAL:

B.2.1- respondre dubtes

B.2.2- No hi ha hagut canvi de rol.

B.3: SENTIMENTS PROFESSORAT:

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.

Punt de vista de l'alumnat

-ara cantem més i les classes són més divertides..

-el professor t'ajuda.

Punt de vista de l'alumnat

Punt de vista de l'alumnat

B.3.1- Desconcert.

b.3.2-comfort (3)

B.3.3- Motivació.

B.3.4- Desestrès.

B.3.5- Ànim.

B.3.6-Acompanyament.

B.3.7- Anhel de poder tenir aula informàtica i poder-ho aplicar en un futur.

B.3.8- por anterior l'inici del treball amb ordinadors.

B.3.9-dificultat que comporta saber menys de noves tec. que els alumnes.

B.3.10-por de la dificultat/esgotament que comporta estar sempre en primer pla.

b.3.3: Anhel:

-tenir una aula d'informàtica i poder treballar així.

B.4- REQUISITS O CONDICIONS / PROFESSORAT

Punt de vista de l'alumnat

B.4.1- Dominar la tècnica abans d'usarla.

B.4.2- Superar el pànic a les noves tecnologies.

b.4.3- Superar el pànic que pot crear la diferència de coneixements: els alumnes, en general, en saben més que el professorat.

B.4.4- Motivar en aplicar el fle3.

B.4.5- Donar llibertat de treball amb el fle3.

B.5 CONSELLS PROFESSORS A D'ALTRES PROFESSORS:

Punt de vista de l'alumnat

B.5.1- Tenir formació prèvia, per dominar l'eina tecnològica.(7+1)

B.5.2- Necessitat d'estar en segon pla per no esgotar-se.

B.5.3- Necessitat de ser motivador.

B.5.4- Necessitat d'estar motivat.

B.5.5-Necessitat d'atrevir-se a callar.

B.5.6-d'atrevir-se a observar el potencial dels alumnes que normalment no és vist.

B.5.7-No tenir por.

C. ALUMNAT

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.

C.1- ACTITUD DE L'ALUMNAT A TRAVÉS DE TREBALL DEL FLE-3/COL-LABORATIC A L'AULA:

Punt de vista de l'alumnat

C.1.1- d'autodisciplina.

C.1.2-millor funcionament amb alumnat de nivell més alt..

C.2- REQUISITS O CONDICIONS L'EINA QUE REPERCUTEIXEN EN LA PARTICIPACIÓ DE L'ALUMNAT.

Punt de vista de l'alumnat

C.2.1-donar llibertat de treball

C.2.2--motivar l'alumnat

C.2.3-immidatesa i disponibilitat de l'eina.

1-Al principi no interessava l'explicació i alguns alumnes "passaven".
2-Ara interessa.

C.3- CARACTERÍSTIQUES/USABILITAT DE L'EINA QUE REPERCUTEIXEN EN L'ALUMNAT:

Punt de vista de l'alumnat

C.3.1- treballen i aprenen al mateix temps.

C.3.2-Exposició oberta: tothom ho pot veure.

C.3.3- atenció a la diversitat

C.3.4- visibilitat.

C.3.5- el professorat ha de saber motivar.

C.3.6- prestació de seguretat emocional dels alumnes.(ningú queda sense opinar, tothom té veu i és present i permanent)

C.3.7- els alumnes en saben més que el professor.

C.3.8- Els alumnes avesats a les eines informàtiques estan acostumats a aquest llenguatge.

**C.4- PARTICIPACIÓ DE L'ALUMNAT
A CAUSA DE LES
PRESTACIONS/utilitats DE L'EINA:**

Punt de vista de l'alumnat

C.4.1-Bona perquè l'Objectiu és molt concret.

C.4.2- Més motivació per participar que a les classes tradicionals. (2)

C.4.3-treballen i aprenen al mateix temps.

C.4.4- participació de l' alumnat que s'interrelaciona i es pot comunicar durant el procés de construcció del coneixement:

C.4.5- atenció a la diversitat (4)

C.4.6- s'assabenten clarament dels continguts (2).

C.4.7- interiorització dels continguts.(2)

C.4.8- autonomia.

C.4.9- visibilitat (2)

C.4.10-facilitat per identificar el procés de construcció del coneixement.

C.4.11-Interès (pèrdua de la sensació del pas del temps)

C.4.12-rigorositat en el treball.

C.4.13-facilitat d'entendre el llenguatge tecnològic i el del fle.3.(2)

(PREFERÈNCIA D'ASSIGNATURES AMB INDEPENDÈNCIA DE SI HI HA O NO SUPORT INFORMÀTIC.)

1-informàtica amb suport informàtic que funcioni.

2-tecnologia.

3-cadascú les seves.

4-tutoria.

5-visual i plàstica.

6-les classes divertides.

7-on el professor ajudi.



C.5- PARTICIPACIÓ DE L'ALUMNAT EN UNA CLASSE TRADICIONAL.

Punt de vista de l'alumnat

C.5.1-Cansament a causa d'una classe densa o de molta explicació./ amb el fle3 s'explica el just i imprescindible.

(COM HA ESTAT L'AMBIENT A L'AULA DURANT LES SESSIONS AMB EL COL·LABORATIC. QUÈ ÉS DESTACABLE DE L'AMBIENT A L'AULA)

C.5.2-es perden perquè el professor no els pot fer participar o atendre sempre./ amb el fle3 ningú queda al marge.(2)

1-Condiciona el fet que no sigui el grup-classe habitual (optativa).

2-De bon matí, a les 8h hi ha son.

3-l'horari és extrem, hi ha son.

(SI HI HA CANVIS EN L'AMBIENT QUAN S'ESTÀ AMB EINES INFORMÀTIQUES O ES TREBALLA INDIVIDUAL.)

1-és més ambient de treball amb informàtica, encara que sigui individual.

2-amb ordinadors és més fàcil.

3-amb ordinadors et pots distreure.

4-a classe -sense ordinador- el professor parla i tu has de copiar.

5-treballar individual a visual i plàstica és còmode

6-l'ambient no és adequat: massa calor i massa fred.

**D.1-NOVES TECNOLOGIES/fle-3 I
PRESTACIONS PELS ALUMNES:**

D.1.1- es concentren.(2)

(DIFERÈNCIES DE TREBALL EN GRUP, INDIVIDUAL, AMB ORDINADOR I SENSE.)

D.1.2- s'interessen per buscar la documentació.

-més lentitud en la percepció del pas del temps a l'aula, sense ordinador.

D.1.3- els incentiva.(/més interès) (2)

D.1.4-se'ls fa agradable.

(VARIACIONS EN LA PERCEPCIÓ DE LA NOCIÓ DE TEMPS TREBALLANT AMB I SENSE MESSENGER)

D.1.5- participació activa

D.1.6- responsable de la classe.

-alguns alumnes creuen que el messenger ajuda a fer passar el temps de treball. D'altres, que no és així.

D.1.7-són qui "fan" la classe.

D.1.8-treballen i aprenen al mateix temps.

D.1.9-tenen més interès/incentivació/ per treballar.

D.1.10- se'ls fa més agradable treballar.

D.1.11-descobreixen per ells mateixos. (2)

**D.2-NOVES TECNOLOGIES I
PROFESSORAT:**

. Punt de vista de l'alumnat

D.2.1-PRESTACIONS: -canvi de rol.

D.2.2-REQUISITS O CONDICIONS:

-S'ha de conèixer l'eina. (3+2)

*D.2.3- Cal implicació.
(Futur)*

D.3:NOVES TECNOLOGIES I USABILITAT:

D.3.1-immediatesa.

D.3.2-visibilitat.

D.3.3-permanència.

Punt de vista de l'alumnat

D.4- DIFICULTATS DETECTADES.

Punt de vista de l'alumnat

D.4.1- S'ha de conèixer l'eina per poder-hi treballar.(3)

-Alguns recorden contrasenyes i d'altres, no.

D.4.2-Dificultats amb la instal·lació i manteniment del fle.3.

-informàtica amb suport informàtic que funcioni.

-D.4.3-Dificultats amb el manteniment de la xarxa.(3)

-si internet no funciona no és fàcil veure qui ha treballat perquè no n'hi ha constància. Això es troba injust.

-D.4.4-Dificultats amb el manteniment de la bateria dels ordinadors no funcionaven (4).

D4.5-Fins que els problemes informàtics es van poder resoldre, res va funcionar al 100% .

D.4.6-dificultats de disposar d'aula la d'informàtica, essent música matèria "no prioritària" (3).

CANVIS DETECTATS

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.

E.1-CANVIS DETECTATS EN L'ALUMNAT:

Punt de vista de l'alumnat

E.1.1-Hi ha més autodisciplina.

E.1.2- estan més ocupats.

E.1.3- Hi ha més atenció constantment.

E.1.4- Participació més alta.

E.1.5- Actitud més activa.

E.1.6-permet treballar en llibertat (2)

E.1.7- rapidesa en la sensació de pas del temps.(2)

E.1.8-descobriments en la construcció del coneixement.

E.1.9-no aïllament alumnat (a diferència del que pot passar a la classe tradicional)

CANVIS EN LA DINÀMICA DEL PROFESSOR (SI ABANS DEL COL·LABORATIU JA S'HAVIA TREBALLAT AMB ELL, que és així en ambdós casos)

- 1-Al principi no interessava l'explicació i els alumnes reien.
- 2-Ara interessa.

MEMÒRIA DELS ALUMNES:

- 1-Alguns recorden contrasenyes i d'altres, no.

(QUÈ S'HA APRÈS DE L'EXPERIÈNCIA.)

- 1-fer servir el fle3.
- 2-aprendre els instruments.
- 3-música i instruments.
- 4-a llegir més.
- 5-a compartir

(QUÈ S'HA APRÈS A BANDA DE L'APRENENTATGE FLE3.)

- 1-que hi ha ordinadors que permeten fer treballs en grup.

E.2.CANVIS DETECTATS EN EL PROFESSORAT:



CANVIS EN LA DINÀMICA DEL PROFESSOR (SI ABANS DEL COLLABORATIU JA S'HAVIA TREBALLAT AMB ELL)

1-Al principi no interessava l'explicació i els alumnes reien.

2-Ara interessa.

CANVIS EN LA DINÀMICA DEL PROFESSOR (SI ABANS DEL COLLABORATIU JA S'HAVIA TREBALLAT AMB ELL)

-Abans no hi havia ús d'ordinador i ara sí.

-és igual d'ordenat que abans.

E.2.1-Assessora i orienta.(2)

(QUÈ HA AGRADAT MÉS DE LA DINÀMICA DEL PROFESSOR EN AQUESTA ASSIGNATURA.)

E.2.2- Cert desconcert.

1-el professor ha deixat molta llibertat per treballar.

E.2.3-permet treballar deixant més llibertat (2)

2-llibertat de temps.

3-aprendre a través d'internet i veure vídeos.

4-Els comentaris simultanis al fòrum sobre el procés i què calia corregir.

5-L'expressivitat.

6-diferenciar-se del llibre.

7-explicació clara i reiterada.

8-Parla poc.

9-Explica poc i els alumnes fan.

10- Posa més música que abans i toquem més sovint.

Punt de vista de l'alumnat

E.3.1-visió diferent.

(SI SENSE ORDINADOR ES
PODRIA FER TREBALL
COL·LABORATIU COM AQUEST.)

*E.3.2-possibilitats de fer classes
diferents.*

1-sí, però més lent i
avorrit.

*E.3.3-dóna visibilitat a les accions i el
procés de construcció del
coneixement.*

2-sí, ja l'hem fet.

E.3.4- aporta motivació.

*E.3.5- permet que el professor parli
menys i estigui en segon pla.*

*E.3.6- permet treballar amb
llibertat (2)*

*E.3.7- atenció a la
diversitat.*

*E.3.8- rapidesa en la
sensació de pas del temps.(2)*

*E.3.9-descobriments en la
construcció del coneixement.*

*E.3.10-no aïllament alumnat
(a diferència del que pot
passar a la classe
tradicional)*

**F.1: AVALUACIÓ DUTA A TERME I
CONSEQÜÈNCIES PER A L'
ALUMNAT:**

Punt de vista de l'alumnat

*F.1.1-el fet d'exposar-ho en públic els
obliga a preparar-ho correctament.*

(OPINIÓ SOBRE L'AVALUACIÓ.)

1-era difícil fer examen
perquè era avaluació sobre
un itinerari molt personal.

2-avaluació
individualitzada. Del
treball diari,
assistència, les notes eren
diàries, com un full de
seguiment.

3-qui ve a treballar aprova.

F.1.2-Els fa més responsables.

(OPINIÓ SOBRE
L'AUTOAVALUACIÓ I
L'AVALUACIÓ DIÀRIA DE
L'AULA.)

1-tendència a posar-se nota
alta esperant que el
professor la baixi.

2-Just. El professor sap com
és l'alumne i no és possible
enganyar.

3-és una manera que
treballis més.

4-serveix per reflexionar.

5-és com un full de
seguiment.

6-és fàcil veure qui ha
treballat.

7-si internet no funciona no
és fàcil veure qui ha
treballat perquè no n'hi ha
constància. És injust.

8-utopia de l'autoavaluació.

**F.2: AVALUACIÓ DUTA A TERME I
OPINIÓ DEL PROFESSORAT:**

Punt de vista de l'alumnat

F.2.1-sembla interessant.

*F.2.2- sempre i quant es domini la
tècnica.*

G.SUGGERIMENTS:**SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.****G.1 SUGGERIMENTS PROFESSORAT:**

(ADOPCIÓ DEL ROL DEL PROFESSOR I APORTACIÓ DE MILLORES A L'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA.)

G.1- Que estigués en català o en castellà.(2)

1-fer classes dinàmiques.i divertides.

G.2- Li agradaria disposar d'aula d'informàtica, almenys, 1 h a la setmana.(3)

2-expulsar i aplicar disciplina més rígida.

3-no ser tan avorrit.

4-variari de companys de grup per treballar.

5-mantenir els companys de grup per treballar.

6-posar un alumne que treballi amb un que no treballi.

7-experiència i empatia dels professors.

8-no ser condescendent i puntuar justament.

9-fer més pràctica i menys teoria.

10- donar confiança i animar els alumnes.

11-treballar amb còmics.

12-fer una setmana només d'exàmens i de repàs dels exàmens. Sense classes ni deures.

SUGGERIMENTS DEVOLUCIÓ IES A

que suggereixen accions que l'alumnat faria posant-se en el rol del professor i que matisen significativament allò dit als grups de discussió. La devolució de l'IES B no modifica els resultats inicials.

- Utilitzar l'ordinador, no per copiar tant, sinó per cercar.

*- Usar altres sentits com el tacte per assimilar més informació en tocar els materials., quan s'estudia algun objecte.
(exemple d'instruments musicals)*

-Organització.

-Fer-ho tot més divertit.

- capacitat d'empatia i de motivació en entrar en contacte amb l'alumnat.

-Varietat (2).

-Fer més excursions.(2)

-Preparació d'exàmens i no començar un tema diferent abans de l'examen.

-Fer les classes menys durada.

-Demandar coneixements profunds d'educació als professionals de tots els nivells, a escala local i global.

VII. DISCUSSIÓ

1-Conclusions:

-SOBRE L'EINA:

Eina i prestacions:

Els professors observen que el treball col·laboratiu en entorn virtual és una nova manera d'aprendre, i de "fer recerca". Destaquen les paraules visió i visibilitat, cosa que ens empeny a creure que la part visual és molt destacable en el fle·3.

Els alumnes en destaquen les condicions intrínseques a la virtualitat. La comoditat i facilitat d'ús i també s'hi afegeix aquí la flexibilització dels terminis d'entrega -ja que es pot accedir des d'un ordinador- i deixa d'haver-hi una entrega física de treballs amb la pèrdua de la "fiscalitat" dels treballs, que passen a ser una eina virtual.

És evident, tal i com explica me's endavant el professorat, que el llenguatge informàtic és el llenguatge que entenen els alumnes del segleXXI.

Eina i usabilitat:

Els professors destaquen la comoditat, la concretització dels objectius a assolir i l' "augment de l'activitat" a l'aula, la llibertat de treball i l'organització dels alumnes que registra una alta participació sense fer diferències en les seves capacitats habituals d'aprenentatge -en contraposició de la possible passivitat a la classe tradicional-.

Els alumnes tenen clar que els ha servit per treballar en grup i cercar informació a través de l'ordinador. Les seves observacions verbals no van més enllà de les característiques virtuals de les noves tecnologies.

Requisits del funcionament de l'eina:

Els professors destaquen verbalment, i jo ho confirmo de l'Observació a l'aula, els requisits de vèncer la por inicial a les noves tecnologies per tal de tenir coneixements previs a l'ús a l'aula de l'eina. I també de superar la por inicial a saber-ne menys que alguns alumnes.- pel que fa a la facilitat i aprenentatge del l'ús i domini de l'eina.

SOBRE EL PROFESSORAT:

Professorat i Rol:

Els mateixos professors qualifiquen el rol del professor dins del treball amb fle3 d'acompanyant, animador, observador i més en segon pla.

Com a conseqüència expliquen que és un rol més fàcil i que és menys esgotador.

Com ja hem comentat en parlar de l'eina -perquè com es veu tot va molt lligat- quan se'ls demana si creuen que després de l'experiència d'una sessió o dues setmanals de col·laboratiu les seves classes han variat, pel que fa al rol o als aspectes formals, els professors diuen que no.

L'observació meua no és pas aquesta, hi ha un cert relaxament i no hi ha tants "enfrentaments" a classe -també el curs ha avançat i no hi ha tant la sensació de marcar límits, perquè no cal. Els alumnes, com jo, també detecten un cert canvi i diuen que canten més i fan més activitats que abans. Podria ser també que ara s'hi fixessin més perquè estan atents a la metodologia de les classes, perquè n'hem parlat i hi hem reflexionat. Però les activitats que un dels professors explica de representar un conte "cantat", tocar tots alhora flauta i interpretar amb instruments "orff" pot ser una activitat clarament col·laborativa. (interpretar en conjunt un repertori motivador, amb instruments)

Professorat i sentiments:

Pel que fa als sentiments del professorat en l'experiència col·laboratiu:

En descriure l'inici apareix un cert "desconcert". L'apartat de por és força extens: Por a no saber-ne gens o suficient davant dels alumnes, por a esgotar-se-per estar sempre en primer pla-, por a no saber-ne tant com els alumnes i, naturalment, la por inicial a fer servir noves tecnologies perquè són molt noves per a alguns professors.

Però després parlen també de sensació de confort, motivació, ànim, desestrès -motivats pel fet de no ser sempre en primer pla- i d'acompanyament ja que aquesta experiència és compartida amb dos professors a l'aula.

Jo, com a observadora i professora que abans va passar per l'inici d'aquest aprenentatge, m'hi reconec en els temors inicials i també ara observo la tranquil·litat derivada de les millores que aporta a la manera de treballar quan ja tot està en dansa.

També hi ha el sentiment que podríem qualificar d'incomprensió, tot i que els centres participants són realment molt oberts respecte a l'experiència de treball col·laboratiu en entorn virtual, hi ha l'anhel del

professorat de poder disposar d'aula o material informàtic per poder-ho seguir fent.

Encara hi ha pot haver una certa estranyesa en el centre educatiu davant la necessitat que alumnes -i professors- d'àrees com la música hagin de fer servir aula o mitjans informàtics. I l'estranyesa encara pot ser més accentuada si estem parlant d'un entorn virtual de treball i no pas d'una finalitat tecnològica d'ús en si mateixa com podria passar amb informàtica o tecnologia. Es fa servir la tecnologia per usar una metodologia de treball col·laboratiu. I això encara pot resultar molt estrany per al professorat.

Requisits del professorat per usar el fle·3:

Hi ha l'exigència de formació per tal de dominar la tècnica abans d'usar-la, superar el pànic inicial a les noves tecnologies i hi ha la condició de motivar l'alumnat per tal d'usar el fle·3 i saber deixar molta llibertat de treball als alumnes.

Consells a d'altres professors que vulguin treballar amb el fle·3:

La necessitat de formació apareix fins a 8 vegades en les entrevistes, ser motivador amb l'alumnat i saber mantenir-se en segon pla. Després hi ha l'apartat de la crida a l'atreviment:

Cal atrevir-se a no parlar tant, callar i fer silenci a l'aula, per tal de poder observar el potencial dels alumnes. La meua observació externa al professorat que aquí aconsella a d'altres és que estan en dos moments professionals diferents.

No observo el mateix fer en un professor que comença ara a treballar a secundària que en el que té la plaça definitiva, ja que la situació d'anys i experiència en docència és un grau. Ser al mateix lloc permet anar més enllà del dia a dia i es poden veure les coses amb perspectiva i plantejar-se altres reptes.

SOBRE L'ALUMNAT:

Els professors destaquen l'autodisciplina dels alumnes durant les sessions amb el fle·3.

A més s'apunta cap a la teoria que els alumnes amb nivell més alt són els qui probablement en treurien més rendiment. És a dir: a més altes capacitats d'aprenentatge, més aprofitament i bons resultats del treball col·laboratiu en entorn virtual.

L'alumnat -d'un grup de bones notes- també ho apunta en una observació prèvia al grup de discussió i posa l'exemple respecte a l'altre grup de 3er amb evidents

dificultats de concentració i aprenentatge i un nivell més baix.

L'observació fet a l'aula diu, però el contrari: els grups amb alumnes que no tenen bons resultats han resultat ser els qui han tret més partit del treball col·laboratiu en entorn virtual. Són els qui mostren més satisfacció pels canvis en els resultats finals però més entusiasme també en el procés. I això ho extret de l'observació que he fet en sis grups dels quals la meitat podrien ser qualificats de ritme lent d'aprenentatge.

En l'observació d'enguany desric els resultats dels dos grups de quart (un de nivell alt i una altre en què gairebé ningú farà batxillerat i amb molts repetidors) però també s'ha dut a terme en dos grups de tercer, un dels quals té majoria d'alumnat nouvingut al centre i gairebé ningú voldrà seguir estudiant. I el curs anterior vaig treballar jo mateixa amb dos grups de 4t d'ESO, un de nivell baix i un de nivell més alt.

Analitzar-ne els factors donaria per una altra recerca, però el cas és que els grups d'alumnes més bons en resultats potser no estan tan motivats per fer coses noves, potser perquè no hi veuen la necessitat. no confien massa en l'autoavaluació ni troben tan necessari el seguiment exhaustiu del seu treball dia a dia. Potser els grups de nivell més baix tenen més a guanyar i això els motiva o potser treuen més rendiment de la col·laboració entre ells. Caldria investigar-ho més a fons.

Requisits imprescindibles de l'alumnat per treballar amb el fle•3, segons el professorat:

Cal donar-los més llibertat de treball, saber motivar-los i cal que hi hagi una bona resposta de l'eina. (instal·lació al servidor del centre, manteniment ordinadors i xarxa...)

Els alumnes no expliquen observacions respecte a això, fent l'observació tinc la sensació que per ells resulta un procés molt més natural. Sí que diuen que al principi no els interessava i que "s'escapaven", l'observació és que no hi confiaven, ara ja els interessa potser perquè li han vist la utilitat.

Característiques i usabilitat de l'eina i alumnat:

El professorat observa que treballen i aprenen al mateix temps, hi ha una major atenció a la diversitat que a l'aula tradicional.

Pel que fa a la visibilitat i visualització hi ha més de dues referències d'aquesta manera: hi ha major visibilitat de tot el procés d'aprenentatge, hi ha una exposició oberta i constant: tothom pot veure el que es fa i el que s'ha fet.

Hi ha una certa prestació de seguretat emocional respecte a la classe tradicional en què alguns alumnes no donarien la seva opinió: com que el factor del temps és diferent i la virtualitat fa que hi hagi més temps per escriure -fora de l'aula, a través de la seva pròpia clau des de qualsevol ordinador- i es pot participar fins i tot sincrònicament, cosa que a l'aula normal és un desgavell, aquí hi pot haver simultaneïtat. Tot l'alumnat té l'oportunitat de participar, tothom té veu i és permanent en el grup, encara que pugui semblar invisible, té un perfil i pot participar i la seva aportació roman allà.

Com ja és evident, els alumnes que estan més avesats a les noves tecnologies i l'entorn virtual tenen més facilitat per treballar amb el fle•3 , i alguns en saben més que els professors.

Es posa de relleu un cop més la importància que el professor sàpiga motivar l'alumnat en l'ús de l'eina.

Participació de l'alumnat, segons el professorat, a causa de les prestacions de l'eina:

L'objectiu de treball és molt concret i per això la participació és bona perquè apareix moltes vegades en la conversa de l'entrevista personal.

Hi ha més motivació per participar que a les classes tradicionals (dues vegades apareix aquest ítem) i un dels motius que s'apunta és que els alumnes treballen i aprenen al mateix temps.

L'observació a l'aula ho corrobora, i ho identifica com que això és el motiu i la causa del treball col•laboratiu i la construcció compartida del coneixement.

