

**ART THROUGH HISTORY**

**MARÍA BEGOÑA SIMÓN CASAPRIMA**

**CURS 2007-2008**

# 1. PRESENTACIÓ DEL TREBALL

## 1.1.- ANTECEDENTS DEL TREBALL:

Davant de la necessitat de programar l'àrea de Plàstica al Segon Cicle de Primària, fa ara 6 anys, vam pensar en donar a aquesta programació una coherència per tal d' assumir que l'art és una activitat humana que ha estat present en tots els moments històrics i que, com tota activitat humana, ha anat progressant al llarg del temps, incorporant noves tècniques i continguts.

A partir d'aquí vam començar una recerca d'activitats que després inclouríem en el moment històric adient.

D'entrada l'interès que ens van demostrar els/les alumnes ens va animar a continuar: els nens i nenes esperaven amb entusiasme el dia dels "Grecs" o bé el dia dels "romans" .

Aquesta activitat s'ha continuat fent des d'aleshores perquè hem avaluat molt positivament els seus resultats.

També hem anat introduint canvis i millores. Al curs següent vam començar a treballar la plàstica en tallers bianuals on hi participen totes els nens i nenes del Segon Cicle. A més s'ha ampliat el nombre de mestres que treballem la plàstica i això ens ha fet pensar que podria ser un bon moment per introduir l'anglès en un d'aquests tallers.

També hauríem de dir que a l'hora de decidir quina activitat podríem escollir per introduir l'anglès, vam pensar en la plàstica, perquè el vocabulari que s'utilitza els alumnes ja el tenen plenament integrat en la seva llengua materna i a partir de l'actuació a les classes seria traslladar aquest vocabulari i expressions conegudes a l'anglès.

A partir d'aquesta idea vam realitzar la programació d'aquesta activitat que va ser aprovada pels mestres del cicle sota la supervisió de l'equip directiu del centre.

## 1.2.- OBJECTIUS

- Adquirir vocabulari i expressions específiques a les classes en la llengua anglesa: vocabulari històric, artístic i el vocabulari propi emprat en l'activitat de creació.
- Adquirir fluïdesa, seguretat i normalitat en l'ús de la llengua estrangera degut al context en que es dona l'activitat.
- Expressar oralment en anglès les ordres i necessitats de comunicació pròpies de l'aula.
- Relacionar-se amb companys i mestres amb anglès.
- Conèixer alguns dels principals moments de la història lligats a les representacions artístiques.
- Conèixer algunes tècniques de creació artística aplicades en diferents moments històrics.
- Aplicar les tècniques artístiques plantejades dins de la contextualització històrica.
- Crear petites obres d'art a partir dels models presentats, ja sigui per pura imitació o per creació inspirada en els models concrets.
- Gaudir de les pròpies creacions artístiques.
- Valorar el treball propi i el dels companys.

### **1.3.- ASPECTES METODOLÒGICS.**

Per garantir a l'anglès la seva funció com a eina de comunicació hem pensat que s'hauria d'introduir com a llengua vehicular en una activitat curricular, en aquest cas la plàstica.

El referent de l'alumne/a amb la classe, el/la professor/a i l'activitat donarien suport a la idea que volem donar a l'anglès com a llenguatge de comunicació dins d'un entorn normalitzat.

Durant el curs es presenten diferents moments històrics amb algunes obres d'art representatives amb l'objectiu de conèixer i valorar la història de l'art, lligada a la història de la humanitat.

Cada moment històric planteja un doble treball per part dels nens i de les nenes. Per una banda la recerca d'informació referent a l'art del moment i per una altra, la creació d'obres pròpies per part dels nens i nenes, aplicant la tècnica que el mestre o la mestra proposa en cada sessió.

Per fi la realització d'un treball per part de l'alumne estarà contextualitzat en l'època històrica, ressaltant la cultura del moment, resseguint consegüentment el fil conductor del pas del temps a la història.

