

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ

# GUIA DIDÀCTICA DE LA PROVA D'EXPRESSIÓ ORAL A 4T D'ESO. LLENGUA CATALANA, LLENGUA CASTELLANA I LLENGUA ESTRANGERA (ANGLÈS)

Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu

## INTRODUCCIÓ

El Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu (CSASE), per encàrrec del Departament d'Educació, ha elaborat aquesta prova d'avaluació de l'expressió oral per aplicar als alumnes de 4t curs d'ensenyament secundari obligatori.

El quart curs és el final de l'etapa d'escolarització obligatòria, moment en què l'alumne ha d'escollir el seu futur: ingressar en la vida laboral o bé seguir els seus estudis post-obligatoris, en la doble vessant, la formació professional o el batxillerat. És per això que el Departament d'Educació vol conèixer la realitat del nivell de competència del seu l'alumnat. Les proves de competències bàsiques tenen aquest objectiu: mostrar la radiografia del sistema educatiu i ser alhora indicadors de l'estat de l'ensenyament secundari obligatori.

Malgrat això, les proves realitzades fins ara en l'àmbit lingüístic només avaluen una part de les competències bàsiques: la comprensió lectora i l'expressió escrita. Faltava, per tant, poder mesurar el grau d'assoliment de l'alumnat de l'altra competència comunicativa: l'expressió oral, tan important en la vida quotidiana. És per això que s'ha decidit realitzar l'esforç d'avaluar la competència oral, la qual necessita d'una inversió de temps molt notable per a l'atenció individualitzada de l'alumnat, raó per la qual havia estat, fins ara, sense avaluar.

En aquesta primera edició, la prova s'aplicarà de manera experimental en una mostra reduïda de 50 centres durant el mes de maig de 2019.

L'avaluació, aquesta guia d'aplicació i els resultats estaran a disposició de tots els centres educatius i poden servir de referent per a la resta de centres en un futur.

En la prova intervenen dos professors, cada un amb una funció clarament diferenciada:

- el PROFESSOR 1 és l'encarregat d'establir la interacció amb els alumnes: rebre'ls, parlar amb ells i fer-los les preguntes de la prova.
- el PROFESSOR 2 té una actitud aparentment passiva amb l'alumnat: ha de mirar i observar amb l'objectiu de fer l'avaluació. Alhora, és l'encarregat d'assegurar que la prova s'està enregistrant adequadament.

És imprescindible que el professorat que ha d'aplicar la prova llegeixi detingudament aquesta guia i les rúbriques d'avaluació abans de l'aplicació.

## OBJECTIUS

Els objectius d'aquesta avaluació són:

- Aportar informació al sistema educatiu, als docents i als centres sobre el nivell dels alumnes en el procés d'adquisició de la competència oral al finalitzar l'educació secundària obligatòria.
- Promoure una metodologia de treball de l'expressió oral transferible a l'aula.
- Afavorir l'ús de les noves tecnologies a l'aula.
- Donar eines als centres perquè en l'exercici de la seva autonomia pedagògica puguin analitzar, valorar i reorientar, si escau, la seva pràctica docent per afavorir l'assoliment de les competències orals i els aprenentatges que estableix el currículum.

## CARACTERÍSTIQUES

La prova té les característiques següents:

1. És una prova que avalua les competències bàsiques orals: l'expressió oral i la interacció.
2. És una prova competencial, atès que l'alumne ha de fer una tasca en la qual ha d'integrar les habilitats adquirides al llarg de la seva escolarització obligatòria.
3. La prova és competencial perquè té una activitat inicial, una de desenvolupament i una activitat de síntesi o extrapolació a la realitat.
4. S'emmarca en la realitat propera a l'alumnat. La tasca de la Part II es desenvolupa en un context que podria ser real, amb un destinatari que no és el professorat.
5. Se centra en motius propers a la vida quotidiana i escolar dels alumnes.
6. Ofereix un suport audiovisual.
7. Es té en compte el procés i la planificació, tot i que no es valoren en els criteris d'avaluació.
8. Es fa un treball tant individual com en parella.
9. En el llenguatge oral, es consideren els aspectes paraverbals.
10. Proporciona rúbriques com a instruments d'avaluació durant el procés.
11. Té en compte la inclusió educativa. Les activitats poden ser realitzades per la totalitat dels alumnes.

## ESTRUCTURA DE LA PROVA

En llengua catalana i llengua castellana, la prova consta de tres parts, seguint el patró habitual de l'activitat competencial (inicial, de desenvolupament i de síntesi). En la prova de llengua estrangera (anglès) se suprimeix la Part 0.

**Part 0:** En les proves de **català** i de **castellà**, els alumnes visionen un vídeo per parelles de manera successiva cada 10 minuts en una aula apart. Aquest vídeo introdueix el tema sobre el qual es desenvoluparà la prova i serà, a més, model per a la tasca a realitzar pels alumnes en la Part II.

Un cop visionat el vídeo, els alumnes passen a l'aula de la prova.

**Part I:** Un cop a l'aula de la prova, els alumnes s'asseuen. Allà els esperen els dos professors avaluadors. El PROFESSOR 1 serà l'encarregat de fer les preguntes i intentar que els alumnes parlin el màxim possible. El PROFESSOR 2 no intervé en la prova (excepte casos excepcionals) i només avalua amb el full de registre. El paper dels professors es pot intercanviar segons el criteri, les necessitats, la fatiga dels professors, etc.

En aquesta part, els alumnes responen de manera individual (per torns marcats pel professor) a les preguntes del PROFESSOR 1.

**Part II:** El PROFESSOR 1 proposa una tasca a realitzar a ambdós examinands. En el cas de **català** i de **castellà**, és una tasca relacionada amb el vídeo visionat prèviament. Per dur-la a terme han de posar-se d'acord i, per tant, interaccionar. És convenient que aquesta conversa per decidir la tasca a realitzar es faci en veu alta, per tal de poder avaluar-la.

En la prova de **llengua estrangera (anglès)**, la tasca està relacionada amb unes imatges prèviament mostrades als alumnes.

Un cop posats d'acord, els examinands realitzen la tasca final i acaba la prova.

Es recomana que un cop hagi acabat la prova, els professors avaluadors consensuin les valoracions obtingudes pels alumnes. En cas de dubte, o no posar-se d'acord els PROFESSORS 1 i 2, poden repassar la prova gravada i ajustar la puntuació.

## **Alumnes amb NESE**

Tots els alumnes han de fer la prova.

En la descripció de les activitats, es contempla l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu i es proposen els suports i mesures necessaris. El professor podrà preveure o planificar aquestes mesures per a aquells alumnes que tenen un pla individualitzat i avaluar-los segons els criteris d'avaluació establerts.

- Per als alumnes amb NESE derivades de discapacitats visuals i/o auditives, les activitats s'adaptaran a les seves necessitats.
  - En el cas d'alumnes amb sordesa, se seguiran les mesures establertes en els plans individualitzats per a l'accés a la informació. Cal, doncs, que l'alumne estigui col·locat davant i a prop del professor avaluador. El professor vocalitzarà, mourà els llavis amb claredat i repetirà la informació perquè l'alumne pugui fer la lectura labial. En el cas d'alumnes en opció educativa bilingüe intermodal, hi haurà un intèrpret en llengua de signes.
  - Els alumnes amb dificultats visuals que ho necessitin rebran una explicació del que apareix a la pantalla per escrit, adaptat per l'ONCE.