Com a prestacions més destacables hi ha la d'autonomia dels alumnes, visibilitat de l'eina, facilitat per identificar el procés del coneixement i l'atenció real a la diversitat.

Pel que fa a al coneixement que es pretén assimilar de la matèria, destaca la interiorització clara dels continguts que apareix quatre vegades.

Destaca també l'interès creat en l'alumnat que fa que la classe passi molt ràpida.

En preguntar els alumnes sobre les matèries que prefereixen, contesten que les més manipulatives: la informàtica -sempre i quant el suport informàtic funcioni, a tenir-ho molt en compte, també des de l'observació externa- , la tecnologia, visual i plàstica, tutoria i cadascú les seves preferides que vairen en funció de moltes variables.

A més apunten a la varietat de la classe -divertides, en diuen aquí, però més endavant diuen que fer sempre el mateix és avorrit- i aquelles on el professor ajudi. Apuntem això com una idea pel rol del professorat que els alumnes valoren positivament.

Sobre allò que l'alumnat opina de l'ambient que hi ha hagut a l'aula amb el fle•3 en contraposició al treball habitual a l'aula tradicional :

Pel que fa a les emocions diuen que és destacable que sigui una optativa de música i que per tant, els companys no són els habituals de treball. Els ha costat més relacionar-se entre ells perquè és un grup més heterogeni - si és possible!-.

L'horari condiciona el treball i troben que és extrem. A les 8 del matí hi ha acord entre ells que és molt d'hora i estan molt adormits. També troben que l'ambient quant a temperatura és extrem: molta calor a l'estiu i massa fred a l'hivern.

Pel que fa als canvis quan es treballa amb eines informàtiques :

Amb ordinadors troben que hi ha més "ambient de treball", en contraposició a la classe tradicional en què el professor dicta-o explica- i l'alumne és passiu i copia.

També hi ha alumnes que creuen que amb ordinadors és fàcil distreure't -i anomenen el messenger- i d'altres que opinen com més amunt, el contrari. No hi ha acord sobre gustos.

El treball individual manipulatiu -visual i plàstica- és còmode i agradable perquè escullen un ritme de treball cadascú i les normes no són tan severes: es poden aixecar i poden sentir música mentre dibuixen.

NOVES TECNOLOGIES:

Pel que fa al professorat i noves tecnologies:

A més del canvi de rol observat amb el treball del fle•3 i de la condició que s'ha de conèixer l'eina cal afegir-hi que, de cara al futur, perquè funcioni el duet professorat i noves tecnologies cal implicació.

Des de l'observació es pot corroborar aquest fet: Des del centre, per tal de poder disposar de noves tecnologies o d'espais i temps adequats, del professorat, per aprendre'n , si no en sap, o bé per afegir-ho a la quotidianietat.

Noves tecnologies (fle•3) i usabilitat:

Destaca, des del punt de vista del professorat, la immediatesa, la permanència i la visibilitat.

Noves tecnologies i requisits: cal una mínima formació prèvia.

Dificultats detectades respecte a les noves tecnologies:

Des de l'observació però també corroborat per les observacions del mateix professorat a les entrevistes i per

les entrevistes i converses que he mantingut al llarg del curs amb els coordinadors informàtics dels centres:

1-D'entrada hi ha hagut dificultats amb la instal·lació i manteniment del fle.3 ja que la instal·lació del programari lliure als servidors del centre no s'ha arribat a completar mai. Amb les dificultats d'intermitències en el manteniment que això va provocar. Vam haver de treballar sense l'eina, amb un sistema de post-its de colors que s'enganxaven als diferents fòrums de paper i a la pissarra de l'aula.

2-El manteniment de la xarxa ha estat deficient en la meitat de les sessions en un dels instituts. Això ha tingut el seu efecte màxim a les hores amb major nombre de persones connectades a internet, i ha millorat canviant l'hora de les sessions i l'espai amb ordinadors fixos.

3-El manteniment de la bateria dels ordinadors portàtils - en un dels centres- ha estat insuficient i sovint estaven descarregats.

4- Fins que aquestes tres grans dificultats han estat resoltes, res ha funcionat al 100%.

Observant el que es produïa, vaig parlar d'aquestes dificultats amb els dos coordinadors informàtics i tenien opinions diferents: un pensava que potser no havia tingut prou habilitat per instal·lar el fle.3 al servidor del centre. L'altre creia que les instruccions que li van arribar des de l'empresa que feia el manteniment informàtic del programa eren insuficients si no és que es treballa amb LINUX. És sabut que als centres públics de Catalunya, el sistema operatiu utilitzat és el windows.

5-Pel que fa a la dificultat d'aconseguir una aula d'informàtica essent la matèria de música no prioritària en la distribució horària dels centres, és un tret habitual i comú perquè els recursos són els que són i hi ha moltes necessitats tecnològiques, algunes imprescindibles, per atendre.

He de dir, però, que jo he tingut totes les facilitats en els dos centres i sempre he pogut dur a terme aquesta recerca en un espai amb ordinadors, un laboratori d'idiomes, o bé he disposat de portàtils i canó de projecció.

CANVIS

Canvis detectats segons els professors, en l'alumnat:

Amb fle•3 hi ha més autodisciplina, estan més ocupats, hi ha més atenció i més participació, amb una actitud més activa.

El fle•3 permet que treballin amb més llibertat, que hagin descobert una construcció del coneixement col•laborativa, que ningú quedi aïllat i no participi i que hi hagi una sensació de fugacitat del temps durant la sessió.

Canvis detectats pels alumnes respecte ells mateixos i què han après de l'experiència:

Han après coneixements (el funcionament del fle•3, també), diuen que han llegit molt més -segons ells- i han après a compartir.

Canvis detectats pels alumnes en la manera d'ensenyar els professors:

Un dels grups no ha detectat diferències (abans sense ordinador i ara expliques amb ordinador) o bé no ho han explicat, i un dels grups creu que el professor: "Ha deixat molta llibertat per treballar, també de temps, l'explicació rebuda es diferencia molt de la del llibre, parla poc i els alumnes fan". Detecten també que ara toquen més instruments que abans i escolten més música a la classe de música.

Canvis detectats pels professors respecte ells mateixos:

Canvi de rol del professorat, cert desconcert respecte a la manera d'ensenyar, detecció de la possibilitat de fer classes diferents i motivació. Permet que el professor estigui més en segon pla.

Canvis detectats en l'observació:

Es detecta un canvi de dinàmica des del començament de curs fins al finalitzar quan ja s'entén el funcionament i tot va més fluïd. Des que hi ha un funcionament òptim de les noves tecnologies tot va molt més àgil i cadascú s'adapta al seu rol: professor, més observador i alumnat: més responsable del seu aprenentatge i més tranquil, potser perquè té respostes immediates que farien disminuir un cert nivell d'angoixa a l'aula i respecte a la nota i l'avaluació.

És visible sempre -sempre que funcionin les noves tecnologies- quin és el grau d'implicació de cadascú i de cada grup de treball.

L' AVALUACIÓ:

Pel que fa a l'avaluació, els alumnes amb més dificultats inicials d'aprenentatge valoren l'autoavaluació i el fet que tot sigui tan visible i exposat. És possible que els doni una sensació aparent de control per part d'ells de quina és la situació d'aprenentatge i actitud en què es troben. És curiós que els alumnes que d'entrada no tenien tan bones notes, es beneficien dels bons resultats obtinguts amb l'eina i l'avaluació contínua i sovint diària. I en fan una bona valoració. Tenen la sensació que és com un "full de seguiment" i així ho expliquen. Creuen que "qui ve a treballar" , aprova.

En canvi, els alumnes amb més bon rendiment no creuen que sigui massa útil aquesta avaluació, pensen que els resultats individuals són més importants i que l'autoavaluació és "utòpica".

Els professors pensen que l'avaluació sumativa, formativa i diària i també l'autoavaluació, ha fet que l'alumnat sigui més responsable, i que el fet que tot estigui més exposat -destaca allò visual- en certa manera fa que siguin més exigents amb ells mateixos.

L'observació ha detectat uns resultats espectacularment bons en alumnes d'un grup en què la majoria -amb molts repetidors- ho suspenien gairebé tot.

Un dels professors es va sorprendre dels bons resultats i de la motivació que això va exercir en alguns alumnes que se sentien fora "del sistema" i massa desconectats per sentir-se inclosos en el grup.

SUGGERIMENTS:

Suggeriments del professorat:

1-Que l'eina estigui en català o en castellà.
(L'observació és que ara l'eina és en castellà i anglès, no està del tot traduïda, però els alumnes no tenen cap dificultat per entendre-ho.)

2-Els agradaria disposar d'aula d'informàtica per tal de seguir treballant amb fle•3 els curss vinents.

Suggeriments dels alumnes en el rol de professors:

1-Fer classes dinàmiques.i divertides.(2)

2-Expulsar i aplicar disciplina més rígida.

3-Variar/mantenir el grup de companys per treballar.

- 4-Fer agrupacions flexibles que puguin ajudar els alumnes (exemple : posar un alumne que treballi amb un que no treballi.)
- 5-Tenir experiència i empatia (professors i autoritats educatives) (2).
- 6-No ser condescendent i puntuar justament.
- 7-Fer més pràctica i menys teoria.
- 8-Donar confiança i animar els alumnes.
- 9-Treballar de diferents maneres (amb còmics.)
- 10-Fer una setmana només d'exàmens i de repàs dels exàmens. Sense classes ni deures.
- 11-Utilitzar l'ordinador, no per copiar tant, sinó per cercar.
- 12-Usar altres sentits com el tacte per assimilar més informació en tocar els materials, quan s'estudia algun objecte. (exemple d'instruments musicals)
- 13-Organitzar i estructurar les sessions.
- 14-Fer-ho tot més divertit.
- 15-Varietat (4).
- 16-Aprofundir a l'aula en la preparació d'exàmens i no començar un nou tema abans de l'examen.
- 17-Fer les classes menys durada.

2- Contribucions

1. El nivell inicial d'adopció de les TIC per a la construcció col·laborativa de coneixement als centres participants era inexistent a l'aula de música, si bé hi ha hagut en ambdós centres experiències de treball col·laboratiu i cooperatiu, amb anterioritat.
2. Això ha canviat després de l'experiència duta a terme i els professors de música manifestes sentir-se sorpresos i motivats. Si disposen dels mitjans necessaris, manifesten que els agradaria poder continuar la tasca del treball col·laboratiu en entorn virtual per a la recerca de certs continguts de l'àrea de música.
3. Els elements facilitadors i inhibidors de l'ús de les TIC en pràctiques d'aprenentatge col·laboratiu en els centres participants són els següents:

Elements facilitadors/inhibidors:

Professorat:

-aprenentatge previ del llenguatge informàtic i del funcionament de l'eina virtual.

- predisposició del centre per a l'ús de l'eina dins dels espais o amb els materials necessaris: aula informàtica, carretó de portàtils, xarxa d'internet.

Alumnat:

-motivació del professorat.

-diversitat d'activitats i materials.

Noves tecnologies:

-Instal·lació i manteniment correctes de l'eina informàtica, dels ordinadors i de la xarxa.

4. L'eficàcia de l'entorn d'aprenentatge dissenyat per a la construcció col·laborativa de coneixement, el fle·3 ha tingut una excel·lent acollida per part de l'alumnat, que té facilitat per les noves tecnologies, i també pel professorat que no hi està tan avesat però

que inicia un moviment de canvi.

5. Les avantatges de l'ús de l'eina tecnològica del FLE3 com a suport de processos de construcció col·laborativa del coneixement són els següents:

-eina i usabilitat: destaca la comoditat d'ús, la immediatesa, la visibilitat, la permanència i la concretització dels objectius a assolir. L'augment d'activitat a l'aula, per part de l'alumnat.

-eina i prestacions: serveix per fer recerca i alhora és una nova manera d'aprendre. Hi ha flexibilitat horària i per tant de terminis d'entrega perquè es pot entregar/acabar una recerca no només des de l'aula.

-professorat: hi ha pot haver un canvi de rol cap al d'acompanyant o moderador-facilitador amb l'evident disminució de l'estrès de l'ensenyant.

-alumnat: es pot treballar amb més llibertat i autonomia i amb atenció a la diversitat de l'aula. Augmenta la lectura i la reflexió sobre el procés i sobre l'aprenentatge dels continguts. Hi ha més beneficis aparents per a l'alumnat amb menys hàbits d'estudi o amb llacunes en els coneixements perquè permet que la construcció del coneixement sigui compartida i, per tant, pot arribar a més alumnes.

Espero que el treball col·laboratiu en entorn virtual millori l'atenció, motivació, solidaritat i capacitat de treball dels alumnes a l'àrea de música.

3- Recomanacions finals:

Els resultats d'aquesta recerca ens encaminen a creure que el treball col·laboratiu en entorn virtual a l'àrea de música, objecte d'aquesta descripció, ha treballat els vincles de l'alumnat amb les vuit competències bàsiques de l'ESO. És, per tant, una bona eina per a dur a terme els objectius dels reptes de futur que encara la nova llei d'educació.

Es treballa, en especial:

- Competència comunicativa lingüística i audiovisual

Els alumnes reconeixen que han llegit molt, i han interaccionat amb imatges contínuament, ja que és un entorn, el del fle·3, molt visual.

- Competència artística i cultural

La música i la dansa com a fenomen artístic i cultural i del treball de les tradicions i les arrels de cadascú per tal de poder ser amb força al moment de l'educació, ara i aquí.

- Tractament de la informació i competència digital

El fle·3 i l'entorn virtual de treball col·laboratiu.

- Competència d'aprendre a aprendre

En l'aprenentatge i descobriment, per part de l'alumnat i el professorat, també, de les noves metodologies d'ensenyament-aprenentatge.

- Competència social i ciutadana

El treball col·laboratiu i la recerca que es realitza en equip, a través d'uns valors i d'unes normes de treball molt estrictes i pautades que el diferencien d'un simple fòrum o d'un xat.

En menor mesura:

- Competència d'autonomia i iniciativa personal

El treball en equip no permet potser que llueixi la feina individual, però és evident que els alumnes són els qui surten reforçats com a persones d'aquest aprenentatge.

I de biaix, però també s'inclou:

- Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic

El treball ha estat més virtual que físic o real, però la metodologia podria haver inclòs la situació geogràfica i física dels continguts de l'àrea de música. De fet, quan a l'inici vam treballar a través de fulls de reflexió per saber els orígens de cadascú -i vam avançar a partir d'aquí- hauríem pogut desenvolupar i aprofundir aquesta competència.

- Competència matemàtica

No ha estat el cas en ple d'aquesta recerca en concret, només s'ha treballat les equivalències dels valors musicals a l'apartat de millota del fle·3. Pel que fa a la relació matemàtica pura, però es podria plantejar en un futur, perquè la música conté una part molt important de matemàtiques, en especial de base teòrica i de llenguatge musical.

El treball col·laboratiu en entorn virtual ha millorat l'atenció, motivació, solidaritat i capacitat de treball de l'alumnat i professors de l'àrea de música.

En especial, jo sóc qui més ha après d'aquest estudi.

Espero que això sigui una peça més del treball col·laboratiu en entorn virtual, amb el desig que algú prengui el relleu de portar-ho més enllà.

III.REFERÈNCIES.

-Projecte Col·laboratic. Utilització de les TICs com a eina de suport en els processos d'aprenentatge col·laboratiu. Grup EMA, Universitat de Barcelona 2007

Adell, J. (1997): "Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información". EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, nº 7. Disponible en: <http://nti.uji.es/~jordi/>

Bueno Ruiz,M. *Entornos virtuales y trabajo cooperativo: Una aportación metodológica al futuro de la enseñanza en la educación secundaria obligatoria* (eso) Proyecto de tesis, Universitat de Barcelona 2004

Cabero,J (2003). Principios pedagógicos, psicológicos y sociológicos del trabajo colaborativo: su proyeccion en la teleenseñanza. En Martínez Sánchez, F. Redes de comunicacion en la enseñanza. Barcelona: Paidós. 131-156

Col·laboratic, projecte. Utilització de les TICs com a eina de suport en els processos d'aprenentatge col·laboratiu. Grup EMA, Universitat de Barcelona 2007

CROOK, CH. (1998). *Ordenadores y aprendizaje colaborativo*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura y Ediciones Morata. Dillenbourg, P. (1999). Collaborative learning. Cognitive and computational approaches. Amsterdam: Pergamon.

GINÉ,N; PARCERISA, A (coords.) (2000)Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación. Barcelona: Graó (pp. 43-45)

GONZALEZ MEDIEL , O. 2009 Cançons d'arreu del món Cançoner intercultural. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. ISBN-9788498831177.

Gros,B (2001). "Instructional design for computer supported collaborative learning in primary and secondary school" Computers Human Behavior. 17, 439-451.

GROS, B. (2004b) El aprendizaje colaborativo a través de la red. [en línia]. *I Congreso Internacional de educación mediada por tecnologías*, 6 - 8 de octubre de 2004; Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. [Consulta: setembre de 2006]
<<http://www.uninorte.edu.co/congresog10/conferencias.html>>

Gros, B-Garcia, I (2003). "Computers supported collaborative learning: lessons learned and questions to answer". Barajas, M (Ed). Learning innovations with ICT: Socio-economic perspectives in Europe. Barcelona: Universidad de Barcelona. 111-127

Gros, B (2006) (investigador principal). Memoria técnica para proyectos de la convocatoria I+D Tipo A ó B. *La adopción de las tecnologías de la información y la comunicación para la construcción colaborativa del conocimiento en el ámbito escolar.*

Kirscher, P. et. al. (2003). Designing integrated electronic collaborative learning environments. En W.M.e.a.Jochems (Ed.), Integrated e-learning (pp. 24-38). London: Routledge Falmer.

Koschmann, T. D. (1996). Computer support for collaborative learning; theory and practice of an emerging paradigm. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates.

Koschmann, T. D. (2002). Computer support for collaborative learning2: carrying forward the conversation . Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates.

Lipponen, L (2002). "Exploring foundations for computer supported collaborative learning" en Stahl, G. Computer Support for Collaborative Learning : foundations for a CSCL community: proceedings of CSCL 2002. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Asóciate, 72-81.

Muukonen, H; Lakkala, M i Hakkarainen, K (2005) Technology-mediated progressive inquiry in higher education. A M.Khosrow-Pour (ed) Encyclopedia of Information Science and Technology I-V. Hershey, PA: Idea Group Reference (pp. 2772-2776).

PUJOLÀS, P. (2004) *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula.* Barcelona: Eumo-Octaedro

Webgrafia:

www.colaboratic.net

tesisenxarxa.ub

IX. ANNEXOS

ANNEX 1.

10- Per què creus que hi ha alumnes que perden l'interès a classe?

Questionari ràpid. Respon amb una X després de llegir i reflexionar:

11- Creus que ets un bon estudiant ?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
12- Creus que els demés pensen que ets bon estudiant ?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
13- T'agrada aprendre coses noves ?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
14- Sempre ha estat així ?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
15- Hi ha alguna matèria que et vagi bé?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
16- T'agradaria que això canviés?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
17- Ajudes els companys/es si no entenen alguna cosa ?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
18- T'agrada que t'ajudin els companys/es si no ho entens?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
19- Fas servir l'ordinador per estudiar, cercar informació, aprendre?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
20- Coneixes maneres d'aprendre a través de l'ordinador?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
21- Quedes amb companys/es per estudiar en grup?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
22- Creus que va bé estudiar en grup?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
23- Abans de començar a aprendre coses noves et sents angoixat/da?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
24- Penses que hi ha alguna manera d'estar més tranquil aprenent?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
25- Creus que hi ha coses que podries fer per millorar el teu aprenentatge?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
26- Creus que hi t'esforces prou per aprendre bé ?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
27- Creus que podries treballar una mica més?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
28- Creus que hi ha coses que aprens a l'institut que són útils?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
29- Creus que saps coses que no s'ensenyen a l'aula que et poden ajudar a la vida?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
30- Creus que conèixer més d'una llengua o cultura és avantatjós/enriquidor?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
31- Creus que saps més llengües que la majoria?	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>

Reflexió i Dades culturals anònimes, sigues tan sincer com sigui possible:

Sexe: Home Dona

Edat: 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Nº total de germans (tu inclòs): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 altres

Nº total de persones que viuen a casa : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

32-A quin país i ciutat vas néixer:

33-A quines ciutats i països has viscut:

34-A quin país i ciutat van néixer i viure els teus pares i germans:

35-A quines ciutats o països han viscut pares i germans:

36-Escriu el nom de les diferents cultures i llengües que sàpigues que existeixen:

37-Escriu el nom de les llengües que saps parlar:

38-Recordes una cançó que et cantessin quan eres petit/a?

39-En quines llengües pots cantar cançons?

40-Quantes cultures/cançons/llengües creus que hi ha al món a part de la teva? (Nº aproximat i nom/país)

41-Coneixes menjar d'altres països? Quins?

42-Tens amics que no siguin del teu país de naixement? sí no
Quants?

43-Per què creus que serveix conèixer diferents cultures/països/idiomes ?

44-A quina ciutat van néixer els teus avis ?

45-A quina ciutat/país creus que treballaràs/viuràs quan siguis gran?

46- Quin país t'agradaria conèixer més a fons? (Cultura, edificis, clima...)

Annex 2.

Preguntes del Grup de discussió:

(Heu treballat una eina, una eina d'informàtica, sabeu quina és?)

-Què us ha anat més bé del tema de treballar amb els ordinadors?

-Què us agradaria repetir, sigui amb ordinador o sense?.

-I del treball que heu fet amb ordinador?

-Penseu que podríeu aplicar-ho en alguna altra assignatura?

- I sense l'ordinador podríeu fer aquesta feina?

-Què és el que us ha agradat més de la dinàmica del professor en aquesta assignatura?

- Què és el que us agrada més de la manera de treballar?

-I la manera d'ensenyar

- I del professor?

Us va costar aprendre l'eina? Com funcionava?

Voleu explicar alguna cosa destacable que recordeu?

- A mi m'havíeu tingut abans a classe. Eh, que sí? La majoria. Creieu que ha canviat alguna cosa?Diguem-ne la dinàmica de les classes?

-O sigui la pregunta és : quines assignatures que feu, amb suport informàtic o sense, us agraden més i per què?

-Aviam, què...com destacaríeu que ha estat l'ambient, a l'aula, en aquestes sessions?

-I amb altres classes, fora d'aquestes sessions, després d'haver treballat el fle.3?

-Canvia l'ambient de classe quan esteu treballant amb eines informàtiques o quan esteu treballant individuals?

-I la comunicació, les normes de classe, són diferents...quan esteu a l'aula informàtica o quan esteu en una classe normal?

-I les situacions de treball individual, en grup, de classe...podeu explicar les diferències? entre una assignatura amb ordinador i sense?

-Encara que no feu servir cap messenger ni res, també se us passa volant?

-Què creieu que heu après més d'aquesta experiència?

-Què en penseu de l'avaluació. De la manera com us hem avaluat:

-I de l'autoavaluació? Què us sembla?

-Imagineu-vos que sou professors i digueu tres coses que faríeu per ensenyar els nois i noies com vosaltres.

Preguntes de l'entrevista al professorat de música:

M-Per què creus que pot servir el fle·3? Per quina part creus que pot servir?

M-Bé, fins ara, amb el que has vist, de moment. El fle·3 no serveix per tot, només per algunes part petita, no?

M-Molt bé, per tant per tant la classe d'història, deies?

M-Molt bé. I quines són les opcions de l'eina que han fet servir que creus que han estat de més utilitat?

M-I Què t'ha aportat de diferent en el treball a l'aula?

M- Coneixes suficientment el fle·3?

M-I Què caldria?

M-Quin creus que ha estat el teu rol respecte l'activitat? Clar que hem estat dues a la classe...facilitadora, professora partícep...

M-I alguna cosa més?

M-I el meu paper quin diries que ha estat?

M-Creus que ha sigut un paper diferent?

M- Creus que el paper , teu, o meu, sobretot,davant o al costat de la classe, ha estat virtual o també real? Hi ha hagut canvi de rol?

M- Creus que ha estat difícil guiar els estudiants en aquest procés d'aprenentatge?

M- Ha canviat o canviarà la teva manera d'ensenyar?

M- Quins objectius creus que s'han assolit -aprenentatge col·laboratiu amb el fle3- objectius, teòrics?

M- Tenies plantejat el treball col·laboratiu?

M- I col·laboratiu sense entorn virtual, l'havies fet abans?

M- I te l'havies plantejat?

M-I t'ha ajudat?

M-Com t'has sentit treballant amb l'eina o veient com treballen els alumnes amb l'eina?

M-Creus que els ha costat d'entendre, als alumnes?

M-Creus que han estat motivats?

M- I creus que funciona millor...Qui creus que són els alumnes de nivell alt, mitjà o baix els qui es beneficien més?

M- T'ho plantes, fer-ho en batxillerat?

M-ha canviat el teu rol?

