

PERSONALITAT I MÚSICA



UXIA CAMPO HERRERA

TUTORA: CARMEN RABADÁN

IES EL CASTELL

TREBALL DE RECERCA, 2015-2016



RESUM

Hem escollit el tema “Personalitat i música” per tal de poder estudiar a fons la relació que existeix entre la personalitat i els gustos musicals. Els objectius principals d’aquest estudi són conèixer més a fons la psicologia de la personalitat i la perspectiva disposicional, conèixer els instruments de mesura per tal de poder-los utilitzar al treball de camp, que en concret es tracta del test EPQ-R i establir relacions entre personalitat i les preferències musicals de la població per poder extreure’n perfils lligats als estils.

Després de buscar informació i aprofundir en la psicologia de la personalitat i les diferents teories, hem escollit el mètode P.E.N, del psicòleg H. J. Eysenck per tal de basar l’estudi en la seva teoria. La prova EPQ-R és un test de 83 preguntes, creat per ell que mesura els valors de les tres dimensions juntament amb el factor mentida per tal de donar veracitat a les respostes. Juntament al test, hem afegit tres preguntes de caràcter musical per tal de concretar els estils i pensaments de la població. S’han analitzat 100 subjectes en una franja d’edat d’entre 15 i 25 anys. Amb els recull de valors obtinguts i agrupats per estils, s’ha elaborat un perfil dels dos més destacats: el Pop i el Rock.

Finalment, la nostra hipòtesi s’ha vist confirmada ja s’ha comprovat que existeixen relacions entre la personalitat i la musica.



ABSTRACT

We have chosen the theme "Personality and Music" in order to thoroughly study the relationship between personality and musical tastes. The main objectives of this study are to know more about the psychology of personality and dispositional perspective, knowing measuring instruments in order to use them in field work, in particular it is the test EPQ-R and relationships between personality and musical preferences of the population to extract profiles linked to styles.

After looking for information and delve into the psychology of personality and various theories we have chosen the method PEN psychologist HJ Eysenck to the study based on its theory. The test EPQ-R is a test of 83 questions, which it was created to measure the values of the three dimensions along with the lie factor to give veracity to the answers. Along the test, we added three questions of musical character to define styles and thoughts of the people. We analyzed 100 subjects at an age between 15 and 25 years. With the selection of values obtained and grouped by styles. Has developed a profile of the two highlights: Pop and Rock, has been developed.

Finally, our hypothesis has been confirmed that there has already proven relationship between personality and music.





ÍNDEX

1. Introducció	8
1.1. Justificació	8
1.2. Hipòtesi	8
1.3. Objectius	9
2. Material i mètodes	9
3. Aproximació a les teories de la personalitat.	10
3.1. Definició.	10
3.2. Diferents perspectives en l'estudi de la personalitat.	10
4. La perspectiva disposicional en l'estudi de la personalitat: La teoria d'EYsenck	13
4.1. Biografia.	13
4.2. El model P.E.N	13
5. EPQ-R	16
6. Recerca de camp: Relacions entre els factors de personalitat i les preferències musicals	17
6.1. Resultats	19
6.1.1. Pop.	21
6.1.2. Rock	22
7. Conclusions: Els perfils dels joves que prefereixen Rock i Pop	24
7.1. PERFIL POP	24
7.2. PERFIL ROCK	26
8. ANNEXOS	28
8.1. Annex I: Test de personalitat EPQ-R	29
8.2. Annexe II: Qüestionari sobre els gustos musicals	37
9. Bibliografia i webgrafia	37
10. AGRAIMENTS	38





1.Introducció.

1.1.Justificació.

Les raons de l'elecció del tema ‘Personalitat i música’ són l'interès per l'estudi científic entre la relació que s'estableix entre la psicologia de la personalitat i la música.

Segons els investigadors Adrian North i David Hargreaves, reconeguts per la Universitat de Leicester (Regne Unit), els gustos musicals venen determinats pels trets de personalitat i la música serveix com a instrument per a regular les emocions. D'altra banda, David Greenberg juntament amb el seu equip d'investigació de la Universitat de Cambridge (Regne Unit) ha elaborat un estudi per tal de confirmar la hipòtesi basada en la determinació de la predilecció musical a partir de la personalitat de cada individu. Com en aquests estudis, altres universitats, psicòlegs i investigadors han volgut tractar aquest tema. Les repercussions que té són importants per al món de la publicitat, del disseny i de la moda i dels articles de consum en general, ja que coneixent la personalitat i les preferències de certs col·lectius, això permet ajustar els productes a les necessitats i predileccions dels consumidors.

Aquest Treball de Recerca s'inscriu en aquesta línia, és a dir; l'estudi de la personalitat, els lligams amb el camp musical i la investigació de la població jove per tal d'ampliar aquest camp d'estudi.

1.2.Hipòtesi:

Després de valorar els estudis inicials, partirem de la hipòtesi:

Hi ha relació entre la personalitat i els gustos musicals.

Per tal de contrastar aquesta hipòtesi, plantegem els següents objectius que desenvoluparem al llarg de la investigació.



1.3.Objectius:

1. Aproximació al concepte i estudi de la personalitat de forma general, i en especial centrant-nos en la perspectiva disposicional.
2. Escollir i conèixer els instruments de mesura que s'utilitzen des de la perspectiva disposicional i que s'utilitzaran per al treball de camp. En concret, el test de personalitat EPQ-R.
3. Establir relacions entre personalitat i preferències d'estils musicals per tal d'elaborar, si es possible, perfils lligats a alguns estils.

2.Material i mètodes.

Per al procés de l'estudi del tema, s'han plantejat dos vessants de recerca:

La inicial es basa en el recull de dades de les teories sobre l'estudi de la personalitat, obtenint així informació suficient com per a establir un marc teòric.

Seguidament, es farà una recerca sobre una mostra de 100 subjectes d'edats compreses entre els 15 i els 25 anys:

A tots els subjectes se'ls passarà el qüestionari de personalitat EPQ-R, elaborat per Eysenck, el qual es troba a "Annex I", juntament amb un qüestionari bàsic referent als gustos musicals que es troba a "Annex II", en el que es demanaran els estils musicals preferits, el per què d'aquest estil i anomenar 5 paraules amb les quals descriure el que significa per el subjecte l'estil musical escollit.