- Els alumnes amb dificultats de parla (quequeig, etc.,) podran tenir més temps per fer la prova, especialment a l'hora de preparar la tasca i durant la seva realització (5'). No es consideraran en l'avaluació els problemes d'articulació propis d'alguns alumnes (com la pronúncia de la /r/ uvular o francesa) que no comportin un problema per a la comunicació.
- No faran la prova (o seran de correcció interna) aquells alumnes que hagin estat diagnosticats amb NESE en les proves de competències bàsiques del mes de febrer.

## CONTEXT

La prova culmina amb la Part II, en la qual l'alumne ha de realitzar l'activitat oral proposada. Tota la prova gira al voltant d'aquest objectiu: el vídeo de la Part 0, en **català** i en **castellà**, és l'exemple que necessitarà l'alumne per a la seva realització. Les preguntes individuals de la Part I serveixen per a la reflexió prèvia i per introduir-lo en la temàtica.

En **llengua catalana** el vídeo es un reportatge sobre l'ús dels mòbils entre els alumnes de secundària. Per això, la prova tracta sobre l'ús i l'abús dels mòbils entre els adolescents.

En **llengua castellana**, el vídeo és la crítica d'una pel·lícula realitzada per un *youtuber*. Per això, la prova gira entorn al cinema i les sèries de televisió.

En **llengua estrangera (anglès)**, l'activitat gira a l'entorn de la música. Com a tasca, els alumnes s'han de posar d'acord per fer un regal relacionat amb la música a una amiga.

## ACTIVITAT LLENGUA CATALANA.

### Mòbils i adolescència

#### Descripció

Exposició oral individual (Part I) i en parella (Part II) en què els alumnes responen les preguntes del professor i preparen una exposició oral.

#### Instruccions per al seu desenvolupament



- Part 0:** La parella d'alumnes visiona el vídeo A quina edat haurien de començar a tenir mòbil els nens? del programa Generació digital, de TV3 (<https://www.ccma.cat/tv3/alcarta/generacio-digital/a-quina-edat-haurien-de-comencar-a-tenir-mobil-els-nens/video/5658389/>); també a: <https://www.youtube.com/watch?v=3QIbWtCH1Ik>)
- Els alumnes passen a l'aula on es desenvolupa la prova, per iniciar la **Part I**. Els rep els PROFESSOR 1, que farà les preguntes, i el Professor 2, que no intervé en el diàleg, només avalua.
- Part I:** El PROFESSOR 1 fa una sèrie de preguntes destinades a donar confiança a l'alumne, tranquil·litzar-lo i fer que comenci a parlar amb desimboltura.
  - PROFESSOR 1: Bon dia. Podeu seure en aquestes cadires (a l'alumne de la cadira esquerra) Quins són el teu nom i els cognoms? (El mateix amb l'altre alumne. El professor comprovarà els noms en la seva llista). (A partir d'aquest moment comença la part avaluable de la prova.)
  - PROFESSOR 1: Has vist el vídeo? De què anava? Me'l pots resumir? (A l'altre alumne) Hi estàs d'acord? Vols afegir alguna cosa?
  - PROFESSOR 1: A quina edat vas tenir el teu primer mòbil? (Les preguntes es fan a l'alumne 1 i a l'alumne 2 de forma alternada)
    - Per a què el feies servir? Només per fer trucades?
    - I ara, per a què el fas servir? Quines són les aplicacions que més utilitzes?
    - Oci o també per als estudis?
    - Xarxes socials?
  - PROFESSOR 1: Digues, ara, què penses de la frase següent: "Els mòbils ens serveixen per estar comunicats o ens aïllen dels que tenim propers?"
    - Quan fas servir el mòbil, te n'adones de si estàs acompanyat?
    - Què t'interessa més, la conversa dels que tens davant o la que mantens pel mòbil?
- Part II.** PROFESSOR 1: Ara, vaig a encarregar-vos una tasca nova: heu de preparar entre tots dos una presentació gravada per a nens de 6è que comencen al vostre centre al proper setembre. Heu de parlar sobre els avantatges, i inconvenients dels mòbils, recomanacions per fer-ne un bon ús: el seu ús al centre, quan està permès?, etc. Teniu un minut per preparar un petit esquema entre tots dos.
  - Poseu-vos d'acord en explicar el següent:
    - Què direu dels mòbils?
    - Com ho direu?
    - Quan estan permesos els mòbils i quan no al vostre centre?
    - Per a què es poden fer servir?
    - Quines característiques voleu destacar dels mòbils?
    - És convenient que els alumnes de 12 anys ja tinguin mòbil?

	<p><i>(Es pot donar el cas que la parella d'alumnes estigui acostumada a parlar entre ells en castellà. Se'ls ha de recordar que han de parlar en català. Si els alumnes demanen paper i bolígraf per organitzar la seva exposició, se'ls en pot donar, però només si ho demanen ells.)</i></p> <p><i>(Passat el temps adequat (entre 1' i 2'), el PROFESSOR 1 ha d'advertir els alumnes que mirin cap a la càmera i comencin a gravar la seva presentació.)</i></p> <p>PROFESSOR 1: Si us quedeu en blanc, o dubteu, l'altre company pot suplir-vos o intervenir per ajudar-vos. I recordeu que esteu parlant a alumnes de 12 anys.</p> <p><i>Un cop acabada la seva exposició, es comunica als alumnes que ja han acabat la prova i poden anar-se'n.</i></p>
<b>Atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.</b>	<p>Mesures i suports:</p> <p>No es preveu que sigui necessari adaptar el contingut de l'activitat més enllà de donar més temps per a la seva preparació.</p> <p>En el cas d'alumnes amb discapacitat auditiva, se seguiran les mesures establertes en els plans individualitzats per a l'accés a la informació. Cal, doncs, que l'alumne estigui col·locat davant i a prop del professor avaluador. El professor vocalitzarà, mourà els llavis amb claredat i repetirà la informació per a que l'alumne pugui fer la lectura labial. En el cas d'alumnes en opció educativa bilingüe intermodal, hi haurà un intèrpret en llengua de signes.</p>
<b>Nombre de professors</b>	Per realitzar aquesta activitat, és necessari comptar amb dos professors, un que interactua amb els alumnes (PROFESSOR 1) i l'altre que avalua i s'encarrega de la gravació (PROFESSOR 2).
<b>Durada:</b>	15'
<b>Material:</b>	Els alumnes poden demanar paper i bolígraf per fer la planificació de la seva intervenció. Tot i que no se'ls ofereix, se'ls pot donar si ho demanen. Càmera de gravació: tauleta electrònica, mòbil o ordinador portàtil.
<b>Agrupament:</b>	Parelles. En cas de quedar un alumne desparellat, la prova es pot fer excepcionalment entre tres.
<b>Avaluació</b>	Rúbrica. Full de registre per recollir els resultats. Visionament dels vídeos de les gravacions.

## ACTIVIDAD LENGUA CASTELLANA.

### La crítica de una película

#### Descripción

Exposición oral individual (Parte I) y en pareja (Parte II) en la que los alumnos responden las preguntas del profesor y preparan una exposición oral.