M-Quina nota hi posaries, respecte l'experiència? Del que has après? I de l'avaluació? Què en penses de com hem avaluat els alumnes?

M- els problemes que hi ha hagut, una mica ja els has explicat a nivell informàtic...

M-què et preocupa de la continuïtat del projecte?

M- Què aconsellaries als professors o col·legues que l'any que ve... que facin el col·laboratiu el curs vinent?

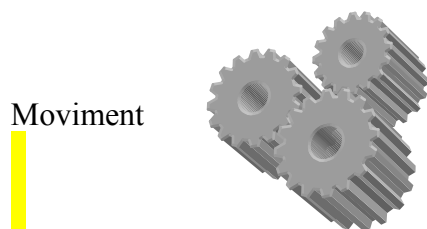
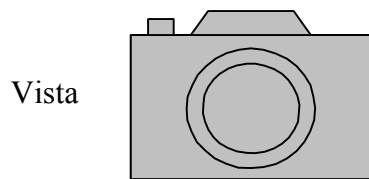
M-I alguna cosa, que vegessis els pot evitar algun error o que els pugui ajudar?

Annex 3. Explicació del fle:3 als alumnes. Material per a l'eina virtual .

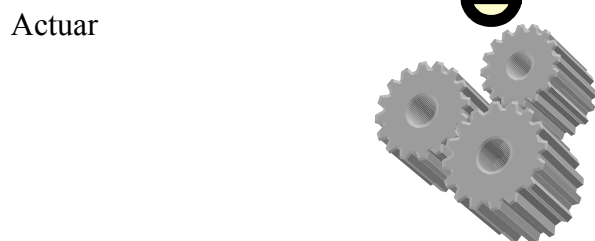
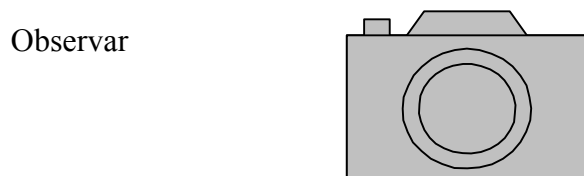
Us explico com contestar al fle.3 la part del fòrum
"CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO":

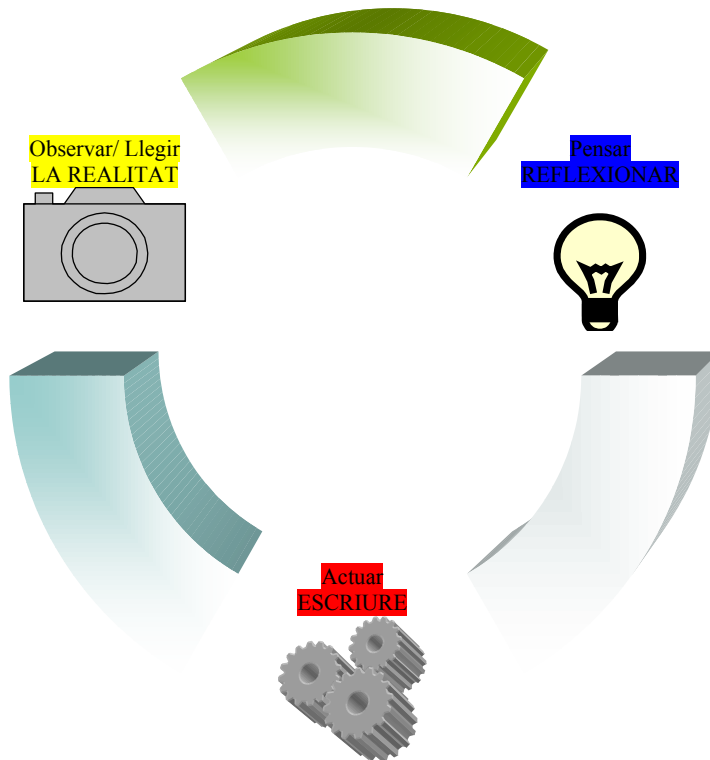
-Hi ha tres grans fases:

Tres grans fases: **Vista**-**Cervell**-**Moviment**



Observar, **reflexionar** i **actuar**





Pensar i actuar.

Llegir i reflexionar i escriure.

Vosaltres heu de llegir què heu escrit VER i PUBLICAR.

- 1- Llegiu tot allò que s'ha dit i reflexioneu sobre la direcció del grup.
- 2- Escriviu el vostre pensament o el d'alguna Autoritat Científica.
- 3- Llegiu atentament el vostre escrit i, abans de publicar una intervenció, reflexioneu si és adequada amb "VER"
- 4- Si el tipus de pensament-color escollit no és l'adequat, canvieu-lo buscant el més adequat.
- 5- Si ja n'esteu segurs, heu repassat què volíeu dir, no hi ha faltes d'ortografia i el llenguatge és respectuós per tothom, "PUBLIQUEU".
- 6- Si no és així, torneu a començar.

IMPORTANT!!!

El treball amb el fle3/colaboratic:

És un procés que es retroalimenta, per tant, es va construint sobre la reflexió i es pot corregir contínuament. Però cal que sigueu conscients que no es pot “Publicar” res que abans no hagueu llegit i reflexionat dues vegades. Li podeu demanar als companys la seva opinió.

Learning can be seen as a research practice aiming to solve a group's understanding of a subject by creating a visible discussion of research challenges, theories, scientific facts and summaries. The process aims to be progressive in its approach by starting from initial problems and ideas of the students and then becoming progressively more challenging through creation of more elaborate problems, theories and research practices.

The Progressive Inquiry knowledge types aim to scaffold a learning community to follow the process of setting up research problems, making current knowledge visible and working from there to deepen the understanding on the issue by creating discussion notes. The reading and writing of these notes is seen as the key momentum of the process, helping learners to structure their ideas based on the principle of scientific research.



Problem

Your study problem in research. The learning process aims at answering to the problems presented by the students. The purpose of defining a problem statement is to explicate your learning goals, to explain your research interests and also to introduce the questions that are directing your inquiry. After critically viewing the present working theories and by introducing new deepening knowledge to the discussion, also new subordinate problems can be defined.



My Explanation

My Explanation presents your own conceptions (hypothesis, theory, explanation, interpretation) about the problems presented by yourself or some of your fellow students. "My Explanation" is not necessarily well defined or articulated early in the inquiry process. However, it is crucial that the explication of your explanations evolves during the process and your working theories become more refined and developed.



Scientific Explanation

Scientific Explanation presents some scientific findings or other knowledge that you have sought. Under Scientific Explanation you may bring to the discussion some new points of view or otherwise help the inquiry process to continue. It differs from your own explanation (My Explanation) in that it represents knowledge produced by others, generally some authority or expert. My Explanations should be your own ideas where as Scientific Explanation is some one else's idea in the area in concern.



Evaluation of the Process

Your comment that focuses on the inquiry process and its methods instead of the process outcomes - meta-comment. With a "Evaluation of the Process" you may evaluate e.g. whether the process is progressing in the desired direction, whether appropriate methods are used, how sharing of tasks and inquiry process is accomplished among the members of the learning community.



Summary

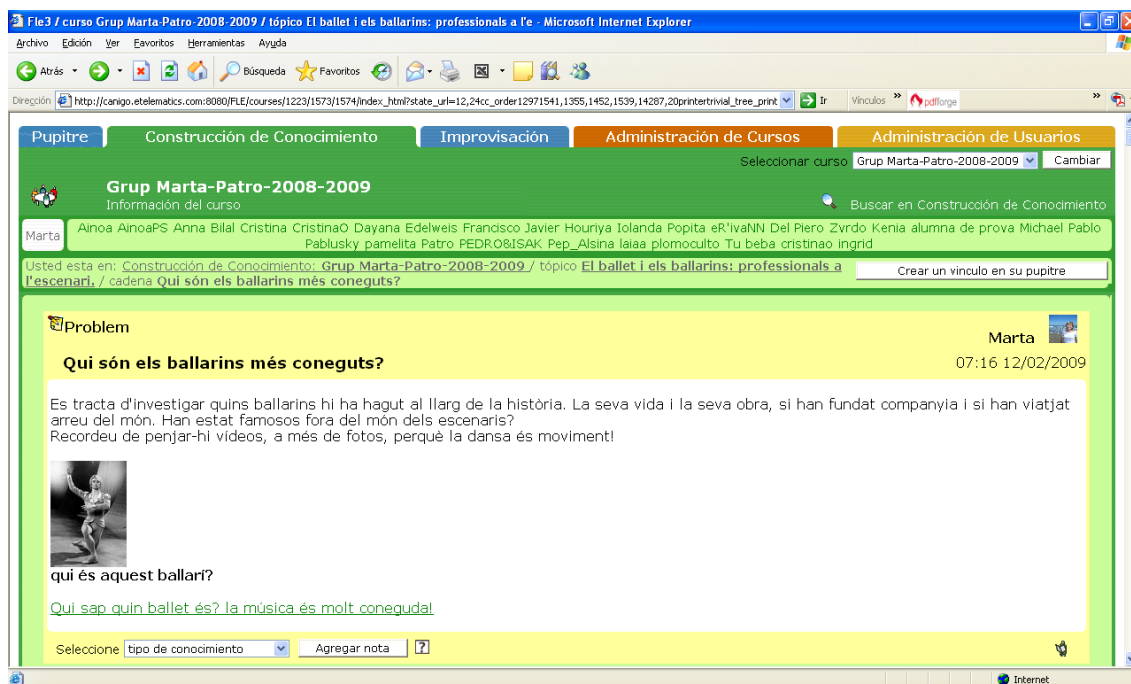
With a summary you draw pieces of the discussion together and provide inferences based on the discussion in the Knowledge Building. The summary may aim at identifying a new Course Context or may reflect the views of the writer on the progression of the inquiry learning process.

Progressive Inquire/Questionament progressiu

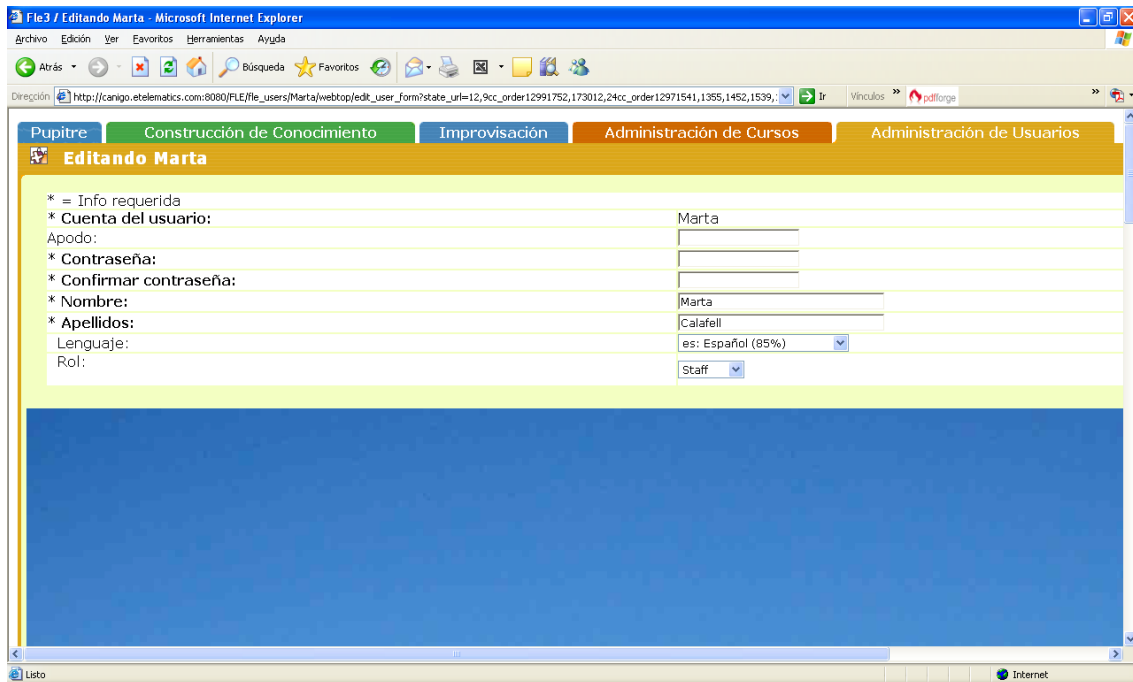
Annex 3. Exemples de funcionament del programari lliure del fle·3.

Fle·3, programari lliure.

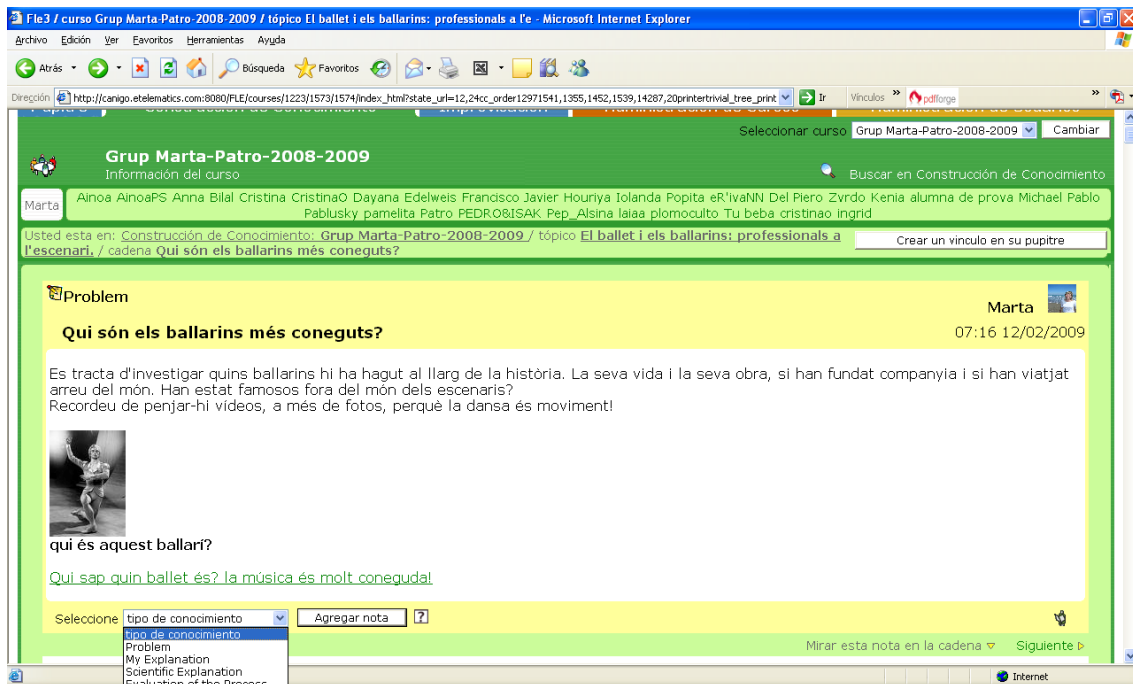
Com es pot observar hi ha 5 “pestanyes” ben diferenciades, en el cas del rol del professor, que és alhora “administrador”. L’alumne només té les tres primeres parts i la part més personal del perfil-Pupitre és personalitzada i es pot modificar en tot moment. Les tres primeres pestanyes són consultables i compartides.



Aquí s’està editant el perfil que apareix amb el nom de “Pupitre” i alhora conté i permet modificar la contrasenya d’accés a la plataforma.

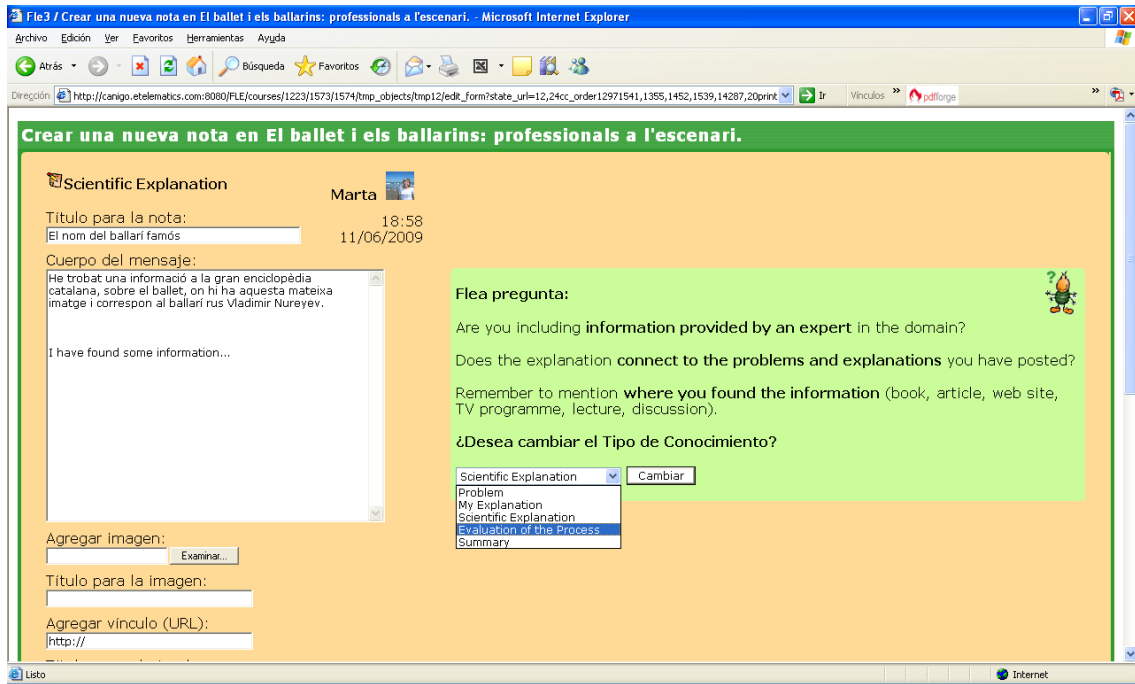


La pestanya fòrum "Construcción del conocimiento" permet contestar les preguntes de manera col·laborativa, en temps real o diferit atenent un doble procés de reflexió, ja que a més de titular –pensar- la nota que es "penja", cal categoritzar el tipus de "pensament" o informació que s'aporta en modes diferents i l'eina també permet crear-ne de nous. Els que aquí es mostren separen les qüestions a plantejar "Problem", de les respostes d'opinió personal/explicació personal "My explanation", "Scientific explanation" és la resposta argumentada d'alguna autoritat i, per tal de regular i moderar-ne el procés, la categoria "Evaluation of the process".

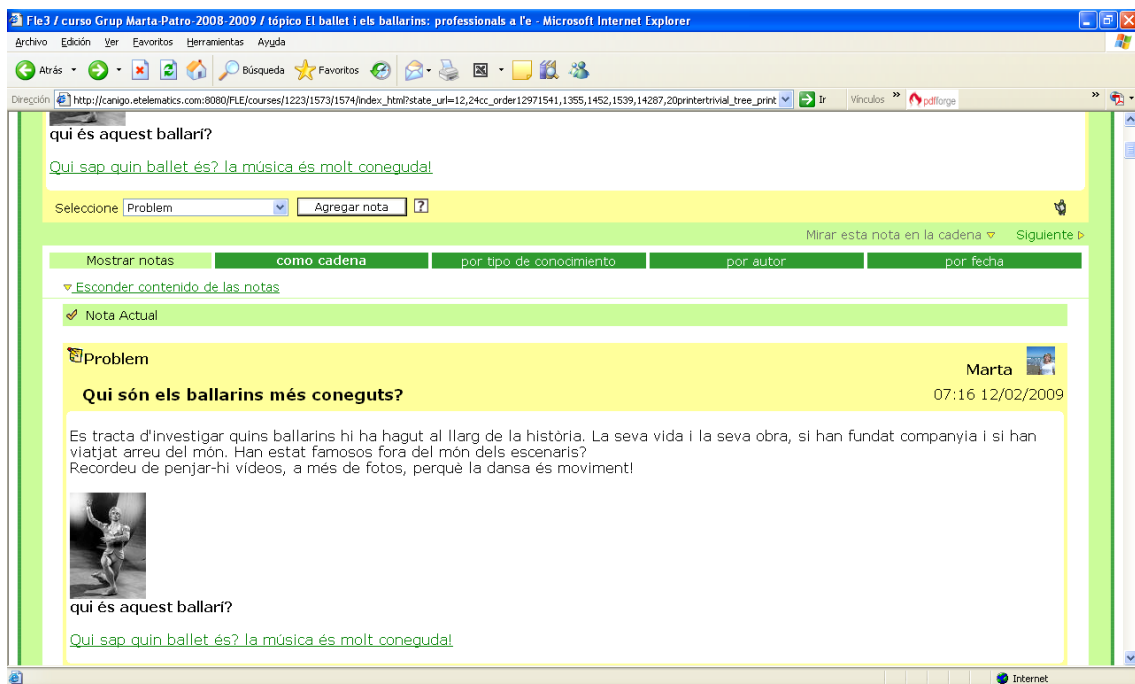


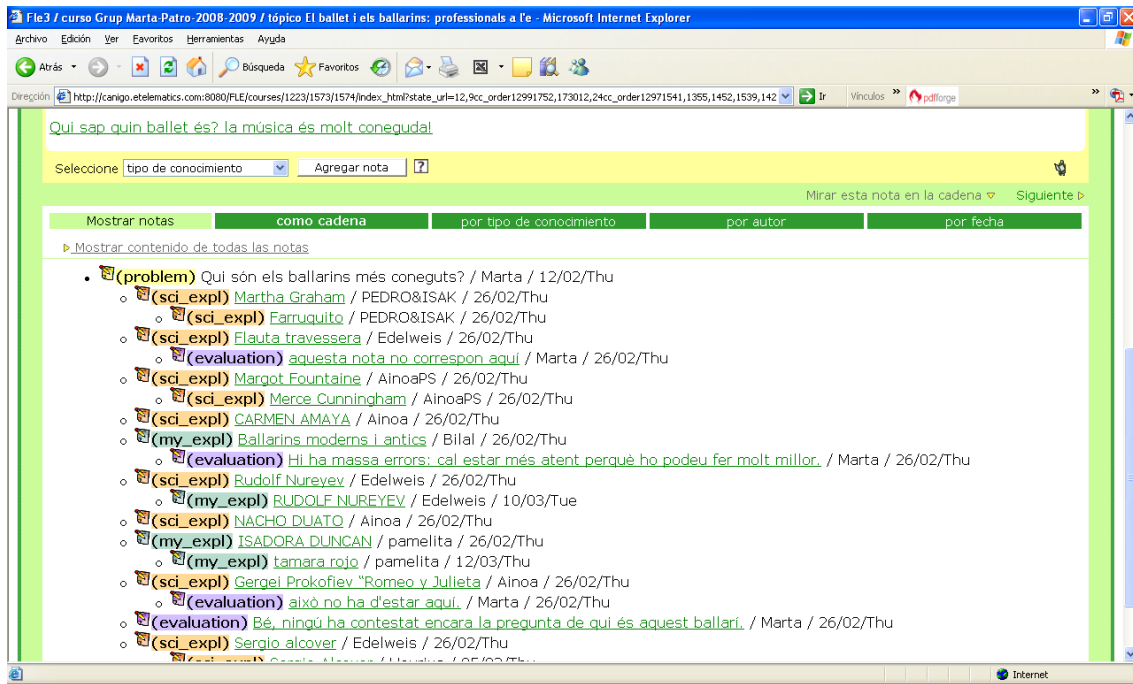
Així també es pot modificar, abans de penjar una nota, tant el títol, com la categorització que se n'ha fet, els links, els arxius adjunts i els continguts. A través d'una altra reflexió “Veure” abans d’ “Editar”.

Un cop penjada una nota, només el professor la pot retirar -“remove”- i explicar el motiu pel qual s’ha fet aquest procés d’apartar – incongruència, error, llenguatge poc adequat...-. Bo i retirada, la nota no desapareix de la pantalla i segueix consultable, evidenciant el procés d’aprenentatge que s’ha seguit.