Posteriorment es valoraran els qüestionaris, el que proporcionarà una puntuació sobre els 4 factors de la personalitat que mesura la prova. Es tabularan aquests resultats per a cada subjecte juntament amb els del qüestionari sobre preferències musicals, per tal d'analitzar les dades recollides. Finalment es procedirà a extreure conclusions i, si és possible, a l'elaboració de perfils de personalitat en relació amb els gustos musicals.



3. Aproximació a les teories de la personalitat.

3.1. Definició.

Psicòlegs tals com Carl Rogers, George Kelly o Hans Eysenck entre d'altres, comparteixen el concepte de personalitat com a la resposta a l'estudi de les diferències entre les diverses persones. Tot i això, no només una teoria en fa referència sinó que n'hi ha moltes que intenten acotar el concepte de personalitat, però tot i ser parcials i suposar perspectives diferents, en la gran majoria d'elles hi ha dos components que són integrats en un tot; els elements biològics, és a dir, els morfològics i fisiològics, i els elements psicològics que engloben els aspectes intel·lectuals, apetitius, afectius i morals, que són exclusius i característics en cada individu i en formen part en la conducta habitual.

3.2. Diferents perspectives en l'estudi de la personalitat.

Les teories de la personalitat, s'han anat agrupant segons consideracions similars de la naturalesa humana. Aquests enfocaments es denominen "perspectiva" de la personalitat o meta-teoria, és a dir, un conjunt de suposicions que serveixen de referència i amb les quals es formen les teories.

Cada perspectiva aporta una espècie de metàfora sobre la naturalesa humana que ajuda a l'orientació de desenvolupament de teories específiques.

Dins els diferents enfocaments de les teories, trobaríem set perspectives en l'estudi de la personalitat:

1. Perspectiva de les disposicions: la idea que té aquesta perspectiva es basa en que les persones tenen qualitats (disposicions) relativament estables que es presenten per enfrontar situacions.
2. Perspectiva biològica: remarca el fet que els éssers humans són criatures biològiques, i així exposa que la personalitat té una base genètica i que, per tant, les qualitats de cada persona són heretades. Aquesta perspectiva guarda relativa semblança amb la perspectiva de disposicions. Altra part de la perspectiva biològica contemporània prové que la idea de



comprendre la personalitat significa entendre com funciona el cos que s'habita, ja que l'efecte que té el sistema nerviós i les hormones sobre aquest comporten a la persona en què cadascú es converteix.

3. Perspectiva psicoanalítica: té com a base que la personalitat és un conjunt de forces internes que estan en conflicte i competeixen. La dinàmica que tenen aquestes forces i la conducta resultant d'elles constitueix el nucli d'aquesta perspectiva.
4. Perspectiva neoanalítica: No està constituïda com a perspectiva pròpia. D'una manera o altre, totes són derivades de la teoria psicoanalítica. (?)El nucli d'aquesta perspectiva, doncs, es forma a partir del "jo"(ego) i el seu desenvolupament, i la rellevància de les relacions socials per a la personalitat.
5. Perspectiva de l'aprenentatge: és la concepció de la naturalesa humana en la qual l'essencial és el canvi de la conducta, més, en aquest cas, que la coherència. La qualitat més evident de la naturalesa humana, des del punt de vista de l'aprenentatge, és que la conducta canvia sistemàticament com a resultat de l'experiència.
Hi ha diferents teories que relacionen aquest procés amb la personalitat, ja que hi ha diversos tipus d'aprenentatge, però tot i això, comparteixen la mateixa perspectiva. La personalitat de l'individu és la suma integrada de tot el que ha après.
6. Perspectiva fenomenològica: aquesta perspectiva consta de dues idees diferents;
 - L'experiència subjectiva de cadascú és important, significativa, valuosa i única.
 - Tendència a l'auto-perfecció.

En aquesta perspectiva resulta important la individualitat i l'autodeterminació.

Com a punt bàsic, trobem que la personalitat humana és, d'una banda assumpte de la unitat interna i de l'altra, les decisions que l'individu pren per ell mateix.

7. Perspectiva d'autoregulació cognoscitiva: sosté que els processos cognoscitius són els fonaments bàsics de la personalitat.



Tot i fer agrupacions de perspectives, entre elles guarden relacions i comparteixen aspectes, per tant no són classificacions perfectes ni del tot excloents.

En aquest treball adoptarem la línia vinculada a la perspectiva disposicional ja que permet una aproximació clara, objectiva i fiable als diferents aspectes de la personalitat i disposa d'instruments de mesura fiables que permetin recollir i comparar dades objectives dels diferents subjectes. Hem de dir que aquesta teoria i els qüestionaris d'avaluació de la personalitat elaborats pels autors són àmpliament utilitzats en processos de selecció de personal, proves pericials i altres actuacions que requereixen objectivitat i rigor.

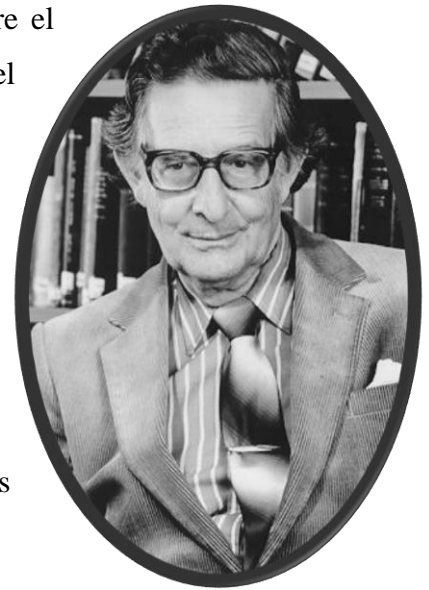


4.LA PERSPECTIVA DISPOSICIONAL EN L'ESTUDI DE LA PERSONALITAT: LA TEORIA D'EYSENCK.

4.1.BIOGRAFIA: Hans Jürgen Eysenck.