#### Instrucciones para su desarrollo



1. **Parte 0:** *La pareja de alumnos ha de visionar una crítica de la película Bajo el mismo techo en la siguiente página de internet: <https://www.youtube.com/watch?v=Kd3daeX9qvA>.*
2. *Los alumnos pasan al aula en la que se desarrolla la prueba para iniciar la Parte I. Los recibe el PROFESOR 1, que hará las preguntas, y el PROFESOR 2, que no interviene en el diálogo, sólo evalúa.*
3. **Parte I:** *El PROFESOR 1 hace una serie de preguntas destinadas a dar confianza al alumno, tranquilizarlo y procurar que empiece a hablar con desenvoltura.*
  - a. PROFESOR 1: *Buenos días. Podéis sentaros en estas sillas. (Al alumno de la izquierda) ¿Cuál es tu nombre y apellidos? (Al alumno de la derecha) ¿Cuál es tu nombre y apellidos? (El profesor comprobará el nombre de los alumnos en la lista. Después, el profesor hará las siguientes preguntas a los alumnos de forma alterna. Empieza la evaluación propiamente dicha).*
    - i. ¿Has visto el vídeo? ¿Qué te ha parecido?
    - ii. ¿Puedes decirme de qué trataba? ¿Puedes hacerme un resumen?
  - b. PROFESOR 1: *Entre las películas o series que has visto últimamente, ¿cuál destacarías? (El PROFESOR 1 hará las siguientes preguntas a los alumnos de forma alterna)*
    - i. ¿Dónde la viste? ¿Cine, TV, plataformas digitales?
    - ii. ¿Puedes resumir su argumento?
  - c. PROFESOR 1: *¿Sueles ir a las salas de cine? (El PROFESOR 1 hará las siguientes preguntas a los alumnos de forma alterna) ¿Cuál? // (En el caso de que no vaya al cine) Pero habrás ido alguna vez a una, ¿no?*
    - i. ¿Puedes explicarnos cómo es o era esta sala de cine y cómo vas? (Con amigos, con familia, qué haces allí, compras palomitas, chokolatinas, te limitas a ver la película, etc.).
    - ii. (En el caso de que no vaya o no haya ido nunca) ¿Por qué no vas al cine? ¿Existe alguna razón?
  - d. PROFESOR 1: *¿Hay en tu casa alguna plataforma digital o conoces a alguien que la tenga? (El PROFESOR 1 hará las siguientes preguntas a los alumnos de forma alterna)*
    - i. ¿Qué prefieres ver: películas o series?
    - ii. ¿Por qué crees que tienen tanto éxito las series?
4. **Parte II.** PROFESOR 1: *Bien. Ahora voy a encargaros una tarea especial: tendréis que preparar entre los dos la crítica de una película o serie que vosotros escogáis. Ha de ser una película o serie de la que no hayáis hablado antes.*  
PROFESOR 1: *(Remarcando que se trata de un trabajo por parejas)* Tenéis que preparar vuestra crítica entre los dos.



	<p><i>(Si los alumnos piden papel y bolígrafo para organizar la exposición se les puede dar, pero solo si lo piden)</i></p> <p>PROFESOR 1: Tenéis que decidir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué película o serie hablaréis?</li> <li>• ¿Por qué habéis escogido esta y no otra?</li> <li>• ¿Qué diréis?</li> <li>• ¿Cómo lo diréis?</li> <li>• ¿Qué característica queréis destacar de la película o serie?</li> <li>• ¿Es una buena película, recomendable? ¿Le ponéis una nota?</li> </ul> <p>PROFESOR 1: Planificad vuestra exposición para que habléis ambos o bien hablando entre vosotros. <i>(Empieza la planificación e interacción entre los alumnos. En el caso de que los alumnos hablen en catalán es necesario recordarles que han de hacerlo en castellano. Pasado el tiempo adecuado -entre 1' y 2'-, el PROFESOR 1 debe advertir a los alumnos que miren a la cámara y empiecen a grabar su presentación.)</i></p> <p>PROFESOR 1: Si uno de vosotros no sabe qué decir o se queda en blanco, el otro puede ayudar a su compañero. Mirad a la cámara y recordad que debéis hablar como si fueseis auténticos <i>youtubers</i>. Podéis empezar.</p> <p><i>Una vez acabada su exposición, se comunica los alumnos que ya han terminado la prueba y que pueden irse.</i></p>
<p><b>Atención educativa al alumnado en el marco de un sistema educativo inclusivo.</b></p>	<p>Medidas y refuerzos:</p> <p>No se prevé que sea necesario adaptar el contenido de la actividad más allá de dar más tiempo para su preparación.</p> <p>En el caso de alumnos con discapacidad auditiva, se seguirán las medidas establecidas en los planes individualizados para el acceso a la información. Se aconseja, por tanto, que el alumno esté colocado delante y cerca del profesor evaluador. El profesor vocalizará, moverá los labios con claridad y repetirá la información para que el alumno pueda hacer la lectura labial. En el caso de alumnos en opción educativa bilingüe intermodal, habrá un intérprete en lengua de signos.</p>
<p><b>Número de profesores</b></p>	<p>Para realizar esta actividad, es necesario contar con dos profesores, uno que interactúa con los alumnos (PROFESOR 1) y el otro que evalúa y se encarga de la grabación (PROFESOR 2).</p>
<p><b>Duración</b></p>	<p>15'</p>
<p><b>Material</b></p>	<p>Los alumnos pueden pedir papel y bolígrafo para hacer la planificación de su intervención. Aunque no se les ofrece, se les puede dar si lo piden.</p> <p>Cámara de grabación: tableta electrónica, móvil u ordenador portátil.</p> <p>En caso de utilizar ordenador portátil para la grabación, es conveniente tapar la pantalla (p. ej.: con un folio), para que el alumno no se despiste al ver cómo se está grabando.</p>
<p><b>Grupos</b></p>	<p>Parejas. En caso de quedar un alumno desparejado, la prueba se puede hacer excepcionalmente con tres.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Rúbrica.</p> <p>Hoja de registro para recoger los resultados.</p> <p>Visionado de los vídeos de las grabaciones.</p>

## ACTIVITAT LLENGUA ESTRANGERA (ANGLÈS)

### Music

#### Descripció

Exposició oral individual (Part I) i en parella (Part II) en què els alumnes responen les preguntes del professor i preparen una exposició oral.

#### Instruccions per al seu desenvolupament

1. Els alumnes passen a l'aula on es desenvolupa la prova, per iniciar la Part I. Els rep els PROFESSOR 1, que farà les preguntes, i el PROFESSOR 2, que no intervé en el diàleg, només avalua.
2. Part I: El PROFESSOR 1 fa una sèrie de preguntes destinades a donar confiança a l'alumne, tranquil·litzar-lo i que comenci a parlar amb desimboltura.
  - a. PREGUNTES INICIALS  
Good morning! I'm \_\_\_\_\_ and this is \_\_\_\_\_. He/She's going to film and listen to us. Please, take a seat. [A l'alumne de la cadira esquerra] What's your name? And your surname? Can you spell it? [El mateix amb l'altre alumne. El professor comprovarà els noms en la seva llista].  
[A partir d'aquest moment comença la part avaluable de la prova]
    - i. Where do you live? How do you come to school?
    - ii. What's your favourite subject at school? / Do you like English? [Les preguntes es fan a l'alumne 1 i a l'alumne 2 de forma alternada]
    - iii. What do you like doing in your free time? / What are your favourite hobbies?
  - b. PREGUNTES BREUS
    - i. Do you like music? Tell me why.
    - ii. Look at these photographs and describe what you see in the pictures. [El PROFESSOR 1 facilita a l'alumne un full amb les imatges]
    - iii. Have you ever been to a concert?  
[if yes] Tell me about a day you went to a concert.  
[if no] Have you ever been to a party? Tell me about a special day you went to a party / listened to music / went dancing.
3. Part II. PROFESSOR 1: Now you are going to talk to each other. You have to talk for about 3 minutes and you'll have 1 minute to prepare the conversation.
  - a. This is the situation:  
You have a friend, Emily, who is turning 16 in two weeks. You would like to give her a present for her birthday. She likes music very much and you want to surprise her with something related to music. Here [El PROFESSOR 1 els facilita un full amb la informació i les imatges] you have a few questions and some images that can help you to plan your conversation. Remember that you do not have to use all of them and you may add your own personal ideas.  
[Passat el temps adequat (aprox. 1'), el PROFESSOR 1 ha d'advertir els