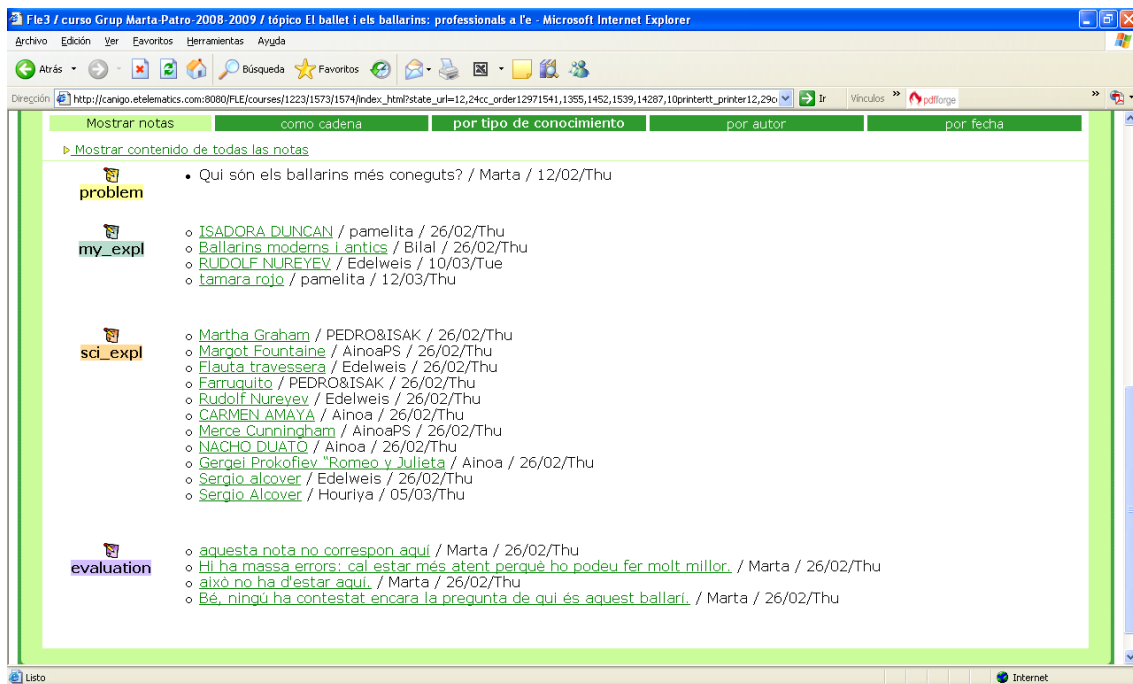


El fòrum de contrucció de coneixement es pot presentar mostrant o ocultant el contingut de les notes “com a cadena”.





Mostrar el fòrum per tipus de Coneixement –categories de pensament-. Mostrant o ocultant-ne el contingut.



File3 / curso Grup Marta-Patro-2008-2009 / tópic El ballet i els ballarins: professionals a l'e - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Abás Búsqueda Favoritos


Dirección http://canigo.e telematics.com:8080/FLE/courses/1223/1573/1574/index_html?state_url=12,24cc_order12971541,1355,1452,1539,14287,10printertt_printer12,29o Ir Vinculos pdfforge

Nota Actual

Problem Marta 07:16 12/02/2009

Qui són els ballarins més coneguts?

Es tracta d'investigar quins ballarins hi ha hagut al llarg de la història. La seva vida i la seva obra, si han fundat companyia i si han viatjat arreu del món. Han estat famosos fora del món dels escenaris?
 Recordeu de penjar-hi vídeos, a més de fotos, perquè la dansa és moviment!



qui és aquest ballari?

[Qui sap quin ballet és? la música és molt coneguda!](#)

My Explanation

My Explanation pamelita 08:28 26/02/2009

ISADORA DUNCAN

Isadora Duncan

Dora Angela Duncan, conocida como Isadora Duncan (San Francisco, 27 de mayo de 1878 - Niza, 14 de septiembre de 1927) fue una bailarina estadounidense.

Mostrant el contingut del fòrum per alumnes-autors itambé de manera oculta-llistat-o mostrant-ne el contingut per ordre alfabètic dels alumnes.

File3 / curso Grup Marta-Patro-2008-2009 / tópic El ballet i els ballarins: professionals a l'e - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Abás Búsqueda Favoritos

Dirección http://canigo.e telematics.com:8080/FLE/courses/1223/1573/1574/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,1539,14287,10printertt_printer12,29o Ir Vinculos pdfforge

Mostrar notas como cadena por tipo de conocimiento por autor por fecha

Mostrar contenido de todas las notas

Ainoa

- (sci_expl) CARMEN AMAYA / 26/02/Thu
- (sci_expl) NACHO DUATQ / 26/02/Thu
- (sci_expl) Gergel Prokofiev "Romeo y Julieta" / 26/02/Thu

AinoàPS

- (sci_expl) Margot Fountaine / 26/02/Thu
- (sci_expl) Merce Cunningham / 26/02/Thu

Bilal

- (my_expl) Ballarins moderns i antics / 26/02/Thu

Edelweis

- (sci_expl) Flauta travessera / 26/02/Thu
- (sci_expl) Rudolf Nureyev / 26/02/Thu
- (sci_expl) Sergio Alcover / 26/02/Thu
- (my_expl) RUDOLF NUREYEV / 10/03/Tue

Houriya

- (sci_expl) Sergio Alcover / 05/03/Thu

Marta

- (problem) Qui són els ballarins més coneguts? / 12/02/Thu
- (evaluation) aquesta nota no correspon aquí / 26/02/Thu
- (evaluation) Hi ha massa errors: cal estar més atent perquè ho podeu fer molt millor. / 26/02/Thu

http://canigo.e telematics.com:8080/FLE/courses/1223/1573/1574/1735/1742/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_o

qui és aquest ballari?

[Qui sap quin ballet és? la música és molt coneguda!](#)

Selecció: Agregar nota

Mostrar notas: como cadena | por tipo de conocimiento | **por autor** | por fecha

▼ Esconder contenido de las notas

Ainoa

Scientific Explanation

CARMEN AMAYA Ainoa 08:45 26/02/2009

Desde pequeña se le puso el mote de La Capitana, cuando se inició en el flamenco acompañando a su padre, debutando con sólo seis años ante el público en el restaurante de Barcelona Les Set Portes y poco tardó en dar un gran salto para actuar en París con gran éxito, en el Teatro Palace. Bailó desde muy joven con figuras ya muy populares y reconocidas como Raquel Meller o Carlos Montoya. Trabajando en Barcelona en el escenario de La Taurina fue descubierta por el crítico Sebastián Gasch, quien escribió un artículo sobre Carmen muy elogioso, y le reportó reconocimiento general por su talento como bailadora. El año 1935 trabaja en los teatros madrileños de La Zarzuela, con Conchita Piquer, Miguel de Molina y otros destacados artistas, y en el Fontalba. También es conocida por actuar en la película La bita de Juan Simón, con Angelillo, y toma parte, en Barcelona, en una revista musical Después de su

També es pot mostrar per ordre cronològic.

Mostrar notas: como cadena | por tipo de conocimiento | por autor | **por fecha**

► Mostrar contenido de todas las notas

Notas del 12/03/Thu:

- (my_expl) [tamara rojo](#) / pamelita

Notas del 10/03/Tue:

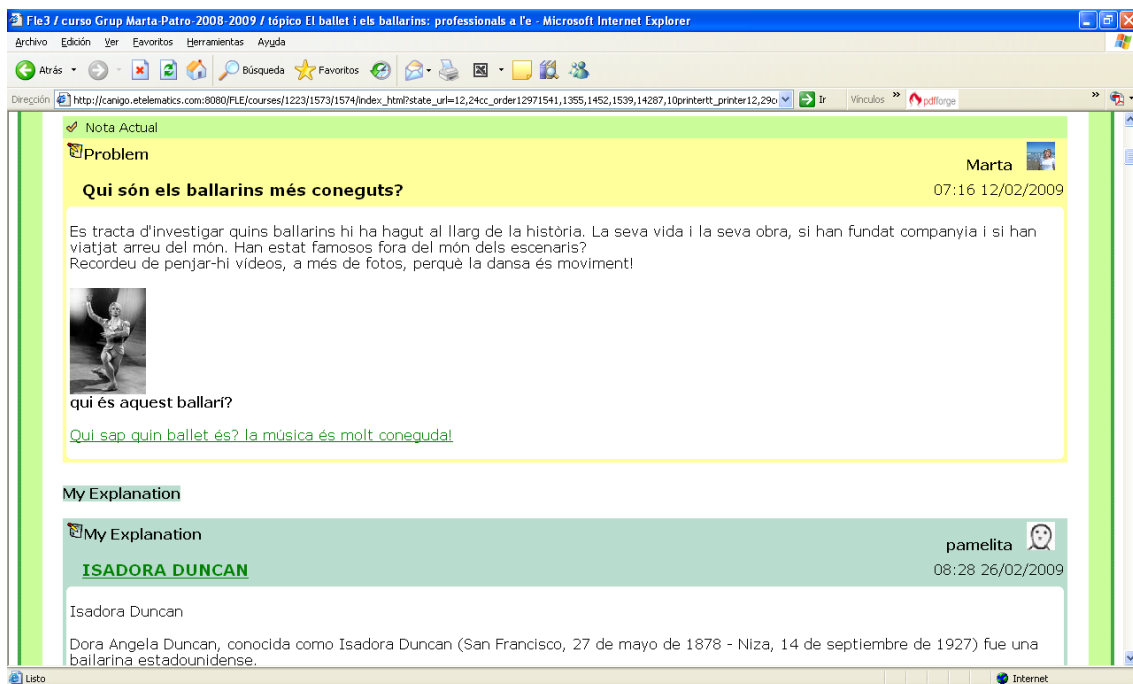
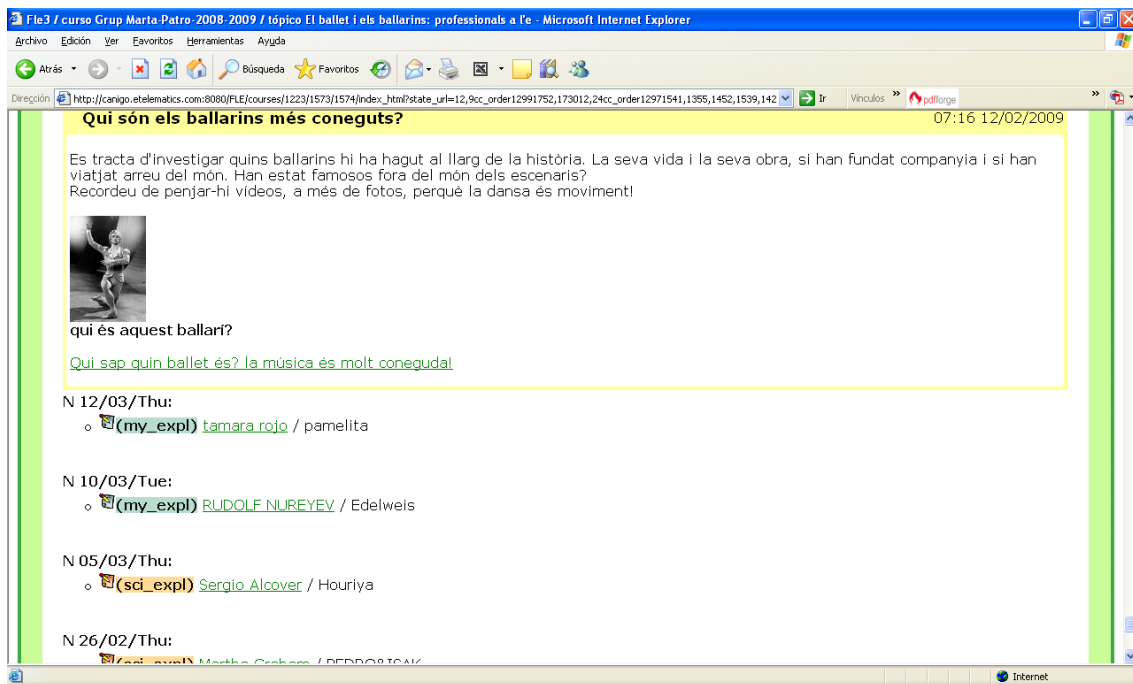
- (my_expl) [RUDOLF NUREYEV](#) / Edelweis

Notas del 05/03/Thu:

- (sci_expl) [Sergio Alcover](#) / Houriya

Notas del 26/02/Thu:

- (sci_expl) [Martha Graham](#) / PEDRO&ISAK
- (sci_expl) [Farruquito](#) / PEDRO&ISAK
- (sci_expl) [Flauta travessera](#) / Edelweis
- (evaluation) [aquesta nota no correspon aquí](#) / Marta
- (sci_expl) [Margot Fontaine](#) / AinoaPS
- (sci_expl) [Merce Cunningham](#) / AinoaPS
- (sci_expl) [CARMEN AMAYA](#) / Ainoa
- (my_expl) [Ballarins moderns i antics](#) / Bilal
- (evaluation) [hi ha massa errors: cal estar més atent perquè ho podeu fer molt millor.](#) / Marta
- (sci_expl) [Rudolf Nureyev](#) / Edelweis
- (sci_expl) [NACHO DUATO](#) / Ainoa
- (my_expl) [ISADORA DUNCAN](#) / pamelita
- (sci_expl) [Gergei Prokofiev "Romeo y Julieta"](#) / Ainoa
- (evaluation) [això no ha d'estar aquí.](#) / Marta
- (evaluation) [Bé, ningú ha contestat encara la pregunta de qui és aquest ballari.](#) / Marta



Pantalles que mostren la manera de treballar:

Tema: el ballet. A partir del visionat de la pel·lícula "Això és ritme" 2004.

File3 / curso Abrebra 2008-2009 3er ESO / tópicos Els ballets més coneguts de la història de la mú - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Abrebra Búsqueda Favoritos

Dirección http://canigo.e telematics.com:8080/FLE/courses/1297/1539/1540/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,1539,142 Ir Vínculos pdfforge

Marta

Nota Actual

Problem

Quins són els ballets més coneguts? I els compositors? Marta 09:44 10/02/2009

Qui sap el títol dels ballets clàssics més coneguts i els seus compositors?
Qui va compondre el ballet que us afegeixo al link?

[llac dels signes](#)

Problem

i encara una altra pregunta sobre els ballets: Marta 10:55 17/02/2009

-Sabríeu dir què tenen en comú les "històries" (argument) dels ballets? Com es diuen els herois/protagonistes?
-D'on treuen els compositors la seva inspiració?
-Algun ballari famós el va interpretar?
Us poso un exemple d'allò que us demano sobre un ballet, el compositor i la seva estrena...

[exemple de l'Ocell de Foc d'Igor Stravinsky](#)

SENGIIOC

Scientific Explanation

i algunes de les respostes als ballets més famosos de la història de la música i de la dansa clàssica:

File3 / curso Abrebra 2008-2009 3er ESO / tópicos Els ballets més coneguts de la història de la mú - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Abrebra Búsqueda Favoritos

Dirección http://canigo.e telematics.com:8080/FLE/courses/1297/1539/1540/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,1539,142 Ir Vínculos pdfforge

ANAISL

Scientific Explanation

S. Prokofiev: 'Romeo y Julieta' ANAISL 12:10 17/03/2009

Quando se le planteó a Sergei Prokofiev la composición de un ballet basado en la tragedia de Shakespeare, de los dos jóvenes amantes, el músico vaciló. No estaba seguro de que se pudiera traducir el contenido psicológico complejo del drama a un medio sin palabras. Además, le preocupaba el hecho de que Romeo y Julieta ya había sido tema de óperas compuestas por 14 compositores diferentes y había servido como base para la ópera de Chaikovski y la sinfonia dramática de Berlioz. Trabajó en un posible escenario con el director de escena Sergei Radlov. Las notas de Prokofiev muestran que puso un inusual alto grado de atención a los detalles del argumento y de la interacción entre la acción en el escenario y la música. Cuando los directores del ballet recibieron la música, la encontraron absolutamente distinta, diferente de cualquier otra con la que hubieran tratado previamente. La declararon imposible de bailar y cancelaron su contrato con Prokofiev.

The Great Dance Collection

OPERA DE LYON

ROMÉO ET JULIETTE

video

Aquí es mostra la mateixa pantalla però es mostra d'on s'ha extret la informació i l'alumna ha afegit el link del bloc al qual es fa referència.

File3 / curso Abrebra 2008-2009 3er ESO / t3pico Els ballets m3s coneguts de la hist3ria de la m3 - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edici3n Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Abrebras B3squeda Favoritos

Direcci3n http://canigo.etelematics.com:8080/FLE/courses/1297/1539/1540/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,1539,142 Ir Vinculos pdfforge

diferentes y habia servido como base para la obertura de Chaikovski y la sinfonia dramatica de Berlioz. Trabajo en un posible escenario con el director de escena Sergei Radlov. Las notas de Prokofiev muestran que puso un inusual alto grado de atenci3n a los detalles del argumento y de la interacci3n entre la acci3n en el escenario y la m3sica. Cuando los directores del ballet recibieron la m3sica, la encontraron absolutamente distinta, diferente de cualquier otra con la que hubieran tratado previamente. La declararon imposible de bailar y cancelaron su contrato con Prokofiev.

The Great Dance Collection

OPERA DE LYON

ROM3O ET JULIETTE

Choreography ANGELI FREDERICOU
Music SERGEI PROKOFIEV

THE LYON OPERA BALLETT
THE LYON OPERA ORCHESTRA

Conductor RENT NAGANO

R. N. Arts

<http://aam.blogcindario.com/2008/05/01203-s-prokofiev-romeo-y-julieta.html>

Internet

i un exemple de resposta d'una altra alumna, que cita una altra refer3ncia i afegeix el v3deo del ballet.

File3 / curso Abrebra 2008-2009 3er ESO / t3pico Els ballets m3s coneguts de la hist3ria de la m3 - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edici3n Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Abrebras B3squeda Favoritos

Direcci3n http://canigo.etelematics.com:8080/FLE/courses/1297/1539/1540/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,1539,142 Ir Vinculos pdfforge


Scientific Explanation

Romeo y Julieta

ALEJANDRA

12:09 17/02/2009

Romeo y Julieta (1935) fue la obra que conegraci3 a la Uni3n Sovi3tica con la gloriosa tradici3n del ballet ruso, hasta entonces poco menos que prohibido. 'Romeo y Julieta' es una obra extensa -m3s de tres horas de representaci3n-, que gust3 en Rusia por su colorido y su aparente aire popular, y en Occidente por sus rasgos originales y sus audacias expresivas. El ballet permite, como el cine, muchos recursos atonales o antiarmonicos, que son aceptados como golpes de efecto, y que parecerian estridentes o cacof3nicos en un simple concierto. Prokofiev supo aqu3 bascular inteligentemente entre dos gustos y entre dos hemisferios; fue quiz3 su mayor triunfo a escala mundial.



<http://aam.blogcindario.com/2007/08/00610-s-prokofiev-romeo-y-julieta.html>

Internet

Tema: comencem a treballar amb els tipus de pensament del fle3.

La pregunta que es presentava és saber si la música que escolten els alumnes de la classe és masclista-sexista o no. L'objectiu: familiaritzar-se amb l'eina.

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window displaying a forum page. The browser's address bar shows the URL: http://canigo.eletematics.com:8080/FLE/courses/1296/1348/1350/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,1539,142. The page has a green header with navigation tabs: 'Pupitre', 'Construcción de Conocimiento', 'Improvisación', 'Administración de Cursos', and 'Administración de Usuarios'. The main content area is titled 'Abrebra 2008-2009' and contains a post by 'Marta' with the subject 'Penseu que la música que escolteu és masclista?'. The post text includes a question about whether music is sexist and a list of seven numbered questions for discussion. The post is dated 17:27 15/12/2008.

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window displaying a page with several sections. The browser's address bar shows the same URL as the previous screenshot. The page content includes sections for 'La meua explicació/ MY EXPLANATION', 'Explicació científica/SCIENTIFIC EXPLANATION', 'Avaluació del procés/EVALUATION OF THE PROCESS', and 'Síntesi/SUMMARY'. The 'Explicació científica' section describes the purpose of scientific explanation in research. The 'Avaluació del procés' section discusses the importance of evaluating the research process. The 'Síntesi' section mentions that it helps identify the context of a new course. At the bottom, there is a link to a YouTube video: <http://www.youtube.com/watch?v=0AmOa-VU-8A>. The page also features a navigation bar with 'Selecciona tipo de conocimiento' and 'Agregar nota'.

I les respostes amb diferents tipus de pensament no es fan esperar.

File3 / curso Abreia 2008-2009 / t3pico Fem servir els diferents tipus de pensament a 41 d'ESO. - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edici3n Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Abreia B3squeda Favoritos

Direcci3n http://canigo.etelomatics.com:8080/FILE/courses/1296/1348/1350/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,1539,142 Ir Vinculos pdfforge

masclisme Araceli 21:11 27/01/2009

Pregunta n3mero 8.
La canço del link es titula Malo i la seva autora 3s Bebe. He tret las conclusions de que aquesta canço no 3s masclista, parla de la viol3ncia de g3nere, defensa a la dona sobre el maltractament i en aquesta canço ella vol expressar que ja no pot m3s, que has de saber actuar contra aix3 que no has de callar, que has d'actuar, no deixar-ho estar.

Les lletres de cançons las podeu trobar al link que os deixo.
[per cercar lletres de cançons](#)

DANIELS

My Explanation DANIELS 08:44 20/01/2009

CANÇONS MASCLISTES

Yo por ejemplo escucho musica masclista como por ejemplo esta: PERDONAME-BAZZEL
ya que a todos cuando nos deja la novia, pues nos enfadamos con nosotros mismos, y escuchamos este tipo de canciones. Luego nos arrepentimos. Pero la vida sigue, y la musica, nos hace pensar en lo bonito que fue, hasta que llego el punto y final a tu relaci3n, te arrepientes de insultar a tu ex novia, y te sientes mal.

la cancion, simboliza, cuando una pareja acaba de romper, el tio, se arrepiente de todo lo dicho. Y le pide perdon.
[BAZZEL - PERDONAME](#)

Listo Internet

File3 / curso Abreia 2008-2009 / t3pico Fem servir els diferents tipus de pensament a 41 d'ESO. - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edici3n Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Abreia B3squeda Favoritos

Direcci3n http://canigo.etelomatics.com:8080/FILE/courses/1296/1348/1350/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,1539,142 Ir Vinculos pdfforge

ALEX-MUSICA MASCLISTA? ALEXR 08:22 10/02/2009

jo crec que en algun aspecte si, hi ha musica com el hip-hop o el rap que normalment solament canten homes, i en algun aspecte es fiquen amb les noies. Per sort, a classe no hi ha molta gent que li agrada aquesta musica, ami sincerament aquesta musica hem dona fastic, ja no pero el context de la canço, si no tamb3 per el ritme.

un exemple de m3sica masclista es aquesta canço de CALLE 13:
[atrevet3- CALLE 13](#)

Araceli

My Explanation Araceli 19:47 25/01/2009

Cançons masclistes? sexistes?

- 1) Penso que com hi ha de tot, tots tenim gustos diferents, i cadascun escolta i pensa de manera diferent, jo penso que si que n'hi ha.
- 2) Jo escolto m3sica de tots els estils pero evidentment, hi han que m'agraden m3s que d'altres
- 3) Jo penso que si, que escolten de tot i pot haver m3s d'una que sigui d'aquest tipus.
- 4) -La m3sica masclista es partidari de masclisme, que vol dir que t3 una actitud basada en l'atribuci3 a l'home d'una superioritat sobre la dona
-La m3sica sexista es partidari de sexismo, que vol dir que es un conjunt d'idees que defensen mantenir una divisi3 social, laboral i de comportament segons el sexe de les persones

Listo Internet

Fle3 / curso Abrebra 2008-2009 / t pico Fem servir els diferents tipus de pensament a 4t d'ESO. - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Evoritos Herramientas Ayuda

Abatr s Búsqueda Favoritos

Dirección http://cangio.e telematics.com:8080/FLE/courses/1296/1348/1350/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,1539,142 Ir Vinculos pdfforge

Cancion 08:47 20/01/2009

- 1) Escucho de las dos formas.
- 2) Hip-Hop, Rap...
- 3) Habeces si.
- 4) Quiere decir que menosprecia las mujeres y habla de sexo.
- 5)

Maikel

My Explanation Maikel 08:24 10/02/2009

Musica, masculista?

La música mes escoltada en 4t d' ESO es el Rap, una musica no molt generalitzada en el sexisme però que a vegades pot ser molt masculista. Jo a diferencia no m'agrada aquesta musica prefereixo Rock o House que no sol ser masculista.

Definició:

El masculisme és el conjunt d'idees, actituds i pràctiques sexistes del home sobre la dona. El masculisme creu que l'home és superior que la dona.

Exemple de musica masculista:

Porta Las niñas de hoy en dia son unas guarras

<http://http://www.youtube.com/watch?v=N5IVL8dW1k>

Listo Internet

El fle3 permet resposta immediata del moderador del fòrum i aquí en mostro alguns exemples:

Fle3 / curso Abrebra 2008-2009 / t pico Fem servir els diferents tipus de pensament a 4t d'ESO. - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Evoritos Herramientas Ayuda

Abatr s Búsqueda Favoritos

Dirección http://cangio.e telematics.com:8080/FLE/courses/1296/1348/1350/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,1539,142 Ir Vinculos pdfforge

masculista? on? 23:30 20/01/2009

Penso que les teves idees sobre la música que t'agrada són clares i concises...que sigui masculista, jo no ho veig, especialment, per cert, qui és l'autor de la canço? qu  saps d'ell? podries posar un link?
Bona inauguració, Daniel!
Has buscat qu  vol dir masculista? o sexista? potser cal saber bé qu  vol dir una definició...primer!
recorda que si poseu definició, estem parlant de SCIENTIFC INFORMATION...
Per cert, val la pena que practiqueu el català, ja que el programa   tan internacional... :-) benvingut al fòrum!