Hans Jürgen Eysenck (4 de març de 1916 - 4 de setembre de 1997), fou un psicòleg anglès originari d'Alemanya, especialitzat en l'estudi de la personalitat. A l'edat de 18 anys es veu obligat a emigrar fugint de l'Alemanya nazi, refugiant-se a França i al Regne Unit. Estudià a la Universitat de Londres, desenvolupant les seves funcions com a psicòleg entre el 1942 i el 1945 a l'hospital de Mill Hill i a partir del 1945 a l'Hospital Maudsley.

Entre el 1950 i 1955 fou director a la Unitat de Psicologia de l'Institut de Psiquiatria i després entre 1955 i 1984, Cap de Càtedra de la carrera de Psicologia a la Universitat de Londres, on va rebre el títol de 'Metge Emèrit'. Durant tota la seva trajectòria professional, estudià i investigà, creant diverses teories de psicologia.



Així doncs, de totes les teories de la personalitat existents, una de les més utilitzades en la recerca i investigació al llarg del temps ha estat la teoria d'Eysenck.

Fig. 1- Fotografia de Hans Jürgen Eysenck.

4.2.EL MODEL P.E.N.:

Dins l'àmbit de la psicologia de la personalitat la vessant anomenada disposicional, afirma la constància dins de la personalitat de tres dimensions o superfactors, essent Eysenck el gran defensor d'aquesta.

Les tres dimensions defensades per Eysenck són considerades com a motors de conducta tals com la reproducció, conservació i autodefensa respectivament. També afegí la intel·ligència com a quart factor encara que mai la va vincular a



la seva teoria. Així doncs, cada una d'aquestes dimensions tenia unes bases biològiques a nivell neuroquímic i estava composta per nou factors o trets.

- **L'extraversió (E):** La dimensió més treballada i profunditzada d'Eysenck, caracteritzada pel tret bipolar ja que a l'extrem alt de les puntuacions es troba l'extraversió i a l'extrem contraposat, amb puntuacions baixes es troba la introversió. Els nou trets generals que Eysenck atribueix a aquesta dimensió són la sociabilitat, vivacitat, activitat, assertivitat, buscador de sensacions, despreocupació, dominància, espontaneïtat i esperit aventurer. És una actitud típica que es caracteritza per la concentració de l'interès per un objecte extern. Les persones amb aquests trets acostumen a interessar-se pel món exterior de la gent i les coses.

També, juntament amb aquestes característiques, rere aquesta dimensió està el "SARA" (Sistema d'Activació Reticular Ascendent), encarregat d'activar l'escorça cerebral. Així doncs, les persones amb l'escorça cerebral altament activada no necessitarien estimulació afegida i evitarien l'excessiu contacte social, essent doncs introvertides i viceversa. Eysenck resumeix aquesta dimensió com la dimensió social.

-**Neuroticisme (N):** Aquesta dimensió és tectònica, és a dir, només es detecta una patologia en un dels extrems d'aquesta, fent doncs que el pol alt sigui denominat com a neuroticisme mentre que el pol oposat es trobi al control de les emocions i per tant, la normalitat. Aquest tret és dimensional, és a dir, tota persona puntua en aquesta dimensió, ja sigui en menor o major mesura. Només si la persona s'allunya significativament d'aquest tret, podran presentar anomalies en la seva conducta podent-se considerar trastorn en casos de major gravetat.

Els nou factors que descriuen aquesta dimensió són l'ansietat, depressió, baixa autoestima, irracionalitat, sentiment de culpa, tristesa, timidesa i l'emotivitat. Les bases biològiques d'aquesta dimensió estan relacionades amb l'activació del Sistema Nerviós Autònom. Eysenck resumeix aquesta dimensió com la dimensió emotiva.



-Psicoticisme (P): Aquesta dimensió és l'última en aparèixer a la seva teoria i també la més criticada. Els defensors de les cinc dimensions subdivideixen aquesta en dos diferents; l'Autocontrol i l'Hostilitat).

Els nou factors atribuïts per Eysenck són l'agressivitat, fredor, egocentrisme, impersonalitat, impulsivitat, persona de caràcter antisocial, creativitat, falta d'empatia i rigidesa.

Les bases biològiques d'aquesta última dimensió són molt menys sòlides que les altres, però bàsicament està basada en el metabolisme de la serotonina. Aquesta dimensió es dissenyà inicialment com a eina per a detectar tendències psicòtiques a la població normal, però en canvi els resultats demostren que la gran majoria puntua extremadament baixa a l'escala (significant doncs la normalitat) i que la població amb puntuació elevada no són psicòtics, sinó persones amb impulsivitat. Eysenck resumeix aquesta dimensió com la dimensió impulsiva.

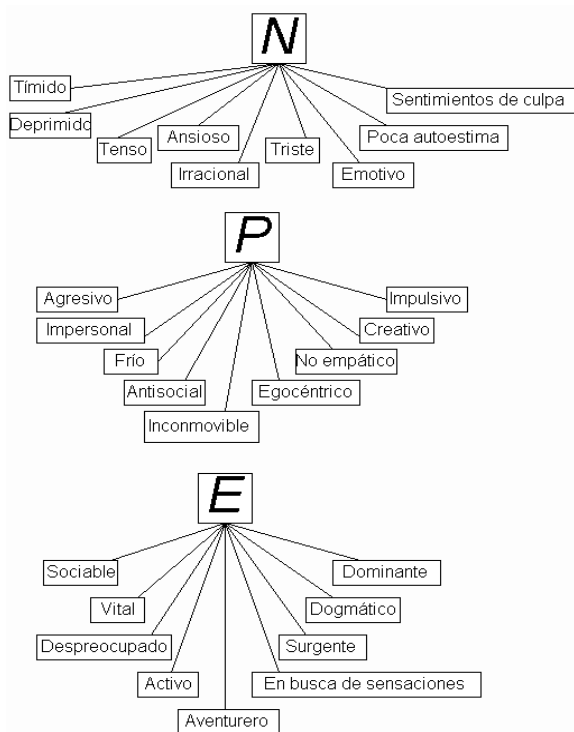


Fig. 2 – Representació de dimensions amb trets característics.