	<p><i>alumnes que comencin a gravar la seva conversa.]</i></p> <p>b. Es pot donar el cas de que la parella d'alumnes demani de parlar entre ells en català o castellà. Se'ls deixarà fer-ho durant el minut de la preparació, però en cap cas durant la producció d'aquesta part de la prova. Tot i així, se'ls ha de recordar que es tracta d'una prova d'anglès.</p>
<b>Nombre de professors</b>	Per realitzar aquesta activitat, és necessari comptar amb dos professors, un que interactua amb els alumnes (PROFESSOR 1) i l'altre que avalua i s'encarrega de la gravació (PROFESSOR 2).
<b>Durada:</b>	10' per parella (15' si és un grup de tres).
<b>Material:</b>	<p>Els fulls amb les imatges a color per a l'alumne A i l'alumne B per a la pregunta de la Part I de la prova.</p> <p>El full amb la tasca, les imatges a color i les preguntes de la Part II de la prova.</p> <p>Càmera de gravació: tauleta electrònica, mòbil o ordinador portàtil.</p>
<b>Agrupament:</b>	Parelles. En cas de quedar un alumne desaparellat, la prova es pot fer excepcionalment en un grup de tres.
<b>Avaluació</b>	<p>Rúbrica.</p> <p>Full de registre per recollir els resultats.</p> <p>Visionat dels vídeos de les gravacions.</p>

## ESTRUCTURA DE LA PROVA

### PROVA D'EXPRESSION ORAL D'ANGLÈS

#### PART I

<u>PREGUNTES INICIALS</u>	TIPOLOGIA: INFORMATIVA 1'
Teacher:	Good morning! I'm _____ and this is _____. He/She's going to film and listen to us. Please, sit here / take a seat. What's your name?
Student:	(...)
Teacher:	And your surname / family name?
Student:	(...)
Teacher:	How do you spell it? / How do you write it?
Student:	(...)
Teacher:	Where do you live? / Where do you come from? / How do you come to school?
Student:	(...)
Teacher:	What's your favourite subject at school? / Do you like English?
Student:	(...)
Teacher:	What do you like doing in your free time? / What are your favourite hobbies?
Student:	(...)

<u>PREGUNTES BREUS</u>	TIPOLOGIA: EXPOSITIVA / DESCRIPTIVA / NARRATIVA 3'
<b>1. Do you like music? / singing? / dancing? / Do you play a musical instrument?</b> <b>Tell me why.</b> What type of music do you listen to / sing / dance / play? When do you listen to it / sing / dance / play music?	
<b>2. Look at these photographs and describe what you see in the pictures.</b> What can you see in the photos? Can you describe the people? Where are they? What are they doing?	
<b>3. Have you ever been to a concert?</b> [If yes] <b>Tell me about a day you went to a concert.</b> [If no] <b>Have you ever been to a party?</b> <b>Tell me about a special day you went to a party / listened to music / played music / went dancing / ...</b> What did you do? Who did you go with? When did you go? Did you enjoy it? How did you feel?	

**PART II (DOCUMENT PER AL DOCENT AVALUADOR)**

**PREGUNTA EXTENSA** INTERACCIÓ 3'

Now you are going to talk to each other. You have to talk for about 3 minutes and you'll have 1 minute to prepare the conversation.

**SITUATION:** You have a friend, Emily, who is turning 16 in two weeks. You would like to give her a present for her birthday. She likes music very much and you want to surprise her with something related to music.

**TASK:** Talk to each other and decide what present you are going to buy for Emily.

Here you have a few questions and some images that can help you to plan your conversation. Remember that you do not have to use all of them and you may add your own personal ideas.

**QUESTIONS:**

- What type of present do you think she would like to receive? Why?
- How much can you spend?
- What day can you meet to buy the present?
- Where could you buy it?
- When and how are you going to give the present to your friend?



STUDENT A





STUDENT B





STUDENT C





STUDENT D



## INTERACTION (DOCUMENT PER ALS ALUMNES)

### (STUDENT A AND STUDENT B)

Here you have a few questions and some images that can help you to plan your conversation. Remember that you do not have to use all of them and you may add your own personal ideas.

#### QUESTIONS:

- What type of present do you think she would like to receive? Why?
- How much can you spend?
- What day can you meet to buy the present?
- Where could you buy it?
- When and how are you going to give the present to your friend?



953962723

ELEMENTS CURRICULARS DE LA PROVA D'EXPRESSIONI ORAL DE LENGUA CATALANA I LENGUA CASTELLANA

<b>Àmbit:</b> Lingüístic		
<b>Dimensió:</b> Comunicació oral i actitudinal		
<b>Competència</b>	<b>Criteri d'avaluació</b>	<b>Continguts clau (CC)</b>
<p>C.8 Produir textos orals de tipologia diversa amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística, emprant-hi els elements prosòdics i no verbals pertinents.</p>	<p>9. Reconèixer, interpretar i avaluar progressivament la claredat expositiva, l'adequació, coherència i cohesió del contingut de les produccions orals pròpies i alienes, així com els aspectes prosòdics i els elements no verbals (gestos, moviments, mirada...).</p> <p>10. Aprendre a parlar en públic, en situacions formals o informals, de manera individual i en grup, aplicant estratègies de planificació, textualització de l'ús oral de la llengua oral, per a discursos relacionats amb l'àmbit escolar/acadèmic i social i per discursos que tenen com a finalitat exposar i argumentar.</p> <p>11. Conèixer, utilitzar i valorar les normes de cortesia en les intervencions orals pròpies de l'activitat acadèmica, tant espontànies com planificades i en les pràctiques discursives orals.</p>	<p>CC6. Processos de comprensió oral: reconeixement, selecció, interpretació, anticipació, inferència, retenció.</p> <p>CC7. Elements prosòdics i no verbals.</p> <p>CC8. Textos orals formals i no formals, planificats i no planificats.</p> <p>CC16. Formes de cortesia i respecte en les interaccions orals.</p> <p>CC17. Varietats lingüístiques socials i geogràfiques.</p> <p>CC19. Pragmàtica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Registres lingüístics.</li> <li>o Gèneres de text (monologats o dialogats) narratius, descriptius, conversacionals formals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius i administratius.</li> <li>o Elements de la comunicació.</li> </ul> <p>CC20. Fonètica i fonologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Pronunciació de fonemes d'especial dificultat.</li> <li>o Patrons bàsics de ritme, d'entonació i accentuació de paraules i enunciats.</li> </ul> <p>CC21. Lèxic i semàntica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Expressions comunes, frases fetes.</li> <li>o Lèxic precís i apropiat a contextos concrets i quotidians.</li> <li>o Camps lexicosemàntics.</li> <li>o Mecanismes de formació de paraules.</li> <li>o Relacions semàntiques. Canvis en el significat de les paraules.</li> <li>o Estratègies digitals de cerca lèxica.</li> </ul> <p>CC22. Morfologia i sintaxi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Categories gramaticals.</li> <li>o Sintaxi de l'oració.</li> <li>o Connectors.</li> <li>o Elements d'estil.</li> </ul>
<p>C.9 Emprar estratègies d'interacció oral d'acord amb la situació comunicativa per iniciar, mantenir i acabar el</p>		
<p>Actitud 2. Implicar-se activament i reflexiva en interaccions orals amb una actitud dialogant i d'escolta discurs.</p>		