Evaluation of the Process Marta 12:23 23/01/2009

com van les aportacions, JuanManuel

Juan Manuel:
Penso que les teves idees són autèntiques i que dius el que penses, però no pots posar una definició sense haver-la buscat abans, i aix  seria SCIENTIFIC EXPLANATION.
Sexista no vol dir que parlin de sexe, algú s'anima a buscar la definició?
Pel que fa a les cançons que escolteu...podr ieu aportar exemples? tenim eines com el you tube per saber de què estem parlant...


Evaluation of the Process Marta 12:26 23/01/2009

Aportació excel.lent

Et felicito, la teva aportació  s equilibrada i sincera i aportes exemple d'all  en què et bases...pe`ro encara hi ha preguntes per contestar...Podr ieu parlar en català?
Per practicar, perquè s  que a alguns us costa i aix  feua una mica d'esforç i milloreu...ànims!


Listo Internet

Aportem corrector de català per tal que els alumnes puguin escriure correctament.


Evaluation of the Process Marta 
12:26 23/01/2009

Aportació excel·lent

Et felicito, la teva aportació és equilibrada i sincera i aportes exemple d'allò en què et bases...pe`ro encara hi ha preguntes per contestar...Podrieu parlar en català?
Per practicar, perquè sé que a alguns us costa i així feu una mica d'esforç i milloreu...ànims!




queta: i si m'equivoco, torno a començar!
[corrector de català gratuït per tothom!](#)

Evaluation of the Process Marta 
17:19 26/01/2009

Araceli, molt i molt bé


Penso que exposes molt bé totes les preguntes i que ets la campiona de 4t perquè ets la primera que contesta totes les preguntes menys la del final.
A qui correspon aquest videoclip? Qui canta?
Les teves respostes són raonades i equilibrades però trobo a falta saber la definició d'on l'has tret i que la posis amb l'etiqueta de pensament científic...perquè segur que és una definició d'alguna Autoritat...podries dir-citar d'on l'has tret?
També us convidop a tots a practicar el català! teniu un corrector gratuït...

de vegades, l'avaluació del procés comporta reformular la pregunta inicial.

Evaluation of the Process Marta 
17:27 26/01/2009


Sandra, molt bé!

Molt bé, bones idees, ben exposades i explicació de la cantant Bebeamb lletra inclosa. Bé ha arribat el moment que contesteu i entreu en debat entre vosaltres.
Qui pensa que la música que ha penjat la Sandra és masclista o sexista? Per què?

Problem Marta 
17:30 26/01/2009

Heu llegit què diuen els companys?

M'agradaria saber si abans de contestar les preguntes esteu llegint les respostes dels companys, ja que només així, si interaccioneu i us llegiu entre vosaltres, podrem avançar en aquest treball.
Vinga, què opineu de les definicions de masclisme?
En sabrieu trobar de més bones? On?
Què penseu de les lletres de les cançons que han penjat els vostres companys? Són realment masclistes, com diuen alguns? O tot el contrari?
Utilitzeu el corrector de català si teniu dubtes... i ah!
Recordeu de fer servir les diferents categories i de llegir tot el que hi ha penjat abans de contestar...endavant!

Evaluation of the Process 

Exemples de recerca sobre els ballarins al llarg de la història de la dansa: clàssics i contemporanis.
I aquí hi ha algunes de les respostes:

Mostrar notas como cadena por tipo de conocimiento por autor por fecha

Mostrar contenido de todas las notas

Notas del 12/03/Thu:

- (my_expl) [tamara rojo](#) / pamelita

Notas del 10/03/Tue:

- (my_expl) [RUDOLF NUREYEV](#) / Edelweis

Notas del 05/03/Thu:

- (sci_expl) [Sergio Alcover](#) / Hourliya

Notas del 26/02/Thu:

- (sci_expl) [Martha Graham](#) / PEDRO&ISAK
- (sci_expl) [Farruquito](#) / PEDRO&ISAK
- (sci_expl) [Flauta travessera](#) / Edelweis
- (evaluation) [aquesta nota no correspon aqui](#) / Marta
- (sci_expl) [Margot Fountaine](#) / AinoaPS
- (sci_expl) [Merce Cunningham](#) / AinoaPS
- (sci_expl) [CARMEN AMAYA](#) / Ainoa
- (my_expl) [Ballarins moderns i antics](#) / Bilal
- (evaluation) [Hi ha massa errors: cal estar més atent perquè ho podeu fer molt millor.](#) / Marta
- (sci_expl) [Rudolf Nureyev](#) / Edelweis
- (sci_expl) [NACHO DUATQ](#) / Ainoa
- (my_expl) [ISADORA DUNCAN](#) / pamelita
- (sci_expl) [Gergei Prokofiev "Romeo y Julieta"](#) / Ainoa
- (evaluation) [això no ha d'estar aquí.](#) / Marta
- (evaluation) [E4: ningú ha contactat encara la recerca de què és aquest ballerí.](#) / Marta

Martha Graham:

La vida en el domini de Graham gradualment nega a dir decisions començant en els anys 1950. En 1940, el Centre Martha Graham de Danza Contemporànea fue establecido. Una de sus estudiantes era la heredera Bethsabée de Rothschild de la cual se hizo amiga cercana. Cuando Rothschild se mudó a Israel y estableció la Compañía de Danza Batsheva en 1965, Graham se convirtió en la primera directora de la compañía, preparó a la primera generación de bailarines, y coreografió trabajos exclusivos para el grupo israelí.

Su última presentación de danza llegó a finales de los años 1960, y después de eso se enfocó en la coreografía. Algunos críticos dicen que aunque hay poco registro existente de sus bailes, éstos son más memorables que su trabajo como coreógrafa. Graham continuó trabajando en el arte hasta que en 1991 murió por causas naturales a los 96 años.

Fue premiada con la Medalla Presidencial de la Libertad en 1976 por el presidente de los Estados Unidos Gerald Ford (la Primera Dama Betty Ford, había bailado con Graham en su juventud.)

En 1998, la revista TIME, la nombró "Bailarina del Siglo", y una de las personas más importantes del siglo XX.




Foto de Martha Graham

[Ballet de Martha Graham](#)

Selección: tipo de conocimiento 7

Anterior Mirar esta nota en la cadena Siguiente

“Farruquito”

File3 / curso Grup Marta-Patro-2008-2009 / tópicu El ballet i els ballarins: professionals a l'e - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Abres Búsqueda Favoritos Ir Vínculos pdfForge

Dirección http://canigo.eletematics.com:8080/FLE/courses/1223/1573/1574/1733/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,145 Ir Vínculos pdfForge

durante en las de movimiento estuvo con gran éxito en el Teatro de la Maestranza de Sevilla su último espectáculo Alma Vieja. El éxito se repitió en el Teatro Albéniz de Madrid, donde durante cinco días se agotaron todas las localidades.

En 2004, Farruquito se retiró de las tablas debido a los hechos posteriores al atropello mortal de Benjamín Olalla.

El 24 de Julio de 2008, retornó a los escenarios tras la obtención del tercer grado[1] con el espectáculo Puro ante 2000 personas en Palma de Mallorca.




Foto Farruquito

[Baile Farruquito](#)

Listo Internet

Margot Fountain:

File3 / curso Grup Marta-Patro-2008-2009 / tópicu El ballet i els ballarins: professionals a l'e - Microsoft Internet Explorer


Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Abres Búsqueda Favoritos Ir Vínculos pdfForge

Dirección http://canigo.eletematics.com:8080/FLE/courses/1223/1573/1574/1735/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,153 Ir Vínculos pdfForge

entonces se instaló definitivamente en Panamá.

Luego del fallecimiento de su esposo, se traslada a una quinta -denominada La quinta pata- que ella consideraba su paraíso personal. Fallece a los 71 años de edad.



Margot Foutaine

[Romeo y Julieta](#)

Listo Internet

Isadora Duncan i la seva tràgica mort aconseguix acaparar l'atenció dels alumnes.

Fle3 / curso Grup Maria-Patro-2008-2009 / tópic El ballet i els ballarins: professionals a l'e - Microsoft Internet Explorer


Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Búsqueda Favoritos Ir Vínculos pdfForge

Dirección http://carigo.e telematics.com:8080/FLE/courses/1223/1573/1574/1738/index_html?state_url=12,9cc_order12991752,173012,24cc_order12971541,1355,1452,153

Isadora Duncan murió en un accidente de automóvil acaecido en Niza, Francia, la noche del 14 de septiembre de 1927, a la edad de 50 años. Murió estrangulada por la larga chalina que llevaba alrededor de su cuello, cuando ésta se enredó en la llanta del automóvil en que viajaba. Este accidente dio lugar al comentario mordaz de Gertrude Stein: "la afectación puede ser peligrosa." Duncan viajaba el asiento del copiloto de un automóvil Amilcar propiedad de un joven y guapo mecánico italiano, Benoît Falchetto, a quien ella irónicamente había apodado "Buggatti". (La marca del automóvil es materia de debate, pero la opinión general es que se trataba de un Amilcar modelo GS de 1924.

PAMELA SANDOVAL RIOS
KENIA MELISSA GRANCIA
PAMELA YAGUAL



<http://www.youtube.com/watch?v=mkQtWUJ2ifOs>

Seleccione tipo de conocimiento Agregar nota ?

Listo Internet

Annex 4.

Preguntes sobre música i dansa a partir de la pel·lícula "Això és ritme" Karma films 2006.

Nom i cognoms: _____ Grup _____ 21-1-09

250 nois i noies, la majoria d'instituts públics de Berlín i també d'altres parts del món que no havien ballat mai abans, preparen un ballet amb l'orquestra filharmònica de Berlín. " Això és ritme" és un reportatge de tot allò que passa al llarg de la preparació i assajos fins a l'estrena de l'obra.

1a-Escriu la biografia del músic rus: Igor Stravinsky.

Data i lloc de naixement/ mort.

Circumstàncies de la vida.

Vida musical.

1b-Sobre "La consagració de la primavera", d'I. Stravinsky*

Instruments que interpreten aquest ballet.*

Data i circumstàncies de l'estrena.*

Què representa aquesta obra?*

Va agradar al públic, l'any 1913? Per què?

2- Escriu la biografia i la vida artística d'aquests personatges:

Martha Graham, Isadora Duncan, Rudolf Nureyev, Merce Cunningham, Nacho Duato, Tamara Rojo. Què tenen en comú?

2b-Busca informació dels ballets clàssics més coneguts i els seus compositors.

3-Escriu* i "dibuixa" els instruments de l'orquestra simfònica classificats en quatre grans seccions: vent-fusta, vent-metall, corda fregada i percussió. Escull un instrument i estudia'l en profunditat.

4-Per què creus que la música i la dansa tenen un poder "integrador"? (Recorda que a la pel·lícula hi ha nois i noies de diferents parts del món i alguns no parlen anglès o alemany).*

5-Creus que hi ha una transformació dels protagonistes al llarg de la pel·lícula? per què? Com ho notes? Quina transformació explica el director d'el'orquestra i el coreògraf?*

6-Creus que una ciutat gran, com Berlín, Cornellà o Barcelona, ofereix totes les possibilitats per canviar a la gent jove? Què creieu que caldria oferir perquè tothom pogués expressar-se gratuïtament?

7-Què aporta als joves de la pel·lícula Royston Maldon?(és el coreògraf).Explica la paraula "disciplina" i per què serveix.*

8-Què aporta als joves de la pel·lícula Simon Rattle (director de la Filharmònica de Berlín) ?*Com diu que era de petit-adolescent?* com se sentia?*

9-Com creus que les arts (música, dansa, pintura...) poden canviar la vida? * Poden canviar el fracàs escolar?* Per què creus que és important expressar-se? *Per què es diu a la pel·lícula que una classe de dansa us pot canviar la vida?* Què opines?

10-Opinió personal. Què has après de la pel.lícula “això és ritme!”. Què creus que vol dir “ser diferent”. Creus que hi ha algú que no sigui diferent? Què creus que aporta la diferència? Com és algú que tingui por de la diferència? Què li diries?

Annex 5. ANÀLISI DELS ÍTEMS OBSERVATS AMB DADES DE LES ENTREVISTES DELS DOS PROFESSORS DE MÚSICA. IES A i IES B, les categories emergents dels grups de discussió realitzats amb alumnes i les Observacions fetes durant el procés, a l'aula, al centre i a través de l'entorn virtual.

A. L'EINA DE TREBALL COL-LABORATIU VIRTUAL:

A.1- UTILITATS /PRESTACIONS DE L'EINA FLE3

A.1.1-Fer recerca.

A.1.2-Donar una visió diferent.

A.1.3-És una nova manera d'aprendre.

A.1.4-És especialment útil:

-La part del fòrum.(2)

A.1.5- El fet de penjar les respostes a la xarxa i que siguin visibles dóna més rigor al procés.

A.2)CARACTERÍSTIQUES/USABILITAT FLE.3:

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.

Punt de vista de l'alumnat

(1-QUÈ HA ANAT MILLOR DE TREBALLAR AMB ORDINADORS:?)

- 1-més comoditat
- 2-no hi ha terminis d'entrega.
- 3-no cal pensar a entregar-ho.
- 4-no hi ha res físic a transportar.
- 5-Treballar amb companys
- 6-És fàcil obrir finestres (eina virtual-fle3)

Punt de vista de l'alumnat

A.2.1-L'eina forma part de l'orientació.

(QUÈ US AGRADARIA REPETIR,
AMB ORDINADOR O SENSE.)

A.2.2-L'Objectiu és bastant concret.

A.2.3- Al contrari del que passa en una classe tradicional, hi ha més activitat.

- 1-Buscar cançons.
- 2-Usar el fle3.
- 3-investigar
- 4-treballar en grup.
- 5-Aprendre els instruments.
- 6-Buscar informació amb ordinador.

A.2.4- Si els portàtils no estan carregats, la feina no es veu.

A.2.5- Hi ha molta llibertat.

A.2.6-Es treballa de manera molt amena.

A.3 REQUISITS O CONDICIONS PEL FUNCIONAMENT DE L'EINA

A.3.1 -Cal tenir-ne coneixements.

A.3.2 -Cal vèncer la por a usar-la.

A.4- OBJECTIUS DEL/ COL-LABORATIU- FLE-3:

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.

Punt de vista de l'alumnat

Punt de vista de l'alumnat

- (QUÈ AGRADARIA REPETIR, AMB ORDINADOR O SENSE.)
- A.3.1-*L'eina forma part de l'orientació.*
- A.3.2-*Nova manera d'aprendre.*
- A.3.3- *Aprenentatge dels continguts.*
- A.3.4- *Claredat.*
- A.3.5- *Entenibilitat.*
- A.3.6- *Possibilitat d'aplicar treball col·laboratiu sense entorn virtual.*
- A.3.7- *Alta participació sense diferenciar-se per les dificultats d'aprenentatge.*
- 1-Buscar cançons.
 - 2-Usar el fle3.
 - 3-investigar.
 - 4-treballar en grup.
 - 5-Aprendre els instruments.
 - 6-Buscar informació amb ordinador.

SOBRE L'EINA:

Eina i prestacions:

Els professors observen que el treball col·laboratiu en entorn virtual és una nova manera d'aprendre, i de "fer recerca". Destaquen les paraules visió i visibilitat, cosa que ens empeny a creure que la part visual és molt destacable en el fle-3.

Els alumnes en destaquen les condicions intrínseques a la virtualitat. La comoditat i facilitat d'ús i també s'hi afegeix aquí la flexibilització dels terminis d'entrega –ja que es pot accedir des d'un ordinador- i deixa d'haver-hi una entrega física de treballs amb la pèrdua de la "fiscalitat" dels treballs, que passen a ser una eina virtual.

És evident, tal i com explica me's endavant el professorat, que el llenguatge informàtic és el llenguatge que entenen els alumnes del segleXXI.

Eina i usabilitat:

Els professors destaquen la comoditat, la concretització dels objectius a assolir i l' "augment de l'activitat" a l'aula, la llibertat de treball i l'organització dels alumnes que registra una alta participació sense fer diferències en les seves capacitats habituals d'aprenentatge –en contraposició de la possible passivitat a la classe tradicional-.

Els alumnes tenen clar que els ha servit per treballar en grup i cercar informació a través de l'ordinador. Les seves observacions verbals no van més enllà de les característiques virtuals de les noves tecnologies.

Requisits del funcionament de l'eina:

Els professors destaquen verbalment, i jo ho confirmo de l'Observació a l'aula, els requisits de vèncer la por inicial a les noves tecnologies per tal de tenir coneixements previs a l'ús a l'aula de l'eina. I també de superar la por inicial a saber-ne menys que alguns alumnes.-pel que fa a la facilitat i aprenentatge del l'ús i domini de l'eina.

Des de l'observació també apareix la dificultat, poc explicitada verbalment però que sortirà moltes altres vegades en avant, de treballar en entorn virtual quan hi ha dificultats tècniques de base o temporals: això és la dificultat de la instal·lació del programari lliure als servidors dels instituts, la dificultat de treballar amb un "manteniment" deficitari –sobretot en puntes horàries en què hi ha molts usuaris-, la xarxa d'internet que sovint deixa de ser eficaç també en puntes de feina màxima en què hi ha molts usuaris connectats. També els ordinadors portàtils sovint tenen un manteniment insuficient i a causa de la falta de càrrega de la bateria –que no es fa correctament o que no ha tingut temps de carregar-se entre ús i ús-. O També a causa de les conseqüències imputables a les múltiples persones que els usen al llarg del dia i que fa que els encarregats del manteniment i coordinadors informàtics, en general professors amb unes hores de dedicació que sempre resulten moltes més a la pràctica, resultin insuficients.

Qualificatiu del fle3:

Entenibilitat. Claredat. Comoditat són mots que el professorat i l'alumnat comparteixen. Els alumnes repetirien el treball amb fle3, fent especial èmfasi en repetir també buscar informació així – fer recerca de continguts- i treballar en grup.

Eina i conseqüències/ canvis:

Pel que fa a l'aplicació de la metodologia aplicada al treball col·laboratiu fora de les sessions que es fan en entorn virtual, amb el mateix grup i el professorat habitual, els alumnes detecten que es fan activitats diferents a la classe tradicional, tot i que el professorat no hi reconeix, l'observació feta a partir de les dinàmiques de l'aula sí que ha registrat aquests canvis d'activitats més participatives i més pràctiques, no tan teòrico-dirigides. El professorat, d'entrada, no n'és conscient però els alumnes així ho detecten en els grups de discussió. Podria ser que això fos una conseqüència de l'experiència de l'organització que es fa un cop per setmana durant mig curs, però les activitats col·laboratives són bastant factibles a l'àrea de música i, de vegades, són l'única sortida al fet de treballar sempre amb el grup classe sencer, ja que no hi ha previsió en el currículum de desdoblament o treball per agrupacions flexibles.

PROFESSORAT

B.1- ROL PROFESSORAT AMB FLE·3/COL·LABORATIC:

B.1.1- més orientador.

B.1.2- acompanyant.

B.1.3- animador.

B.1.4-observador. (2)

B.1.5- en segon pla.

B.1.6- fàcil.

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.

Punt de vista de l'alumnat

-ara cantem més i les classes són més divertides..

-el professor t'ajuda.

B.2- ROL PROFESSORAT AMB LA METODOLOGIA TRADICIONAL:

Punt de vista de l'alumnat

B.2.1- respondre dubtes

B.2.2- No hi ha hagut canvi de rol.



B.3: SENTIMENTS PROFESSORAT:

Punt de vista de l'alumnat

B.3.1- Desconcert.



b.3.2-comfort (3)

B.3.3- Motivació.



B.3.4- Desestrès.

B.3.5- Ànim.

B.3.6-Acompanyament.

B.3.7- Anhel de poder tenir aula informàtica i poder-ho aplicar en un futur.

B.3.8- por anterior l'inici del treball amb ordinadors.

B.3.9-dificultat que comporta saber menys de noves tec. que els alumnes.

B.3.10-por de la dificultat/esgotament que comporta estar sempre en primer pla.



b.3.3: Anhel:

-tenir una aula d'informàtica i poder treballar així.

B.4- REQUISITS O CONDICIONS I PROFESSORAT

Punt de vista de l'alumnat

B.4.1- Dominar la tècnica abans d'usarla.

B.4.2- Superar el pànic a les noves tecnologies.

b.4.3- Superar el pànic que pot crear la diferència de coneixements: els alumnes, en general, en saben més que el professorat.

B.4.4- Motivar en aplicar el fle3.

B.4.5- Donar llibertat de treball amb el fle3.

B.5 CONSELLS PROFESSORS A D'ALTRES PROFESSORS:

Punt de vista de l'alumnat

B.5.1- Tenir formació prèvia, per dominar l'eina tecnològica.(7+1)

B.5.2- Necessitat d'estar en segon pla per no esgotar-se.

B.5.3- Necessitat de ser motivador.

B.5.4- Necessitat d'estar motivat.

B.5.5-Necessitat d'atrevir-se a callar.

B.5.6-d'atrevir-se a observar el potencial dels alumnes que normalment no és vist.

B.5.7-No tenir por.

SOBRE EL PROFESSORAT:

Els mateixos professors qualifiquen el rol del professor dins del treball amb fle3 d'acompanyant, animador, observador i més en segon pla.

Com a conseqüència expliquen que és un rol més fàcil i que és menys esgotador.

Com ja hem comentat en parlar de l'eina –perquè com es veu tot va molt lligat- quan se'ls demana si creuen que després de l'experiència d'una sessió o dues setmanals de col·laboratiu les seves classes han variat, pel que fa al rol o als aspectes formals, els professors diuen que no. L'observació meua no és pas aquesta, hi ha un cert relaxament i no hi ha tants "enfrentaments" a classe –també el curs ha avançat i no hi ha tant la sensació de marcar límits, perquè no cal. Els alumnes, com jo, també detecten un cert canvi i diuen que canten més i fan més activitats que abans. Podria ser també que ara s'hi fixessin més perquè estan atents a la metodologia de les classes, perquè n'hem parlat i hi hem reflexionat. Però les activitats que un dels professors explica de representar un conte "cantat", tocar tots alhora flauta i interpretar amb instruments "orff" pot ser una activitat clarament col·laborativa. (interpretar en conjunt un repertori motivador, amb instruments)

Pel que fa als sentiments del professorat en l'experiència col·laborativa:

En descriure l'inici apareix un cert "desconcert". L'apartat de por és força extens: la por a no saber-ne gens o suficient davant dels alumnes, por a esgotar-se per estar sempre en primer pla-, por a no saber-ne tant com els alumnes i, naturalment, la por inicial a fer servir noves tecnologies perquè són molt noves per a alguns professors.

Però després parlen també de sensació de confort, motivació, ànim, desestrès –motivats pel fet de no ser sempre en primer pla- i d'acompanyament ja que aquesta experiència és compartida amb dos professors a l'aula.

Jo, com a observadora i professora que abans va passar per l'inici d'aquest aprenentatge, m'hi reconec en els temors inicials i també ara observo la tranquil·litat derivada de les millores que aporta a la manera de treballar quan ja tot està en dansa.

També hi ha el sentiment que podríem qualificar d'incomprensió, tot i que els centres participants són realment molt oberts respecte a l'experiència de treball col·laboratiu en entorn virtual, hi ha l'anhel del professorat de poder disposar d'aula o material informàtic per poder-ho seguir fent. Encara hi ha pot haver una certa estranyesa en el centre educatiu davant la necessitat que alumnes i professors d'àrees com la música hagin de fer servir aula o mitjans informàtics. I l'estranyesa encara pot ser més accentuada si estem parlant d'un entorn virtual de treball i no pas d'una finalitat tecnològica d'ús en si mateixa com podria passar amb informàtica o tecnologia. Es fa servir la tecnologia per usar una metodologia de treball col·laboratiu. I això encara pot resultar molt estrany per al professorat.

Requisits del professorat per usar el fle-3:

Hi ha l'exigència de formació per tal de dominar la tècnica abans d'usar-la, superar *el pànic* inicial a les noves tecnologies i hi ha la condició de motivar l'alumnat per tal d'usar el fle-3 i saber deixar molta llibertat de treball als alumnes.

Consells a d'altres professors que vulguin treballar amb el fle-3:

La necessitat de formació apareix fins a 8 vegades en les entrevistes, ser motivador amb l'alumnat i saber mantenir-se en segon pla. Després hi ha l'apartat de la crida a l'atreviment: Cal atrevir-se a no parlar tant, callar i fer silenci a l'aula, per tal de poder observar el potencial dels alumnes. La meua observació externa al professorat que aquí aconsella a d'altres és que estan en dos moments professionals diferents. No observo el mateix fer en un professor que comença ara a treballar a secundària que en el que té la plaça definitiva, ja que la situació d'anys al mateix lloc permet anar més enllà del dia a dia i es poden veure les coses amb perspectiva i plantejar-se altres reptes.

C. ALUMNAT

C.1- ACTITUD DE L'ALUMNAT A TRAVÉS DE TREBALL DEL

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.