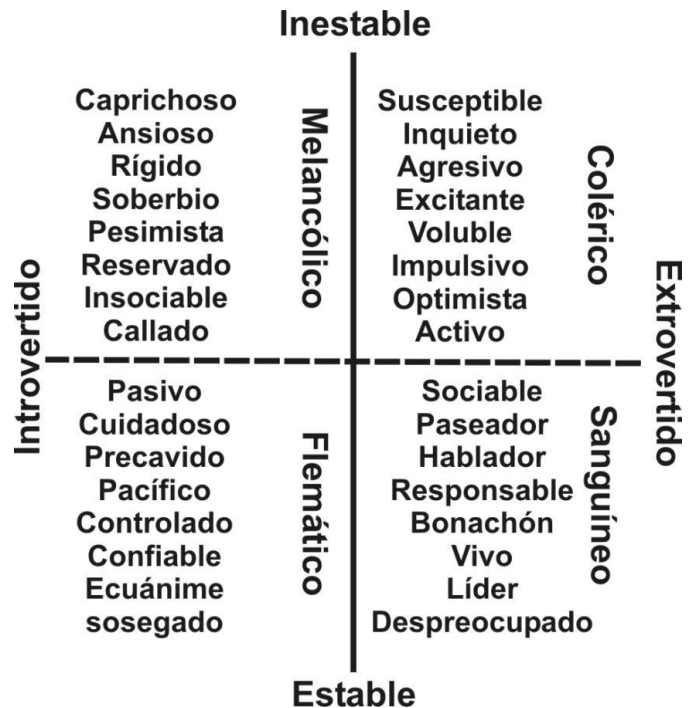


Fig. 3 – Representació de dimensions amb trets característics.



5.EPQ-R.

El test EPQ va ser creat al 1964 per H. J. Eysenck. És el test més conegut d'ell, que a part d'aquest model, compta amb dos altres tests de personalitat anteriors. La finalitat d'aquest test és l'avaluació de les tres dimensions bàsiques de la personalitat mitjançant escales dissenyades a partir de la Teoria de la Personalitat d'Eysenck.

En aquest cas, el test és anomenat EPQ-R, és a dir, en versió revisada que significa la correcció de les deficiències de l'escala original P al EPQ. Aquestes deficiències es manifestaven bàsicament en dos aspectes. El primer era la tendència a distribuir les puntuacions asimètricament pel fet que les puntuacions es distribuïen àmpliament en els trets de puntuacions inferiors. El segon aspecte es basava en el baix índex de consistència interna de l'escala de comparació amb les altres escales del test. (0.68 al grup de les dones i 0.74 al grup dels homes).

El tipus d'administració del test EPQ-R pot ser de caràcter individual o col·lectiva. Té una durada aproximada d'execució d'entre 15 i 30 minuts. Aquest test mostra afirmacions definides, amb respostes variables entre "SÍ" o "NO", És una prova objectiva, ja que a l'aplicació, correcció i interpretació de les puntuacions s'exclou la subjectivitat de l'examinador/a. El requisit bàsic per a l'aplicació d'aquesta eina és la capacitat de lecto-escriptura.

Dins del test EPQ-R s'hi troben quatre tipus d'escala, fent referència a les tres dimensions de personalitat formulades per Eysenck, més l'escala L o V, orientada a mesurar la tendència del subjecte a simular o mentir a les respostes amb l'objectiu de donar una impressió diferent a la real i per tant, el que permet aquesta escala és mesurar el grau de veracitat de les respostes.

L'escala referent al neuroticisme està constituïda per 23 ítems, orientats a mesurar si el subjecte és estable o neuròtic.

L'escala d'extraversió està constituïda per 19 ítems destinats a ubicar el subjecte dins de l'extraversió o introversió.

L'escala de psicoticisme està constituïda per 23 ítems, orientada en base a la mesura de la dimensió psicoticista o de "duresa", descrita per l'autor.



6. Recerca de camp: Relacions entre els factors de personalitat i preferències musicals.

En aquesta línia i seguint els objectius del treball, vam dissenyar un estudi per investigar les possibles relacions entre els factors de personalitat avaluats per l'EPQ-R i les preferències musicals de la població jove. Per tal d'obtenir resultats amb valors raonables, el test va ser aplicat a una població de 100 subjectes, classificats en edats d'entre 15 i 25 anys, per tal d'abastar l'adolescència i el pas cap a la maduresa. Un cop contestat el test EPQ-R, unes preguntes de caràcter musical conclouran la prova, per tal d'aprofundir en els gustos i estímuls respecte la música escollida.

Com s'ha esmentat a l'apartat de material i mètodes, l'estudi s'ha plantejat en base a dos apartats; investigació teòrica de la personalitat i el treball de camp. Amb l'ajuda d'internet, enciclopèdies en línia i documents, hem pogut extreure la informació per tal d'estudiar les bases de la psicologia de la personalitat (tipus, models, dimensions...). Conclòs aquest apartat, la següent tasca realitzada ha sigut l'aplicació del qüestionari EPQ-R, compostat per 83 preguntes tancades, amb resposta possible de "Sí" o "No", d'una durada aproximada de 20 minuts.

Al test hem adjuntat tres preguntes obertes de resposta lliure de caire musical, en les quals l'objectiu ha sigut incidir de manera més directa i personal als gustos musicals propis del subjecte.

Al finalitzar l'enquesta total als 100 subjectes, hem corregit i extret les dades de cada test amb l'ajuda de les taules oficials del qüestionari, per tal de poder generar una taula de dimensions individuals amb les puntuacions directes i les puntuacions totals.

TIPUS	PD	PT
E	14	51
N	15	56
P	14	69
L	4	40

Fig. 4- Exemple de conversió de puntuacions directes (D) en puntuacions típiques (T)



Gràcies a la taula de puntuacions, hem creat un gràfic de barres amb les dades de les puntuacions totals per tal de visualitzar de forma clara les dimensions destacades.