ELEMENTS CURRICULARS DE LA PROVA D'EXPRESSION ORAL DE LLENGUA ESTRANGERA (ANGLÈS)

Àmbit: Lingüístic		
Dimensió: Comunicació oral i actitudinal		
Competència	Criteri d'avaluació	Continguts clau (CC)
<p>C.2 Panificar i produir textos orals de tipologia diversa adequats a la situació comunicativa.</p> <p>C.3. Emprar estratègies d'interacció oral d'acord amb la situació comunicativa per iniciar, mantenir i acabar el discurs.</p>	<p>2. Copsar el missatge essencial de diàlegs, instruccions i converses referides a la vida quotidiana, en el registre estàndard de la llengua i expressats en un llenguatge conegut.</p> <p>5. Fer preguntes, descripcions o narracions d'accions i esdeveniments en passat, present i futur.</p> <p>6. Comunicar necessitats i sentiments habituals (acord/desacord, oposició, dubte).</p> <p>7. Iniciar i mantenir converses semiformals i informals sobre temes/situacions conegudes que contenen algun element imprevisible en situacions comunicatives habituals: En la primera part s'expressa informació personal i sentiments a partir de preguntes bàsiques. En la segona part, amb l'ajuda de suports visuals, es descriuen persones, llocs, experiències i esdeveniments passats i futurs, etc. En la tercera part, amb l'ajuda de suports visuals, es desenvolupa una conversa de la vida real a partir d'una negociació.</p> <p>8. Utilitzar i valorar les normes de cortesia, pel que fa a les intervencions orals pròpies de l'activitat acadèmica, tant espontànies com planificades i en les pràctiques discursives orals; mostrar l'habilitat per canviar de tema al llarg d'una conversa.</p> <p>9. Parlar en públic, mitjançant discursos breus relacionats amb l'àmbit social, que tenen com a finalitat exposar i argumentar especialment, en situacions semiformals o informals, de manera individual o en grup, aplicant estratègies de planificació, textualització i revisió.</p>	<p>CC3. Estratègies de producció oral: compensació, fórmules d'inici, manteniment i finalització del text oral. Textos no formals, planificats i no planificats, presencials.</p> <p>CC4. Estratègies d'interacció oral: fórmules d'inici, manteniment i finalització de la conversa; fórmules de cortesia, acord i discrepància, oferiment i demanda d'aclariments, confirmació de la informació i de la comprensió, col·laboració, autocorrecció, correcció mútua.</p> <p>CC5. Recursos expressius de la veu: tonalitat, intensitat, silencis...</p> <p>CC20. Pragmàtica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elements de la comunicació: destinatari, propòsit i context.</li> <li>● Funcions del llenguatge: hipòtesis i raonaments. Possibilitat, probabilitat impossibilitat.</li> <li>● Registres lingüístics semiformals i no formals.</li> <li>● Gèneres de text en format oral narratius, descriptius, conversacionals.</li> <li>● Textos en formats i suports diversos: orals, escrits i multimodal.</li> <li>● Organització de la producció oral: introduccions i conclusions.</li> <li>● Gestualitat, ús de suport visual complementari.</li> </ul> <p>CC21. Fonètica i fonologia. Elements prosòdics: Pronúncia, accentuació prosòdica, entonació, ritme, intensitat, pauses. Reconeixement de fonemes diferenciadors de significat.</p> <p>CC22. Lèxic i semàntica: Vocabulari usual i específic de temes d'interès personal i general. Expressions</p>

		<p>comunes i falsos amics.</p> <p>CC23. Morfologia i sintaxi: Categories gramaticals. Formes substantives i adjectivals. Formes verbals: aspecte simple, duratiu i perfectiu. Verbs modals més freqüents. Estructura de l'oració. Oracions compostes i subordinades: temporals, de relatiu, causals, condicionals, comparatives i concessives. Connectors i marcadors textuais. Marcadors morfosintàctics i discursius que expressin causa, conseqüència, concessió, seqüència temporal, elaboració d'hipòtesis, contrast, explicació, acord, desacord.</p> <p>CC24. Estratègies verbals i no verbals per superar malentesos causats per les diferències culturals.</p>
--	--	---

<b>GRADACIÓ DELS NIVELLS D'ASSOLIMENT DE LA PROVA DE LLENGUA CATALANA I LLENGUA CASTELLANA</b>						
<b>NIVELL</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>COMPETÈNCIA PRAGMÀTICA I SOCIOLINGÜÍSTICA</b>	<b>ADEQUACIÓ:</b> L'ALUMNE S'AJUSTA AL TEMA, REGISTRE I TIPOLOGIA	No parla. Parla d'un altre tema.	Parla del tema, però el registre i el tipus de text no són adequats.	El tema, el registre i el tipus de text són adequats, però el discurs presenta pobresa d'elements descriptius, narratius i/o argumentatius.	El tema, el registre i el tipus de text són adequats. Utilitza els elements descriptius, narratius i/o argumentatius adequats.	El tema, el registre i el tipus de text són adequats. Utilitza els elements descriptius, narratius i/o argumentatius de forma excel·lent.
	<b>ESTRUCTURA DEL TEXT (1):</b> INTRODUCCIÓ I FINAL	No parla.	El discurs no té cap introducció ni conclusió. Li costa començar i no capta l'atenció de l'interlocutor des del principi.	Els discurs té una introducció, però no té una conclusió adequada (o a l'inrevés).	El discurs té una introducció i un final clars i adequats.	El discurs té una introducció i un final clars, adequats, definits i excel·lents.
	<b>ESTRUCTURA DEL TEXT (2):</b> DESENVOLUPAMENT	No parla.	El discurs és desestructurat: l'alumne no sap què dir ni com construir la seva resposta.	El discurs es perd en el desenvolupament i canvia de tema. Li costa mantenir l'atenció del receptor.	El discurs té una estructura definida, però presenta alguna imprecisió. Manté l'atenció del receptor.	El discurs té una estructura definida i desenvolupa els temes i subtemes amb precisió. Manté l'atenció del receptor.
	<b>INTERACCIÓ</b>	No interactua.	No respecta el torn de paraula, interromp el company o no coopera. No presta prou atenció al company.	Respecta el torn de paraula però coopera poc. Intervencions i rèpliques breus.	Respecta el torn de paraula, escolta i coopera amb intervencions adequades.	Respecta el torn de paraula, escolta i coopera. Les seves intervencions enriqueixen el diàleg i faciliten les intervencions de l'altre.
<b>COMPETÈNCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>LÈXIC:</b> VARIETAT I CORRECCIÓ	No parla.	Lèxic pobre, li costa trobar les paraules adequades. Confon paraules, per interferència de la L1.	Lèxic pobre amb moltes repeticions. Utilitza lèxic especialitzat, però de manera inadequada. Presenta interferències de la L1. Presenta força falques lingüístiques.	Lèxic variat però amb repeticions. Utilitza lèxic especialitzat de manera adequada. Presenta poques interferències de la L1. Presenta poques falques lingüístiques.	Lèxic ric i precís. Utilitza sinonímia i perífrasis per evitar repeticions. Cap o alguna interferència de la L1. Cap o alguna falca lingüística.
	<b>MORFOSINTAXI:</b> CONNECTORS I CORRECCIÓ	No parla.	El discurs presenta moltes construccions incorrectes que dificulten la comprensió.	Predominen les oracions breus no sempre ben connectades. Presenta interferències de la L1. Incorreccions en concordança	Predominen les oracions breus amb alguna oració extensa. Bon ús dels connectors. Presenta poques interferències de la L1.	Predominen les oracions extenses. Fa un ús excel·lent dels connectors. Cap o alguna interferència de la L1.