FLE-3/COL-LABORATIU A L'AULA:

C.1.1- d'autodisciplina.

C.1.2-millor funcionament amb alumnat de nivell més alt..

Punt de vista de l'alumnat

C.2- REQUISITS O CONDICIONS L'EINA QUE REPERCUTEIXEN EN LA PARTICIPACIÓ DE L'ALUMNAT.

C.2.1-donar llibertat de treball

C.2.2--motivar l'alumnat

C.2.3-immediatesa i disponibilitat de l'eina.

Punt de vista de l'alumnat

1-Al principi no interessava l'explicació i alguns alumnes "passaven".

2-Ara interessa.

C.3-

CARACTERÍSTIQUES/USABILITAT DE L'EINA QUE REPERCUTEIXEN EN L'ALUMNAT:

C.3.1- treballen i aprenen al mateix temps.

C.3.2-Exposició oberta: tothom ho pot veure.

C.3.3- atenció a la diversitat

C.3.4- visibilitat.

C.3.5- el professorat ha de saber motivar.

C.3.6- prestació de seguretat emocional dels alumnes.(ningú queda sense opinar, tothom té veu i és present i permanent)

C.3.7- els alumnes en saben més que el professor.

C.3.8- Els alumnes avesats a les eines informàtiques estan acostumats a aquest llenguatge.

Punt de vista de l'alumnat

C.4- PARTICIPACIÓ DE L'ALUMNAT A CAUSA DE LES PRESTACIONS/utilitats DE L'EINA:

Punt de vista de l'alumnat

C.4.1-Bona perquè l'Objectiu és molt concret.

C.4.2- Més motivació per participar que a les classes tradicionals. (2)

C.4.3-treballen i aprenen al mateix temps.

C.4.4- participació de l'alumnat que s'interrelaciona i es pot comunicar durant el procés de construcció del coneixement:

C.4.5- atenció a la diversitat (4)

C.4.6- s'assabenten clarament dels continguts (2).

C.4.7- interiorització dels continguts.(2)

C.4.8- autonomia.

C.4.9- visibilitat (2)

C.4.10-facilitat per identificar el procés de construcció del coneixement.

C.4.11-Interès (pèrdua de la sensació del pas del temps)

C.4.12-rigorositat en el treball.

C.4.13-facilitat d'entendre el llenguatge tecnològic i el del fle.3.(2)

(PREFERÈNCIA D'ASSIGNATURES AMB INDEPENDÈNCIA DE SI HI HA O NO SUPORT INFORMÀTIC.)

1-informàtica amb suport informàtic que funcioni.

2-tecnologia.

3-cadascú les seves.

4-tutoria.

5-visual i plàstica.

6-les classes divertides.

7-on el professor ajudi.

C.5- PARTICIPACIÓ DE L'ALUMNAT EN UNA CLASSE TRADICIONAL.

Punt de vista de l'alumnat

C.5.1-Cansament a causa d'una classe densa o de molta explicació./ amb el fle3 s'explica el just i imprescindible.

(COM HA ESTAT L'AMBIENT A L'AULA DURANT LES SESSIONS AMB EL COL·LABORATIC. QUÈ ÉS DESTACABLE DE L'AMBIENT A L'AULA)

C.5.2-es perden perquè el professor no els pot fer participar o atendre sempre./ amb el fle3 ningú queda al marge.(2)

1-Condiciona el fet que no sigui el grup-classe habitual (optativa).

2-De bon matí, a les 8h hi ha son.

3-l'horari és extrem, hi ha son.

(SI HI HA CANVIS EN L'AMBIENT QUAN S'ESTÀ AMB EINES INFORMÀTIQUES O ES TREBALLA INDIVIDUAL.)

1-és més ambient de treball amb informàtica, encara que sigui individual.

2-amb ordinadors és més fàcil.

3-amb ordinadors et pots distreure.

4-a classe -sense ordinador- el professor parla i tu has de copiar.

5-treballar individual a visual i plàstica és còmode

6-l'ambient no és adequat: massa calor i massa fred.

Sobre l'alumnat:

Els professors destaquen l'autodisciplina dels alumnes durant les sessions amb el fle-3. A més s'apunta cap a la teoria que els alumnes amb nivell més alt són els qui probablement en treurien més rendiment. És a dir: a més altes capacitats d'aprenentatge, més aprofitament i bons resultats del treball col·laboratiu en entorn virtual. L'alumnat -d'un grup de bones notes- també ho apunta en una observació prèvia al grup de discussió i posa l'exemple respecte a l'altre grup de 3er amb evidents dificultats de concentració i aprenentatge i un nivell més baix. L'observació fet a l'aula diu, però el contrari: els grups amb alumnes que no tenen bons resultats han resultat ser els qui han tret més partit del treball col·laboratiu en entorn virtual. Són els qui

mostren més satisfacció pels canvis en els resultats finals però més entusiasme també en el procés. I això ho extrect de l'observació que he fet en sis grups dels quals la meitat podrien ser qualificats de ritme lent d'aprenentatge. En l'observació d'enguany desric els resultats dels dos grups de quart (un de nivell alt i una altre en què gairebé ningú farà batxillerat i amb molts repetidors) però també s'ha dut a terme en dos grups de tercer, un dels quals té majoria d'alumnat nouvingut al centre i qairebé ningú voldrà seguir estudiant. I el curs anterior vaig treballar jo mateixa amb dos grups de 4t d'ESO, un de nivell baix i un de nivell més alt. Analitzar-ne els factors donaria per una altra recerca, però el cas és que els grups d'alumnes més bons en resultats potser no estan tan motivats per fer coses noves, potser perquè no hi veuen la necessitat. no confien massa en l'autoavaluació ni troben tan necessari el seguiment exhaustiu del seu treball dia a dia. Potser els grups de nivell més baix tenen més a guanyar i això els motiva o potser treuen més rendiment de la col·laboració entre ells. Caldria investigar-ho més a fons.

Requisits imprescindibles de l'alumnat per treballar amb el fle-3, segons el professorat:
Cal donar-los més llibertat de treball, saber motivar-los i cal que hi hagi una bona resposta de l'eina. (instal·lació al servidor del centre, manteniment ordnadors i xarxa...)
Els alumnes no expliquen observacions respecte a això, fent l'observació tinc la sensació que per ells resulta un procés molt més natural. sí que diuen que al principi no els interessava i que "s'escapaven", l'observació és que no hi confiaven, ara ja els interessa potser perquè li han vist la utilitat.

Característiques i usabilitat de l'eina i alumnat:
El professorat observa que treballen i aprenen al mateix temps, hi ha una major atenció a la diversitat que a l'aula tradicional. Pel que fa a la visibilitat i visualització hi ha més de dues referències d'aquesta manera: hi ha major visibilitat de tot el procés d'aprenentatge, hi ha una exposició oberta i constant: tothom pot veure el que es fa i el que s'ha fet. Hi ha una certa prestació de seguretat emocional respecte a la classe tradicional en què alguns alumnes no donarien la seva opinió: com que el factor del temps és diferent i la virtualitat fa que hi hagi més temps per escriure –fora de l'aula, a través de la seva pròpia clau des de qualsevol ordinador- i es pot participar fins i tot sincrònicament, cosa que a l'aula normal és un desgavell, aquí hi pot haver simultaneïetat. Tot l'alumnat té l'oportunitat de participar, tothom té veu i és permanent en el grup, encara que pugui semblar invisible, té un perfil i pot participar i la seva aportació roman allà.

Com ja és evident, els alumnes que estan més avesats a les noves tecnologies i l'entorn virtual tenen més facilitat per treballar amb el fle-3, i alguns en saben més que els professors.

Es posa de relleu un cop més la importància que el professor sàpig motivar l'alumnat en l'ús de l'eina.

Participació de l'alumnat, segons el professorat, a causa de les prestacions de l'eina:
L'objectiu de treball és molt concret i per això la participació és bona perquè apreix moltes vegades en la conversa de l'entrevista personal.

Hi ha més motivació per participar que a les classes tradicionals (dues vegades apareix aquest ítem) i un dels motius que s'apunta és que els alumnes treballen i aprenen al mateix temps.

L'observació a l'aula ho corrobora, i ho identifica com que això és el motiu i la causa del treball col·laboratiu i la construcció compartida del coneixement.

Com a prestacions més destacables hi ha la d'autonomia dels alumnes, visibilitat de l'eina, facilitat per identificar el procés del coneixement i l'atenció real a la diversitat.

Pel que fa a al coneixement que es pretén assimilar de la matèria, destaca la interiorització clara dels continguts que apareix quatre vegades.

Destaca també l'interès creat en l'alumnat que fa que la classe passi molt ràpida.

En preguntar els alumnes sobre les matèries que prefereixen, contesten que les més manipulatives: la informàtica -sempre i quant el suport informàtic funcioni, a tenir-ho molt en compte, també des de l'observació externa-, la tecnologia, visual i plàstica, tutoria i cadascú les seves preferides que vairen en funció de moltes variables.

A més apunten a la varietat de la classe –divertides, en diuen aquí, però més endavant diuen que fer sempre el matex és avorrit- i aquelles on el professor ajudi. Apuntem això com una idea pel rol del professorat que els alumnes valoren positivament.

Sobre allò que l'alumnat opina de l'ambient que hi ha hagut a l'aula amb el fle-3 en contraposició al treball habitual a l'aula tradicional :

Pel que fa a les emocions diuen que és destacable que sigui una optativa de música i que per tant, els companys no són els habituals de treball. Els ha costat més relacionar-se entre ells perquè és un grup més heterogeni –si és possible!-.

L'horari condiona el treball i troben que és extrem. A les 8 del matí hi ha acord entre ells que és molt d'hora i estan molt adormits. També troben que l'ambient quant a temperatura és extrem: molta calor al'estiu i massa fred a l'hivern.

Pel que fa als canvis quan es treballa amb eines informàtiques :

Amb ordinadors troben que hi ha més “ambient de treball”, en contraposició a la classe tradicional en què el professor dicta-o explica- i l'alumne és passiu i copia.

També hi ha alumnes que creuen que amb ordinadors és fàcil distreure't –i anomenen el messenger- i d'altres que opinen com més amunt, el contrari. No hi ha acord sobre gustos. El treball individual manipulatiu –visual i plàstica- és còmode i agradable perquè escullen un ritme de treball cadascú i les normes no són tan severes: es poden aixecar i poden sentir música mentre dibuixen.



D.NOVES TECNOLOGIES

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.

Punt de vista de l'alumnat

D.1-NOVES TECNOLOGIES/fle.3 I PRESTACIONS PELS ALUMNES:

D.1.1- es concentren.(2)

(DIFERÈNCIES DE TREBALL EN GRUP, INDIVIDUAL, AMB ORDINADOR I SENSE.)

D.1.2- s'interessen per buscar la documentació.

-més lentitud en la percepció del pas del temps a l'aula, sense ordinador.

D.1.3- els incentiva.(/més interès) (2)

(VARIACIONS EN LA PERCEPCIÓ DE LA NOCIÓ DE TEMPS TREBALLANT AMB I SENSE MESSENGER)

D.1.4-se'ls fa agradable.

D.1.5- participació activa

D.1.6- responsable de la classe.

-alguns alumnes creuen que el messenger ajuda a fer passar el temps de treball. D'altres, que no és així.

D.1.7-són qui "fan" la classe.

D.1.8-treballen i aprenen al mateix temps.

D.1.9-tenen més interès/incentivació/ per treballar.

D.1.10- se'ls fa més agradable treballar.

D.1.11-descobreixen per ells mateixos. (2)

D.2-NOVES TECNOLOGIES I PROFESSORAT:

. Punt de vista de l'alumnat

D.2.1-PRESTACIONS: -canvi de rol.

*D.2.2-REQUISITS O CONDICIONS:
-S'ha de conèixer l'eina. (3+2)*

*D.2.3- Cal implicació.
(Futur)*

D.3:NOVES TECNOLOGIES I USABILITAT:

Punt de vista de l'alumnat

D.3.1-immediatesa.

D.3.2-visibilitat.

D.3.3-permanència.

D.4- DIFICULTATS DETECTADES

Punt de vista de l'alumnat

D.4.1- S'ha de conèixer l'eina per poder-hi treballar.(3)

-Alguns recorden contrasenyes i d'altres, no.

D.4.2-Dificultats amb la instal·lació i manteniment del fle-3.

-informàtica amb suport informàtic que funcioni.

-D.4.3-Dificultats amb el manteniment de la xarxa.(3)

-si internet no funciona no és fàcil veure qui ha treballat perquè no n'hi ha constància. Això es troba injust.

-D.4.4-Dificultats amb el manteniment de la bateria dels ordinadors no funcionaven (4).

D4.5-Fins que els problemes informàtics es van poder resoldre, res va funcionar al 100% .

D.4.6-dificultats de disposar d'aula la d'informàtica, essent música matèria "no prioritària" (3).



NOVES TECNOLOGIES:

Pel que fa al professorat i noves tecnologies:

A més del canvi de rol observat amb el treball del fle-3 i de la condició que s'ha de conèixer l'eina cal afegir-hi que, de cara al futur, perquè funcioni el duet professorat i noves tecnologies cal *implicació*. Des de l'observació es pot corroborar aquest fet: Des del centre, per tal de poder disposar de noves tecnologies o d'espais i temps adequats, del professorat, per aprendre'n , si no en sap, o bé per afegir-ho a la quotidianetat.

Noves tecnologies (fle-3) i usabilitat:

Destaca, des del punt de vista del professorat, la immediatesa, la permanència i la visibilitat.

Noves tecnologies i requisits: cal una mínima formació prèvia.

Dificultats detectades respecte a les noves tecnologies, des de l'observació però també corroborat per les observacions del mateix professorat a les entrevistes i per les entrevistes i converses que he mantingut al llarg del curs amb els coordinadors informàtics dels centres:

1-D'entrada hi ha hagut dificultats amb la instal·lació i manteniment del fle-3 ja que la instal·lació del programari lliure als servidors del centre no s'ha arribat a completar mai. Amb les dificultats d'intermitències en el manteniment que això va provocar. Vam haver de treballar sense l'eina, amb un sistema de post-its de colors que s'enganxaven als diferents fòrums.

2-El manteniment de la xarxa ha estat deficient en la meitat de les sessions en un dels instituts. Això ha tingut el seu efecte màxim a les hores amb major nombre de persones connectades a internet, i ha millorat canviant l'hora de les sessions i l'espai amb ordinadors fixos.

3-El manteniment de la bateria dels ordinadors portàtils -en un dels centres- ha esta insuficient i sovint estaven descarregats.

4- Fins que aquestes tres grans dificultats han estat resoltes, res ha funcionat al 100%. Observant el que es produïa, vaig parlar d'aquestes dificultats amb els dos coordinadors informàtics i tenien opinions diferents: un pensava que potser no havia tingut prou habilitat per instal·lar el fle-3 al servidor del centre. L'altre creia que les instruccions que li van arribar des de l'empresa que feia el manteniment informàtic del programa eren insuficients si no és que es treballa amb LINUX. És sabut que als centres públics de Catalunya, el sistema operatiu utilitzat és el windows.

5-Pel que fa a la dificultat d'aconseguir una aula d'informàtica essent la matèria de música no prioritària en la distribució horària dels centres, és un tret habitual i comú perquè els recursos són els que són i hi ha moltes necessitats tecnològiques, algunes imprescindibles, per atendre.

He de dir, però, que jo he tingut totes les facilitats en els dos centres i sempre he pogut dur a terme aquesta recerca en un espai amb ordinadors, un laboratori d'idiomes, o bé he disposat de portàtils i canó de projecció.

CANVIS DETECTATS

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.

Punt de vista de l'alumnat

E.1-CANVIS DETECTATS EN L'ALUMNAT:

Punt de vista de l'alumnat

E.1.1-Hi ha més autodisciplina.

E.1.2- estan més ocupats.

E.1.3- Hi ha més atenció constantment.

E.1.4- Participació més alta.

E.1.5- Actitud més activa.

E.1.6-permet treballar en llibertat (2)

E.1.7- rapidesa en la sensació de pas del temps.(2)

CANVIS EN LA DINÀMICA DEL PROFESSOR (SI ABANS DEL COLLABORATIU JA S'HAVIA TREBALLAT AMB ELL, que és així en ambdós casos)

1-Al principi no interessava l'explicació i els alumnes reien.

2-Ara interessa.

MEMÒRIA DELS ALUMNES:

1-Alguns recorden contrasenyes i d'altres, no.

*E.1.8-descobriment en la
construcció del coneixement.*

(QUÈ S'HA APRÈS DE
L'EXPERIÈNCIA.)

*E.1.9-no aïllament alumnat (a
diferència del que pot passar
a la classe tradicional)*

1-fer servir el fle3.
2-aprendre els instruments.
3-música i instruments.
4-a llegir més.
5-a compartir

(QUÈ S'HA APRÈS A BANDA DE
L'APRENTATGE FLE3.)

1-que hi ha ordinadors que
permeten fer treballs en
grup.

**E.2.CANVIS DETECTATS EN EL
PROFESSORAT:**

CANVIS EN LA DINÀMICA DEL
PROFESSOR (SI ABANS DEL
COLLABORATIU JA S'HAVIA
TREBALLAT AMB ELL)

1-Al principi no interessava l'explicació i els alumnes reien.

2-Ara interessa.

CANVIS EN LA DINÀMICA DEL PROFESSOR (SI ABANS DEL COLLABORATIU JA S'HAVIA TREBALLAT AMB ELL)

-Abans no hi havia ús d'ordinador i ara sí.

-és igual d'ordenat que abans.

E.2.1-Assessora i orienta.(2)

(QUÈ HA AGRADAT MÉS DE LA DINÀMICA DEL PROFESSOR EN AQUESTA ASSIGNATURA.)

E.2.2- Cert desconcert.

1-el professor ha deixat molta llibertat per treballar.

E.2.3-permet treballar deixant més llibertat (2)

2-llibertat de temps.

3-aprendre a través d'internet i veure vídeos.

4-Els comentaris simultanis al fòrum sobre el procés i què calia corregir.

5-L'expressivitat.

6-diferenciar-se del llibre.

7-explicació clara i reiterada.

8-Parla poc.

9-Explica poc i els alumnes fan.

10- Posa més música que abans i toquem més sovint.

E.3.CANVIS DETECTATS A TRAVÉS DE L'EINA I LA METODOLOGIA:

Punt de vista de l'alumnat

E.3.1-visió diferent.

(SI SENSE ORDINADOR ES
PODRIA FER TREBALL
COL·LABORATIU COM AQUEST.)

*E.3.2-possibilitats de fer classes
diferents.*

1-sí, però més lent i
avorrit.

*E.3.3-dóna visibilitat a les accions i el
procés de construcció del
coneixement.*

2-sí, ja l'hem fet.

E.3.4- aporta motivació.

*E.3.5- permet que el professor parli
menys i estigui en segon pla.*

*E.3.6- permet treballar amb
llibertat (2)*

*E.3.7- atenció a la
diversitat.*

*E.3.8- rapidesa en la
sensació de pas del temps.(2)*

*E.3.9-descobriments en la
construcció del coneixement.*

*E.3.10-no aïllament alumnat
(a diferència del que pot
passar a la classe
tradicional)*

Canvis detectats segons els professors, en l'alumnat:

Amb fle-3 hi ha més autodisciplina, estan més ocupats, hi ha més atenció i més participació, amb una actitud més activa.

El fle-3 permet que treballin amb més llibertat, que hagin descobert una construcció del coneixement col·laborativa, que ningú quedi aïllat i no participi i que hi hagi una sensació de fugacitat del temps durant la sessió.

Canvis detectats pels alumnes respecte ells mateixos i què han après de l'experiència:

Han après coneixements (el funcionament del fle-3, també), han llegit molt més –segons ells- i han après a compartir.

Canvis detectats pels alumnes en la manera d'ensenyar els professors:

Un dels grups no ha detectat diferències (abans sense ordinador i ara expliques amb ordinador) o bé no ho han explicat, i un dels grups creu que el professor:

Ha deixat molta llibertat per treballar, també de temps, l'explicació rebuda es diferencia molt de la del llibre, parla poc i els alumnes fan. Detecten també que ara toquen més instruments que abans i escolten més música a la classe de música.

Canvis detectats pels professors respecte ells mateixos:

Canvi de rol del professorat, cert desconcert respecte a la manera d'ensenyar, detecció de la

possibilitat de fer classes diferents i motivació. Permet que el professor estigui més en segon pla.

Canvis detectats en l'observació: es detecta un canvi de dinàmica des del començament de curs fins al finalitzar quan ja s'entén el funcionament i tot va més fluïd. Des que hi ha un funcionament òptim de les noves tecnologies tot va molt més àgil i cadascú s'adapta al seu rol: professor, més observador i alumnat: més responsable del seu aprenentatge i més tranquil, potser perquè té respostes immediates que farien disminuir un cert nivell d'angoixa a l'aula i respecte a la nota i l'avaluació. És visible sempre –sempre que funcionin les noves tecnologies– quin és el grau d'implicació de cadascú i de cada grup de treball.

F.1: AVALUACIÓ

F.1: AVALUACIÓ DUTA A TERME I CONSEQÜÈNCIES PER A L'ALUMNAT:

F.1.1-el fet d'exposar-ho en públic els obliga a preparar-ho correctament.

F.1.2-Els fa més responsables.

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.

Punt de vista de l'alumnat

(OPINIÓ SOBRE L'AVAUACIÓ.)

- 1-era difícil fer examen perquè era avaluació sobre un itinerari molt personal.
- 2-avaluació individualitzada. Del treball diari, assitència, les notes eren diàries, com un full de seguiment.
- 3-qui ve a treballar aprova.

(OPINIÓ SOBRE L'AUTOAVALUACIÓ I L'AVAUACIÓ DIÀRIA DE L'AULA.)

- 1-tendència a posar-se nota alta esperant que el professor la baixi.
- 2-Just. El professor sap com és l'alumne i no és possible enganyar.
- 3-és una manera que treballis més.

- 4-serveix per reflexionar.
- 5-és com un full de seguiment.
- 6-és fàcil veure qui ha treballat.
- 7-si internet no funciona no és fàcil veure qui ha treballat perquè no n'hi ha constància.És injust.
- 8-utopia de l'autoavaluació.

F.2: AVALUACIÓ DUTA A TERME I OPINIÓ DEL PROFESSORAT:

Punt de vista de l'alumnat

F.2.1-sembla interessant.

F.2.2- sempre i quant es domini la tècnica.

L'Avaluació:

Pel que fa a l'avaluació, els alumnes amb més dificultats inicials d'aprenentatge valoren l'autoavaluació i el fet que tot sigui tan visible i exposat. És possible que els doni una sensació de control per part d'ells de quina és la situació d'aprenentatge i actitud en què es troben. És curiós que els alumnes que d'entrada no tenien tan bones notes, es beneficien dels bons resultats obtinguts amb l'eina i l'avaluació contínua i sovint diària. I en fan una bona valoració. Tenen la sensació que és com un "full de seguiment" i així ho expliquen. Creuen que "qui ve a treballar", aprova.

En canvi, els alumnes amb més bon rendiment no creuen que sigui massa útil aquesta avaluació, pensen que els resultats individuals són més importants i que l'autoavaluació és "utòpica".

Els professors pensen que l'avaluació sumativa, formativa i diària i també l'autoavaluació, ha fet que l'alumnat sigui més responsable, i que el fet que tot estigui més exposat –destaca allò visual- en certa manera fa que siguin més exigents amb ells mateixos.

L'observació ha detectat uns resultats espectacularment bons en alumnes d'un grup en què la majoria –amb molts repetidors- ho suspènen gairebé tot. Un dels professors es va sorprendre dels bons resultats i de la motivació que això va exercir en alguns alumnes que se sentien fora "del sistema" i amb massa llacunes per sentir-se inclosos en el grup.

G.SUGGERIMENTS

G.1 SUGGERIMENTS PROFESSORAT:

G.1- Que estigués en català o en castellà.(2)

G.2- Li agradaria disposar d'aula d'informàtica, almenys, 1 h a la setmana.(3)

SIGNIFICATS DELS GRUPS DE DISCUSSIÓ D'ALUMNAT RESPECTE ELS ÍTEMS.

(ADOPCIÓ DEL ROL DEL PROFESSOR I APORTACIÓ DE MILLORES A L'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA.)

1-fer classes dinàmiques.i divertides.

2-expulsar i aplicar disciplina més rígida.

3-no ser tan avorrit.

4-variar de companys de grup per treballar.

5-mantenir els companys de grup per treballar.

6-posar un alumne que treballi amb un que no treballi.

7-experiència i empatia dels professors.

8-no ser condescendent i puntuar justament.

9-fer més pràctica i menys teoria.

10- donar confiança i animar els alumnes.

11-treballar amb còmics.

12-fer una setmana només d'exàmens i de repàs dels exàmens. Sense classes ni deures.