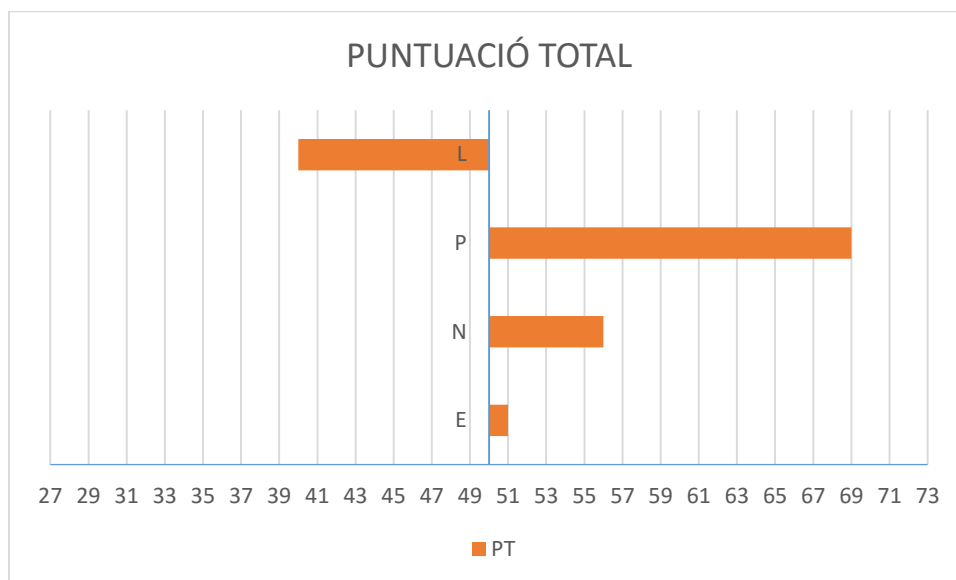


Fig. 5-Representació gràfica de les puntuacions T obtingudes per un subjecte en el qüestionari EPQ-R.

Juntament a l'EPQ-R hem aplicat un qüestionari sobre preferències musicals com hem esmentat més amunt. Aquest qüestionari (vegeu annex I) contenia les següents preguntes:

1. Quin tipus de música t'agrada? Exposa els dos grups o solistes que més t'agradin.
2. Per què?
3. Descriu la música que t'agrada en 5 paraules.

Un cop recollida la informació de tots els qüestionaris, les respostes es categoritzaven en els paràmetres: estil, per què, i descripció amb 5 paraules.

1.ESTIL: Pop
2.PER QUÈ?: ·Aspectes musicals: Estils diferents. ·Aspectes de contingut: tranquil·litat, efusivitat.
3.DESCRIPCIÓ AMB 5 PARAULES: ·Relax: - ·Estimulants: eufòrica, explosiva ·Contingut: transgressora, interessant, romàntica.

Fig.6 – Recull de respostes individuals.



6.1 Resultats

Amb el recull de de respostes i dades, hem elaborat una taula excel en la que hi hem recollit els valors de cada subjecte a cada dimensió en el qüestionari EPQ-R per, juntament amb les respostes de sobre preferències musicals. Podeu consultar aquesta taula a la pàgina 20.

Per tal de diferenciar visualment les puntuacions en les diferents dimensions, s'han acolorit els valors de manera que:

<65 / >35 Valors extrems (molt alts o molt baixos)	65-55 / 45-35 Valors promig-alt	55-45 Valors promig-baix
---	------------------------------------	-----------------------------

Fig. 7 – Valors totals diferenciats per colors.

Els estils escollits pels subjectes han estat agrupats en les següents categories (apareixen en ordre descendent segons el nombre d'individus a cada grup), i d'igual forma, per tal de diferenciar-los, els hi hem atribuït un color propi.

POP	ROCK	ELECTRONICA	LLATINA	CLÀSSICA	RAP	ALTRES
-----	------	-------------	---------	----------	-----	--------

Fig.8 – Estils musicals diferenciats per colors.

Seguidament hem fet un recull de valors disposicionals per estil, amb separació dels valors totals per dimensions i subjectes a cadascuna.

TIPUS (Núm. Subjectes)	<65->35	~65-55/45-35~	~55-45~	
POP (56)	E	0	33	23
	N	3 (<35)*	30	23
	P	26 (>65)*	27	3
	L	0	32	24
ROCK (23)	E	0	12	12
	N	1	11	11
	P	12	10	1
	L	0	14	9
ELECTRONICA (5)	E	0	2	3
	N	0	1	4
	P	2	2	1
	L	0	4	1
LLATINA (3)	E	0	1	2
	N	0	1	2
	P	2	1	0
	L	0	2	1
CLÀSSICA (4)	E	0	2	2
	N	0	3	1
	P	1	3	0
	L	0	0	4

RAP (4)	E	0	1	3
	N	0	2	2
	P	3	1	0
	L	1	2	1
ALTRES (5)	E	0	3	2
	N	0	2	3
	P	3	1	1
	L	0	3	2

*Tots els subjectes han obtingut valors extrems baixos.
 **Tots els subjectes han obtingut valors extrems alts.

Fig.9 – Taula de valors per estil, dimensió i puntuacions.



Tot i la gran quantitat d'estils sorgits amb el recull de dades, els estils musicals més escollits han estat el pop (56%) i el rock (24%).

Així doncs, hem separat els dos estils en taules individuals amb el recull de valors del test EPQ-R i les respostes de caràcter musical, de tots els subjectes amb l'estil en comú. Podeu consultar aquestes taules a les pàgines 23 (pop) i 24 (rock).

6.1.1.Pop

TIPUS (Núm. subjectes)		<65->35	~65-55/45-35~	~55-45~
POP (56)	E	0	33	23
	N	3	30	23
	P	26	27	3
	L	0	32	24

Fig.10 – Valors de subjectes, d'una mostra de 100, que han escollit el pop com a estil musical preferit, i puntuacions en els factors EPQ-R.

POP 100%		<65->35	~65-55/45-35~	~55-45~
	E	0%	59%	41%
	N	5%*	54%	41%
	P	46%**	48%	6%
	L	0%	57%	43%

Fig.11 – Valors de subjectes, d'una mostra de 100, que han escollit el pop com a estil musical preferit, i percentatges en els factors EPQ-R.

*Tots els subjectes han obtingut valors extrems baixos.