				verbal o conjugació. Presenta incorreccions en l'ús de pronoms febles.	Poques incorreccions en concordança verbal o conjugació. Poques incorreccions en pronoms febles.	Concordança verbal adequada. Ús correcte dels pronoms febles.
<b>FLUÏDESA:</b> RITME, ENTONACIÓ I PRONÚNCIA	No parla. Parla poquíssim.	To de veu molt baix. No vocalitza. Abundants silencis. Dubta amb molta freqüència.	To de veu regular. No vocalitza. Alguns silencis. Dubta de forma puntual.	To de veu adequat i expressiu. Vocalitza. Presenta un ritme fluid.	To de veu excel·lent i expressiu. Vocalitza excel·lentment. Presenta un ritme molt fluid. Resulta natural i proper.	
	No s'entén el que diu.	Comet errors en la producció de determinats fonemes propis de la llengua, amb interferència clara de la L1 que dificulta la comprensió.	Comet alguns errors en la producció de determinats fonemes propis de la llengua, amb certa interferència de la L1.	Pronuncia els fonemes propis de la llengua amb pocs errors i de manera entenedora, amb alguna influència de la L1 que no dificulta la comprensió.	Articula bé tots els fonemes de la llengua de manera entenedora, sense influència de la L1.	
	No gesticula.	No gesticula. Adopta una postura inapropiada. No mira a la càmera.	Gesticula de forma excessiva. Adopta una postura inapropiada. Mira a la càmera.	Gesticula adequadament. Adopta una postura apropiada. Mira a la càmera.	Gesticula excel·lentment. Adopta una postura excel·lent. Mira a la càmera.	

GRADACIÓ DELS NIVELLS D'ASSOLIMENT ANGLÈS (PRE A1 / A1 / A2- / A2+ / B1)						
		0	1	2	3	4
COMPETÈNCIA PRAGMÀTICA I SOCIOLINGÜÍSTICA	<b>ADEQUACIÓ:</b> TEMA, REGISTRE I TIPUS DE TEXT	Parla amb paraules soltes o no parla.	El registre i el tipus de text no són adequats. Repeteix informació o parla d'un altre tema.	El registre i el tipus de text són adequats. Repeteix informació, però fa algunes aportacions rellevants.	El registre i el tipus de text són adequats. Les contribucions són majoritàriament rellevants, però hi ha alguna repetició.	El registre i el tipus de text són adequats. Les contribucions són rellevants i evita la repetició.
	<b>ESTRUCTURA DEL TEXT:</b> COHERENCE AND COHESION (DISCOURSE MANAGEMENT)	Parla amb paraules soltes o no parla.	Parla amb paraules soltes, però també produeix algunes frases curtes. Uneix les idees amb connectors bàsics (p. ex. <i>and, but</i> ).	Produeix frases curtes i uneix les idees amb connectors bàsics (p. ex. <i>and, but, when, then</i> ).	Produeix frases curtes i llargues, i uneix les idees amb connectors bàsics (p. ex. <i>and, but, when, then, because, so</i> ).	Produeix frases majoritàriament llargues i uneix les idees amb connectors rics i variats (p. ex. <i>and, but, when, then, because, so, therefore, moreover, however</i> ).
	<b>INTERACCIÓ</b> (INTERACTIVE COMMUNICATION)	No interactua.	Té moltes dificultats per mantenir intercanvis d'informació senzills. Requereix molt suport per part del professorat i/o del company/a.	Té alguna dificultat per mantenir intercanvis d'informació senzills. Requereix algun suport per part del professorat i/o del company/a.	Inicia la conversa i respon de manera adequada. Manté la interacció amb molt poc suport per part del professorat i/o del company/a.	Inicia la conversa i respon de manera adequada. Manté i desenvolupa la interacció, i negocia per obtenir un resultat sense suport per part del professorat i/o del company/a.
COMPETÈNCIA LINGÜÍSTICA	<b>LÈXIC:</b> VARIETAT I CORRECCIÓ (VOCABULARY: APPROPRIACY AND RANGE)	Parla amb paraules soltes o no parla.	Li manca vocabulari i el substitueix per paraules inventades i/o paraules de la L1.	Utilitza un vocabulari limitat, però adequat a la situació comunicativa plantejada.	Utilitza un vocabulari adequat a la situació comunicativa plantejada.	Utilitza un vocabulari ric i precís per expressar i intercanviar el seu punt de vista sobre la situació comunicativa plantejada.
	<b>SINTAXI:</b> VARIETAT I CORRECCIÓ (GRAMMAR: ACCURACY, APPROPRIACY AND RANGE)	Parla amb paraules soltes o no parla.	Mostra un control limitat d'unes poques estructures lingüístiques simples i comet errors bàsics que dificulten la comprensió.	Mostra un control bàsic de les estructures lingüístiques simples, però comet algun error que afecta la comprensió.	Mostra un control suficient de les estructures lingüístiques simples i comet pocs errors que no afecten la comprensió.	Mostra un bon control de les estructures lingüístiques simples i també produeix estructures lingüístiques complexes amb algun error propi del nivell.
	<b>FLUÏDESA I:</b> RITME (RHYTHM)	Parla amb paraules soltes o no parla.	El discurs és molt lent, amb freqüents vacil·lacions. S'ha d'aturar sovint per tornar a començar amb unes altres paraules.	El discurs és lent, amb freqüents vacil·lacions. S'ha d'aturar algunes vegades per tornar a començar amb unes altres paraules.	El discurs és àgil, malgrat alguna vacil·lació. S'ha d'aturar alguna vegada per tornar a començar amb unes altres paraules.	El discurs és àgil i fa de bon escoltar, encara que puntualment ha de fer alguna correcció.