Parlem de valors. El propòsit nostre és incloure el valor de saber reconèixer l'aportació dels altres al moment present i aprendre a ser agraït.

També volem afegir-hi el valor d'entendre i practicar els processos necessaris, l'ordre i els terminis per concloure qualsevol obra que ens proposem. L'obra de l'alumne és la conclusió final d'un procés.

### **PREVISIÓ DE LA IMPLEMENTACIÓ PER AL CURS 2008-09.**

Aquest treball va tenir els seus antecedents al CEIP Sant Martí de Torrelles de Llobregat. Ara és el moment d'aplicar aquesta idea al CEIP Edumar de Castelldefels. Aquest curs és la nostra intenció començar amb un grup poc nombrós (13 o 14 alumnes) de 4t d'Educació Primària. Aquesta idea va sorgir per tal de facilitar la implantació de l'anglès a l'àrea d'Educació Artística.

### **Valoració**

Aquest treball, en primer lloc, ha volgut ser una eina pràctica pels mestres que vulguin utilitzar-lo. Igualment pensem que aporta una visió de l'art que pot connectar fàcilment amb la motivació dels alumnes.

Les presentacions de power point ens ajuden i hem intentat que siguin atractives i motivadores pels alumnes.

No sabem si hem aconseguit aquests objectius però creiem que hem fet l'esforç suficient per estar satisfets del resultat final del nostre treball.

Cada unitat tracta un moment històric concret, per motivar que els alumnes portin a la classe els seus materials personals i poder fer una posta en comú. Un cop tenim el tema discutit vindrà la presentació de la feina artística a fer amb la prèvia visualització i comentari d'un power point.

La realització d'aquest treball ha estat possible per haver gaudit d'una Llicència C del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. He d'agrair a la Natàlia Maldonado i al Xavier Yáñez tots els consells que m'han donat per poder fer la meva feina d'una manera correcta.

També hauria d'agrair l'acollida que vaig tenir a les escoles de Maghull (Liverpool), tant a Green Park com a Saint George. En tot moment em vaig sentir com una integrant més dels

claustres de professors. També no puc passar sense referir-me als ajusts que vaig rebre per tal de dur a terme la meva feina en els centres i també en les nombroses ocasions que vaig poder contar amb els directors i professors per solucionar-me problemes particulars.

# CONTENTS

<b>INTRODUCTION</b> .....	1
---------------------------	---

## **TEACHER'S MATERIAL**

UNIT 1: PREHISTORIC ART	
- MINDMAP.....	3
- LESSON PLAN.....	4
- TEACHING NOTES.....	6
- SUPPLEMENTARY MATERIAL.....	10
UNIT 2: EGYPTIAN ART	
- MINDMAP.....	12
- LESSON PLAN.....	13
- TEACHING NOTES.....	15
- SUPPLEMENTARY MATERIAL.....	18
UNIT 3: ANCIENT GREEK ART	
- MINDMAP.....	19
- LESSON PLAN.....	20
- TEACHING NOTES.....	21
- SUPPLEMENTARY MATERIAL.....	25
UNIT 4: ROMAN ART	
- MINDMAP.....	26
- LESSON PLAN.....	27
- TEACHING NOTES.....	28
- SUPPLEMENTARY MATERIAL.....	33
UNIT 5: ROMANESQUE ART	
- MINDMAP.....	34
- LESSON PLAN.....	35
- TEACHING NOTES.....	37
- SUPPLEMENTARY MATERIAL.....	41
UNIT 6: PICASSO	
- MINDMAP.....	42
- LESSON PLAN.....	43
- TEACHING NOTES.....	44
- SUPPLEMENTARY MATERIAL.....	48

## **STUDENT'S MATERIAL**

UNIT 1.....	49
UNIT 2.....	51
UNIT 3.....	56
UNIT 4.....	57
UNIT 5.....	63
UNIT 6.....	64