**Tots els subjectes han obtingut valors extrems alts.

Dins els subjectes que han escollit l'estil pop, aquestes taules ens mostren que aquestes persones puntuen promig o baix en extroversió. De la mateixa manera, les puntuacions en neuroticisme se situen en els nivells promig o baixos, amb un 5% de molt baixos.

Per contra, es pot apreciar que les puntuacions en la dimensió psicoticisme se situen en les franges molt elevades o promig-alt, excepte un 6% que puntuaria baix en aquesta dimensió.

Els valors de la dimensió de la mentida (L) es mouen entorn els valors normals sense excepcions alarmants de puntuacions extremes en tots els subjectes, per tant això indica que els resultats de tots els qüestionaris són fiables.



6.1.2.Rock.

TIPUS (Núm. subjectes)		<65->35	~65-55/45-35~	~55-45~
ROCK 23	E	0	11	12
	N	1	11	11
	P	12	10	1
	L	0	14	9

Fig.12 – Valors de subjectes, d'una mostra de 100, que han escollit el pop com a estil musical preferit, i puntuacions en els factors EPQ-R.

ROCK (100%)		<65->35	~65-55/45-35~	~55-45~
	E	0%	48%	52%
	N	4%	48%	48%
	P	52%	43%	5%
	L	0%	61%	39%

Fig.13 – Valors de subjectes, d'una mostra de 100, que han escollit el pop com a estil musical preferit, i percentatges en els factors EPQ-R.

Dins els subjectes que han escollit l'estil rock, aquestes taules ens mostren que aquestes persones puntuen promig o baix en extroversió. D'igual forma, les puntuacions en Neuroticisme se situen en els nivells promig o baixos, amb un 4% de molt baixos.

Contràriament, destaquen les puntuacions en la dimensió psicoticisme, que se situen en nivells molt elevats o promig-alt, excepte un 5% que té una puntuació baixa en aquesta dimensió.

La puntuació dins la dimensió de la mentida (L) es mou al voltant dels valors normals sense excepcions alarmants de puntuacions extremes en tots els subjectes, indicant doncs la fiabilitat de tots aquests qüestionaris.







7. Conclusions: Els perfils dels joves que prefereixen rock i pop.

Amb tota la informació anterior, podem dir que tenim dades suficients com per elaborar els perfils de personalitat dels estils musicals rock i pop. El fet d'escollir aquests dos estils com a representants de la teoria per tal d'extreure'n perfils ha estat la gran quantitat de subjectes que els han escollit, facilitant l'agrupament de forma molt clara de les puntuacions a les diferents dimensions amb percentatges molt elevats. Tanmateix, els percentatges de l'escala L mostren que els resultats són fiables ja que presenten els valors adients en ambdós casos. Per tant, els altres estils han quedat exclosos ja que han estat poc escollits i els resultats no han permès extreure'n conclusions fiables.

Partint del quadre i dels trets de cada factor de personalitat descrites en apartats anteriors, podem veure que:

7.1.PERFIL POP

Com esmentàvem a l'apartat de Resultats, els subjectes que han escollit l'estil pop puntuen promig o baix en extroversió, les puntuacions en neuroticisme se situen en els nivells promig o baixos, amb un 5% de molt baixos i les puntuacions en psicoticisme se situen en les franges molt elevades o promig-alt, excepte un 6% que puntuaria baix en aquesta dimensió. Els valors de la dimensió de la mentida (L) confirmen que els resultats del qüestionari són fiables.

Si valorem aquesta configuració de trets característics, podem elaborar un perfil que ens permeti acostar-nos a la personalitat d'aquests subjectes. Com hem dit abans, tant l'objectivitat dels resultats, com el tamany de la mostra i la clara distribució de les puntuacions, ens permeten arribar a aquestes conclusions.



Quins són els trets de la personalitat dels joves que prefereixen el Pop?

Els joves de 15 a 25 anys que prefereixen l'estil Pop són persones amb una capacitat social promig o més aviat amb tendència a la introversió, no tenen la necessitat de protagonisme social, ni són especialment enèrgics o actius, tampoc dominants ni amb esperit aventurer o buscador de noves sensacions. Són persones amb un món intern ric, i amb capacitat de concentració, no necessiten constantment la presència dels altres. A nivell neurològic, això implica que el "SARA" (Sistema d'Activació Reticular Ascendent) manté molt activada l'escorça cerebral d'aquests subjectes i és per això que no necessitarien estimulació afegida i evitarien l'excessiu contacte social.

No són persones propenses a l'angoixa ni sentiments de tristesa o depressius, ni amb tendència excessiva a la preocupació. Per contra, la majoria d'aquests joves mostren tendències impulsives i una mica egocèntriques però també creativitat i capacitat per innovar.

Pel que fa als gustos musicals, els joves amb predilecció pel pop descriuen en general l'estil i les sensacions que evoca en ells amb paraules com: agradable, expressiva, profunda, única, creativa, especial, original, reflexiva, sentimental. En ser persones amb un món intern molt ric, la música pop encaixa en aquest espai i amb els trets destacats de la seva personalitat.



7.2. PERFIL ROCK.

Com hem pogut veure a l'apartat de Resultats, els subjectes que han escollit l'estil rock puntuen majoritàriament baix en extroversió, les puntuacions en neuroticisme se situen en els nivells promig o baixos, amb un 4% de molt baixos i les puntuacions de psicoticisme estan situades en nivells molt elevats o promig-alt, però tenint com a diferència un 5% de la població amb puntuació baixa en aquesta dimensió.

La puntuació dins la dimensió de la mentida mostra fiabilitat dels resultats del qüestionari.

A l'igual que en el perfil del pop, amb aquest recull de dades, les dimensions de la mostra i la distribució de les puntuacions podem elaborar un perfil que ens doni la possibilitat d'atansar-nos a la personalitat dels subjectes amb el rock com a preferència.

Quins són els trets de la personalitat dels joves que prefereixen la música Rock?