SUGGERIMENTS DEVOLUCIÓ IES A

que suggereixen accions que l'alumnat faria posant-se en el rol del professor i que matisen significativament allò dit als grups de discussió. La devolució de l'IES B no modifica els resultats inicials.

- *Utilitzar l'ordinador, no per copiar tant, sinó per cercar.*

- *Usar altres sentits com el tacte per assimilar més informació en tocar els materials., quan s'estudia algun objecte.
(exemple d'instruments musicals)*

-*Organització.*

-*Fer-ho tot més divertit.*

- *capacitat d'empatia i de motivació en entrar en contacte amb l'alumnat.*

-*Varietat (2).*

-*Fer més excursions.(2)*

-*Preparació d'exàmens i no començar un tema diferent abans de l'examen.*

-*Fer les classes menys durada.*

-*Demanar coneixements profunds d'educació als professionals de tots els nivells, a escala local i global.*

Suggeriments:

Suggeriments del professorat:

1-*Que l'eina estigui en català o en castellà.*

(L'observació és que ara l'eina és en castellà i anglès, no està del tot traduïda, però els alumnes no tenen cap dificultat per entendre-ho.)

2-*Els agradaria disposar d'aula d'informàtica per tal de seguir treballant amb fle-3 els curs vinent.*

Sugeriments dels alumnes en el rol de professors:

1-fer classes dinàmiques.i divertides.(2)

2-expulsar i aplicar disciplina més rígida.

3--variar/mantenir el grup de companys per treballar.

4-fer agrupacions flexibles que puguin ajudar els alumnes (exemple : posar un alumne que treballi amb un que no treballi.)

5-tenir experiència i empatia (professors i autoritats educatives) (2).

6-no ser condescendent i puntuar justament.

7-fer més pràctica i menys teoria.

8- donar confiança i animar els alumnes.

9-treballar de diferents maneres (amb còmics.)

10-fer una setmana només d'exàmens i de repàs dels exàmens. Sense classes ni deures.

11- Utilitzar l'ordinador, no per copiar tant, sinó per cercar.

12- Usar altres sentits com el tacte per assimilar més informació en tocar els materials., quan s'estudia algun objecte.
(exemple d'instruments musicals)

13-Organitzar i estructurar les sessions.

14-Fer-ho tot més divertit.

15-Varietat (4).

16-Aprofundir a l'aula en la preparació d'exàmens i no començar un nou tema abans de l'examen.

17-Fer les classes menys durada.

Annex 6.

Preguntes de l'entrevista:

Transcripció entrevista IES B:

1-1M-Per què creus que pot servir el fle·3? Per quina part creus que pot servir?

P-De cara al futur, o ara?

M-Bé, fins ara, amb el que has vist, de moment. El fle·3 no serveix per tot, només per algunes part petita, no?

P-Bueno, jo crec que als alumnes...jo crec que això serveix per una part a nivell de continguts, si per exemple jo puc explicar la història del rock...és una manera molt amena de que ells descobreixin per ells mateixos, encara que jo els pugui guiar...que descobreixin informació per ells mateixos. El fet que tinguin una contrasenya, un nom, i que quan ells descobreixen una cosa ...la puguin penjar i que veuen que ells...és que és molt visual...Veuen que han penjat això, altres ho han llegit i han fet un extracte...jo penso que això els dona, molta...fa que la classe sigui súper-ràpida.aleshores és una manera molt més còmoda, per ells.penso jo.

...no se n'adonen i ja ha passat l'hora, no?

Perquè ells mateixos estan descobrint pel seu compte això, i ho poden penjar, i saben que d'altres persones, o altres professors, no? també, ho poden veure...

M-Molt bé, per tant per tant la classe d'història, deies?

P-Una mica sí, la part més històrica tradicional, Una mica sí...la classe magistral ara explico això, ara explico allò...eh..hi ha una mica d'explicació per part del profe, una mica d'introducció del profe, crec jo, però després és un descobriment per ells. I clar, tot això és molt més adequat al segle XXI.

M-Molt bé. I quines són les opcions de l'eina que han fet servir que creus que han estat de més utilitat?

P-Jo penso que tot el tema del problema que se'ns plantejava, ells penjaven les seves respostes...que se'ls penjava...La part de construcció del coneixement, la del fòrum, sobretot.

M-I Què t'ha aportat de diferent en el treball a l'aula?

P-Bueno, a mi m'ha agradat, clar, també passa una cosa: jo he estat acompanyada per una professora, que ets tu...I clar, ser dues persones adultes, va súper bé. Dues professores que els agradi això, va molt bé perquè no estàs sola. I això et dóna molts ànims, és un altre tema...

M-Sí, és molt ràpid, la veritat. Tu coneixes suficientment el fle·3?

P-No, perquè he de dir que en el meu cas no he entrat massa...gairebé mai, eh...això és un punt... que potser ho hauria hagut de fer...però per circumstàncies x no he entrat. quan m'ho vas explicar...i els alumnes van treballant, i tu ho has explicat i veig totes les finestretes i han entrat. Clar. M'agradaria que estigués en català o en castellà...eh? però bueno, s'entén, eh? S'entén.

M-I Què caldria?

P- Caldria m'impliqués més en el programa i torno a repetir, com que tu ja te'l coneixies molt, no t'ha calgut, no? m'agradaria que estigués en català o en castellà. M'agradaria.

M-Quin creus que ha estat el teu rol respecte l'activitat? Clar que hem estat dues a la classe...facilitadora, professora partícep...

P-Jo crec que he estat observadora...sobretot, observadora. I m'ha agradat, eh? Estar d'observadora? M'ha agradat.

M-I alguna cosa més?

P-I a vegades he ajudat a allò que tu deies, eh? Jo penso que tu portaves la classe perquè saps de què va, ho coneixies i tu eres la que plantejaves les activitats i ja està, i jo he estat una acompanyant i en algun moment he animat els alumnes si necessitaven alguna cosa, i... "venga, treballeu". Animant una mica a que es pogués desenvolupar tot això.

M-I el meu paper quin diries que ha estat?

P-El teu paper...has estat de protagonista principal principal de la pel·lícula. Has sigut la persona que has elaborat el material, has tingut les idees, tot el tema del vídeo, la pel·lícula de la dansa, focalitzar els temes, realment els ha agradat. es poden fer milers de coses. Amb el tema de la pel·lícula, de tenir aquest tema, l'origen la dansa, els instruments...

Era molt adient per les classes de música.

M-Creus que ha sigut un paper diferent?

P-Sí, sí que ha estat diferent. Has parlat el just i necessari. No has fet una classe de parlar molt.. Els has deixat molta llibertat. Penso que els has explicat les coses que necessitaven saber però després els has deixat molta llibertat. També els animaves molt i feies que ells se sentissin a gust amb tu. Al principi no et coneixien, al principi, clar. els ...hi va haver per mi doncs un problema amb els ordinadors... no funcionen els portàtils, això va ser un hàndicap de l'institut. Un problema amb els portàtils... jo penso que si haguessin funcionat els dos primers dies, hauria anat com una seda, però com que els portàtils no funcionaven, la feina no tirava, no es veia. No hi havia manera.

M-Problema de portàtils i de xarxa, també, oi?

P- Clar, clar...en el moment en què vam tenir una aula que funcionaven les coses, en el moment que funcionava la xarxa va començar a funcionar. Vull dir que està claríssim, això.

M- Creus que el paper , teu, o meu, sobretot, davant o al costat de la classe, ha estat virtual o també real? Vull dir si creus que he estat dins i fora...

P- Què vol dir virtual, en aquest cas?

M- Com que treballem en un paper virtual també, creus que el paper també ha estat dins i fora de l'activitat.

P- En el teu cas, potser sí, en el meu no. Penso que en el meu cas, no la veritat.

M- Creus que ha estat difícil guiar els estudiants en aquest procés d'aprenentatge?

P- No. Tot i que hi havia un...aquest és un grup molt heterogeni de... amb moltes de nivells, diferències de tota mena...de races, de cultura, de nivells, d'idioma...ha estat un grup que, que al final, bé al final no, després del tema dels ordinadors, crec que han respost força bé, estaven contents de fer això , ells.

M- Bàsicament, a part del funcionament virtual de les classes, hi ha el qüestionament progressiu, que serveix per fer un efecte de recerca ...hi ha moltes preguntes, de cara

que l'alumne busqui la resposta(...) Això, creus que ha canviat la manera d'ensenyar?

P- Les preguntes aquestes, no? Jo crec que sí, perquè a més a més, el fet d'haver-les de penjar, que estiguin allà escrites, a una xarxa, que ho pot veure tothom... fa que s'ho prenguin més en sèrio, és com si quedés, perquè a una classe normal, bueno, poden estar més motivats o menys, no? però a vegades, si fas una classe molt densa, jo ho entenc, de molta explicació, es cansen, i a més, el seu aprenentatge o les seves preguntes o respostes no van enlloc, aquí queden guardades, no? són reals és una mica... i això motiva.

M- Ha canviat o canviarà la teva manera d'ensenyar?

P- Home, jo normalment tampoc faig classes magistrals perquè la música fa que no puguis tampoc... i a més que ho veig, no? Si parles massa estona ja es cansen. Però si que és veritat que si jo tingués la possibilitat, en aquest centre, de treballar, de tant en tant, per exemple amb grups com aquest de 4t, una hora a la setmana, i que l'any vinent, que em deixessin una aula d'informàtica en un programa tipus fle3, que em deixessin una aula d'infraestructura, ho faria sense cap tipus de problema i tota la part d'història de la música, de totes les èpoques històriques, ho faria en treball col·laboratiu. És que ho tinc claríssim. Claríssim.

M- Quins objectius creus que s'han assolit -aprenentatge col·laboratiu amb el fle3- objectius, teòrics?

P- S'han assabentat dels continguts treballats, que ho han tingut més clar, que s'han posat més a dins, que ho han interioritzat més.

M- Tenies plantejat el treball col·laboratiu?

P- No. Perquè a mi em fa molta por tot el tema dels ordinadors, i sóc una persona que... bueno, ja estic entrant eh, aquest curs? Però fins ara li tenia pànic al tema màquina, i moltes coses les saben més els alumnes que no pas jo, però he vist que aquestes coses funcionen i molt bé. Que m'atreviré, eh?

M- I col·laboratiu sense entorn virtual, l'havies fet abans?

P- No.

M- I te l'havies plantejat?

P- Tampoc.

M-I t'ha ajudat?

P-Sí, sí, són idees que, fins i tot, si no aconseguixo ordinadors puc plantejar-me, per la part també aquesta que dic més densa, no? treballar de manera així, en treball col·laboratiu.

M-Com t'has sentit treballant amb l'eina o veient com treballen els alumnes amb l'eina?

P-Molt bé, molt còmoda Molt còmoda, perquè són classes no tant estressants. Perquè clar, encara que hakis de supervisar una mica, de mirar, observar...estàs com en segon pla. I això està força bé, no? Perquè estar sempre en primer pla és massa esgotador.

M-Creus que els ha costat d'entendre, als alumnes?

P-No, jo crec que m'ha costat més a mi que als alumnes, hehe, jo penso que aquests alumnes, realment, el llenguatge de les màquines forma part d'ells, i els alumnes hi ha entrat de seguida, no? potser alguns no, però els que estan acostumats a anar a l'aula d'informàtica han entrat, és el seu llenguatge, penso.

M-Creus que han estat motivats?

P- Molt. Perquè la professora sap motivar els alumnes jo penso que és molt important que el professorat ho sàpiga fer. Jo crec que un programa fle3 sense motivació per part del professorat o sense deixar llibertat, no té cap sentit, no? Igual que l'altra manera d'aprenentatge.

M- I creus que funciona millor...Qui creus que són els alumnes de nivell alt, mitjà o baix els qui es beneficien més?

P- els alumnes que tenen un nivell més alt tenen molta més facilitat i van més ràpids per fer aquesta tasca. Però els alumnes que tenen un nivell més baix, també la fan. Al seu ritme. I això està bé. També hi ha alumnes que els faria una mica de por de fer o d'expressar la seva opinió en veu alta en canvi amb aquesta eina poden dir les seves coses, poden anar més ràpid..., poden penjar més respostes o menys, però sempre hi ha alguna cosa que pengen, no? I és la seva aportació. Diguem-ne que no es queden aïllats. Jo crec que lo més bo que té és que tothom participa. No hi ha ningú que es quedi al marge, cada ú amb el seu ritme. Hi participen tots, ...en una classe tradicional, hi ha molts alumnes a l'aula i si els alumnes no poden participar,

sincerament, els he oblidat, els he obviat, perquè en una classe tradicional, jo m'he trobat que si no volen parlar en veu alta, o si no hi ha un treball d'aquesta mena...els alumnes, els obvio. En canvi, treballant així, no hi ha cap alumne que quedi al marge. Penso que és el més fantàstic que hi ha.

M- T'ho plantejges, fer-ho en batxillerat?

P- A un batxillerat, a més un batxillerat com el que jo faig, són quatre hores! Amb quatre hores de classe es pot perfectament fer a aquest treball dues hores. Jo faria la part de coneixements, jo faria la part més densa, torno a repetir, tota la part de coneixements, i penso que entrarien més bé a la història de la música o tots els continguts que hi ha en el programa.

M-ha canviat el teu rol?

P-No massa. Perquè com que fem coses diferents, No ha canviat. Una cosa és el treball col·laboratiu i un altra el no col·laboratiu. Ara estem treballant cançons, de tocar instruments orff, aleshores, doncs no ha canviat. Segueix més o menys igual.

M-Quina nota hi posaries, respecte l'experiència?
Del que has après?

P-De l'experiència em posaria un 8. un 8 o un 9.

M- els problemes que hi ha hagut, una mica ja els has explicat a nivell informàtic...

P-Sense aquests problemes...són crucials, sense aquests problemes, gairebé des del segon dia, això hagués funcionat.

M-què et preocupa de la continuïtat del projecte?

P- en el cas del departament de música, no som prioritat d'entrar a l'aula d'informàtica, això és un handicap. Perquè encara que tinguem una aula bastant ben dotada... de cara als ordinadors portàtils, això...està fracassant. Si jo aconseguixo que em diguin tindrà l'aula d'informàtica una hora a la setmana amb 4t o amb batxillerat: Jo faig el fle3. Però si no m'ho poden assegurar...és que ja no ho puc assegurar, és que no puc fer ni tan sols programacions... Tant de bo es pogués fer.

M- Què aconsellaries als professors o col·legues que l'any que ve... que facin el col·laboratiu el curs vinent?

P- No es pot aconsellar a gent que no coneix això...no? Jo primer els diria que entressin a un parell de classes per observar com es fa el fle3. I un cop observat...

M-els recomanaries sessions teòriques.

P- No. Els recomanaria sessions pràctiques.

I aleshores els diria que qualsevol assignatura, qualsevol matèria es pot fer en entorn virtual, seguríssim. Potser hi ha matèries més adequades...se'n pot treure molt profit. Potser hi ha matèries més adients que unes altres.

M-I alguna cosa, que vegessis els pot evitar algun error o que els pugui ajudar?

P- Que si ells tenen clar el que volen expressar i explicar i fer arribar als alumnes, les errades seran naturals, clar, però s'ha de tenir clar. En aquest entorn què pots buscar, què hi ha per buscar, què pots trobar...Crec que això és un treball previ del professorat. cal tenir una mica clar què és real i què no ho és. No? I a partir d'aquí atrevir-se a jugar amb aquest programa és una mica atrevir-se. És una mica atrevir-se i deixar-se anar. No?

M- Que no tinguin por?

P- Que no tinguin por. Que s'atreveixin a callar una mica, perquè els profes parlem massa.I crec que observant... Que s'atreveixin a observar el potencial dels alumnes que a vegades està amagat,i aquí pot sortir més, que pot sortir un potencial amagat que de vegades no es veu a les classes normals. I una mica això, no? Que els prejudicis que podem tenir... una mica, intentar...que hi hagi silenci i observació per part del professor. Que hi hagi silenci i observació. Això.

Resum entrevista del professor IES A.

Eina: fle·3 treball col·laboratiu en entorn virtual

(les noves tecnologies serveixen)
els alumnes es concentrin i ells mateixos s'interesin per buscar documentació.

A.1)Utilitats eina fle·3:

A.1.1-Fer recerca.

A.1.2-Donar una visió diferent.

- perquè facin la recerca

-Dóna una visió diferent, no?
Possibilitats de fer classes diferents.

-S'ha de conèixer l'eina per poder-hi treballar

-respecte a mi mateix, hauria conèixer bé tota aquesta sistemàtica per orientar

Característiques Metodologia de treball duta a terme amb l'experiència

- hi ha un objectiu bastant concret

A.2)Característiques fle·3:

-en una classe tradicional pot estar en una posició més passiva.

A.2.1-Cal tenir coneixements (conèixer-la.)

-l'alumne té una participació activa per tant, és ell el que està fent la classe

A.2.2-L'eina forma part de l'orientació.

A.2.3-És una nova

	-l'eina com a part d'orientació, ²	manera d'aprendre.
	-una manera d'aprendre	A.2.4-L'Objectiu és bastant concret.
		A.2.5- Al contrari del que passa en una classe habitual/tradicional, hi ha més activitat.
Rol professor	-Amb fle3	B.1-Rol professor amb fle-3:
	, més orientatiu	B.1.1-més orientador.
	-tradicional	B.2-Rol professor metodologia tradicional:
	-És més orientatiu, més de guiar a l'alumne, respondre dubtes	B.2.2-respondre dubtes.
Sentiments professor	-Vols dir que ells també es van sentir desconcertats	B.3: Sentiments professor: B.3.1-desconcert.
Professor, característiques per dur a terme aquesta experiència	sempre i quant el professor domini la tècnica,	B.4: Professor: B.4.1-sempre i quant domini la tècnica.
Necessitats professor i consells a companys en igual situació.	Caldria una formació prèvia perquè el professor en qüestió domini la tecnologia i ho pugui transmetre	B.5:Consells a d'altres professors: B.5.1-Formació prèvia, per dominar la tecnologia.
	-S'ha de conèixer l'eina per poder-hi treballar	B.5.2-conèixer l'eina perquè pugui treballar.
	-respecte a mi mateix, hauria conèixer bé tota	(6)

aquesta sistemàtica per orientar

-seria bo poder treballar utilitzant aquest sistema

-han de tenir la formació corresponent per poder explicar bé els alumnes i resoldre els dubtes que van sortint...

-d'estar format.

-que es formessin en l'eina.

Alumnes
I actitud a l'aula.

-qüestió d'autodisciplina dels alumnes

C.1-Actitud alumnat:

C.1.1-Hi ha autodisciplina.

C.1.2-En un nivell més alt funcionaria encara millor.

C.2-Participació alumnat:

C.2.1-Objectiu concret.

C.2.2-Més motivació que a les classes tradicionals.

Participació

-un grup nivell alt, encara funcionaria millor-(jo crec que)

-un objectiu bastant concret

-a les classes tradicionals(l'alumne s'ha sentit, en general, més motivat que)

a nivell de disciplina, estan constantment

Alumnes i noves tecnologies

ocupats, i estan més...hi ha més atenció constantment.

-l'alumne està forçat a participar més, l'actitud és més activa, l'actitud

-estan treballant i aprenent al mateix temps.

-fer-ho així a través d'aquestes tecnologies, també els incentiva.

més concentració dels alumnes i de, potser, també més interès per treballar d'aquesta manera. Se'ls hi fa més agradable, el treball així

-C.3- Alumnat i noves tecnologies:

C.3.1-treballen i aprenen al mateix temps.

C.3.2-tenen més interès/incentivació/ per treballar.

C.3.3- se'ls fa més agradable treballar.

Alumnes a classe tradicional no col·laborativa ni amb fle3.

Alumnes i avaluació

-El fet d'exposar-ho en públic els obliga a preparar-ho correctament

-els fa més responsables(alumnes

C.4- Alumnat i avaluació:

C.4.1-El fet d'exposar-ho en públic els obliga a fer-ho correctament.

C.4.2-els fa més responsables.

Noves tecnologies

(les noves tecnologies serveixen)

-els alumnes es concentrin i ells mateixos s'interesin per buscar documentació.

-fer-ho així a través d'aquestes tecnologies, també els incentiva.

-més concentració dels alumnes i de, potser, també més interès per treballar d'aquesta manera. Se'ls hi fa més agradable, el treball així

-Rol professor, més orientatiu

P-Diguem que l'alumne té una participació activa per tant, és ell el que està fent la classe

*-S'ha de conèixer l'eina per poder-hi treballar
-respecte a mi mateix, hauria conèixer bé tota aquesta sistemàtica per orientar*

Dificultats detectades

-S'ha de conèixer l'eina per poder-hi treballar

-respecte a mi mateix,

D.1-Noves tecnologies i utilitats pels alumnes:

D.1.1- es concentren.(2)

D.1.2- s'interessen per buscar la documentació.

D.1.3- els incentiva.

D.1.4-se'ls fa agradable.

D.1.5- participació activa

D.1.6- responsable de la classe.

D.1.7-són qui "fan" la classe.

D.2-Noves tecnologies i professorat:

D.2.1-canvi de rol.

D.3:Noves tecnologies i dificultats detectades.

-D.3.1-S'ha de conèixer

Canvis detectats

<i>hauria conèixer bé tota aquesta sistemàtica per orientar</i>	<i>l'eina per poder-hi treballar.</i>
<i>-qüestió d'autodisciplina dels alumnes</i>	<i>-D.3.2-Cal conèixer bé la sistemàtica. E.1-Canvis detectats en l'alumnat:</i>
<i>-a nivell de disciplina, estan constantment ocupats, i estan més...hi ha més atenció constantment.</i>	<i>E.1.1-Hi ha més autodisciplina. E.1.2- A nivell de disciplina estan més ocupats.</i>
<i>-Vols dir que ells també es van sentir desconcertats?</i>	<i>E.1.3- Hi ha més atenció constantment.</i>
<i>-El professor assessora i orienta.</i>	<i>E.1.4- Està forçat a participar més.</i>
<i>l'alumne està forçat a participar més, l'actitud és més activa, l'actitud</i>	<i>E.1.5- Actitud més activa. E.2.Canvis detectats en el professorat:</i>
<i>Rol professor, més orientatiu</i>	<i>E.2.1-Assessora i orienta.</i>
<i>P-Diguem que l'alumne té una participació activa per tant, és ell el que està fent la classe</i>	<i>E.2.2- Cert desconcert. E.3.Canvis detectats a través de l'eina:</i>
<i>-Dóna una visió diferent, no? Possibilitats de fer classes diferents.</i>	<i>E.3.1-visió diferent. E.3.2-posibilitats de fer classes diferents.</i>

Sobre l'Avaluació
duta a terme durant
l'experiència.
(alumnes)

-El fet d'exposar-ho en
públic els obliga a
preparar-ho
correctament

F.1: Avaluació i alumnat:

F.1.1-el fet d'exposar-ho
en públic els obliga a
preparar-ho
correctament.

-sembla interessant
sempre i quant el
professor domini la
tècnica,

F.1.2-Els fa més
responsables.

-els fa més
responsables(alumnes)

F.2: Avaluació i
professorat:

F.2.1-sembla
interessant.

F.2.2- sempre i quant es
domini la tècnica.

Altres

Instituts A i B: Buidat de les entrevistes al professorat
de música.

Eina: fle·3
treball
col·laboratiu en
entorn virtual

(les noves tecnologies
serveixen)
els alumnes es concentrin i
ells mateixos s'interesin per
buscar documentació.

- perquè facin la recerca

-Dóna una visió diferent, no?
Possibilitats de fer classes
diferents.

-S'ha de conèixer l'eina per
poder-hi treballar

-respecte a mi mateix, hauria
conèixer bé tota aquesta
sistemàtica per orientar

-però s'ha de tenir
clar. En aquest entorn
què pots buscar, què hi
ha per buscar, què pots
trobar...Crec que això
és un treball previ del
professorat. cal tenir
una mica clar què és
real i què no ho és.

A.1)Utilitats eina fle·3:

A.1.1-Fer recerca.

A.1.2-Donar una visió
diferent.

Característiques del fle·3 (la metodologia de treball duta a terme amb l'experiència)

- hi ha un objectiu bastant concret

-en una classe tradicional pot estar en una posició més passiva.

-l'alumne té una participació activa per tant, és ell el que està

fent la classe

-l'eina com a part d'orientació,?

-una manera d'aprendre

com que els portàtils no funcionaven, la feina no tirava, no es veia. No hi havia manera.

qualsevol assignatura, qualsevol matèria es pot fer en entorn virtual, seguríssim. Potser hi ha matèries més adequades...se'n pot treure molt profit. Potser hi ha matèries més adients que unes altres

molta llibertat

manera molt amena

-el tema del problema La part de construcció del coneixement, la del fòrum, sobretot.

A.2) Característiques fle·3:

A.2.1-Cal tenir coneixements (conèixer-la.)

A.2.2-L'eina forma part de l'orientació.

A.2.3-És una nova manera d'aprendre.