	<b>FLÜIDESA II:</b> ENTONACIÓ I PRONÚNCIA (INTONATION AND PRONUNCIATION)	Parla amb paraules soltes o no parla.	El discurs s'entén amb dificultat i alguns sons no són clars.	El discurs s'entén bé i els sons són força clars malgrat un control limitat de l'accent i l'entonació.	El discurs s'entén bé i articula els sons amb claredat. Controla força l'accent i l'entonació.	El discurs s'entén bé i articula els sons amb claredat. L'accent, tant a la paraula com a la frase, està, en general, ben col·locat. L'entonació és adequada.
--	---	--	--	--	--	---

FULLS DE REGISTRE DE LLENGUA CATALANA I LLENGUA CASTELLANA

<b>ADEQUACIÓ:</b> L'ALUMNE S'AJUSTA AL TEMA, REGISTRE I TIPOLOGIA	Parla del tema, però el registre i el tipus de text no són adequats.		1																
	El tema, el registre i el tipus de text són adequats, però el discurs presenta pobresa d'elements descriptius, narratius i/o argumentatius.		2																
	El tema, el registre i el tipus de text són adequats. Utilitza els elements descriptius, narratius i/o argumentatius adequats.		3																
	El tema, el registre i el tipus de text són adequats. Utilitza els elements descriptius, narratius i/o argumentatius de forma excel·lent.		4																
<b>ESTRUCTURA DEL TEXT (1):</b> INTRODUCCIÓ I FINAL	El discurs no té cap introducció ni conclusió. Li costa començar i no capta l'atenció de l'interlocutor des del principi.		1																
	Els discurs té una introducció, però no té una conclusió adequada (o a l'inrevés).		2																
	El discurs té una introducció i un final clars i adequats.		3																
	El discurs té una introducció i un final clars, adequats, definits i excel·lents.		4																
<b>ESTRUCTURA DEL TEXT (2):</b> DESENVOLUPAMENT	El discurs és desestructurat: l'alumne no sap què dir ni com construir la seva resposta.		1																
	El discurs es perd en el desenvolupament i canvia de tema. Li costa mantenir l'atenció del receptor.		2																
	El discurs té una estructura definida, però presenta alguna imprecisió. Manté l'atenció del receptor.		3																
	El discurs té una estructura definida i desenvolupa els temes i subtemes amb precisió. Manté l'atenció del receptor.		4																
<b>INTERACCIÓ</b>	No respecta el torn de paraula, interromp el company o no coopera. No presta prou atenció al company.		1																
	Respecta el torn de paraula però coopera poc. Intervencions i rèpliques breus.		2																
	Respecta el torn de paraula, escolta i coopera amb intervencions adequades.		3																
	Respecta el torn de paraula, escolta i coopera. Les seves intervencions enriqueixen el diàleg i faciliten les intervencions de l'altre.		4																
<b>LÈXIC:</b> VARIETAT I CORRECCIÓ	Lèxic pobre, li costa trobar les paraules adequades. Confon paraules, per interferència de la L1.		1																
	Lèxic pobre amb moltes repeticions. Utilitza lèxic especialitzat, però de manera inadequada. Presenta interferències de la L1. Presenta força falques lingüístiques.		2																
	Lèxic variat però amb repeticions. Utilitza lèxic especialitzat de manera adequada. Presenta poques interferències de la L1. Presenta poques falques lingüístiques.		3																
	Lèxic ric i precís. Utilitza sinonímia i perifrasis per evitar repeticions. Cap o alguna interferència de la L1. Cap o alguna falca lingüística.		4																
<b>MORFO SINTAXI:</b> CONNECTORS I CORRECCIÓ	El discurs presenta moltes construccions incorrectes que dificulten la comprensió.		1																
	Predominen les oracions breus no sempre ben connectades. Presenta interferències de la L1. Incorreccions en concordança verbal o conjugació. Presenta incorreccions en l'ús de pronoms febles.		2																
	Predominen les oracions extenses amb alguna oració extensa. Bon ús dels connectors. Presenta poques interferències de la L1. Poques incorreccions en concordança verbal o conjugació. Poques incorreccions en pronoms febles.		3																
	Predominen les oracions extenses. Fa un ús excel·lent dels connectors. Cap o alguna interferència de la L1. Concordança verbal adequada. Ús correcte dels pronoms febles.		4																
<b>FLUÏDESA:</b> RITME, ENTONACIÓ I PRONÚNCIA	(I)	To de veu molt baix. No vocalitza. Abundants silencis. Dubta amb molta freqüència.		1															
		To de veu regular. No vocalitza. Alguns silencis. Dubta de forma puntual.		2															
		To de veu adequat i expressiu. Vocalitza. Presenta un ritme fluid.		3															
		To de veu adequat i expressiu. Vocalitza excel·lentment. Presenta un ritme molt fluid. Resulta natural i proper.		4															
	(II)	Comet errors en la producció de determinats fonemes propis de la llengua, amb interferència clara de la L1 que dificulta la comprensió.		1															
		Comet alguns errors en la producció de determinats fonemes propis de la llengua, amb certa interferència de la L1.		2															
		Pronuncia els fonemes propis de la llengua amb pocs errors i de manera entenedora, amb alguna influència de la L1 que no dificulta la comprensió.		3															
		Articula bé tots els fonemes de la llengua de manera entenedora, sense influència de la L1.		4															
	(III)	No gesticula. Adopta una postura inapropiada. No mira a la càmera.		1															
		Gesticula de forma excessiva. Adopta una postura apropiada. Mira a la càmera.		2															
		Gesticula adequadament. Adopta una postura apropiada. Mira a la càmera.		3															
		Gesticula excel·lentment. Adopta una postura excel·lent. Mira a la càmera.		4															