Els joves de 15 a 25 anys que prefereixen el rock com a estil musical mostren un perfil semblant als que escullen el pop. Són persones amb una capacitat social promig baixa, amb tendència a la introversió. No són socialment expansius ni els agrada en general el protagonisme, no són gaire enèrgics i expressius, i no solen ser dominants amb la gent de l'entorn. Tendeixen a tenir més interès pel seu món interior i tenen facilitat a l'hora de concentrar-se. A l'igual que en el perfil Pop, a nivell neurològic el "SARA" (Sistema d'Activació Reticular Ascendent) manté normalment l'escorça cerebral activa d'aquest tipus de població i per això mateix no precisen estimulació afegida.

No son persones amb facilitat per a tenir sentiments de culpa, pensaments depressius, tímidesa o baixa autoestima generalitzada. Tendeixen a ser despreocupats i poc emotius. Tanmateix, gran part dels joves amb aquest perfil, expressen tendències egocèntriques, exigents i impulsives, però tot i això, tenen facilitat per la innovació i una gran creativitat. En alguns casos també es donen tendències a l'aïllament, a la rigidesa, al pensament inflexible.



Si ens referim als gustos musicals, la població que ha escollit el pop descriu aquest estil i les sensacions que provoca aquesta música en ells amb paraules com: rítmica, expressiva, estimulante, amb força, extrema, diferent, profunda i tranquil·la. Per tant, podríem relacionar les respostes musicals amb el perfil general del rock, ja que hi ha paraules que es podrien assignar a la dimensió neuròtica i d'introversió com tranquil·la, profunda i diferent. D'altra banda, podríem assignar expressiva, rítmica, estimulante, amb força i extrema al tret de la dimensió de psicoticisme en el qual la impulsivitat i creativitat s'hi veuen reflectides.

Hem de concloure doncs que la nostra hipòtesi s'ha vist confirmada. Així, com ja apuntaven alguns altres estudis que hem citat, existeix relació entre la personalitat i els gustos musicals.

Hem de dir però, que el fet de tractar-se de persones joves, tots aquests trets corresponen també en part al moment vital en què es troben. Una línia de continuació de la recerca podria consistir en repetir aquest estudi amb població d'edats superiors, per valorar la coincidència o no de les conclusions extretes.





8. ANNEXOS

8.1. Annex I: Test de personalitat EPQ-R.

PERSONALITAT I MÚSICA

El test s'ha de respondre sense pensar de manera prolongada en la resposta i amb la major sinceritat possible.

* Necessari

1. Us atureu a pensar les coses abans de fer-les? *

- SÍ
- NO

2. Us puja i baixa l'estat d'ànim amb freqüència? *

- SÍ
- NO

3. Sou una persona parladora? *

- SÍ
- NO

4. Alguna vegada us sentiu 'completament desgraciat/da' sense motiu? *

- SÍ
- NO

5. Alguna vegada heu volgut emportar-vos més del que us tocava en un repartiment? *

- SÍ
- NO

6. Normalment, sou una persona animada? *

- SÍ
- NO

7. Si assegureu que fareu una cosa, sempre manteniu la vostra promesa, sense importar-vos les molèsties que això us podria ocasionar? *