A.2.4-L'Objectiu és bastant concret.

A.2.5- Al contrari del que passa en una classe habitual/tradicional, hi ha més activitat.

com que els portàtils no funcionaven, la feina no tirava, no es veia. No hi havia manera.

molta llibertat

manera molt amena

A.3-Opcions més importants:

el tema del problema La part de construcció del coneixement, la del fòrum, sobretot.

Les preguntes aquestes, no? Jo crec que sí, perquè a més a més, el fet d'haver-les de penjar, que estiguin allà escrites, a una xarxa, que ho pot veure tothom...fa que s'ho prenguin més en sèrio, és com si quedés

-Les preguntes aquestes, no? Jo crec que sí, perquè a més a més, el fet d'haver-les de penjar, que estiguin allà escrites, a una xarxa, que ho pot veure tothom...fa que s'ho prenguin més en sèrio, és com si quedés

Objectius Fle·3

-una part a nivell de continguts

-S'han assabentat dels continguts treballats, que ho han tingut més clar, que s'han posat més a dins, que ho han interioritzat més

-Penso que és el més fantàstic que hi ha.

(l'atenció a la diversitat que es deriva del fet que tothom participi del fle3)

-Clar.
M'agradaria que estigués en català o en castellà...eh? però bueno, s'entén, eh?
S'entén.

-

-si jo tingués la possibilitat, en aquest centre, de treballar, de tant en tant, per exemple amb grups com aquest de 4t, una hora

a.3.Objectius Fle·3:

-a nivell de continguts

-Clar.

s'entén, eh? S'entén.

a.4.Dificultats per aplicar el treball col·laboratiu en entorn virtual.

a.5.Possibilitat d'aplicar treball col·laboratiu sense entorn virtual.

a.6-alta participació sense diferenciar-se per les dificultats d'aprenentatge.

d'aula amb
infraestructura, ho
faria sense cap tipus
de problema i tota la
part d'història de la
música, de totes les
èpoques històriques, ho
faria en treball
col·laboratiu

-si no aconseguixo
ordinadors puc
plantejar-me, per la
part també aquesta que
dic més densa, no?
treballar de manera
així, en treball
col·laboratiu.

Rol professor

-Amb fle3
, més orientatiu

-tradicional

-És més orientatiu, més de
guiar a l'alumne, respondre
dubtes

-No ha estat difícil
guiar els estudiants en
aquest procés
d'aprenentatge

-la classe magistral
ara explico això, ara
explico allò...eh.

crec que he estat
observadora...sobretot,
observadora acompanyant
i en algun moment
-he animat els alumnes

**B.1-Rol professor amb
fle·3:**

B.1.1-més orientador.

**B.2-Rol professor
metodologia tradicional:**

B.2.2-respondre dubtes.

-No ha estat difícil
guiar els estudiants en
aquest procés
d'aprenentatge?

crec que he estat
observadora...sobretot,
observadora. I m'ha
agradat, eh? Estar
d'observadora? M'ha
agradat.
M-I alguna cosa més?

si necessitaven alguna cosa, i...

- "venga , treballeu". Animant una mica a que es pogués desenvolupar

Perquè clar, encara que hakis de supervisar una mica, de mirar, observar...estàs com en segon pla

-No massa. Perquè com que fem coses diferents, No ha canviat. Una cosa és el treball col·laboratiu i un altra el no col·laboratiu. Ara estem treballant cançons, de tocar instruments orff, aleshores, doncs no ha canviat. Segueix més o menys igual.

Sentiments professor

-Vols dir que ells també es van sentir desconcertats

-que un programa fle3 sense motivació per part del professorat o sense deixar llibertat, no té cap sentit, no? Igual que l'altra manera d'aprenentatge.

-a mi m'ha agradat (...) ser dues persones adultes, va súper bé. Dues professores que els agradi això, va molt bé perquè no estàs sola. I això et dóna molts ànims,

P-I a vegades he ajudat a allò que tu deies, eh? Jo penso que tu portaves la classe perquè saps de què va, ho coneixies i tu eres la que plantejaves les activitats i ja està, i jo he estat una acompanyant i en algun moment he animat els alumnes si necessitaven alguna cosa, i...

"venga , treballeu". Animant una mica a que es pogués desenvolupar

-b2.3-rol observador, en segon pla. Perquè clar, encara que hakis de supervisar una mica, de mirar, observar...estàs com en segon pla

-No hi ha hagut canvi de rol.
B.3: Sentiments professor:

B.3.1-desconcert.

b.3.2-comfort:

un 8 o un 9

-que un programa fle3 sense motivació per part del professorat o sense deixar llibertat, no té cap sentit, no? Igual que l'altra manera d'aprenentatge.

Molt bé, molt còmoda
Molt còmoda, perquè són classes no tant estressants

-Molt bé, molt còmoda
Molt còmoda, perquè
són classes no tant
estressants

-si jo tingués la
possibilitat, en aquest
centre, de treballar,
de tant en tant, per
exemple amb grups com
aquest de 4t, una hora
a la setmana, i que
l'any vinent, que em
deixessin una aula
d'informàtica en un
programa tipus fle3,
que em deixessin una
aula d'infraestructura,

-ho faria sense cap
tipus de problema (2)
És que ho tinc
claríssim. Claríssim.
-(grau de confort) un 8
o un 9

-Perquè a mi em fa
molta por tot el tema
dels ordinadors, i sóc
una persona
que...bueno, ja estic
entrant eh, aquest
curs? Però fins ara li
tenia pànic al tema
màquina, i moltes coses
les saben més els
alumnes que no pas jo,
pe`ro he vist que
aquestes coses
funcionen i molt bé.
Que m'atreviré, eh?

- estar sempre en
primer pla és massa
esgotador.

-a mi m'ha agradat,
clar, també passa una
cosa: jo he estat
acompanyada per una
professora, que ets
tu...I clar, ser dues
persones adultes, va
súper bé.
Dues professores que
els agradi això, va
molt bé perquè no estàs
sola. I això et dóna
molts ànims, és un
altre tema...

b.3.3: Anhel:
-tenir una aula
d'informàtica i poder
treballar així.

b.3.4-por anterior als
ordinadors.

b3.5-dificultat que
comporta saber menys
de noves tec. que els
alumnes.

b.3.6-
dificultat/esgotament
que comporta estar
sempre en primer pla.

-atrevir-se a jugar amb aquest programa és una mica atrevir-se. És una mica atrevir-se i deixar-se anar

Professor, i domini de noves tecnologies: (fle.3)

sempre i quant el professor domini la tècnica,

-No, perquè he de dir que en el meu cas no he entrat massa..però per circumstàncies x

-Perquè a mi em fa molta por tot el tema dels ordinadors,

-bueno, ja estic entrant eh, aquest curs? Però fins ara li tenia pànic al tema màquina,

-i moltes coses les saben més els alumnes que no pas jo,

Caldria una formació prèvia perquè el professor en qüestió domini la tecnologia i ho pugui transmetre

-S'ha de conèixer l'eina per poder-hi treballar

-respecte a mi mateix, hauria conèixer bé tota aquesta sistemàtica per orientar

-seria bo poder treballar

Necessitats professor i consells a companys en igual situació.

B.4: Professor:

B.4.1-sempre i quant domini la tècnica.

b.4.2- pànic a les noves tecnologies.

b.4.3-diferència de coneixements: els alumnes en saben més que el professorat.

B.5:Consells a d'altres professors:

B.5.1-Formació prèvia, per dominar la tecnologia.

B.5.2-conèixer l'eina perquè pugui treballar. (6)

b.5.3-estar en segon pla per no esgotar-se

b.5.4-necessitat de ser motivador i, per tant,

utilitzant aquest sistema

d'estar motivat.

-han de tenir la formació
corresponent per poder
explicar bé els alumnes i
resoldre els dubtes que van
sortint...

-d'estar format.

-que es formessin en l'eina.

estar sempre en primer
pla és massa esgotador.

-que un programa fle3
sense motivació per
part del professorat o
sense deixar llibertat,
no té cap sentit, no?
Igual que l'altra
manera d'aprenentatge.

-Jo primer els diria
que entressin a un
parell de classes per
observar com es fa el
fle3. I un cop
observat...

-sesions pràctiques

-si ells tenen clar el
que volen expressar i
explicar i fer arribar
als alumnes, les
errades seran naturals,
clar,

-els diria que
qualsevol assignatura,
qualsevol matèria es
pot fer en entorn
virtual, seguríssim.
Potser hi ha matèries

més adequades...se'n
pot treure molt profit.
Potser hi ha matèries
més adients que unes
altres

però s'ha de tenir
clar. En aquest entorn
què pots buscar, què hi
ha per buscar, què pots
trobar...Crec que això
és un treball previ del
professorat. cal tenir
una mica clar què és
real i què no ho és.

-atrevir-se a jugar amb
aquest programa és una
mica atrevir-se. És una
mica atrevir-se i
deixar-se anar

-Que no tinguin por. -

-Que s'atreveixin a
callar una mica, perquè
els profes parlem
massa. I crec que
observant...

-Que s'atreveixin a
observar el potencial
dels alumnes que a
vegades està amagat, i
aquí pot sortir més,
que pot sortir un
potencial amagat que de
vegades no es veu a les
classes normals.

-I una mica això, no?
Que els prejudicis que
podem tenir... una
mica, intentar...

-que hi hagi silenci i
observació per part del
professor.

-Que hi hagi silenci

Alumnes
I actitud a
l'aula.

Participació

-qüestió d'autodisciplina dels
alumnes

-un grup nivell alt, encara
funcionaria millor-(jo crec
que)

-un objectiu bastant concret

-a les classes
tradicionals(l'alumne s'ha
sentit, en general, més
motivats que)

a nivell de disciplina,
estan constantment ocupats, i
estan més...hi ha més atenció
constantment.

-l'alumne està forçat a
participar més, l'actitud és
més activa, l'actitud

hi ha una mica
d'explicació per part
del profe, una mica
d'introducció del
profe, crec jo, però
després és un
descobriment per ells.
I clar, tot això és
molt més adequat al
segle XXI.

-que ho pot veure
tothom...

-S'han assabentat dels
continguts treballats,
que ho han tingut més
clar, que s'han posat
més a dins, que ho han

C.1-Actitud alumnat:

C.1.1-Hi ha autodisciplina.

C.1.2-En un nivell més alt
funcionaria encara millor.

C.2-Participació alumnat:

C.2.1-Objectiu concret.

C.2.2-Més motivació que a les
classes tradicionals. (2)

C.3-Participació
alumnat que
s'interrelaciona i es
pot comunicar:

-que ho pot veure
tothom...

-atenció a la
diversitat.

interioritzat més

-Molt. jo penso que és molt important que el professorat ho sàpiga fer.(motivar)

-els alumnes que tenen un nivell més alt tenen molta més facilitat i van més ràpids per fer aquesta tasca. (...)

- els alumnes que tenen un nivell més baix, també la fan. Al seu ritme. (...)

-I això està bé. També hi ha alumnes que els faria una mica de por de fer o d'expressar la seva opinió en veu alta en canvi amb aquesta eina poden dir les seves coses

Alumnes i noves tecnologies

-estan treballant i aprenent al mateix temps.

-fer-ho així a través d'aquestes tecnologies, també els incentiva.

més concentració dels alumnes i de, potser, també més interès per treballar d'aquesta manera. Se'ls hi fa més agradable, el treball així

-ells descobreixin per ells mateixos,

-encara que jo els pugui guiar...que descobreixin informació per ells mateixos.

-El fet que tinguin una

-C.3- Alumnat i noves tecnologies:

C.3.1-treballen i aprenen al mateix temps.

C.3.2-tenen més interès/incentivació/ per treballar.

C.3.3- se'ls fa més agradable treballar

ells descobreixin per ells mateixos, encara que jo els pugui guiar...que descobreixin informació per ells mateixos. El fet que tinguin una

contrasenya, un nom, i que quan ells descobreixen una cosa ...la puguin penjar i que veuen que ells...és que és molt visual...

-Veuen que han penjat això, altres ho han llegit i han fet un extracte

-aleshores és una manera molt més còmoda, per ells.penso jo.

...no se n'adonen i ja ha passat l'hora,no?

-grup amb molts de nivells, després del tema dels ordinadors, crec que han respost força bé

fa que s'ho prenguin més en sèrio, és com si quedés,

- i moltes coses les saben més els alumnes que no pas jo.

-No, jo crec que m'ha costat més a mi que als alumnes,

-jo penso que aquests alumnes,realment, el llenguatge de les màquines forma part d'ells,(2)

-els alumnes hi ha entrat de seguida, no?

-potser alguns no, però els que estan acostumats a anar a l'aula d'informàtica

contrasenya, un nom, i que quan ells descobreixen una cosa ...la puguin penjar i que veuen que ells...és que és molt

visual...Veuen que han penjat això, altres ho han llegit i han fet un extracte...jo penso que això els dóna, molta...fa que la classe sigui súper-ràpida.aleshores és una manera molt més còmoda, per ells.penso jo.

...no se n'adonen i ja ha passat l'hora,no?

-grup amb molts de nivells, després del tema dels ordinadors, crec que han respost força bé

fa que s'ho prenguin més en sèrio, és com si quedés,

- i moltes coses les saben més els alumnes que no pas jo.

-m'ha costat més a mi que als alumnes.(2)

-amb nivells més alts, com batxillerat,o faria la part de coneixements, jo faria la part més densa, torno a repetir, tota la part de coneixements, i penso que entrarien més bé a la història de la música o tots els

han entrat.

Alumnes a classe tradicional no col·laborativa ni amb fle3.

-classe molt densa, jo ho entenc, de molta explicació, es cansen, i a més, el seu aprenentatge o les seves preguntes

C.4. Alumnes en classe tradicional:

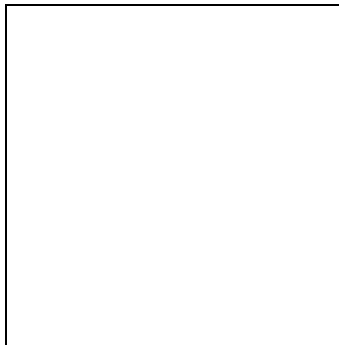
-classe molt densa, de molta explicació, es cansen,

-No hi ha ningú que es quedi al marge, cada ú amb el seu ritme. Hi participen tots, ... en una classe tradicional, hi ha molts alumnes a l'aula i si els alumnes no poden participar, sincerament, els he oblidat,

-els he obviat, perquè en una classe tradicional, jo m'he trobat que si no volen parlar en veu alta, o si no hi ha un treball d'aquesta mena... els alumnes, els obvio. En canvi, treballant així, no hi ha cap alumne que quedi al marge. Penso que és el més fantàstic que hi ha.

- Jo faria la part de coneixements, jo faria la part més densa, torno a repetir, tota la part de coneixements, i penso que entrarien més bé a la història de la música o tots els

<p>Alumnes i avaluació</p>	<p>-El fet d'exposar-ho en públic els obliga a preparar-ho correctament</p> <p>-els fa més responsables(alumnes)</p>	<p>C.5- Alumnat i avaluació:</p> <p>C.5.1-El fet d'exposar-ho en públic els obliga a fer-ho correctament.</p> <p>C.5.2-els fa més responsables.</p>
<p>Noves tecnologies</p>	<p>(les noves tecnologies serveixen)</p> <p>-els alumnes es concentren i ells mateixos s'interessen per buscar documentació.</p> <p>-fer-ho així a través d'aquestes tecnologies, també els incentiva.</p> <p>-més concentració dels alumnes i de, potser, també més interès per treballar d'aquesta manera. Se'ls hi fa més agradable, el treball així</p> <p>-després del tema dels ordinadors, crec que han respost força bé</p> <p>-Rol professor, més orientatiu</p> <p>P-Diguem que l'alumne té una participació activa per tant, és ell el que està fent la classe</p> <p>-S'ha de conèixer l'eina per poder-hi treballar</p> <p>-respecte a mi mateix, hauria</p>	<p>D.1-Noves tecnologies i utilitats pels alumnes:</p> <p>D.1.1- es concentren.(2)</p> <p>D.1.2- s'interessen per buscar la documentació.</p> <p>D.1.3- els incentiva.(/més interès) (2)</p> <p>D.1.4-se'ls fa agradable.</p> <p>D.1.5- participació activa</p> <p>D.1.6- responsable de la classe.</p> <p>D.1.7-són qui "fan" la classe.</p> <p>D.2-Noves tecnologies i professorat:</p> <p>D.2.1-canvi de rol.</p> <p>D.2.2-S'ha de conèixer l'eina.</p> <p>D.2.3-Jo mateix, hauria de conèixer bé l'eina.</p> <p>m'impliqués més en el</p>



Dificultats detectades

conèixer bé tota aquesta sistemàtica per orientar

m'impliqués més en el programa

-S'ha de conèixer l'eina per poder-hi treballar

-respecte a mi mateix, hauria conèixer bé tota aquesta sistemàtica per orientar

-un problema amb els ordinadors... no funcionen els portàtils, això va ser un hàndicap de l'institut. (2)

-jo penso que si haguessin funcionat els dos primers dies, hauria anat com una seda,

-de xarxa,

moment que funcionava la xarxa va començar a funcionar. Vull dir que està claríssim, això.(2)

-de cara als ordinadors portàtils, això...està fracassant.

si jo tingués la possibilitat, en aquest centre, de treballar, de tant en tant, per

programa

D.3:Noves tecnologies i dificultats detectades.

-D.3.1-S'ha de conèixer l'eina per poder-hi treballar.

-D.3.2-Cal conèixer bé la sistemàtica.

-D.3.3-Dificultats amb la instal·lació i manteniment del fle.3 i amb la xarxa

un problema amb els ordinadors... no funcionen els portàtils, això va ser un hàndicap de l'institut. Un problema amb els portàtils...jo penso que si haguessin funcionat els dos primers dies, hauria anat com una seda,

de xarxa, també, oi?

P- Clar, clar...en el moment en què vam tenir una aula que funcionaven les coses, en el moment que funcionava la xarxa va començar a funcionar. Vull dir que està claríssim, això.

d.4.1-dificultats de

exemple amb grups com aquest de 4t, una hora a la setmana, i que l'any vinent, que em deixessin una aula d'informàtica en un programa tipus fle3, que em deixessin una aula d'infraestructura, ho faria sense cap tipus de problema i tota la part d'història de la música, de totes les èpoques històriques, ho faria en treball col·laboratiu

tenir aula d'informàtica (3)

- música, no som prioritat d'entrar a l'aula d'informàtica, això és un handicap

- Si jo aconseguixo que em diguin tindràs l'aula d'informàtica una hora a la setmana amb 4t o amb batxillerat: Jo faig el fle3. Però si no m'ho poden assegurar...és que ja no ho puc assegurar, és que no puc fer ni tan sols programacions... Tant de bo es pogués fer

-Sense aquests problemes...són crucials, sense aquests problemes, gairebé des del segon dia, això hagués funcionat.

Canvis detectats

-qüestió d'autodisciplina dels alumnes

E.1-Canvis detectats en l'alumnat:

-a nivell de disciplina, estan constantment ocupats, i estan més...hi ha més atenció constantment.

E.1.1-Hi ha més autodisciplina.

E.1.2- A nivell de disciplina estan més ocupats.

-Vols dir que ells també es van sentir desconcertats?

E.1.3- Hi ha més atenció constantment.

-El professor assessora i orienta.

E.1.4- Està forçat a participar més.

l'alumne està forçat a participar més, l'actitud és més activa, l'actitud

E.1.5- Actitud més activa.

E.2. Canvis detectats en el professorat:

Rol professor, més orientatiu

E.2.1-Assessora i orienta.(2)

P-Diguem que l'alumne té una participació activa per tant, és ell el que està fent la classe

E.2.2- Cert desconcert.

E.3. Canvis detectats a través de l'eina:

-Dóna una visió diferent, no? Possibilitats de fer classes diferents.

E.3.1-visió diferent.

E.3.2-possibilitats de fer classes diferents.

-i saben que d'altres persones, o altres professors, no? també, ho poden veure... , sí que ha estat diferent.

i saben que d'altres persones, o altres professors, no? també, ho poden veure...

-Has parlat el just i necessari. No has fet una classe de parlar molt.. Els has deixat molta llibertat.

, sí que ha estat diferent. Has parlat el just i necessari. No has fet una classe de parlar molt.. Els has deixat molta llibertat.

-Penso que els has explicat les coses que necessitaven saber però després els has deixat

Penso que els has explicat les coses que necessitaven saber però després els has deixat molta llibertat

molta llibertat

...no se n'adonen i ja ha passat l'hora, no?
-fa que la classe sigui súper-ràpida.

hi ha una mica d'explicació per part del profe, una mica d'introducció del profe, crec jo, però després és un descobriment per ells. I clar, tot això és molt més adequat al segle XXI.

-poden penjar més respostes o menys, però sempre hi ha alguna cosa que pengen, no? I és la seva aportació. Diguem-ne que no es queden aïllats. Jo crec que lo més bo que té és que tothom participa. No hi ha ningú que es quedi al marge, cada ú amb el seu ritme. Hi participen tots, ...en una classe tradicional, hi ha molts alumnes a l'aula i si els alumnes no poden participar, sincerament, els he oblidat,

- els he obviat, perquè en una classe

...no se n'adonen i ja ha passat l'hora, no?
-fa que la classe sigui súper-ràpida.

hi ha una mica d'explicació per part del profe, una mica d'introducció del profe, crec jo, però després és un descobriment per ells. I clar, tot això és molt més adequat al segle XXI.

-atenció a la diversitat.

-no aïllament alumnat (adiferència del que pot passar a la classe tradicional)

tradicional, jo m'he trobat que si no volen parlar en veu alta, o si no hi ha un treball d'aquesta mena...els alumnes, els obvio. En canvi, treballant així, no hi ha cap alumne que quedi al marge. Penso que és el més fantàstic que hi ha.

Sobre l'Avaluació duta a terme durant l'experiència. (alumnes)

-El fet d'exposar-ho en públic els obliga a preparar-ho correctament

-sembla interessant sempre i quant el professor domini la tècnica,

-els fa més responsables(alumnes)

-un 8 o un 9

F.1: Avaluació i alumnat:

F.1.1-el fet d'exposar-ho en públic els obliga a preparar-ho correctament.

F.1.2-Els fa més responsables.

F.2: Avaluació i professorat:

F.2.1-sembla interessant.

F.2.2- sempre i quant es domini la tècnica.

Altres Sugeriments:

M'agradaria que estigués en català o en castellà...eh? però bueno, s'entén, eh?

I torno a dir, m'agradaria que estigués en català o en castellà. M'agradaria.

Si jo aconseguixo que em diguin tindràs l'aula d'informàtica una hora a la setmana amb 4t o amb batxillerat: Jo faig el fle3. Però si no m'ho

G.1- li agradaria que estigués en català o en castellà.(2)

Li agradaria tenir aula d'informàtica disponible 1 h a la setmana.

poden assegurar...és
que ja no ho puc
assegurar, és que no
puc fer ni tan sols
programacions...
Tant de bo es pogués
fer

que hi hagi silenci i
observació per part del
professor.

Annex 7 : Full d'autoavaluació alumnat



DATA SESSIÓ:

AUTOAVALUACIÓ GRUPAL:

Nom i Cognoms 1:
Nom i Cognoms 2
Nom i Cognoms 3:
Nom i Cognoms 4:
Nom i Cognoms 5:

Nom i Cognoms 1:	Nota individual autoavaluació
Com he treballat avui _____ Crec que ha aportat al grup _____ Coses que puc millorar d'avui en endavant per treballar millor _____ Què diuen els companys de la meva manera de treballar _____ Hi estic d'acord,. Sí/No perquè? _____	

Nom i Cognoms 2:	Nota individual autoavaluació
Com he treballat avui _____ Crec que ha aportat al grup _____ Coses que puc millorar d'avui en endavant per treballar millor _____ Què diuen els companys de la meva manera de treballar _____ Hi estic d'acord,. Sí/No perquè? _____	

Nom i Cognoms 3:	Nota individual autoavaluació
Com he treballat avui _____ Crec que ha aportat al grup _____ Coses que puc millorar d'avui en endavant per treballar millor _____ Què diuen els companys de la meva manera de treballar _____ Hi estic d'acord,. Sí/No perquè? _____	

Nom i Cognoms 4:	Nota individual autoavaluació
Com he treballat avui _____ Crec que ha aportat al grup _____ Coses que puc millorar d'avui en endavant per treballar millor _____ Què diuen els companys de la meva manera de treballar _____ Hi estic d'acord,. Sí/No perquè? _____	

AVALUACIÓ GRUPAL-Nota del grup –cal consensuar-la-
Hem treballat bé tots junts :
Hem treballat mitjanament bé:
No hem treballat bé:
Quan hi ha hagut desacord hem parlat i finalment:
Hi ha hagut la següent dificultat
Què hem après del treball de grup avui
NOTA GRUP i comentari: 4 5 6 7 8 9 10 Per què?