<b>ADEQUACIÓ:</b> L'ALUMNE S'AJUSTA AL TEMA, REGISTRE I TIPOLOGIA	1	Parla del tema, però el registre i el tipus de text no són adequats.							
	2	El tema, el registre i el tipus de text són adequats, però el discurs presenta pobresa d'elements descriptius, narratius i/o argumentatius.							
	3	El tema, el registre i el tipus de text són adequats. Utilitza els elements descriptius, narratius i/o argumentatius adequats.							
	4	El tema, el registre i el tipus de text són adequats. Utilitza els elements descriptius, narratius i/o argumentatius de forma excel·lent.							
<b>ESTRUCTURA DEL TEXT (1):</b> INTRODUCCIÓ I FINAL	1	El discurs no té cap introducció ni conclusió. Li costa començar i no capta l'atenció de l'interlocutor des del principi.							
	2	Els discurs té una introducció, però no té una conclusió adequada (o a l'inrevés).							
	3	El discurs té una introducció i un final clars i adequats.							
	4	El discurs té una introducció i un final clars, adequats, definits i excel·lents.							
<b>ESTRUCTURA DEL TEXT (2):</b> DESENVOLUPAMENT	1	El discurs és desestructurat: l'alumne no sap què dir ni com construir la seva resposta.							
	2	El discurs es perd en el desenvolupament i canvia de tema. Li costa mantenir l'atenció del receptor.							
	3	El discurs té una estructura definida, però presenta alguna imprecisió. Manté l'atenció del receptor.							
	4	El discurs té una estructura definida i desenvolupa els temes i subtemes amb precisió. Manté l'atenció del receptor.							
<b>INTERACCIÓ</b>	1	No respecta el torn de paraula, interromp el company o no coopera. No presta prou atenció al company.							
	2	Respecta el torn de paraula però coopera poc. Intervencions i rèpliques breus.							
	3	Respecta el torn de paraula, escolta i coopera amb intervencions adequades.							
	4	Respecta el torn de paraula, escolta i coopera. Les seves intervencions enriqueixen el diàleg i faciliten les intervencions de l'altre.							
<b>LÈXIC:</b> VARIETAT I CORRECCIÓ	1	Lèxic pobre, li costa trobar les paraules adequades. Confon paraules, per interferència de la L1.							
	2	Lèxic pobre amb moltes repeticions. Utilitza lèxic especialitzat, però de manera inadequada. Presenta interferències de la L1. Presenta força falques lingüístiques.							
	3	Lèxic variat però amb repeticions. Utilitza lèxic especialitzat de manera adequada. Presenta poques interferències de la L1. Presenta poques falques lingüístiques.							
	4	Lèxic ric i precís. Utilitza sinonímia i perifrasis per evitar repeticions. Cap o alguna interferència de la L1. Cap o alguna falca lingüística.							
<b>MORFO SINTAXI:</b> CONNECTORS I CORRECCIÓ	1	El discurs presenta moltes construccions incorrectes que dificulten la comprensió.							
	2	Predominen les oracions breus no sempre ben connectades. Presenta interferències de la L1. Incorreccions en concordança verbal o conjugació. Presenta incorreccions en l'ús de pronoms febles.							
	3	Predominen les oracions extenses amb alguna oració extensa. Bon ús dels connectors. Presenta poques interferències de la L1. Poques incorreccions en concordança verbal o conjugació. Poques incorreccions en pronoms febles.							
	4	Predominen les oracions extenses. Fa un ús excel·lent dels connectors. Cap o alguna interferència de la L1. Concordança verbal adequada. Ús correcte dels pronoms febles.							
<b>(I)</b>	1	To de veu molt baix. No vocalitza. Abundants silencis. Dubta amb molta freqüència.							
	2	To de veu regular. No vocalitza. Alguns silencis. Dubta de forma puntual.							
	3	To de veu adequat i expressiu. Vocalitza. Presenta un ritme fluid.							
	4	To de veu adequat i expressiu. Vocalitza excel·lentment. Presenta un ritme molt fluid. Resulta natural i proper.							
<b>FLUÏDESA:</b> RITME, ENTONACIÓ I PRONÚNCIA	1	Comet errors en la producció de determinats fonemes propis de la llengua, amb interferència clara de la L1 que dificulta la comprensió.							
	2	Comet alguns errors en la producció de determinats fonemes propis de la llengua, amb certa interferència de la L1.							
	3	Pronuncia els fonemes propis de la llengua amb pocs errors i de manera entenedora, amb alguna influència de la L1 que no dificulta la comprensió.							
	4	Articula bé tots els fonemes de la llengua de manera entenedora, sense influència de la L1.							
<b>(III)</b>	1	No gestricula. Adopta una postura inapropiada. No mira a la càmera.							
	2	Gesticula de forma excessiva. Adopta una postura apropiada. Mira a la càmera.							
	3	Gesticula adequadament. Adopta una postura apropiada. Mira a la càmera.							
	4	Gesticula excel·lentment. Adopta una postura excel·lent. Mira a la càmera.							

FULL DE REGISTRE DE LLENGUA ESTRANGERA (ANGLÈS)

GRADACIÓ DELS NIVELLS D'ASSOLIMENT ANGLÈS (A1 / A2- / A2+ / B1)			S1	S2	S3	S4	S5	S6
<b>LÈXIC</b> VARIETAT I CORRECCIÓ (VOCABULARY: APPROPRIACY AND RANGE)	1	Li manca vocabulari i el substitueix per paraules inventades i/o paraules de la L1.						
	2	Utilitza un vocabulari limitat, però adequat a la situació comunicativa plantejada.						
	3	Utilitza un vocabulari adequat a la situació comunicativa plantejada.						
	4	Utilitza un vocabulari ric i precís per expressar i intercanviar el seu punt de vista sobre la situació comunicativa plantejada.						
<b>SINTAXI</b> VARIETAT I CORRECCIÓ (GRAMMAR: ACCURACY, APPROPRIACY AND RANGE)	1	Mostra un control limitat d'unes poques estructures lingüístiques simples i comet errors bàsics que dificulten la comprensió.						
	2	Mostra un control bàsic de les estructures lingüístiques simples, però comet algun error que afecta la comprensió.						
	3	Mostra un control suficient de les estructures lingüístiques simples i comet pocs errors que no afecten la comprensió.						
	4	Mostra un bon control de les estructures lingüístiques simples i també produeix estructures lingüístiques complexes amb algun error propi del nivell.						
<b>ADEQUACIÓ</b> TEMA, REGISTRE I TIPUS DE TEXT (TOPIC, REGISTER AND TYPE OF TEXT)	1	El registre i el tipus de text no són adequats. Repeteix informació o parla d'un altre tema.						
	2	El registre i el tipus de text són adequats. Repeteix informació, però fa algunes aportacions rellevants.						
	3	El registre i el tipus de text són adequats. Les contribucions són majoritàriament rellevants, però hi ha alguna repetició.						
	4	El registre i el tipus de text són adequats. Les contribucions són rellevants i evita la repetició.						
<b>ESTRUCTURA DEL TEXT</b> COHERENCE AND COHESION (DISCOURSE MANAGEMENT)	1	Parla amb paraules soltes, però també produeix algunes frases curtes. Uneix les idees amb connectors bàsics (p. ex. <i>and, but</i> ).						
	2	Produeix frases curtes i uneix les idees amb connectors bàsics (p. ex. <i>and, but, when, then</i> ).						
	3	Produeix frases curtes i llargues, i uneix les idees amb connectors bàsics (p. ex. <i>and, but, when, then, because, so</i> ).						
	4	Produeix frases majoritàriament llargues i uneix les idees amb connectors rics i variats (p. ex. <i>and, but, when, then, because, so, therefore, moreover, however</i> ).						
<b>FLUÏDESA I</b> RITME (RHYTHM)	1	El discurs és molt lent, amb freqüents vacil·lacions. S'ha d'aturar moltes vegades per tornar a començar amb unes altres paraules.						
	2	El discurs és lent, amb freqüents vacil·lacions. S'ha d'aturar algunes vegades per tornar a començar amb unes altres paraules.						
	3	El discurs és força àgil, malgrat alguna vacil·lació. S'ha d'aturar alguna vegada per tornar a començar amb unes altres paraules.						
	4	El discurs és àgil i fa de bon escoltar, encara que puntualment ha de fer alguna correcció.						
<b>FLUÏDESA II</b> ENTONACIÓ I PRONÚNCIA (INTONATION AND PRONUNCIATION)	1	El discurs s'entén amb dificultat i alguns sons no són clars.						
	2	El discurs s'entén bé i els sons són força clars malgrat un control limitat de l'accent i l'entonació.						
	3	El discurs s'entén bé i articula els sons amb claredat. Controla força l'accent i l'entonació.						
	4	El discurs s'entén bé i articula els sons amb claredat. L'accent, tant a la paraula com a la frase, està, en general, ben col·locat. L'entonació és adequada.						
<b>INTERACCIÓ</b> (INTERACTIVE COMMUNICATION)	1	Té moltes dificultats per mantenir intercanvis d'informació senzills. Requereix molt suport per part del professorat i/o del company/a.						
	2	Té alguna dificultat per mantenir intercanvis d'informació senzills. Requereix algun suport per part del professorat i/o del company/a.						
	3	Inicia la conversa i respon de manera adequada. Manté la interacció amb molt poc suport per part del professorat i/o del company/a.						
	4	Inicia la conversa i respon de manera adequada. Manté i desenvolupa la interacció, i negocia per obtenir un resultat sense suport per part del professorat i/o del company/a.						