- SÍ
- NO

8. Alguna vegada heu renyat algú sabent que realment la culpa era vostra? *

- SÍ NO



9. Us agrada conèixer gent nova? *

- SÍ
- NO

10. Són molt importants les bones maneres? *

- SÍ
- NO

11. Us fereixen fàcilment els sentiments? *

- SÍ
- NO

12. Són tots els vostres costums bons i desitjables? *

- SÍ
- NO

13. Us sentiu freqüentment "cansat/da de tot"? *

- SÍ
- NO

14. Alguna vegada heu pres alguna cosa (ni que sigui un llapis o un botó) que fos d'un altre? *

- SÍ
- NO

15. Us agrada molt sortir de casa? *

- SÍ
- NO

16. És millor actuar com un/a vulgui que seguir les normes socials? *

- SÍ
- NO

17. Freqüentment esteu preocupat/da per sentiments de culpa? *

- SÍ
- NO

18. Us considereu una persona nerviosa? *

- SÍ
- NO



19. Teniu molts amics i amigues? *

- SÍ
- NO

20. Sou una persona patidora? *

- SÍ
- NO

21. Creieu que la bona educació i la netedat són molt importants? *

- SÍ
- NO

22. Alguna vegada heu trencat o heu perdut alguna cosa que fos d'un altre? *

- SÍ
- NO

23. Generalment preneu la iniciativa per fer nous amics/amigues? *

- SÍ
- NO

24. Els desigs personals estan per sobre de les normes socials? *

- SÍ
- NO

25. Considereu que sou molt excitable o que esteu en molta 'tensió'? *

- SÍ
- NO

26. Us manteniu generalment callat/da quan sou amb altra gent? *

- SÍ
- NO

27. Podeu donar fàcilment una mica d'animació a una reunió una mica avorrida? *

- SÍ
- NO

28. Us és igual la majoria de les coses? *

- SÍ
- NO

29. Alguna vegada de petit/a us va comportar descaradament amb els vostres pares? *

- SÍ NO



30. Us agrada freqüentar gent? *

- SÍ
- NO

31. És molt important tenir bons costums? *

- SÍ
- NO

32. Us sentiu freqüentment apàtic/a i cansat/da sense tenir-ne cap motiu? *

- SÍ
- NO

33. Alguna vegada heu fet trampes jugant? *

- SÍ
- NO

34. Sovint preneu decisions sense parar-vos a reflexionar? *

- SÍ
- NO

35. Alguna vegada us heu aprofitat d'un altre? *

- SÍ
- NO

36. Creieu que la gent perd massa temps salvaguardant el seu futur amb estalvis i assegurances? *

- SÍ
- NO

37. Sou capaç de mantenir l'ambient d'una festa o reunió? *

- SÍ
- NO

38. Us preocupeu durant molt de temps després d'una experiència desagradable? *

- SÍ
- NO

39. Generalment, reflexioneu abans d'actuar? *

- SÍ
- NO

40. Patiu dels "nervis"? *

- SÍ NO



41. Freqüentment us sentiu tot/a sol/a? *

- SÍ
- NO

42. Feu sempre allò que prediqueu? *

- SÍ
- NO

43. És millor seguir les normes de la societat que anar a la vostra? *

- SÍ
- NO

44. Us agradaria tenir molta activitat i animació al costat? *

- SÍ
- NO

45. De vegades deixeu per demà allò que hauríeu d'haver fet avui? *

- SÍ
- NO

46. Pensa la gent que sou molt animat/da? *

- SÍ
- NO

47. Quan us heu equivocat, sempre esteu disposat/da a reconèixer-ho? *

- SÍ
- NO

48. Trobeu que és convenient estalviar i estar assegurat/da? *

- SÍ
- NO

49. Us preocupeu freqüentment per les coses que no hauríeu d'haver fet o dit? *

- SÍ
- NO

50. Us desagrada la gent que no sap comportar-se? *

- SÍ
- NO

51. Generalment podeu divertir-vos i passar-vos-ho bé en una festa animada? *

- SÍ
- NO



52. Sou una persona irritable? *

- SÍ
- NO

53. Us importa molt poc el que pensen els altres? *

- SÍ
- NO

54. Tendiu a mantenir-vos en un segon terme en les situacions socials? *

- SÍ
- NO

55. De vegades parleu de coses que no coneixeu en absolut? *

- SÍ
- NO

56. Us estimeu més passar el temps llegint que reunir-vos amb gent? *

- SÍ
- NO

57. Us heu enfrontat constantment als vostres pares? *

- SÍ
- NO

58. Us considereu una persona despreocupada? *

- SÍ
- NO

59. Us inquieteu per coses terribles que podrien passar? *

- SÍ
- NO

60. Penseu que el matrimoni és passat de moda i que s'hauria d suprimir? *

- SÍ
- NO

61. De vegades presumiu una mica de les vostres qualitats? *

- SÍ
- NO

62. Sou més flexible que la majoria de les persones sobre el bé i el mal? *

- SÍ
- NO



63. Alguna vegada heu explicat coses dolentes o desagradables a algú? *

- SÍ
- NO

64. Alguna vegada heu desitjat morir-vos? *

- SÍ
- NO

65. Creieu que és molt important arribar a les cites amb puntualitat? *

- SÍ
- NO

66. Us agrada explicar acudits o històries divertides als vostres amics/amigues? *

- SÍ
- NO

67. Us preocupeu si sabeu que hi ha defectes al vostre treball? *

- SÍ
- NO

68. Patiu d'insomni? *

- SÍ
- NO

69. Sempre us renteu les mans abans de menjar? *

- SÍ
- NO

70. Quasi sempre teniu una resposta a punt quan us parlen? *

- SÍ
- NO

71. Quan esteu de mal humor, us costa controlar-vos? *

- SÍ
- NO

72. Us agrada fer coses on calgui actuar ràpidament? *

- SÍ
- NO

73. Us heu oposat freqüentment als desigs dels vostres pares? *

- SÍ
- NO



74. Penseu freqüentment que la vida és molt avorrida? *

- SÍ
- NO

75. Hi ha diverses persones que tracten d'evitar-vos? *

- SÍ
- NO

76. Evadiríeu els impostos si estiguéssiu segur/a de que no serieu descoberts/es mai? *

- SÍ
- NO

77. Mireu de no ser brusc/a amb la gent? *

- SÍ
- NO

78. Us ofeneu fàcilment quan us troben un defecte físic o un defecte en el treball? *

- SÍ
- NO

79. Alguna vegada heu fet tard a una cita o al treball? *

- SÍ
- NO

80. Freqüentment improviseu decisions en funció de la situació? *

- SÍ
- NO

81. Us agradaria que els altres us tinguessin por? *

- SÍ
- NO

82. De vegades us sobra energia i altres vegades teniu molta ganduleria? *

- SÍ
- NO

83. Us afecteu fàcilment per segons quines coses? *

- SÍ
- NO



8.2. Annexe II: Qüestionari sobre els gustos musicals.

SECCIÓ MUSICAL

1. Quin tipus de música li agrada? Exposi els dos grups o solistes que més t'agradin.

2. Per què?

3. Descriu la música que t'agrada en 5 paraules.

9. Bibliografia y webgrafia.

Bibliografia.

-JÜRGEN EYSENCK, Hans; B. G. EYSENCK, Sybil. *Eysenck Personality Questionnaire-Revised EPQ-R*. 1991.

Webgrafia.

- PSICOLOGIA DE LA PERSONALITAT:

https://ca.wikipedia.org/wiki/Psicologia_de_la_personalitat

- LA TORIA D'EYSENCK:

<http://www.paidopsiquiatria.cat/files/eysenck.pdf>

- PERSONALITAT:

<http://www.pensament.com/filoxarxa/filoxarxa/personalidad.htm>

- EPQ-R, Eysenck:

<http://psicologia-biopsicosocial.blogspot.com.es/2013/10/epq-r-eysenck.html>

-GUIA DEL TREBALL DE RECERCA:

[\[europa.org/treball_recerca/pdfs/Guia%20del%20Treball%20de%20Recerca%20de%20Batxillerat%2013-14.pdf\]\(http://www.ins-europa.org/treball_recerca/pdfs/Guia%20del%20Treball%20de%20Recerca%20de%20Batxillerat%2013-14.pdf\)](http://www.ins-</p></div><div data-bbox=)



10. AGRAIMENTS.

M'agradaria donar les gràcies sobretot a la tutora del meu Treball de Recerca, Carme Rabadán, pel seu gran esforç i implicació per tal que aquest treball sortís endavant i en condicions. Per les tantes estones fora d'horari escolar invertides, per l'empenta moral constant, pel seu caràcter, exigència i paciència, gràcies.

També donar les gràcies a la Universitat Autònoma de Barcelona per brindar-me la possibilitat de formar part del Programa Argó, donant suport i assessorament per tal de portar a terme el Treball de Recerca.

Gràcies al professorat, família i amics per l'ajuda, ànim i implicació amb l'objectiu de que aquest estudi es pogués concloure.

I finalment, gràcies als 100 subjectes que van acceptar contestar el test i les preguntes d'estils musicals, ja que sense això, aquest treball no s'hagués pogut portar a terme.

A tothom qui ha fet possible aquest treball, gràcies.

